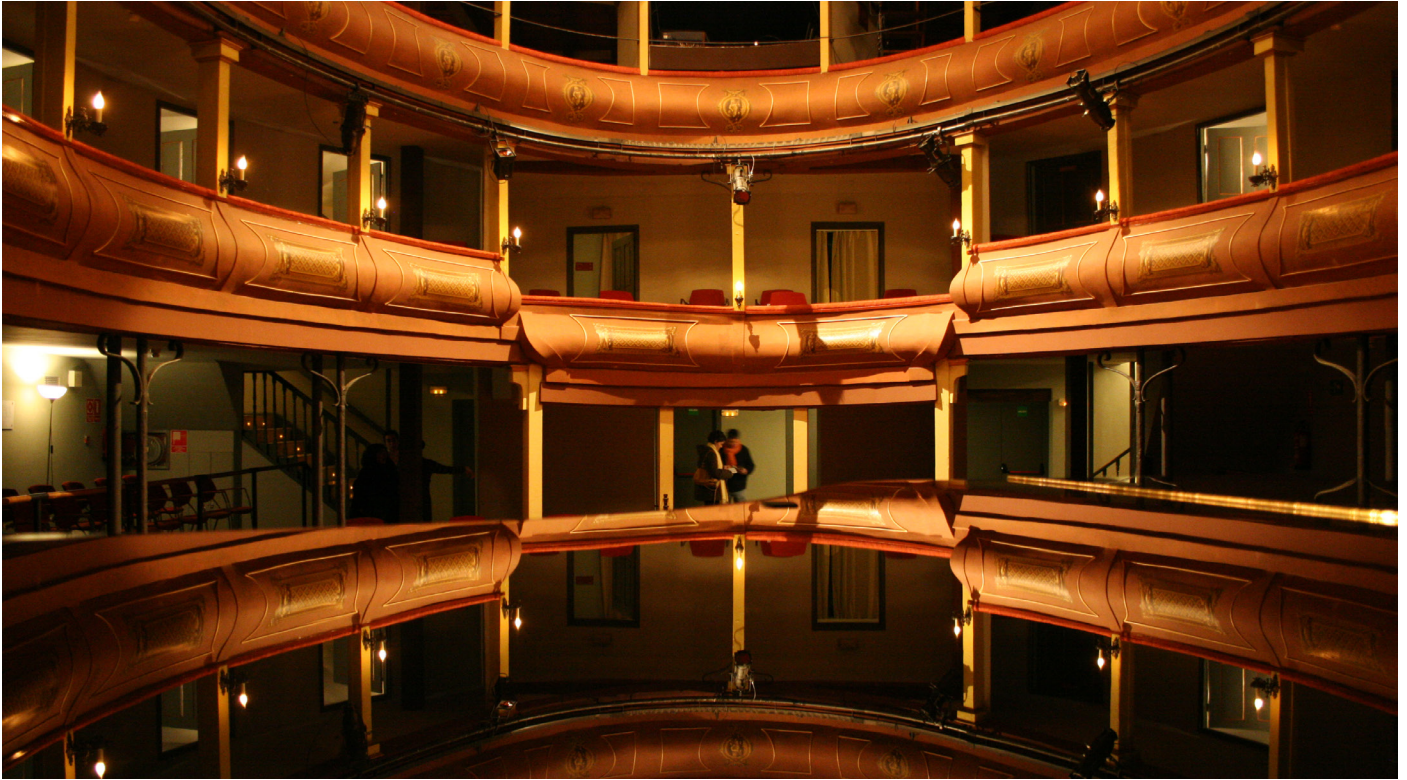


E-Innova BUCM Geográfica



Las edades del Teatro: El Corral de Comedias de Alcalá

Texto y fotografías:

José Javier Martínez Palacín

—Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío.

(Don Quijote de La Mancha, Parte I, Capítulo XI, Miguel de Cervantes, 1605)

Nada mejor que esta cita cervantina para describir una de las joyas que tiene su ciudad natal, Alcalá de Henares, porque visitar el Corral de Comedias de Alcalá es viajar por la Edad de Oro del Teatro, ese tiempo en el que su rival, Lope de Vega, se carga los preceptos aristotélicos y empieza a bailar con el tiempo, la acción, el lugar y las palabras, para dar a luz

una nueva forma de hacer teatro.

Al Corral de Comedias de Alcalá, con respecto al Corral de Almagro, le pasa lo mismo que al pobre Cervantes con Lope de Vega, uno tiene la fama (Lope-Almagro) y otro la victoria contra el tiempo, un hogar eterno en el corazón de quien busca, no el disfrute inmediato, sino el infinito, porque poner un pie en el Corral de Alcalá es como releer un pasaje del Quijote, siempre se descubre algo nuevo, siempre hay un detalle que aparece como por arte de magia, que te transporta a otro nivel de aprendizaje.

Como decía, el Corral de Almagro (1628) tiene la fama y por supuesto la belleza de los primitivos corrales de comedias, pero

el de Alcalá tiene la antigüedad (abre sus puertas en 1602) y la peculiaridad, única en Europa, de reunir en un solo espacio todas las edades del Teatro y del nacimiento del Cine. Esta es la magia de este fascinante lugar que se descubre fácilmente con solo mirar al escenario, donde el “balcón

Datos prácticos:

Ubicación: Plaza de Cervantes 15, Alcalá de Henares.

Visitas guiadas (martes a domingo):

11:30, 12:30, 13:30, 16:30 y 17:30. Los horarios pueden ser modificados con motivo de la programación teatral.

<http://www.alcalaturismo.com/index.php/mapa-de-monumentos/item/134-corrals-de-comedias>

<http://www.corraldealcala.com/es/home/index.php>

E-Innova BUCM Geográfica

de las apariencias” y las columnas originales de madera te llevan directamente al origen de este humilde teatro, elevar la vista supone ver las vigas de madera del siglo XVIII que, desgraciadamente, no llegaron a soportar las notas de Farinelli y permanecer unos minutos en la “cazuela” o en el “patio de mosqueteros” te lleva a experimentar por un momento los “vapores del amor”, las luchas de capa y espada y la moda del XIX de hacer los teatro con forma elíptica o de herradura.

Como se puede apreciar, el Corral de Alcalá, transmite emociones de distintas épocas pero también, su inmutable silencio, expresa muchas heridas y cicatrices. Al observarlo con detenimiento, da la sensación de que una espada pende sobre su cabeza, de que su vida es frágil y parece que estuviera a punto de agotarse en cualquier momento... puede que el hecho de llevar más tiempo cerrado que reabierto aún le pase factura y que ese sea el motivo de que sea uno de los grandes desconocidos en el panorama cultural español.

Las características de los distintos movimientos nos remiten directamente a una época. En este caso, la citada cazuela, el foso, el “balcón de las apariencias” y las columnas de madera del escenario, entre otras cosas, a ese origen del año 1602 y a las costumbres de los Siglos de Oro, la techumbre de madera al siglo XVIII y a los coliseos a la italiana y por último, la forma de herradura a la citada moda del Romanticismo. Pero lo que la arquitectura no es capaz de contar es lo que aparece en los libros o en los legajos. En este



caso, la terrible lucha por sobrevivir, ese angustioso latido del Corral de Alcalá, que va unido al de la propia ciudad.

El Romanticismo pasó. Llegó el gusto por espacios más amplios, modernos y donde pudiera entrar más gente y por lo tanto más dinero y en 1888 se inaugura el Teatro-Salón Cervantes, que fue una doble

E-Innova BUCM Geográfica



puñalada para el Corral, primero porque le quitó el nombre y luego a su público. Pero era eso o la muerte cultural de la ciudad, ya bastante tocada por el traslado de la Universidad a Madrid.

Por suerte, los cimientos del Corral eran sólidos y también su capacidad de amoldarse a los nuevos tiempos y costumbres. La familia Calleja, instaló desde 1927 a 1972 (casualidad numérica incluida) un pequeño cine que aún está en la memoria y en las pu-

pilas de muchos. Y precisamente, gracias a eso, a esa memoria y a una labor de investigación que nunca será lo suficientemente agradecida, el Corral de Comedias sigue en pie.

La Universidad se reabre en 1977 y con ella llega nueva savia, nueva gente con ganas de dejar huella y hacer algo por su ciudad y por el mundo. Y ahí aparecieron, afortunadamente, Miguel Ángel Coso Marín, Mercedes Higuera Sánchez-Pardo y Juan Sanz Ballesteros, quienes junto a la Asociación Cultural Pedro Gumiel y una larga



A la izquierda, detalle del “balcón de las apariencias”, una de las partes más antiguas del Corral. Sobre estas líneas la famosa “cazuela”, el lugar reservado para que las damas vieran las representaciones teatrales.

E-Innova BUCM Geográfica



lista de vecinos e instituciones consiguieron, gracias también a la visión integradora del arquitecto y dibujante José María Pérez, “Peridis”, devolver el esplendor que había quedado detenido, porque la magia del Corral y su belleza, siempre ha estado ahí y se puede palpar, en las visitas guiadas, en su famoso Festival de Clásicos y en las obras que programa durante el año el Teatro de la Abadía, que es quien lleva la gestión y el latir diario de esta joya, que esperamos, no se vuelva a detener nunca.

Webs y enlaces de interés:

<http://www.alcalaturismo.com/index.php/mapa-de-monumentos/item/134-corr-al-de-comedias>

<http://www.corr-al-de-alcala.com/es/home/index.php>

<http://www.teatroabadia.com/es/home/index.php>

Bibliografía:

Coso, M.A., Higuera M., Sanz, J., (1989). *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares 1602-1866. Estudio y documentos*. Madrid: Tamesis Books Limited.

Palacios, J.C., Pérez, J., Pérez, E.M., (1997). *Guía histórico artística de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares: Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.



Detalle del las entrañas del teatro, donde antiguamente estaban los “efectos especiales”. A la derecha, la zona donde se encontraban los aposentos que el arquitecto José María Pérez, “Peridis”, ha rescatado con gran acierto.

