

Prosa inmortal

Héctor Cortiguera

En el número 7 de Sci-fdi, correspondiente a enero de 2013, hablamos sobre "Memento Mori", un experimento que acababa de ver la luz en el panorama editorial español. En aquella ocasión entrevistamos a Alberto Haj-Saleh, editor, y Francisco Serrano, autor de "Perros del desierto" (<http://biblioteca.ucm.es/revcul/sci-fdi/83/art1308.php>) para charlar sobre las novelas de a duro, el pulp y la situación de la ciencia ficción española.

Un año después, tenemos la ocasión de poder disfrutar de "Prosa inmortal", un nuevo proyecto en el que están embarcados los responsables de "Memento Mori", junto a John Tones (autor de "Nigromancia en el reformatorio femenino", también en "Memento Mori") y otros nombres conocidos del ciberespacio español. Cada número recopila una serie de relatos breves en torno a un tema común, en este caso, un viejo conocido de la ciencia ficción: "Los horrores de la ciencia".

En este primer número está compuesto por los siguientes relatos: "Googlido", de Cory Doctorow, "El jardín que apenas recuerdas", de Noel Ceballos, "El superhombre", de Alberto Haj-Saleh, "El átomo al servicio de los brujos", de Santi Pagés, "Fuego Amigo ON", de Javi Sánchez, "El hotel infinito", de Francisco Serrano, "Algún tipo de utilidad", de John Tones, "Ex Deo Maquina", de Guillermo Zapata y un ensayo de Álvaro Arbonés: "Entre los límites de la ciencia y la humanidad".

En esta colección aparecen temas ya clásicos de la ciencia ficción, como el lavado de mentes, pero tratados desde un punto de vista contemporáneo, incorporando nuevos problemas que están apareciendo en esa zona difusa de la tecnología donde la ciencia ficción se convierte en realidad. En el primer relato Cory Doctorow nos habla de una distopía no muy lejana, en la que los temores de aquellos celosos de la privacidad en Internet se han hecho realidad y, en su relato, Alberto Haj-Saleh nos muestra su visión sobre el transhumanismo.

Por otro lado, también hay relatos que toman perspectivas menos habituales, como el escrito por Santi Pagés, autor de uno de mis blogs de ciencia ficción favoritos, "Ucrónicas" (<http://ucronicas.tumblr.com/>), donde recopila pequeños fragmentos recuperados de partes de la historia que nunca ocurrieron. En "El átomo al servicio de los brujos" podemos echar un vistazo a algunos de estos mundos alternativos y comprobar lo distintos (o parecidos) que resultan respecto al nuestro y podemos saltar a lo largo del tiempo siguiendo una historia mística de la ciencia. O Guillermo Zapata, que en "Ex Deo Maquina" explora un ambiente prácticamente desconocido para el género: los años ochenta españoles, con una democracia joven que tiene que aprender a tratar con el legado del franquismo, pero no sólo en sus aspectos políticos.

La aparición de iniciativas de este tipo siempre supone un motivo de alegría. "Prosa inmortal" es una lectura obligada para el aficionado al género y un soplo de aire fresco en la ciencia ficción española, al apostar por el relato corto, formato en el que vio la luz el género pero que no goza de buena salud, menos aún en nuestro país. Además, merece la pena comentar el cuidado puesto en la edición en papel de este número, con una presentación sobria y minimalista; ante el auge del libro electrónico "Prosa inmortal" añade a la experiencia de lectura un bonito soporte físico.

Este primer número de "Prosa inmortal" puede encontrarse en su página web (<http://www.prosainmortal.es>).