



EXPERIENCIA EMOCIONAL

Leyre Pérez Estévez



Alumna Máster de Formación del Profesorado.

Especialidad Artes Plásticas. <https://leyreperezblog.wordpress.com/>

leyperetz@ucm.es

Mundos paralelos, mundos fuera de este mundo, algo que despierta entre nosotros y que precisamente es aquello que nosotros llamamos emociones.

Resulta difícil desligar arte y sociedad, y aún más empezar a matar el arte en la etapa infantil. Las niñas y los niños han de conocer el mundo fantástico con la ayuda de las personas adultas, ya que muchos de ellos se sienten alejados de ese mundo tan maravilloso. Ese otro planeta que se mantiene cerca del mundo real donde las emociones se manifiestan en un soporte de papel, aquel instante donde nuestras emociones afloran, salen a la luz. Nos sentimos reflejados e identificados porque nuestras ideas emocionales han sabido expresarse consciente y/o conscientemente.

Como dice López (2006): El arte nos ayuda no tanto a conocer la realidad sino nuestra realidad, el paisaje interior, aquel que nadie conoce más que nosotros, aquel que no le interesa más que a nosotros mismos y solo nosotros contemplamos, (...). En otras ocasiones, el arte es un modo de decirle a los demás aquello que no podemos decir de modo directo, porque no queremos o porque no sabemos, o sencillamente porque no es posible. (pp. 227-229).



1. Leyre Pérez Estévez, *Sin título*, acrílico sobre metacilato, 2017.

Un fluir de sensaciones, imágenes e ideas se manifiestan en la espontaneidad y la originalidad. Espontaneidad como una gama de posibilidades que están al alcance inmediato por causa de las intrínsecas cualidades y experiencias de ese individuo. La originalidad es tal como es, sin necesidad de satisfacer una necesidad social.

La diferencia entre originalidad y creatividad se vuelve clara cuando hablamos sobre los sueños. Al soñar anulamos la vigilancia del medio, no podemos frenar el contenido porque surge espontáneamente, lo cual siempre es original. En el acto del sueño perdemos el control de nuestras acciones, y como personajes de nuestros sueños hacemos cosas originales, cuando estos repiten algunos temas pueden presentar algo nuevo en cada ocasión. Eso sí, no podemos considerar los sueños como producto de creatividad porque sólo tienen valor para el soñador mismo.

En el momento que nos ponemos a pintar está presente la experiencia, lo cual influye en nuestra manera de pensar y construir ideas. Es decir, cuando creamos una pintura es una creación de algo en lo que nos hemos basado.



2. Leyre Pérez Estévez, *Sin título*, acrílico sobre metacilato, 2017.

“La esencia de la Creatividad es la solución de un problema de manera original, en otras palabras, es la solución creativa de problemas” (Mackinnon, D. W. 1977, p.37). El pensamiento creativo nos ayuda a reflexionar e indagar

nuevos campos de estudio o posibilidades, resulta una capacidad a desarrollar como parte de la integración social.

El marco teórico se sitúa en el contexto actual que nos incumbe como futuros profesores de artes plásticas. "La creatividad no es un concepto estático, sino adaptable y abierto al cambio" (De la Torre, S. 2002, p.35). Este autor resalta la persona, el proceso, los productos y los ambientes como fruto de la creatividad.

La educación en el arte ha de permitirnos una educación de las emociones, ya que el arte es constructivo y didáctico; es expresión, creatividad, educación en valores, y sobre todo, emociones. La experiencia emocional va estimulando la imaginación, por eso es importante la experiencia en la educación, para que el alumno/a cometa errores y vaya aprendiendo de ellos.

Estamos acostumbrados a ser meros copiadore de fichas plásticas y a memorizar conceptos para que seamos seres con buena calificación. De esta manera estamos matando el gen creador, los profesores siguen sin adaptarse al tiempo en el que vivimos, aunque lo que sí es cierto es que hay una preocupación sobre el sistema educativo. Todo ha ido avanzando y en la educación no hemos contemplado cambios a mejor, sino que nos hemos quedado estancados. Vivimos en el mundo de la inmediatez y las tecnologías ya nos acompañan, los niños/as se aburren copiando fichas, ellos quieren innovar, hacer cosas nuevas con sus mentes y sus manos, y además quieren encontrarse a ellos mismos para crecer como persona.

La creatividad en el ser humano es algo imprescindible, la persona necesita expulsar todo lo que tiene dentro para conocerse o por lo menos entender su situación, está demostrado que pintar ayuda a refrescar la mente. También podemos hablar acerca de la abstracción, o simplemente un insignificante garabato. "La creatividad no es, pues, una cuestión puramente académica y teórica, sino sumamente vital y práctica" (Cabezas, S. 1993, p.23).

En este caso, la palabra abstracción es una cosa que requiere imaginación ya que es una transformación de la realidad. La imaginación no depende de las imágenes como imágenes, si por algún casual se emplean es para abstraer de ellas un esquema. El proceso creativo nos facilita la plasticidad de nuestro cerebro pensando nuevas posibilidades de hacer y construir. De todas nuestras capacidades cognitivas, la imaginación es la que nos permite dar

crédito a las realidades alternativas. Imaginar es atreverse a pensar que las cosas pueden ser de otro modo.

“La pintura es un arte, y el arte en total no es una creación inútil de objetos que se deshacen en el vacío sino una fuerza que sirve al desarrollo y a la sensibilización del alma humana” (Kandinsky, 1970, p.114). El arte es una herramienta imprescindible para el ser humano para desarrollar su imaginación, experimentar, expresarse e identificarse como persona. Ese deseo que nos invade por hacer cosas nuevas, esa ambición por seguir aprendiendo y aquel anhelo por ser nosotros y no lo que otros quieran que seamos.

BIBLIOGRAFÍA

Cabezas. S y Antonio. J (1993). *La Creatividad: teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Ed. Librería Cervantes. Salamanca.

De la Torre, S. (2002). *La creatividad de un didacta o cómo dejar huella en la enseñanza*. Madrid: Educar. 35-44.

Kandinsky, V. (1970). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Punto Omega.

López, M. (2008).

López, M. (2008). *Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte*. *Pulso: revista de educación*, (31), 221-232. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2750868>

Mackinnon, D.W. (1977). *The nature and nurture of creative talent*. *American Psychologist*, 17, 484-495.