

“Aurora: Una robot femenina conquista Broadway”

“Aurora, a female robot, in Broadway”

A musical play written by Thomas Andrés Tripero. (creador del Proyecto e-innova)

Una nueva obra de teatro musical independiente de

Tomás Andrés Tripero...

Narrador en of, con suave música de fondo: “En la vida de un ser humano puede suceder que la luna azul no llegue a estar nunca llena. Pero ya hay quién lucha para evitar el eclipse perpetuo: Aurora...outlining what is yet to be...I’m projecting the story of the future.

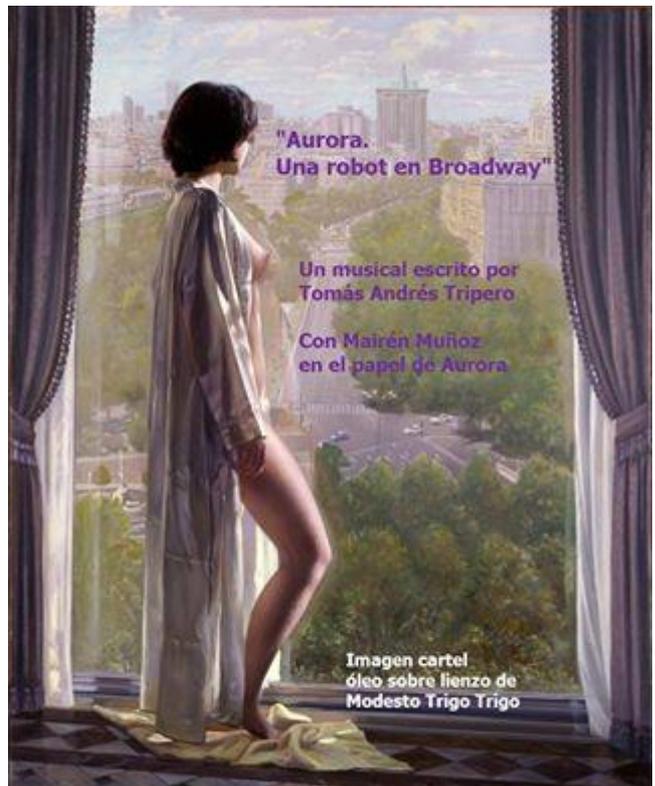
¿Que quien es Aurora?

Si tuviéramos que hacer una presentación rápida diríamos, simplemente, que Aurora es una ginoide bio-robotizada en busca, entre otras cosas, de su identidad femenina y del sentido del verdadero goce amoroso. Diríamos que ha despertado a la existencia - junto a su creador, Marcos - en un lugar secreto de Broadway.

Pero no, no es sólo eso. Sus acciones van a transformar una sociedad despiadada. ¿Conseguirá por fin, el objetivo de alcanzar una humanidad mejor, menos deshumanizada, gobernada por el amor? Pero no se conquista un mundo mejor sin riesgos.

Están los seres oscuros, seres serpenteantes que se manifiestan en las regiones pantanosas de los poderes globales - al servicio de las fuerzas fanáticas del mal, de la especulación, del engaño, la manipulación y la destrucción.

Y esos seres terribles, que se situaron del lado del mal, quieren impedir que cambie el modelo de sociedad que han impuesto con crueldad a las personas corrientes y del que se benefician, sin límites, sus pocos, pero muy poderosos, despóticos y malvados, amos.



Esos sujetos tenebrosos y serpenteantes siguen la pista para jaquear a la bella Ginoide Aurora, readaptarla y transformarla para el servicio de los poderes ocultos, del engaño masivo, del fraudulento, poderoso y secreto dominio económico de los estados, del dolor, del envenenamiento de los alimentos, del terror y del sufrimiento humano. Tipos repulsivos que controlan nuestro destino, juegan y especulan con él, lo pervierten, lo compran y lo destruyen.

Aurora será vulnerable mientras su capacidad de obrar el bien no vaya acompañada de las sensaciones y de los sentimientos empáticos que les son necesarios.

Tiene todos los conocimientos que le proporcionan sus sistemas operativos, conoce la lógica de la distinción entre el bien y el mal –claro que de manera objetiva - pero todavía no ha logrado adquirir las emociones necesarias que se derivan de las sensaciones... y del amor. También sabe lo que es el sufrimiento, lucha lógicamente contra él, pero aún no puede sentirlo emocionalmente en compañía de los que lo padecen, Y es que su inteligencia, todavía, carece de empatía.

Pero la capacidad de ser capaz de sentir solidariamente con los demás no será posible hasta que se procese la aplicación correspondiente y su actualización tardará algún tiempo.

¿Conseguirán los espantosos seres siniestros jaquearla y readaptarla para el mal antes que sea capaz de sentir empatía emocional y solidarizarse sentimentalmente con los oprimidos y con quienes desean un mundo mejor, más pacífico, más justo y solidario?

¿Qué sucederá cuando todos sus sentidos sean capaces de alcanzar el verdadero placer....aquel que una sensación y sentimiento? ¿Qué pasará cuando tras el procesamiento emocional de su inteligencia pueda llegar a plantearse la libertad de amar, la libertad de elección? ¿Qué pasará entonces con los deseos de posesión erótica de Marcos proyectados sobre Aurora? ¿Aceptaré Aurora, finalmente, el amor de Marcos?

Despunta una nueva era. Es el triunfo de la luz sobre las tinieblas. **Aurora**, una ginoide, se convertirá en leyenda.

Esta propuesta escénica intentará estar a punto para el festival de teatro de la Universidad Complutense en su próxima edición de 2017. Y ya se está trabajando en las canciones y correspondiente diseño musical y artístico. Si quieres participar puedes venir con nosotros.