

Cultura

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Sobre estas líneas, la vicedecana Selina Blasco, el becario Alejandro Rubio Simón y la delegada del decano, Lila Insúa

Extensión Universitaria de Bellas Artes, cultura en ebullición

► ENTRE LOS DÍAS 14 Y 17 DE FEBRERO SE CELEBRÓ EN MADRID LA CUARTA EDICIÓN DE JUSTMAD, LA FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EMERGENTE. ESTE AÑO UNA DE LAS INVITADAS A LA FERIA FUE LA TRASERA, ESPACIO CREATIVO DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE BELLAS ARTES

La Trasera se presentó en JustMad como un punto de encuentro para animar a la participación y al diálogo con una serie de agentes con los que compartir las inquietudes sobre la actualidad de la práctica artística. Selina Blasco, vicedecana de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, reconoce que la presencia en JustMad "ha supuesto un trabajo muy grande, pero también nos da visibilidad fuera de la Facultad. Para los estudiantes y profesores da como un amparo de que la institución para la que estás trabajando, o en la que estás estudiando, tiene un papel que jugar en la sociedad. Somos la Complutense, pero no somos una burbuja encerrada, sino que nos estamos

relacionando con el resto del mundo". Y precisamente ese espíritu, el de acercar la realidad a los estudiantes es lo que impregna todas las actividades de esta Extensión Universitaria.

PROGRAMAS ANUALES

Cuando Selina Blasco llegó al vicedecanato decidió darle un nuevo aire y

TODAS LAS ACTIVIDADES SE ENGBAN DENTRO DE UNA PROGRAMACIÓN ANUAL. LA QUE HA COMENZADO ESTE AÑO 2013 SE HA BAUTIZADO CORTOCIRCUITOS

para ello, lo primero fue buscar la colaboración de Lila Insúa Lintridis, delegada del decano para exposiciones. Entre las dos idearon un programa anual de actividades dividido en cuatro grandes apartados: Educación, Pensamiento y Debate, Exposiciones y Artes en Vivo.

El primer programa que pusieron en marcha, en 2010, lo bautizaron Año Cero: Algunas Pre-Posiciones, el segundo programa se llamó Actividades Sin Créditos y el que está en marcha durante 2013 se conoce como Cortocircuitos. La vicedecana explica que desde Extensión Universitaria "se elabora el programa específico de cada año y gracias a Internet ya desde enero el estudiante puede saber lo que se va hacer a lo largo de todo el año y cono-



En estas páginas, algunas imágenes de La Trasera, el espacio que ha cobrado una nueva vida desde que comenzaron los programas anuales de la Extensión Universitaria de Bellas Artes





Algunos grupos de trabajo, como Pool, cuentan con espacios propios dentro de La Trasera. Debajo, obra de un alumno de fin de Máster

cer cómo matricularse en las diferentes actividades”.

LA TRASERA

En esta nueva manera de entender las actividades culturales de la Facultad, se da mucha importancia al espacio, en concreto a La Trasera, que es un lugar de encuentro ubicado donde antes estaba la gran sala de exposiciones.

Reconoce Selina Blasco que fue Lila Insúa quien pensó que un lugar así en la Facultad de Bellas Artes

no tenía que ser sólo una sala de muestras al uso, sino que tenía que ser también un sitio de experimentación. Ahora en La Trasera se siguen viendo exposiciones, pero también presentaciones de trabajos de fin de curso o de Máster, y otras actividades como las Clases Abiertas, en las que se invita a un artista que pasa por Madrid para compartir su conocimiento con la comunidad universitaria.

En La Trasera se ubican además grupos de trabajo que consiguen su



espacio tras la valoración de una comisión en la que hay representantes de todos los departamentos de la Facultad. Los grupos están en La Trasera durante un año haciendo sus programaciones, “con un pequeño

ENTREACTOS SE CELEBRARÁ EN MAYO EN TODAS LAS GALERÍAS DE ARTE DE LA CALLE DOCTOR FOURQUET

presupuesto que aprovechan para invitar a gente que tiene que ver con los temas sobre los que están trabajando”.

LOS FANZINES

Las actividades organizadas por la Extensión Universitaria incluyen otras muchas como las Acciones Complementarias en las que “estudiantes, profesores y PAS pueden presentar propuestas de qué les gustaría hacer en la Facultad”.

Todas las iniciativas se han registrado en una *serie de fanzines* que se pueden consultar en formato digital.

Sin duda, Extensión Universitaria está consiguiendo el objetivo de visibilizar lo que se hace en Bellas Artes. El próximo gran proyecto se llama *Entreactos*, y consiste en que todas las galerías de arte de la calle Doctor Fourquet, durante un día del mes de mayo, serán ocupadas por obras de estudiantes matriculados en los últimos cursos de la Facultad de la UCM. La convocatoria está abierta hasta finales de marzo. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ

Ciencia y máquinas, en The European Library

► LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE PARTICIPA CON 35 PIEZAS EN LA EXPOSICIÓN VIRTUAL SOBRE EL DESARROLLO CIENTÍFICO DEL PORTAL THE EUROPEAN LIBRARY

The European Library es un portal que ofrece acceso sencillo a las colecciones de bibliotecas nacionales europeas, así como a un catálogo creciente de bibliotecas científicas. Entre las actividades de este portal está la organización de exposiciones virtuales. En la actualidad cuenta con una titulada “Ciencia y máquinas. Desarrollo científico-tecnológico desde 1800” en la que ha colaborado la Biblioteca de la Universidad Complutense con 35 obras.

Entre las piezas de la UCM, que se pueden localizar de manera fácil gracias a un buscador, se pueden ver las tesis de Gregorio Marañón y Ramón y Cajal; las *Lecciones de historia natural*, de Agustín Yáñez y Girona; el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, de Pascual Madoz; el *Álbum de la flora médico-farmacéutica e industrial, indígena y exótica*; la *Anatomía para uso de estudiantes de escultura y pintura* de Paolo Mascagni; el *Atlas geográfico y físico del reino de España según las obser-*



vaciones astronómicas, las medidas trigonométricas y los niveles barométricos, de Humboldt; *Elementos de terapéutica y materia médica*, de Ramón Capdevila y Masana; el *Tratado de las máquinas de vapor, y de su aplicación a la navegación, minas, manufacturas, y Flora peruviiana et chilensis* de Hipólito Ruiz y José Pavón. ■



Sobre estas líneas, logo de The European Library.

Arriba de la página, uno de los dibujos de Paolo Mascagni editados póstumamente para estudiantes de pintura y escultura. A la derecha, una de las páginas del *Álbum de la flora médico-farmacéutica e industrial, indígena y exótica*.



Bellas Artes presenta la digitalización de su fondo japonés

El pasado 8 de febrero se presentó, en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes el CD “Las imágenes del mundo flotante de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Colección de grabados y libros japoneses”. El decano de la Facultad, Josu Larrañaga, aseguró que este CD, en el que se han digitalizado todos los dibujos y libros japoneses de su Biblioteca, “se ha realizado con un esfuerzo continuado en el tiempo por un grupo de profesores y alumnos”. Los encargados de presentar el proyecto fueron

SON EN TOTAL 30 LIBROS DE LOS SIGLOS XVII AL XIX Y OCHO ÁLBUMES DE ESTAMPAS CON CERCA DE 800 GRABADOS REALIZADOS EN EL XIX

Ángeles Vian, la antigua directora de la Biblioteca de Bellas Artes, y el profesor Luis Castelo. En palabras del decano, “Castelo personifica el grupo de profesores que ha trabajado durante años en el estudio de esta colección”. Junto a los profesores, han trabajado las becarias Paula Anta, Sandra Blanca y Soledad Sánchez Parody.

Vian recordó que las bibliotecas tienen dos responsabilidades, “conservar y difundir, siendo la primera mucho más sencilla que la difusión”. Ahora, gracias a este CD, que en breve se espera que este subido en la web de la Biblioteca de la UCM, la difusión del fondo japonés estará al alcance de los investigadores o de cualquier interesado. Podrán consultar así los 30 libros y los 8 álbumes de estampas. ■