

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA DEL TEATRO

Facultad de Educación de la U.C.M.

Organizan la revista de innovación cultural de los servicios centrales de la Biblioteca de la ucm: [www.e-innova](http://www.e-innova.ucm) ucm, en colaboración con el S.O.U. (Servicio de Orientación universitaria de la Facultad de Educación de la UCM).



Lienzo sobre óleo de William-Adolphe Bouguereau

Acreditación: 2 créditos de libre configuración para alumnos de la ucm y los de aquellas universidades que lo soliciten.

Certificado Oficial de participación para todos los asistentes.

Fecha prevista: diciembre 2016.

Objetivo principal: **que el teatro sea asignatura obligatoria en el currículum escolar de primaria y secundaria.**

El teatro cura el aislamiento en los dispositivos electrónicos.

Hace superar el sentimiento de inferioridad, la violencia entre iguales, los prejuicios, la insolidaridad....

Con el teatro se aprende, aumentan las perspectivas literarias y culturales, impulsa la imaginación, también la de la innovación tecnológica y científica, ejercita la memoria, perfecciona la psicomotricidad corporal y gestual, el gusto musical, desarrolla los sentimientos humanitarios, éticos y estéticos.

Contenidos de trabajo para comunicaciones, talleres y ponencias:

1. El teatro como nueva asignatura curricular en Educación Primaria Y Secundaria. Propuesta de todos los colectivos teatrales que oficialmente la subscriben y su justificación socio-psico-pedagógica.
2. El recurso de la expresión teatral en contextos psicoterapéuticos. Las expresiones actuales del psicodrama.
3. El *improve theater* y la *Stand Up Comedie*.
4. El auto-sacramental calderoniano, como origen clásico castellano del teatro pedagógico.
5. La modernidad del “*teatro pedagógico*” Alberti/Brecht y el teatro épico y didáctico: Convertir la pintura en poesía y en acción dramática.

6. Direcciones actuales de la formación teatral profesional: nuevos métodos y modelos.
7. La transformación del espectáculo teatral y los nuevos recursos de innovación multimedia: artísticos y técnicos.
8. El nuevo perfil profesional de los técnicos teatrales.
9. El teatro actual como elemento de fusión de todas las artes.

Estos son los temas de referencia, pero los participantes al congreso pueden aportar otros diferentes o desde otras perspectivas.

Todos los trabajos, considerados como contenidos del congreso, serán valorados académicamente como ponencias, experiencias o comunicaciones y serán publicados en una edición especial de www.e-innova.bucm.