

DANZA

INTEGRADORA



**Claudia Brasa Virgilí - Mónica Moreno Curero -
Laura Rodríguez Plaza - Beatriz Silva Campillo**

Educación Social, M1.

Índice

	Páginas
Introducción -----	1
Danza -----	2
Actividad 1 -----	3
Actividad 2 -----	4
Actividad 3 -----	5
Actividad 4-----	6
Video -----	7
Referencias -----	8

¿Qué es la Danza?

Según Herminia María García Ruso (1997), La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva.



Actividades:

NOMBRE: Baile de presentación

Nº de sesión: 1

Duración sesión: 45 minutos

Lugar: Un sitio amplio y libre de obstáculos para que los participantes puedan desplazarse libremente.

Material: Una hoja de papel carta blanco para cada participante. Lápices. Imperdible. Reproductor de música.

Desarrollo de la actividad:

El instructor plantea una pregunta específica como, por ejemplo: ¿Qué es lo que más le gusta del trabajo que realiza? ¿Cuál es su mayor habilidad en el trabajo?, etc.

La pregunta que se formule puede estar dirigida para conocer las expectativas que los participantes tienen sobre el curso o para conocer la opinión que tienen sobre algún aspecto en particular sobre el cual se va a trabajar durante el curso.

Les indica a los participantes que escriban en la hoja de papel su nombre y la respuesta a la pregunta que se formuló, y se la prenda con imperdibles en el pecho o en la espalda. El instructor explica a los participantes que pondrá música y deberán bailar al ritmo de ésta, dando tiempo para ir encontrando personas que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias.

Conforme se van encontrando personas con respuestas afines deberán cogerse del brazo y continuar bailando y buscando nuevos compañeros que puedan integrar el grupo.

Cuando la música pare se dará un corto tiempo para que intercambien entre sí el porqué de la respuesta de sus hojas.

Al término de éste periodo cada grupo expone en plenaria con base a qué afinidad se conformó.

Objetivos de la actividad:

- Animar y energétizar a un grupo fatigado.
- Integrarse en equipo a partir de conocerse e identificar objetivos o intereses comunes.
- Concientizar cómo los intereses personales provocan la formación de subgrupos dentro de un equipo de trabajo.
- Identificar las expectativas de los participantes hacia el curso.

NOMBRE (de sesión): Baile con consignas y roles, ¡A interpretar!

Nº de sesión: 2

Duración sesión: 120 min

Lugar: Sala de baile.

Material: Reproductor de música

Desarrollo de la actividad:

Los chicos/as participantes se colocan cómodamente en la sala. Se les avisa de que han de estar atentos en todo momento a las indicaciones del monitor/a y preparados para buscar parejas o formar grupo cuando se de esa consigna. Se busca que cada vez sea un grupo distinto para poder interactuar entre todos.

Se persigue el objetivo tanto de la relación entre los compañeros/as como la interpretación de emociones o actitudes, además al ver a otros/as también les ayudará a ampliar sus concepciones y visiones de una misma cosa.

1º) Dar consignas para que las personas bailen:

Solas / por parejas / por tríos / grupos / todo el grupo / de forma clásica/ desganada/ con energía/ a modo de hip-hop ... (Se empleará a su vez música para que vayan acompañados de ella).

2º) Dinámica por parejas. Rol de actitudes.

Consiste en bailar eligiendo un rol cada uno del par en la consigna indicada:

bien-mal / seductor-tímido / emotivo-indiferente / frenético-mínimo movimiento / mareado-estirado.

Objetivos de la actividad:

- Desarrollo de las capacidades sociales.
- Creación de aptitudes que puedan servir en todos los ámbitos de su vida.
- Relación con los compañeros.
- Acercamiento a los diferentes estilos de música y baile y las distintas formas por tanto de ser interpretadas.
- Interacción entre los participantes

NOMBRE: El espejo

Nº de sesión: 3

Duración sesión: 45 minutos

Lugar: Un sitio amplio y libre de obstáculos para que los participantes puedan desplazarse libremente.

Material: Radio y música suave

Desarrollo de la actividad

Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un rato se intercambian los roles.

Objetivos de la actividad

- Coordinación rítmica.
- Participar con interés y desinhibición.
- Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.
- Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.
- Estar sensibilizado con las actividades a realizar

NOMBRE: Baile multicultural

Nº de sesión: 4

Duración sesión: 120 min

Lugar: Sala de baile.

Material: Reproductor de música, ordenador y proyector para mostrar vídeos.

Desarrollo de la actividad:

Primero haremos una introducción a los diferentes estilos musicales que existen en toda Latinoamérica a través de vídeos. Seguidamente les invitaremos a formarse en parejas e iremos dándoles indicaciones oportunas que tengan referencia con la bachata, la salsa, los boleros, el cha cha chá y el merengue.

No contamos con un guión ya que iremos adaptándonos al desarrollo de de la actividad y a cómo se desempeñen los y las participantes.

Objetivos de la actividad:

- Desarrollo del conocimiento multicultural
- Relación con los compañeros.
- Acercamiento a los diferentes estilos de música y baile y las distintas formas por tanto de ser interpretadas.
- Interacción entre los participantes

Video: En danza por la inclusión social



*Click en la imagen * Video: Compañía Nacional de Danza

Referencias:

García, H (1997). La danza en la escuela. Zaragoza: Inde.

Filmus, D “Una escuela para la esperanza” Bs.As. Temas.

Lowen, A (1993) “La Espiritualidad del cuerpo” Bs.As. Paidós

ONU (1994) “Normas Uniformes para la equiparación de la igualdad de oportunidades”