

## E-INNOVA ARTE: LA MODA A LO LARGO DE LA HISTORIA



Clara Tagarro

Alumna Grado Educación Primaria

Instagram: @clariitaruiz

La moda suele ser definida como un conjunto de prendas de vestir, adornos y complementos basados en gustos, usos y costumbres que se utilizan por una mayoría de gente durante un periodo de tiempo determinado y que marcan tendencia según la duración del mismo.

A lo largo de la historia se ha reflejado la evolución cronológica de las diferentes prendas de vestir y de los diferentes estilos. Se considera a la moda como el arte del vestido, de la confección de prendas de ropa y accesorios, ya sean bolsos, sombreros, guantes, etc. Es considerada un arte por el talento y trabajo que hay detrás de cada diseño, por el tiempo invertido para su confección y por su calidad y estética.

Además de la necesidad que tenemos los seres humanos de abrigarnos con estas prendas, con el tiempo las prendas de vestir han adquirido un carácter estético, pues refleja el gusto y el carácter de su portador, y se ha ido convirtiendo en un adorno más de la persona. En ella se ven reflejados factores geográficos, sociales, religiosos y de sexo, pues a menudo ha servido de diferenciación sexual.

A lo largo de la historia la moda ha ido evolucionando...

La moda se inició con la **aparición del *Homo Sapiens***, que vestía con pieles de animales que cazaba y en el neolítico el ser humano empezó a tejer e hilar. Más adelante en **Egipto** se desarrollaron prendas más elaboradas, principalmente hechas de lino. En el Imperio Nuevo apareció el *calasiris*, una túnica ceñida al cuerpo, considerada de lujo en esa época.

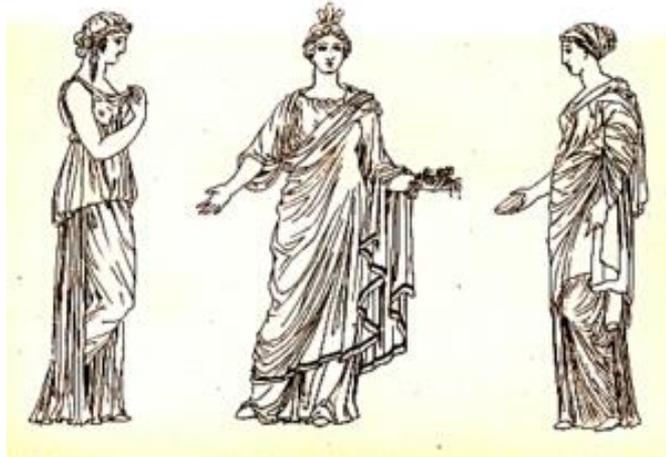
La principal prenda femenina era la *blusa*, una túnica larga y ceñida de distinto color según la posición social de quien la llevaba: blanca para las campesinas y rojo o azafrán para rangos más elevados.



Más adelante en **Grecia** se usaba el lino, la lana, el algodón y la seda para confeccionar piezas rectangulares ribeteadas por los cuatro lados, sin costura ni dobladillo, acompañadas cinturones. El vestido más antiguo era la *exomis*, una tela rectangular sujeta al hombro izquierdo, anudada bajo el brazo derecho y ceñida por un cinturón. En cuanto a los factores sociales y de sexo que influían en la moda en esta época los campesinos solían llevar prendas gruesas hechas de lana, con un gorro de cuero y las clases más favorecidas

portaban vestidos de lino o lana fina, cubiertos por un manto, y las mujeres levaban una túnica larga llamada *peplo*.

En **Roma**, al igual que en Grecia, se usaba la lana, el lino y la seda, a veces entremezclados. La prenda que más destaca en esta época era el *subligaculum*, una especie de pantalón corto constituido por una tira de lino o cuero alrededor de los muslos y atado a la cintura sobre el que iba la túnica.



Los **pueblos germánicos** que acabaron con el Imperio Romano comenzaron a coser la ropa, y usaban prendas de lana, destacaba una túnica corta de manga larga y los pantalones largos. En la **Edad Media** el material que más destacó fue la lana, y el lino fino el cual se usaba para las camisas y las calzas. En esta época, el hombre llevaba dos túnicas: una fina a modo de camisa y otra de lana más larga, con mangas estrechas y ceñidas con un cinturón de cuero, también solían llevar una



capa. Las mujeres también llevaban dos túnicas, una interior de mangas estrechas, y otra más larga hasta los pies con mangas anchas; encima podían llevar una capa o un manto y era común el uso de un velo que cubría la cabeza.

En el **siglo XII** destacó el uso de la seda y del algodón. En el **siglo XIII** apareció el terciopelo, y aumentó la elaboración de peletería, el uso de pieles como prendas de vestir. En el **Renacimiento** surgieron nuevos géneros de moda y la costura fue adquiriendo un alto grado de profesionalización. Aparecieron trajes más ricos y espectaculares de la historia, con vivos colores y formas originales, dando un gran protagonismo a las mangas, a los pliegues y a las caídas de tela. Estos trajes tenían también bordados y pasamanería, y en el siglo **XVI** destacaron adornos



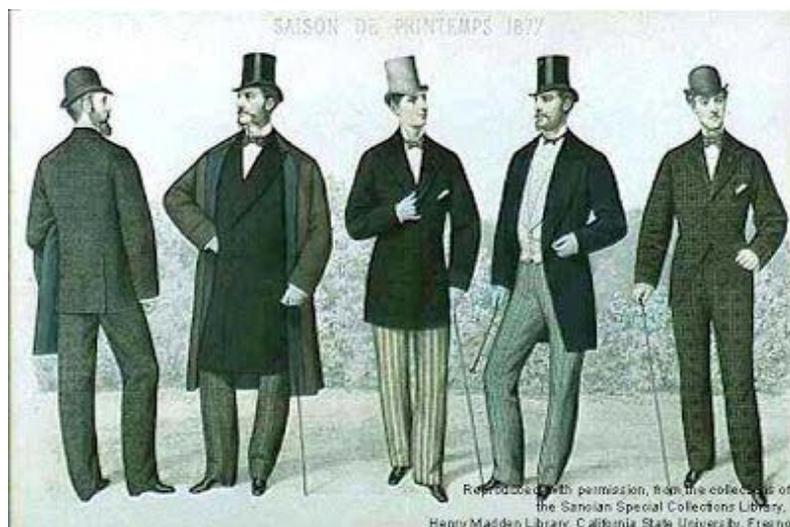
como la *gorguera*, una tela de encajes fruncidos que cubría el cuello. En la moda femenina apareció el corsé, que ceñía la cintura, sobre una falda en forma de campana.

En el **siglo XVII**, debido a la influencia religiosa, predominaron en las prendas las formas sobrias y austeras. El material más utilizado fue el paño y la seda estaba únicamente al alcance de las clases altas. También apareció la chaqueta, con el cuello con volantes de encaje almidonados, la corbata, que en un principio tenía forma de lazo, y la casaca, una larga chaqueta ajustada con forma acampanada en su parte inferior.

En el **siglo XVIII** destacó la moda femenina, pues surgió el «estilo Watteau», con faldas muy voluminosas, con grandes pliegues y cola hasta el suelo. En la Revolución Francesa las mujeres utilizaban corpiños, faldas redondas y chales de tela.



En el **siglo XIX** la vestimenta era la del hombre moderno, pues la chaqueta utilizada se hizo más ancha y corta, tomando la forma de la actual y el pantalón era amplio por arriba y se fue estrechando hasta el tobillo, también se comenzó a usar abrigos de corte recto. En la mujer el talle se bajó a la



Reproduced with permission, from the collection of the Sanolan Special Collections Library, Henry Madden Library, California State University, Fresno

cintura, comenzaron a utilizar mangas anchas y hombreras, y faldas anchas de amplio vuelo y pasamanería.

En el **siglo XX** la moda se fue simplificando, dando mayor importancia al carácter práctico y utilitario de las prendas, así como su aspecto deportivo y urbano. En moda femenina, las faldas se acortaron, apareciendo la minifalda, y empezaron a usar pantalones como los hombres, surgiendo la moda «unisex». En los últimos años ha cobrado un gran auge la moda “low cost”, el diseño de moda a precios económicos y al alcance de cualquier estamento social, por su producción en serie. Entre los más famosos diseñadores de moda de la historia destacan: Coco Chanel, Christian Dior, Yves Saint Laurent, Giorgio Armani, Paco Rabanne, Gianni Versace, Alexander McQueen, etc.