

TRIBUNA COMPLUTENSE

25 de junio de 2014

Universidad Complutense de Madrid

Número 146



**Galería
Maisterra
Balbuena**

**Nina
Paszkowski**

fue una de los 11 artistas elegidos para mostrar su obra en las galerías de la calle Doctor Fourquet. Sus tres cuadros invitan al espectador a crear su propio espacio mental

LA CALLE DEL ARTE Entreacto 2014

J. DE MIGUEL

EL ESCRITOR LUIS GARCÍA MONTERO RECUERDA CON PASIÓN A SUS BUENOS MAESTROS, LOS QUE SE VOLCARON EN SU TAREA EDUCATIVA CON VOCACIÓN Y CON AMOR

Cursos de Verano **COMPLUTENSE** 2014

San Lorenzo de El Escorial



© Chema Madoz

Información: Secretaría de Alumnos. C/ Donoso Cortés, 63 bajo • 28015 Madrid
Tels.: 91 394 64 80 / 64 81 • 91 394 84 06 • 91 394 63 64 • Fax: 91 394 64 33 • cursvera@ucm.es



www.ucm.es/cursosdeverano

Solicita en tribunac@ucm.es, el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



Visor digital

Hemeroteca

Número 142

Número 143

Número 144

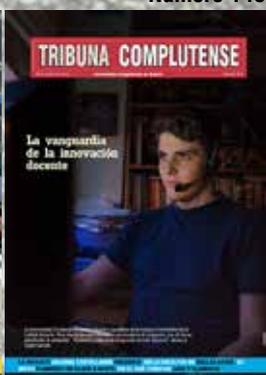
Número 145

Número 141

Número 140

Número 139

Número 138



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Seis nuevos decanos

El 10 de junio tomaron posesión los trece decanos elegidos durante el mes de abril. Siete de ellos inician su segundo periodo de cuatro años al frente de sus centros, y seis acceden al cargo por vez primera.

4



4

XV Premio Joven

Los ganadores de las siete categorías de la decimoquinta edición del Premio Joven de la UCM recibieron sus premios –una dotación total de 47.000 euros– el 12 de junio en un acto celebrado en el Museo del Traje.

18



18

Sujin Heo

Este es el nombre de la estudiante complutense nacida en Corea del Sur, una de las sesenta ganadoras del concurso de ensayos "Many Languages, One World", que intervendrán en la sede de Nueva York de la ONU.

26



26

Entreacto 2014

Los estudiantes universitarios no tienen muchas oportunidades de enfrentarse al mundo real que les espera cuando acaben sus estudios. Entreacto da esa oportunidad a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes

30



30

Luis García Montero

Su nombre es uno de los pocos de autores contemporáneos que aparecen en los libros de texto, en especial por su labor poética. Ahora, sin embargo, está centrado en la novela y en esta entrevista explica por qué este cambio.

40



40

Neolitización por mar

Las revistas PLOS Genetics y Science se han hecho eco de la investigación que demuestra que la neolitización que comenzó en el Creciente Fértil llegó a gran parte de Europa por mar, y no por tierra como se creía hasta ahora.

48



48

Julio López y la medallística

Uno de los escultores más renombrados de nuestro país ha llenado las vitrinas de la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes con algunas de sus medallas más emblemáticas.

52



52

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redacción** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell, Gonzalo Ugidos y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 / 63 83 e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama

Toma de posesión de los trece decanos elegidos el pasado mes de mayo

El pasado 10 de junio se celebró en el salón de actos de la Facultad de Odontología el acto de toma de posesión de los trece decanos elegidos en las elecciones convocadas en sus respectivas facultades durante el mes de mayo. De los trece decanos elegidos, siete comienzan su segundo mandato de cuatro años y seis son nuevos en el cargo. Los que repiten en el puesto

SIETE DE LOS TRECE DECANOS HAN SIDO REELEGIDOS PARA SU SEGUNDO MANDATO

son: José Luis Álvarez-Sala Walther, en Medicina; Rafael Valeriano Orden Jiménez, en Filosofía; Heriberto Cairo Carou, en Políticas; María Luisa Lucía Mulas, en Físicas; Daniel Mozos Muñoz, en Informática; Carmen Nieto Zayas, en Estudios Estadísticos, y Enrique Pacheco del Cerro, en Enfermería, Fisioterapia y Podología. Los seis nuevos decanos son: Francisco Ortega Gómez, en Ciencias Químicas; María Teresa González Jaén, en Ciencias Biológicas; Eugenio Ramón Luján Martínez, en Filología; Elena Blanch González, en Bellas Artes; Nieves Rojo Mora, en Psicología, y María Isabel Sánchez Pérez en Óptica y Optometría.

El acto estuvo presidido por el rector Carrillo, quien



agradeció tanto a los decanos reelegidos como a los seis que han dejado el cargo, su dedicación y colaboración en "el momento más difícil que ha vivido esta universidad, fundamentalmente en lo económico, pero que gracias al trabajo de todos se ha logrado no bajar la calidad".

MEJOR SITUACIÓN

De acuerdo con Carrillo, la situación ha mejora-

do, y tras la reducción en buena medida de los desequilibrios económicos que afectaban a la UCM, el próximo año habrá más recursos disponibles para

ONCE DE LAS VEINTISEIS FACULTADES DE LA UCM ESTÁN DIRIGIDAS POR MUJERES

los programas académicos y también para las Facultades.

ONCE DECANAS

El rector también destacó el hecho de que cuatro de los seis nuevos decanos sean mujeres, lo que eleva a once el número de Facultades cuyas máximas responsables son mujeres. Este incremento, de acuerdo con Carrillo viene a dar mayor normalidad a la situación de

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

una universidad en la que las mujeres son mayoría, tanto estudiando como dando clases, pero que en los niveles más altos, cátedras, puestos de dirección y re-

además de reconocer la labor de su predecesor, el profesor Antonio Tormo, expuso algunas de las líneas prioritarias de su acción para los próximos años.

consolidados en su Facultad y la promoción de jóvenes. “Es urgente —señaló María Teresa González, la renovación de las plantillas premiando los méritos in-

mejores condiciones y medios.

VIGENCIA DE LA FILOLOGÍA

El nuevo decano de Filología, Eugenio Ramón Luján, que sustituye en el cargo a Dámaso López, de cuyo equipo decanal era miembro, centró su intervención en la importancia y vigencia de los estudios filológicos en la sociedad actual. Entre ellos subrayó el papel que cumplen quienes se dedican al estudio del español, lengua que cada vez ocupa un lugar más destacado en el panorama mundial. Luján no quiso olvidar la efeméride que celebra la UCM en este

EL RECTOR CARRILLO FELICITÓ A LOS SEIS DECANOS SALIENTES POR SU GRAN TRABAJO

2014, cuando se cumple el quinto centenario de la publicación de la Biblia Políglota Complutense.

ANIMAR A LOS JÓVENES

La nueva decana de la Facultad de Bellas Artes centró sus breves palabras en dos colectivos que merecen un mayor apoyo y reconocimiento. En primer lugar, las mujeres, y, en segundo, los jóvenes. Blanch se mostró “orgullosa” de ser la segunda mujer que accede a la dirección de su Facultad, tras Rosa Garcerán, y se felicitó de que cuatro de los seis nuevos decanos que tomaron posesión fueran mujeres. También quiso la nueva decana, que releva en el cargo a Josu Larrañaga, animar a los jóvenes de su Facultad, a quienes cada vez les cuesta más



Enrique Pacheco, José Luis Álvarez-Sala, Carmen Nieto, Rafael Orden, Heriberto Cairo, Francisco Ortega, María Teresa González, el rector Carrillo, María Luisa Lucía, Eugenio Ramón Luján, Elena Blanch, Nieves Rojo, Daniel Mozos y María Isabel Sánchez.

presentación, ven mermada su presencia.

VALORAR LA DOCENCIA

Junto al rector tomaron la palabra los seis decanos nuevos en el cargo. La primera fue la nueva decana de la Facultad de Ciencias Biológicas, María Teresa González Jaén, quien

En ese sentido, se mostró a favor de redefinir la valoración que se hace de la tarea docente de los profesores, sin que ello vaya, por supuesto, en menoscabo de la labor investigadora. De hecho, entre los planes de la nueva decana se encuentra el apoyo a los grupos de investigación

investigadores, pero también los docentes”. Por último, también se refirió a los miembros del personal de administración y servicios, a quienes consideró como uno de los principales valores de su centro, y lo que es necesario apoyar a través de su formación continua y la dotación de

acceder al mercado laboral. Les animó a no caer en el desánimo y a confiar en la formación que reciben, ya que “España necesita a los jóvenes, a hombres y mujeres justos y libres”.

HACER MÁS CON MENOS

La nueva decana de la Facultad de Psicología, Nieves Rojo Mora, también quiso rendir homenaje a las dos profesoras que ocuparon el cargo en su centro antes que ella, Lucila González Pazos y Ángela Conchillo. A la vez, resaltó la labor desarrollada por su predecesor, Carlos Gallego, “por su decisivo papel en el desarrollo que han situado a nuestros estudios

**“ESPAÑA NECESITA
A LOS JÓVENES,
A HOMBRES Y
MUJERES JUSTOS Y
LIBRES”**

de Psicología y Logopedia entre los mejores valorados de nuestro país”. De acuerdo con la nueva decana ahora toca “hacer más con menos”, para lo que será necesario el apoyo del Rectorado, “que a cambio recibirá nuestra lealtad sincera y exigente”.

POR LOS ESTUDIANTES

La última nueva decana en tomar la palabra fue Isabel Pérez Sánchez, quien releva en Óptica y Optometría al profesor Javier Alda. La nueva decana recordó su llegada a la entonces Escuela de Óptica como estudiante desde su Sevilla natal, y cómo ha visto desde entonces asentarse y crecer estos estudios. De hecho, como subrayó, ella es la primera decana del centro que ha estudia-



Sobre estas líneas, el rector durante sus palabras a los decanos. En la imagen superior, el profesor Carlos Gallego, ex decano de Psicología, quien intervino en representación de los decanos salientes.

do Óptica y Optometría. También destacó que tras un recorrido “largo y difícil”, la Facultad ha sido capaz de implantar unos estudios de grado, máster y doctorado de gran calidad. Y es que, de acuerdo con Pérez Sánchez, el principal objetivo de su mandato será “trabajar por los estudiantes de hoy, profesionales del mañana”.

LOS VEINTISÉIS DECANOS

Tras las trece tomas de posesión celebradas en la Facultad de Odontología el pasado día 10, los decanos de las veintiséis facultades de la UCM quedan de la siguiente manera:

Facultad de Bellas Artes: Elena Blanch González.
Facultad de Filosofía: Rafael Valeriano Orden

Jiménez.
Facultad de Filología: Eugenio Ramón Luján Martínez.
Facultad de Geografía e Historia: Luis Enrique Otero Carvajal.
Facultad de Ciencias Biológicas: María Teresa González Jaén.
Facultad de Estudios Estadísticos: Carmen Nieto Zayas.

⇒ **Facultad de Ciencias Físicas:** María Luisa Lucía Mulas.

Facultad de Ciencias Geológicas: Lorena Ortega Menor.

Facultad de Informática: Daniel Mozos Muñoz.

Facultad de Ciencias Matemáticas: Antonio Díaz-Cano Ocaña.

Facultad de Ciencias Químicas: Francisco Ortega Gómez.

Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología: Enrique Pacheco del Cerro.

Facultad de Farmacia: Rafael Lozano Fernández.

Facultad de Medicina: José Luis Álvarez-Sala Walther.

Facultad de Odontología: José Carlos de la Macorra García.

Facultad de Óptica y Optometría: María Isabel Sánchez Pérez.

Facultad de Psicología: Nieves Rojo Mora.

Facultad de Veterinaria: Pedro Luis Lorenzo González

Facultad de Ciencias de la Documentación: José María de Francisco Olmos.

Facultad de Ciencias de la Información: Carmen Pérez de Armiñán.

Facultad de Comercio y Turismo: María Concepción García Gómez.

Facultad de Derecho: Raúl Canosa Usera.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: María Begoña García Greciano.

Facultad de Educación: María José Fernández Díaz.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología: Heriberto Cairo Carou.

Facultad de Trabajo Social: Fernando de Lucas y Murillo de la Cueva. ■

Sesión de constitución del nuevo Claustro Universitario



El pasado 30 de mayo se celebró en el salón de actos de la Facultad de Odontología la sesión de constitución del nuevo Claustro Universitario de la UCM, renovado tras las elecciones a representantes en Claustro celebradas a comienzos de abril en las distintas Facultades y servicios centrales.

Como establecen los Estatutos de la UCM, tras la constitución del nuevo Claustro se eligieron los integrantes de la mesa del mismo, resultando elegidos: Carmen Acebal Sarabia, Consuelo de la Cuadra González-Meneses, María José Díaz Santiago, Ricardo González Gozalo, Iván Carlos Ibán Pérez, Guillermo López Jiménez, José Antonio Magán Wals y Florentino Moreno Martín.

También se eligieron a los miembros de las comisiones de Reglamentos y Estatutos. Los elegidos para formar la Comisión

SE ELIGIERON LOS COMPONENTES DE LAS COMISIONES DE ESTATUTOS Y REGLAMENTOS

de Reglamentos fueron: Juana Anadón Benedicto, Juan Luis Aparicio Monzón, María Isabel Blazquez Rodríguez, Luis Mario Fraile Prieto, Tebelia Huer-tas Bartolomé, Eugenio Ramón Luján Martínez, José Carlos de la Macorra García, Ana Menéndez Menéndez, Darío Moral Moral, Elena Real Rodríguez, Inmaculada Vello-sillo González y Luis Miguel Villalba Morales.

La Comisión de Estatutos quedó compuesta por: Elena Arcas Herrero, Odón Arjona Loraque Odón, Rosario Arquero Avilés, Elena Blanch González Lucía Briones Contreras, Heriberto Cairo Carou, M^a Desamparados Carrasco Pradas, José María

Carrión Ocete, María Castro Morera, Jorge Clemente Mediavilla, Graciana Dithurbide Yanguas, Sergio Escorial Martín, Rosa M^a Galán Sánchez, Rosa María, Laura García del Castillo, M^a Concepción García Gómez, Juan Antonio Infante del Río, Esther Isorna Alonso, Josu Larrañaga Altuna, Ramón Larrinzar Sánchez, Dámaso López García, José Antonio Magán Wals, Nadia Martín Martín-Caro, Pablo Murciano Morales, M^a Luisa Osete López, Luis Enrique Otero Carvajal, Inés Pedraza Pino, Mario Quintana Villamiel, Sara Esther Rangel Kerguel, Carlos Rivero Rodríguez, Carlos y Juan Ignacio Varela-Portas Orduña, Juan Ignacio.

También se celebraron votaciones para decidir los 20 representantes del Claustro en el Consejo de Gobierno, y los componentes de la Delegación de Estudiantes. ■

Aprobado el acceso abierto a la producción científica y académica de la UCM

Investigación pagada con dinero público y difusión en abierto de sus resultados. Parece que esta es una frase totalmente lógica, si no fuera porque en la práctica no suele ser así. Las revistas y publicaciones en las que se difunden estos resultados son muy costosas para el bolsillo de las instituciones públicas, que son las principales responsables de la creación y generación de esos estudios científicos.

Así, si partimos de que

SE BUSCA **NO TENER** QUE **PAGAR** POR CONOCER LAS **INVESTIGACIONES** REALIZADAS CON FONDOS **PÚBLICOS**

los ciudadanos financian con sus impuestos la investigación que se lleva a cabo en centros públicos, estos no deberían volver a pagar por conocer los resultados de esas investigaciones. Este ha sido el pensamiento central sobre el que ha girado el movimiento de acceso abierto a la investigación (Open Access) que, desde hace más de diez años, aboga por potenciar el acceso en abierto a esos resultados. Además, el Open Access no sólo permite un mayor avance de la ciencia y un mejor uso de los recursos públicos, sino que da a la investigación una mayor visibilidad.

En respuesta a esto, el 27 de mayo de 2014 el



Consejo de Gobierno de la Universidad aprobó el texto titulado **Política institucional de Acceso Abierto** a la producción científica y académica de la Universidad Complutense (UCM). Esta política apoya de forma decidida la "vía verde" de acceso abierto a los resultados y datos de investigación llevados a cabo en nuestra universidad. De una forma sencilla, manda

depositar los documentos finales en los que se plasman las conclusiones de estos estudios, para su archivo en repositorios

LOS TRABAJOS SE TENDRÁN QUE DEPOSITAR EN REPOSITARIOS INSTITUCIONALES ACCESIBLES EN LÍNEA

institucionales y temáticos accesibles en línea.

De esta forma, la difusión de los resultados de la investigación llevada a cabo en la universidad cumplirá de ahora en adelante con las recomendaciones de la Comisión Europea, con la legislación estatal y autonómica, y con las recomendaciones internacionales y nacionales que han tratado profusamente este tema

TEXTO: RUTH LÓPEZ

LA **UCM** SE COMPROMETE A **VELAR** POR EL **RESPECTO** DE LOS DERECHOS DE AUTOR

HABRÁ UN **PLAZO** MÁXIMO DE **12 MESES** PARA LLEVAR A CABO EL DEPÓSITO EN **OPEN ACCESS**



de la comunidad universitaria, tales como trabajos fin de máster y de grado, siguiendo en este último caso los criterios de calidad que se determinen en el futuro.

Además, la UCM se compromete, entre otros aspectos, a velar por el respeto a los derechos de autor y propiedad intelectual de los contenidos depositados en el repositorio institucional E-prints Complutense, a negociar acuerdos con las editoriales acerca de los permisos y políticas que estipulen condiciones favorables para el depósito de documentos en el repositorio institucional y a garantizar la relación entre el programa de gestión de la investigación, los currículos normalizados de los académicos e investigadores y el repositorio institucional. Esta Política incluye otros compromisos, entre los

SE PRESERVARÁ, ASEGURARÁ Y MANTENDRÁ EL **ACCESO PERPETUO** A LA INFORMACIÓN **PUBLICADA**

TAMBIÉN SE INCLUYEN **TRABAJOS ACADÉMICOS** SELECCIONADOS, COMO LOS DE **FIN DE GRADO O MÁSTER**

que se encuentran preservar, asegurar y mantener el acceso perpetuo a esta información, establecer procedimientos adecuados para este proceso, preservar la integridad de los metadatos de los autores y, por último, asesorar y dar apoyo técnico para así facilitar el depósito y archivo de esos materiales, función que queda encomendada a la biblioteca.

Con la aprobación de la Política se reforzará este apoyo de forma decidida desde todas las bibliotecas y mediante la creación de una Subcomisión de Acceso abierto dependiente de la Comisión de Biblioteca formada por vicedecanos, bibliotecarios e informáticos. Además, la biblioteca ofrece ya a la comunidad académica (profesores e investigadores) asesoramiento, formación y apoyo para que puedan depositar su producción científica. ■

➔ durante los últimos diez años. La universidad asume su responsabilidad en la transmisión de los resultados de la investigación a la sociedad.

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA POLÍTICA?

A partir de ahora, la UCM requerirá a su personal docente e investigador el depósito de sus trabajos de investigación, eso sí,

respetando y teniendo siempre en cuenta las políticas editoriales que sigan las revistas respecto a este tema. Este depósito deberá llevarse a cabo en un plazo no superior a 12 meses una vez publicados. También afecta esta política a las tesis y material docente y, adicionalmente, a otro tipo de documentos. Por ejemplo, proclama el depósito de otros trabajos académicos

La UCM colaborará en la digitalización del romancero y el epistolario de Menéndez Pidal

La Fundación Ramón Menéndez Pidal fue creada en 1985 para salvaguardar el patrimonio de este insigne filólogo español y, en la medida de lo posible, continuar sus trabajos sobre la historia de la lengua española y del romancero hispánico.

La vinculación de esta Fundación con la UCM, como recuerda su actual director, el profesor complutense Jesús Antonio Cid, es

LA FUNDACIÓN ALBERGA MILES DE CARTAS DE ORTEGA, AZAÑA, BAROJA, AZORÍN...

muy antigua. De hecho, Ramón Menéndez Pidal fue catedrático de la entonces denominada Universidad Central, hoy Complutense, y todos los presidentes de la Fundación han sido profesores de la UCM.

Así, son frecuentes las visitas de profesores y estudiantes de Filología de la UCM a la sede de la Fundación, la antigua vivienda de Menéndez Pidal, situada en el madrileño barrio de Chamartín, para realizar investigaciones o tesis doctorales o impartir cursos, conferencias u otras actividades académicas.

Como también señala el presidente de la Fundación esta histórica relación y colaboración entre ambas

instituciones se quiere ahora "ampliar a futuras actuaciones para la salvaguarda del patrimonio documental de esta Fundación, que es muy valioso. Nos gustaría que la UCM —continúa Cid— colaborara en la digitalización de los documentos del Antiguo Romancero y del epistolario. Aquí se conservan cartas de Ortega y Gasset, Azaña, Alcalá Zamora, Baroja, Azorín... Don Ramón no tiraba ni un

solo papel. Tenemos miles y miles de cartas que, claro, son ejemplar único. Lo mismo del romancero. Hay miles y miles de materiales que don Ramón coleccionó desde principios del siglo XX, y en el que colaboraron García Lorca, con romances originales suyos, y otros muchos".

Según anunció el rector Carrillo, que el pasado 28 de mayo visitó la Fundación Ramón Menéndez Pidal,



Sobre estas líneas, Manuela Palafox, Jesús Antonio Cid, José Carrillo y Manuel Mañas. A la izquierda el presidente de la Fundación muestra al rector uno de los archivos que alberga.

acompañado del vicerrector de Innovación, Manuel Mañas, y de la directora de la Biblioteca de la UCM, Manuela Palafox, esta colaboración para digitalizar los fondos va a comenzar en breve. De hecho, ya hay una partida presupuestada para iniciar los trabajos este mismo año, que muy posiblemente tendrá continuidad en los próximos ejercicios.

El director de la Fundación también solicitó al rector de la UCM que medie con la Fundación Ramón Areces, que hasta hace poco financiaba actividades de investigación de la Fundación, para que vuelva a brindarles su apoyo. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Ángel Benito, la decana Carmen Pérez de Armiñán, el rector Carrillo, Fernando Peinado e Ignacio Población, durante el acto

Homenaje al profesor Pedro Farias

La Facultad de Ciencias de la Información organizó el pasado 29 de mayo un acto en homenaje de su catedrático Pedro Farias García, fallecido poco más de un mes antes. Al acto asistió el rector de la UCM, José Carrillo, y contó con la presencia de los dos hijos del profesor Farias, Mercedes y Pedro.

La decana Carmen Pérez de Armiñán fue la primera en tomar la palabra. Lo hizo para recordar a “un auténtico referente intelectual, académico y de nuestra política universitaria”. La decana destacó la pasión y generosidad con la que Farias desempeñó su tarea universitaria y cómo se convirtió en maestro

y referente intelectual de estudiantes y compañeros. “Tenía la elegancia en el alma, no en el pañuelo del bolsillo de la americana”, concluyó Pérez de Armiñán.

Para Fernando Peinado, director del Departamento de Periodismo IV, al que pertenecía el homenajeado, Farias fue “un verdadero humanista, más aún en una sociedad como la actual, que no acentúa el querer saber más, sino que prefie-

PARA LA DECANA,
FARIAS FUE UN
**REFERENTE
INTELLECTUAL Y
ACADÉMICO EN LA
FACULTAD**

re quedarse en los conocimientos técnicos. Frente a esto, Pedro Farias defendía la lectura, la gran oratoria... el gran profesor”. Peinado también recordó cómo Farias fue el gran impulsor de la creación del Departamento de Empresa Informativa (actual Periodismo IV) en la UCM, cuando en España tan solo existía en la Universidad de Navarra.

Ignacio Población fue el sustituto de Farias al frente del Departamento de Empresa Informativa. Con él compartió muchos años en la Facultad y pudo comprobar su “obsesión por el saber y la enseñanza”. De acuerdo con Población, Farias jamás dejó de aprender y de enseñar. Dos de sus

frases de cabecera eran: “Cuanto más sabios somos, más libertad tenemos”, “No hay mayor esclavitud que la ignorancia”.

También tomó la palabra Ángel Benito, primer decano elegido de manera democrática en la Facultad, a quien unía a Farias una estrecha amistad. “Hoy cuando me preparaba para venir hacia aquí, he estado a punto de llamarle para que me acompañara”, señaló Benito para poner de manifiesto la gran relación que mantenían tras la jubilación de ambos. “Para mí –subrayó– Pedro ha sido una de las mejores cabezas que pasó por esta Facultad. No era de este mundo. Era una hombre del Renacimiento”. ■



¿Quieres recibir cada nuevo número de Tribuna Complutense por mail? Pídele alta en tribunac@ucm.es

La generación Erasmus-NILS



Algunos de los 42 estudiantes que aprovecharán las becas Erasmus y NILS para ir a estudiar, o hacer prácticas, a Noruega e Islandia

El proyecto NILS nació como resultado del Espacio Económico Europeo que surgió de un acuerdo entre Noruega, Islandia y Liechtenstein en 2011. El objetivo de este acuerdo era hacer negocios dentro de la Unión Europea con un mecanismo financiero que permita sufragar programas entre esos países y estados de la Unión.

NILS es uno de esos programas, en concreto uno que permite a estudiantes de grado y de máster realizar estancias o prácticas en entidades de estos

**LA AYUDA
ECONÓMICA DEL
PROGRAMA NILS
ES TOTALMENTE
COMPATIBLE CON LA
DE ERASMUS**

tres países, con una ayuda económica que es además compatible con cualquier otro ingreso percibido para el mismo objetivo.

A mediados del mes de junio, la Universidad Complutense, operadora de NILS en España, acogió una reunión entre los jóvenes que han solicitado esta ayuda y responsables de la Universidad y del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

En total serán 42 los complutenses que disfrutará de las ayudas conjuntas de Erasmus-NILS. Viajarán en su mayoría a Noruega, unos pocos a Islandia y ninguno a Liechtenstein porque la UCM no tiene acuerdos bilaterales con ese país.

Entre el grupo, un estudiante de Sociología afirma que quiere conocer el

**17 INSTITUCIONES
DE NORUEGA
E ISLANDIA
ACOGERÁN A LOS
ESTUDIANTES DE LA
COMPLUTENSE**

sistema educativo noruego, porque es muy diferente al español. Una estudiante de Filología viajará a Islandia, un país con una lengua que ha sufrido muy pocas modificaciones “y es un caso de estudio muy interesante”. Otra chica se ha acogido al programa para hacer prácticas en una *start-up* de finanzas de Oslo. Es estudiante de Derecho y asegura que es muy fácil encontrar prácticas en España si uno estudia su grado, pero son unas prácticas “en las que no se aprende práctica-

mente nada porque casi todo el mundo se ha ido de vacaciones”. Reconoce que la llamaron desde Noruega para preguntarle con qué se sentía más cómoda, “algo que jamás pasaría en España”. Un estudiante de Matemáticas viaja con la intención de conocer el departamento de la universidad noruega a la que va, con el deseo de poder quedarse allí. Y una alumna más, de Geológicas, informa que va allí a estudiar glaciares y volcanes.

La mayoría estarán un año lectivo completo, mientras que los de prácticas estarán entre tres y cuatro meses en su destino. En total hay una institución islandesa y 16 noruegas involucradas para acoger a los complutenses en once ciudades diferentes. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

Reuniones para mejorar el apoyo a la investigación y el acceso a la financiación

El rector Carrillo, el vicerrector de Investigación, Francisco Tirado, y la gerente de la Universidad, Begoña Aísa, están manteniendo reuniones con el personal docente e investigador de las distintas facultades de la UCM. En concreto, se han organizado, entre el 17 y el 26 de junio, cinco sesiones informativas, una por cada área de conocimiento y otra específica con el personal investigador del campus de Somosaguas.

El objetivo de estas reuniones, como explica

LA INTENCIÓN ES QUE LOS INVESTIGADORES MUESTREN SUS DIFICULTADES Y HAGAN SUGERENCIAS

el vicerrector Francisco Tirado, es doble. "Por un lado, se trata de explicar a los investigadores como se han organizado todos los servicios de apoyo a la investigación en nuestra universidad y mostrarles cuál es la estrategia de futuro, a corto, medio y largo, plazo para reforzar su situación investigadora. También se trata de recibir sugerencias, de conocer sus principales dificultades o de saber cómo creen ellos que se puede mejorar nuestro apoyo para, al fin y al cabo, que es de lo que se trata, conseguir más fondos de investigación", concluye el vicerrector.



El rector Carrillo y el vicerrector Francisco Tirado, charlan con varios decanos del área de humanidades, antes de la sesión celebrada en Filosofía

De acuerdo con Tirado, la financiación de los planes nacionales de investigación, en los que la UCM tenía una presencia destacada, se ha reducido de manera drástica en los últimos años y nada apunta a que la situación mejore de forma significativa en un futuro próximo. Si en 2009 los planes nacionales estuvieron dotados con 9.673 millones de euros, en 2013 la cantidad quedó en 5.932 millones.

Esta situación obliga a que los investigadores tengan que buscar su financiación en otras convocatorias, principalmente europeas. El Vicerrectorado de Investigación lleva ya un tiempo trabajando para facilitar el acceso de los investigadores complutenses a la actual fuente de financiación europea, como es el programa Horizonte 2020. El objetivo es promover una mayor participación

de complutenses en las convocatorias de Horizonte 2020. Para ello, se ha remodelado la estructura de los servicios de apoyo al investigador. En primer lugar, se creó, hace ya más de un año, la Oficina de Apoyo a la Investigación, que engloba la Oficina Europea, a la que se ha dado mayor protagonismo, y la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI). Para dirigir estos tres órganos se ha elegido personal académico.

También se está estableciendo una Red de Oficinas

SE HA CREADO UNA RED DE OFICINAS DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN, QUE YA FUNCIONA EN 8 FACULTADES

de Apoyo a la Investigación en los centros, que, por ahora, ya está funcionando en ocho Facultades (Bellas Artes, Ciencias de la Información, Geológicas, Informática, Matemáticas, Medicina, Odontología y Psicología), con la intención de extenderla a todos los centros lo antes posible. Se pretende que el personal que trabaje tanto en las oficinas de apoyo en los centros como en la Oficina Europa y la OTRI, esté formado para facilitar y ayudar a los investigadores tanto en la tramitación de las solicitudes como después en la gestión de la ejecución de los proyectos financiados. ■

Cartas de los lectores

Macdonalizar la educación

España es, tras Bélgica, el segundo país de la UE con más alumnos en aulas privadas o concertadas, esto es, privadas subvencionadas. Un dato no desvinculado de los 4.630 millones de euros de fondos públicos dedicados a Educación que se han recortado desde 2012. Esto sitúa a España hasta 22 puntos por encima de la media europea, donde el 90% cursan primaria y secundaria en la enseñanza pública.

La precarización del gasto público continúa: el reciente plan de sostenibilidad que el Gobierno ha enviado a Bruselas prevé una reducción en las inversiones en Educación al 3,9% del PIB en 2017. El retroceso es apreciable si tomamos como referencia 2009, cuando esta inversión supuso un 5,09%. Mientras, se pide "un poco más de esfuerzo a las familias", que ya han soportado la eliminación de ayudas para libros de texto, comedores, transporte y apoyo escolar; un incremento de las tasas universitarias y una rebaja en las cuantías de las becas; así como la paralización en la creación de plazas públicas de 0 a 3 años.

Los recortes impuestos desde Europa han servido como pretexto para el desmantelamiento de pilares básicos del Estado de bienestar como la enseñanza. La menor inversión de las Administraciones abre la veda a la entrada de dinero externo. Los grandes fondos privados de inversión no han perdido el tiempo, ni el apetito, ante el pastel de dos billones de dólares al año -según cifra Unicef- que representa el sector educativo. El capital busca nuevas oportunidades de negocio y siempre son una apuesta segura servicios esenciales como la educación o la sanidad.

La sociedad de capital riesgo Dinamia explica las oportunidades de negocio que ofrece la educación española: "Existe una creciente demanda de centros privados debido a la preocupación por la educación, que está llevando a las familias con rentas medias-altas a buscar una mayor calidad para sus hijos". Entre sus negocios está también el grupo de perfumería Bodybell o la empresa de

aparcamientos Eysa. Dinamia ha vendido su participación del 49,3% en Colegios Laude al fondo de inversión International Schools Partnership. Colegios Laude opera siete centros privados en España, con más de 5.000 alumnos y unos ingresos superiores a los 37 millones de euros. "Dejar la educación a merced de las fuerzas del mercado implica desconocer que está reconocida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Y, a juzgar por lo que se comienza a ver, esta 'Macdonalización' parece suponer que la investigación está motivada no por lo que conviene al bien común sino por lo que las grandes empresas consideran lucrativo", apunta Rafael Cuevas Molina, profesor-investigador del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) en Costa Rica.

La Constitución Española dice que los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos. Pero los especialistas de la Universidad de Londres Stephen J. Ball y Deborah Youdell ya advirtieron sobre la 'privatización encubierta', que consiste, según ellos, en reducir el peso de los recursos públicos y obligar a las familias a pagar por segmentos de educación que tienen un valor diferencial: refuerzos y apoyos, idiomas, informática, música, etc.

Por su parte, la profesora emérita de la Universidad de Uppsala (Suecia) Ulla Riis relaciona este boom privatizador con el aumento de la segregación en los colegios: "Los alumnos con mejor nivel sociocultural han ido a las escuelas concertadas, y los de peor estatus a las públicas", explica.

En palabras del profesor Cuevas Molina, "bajo la racionalidad neoliberal, el sistema educativo es analizado en relación a tres ideas fundamentales: eficiencia, eficacia y calidad, que fueron originalmente acuñadas por la pedagogía estadounidense del eficientismo industrial y que trasladan al campo de las ciencias humanas conceptos empresariales. De esta manera, se vincula mecánicamente el sistema educativo con el aparato productivo, subordinando el primero a los intereses del segundo".

Laura Zamarriego Maestre
Periodista. CCS

Revista de Prensa



teinteresa.es

Los universitarios reciben 6 de cada 10 ofertas de empleo cualificado

Los titulados universitarios lideran la oferta de empleo cualificado en nuestro país, según el Informe sobre carreras con más salidas profesionales, elaborado por uno de los mayores grupos de recursos humanos de nuestro país, Adecco. El inglés sigue siendo el idioma más demandado a los candidatos por parte de las empresas, pues es solicitado en más del 90% de las ofertas de empleo que requieren el conocimiento de lenguas extranjeras (y casi el 95% en las ofertas dirigidas a titulados superiores). Por su parte, el alemán ha igualado en importancia al francés, con el 8% de las ofertas de empleo que requieren cada una de estas dos lenguas. (23 de junio de 2014)

CBS

Los cráneos de Atapuerca relevan un linaje mezclado de neandertales

Un primer paso clave en la evolución de neandertal pudo haber sido el desarrollo de los dientes delanteros que podrían actuar como una tercera mano, dicen los investigadores. Estos nuevos hallazgos se basan en 17 cráneos de homínidos que muestran una mezcla de rasgos de neandertales y linajes humanos más primitivos, que datan de hace unos 430.000 años. El autor principal del estudio, Juan Luis

Editorial



Arsuaga, paleontólogo y director del Centro Conjunto de Evolución y Comportamiento Humano en Madrid, contó: "Los seres humanos modernos tienen raíces sólo de 200.000 años. Parece que los humanos modernos evolucionaron más tarde. (23 de junio de 2014)

El País

La universidad española, entre las más caras de Europa

Los universitarios griegos no pagan un euro por ir a clase. En Francia hay desgravaciones fiscales para las familias. Alemania, a diferencia de la mayoría, se ha replanteado los precios de los campus a la baja en tiempos de crisis. En España, donde los precios de las tasas llevan tres cursos disparados, se acaba de abrir un nuevo debate. La secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Monsterrat Gomendio, apuntó a la opción de "evolucionar" a un sistema de préstamos, como el que tiene el Reino Unido. No es lo mismo estudiar en un punto u otro de la Unión Europea. Ni por contenidos, ni por precio. España está en el grupo de los países con los precios más altos de la Europa de los 28 para estudiar un grado. Según datos recientes de la Comisión Europea (que miden la horquilla de precios entre las matrículas más altas y las más bajas), España sería la novena con los precios más altos en la horquilla superior (2011 euros) y la octava en la parte baja de esa horquilla, con 713 euros. (20 de junio de 2014)

Fin de curso y perspectiva

Ser la universidad española más conocida internacionalmente y una de las de mejor reputación es una ventaja, pero sobre todo una responsabilidad. A pesar de la severidad presupuestaria de los últimos años, clasificaciones internacionales como la ARWU de Shanghai o el WorldRanking de The Times nos dejan en buen lugar y, más recientemente, El Mundo nos adjudicaba el primer puesto en su clasificación general. Con recursos notablemente inferiores a otras instituciones de nuestro entorno, estamos en el 1% de las mejores universidades del mundo.

Hemos vivido en la asfixia de recortes ciertos y bajo la espada de Damocles de otros previsibles; pero las medidas del plan de eficiencia aprobado a finales de 2011 han resultado eficientes, estamos en condiciones favorables para refinanciarlos con costes asumibles y hemos evitado los pésimos augurios que gravitaban sobre nuestro horizonte inmediato.

Durante los últimos años la investigación ha estado gravemente condicionada por la situación económica; no obstante, hemos mantenido un nivel de actividad semejante al de años anteriores, con una calidad en los resultados que refleja el compromiso de nuestros investigadores y su apuesta por la excelencia científica. Nuestros grupos de investigación mantienen o superan su anterior cuota de proyectos, lo mismo ocurre con los contratos en el ámbito de la OTRI realizados al amparo del artículo 83 de la LOU y con los concursos del CEI-Moncloa de adquisición de suministros de equipamiento científico y obras relacionadas. La creación de la Oficina de Apoyo a la Investigación constituye un respaldo decidido a la labor investigadora de nuestra universidad. Además, hemos

resuelto los problemas de liquidez de la FGUCM, lo que nos permite hoy hacer frente con agilidad a los pagos comprometidos por los investigadores y, con ello, favorecer el desarrollo de los proyectos de investigación.

Aunque el panorama de la investigación española es desolador, trabajamos para que su impacto en la UCM no adquiera rasgos dramáticos. Somos la única Universidad que ha mantenido sus becas y tanto el Servicio de Investigación, como la OTRI, la Fundación Parque Científico de Madrid y el Campus de Excelencia Internacional-Campus Moncloa están comprometidos en gestionar mejor, asesorar mejor y consolidar la reputación corporativa de la UCM como institución investigadora. Afrontamos el desafío de mejorar la participación en proyectos europeos, que son un nicho de oportunidad para la financiación de la UCM y para contribuir a mejorar la internacionalización.

En el ámbito académico estamos incorporando estudios que completan nuestra oferta tradicional. Cada año enriquecemos la oferta de másteres, titulaciones propias y cursos de formación continua, que suman ya más de 430 títulos y nos sitúan a la cabeza del posgrado. El éxito de nuestro Centro Superior de Estudios de Gestión y del Instituto Complutense de Estudios Internacionales nos ha animado a constituir -con la Politécnica- la Escuela internacional de Posgrado, que empieza funcionar el próximo curso.

Estamos aunando las buenas prácticas para desarrollar un modelo de calidad común y todos nuestros centros han desarrollado sistemas de garantía de calidad (SGCI) que aseguran la constante mejora de la docencia. En un contexto crecientemente competitivo, continuar siendo la universidad española de referencia nos obliga a la excelencia.

Opinión

POR RAFAEL CALDUCH CERVERA

¿Hacia dónde va Europa?

Los resultados de las últimas elecciones europeas han mostrado una mayor fragmentación política del electorado con el auge de partidos y coaliciones radicales o ultranacionalistas, pero sin que se haya desplazado la centralidad que ya existía en el anterior PE entre el Partido Popular Europeo y la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas, que mantienen una amplia mayoría de 412 escaños sobre los 751 de la nueva legislatura.

Ello significa que existe una base parlamentaria para la gobernabilidad. Más problemático resulta el entendimiento en el seno del Consejo Europeo, donde las tendencias euroescépticas de algunos gobiernos como el de Cameron, dificultarán algunas importantes decisiones.

En cuanto a los retos económicos que la Unión Europea deberá enfrentar de forma inmediata sobresalen tres: a) evitar un proceso de recesión que dificultaría la salida de la crisis; b) fortalecer los mecanismos de control fiscal y financiero, incluyendo la unión bancaria, que impidan los déficits excesivos y la especulación irresponsable que provocaron la crisis; c) la seguridad y estabilidad de precios en el abastecimiento energético, lo que obliga a una diversificación de las fuentes de suministro.

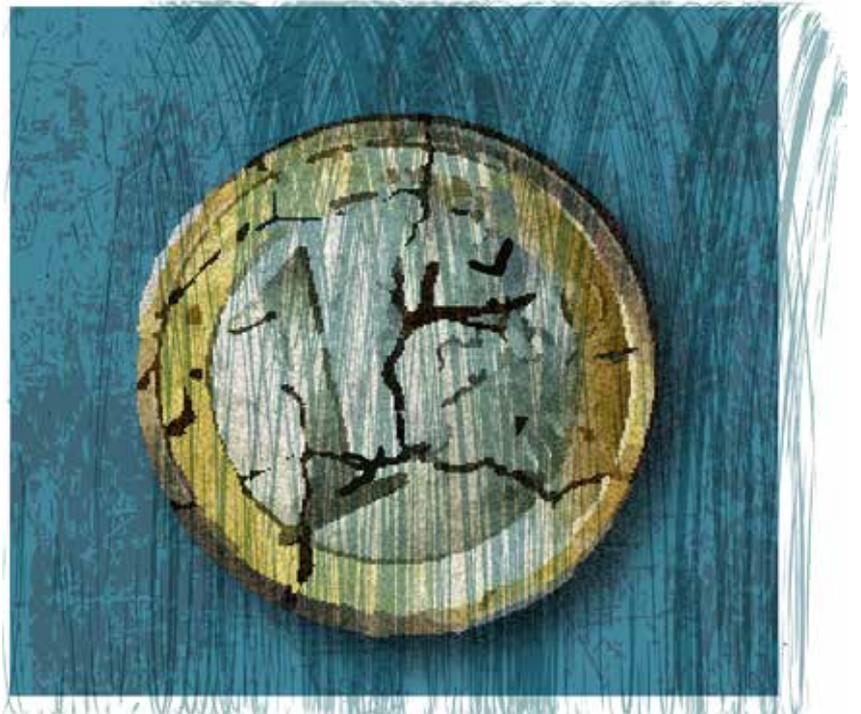
La UE enfrenta también serios problemas de identidad colectiva, legitimación institucional y proyección internacional. Se está produciendo una perceptible erosión de los valores y objetivos comunes, como la paz, la solidaridad social, la democracia política, las libertades civiles, la tolerancia cultural y religiosa, el imperio de la ley y la justicia o la seguridad humana, que han permitido la instauración de una auténtica ciudadanía europea.

Esta pérdida del sentido comunitario es debida, en parte, a las consecuencias disgregadoras que está provocando la crisis económica y social, pero también es el resultado de un deficiente funcionamiento político e institucional, dominado por un expansivo poder de las burocracias europeas y nacionales.

Deberían abordarse con urgencia varias iniciativas destinadas a recuperar la confianza de los europeos. Entre ellas merecen destacarse: a) una profunda revisión de las políticas sociales europeas para recuperar buena parte del desempleo y de la marginación generada por la crisis; b) un entendimiento político claro y estable entre el Parlamento

Europeo y la Comisión, para impulsar el desarrollo político y jurídico de la ciudadanía europea en nuevas áreas, como la implantación de prestaciones sociales mínimas y comunes a todos los países miembros; c) una estrategia proactiva destinada a reforzar la visibilidad mediática y social de los avances comunitarios que compense, al menos parcialmente, el discurso que se está propiciando desde algunos gobiernos, medios de comunicación y fuerzas políticas sobre el perjuicio que la integración europea está causando a sus ciudadanos.

Pretender reformar Europa ignorando fenómenos como



MONTSE CANADELL

el poder que ejercen potencias como Estados Unidos o Rusia, el impacto de las multitudes de inmigrantes, las guerras en los países vecinos como Siria, la pobreza en los países del Sahel, la competencia comercial de las potencias emergentes, el resurgimiento de partidos ultranacionalistas o el impacto de las redes sociales, significa volver a una Europa basada en la fragmentación nacional que ya había sido barrida por los vientos de la historia.

En los países europeos el ciudadano está perdiendo la centralidad del debate político y con ello la ética que compartíamos los europeos. Sin estos referentes el futuro de Europa se vislumbra incierto, algo que la integración europea había logrado desterrar en las últimas seis décadas.

RAFAEL CALDUCH CERVERA

Catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales. UCM

POR MARIANO FERNÁNDEZ ENGUITA

PISA y la información incómoda

La publicación hace unas semanas de una carta abierta a Andreas Schleicher, rostro visible de PISA por Heinz-Dieter Meyer y otros 82 académicos, ha dado aliento en España al malestar sobre la evaluación de los sistemas educativos. Según los autores, PISA perjudica a los niños, empobrece las aulas, quita autonomía a los profesores, eleva el estrés y pone en peligro el bienestar de todos, aparte de estar secretamente manipulado y costar una fortuna. Esta catilinaria ha encontrado eco aquí.

Es de rigor decir que toda evaluación cuantitativa tiene insuficiencias y riesgos. Insuficiencias, al menos, por dos motivos: primero, porque al buscar la comparabilidad de países, centros o alumnos perdemos la riqueza de cada singularidad; segundo, porque el número de elementos a evaluar es necesariamente limitado. Dos centros, por ejemplo, pueden arrojar similares resultados por distintos motivos y estos escapar a los mecanismos de detección de la prueba o encuesta. Y, por supuesto, en la educación hay otras cosas que valorar y medir que el nivel de competencia en lengua, matemáticas y ciencias.

Pero rechazar PISA es como si un padre no quisiera saber el peso de su hija porque hay otros factores a considerar, por ejemplo la estatura, musculatura o el índice de masa corporal, por no hablar ya de la inteligencia, la felicidad, la integración... De hecho, además de medir competencias en pruebas, PISA hace un esfuerzo cada vez mayor por registrar otras variables individuales, del centro o del entorno social.

Los riesgos estriban sobre todo en lo que se conoce como Ley de Campbell, es decir, en que el sistema, los centros o los profesores tomen los indicadores como único criterio y centren su esfuerzo sólo en mejorarlos, descuidando lo demás. Pero es como el riesgo de que un fabricante sacrifique la calidad al precio, un político el futuro al voto o un padre la educación a la gratificación inmediata de sus hijos. O confiamos en que no será así, o creamos las condiciones para que no pueda serlo.

PISA nos ayuda a afrontar la alarmante mediocridad y la absoluta opacidad de nuestro contexto educativo. En el primer aspecto, lo que PISA aporta no es tanto exponer nues-

tros mediocres resultados en esas pruebas como la falta de correspondencia entre ellos y la catástrofe en términos de abandono, fracaso y repetición. Es esto, que ya estaba ahí y era bien conocido, lo que verdaderamente debe preocuparnos. España es mediocre en PISA, pero encabeza las listas de abandono, fracaso y repetición, y lo primero no justifica lo segundo, cosa que sólo sabemos gracias a PISA

En el segundo aspecto, el sistema español posiblemente



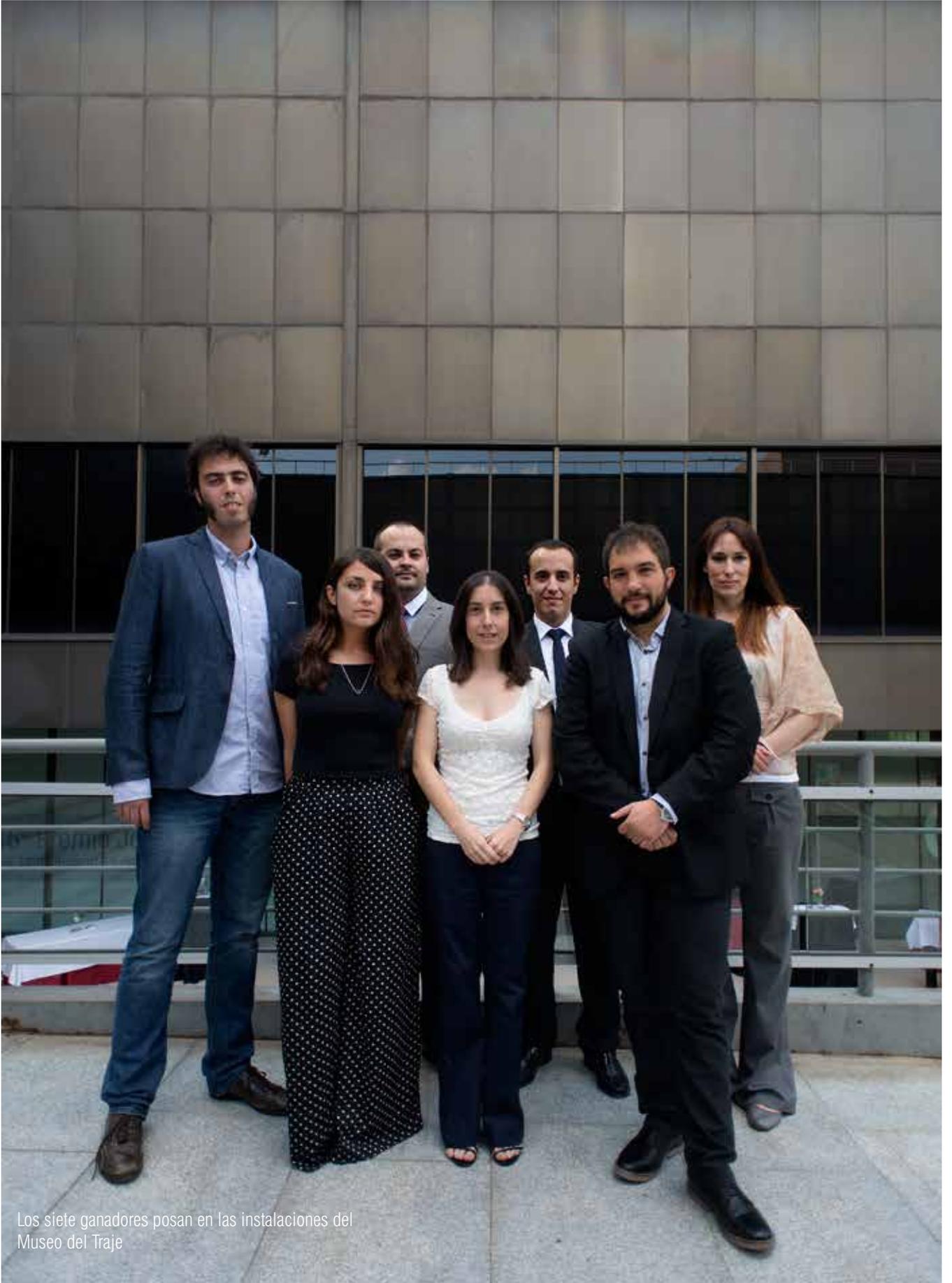
MONTSE CANADELL

sea hoy el más opaco de su entorno. La información que el público tiene de los centros es poco más que nula, la retroalimentación que los profesores reciben de sus colegas y directores es extraordinariamente escasa, la capacidad de las autoridades gubernamentales de reunir datos sistemáticos está al albur de la no siempre buena voluntad de las autonómicas, y la dificultad de los investigadores para obtener una colaboración siquiera pasiva de los actores es cada vez mayor.

Nuestro problema no es una información sesgada o inadecuada, sino una grave falta de transparencia. Incluso si fuera el caso, que no lo es, el antídoto contra la mala información es más y mejor información, no menos o ninguna.

MARIANO FERNÁNDEZ ENGUITA
Profesor del Departamento de Sociología VI. Facultad de Educación. UCM

Noticias del campus



Los siete ganadores posan en las instalaciones del Museo del Traje



El rector, los representantes de las empresas patrocinadoras y algunos integrantes de los jurados, junto a los premiados, al término del acto

Entregados los decimoquintos Premio Joven de la Universidad Complutense

► **LOS GANADORES DE LAS SIETE CATEGORÍAS HAN SIDO: CARLA ANDRADE, EN ARTES PLÁSTICAS; NURIA SIMÓN, SOSTENIBILIDAD; JORGE CRUZ, ECONOMÍA; DANIEL BURGUI, COMUNICACIÓN; CRISTINA PALACIOS, SOLIDARIDAD; DIEGO DE CORA, NARRATIVA, Y PEDRO MEDINA, EN CIENCIA**

El pasado 12 de junio se entregaron en el salón de actos del Museo del Traje los Premios Joven de la UCM, que este año han cumplido su decimoquinta edición. Dirigido a residentes en España de entre 18 y 35 años, estos premios se convocan en siete modalidades con el objetivo de promover la investigación, la creatividad, la solidaridad, el respeto por el entorno ambiental, el conocimiento, la cultura y la acción social.

La dotación económica global del Premio es de 47.000 euros, 6.000 para los ganadores de cada una de las categorías, excepto la de Narrativa, que está premiada con 3.000 euros y la publicación de la obra ganadora por Gadir Editorial, a los que hay que sumar los 1.000 euros que se conceden a cada uno de los accésit concedidos en la modalidad de Artes Plásticas.

Los premios cuentan con el patrocinio de Santander Universidades, Gadir Editorial, Ferrovial-Agroman y Merck Sharp&Dohme.

El acto de entrega de premios estuvo presidido por el rector Carrillo, y en él participaron también la directora de la Fundación General de la UCM, Laura de Pablos, y el director de Proyectos Corporativos de la División Global Santander Universidades, José Manuel Moreno. Junto a ellos tres también intervinieron Andrés Sorel, en represen-

tación de los jurados que han fallado los premios, y el ganador de la categoría de Comunicación, Daniel Burgui, quien tomó la palabra en nombre de los premiados. El acto lo presentó la periodista de Cuatro Marta Reyero.

La directora de la Fundación destacó el papel que cumple la Universidad en el desarrollo del bienestar social. El rector Carrillo, por su parte, destacó el prestigio y alto nivel que está alcanzando el Premio Joven de la UCM y la importante contribución que realiza a la promoción de valores como la creatividad, la solidaridad o la investigación. "El Premio Joven no es aún el Premio Nobel, pero llegará", bromeó el rector. Para José Manuel Moreno, es importante que los jóvenes sepan que cuentan con el apoyo de instituciones como la Universidad y entidades como Banco Santander. ■

LA DOTACIÓN
ECONÓMICA DE LAS
SIETE CATEGORÍAS
DEL PREMIO ES DE
47.000 EUROS

Ciencia y Tecnología

Pedro Medina Vico



Tras licenciarse en Ciencias Biológicas en la Universidad de Granada, Pedro Medina (Granada, 1978) viajó a Madrid para hacer el Doctorado en la Universidad Autónoma y disfrutar de una beca predoctoral en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas. Fue su primer contacto con las investigaciones encaminadas a avanzar en la lucha contra el cáncer. El siguiente paso lo dio en Estados Unidos, en la prestigiosa Universidad de Yale, en la que durante cinco años trabajó con una beca posdoctoral. Allí comenzó los trabajos que, por ahora, centran su actividad. "Trabajamos –cuenta Pedro– con unos genes que se descubrieron hace relati-

vamente poco, con los que hicimos unos experimentos in vivo que demostraron que estos genes que todo el mundo había ignorado porque no codifican proteínas, en realidad son muy importantes en el desarrollo tumoral".

Al concluir su beca en Yale, Pedro tuvo posibilidades de incorporarse a algunos de los principales centros de investigación oncológica del mundo, pero optó por volver a Granada con una beca Ramón y Cajal. Ahora lucha por montar su propio grupo de investigación en el Centro de Investigación Genómica y Oncológica de esa universidad. "Está siendo difícil, pero aún así soy optimista". ■

Economía

Jorge Cruz González



El jurado del Premio de Economía galardonó la propuesta de Jorge Cruz (Guadarrama, Madrid, 1984), además de por su rigor y brillantez, por su originalidad. "El trabajo –explica Jorge, graduado y doctor en ADE por la UCM– va de cómo las empresas logran capitalizar el conocimiento que adquieren del exterior –clientes, proveedores, competidores, universidades, ferias...– y qué mecanismos internos desarrollan para transformar ese conocimiento externo en productos más innovadores".

El estudio se ha realizado entre empresas españolas manufactureras intensivas en tecnología, como, por ejemplo, las dedicadas al

desarrollo de hardware o las vinculadas con la industria química o farmacéutica. "Algunos resultados son llamativos –explica Jorge–. En especial, he comprobado que los mecanismos internos que llevan a mejores resultados de innovación a partir del conocimiento externo son los que favorecen una comunicación en la empresa de carácter más informal, como por ejemplo, fomentar la comunicación abierta entre los empleados, disponer de espacios abiertos, no penalizar las charlas de pasillo, fomentar herramientas de comunicación en red entre ellos... Son estrategias que funcionan porque sirven para combinar lo que sabe cada empleado" ■

Solidaridad y Derechos Humanos

Cristina Palacios Álvaro



“Nuestro proyecto parte de una observación: ¿Qué es lo que principalmente nos deseamos los unos a los otros? Salud, dinero y amor, ¿no? Sin embargo –continúa contando Cristina (Burgos, 1980), nos damos cuenta de que en cuanto a salud, lo que consumimos nos hace menos sanos; en cuanto al dinero, el panorama es desolador con millones de personas con dificultades para acceder al mercado laboral, y en cuanto al amor, entendido como ética, nunca ha habido en la historia tanta esclavitud como ahora”.

Para contribuir a cambiar esta situación, Cristina apuesta por utilizar “el poder que tienen las nuevas tecnologías para interconectarnos

y lograr cambios a favor de la sostenibilidad”. FairChanges, el portal que ha abierto en la red, busca dar acceso mundial a productos y servicios que devuelvan “salud, dinero y amor al consumo, a través de productos y servicios medioambientalmente responsables, que devuelvan salud a las personas; sin intermediarios, que destinen nuestro dinero a aquellos que están comprometidos con la sostenibilidad, y sin esclavitud ni trabajo infantil”.

En FairChanges productores sostenibles ofrecen sus productos, que son clasificados también por proximidad con el comprador, para evitar contaminar con transportes innecesarios. ■

Narrativa

Diego de Cora García



Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Santiago, Diego de Cora García (Lugo, 1983) trabaja en la actualidad como redactor en Galicia, periódico del Grupo Progreso. Desde pequeño, cuenta Diego, su pasión ha sido la escritura. “La verdad es que ni sé cuando empecé a escribir”.

“Tu viaje a Irlanda”, título de la obra premiada en esta edición del Premio Joven, es su segunda novela. La primera también la publicó, “aunque tuvo un periplo por una editorial un poco fraudulenta y después la edité yo mismo”.

El argumento de su segunda novela transcurre en el año 2080, en un mundo

dominado por las mujeres. La humanidad ha sufrido mutaciones y apenas nacen varones. Por este motivo, los jóvenes varones viven reclusos y apenas tienen libertad. Tan solo en Irlanda los varones son libres. “Quería reflejar lo que es la discriminación de género y cambiarle un poco el rol, que fueran los hombres lo que sufrieran. Pero, sobre todo, es una novela de aventuras, de escape, de libertad”.

A Diego, por supuesto, le gustaría vivir de la literatura, pero no se angustia: “Creo que si escribes por lo que escribes, aunque solo te lean tus dos colegas, ya es suficiente. A partir de ahí, bienvenido sea”. ■



Comunicación

Daniel Burgui Iguzkiza



Su blog, “Crónicas errantes”, nació en 2006 “como una especie de ejercicio de la universidad”. Sin embargo, no murió cuando Daniel (Pamplona, 1985) acabó Periodismo en la Universidad de Navarra, sino que poco a poco fue convirtiéndose en mucho más. “Al principio –cuenta Daniel– lo utilizaba para dar cabida a trocitos que no podía publicar en los reportajes que hacía para los periódicos y revistas en las que colaboraba. Después comencé a meter historias que me apetecía hacer. Es la ventaja de tener un lugar así en el que te puedes autoeditar y publicar lo que te dé la gana”.

Los artículos que Daniel publica en su blog son,

como él explica, “crónicas viajeras o historias humanas, aunque también está abierto al humor”.

Daniel es un ejemplo de que el periodista a la vieja usanza aún es posible. Trabaja como free lance –“un eufemismo de que trabajo donde y cuando puedo”–, elige temas humanos y de denuncia social y él mismo hace las fotografías que ilustran sus reportajes. Ha publicado en los principales medios españoles y latinoamericanos y hasta ha sido profesor en la Universidad de Montevideo, en Uruguay. Por supuesto, le gustaría encontrar una estabilidad laboral o, mejor dicho, “que mis crónicas tuvieran estabilidad en un medio”. ■

Sostenibilidad y Medio Ambiente

Nuria Simón Cid



Estudió Ingeniería Técnica Forestal en la Universidad Politécnica de Madrid y luego cursó un máster interuniversitario de restauración de ecosistemas, organizado por las universidades de Alcalá, Rey Juan Carlos, Complutense y Politécnica. En la actualidad trabaja como autónoma en el campo de la ingeniería forestal. “Está complicado trabajar de esto –explica Nuria (Madrid, 1981)–, pero algo va saliendo. No obstante estoy mirando para irme fuera porque aquí hay poca estabilidad”.

El trabajo por el que ha recibido el premio de Sostenibilidad y Medio Ambiente está basado en su trabajo fin de máster. “Es a raíz de

un proyecto de investigación que llevan en el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria. Mi trabajo trata sobre un dispositivo de medición nuevo que se ha patentado, y que permite obtener variables gasométricas y endométricas de la masa forestal a partir de imágenes estereoscópicas y hemisféricas. Esta técnica permite obtener información de la masa forestal de una manera fiable y más barata que realizando un inventario forestal tradicional, permitiendo, además, muestreos de extensiones mucho mayores”. En el trabajo premiado, Nuria ha aplicado el nuevo dispositivo al Parque Nacional de Sierra Nevada”. ■

HASTA EL 13 DE JULIO EN C ARTE C

Exposición de Artes Plásticas



Minutos después de la entrega de los galardones del Premio Joven, se inauguró en la sala C arte C, situada también en las instalaciones del Museo del Traje, la exposición de las mejores obras presentadas en la categoría de Artes Plásticas.

La muestra, que estará abierta hasta el próximo 13 de julio, reúne los trabajos presentados por treinta y dos autores, seleccionados por el jurado de entre las cerca de 200 obras presentadas. El jurado de esta edición ha estado formado por Estrella de Diego, Valeriano Bozal, Juana de Aizpuru, José Guirao, Selina Blasco, Álvaro Ganado, Miguel Espada y Juan Santa Cruz.

Entre las obras expuestas, por supuesto, se puede contemplar la serie fotográfica ganadora, "Geometría de ecos", de Carla

Andrade, así como las merecedoras de los dos accesits concedidos por el jurado; "Cap. VI", combinación de dibujo y fotografía de Javier Cruz Cornejo y "Olimpiadas", vídeo elaborado por Ana Esteve Reig.

La exposición deja patente la variedad de técnicas, expresiones, soportes y temáticas presentadas a esta edición del Premio Joven de Artes Plásticas. Así, pinturas, dibujos y fotografías comparten espacio con esculturas con materiales plásticos e incluso motorizados, vídeos artísticos e instalaciones de diversos materiales.

Para la ocasión, se ha editado un catálogo de las obras seleccionadas, realizado por el Departamento de Estudios e Imagen Corporativa de la UCM, y que también puede consultarse a través de la web de la Complutense.

Artes Plásticas Carla Andrade



La ganadora de esta edición del Premio Joven de Artes Plásticas, Carla Andrade (Vigo, 1983) no estudió Bellas Artes, sino Comunicación Audiovisual en la Universidad de Salamanca. No obstante, su carrera profesional siempre ha estado vinculada al arte y, en concreto, a la fotografía artística.

La obra por la que ha sido premiada, "Geometría de ecos", es una selección de imágenes de su último trabajo, en el que "he pretendido dar una estructura formal a conceptos como el vacío y el tiempo a través de la fotografía. Al mismo tiempo —continúa Carla— es una reflexión de la representación del vacío en el

paisaje. El vacío lo simbolizo con el color blanco. Así, a través de elementos como la nieve, la niebla, la bruma, etcétera, genero esos vacíos en el paisaje que al mismo tiempo no dejan ver toda la imagen, generando misterio. Es —concluye— un estudio de la ausencia de lo invisible, que es algo que viene implícito en la fotografía por definición".

El trabajo artístico de Carla —"con el que por suerte puedo subsistir, junto a otras muchas cosas, como la fotografía más convencional, clases..."— está centrado en estos dos conceptos: el vacío y el tiempo. "Siempre trabajo en torno a esas ideas y a su investigación poética y estética". ■



Aldo y Toni confían en tener preparada su plataforma después del verano.

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

FlipShip, el mejor proyecto emprendedor universitario de 2014, es Complutense

► LOS REPRESENTANTES COMPLUTENSES **ALDO CASTELLI CARRERAS Y ANTONIO CASTELLI LLINAS**, HAN GANADO LA VI EDICIÓN DEL **STARTUP PROGRAMME**, EL CONCURSO MÁS IMPORTANTE DE **EMPRENDIMIENTO UNIVERSITARIO** QUE SE REALIZA EN ESPAÑA. SU PROYECTO, **FLIPSHIP**, REPRESENTARÁ A NUESTRO PAÍS EN LA **FINAL EUROPEA DEL ENTERPRISE CHALLENGE 2014**

Aldo y Toni son primos. Ambos nacieron en Baleares; Aldo en Menorca y Toni en Mallorca. Los dos se desplazaron a Madrid para cursar sus estudios universitarios. Aldo se matriculó en Economía en la UCM; Toni, en Informática en la Politécnica. Al concluir la carrera, Aldo se fue a Chile a hacer unas prácticas. "Allí me dí cuenta de un grave problema que tienen con el transporte de mercancías. Las distancias en Chile son enormes. Llevar productos de algunos puntos del país hasta la capital significa hacer 2.000 kilómetros de ida y otros 2.000 de vuelta. Este camino de vuelta se hace casi siempre en vacío. Para ellos esto es algo criminal".

PORTAL ABIERTO

De regreso a España, Aldo traía en su cabeza una posible solución a un "problema que nosotros también tenemos, aunque sea a menor escala que en Chile". Llamó a su primo Toni, el informático y le contó lo que había pensado. "El proyecto se basa en la creación de un portal online [ahí entra en juego Toni] que elabore y gestione un índice de ofertas de transporte y logística, mediante el que se pueda aprovechar el retorno desocupado de los medios de transporte a sus puntos de origen, después de su entrega principal. Dicho portal –continúa explicando Aldo– ofrecerá una comunicación directa entre transportistas y clientes finales a través de un sistema de subastas donde los remitentes pujarán por colocar sus cargas dentro del espacio disponible ofertado. De dicha manera se pretende conseguir que tanto los autónomos transportistas como las pequeñas y medianas empresas puedan aprovechar los momentos en

EL PROYECTO DA UNA SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL TRANSPORTE DE MERCANCÍAS EN VACÍO

los que su transporte no vaya lleno y que los envíos de las cargas tengan precios más económicos por ser un "Dead Freight" aprovechado. Por último, el sistema generará un beneficio social, ya que al maximizar la carga de los medios de transporte, se reducirán los consumos de combustible, los atascos, el desgaste de las infraestructuras y las emisiones de CO2 derivadas de tráfico innecesarios".

CONCURSOS

Aldo y Toni presentaron su idea a la III edición de los Premios Emprendedor UCM, en el que obtuvieron uno de los premios a las "Ideas innovadoras". Después, animados por la oficina Compluemprende, acudieron a Uniprojecta, concurso convocado por la Red Emprendia, en el que representaron a la UCM, y finalmente al Startup Programme, el más importante dedicado al emprendimiento en las universidades, y al que este año se presentaron 59 proyectos de 19 universidades.

Como cuentan Toni y Aldo, la prepa-

LA IDEA ES LANZAR LA PLATAFORMA DESPUÉS DEL VERANO, TRAS PARTICIPAR EN LA FINAL EUROPEA

ración para este concurso fue mucho mayor. "Tuvimos reuniones semanales con la gente de Compluemprende y recibimos formación de Price Waterhouse y Sage. Además, Toni, como parte del premio obtenido en los Premios Emprendedor UCM, ha realizado el máster en MBA de la UCM, que se imparte en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales".

FINAL EUROPEA

Su triunfo en el Startup Programme les ha clasificado directamente para disputar la fase final del Enterprise Challenge 2014, que reunirá este próximo mes de julio en Amsterdam a los mejores proyectos universitarios de toda Europa. "Estamos trabajando mucho de cara a este concurso –cuentan Aldo y Toni a la par–, ya que además de tener que traducir todos nuestros materiales al inglés, pretendemos llevar algo más palpable. En Europa, según nos han dicho, se valora que los proyectos tengan cierto recorrido, que no sean solo ideas como en los concursos que se hacen en España. Por ello, ya estamos trabajando para tener al menos una beta de la plataforma que podamos mostrar".

Aprovechando ese trabajo, a Aldo y Toni les gustaría poder lanzar después del verano FlipShip, el nombre que han elegido para su proyecto. De hecho, ya han establecido contactos con empresas transportistas. En un primer momento se dedicarán solo al transporte por carretera en España, aunque, dada su insularidad natal, no descartan abrirse en poco tiempo al transporte en barco. "Si funciona, también será relativamente fácil aplicar la plataforma al transporte internacional o en otros países", añade Aldo. ■



26

La complutense Sujin Heo, seleccionada en el concurso de la ONU sobre ciudadanía global

► **SUJIN HEO**, ESTUDIANTE DE TERCER CURSO DEL **GRADO DE RELACIONES INTERNACIONALES**, ES UNA DE LOS **SESENTA ESTUDIANTES** SELECCIONADOS POR LA **ONU** PARA EXPONER EN SU SEDE DE **NUOVA YORK** LOS ENSAYOS QUE PRESENTARON AL CONCURSO **"MUCHAS LENGUAS, UN MUNDO"**, EN EL QUE PARTICIPARON **1.500 JÓVENES DE 128 PAÍSES**

Con la intención de subrayar la importancia del multilingüismo en la construcción de una ciudadanía global, la Organización de Naciones Unidas convocó hace unos meses un concurso denominado **"Many Languages, One World"**. En él invitaba a los estudiantes de todos los países del mundo a enviar un breve ensayo sobre el tema en cuestión, con una particularidad: debía estar escrito en una de las seis lenguas oficiales de Naciones Unidas (árabe, chino, inglés, francés, ruso o español), pero los estudiantes no podían utilizar ni su idioma materno ni otro que hubieran

estudiando antes de bachillerato.

Sujin Heo (Jejú, Corea del Sur, 1992), estudiante del grado de Relaciones Internacionales de la UCM, conoció el concurso a través de la web del Ministerio de Asuntos Exteriores de su país. Las condiciones encajaban

LA **ONU** HA SELECCIONADO **DIEZ ENSAYOS** ESCRITOS EN CADA UNA DE SUS **LENGUAS OFICIALES**

con su perfil. Sujin Heo decidió venir a estudiar a España tras conocer el país en un viaje durante sus años de bachillerato. Como ella dice, se enamoró de nuestro país –"España me pareció un paraíso. Era muy fácil ver la risa de la gente en las calles y hasta el sol parecía que iluminaba más que en cualquier rincón del mundo"– y se vino a la aventura. El primer año lo dedicó a aprender español y, durante los fines de semana, sus principales ciudades. Aunque comprobó que no todo era tan idílico como le había parecido, decidió dar continuidad a su apuesta. Se presentó a la Selectividad. No sólo

EXTRACTOS DEL ENSAYO DE SUJIN HEO, EN EL "MANY LANGUAGES, ONE WORLD"

Hacia un pueblo global

"Mi nombre significa tesoro precioso". Es la frase que dije delante de los compañeros en la primera clase de la carrera en la Universidad. [...] Aunque yo era una asiática tímida, pude presentarme de forma bastante efectiva y llamativa y empecé a tener amigos por primera vez, después de llevar un año en España. [...]

El término 'ciudadanía' deriva del conjunto de derechos y obligaciones en el ámbito jurídico. [...] En mi caso, he aprendido que tengo como deber el de aprender bien en mi universidad ya que un porcentaje de la matrícula de la carrera es pagada a través de los impuestos, además del esfuerzo de mis padres para que yo estudie aquí en España. Así que voy a seguir estudiando para merecer el nombre de ciudadana global.

Acabé el bachillerato en Corea y decidí venir a España para estudiar la carrera y todo gracias al viaje que hice en el segundo año de bachillerato. En ese viaje, España me pareció un paraíso, era muy fácil ver la risa de la gente en las calles y hasta el sol parecía que iluminaba más que en cualquier rincón del mundo. [...] El primer año fue muy duro ya que vivir aquí no era igual que hacer turismo [...] Aprobé la selectividad con una nota alta que me permitía estudiar la carrera de Relaciones Internacionales, una de las carreras con la nota de corte más alta en la Universidad Complutense. [...]

En el segundo año de la carrera, pasé a formar parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad y la unión de la música con los idiomas me hizo sentir que solo existe un mundo. [...] Además de la carrera universitaria y

la orquesta, llevo dos años estudiando árabe. Aprender árabe no sólo me ayuda a entender mejor los términos que manejábamos en las clases como "Yihadismo" (yihad-esfuerzo), "Al Qaeda" (base), etc. sino también a enriquecer mis conocimientos, más allá de lo universitario. [...]

Aquí podríamos resaltar las tres principales características de ciudadanía global. La primera es que las fronteras de los estados hoy en día tienen mucho menos sentido que antes, por ejemplo, yo puedo disfrutar de la educación pública de España. En segundo lugar, el mundo está cada vez más unido, no sólo en los aspectos de la globalización económica y de la deslocalización de las empresas sino también gracias a la cultura, que se expande cada vez más, gracias al esfuerzo de los Estados, de los individuos y de las organizaciones no gubernamentales. El aspecto político tiene una mayor dificultad a la hora de unir al mundo debido a que cada pueblo tiene su propia historia e identidad. [...]

Para enriquecer el contenido del concepto de la ciudadanía global y por consiguiente contribuir a mejorar el mundo en el que vivimos, las comunicaciones entre las personas son, sin duda alguna, imprescindibles. Cada uno tiene su vida y por tanto crea su mundo. Hay gente que insiste en que no es verdad que haya un solo mundo. Sin embargo, cada vida vivimos y por tanto el mundo hecho por nosotros es como hallar luz. Si cooperamos, las distintas luces pueden enfocar a una dirección donde tenemos que brillar y por tanto podríamos llegar a ser un pueblo global, más allá de la ciudadanía.

⇒ aprobó, sino que su nota le permitió acceder al grado de Relaciones Internacionales, uno de los que mayor nota de acceso demandan del área de Ciencias Sociales. Como ha escrito en el ensayo que envió a Naciones Unidas –redactado en español– su integración en la UCM ha sido muy buena, tanto en las aulas como fuera de ellas. De hecho, forma parte desde su creación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, en la que toca el violín.

Semanas después de enviar el ensayo a Naciones Unidas, Sujin realizó una entrevista por Skype de 30 minutos con uno de los miembros del jurado del concurso. Y aunque eso ya le indicaba que podía ser una de las elegidas, Sujin se llevó una gran sorpresa cuando hace poco más de un mes recibió una carta de Naciones Unidas en la que se le comunicaba

SUJIN HEO ABOGA POR LA CONSTRUCCIÓN DE UN "PUEBLO GLOBAL"

que era una de las 60 personas seleccionadas –diez por cada idioma oficial de la ONU– para participar en el Many Languages, One World Global Youth Forum, que se celebra en Nueva York del 25 al 29 de junio. "Por supuesto –comenta– fue una gran alegría y creo que será una magnífica experiencia intervenir en la sede de la ONU en Nueva York".

Sujin defenderá en su exposición los mismos valores en los que fundamentó su ensayo: el valor del multilingüismo (además de hablar coreano, inglés y español, ahora está estudiando árabe y francés) en el camino hacia un "pueblo global", que supere las limitaciones propias del concepto de ciudadanía. "El aspecto político –escribió en su ensayo premiado– tiene una mayor dificultad a la hora de unir el mundo debido a que cada pueblo tiene su propia historia e identidad y, por consiguiente, las características son heterogéneas y no facilitan la supranacionalidad". ■



Más de 10.000 estudiantes, en la Selectividad

► **ONCE FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE ACOGIERON LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD. EN TOTAL SE EXAMINARON 10.189 ESTUDIANTES, 9.812 PROCEDENTES DEL BACHILLERATO Y 377 DE FORMACIÓN PROFESIONAL**

Más de 10.000 estudiantes procedentes de Bachillerato y Formación Profesional realizaron del 10 al 12 de junio en la UCM la Prueba de Acceso a la Universidad. Los exámenes se llevaron a cabo en once facultades: Ciencias de la Información, Farmacia, Derecho, Biológicas, Geológicas, Matemáticas, Odontología, Geografía e Historia, Informática, Químicas y Veterinaria.

Como viene sucediendo desde 2011, cuando se modificó la estructura de la Prueba, los estudiantes además de presentarse a las pruebas de la fase general (materias comunes y una optativa elegida por ellos), que tiene un valor del 40% de la nota final (el 60 por ciento viene dado por la media del Bachillerato), pudieron afrontar una fase específica para añadir hasta 4 puntos a su calificación.

Quienes realizaron los exámenes en la UCM, han podido conocer su nota desde las 7 horas del día 24 de junio a través de la web de la UCM. Los que quieran presentar reclamaciones tendrán de plazo los días 25, 26 y 27 de junio para hacerlo. Podrán optar entre presentar una reclamación o solicitar una segunda corrección. Esta última opción, que consiste en que un profesor distinto corrija de nuevo el examen, puede subir, mantener o bajar la nota, mientras que a través de la reclamación ésta en ningún caso puede bajar.



Los estudiantes que quieran matricularse en alguno de los 78 títulos de grado, doble grado o ingeniería que se impartirán el próximo curso en la Universidad Complutense tienen de plazo

HASTA EL **4 DE JULIO**
ESTÁ ABIERTA LA
PREINSCRIPCIÓN EN LA
UCM. EL **18** SE SABRÁN
LOS **ADMITIDOS**

hasta el 4 de julio para realizar la preinscripción también a través de la web de la UCM.

El mapa complutense de titulaciones esta compuesto, como se ha indicado, por 78 títulos. Las Ciencias Sociales son las que más variedad de estudios presentan con 29 títulos, seguidas de las Humanidades, con 18; las Ciencias de la Salud, con 12, y las Ciencias Experimentales, con 11. Incluso las Ingenierías, con otras 8, están presentes en la oferta complutense. De estas 78 titulaciones, 8 son dobles grados: Derecho - Administración y Dirección de Empresas; Derecho - Ciencias Políticas; Derecho - Relaciones Laborales y Recursos Humanos; Derecho y Filosofía; Economía - Matemáticas y Estadística; Historia - Filología Clásica; Ingeniería Informática - Matemáticas, y Matemáticas - Física.

Los listados con las notas de corte y la adjudicación de plazas se publicarán el 18 de julio en www.ucm.es. Los alumnos que no figuren admitidos en los estudios solicitados podrán elevar recurso ante el rector de la Universidad. No obstante, en la Complutense no será necesario presentar este recurso para reclamar la adjudicación de plazas vacantes si el alumno no tiene la nota de corte exigida. En caso de producirse alguna vacante, la UCM la ofertará de oficio directamente a los alumnos que lo solicitaron. ■

En Otro Tono

POR JAIME FERNÁNDEZ

Sit, stop, ven y toca



J. DE MIGUEL

A la izquierda, Inge y Chasqui junto a los demás ganadores de la prueba de Obediencia celebrada en la UCM

Inge y Chasqui o Chasqui e Inge. Da igual como se lea, porque la dos forman un equipo ganador en esto de la obediencia canina. Chasqui es un bello ejemplar de boyero de Berna e Inge es la conductora que ha conseguido que su perra se haga con uno de los dos terceros premios de la prueba puntuable del campeonato nacional de Obediencia que se ha celebrado en el campus de la Ciudad Universitaria.

Cada una de las pruebas de este campeonato promovido por la Real Sociedad Canina de España tiene un organizador, y en este caso ha sido el Grupo de Trabajo Obediencia-UCM del Centro de Medicina del Comportamiento Animal de la Facultad de Veterinaria. Inge explica que además uno no puede presentarse a estos concursos de manera individual, sino que le debe inscribir un grupo de trabajo especializado en adiestramiento y obediencia canina. En concreto Inge forma parte de Anica, pero en la competición hay otras muchas con nombres como Lealcan, Deporcan, Compass Dog o el Equipo Francis Dog Obediencia. Sean del equipo que sean, todos los conductores deben tener el COBS, es decir, el Certificado de Obediencia Básica, que es lo garantiza que tanto humano como perro cumplen con un nivel suficiente para ejecutar ejercicios prácticos que se pueden

**EL CENTRO DE
MEDICINA DEL
COMPORTAMIENTO
ANIMAL DE LA
COMPLUTENSE
ORGANIZA
UNA PRUEBA
PUNTUABLE DEL
CAMPEONATO
NACIONAL DE
OBEDIENCIA**

utilizar de manera cotidiana en la convivencia con los perros.

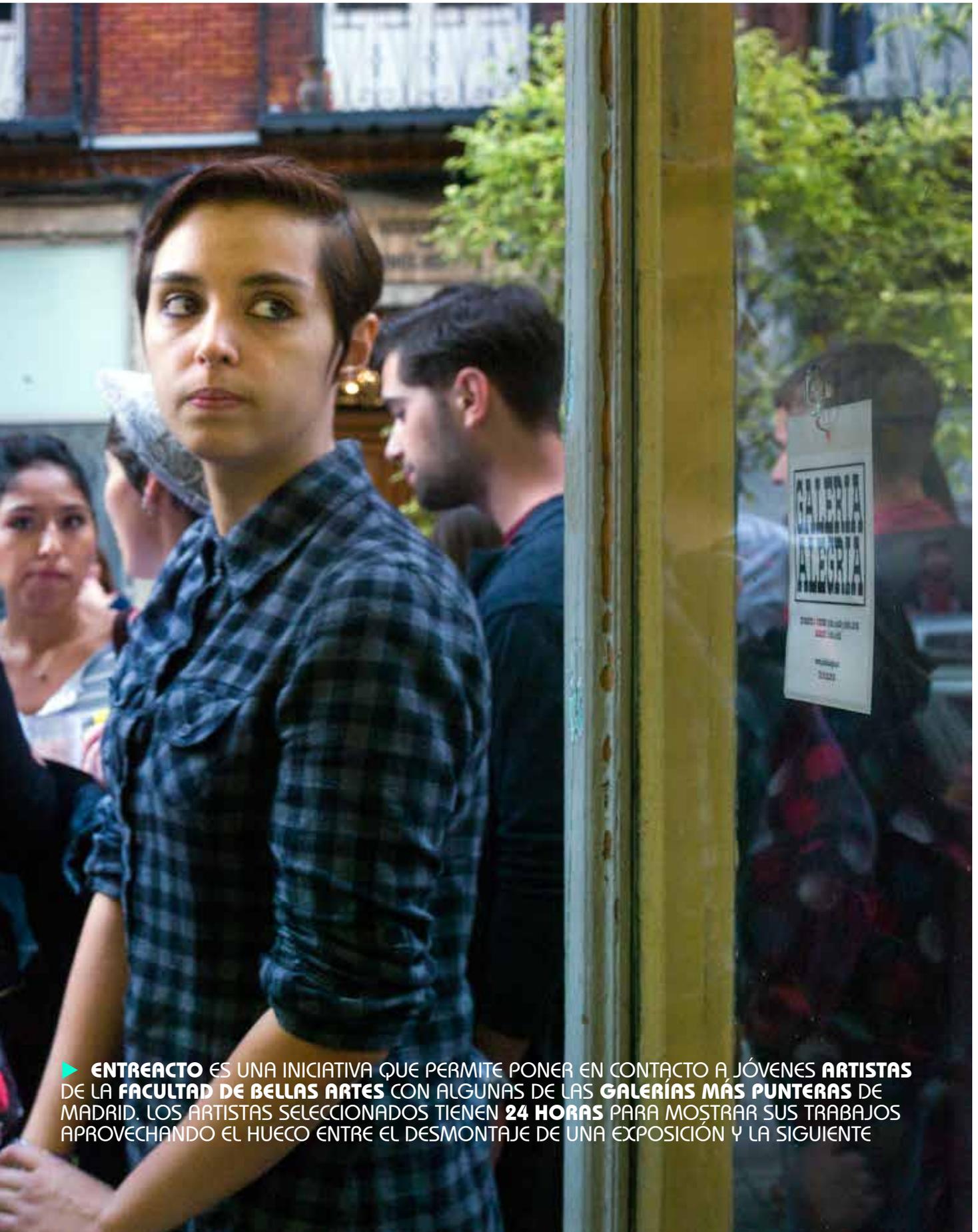
Sit, grita Inge, para que su perra obedezca y se quede sentada, o para ser más correctos, para que ejecute la técnica de "permanencia". Luego le toca caminar junto a la cuidadora sin correa, detenerse en un cuadrado, intentar saltar una valla, contener su impulso de perseguir una pelota, elegir un objeto concreto entre una serie de ellos... Inge comete, de vez en cuando, algún pequeño error, aunque inconsciente, de hacer un gesto que no debería para indicar a Chasqui lo que le toca hacer en cada momento, pero en general todo va muy bien, con excepción de la valla, que Chasqui prefiere sortear en lugar de saltar.

Una vez terminada la actuación, los jueces, que han ido tomando notas sin parar, hacen una valoración en voz alta. Penalizan a Inge y Chasqui por esos gestos inconscientes pero a pesar de eso aseguran que si el 10 sería una actitud general perfecta este equipo se queda con un 9,5. La alegría es comprensible y ha llegado el momento de que Chasqui reciba su esperado premio, porque como explica Inge, estos ejercicios se practican siempre con una recompensa, pero durante la prueba no se les pueda premiar hasta que termina el ejercicio completo. ■

Reportaje

Durante unas horas la calle Doctor Fourquet recibió riadas de personas que se fueron trasladando de una a otra galería para ver las obras expuestas y escuchar las presentaciones de sus autores

Once jóvenes artistas de cara a la galería



▶ **ENTREACTO** ES UNA INICIATIVA QUE PERMITE PONER EN CONTACTO A JÓVENES **ARTISTAS** DE LA **FACULTAD DE BELLAS ARTES** CON ALGUNAS DE LAS **GALERÍAS MÁS PUNTERAS** DE MADRID. LOS ARTISTAS SELECCIONADOS TIENEN **24 HORAS** PARA MOSTRAR SUS TRABAJOS APROVECHANDO EL HUECO ENTRE EL DESMONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN Y LA SIGUIENTE

**Moisés Pérez de Albéniz**

Garazi Lara Icaza hace una reflexión sobre el machismo imperante en nuestra sociedad, haciendo especial hincapié en el uso sexista del lenguaje y en la posibilidad de quitar peso a las palabras por su reiterado uso.

32

**Galería Louis 21**

Pablo García de Durango se cuestiona si los lugares de ocio en los que nos sentimos más cómodos no son más que recreaciones artificiales y prefabricadas diseñadas para que nos sintamos alejados de un mundo apocalíptico.

Conectar la Facultad de Bellas Artes con la calle y la calle con la Facultad. Así de simple, pero también así de complicado es el objetivo de Entreacto, una iniciativa que cumple su segundo año de vida y que está organizada por Emilia García-Romeu, en colaboración con el vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense.

Once galerías de renombre de la calle Doctor Fourquet (al lado del Reina Sofía) ceden su espacio durante un día para que jóvenes creadores puedan mostrar y explicar su trabajo a todo el que pase por allí. Y eso, teniendo en cuenta la ubicación, implica muchos cientos de personas. García-Romeu asegura que es una ocasión ideal para que “las galerías conozcan a la Facultad, y de paso es un proyecto pedagógico que es importantísimo para los alumnos, porque les permite tener visibilidad y experiencia”. A la hora del montaje se discute qué cosas les interesan a los artistas y qué no, y luego les toca presentar los trabajos en voz alta a los espectadores. La organizadora considera que “es una experiencia muy rica tanto para las personas como para las instituciones involucradas”.

COMA, BEBA, VEA

La galería más cercana a la calle Santa Isabel, de hecho en el número 1 de Doctor Fourquet, es Galería Louis 21. Allí expone Pablo García de Durango su obra *Coma, beba, vea*. Este estudiante de 5º de la licenciatura de Bellas Artes explica que su obra “es una reflexión acerca de los lugares de evasión, de recreo”. Ha escogido una escenografía con vegetación y hierba artificial “porque Entreacto es como un momento de relax en el que se relacionan los profesionales de las galerías con los estudiantes de Bellas Artes”. La idea de la creación surge de una reflexión sobre aquello de lo que nos queremos evadir, y de cómo “todas las imágenes que se generan en los medios de comunicación de tono apocalíptico nos hacen aferrarnos a un tipo de estética de realidades prefabricadas que nos producen cierta seguridad y confort”.

García de Durango, que no había



Galería Alegría

Leticia Villa es una amante de las cámaras desechables y de los efectos inesperados que producen en los carretes casi caducados que utilizan.

expuesto nunca en una galería tan profesional, asegura que en Louis 21 desde el primer momento le han aconsejado con muchas referencias, “muchacha crítica en el buen sentido, y se

ENTREACTO ES UNA EXPERIENCIA MUY RICA PARA LAS PERSONAS Y LAS INSTITUCIONES INVOLUCRADAS

han portado muy bien”, apoyándole en todo. En cuanto a la valoración de esta iniciativa opina que en la universidad hay “muchacha demanda de contacto real, porque no suele haberla, y gracias a Entreacto se enfatizan estas relaciones y nos enseñan cómo es el mundo del arte fuera de la Facultad”.

EJERCICIOS DE COERCIÓN

El único de los artistas expuestos que no acudió a presentar su obra fue

⇒ Rafael Munárriz, que mostró *Ejercicios de coerción*, en NoguerasBlanchard. Contactamos con él, en Sao Paulo donde vive, y nos comenta que decidió prolongar la estancia en esa ciudad tras recibir una Beca Santander. Confiesa que allí “trata de vivir como artista plástico”.

En cuanto a su obra, Munárriz explica que “es un trabajo formado por 25 laberintos creados a través de una serie de líneas o impedimentos dibujados sobre papel milimetrado”. Con esta pieza trata de cuestionar “la falta de libertades que se genera dentro del tránsito urbano, pensando en ellas desde un punto de vista biopolítico”.

Según el artista, “Entreacto acerca de manera recíproca el ámbito galerístico con el universitario, sirviendo también para que estudiantes de fuera de la convocatoria descubran la calle y la posibilidad de pasear por sus galerías”.

TRAILS

Una de las obras más bellas de esta edición de Entreactos es *Trails*, expuesta por Isabel Álvarez en la galería Bachelos. Estudiante del máster de Investigación en Arte y Creación de la Complutense explica que su obra es un proyecto de dibujo en movimiento. “Es un dibujo planteado como un paisaje en el que se presenta un cielo despejado sobre el que van apareciendo estelas de aviones, una tras otra hasta que llegan a formar una especie de maraña y al final cubren el cielo por completo”.

Con esta pieza quiere hacer una reflexión sobre la destrucción que es paulatina y que se produce por pequeños impactos aislados, y al mismo tiempo una reflexión sobre la memoria colectiva como toma de conciencia.

Además, con el dibujo pretendía incorporar “el recuerdo a nuestro paisaje, viendo qué pasaría si esas estelas que normalmente se desvanecen no lo hicieran, se quedasen permanentes y pudiésemos vislumbrar lo que ocurre con su acumulación”. La idea de Álvarez ha tomado cuerpo porque la ha planteado como un proyecto colaborativo. Asegura que como necesitaba imágenes de estelas, propuso a gente que conoce, de distintos lugares, que le enviasen fotos. Finalmente ha participado bastante gente de distintas



Espacio Mínimo

Julia Llerena pensó que, tras años de producción artística y búsqueda, ya era el momento de venirse a Madrid a estudiar un máster de Bellas Artes. Entreacto la estaba esperando.

partes del mundo, “así que también les ha servido a ellos como experiencia de participar en un proyecto creativo y de configurar el imaginario”.

SIN TÍTULO

Nina Paszkowski se define a sí misma

como una “pintora de Suiza, Alemania y Polonia, que ahora está viviendo en Madrid”. Terminó sus estudios en Londres en junio, y ahora es alumna visitante de clases que le interesan en la Complutense “para profundizar en su obra artística”.



Galería Marta Cervera

Federico Miró contrapone lo vegetal con lo artificial, creando unos cuadros singulares. Además invita a los visitantes a que vean sus obras desde diferentes perspectivas.

➤ Paszkowski expone en Maisterra Valbuena tres cuadros, uno de gran formato y dos pequeños, que han surgido de la idea de los “miniacuarios, también conocidos como *nanotanks*”. Explica la autora que son espacios encerrados, totalmente contenidos en otros espa-

cios. En este proyecto “quería hacer una metáfora, una comparación, con la pintura” que para ella vive también en un ecosistema propio, en un espacio contenido, con su historia, con su tiempo, con la experiencia de taller. El cuadro más grande es una representa-

ción “del espacio mental que se crea a partir de la contemplación del espacio de la pintura, porque al mirar un cuadro se crea un espacio mental en donde la pintura sale del cuadro y se conecta con el espectador”.

Los tres cuadros que se pudieron ver son fieles a su estilo habitual de pintura, ya que suele ser trabajar a partir de imágenes preexistentes. Utiliza para ello programas de edición con los que construye “nuevos escenarios, nuevos imaginarios”. Si algo sale mal en el proceso, tampoco importa, porque “los accidentes a veces son contradicciones, pero complementarios para construir un nuevo escenario, algo bastante teatral porque construye algo nuevo”.

La pintora polaca describe de manera muy elocuente lo que piensa de

“ESTO SON PUERTAS ABIERTAS, QUE NOS PERMITEN CONOCER EL TRABAJO DE OTROS COMPAÑEROS DE NUESTRA EDAD”

Entreacto: “es genial, lo más, porque todavía estamos en el momento de búsqueda, de tener que encontrar nuestro propio contexto, y esto son puertas abiertas, que además nos permiten conocer el trabajo de compañeros de nuestra edad”.

GIGANTES

En el tiempo de lo inmediato, de lo rápido, José María Ledrado se caracteriza por todo lo contrario. Lo suyo es hacer imágenes estenopeicas, con mucho tiempo de exposición, y así lo enseñó en su obra *Gigantes*, que se pudo ver en García Galería.

Aunque lo que exponía eran fotografías, Ledrado explicó que en realidad era una instalación en la cual trata de relativizar la idea de tiempo del espectador, mostrando esas fotografías, hechas en unos tiempos de exposición muy prolongados, junto a vídeos que están hechos durante el mismo periodo de exposición. Asegura el autor, que “confrontando una cosa con otra se relativiza la idea de tiempo”.

El nombre de “gigantes” viene de que los motivos de las fotografías son edificios institucionales simbólicos que “nos hacen reflexionar sobre nuestras propias instituciones, jugando con la idea de tiempo”. En la primera parte de la muestra había cinco fotografías, confrontadas con cinco vídeos, y en la segunda se trataba de ofrecer una esperanza, una idea de cambio. Para ello, “una de las fotografías positivadas se disolvía en una urna con agua, ofreciéndonos la posibilidad de lavar la cara de las instituciones y regenerarlas”.

Estudiante de 4º de Bellas Artes opina que Entreacto es una idea fantástica, “por ser un contacto bien interesante con el mundo de las galerías”. Ladrado todavía no había expuesto más allá de la sala de exposiciones de la biblioteca de su facultad.

LA MAYORÍA DE LOS ARTISTAS PRESENTES EN ENTREACTO 2014 NO HABÍAN EXPUESTO TODAVÍA DE MANERA PROFESIONAL

ESPACIO GÉLIDO

Espacio gélido forma parte de un conjunto de piezas que reflexionan sobre el tema predilecto de Julia Llerena, que es “la percepción de la realidad en el tiempo presente, algo muy difícil ya que estamos anclados a la nostalgia del pasado y a la idealización del futuro”. Las imágenes de su trabajo hablan de lo oculto, del enredo, de la suspensión, “de todo eso que se va codificando y hace más complicado entender qué es lo que ocurre”.

La sevillana, con formación en Barcelona y Florencia, expuso en Espacio Mínimo, que “es una galería muy, muy, muy buena, y en otras condiciones no se sabe cuánto puede una tardar en exponer aquí”. Dice la autora que Entreacto es como “un regalo de un día” para que expreses tu concepto.

ZORRAS

Garazi Lara Icaza expuso en Moisés Pérez de Albéniz su obra *Zorras*.



Galería Liebre

Amaya Hernández rastreó en su memoria para intentar reconstruir la primera casa en la que vivió y descubrió que había muchas zonas desaparecidas entre sus recuerdos.

Cuenta la artista que este proyecto empezó hace unos años, y las dos piezas que se mostraron en Entreacto son de 2013, creadas una a partir de la otra. *Zorras* “es una reflexión acerca del mundo en el que vivimos, podría ser de Cañete en los días de la

campaña electoral, pero de Cañete y de tantos otros”. En realidad, la obra es una reflexión principalmente del sexismo a partir del lenguaje y de cómo el lenguaje construye ese sexismo y lo perpetúa. Según Icaza, la RAE ayuda a esto, “porque ellos mismos dicen



Galería Baccelos

Isabel Álvarez pidió fotografías de las estelas que dejan los aviones en el cielo. Con ellas creó una obra que reflexiona sobre la memoria y la destrucción paulatina.

que no pueden plantear un lenguaje que no sea sexista porque la sociedad lo es, así que tiene que cambiar la sociedad para que el sexismo cese en el lenguaje. Es la pescadilla que se muerde la cola". Piensa la artista que en algún momento hay que romper

ese círculo vicioso, y un lugar bueno para romperlo, incluso el mejor es el lenguaje, "porque la manera de cambiar el pensamiento es a partir del lenguaje". Las dos piezas, tanto el neón como el vídeo "proponen una apropiación del lenguaje con el fin de

que si tú me llamas zorra y yo me lo llamo antes, ya no es un insulto".

EL ORDEN DE MI HABITACIÓN

La instalación de Elisa González en la Galería Fúcares, trata de ofrecer una nueva perspectiva acerca del orden que tenemos preestablecido, porque cuando ordenamos una habitación, consideramos que lo está cuando cada elemento ocupa un lugar determinado atendiendo a su funcionalidad. González se preguntó qué pasaría si se dejase de lado el orden funcional y se pasase a otro de jerarquía, como en otros aspectos de la vida. Llevo todos los muebles de su cuarto a la galería y los ordenó de mayor a menor tamaño, y diagonalmente, en el espacio expositivo.

Antes de llevar a cabo el proyecto a tamaño real, realizó un modelo como futurible, muy difícilmente realizable porque no tenía espacio, y de repente surgió Entreacto, lo propuso, tuvo suerte y salió. "Hoy dormiré en el sofá, no me queda otra", asegura con una sonrisa mientras ve cómo su propia habitación se ha convertido en una obra de arte.

MEMORIA DE UN ESPACIO

La obra de Amaya Hernández en la Galería Liebre forma parte de un proyecto sobre la construcción de la memoria a través de los espacios que han sido importantes en su vida. Esta es la reconstrucción de su primera casa, donde vivió desde que nació hasta los 5 o 6 años. Según lo estaba construyendo se dio cuenta de que había lugares de esa casa que no recordaba, así que deconstruyó la maqueta y dejó solo las zonas que realmente recordaba. Considera que "de hecho hay una especie de centro donde convergen todos los recuerdos y luego se va disipando en la memoria".

Hernández invitaba además a los espectadores a que viviesen la experiencia de dibujar el plano de su primera casa. Sueña la autora con hacer un proyecto que hable de la memoria colectiva, de qué cosas recordamos todos y de qué cosas hemos olvidado. De momento es un proyecto que no sabe cómo va a acabar porque pensó que iba a haber más conexión entre



Galería Fúcares

Elisa González se trajo todos los muebles de su habitación para ubicarlas en el espacio expositivo utilizando una categoría de tamaño, apartándolos así de sus propiedades más utilitaristas y convirtiéndolos en una instalación artística.



Nogueras Blanchard

Rafael

Munárriz

utiliza una serie de laberintos para preguntarse sobre la falta de libertades que se generan en el tránsito urbano.

➔ los dibujos de la gente, “pero no, están totalmente desconectados”.

HAU

Este saludo de indio de película le sirvió a Leticia Villa para titular su obra de la Galería Alegría. Explica la autora que lo que busca con este proyecto es transmitir una sensación, “como si fuera un momento clave de un filme, como la sensación que te deja ese momento concreto”. A Villa le gusta la textura de las imágenes que salen de las cámaras desechables, que suelen tener el carrete un poco caducado y “salen luces, sombras y otras cosas que no estaban cuando hizo la foto”. Al final lo que utiliza es la luz del fondo o aquello que le atrae de la imagen, y trabaja con eso, ya sea con un detalle mínimo o con cualquier otra cosa que sea más misteriosa.

Asegura que su experiencia personal en Entreacto es “una pasada”. Estar en contacto con los galeristas y poder trabajar con ellos le ha permitido aprender muchísimo, así como presentar el proyecto en público y defenderlo.

EL OJO SORPRENDIDO

Al final de la calle, en la galería Marta Cervera, Federico Miró expuso *El ojo sorprendido*. En su muestra se podían ver una serie de cuadros en los que trabaja “el aspecto de la codificación, resaltando detalles naturales o vegetales”, contraponiendo así lo artificial con lo natural. A Miró le gusta también el tema de la percepción del paisaje e invitaba al espectador a que “habitase diferentes distancias con la obra para ver distintas percepciones de los cuadros”.

Miró había expuesto con anterioridad en Málaga, pero jamás en Madrid, así que al igual que el resto de sus compañeros considera de manera muy positiva esta iniciativa de Entreacto, por meter “un poco a los jóvenes en el mundo artístico, en el mundo real, en lo que nos esperaríamos en el futuro si seguimos por estos derroteros del arte”.

Ayudaron en el montaje de Entreacto cinco estudiantes de Historia del Arte de la UCM: Ester Ameda, Verónica Fraile, Alexandra Ignacio, Mario Bernal y Marta Tello, coordinados por el profesor Sergio Rubira. ■



García Galería José María

Ledrado no tiene reparos a la hora de realizar fotografías con una exposición larguísima, creando así una metáfora del tiempo y de la manera que tenemos de entenderlo.



Entrevista

LUIS GARCÍA MONTERO, ESCRITOR

«Un maestro es alguien que te puede cambiar la vida, porque te convierte una asignatura en un destino»

La casa de Luis García Montero es un remanso de paz librero en el centro de Madrid. Por allí corretea su cariñoso gato, Negrín, y uno puede tomarse una copa tranquilo mientras habla de literatura, ya sea de la tercera novela que acaba de publicar el escritor, *Alguien dice tu nombre*, o de su paso por la última Feria del Libro de Madrid.

– **El mundo editorial declara pérdidas desde hace años y sólo se salva con acontecimientos como la Feria del Libro que se acaba de celebrar en Madrid y que supone un buen porcentaje de las ventas del sector de todo el año. Usted ha firmado varios días y en varias casetas, ¿cuál ha sido su sensación de esta edición de 2014?**

– Tengo la opinión de los libreros y de algunos editores, cuya expresión es “optimismo moderado”. Algunos dicen que ha ido mejor que el año pasado y otros que más o menos, pero esto es siempre muy difícil de contrastar, sobre todo desde la experiencia personal. Tiene mucho que ver con el lugar en el que está la caseta, porque hay unos mejores que otros, y también con cuestiones de azar. Por ejemplo, a mí me dicen que el segundo fin de semana fue más flojo de lo esperado y sin embargo ese es el fin de semana en el que más firmé. El tercer fin de semana parece ser que fue el peor para todos, porque tal y como está la economía, los desahogos no llegan hasta el día 15.

– **¿Este tipo de ferias son útiles para un escritor, más allá de las ventas de sus libros?**

– Creo que la Feria del Libro es realmente una feria de lectores y de relación especial entre los escritores y esos lectores. Hay que tomárselo de esa manera y no desde la competencia de quien vende más y firma más, porque de esa manera

“LA FERIA DEL LIBRO ES REALMENTE UNA FERIA DE LECTORES Y DE RELACIÓN ESPECIAL ENTRE LOS ESCRITORES Y ESOS LECTORES”

las cosas se ensucian. Dentro de los lectores que tiene cada cual, tanto en número como en calidad, a mí me parece que es un momento de relación estupenda. Yo mismo he ido a muchas ferias del libro con una obra querida para que me la firme un escritor al que admiro, porque me gusta tener un libro que quiero personalizado. Y como autor me he encontrado con muchos lectores que me han contado cosas interesantes. No siempre las experiencias son buenas, por ejemplo, el otro día estaba firmando y pasó un señor que me dijo: “socialdemócrata, sinvergüenza, vendido al capitalismo, llamazarista”, y se fue. Me dejó con la boca abierta por todo el rencor que llevaba ese señor dentro contra mí. La verdad es que ese tipo de sorpresas son las menos.

– **Cuéntenos alguno de los buenos momentos.**

– Los mejores son cuando se acerca

“CUANDO A UNO SE LE MUERE UN PADRE O LE DEJA UNA NOVIA, A LO MEJOR UNA LAVADORA ES MENOS ÚTIL QUE UN BUEN LIBRO”

alguien y por alguna razón te cuenta que formas parte de su educación sentimental. Me parece que ese es el mejor premio para un escritor, cuando alguien te cuenta que con este poema de amor se declaró; o que con ese poema se consoló tras un fracaso; o que en un momento muy difícil, donde estaba pensando quitarse la vida, se consoló con la poesía y acabó con un libro mío en las manos, o alguien que te cuenta de un ser querido que ha muerto y que tenía la costumbre de leer determinado libro, o determinado poema. Cuando te das cuenta de que la literatura forma parte de la educación sentimental de la gente, comprendes cuál es su eficacia y su sentido.

– **¿Cuál es ese sentido?**

– Uno defiende con orgullo una idea de la utilidad, porque ¿qué es lo útil? Cuando a uno se le muere un padre o le deja una novia, a lo mejor una lavadora es menos útil que un buen libro, por lo menos para intentar ordenar otra vez tus sentimientos.

– **¿Estas ferias no albergan también a famosos, con libros que están muy lejos de esa calidad literaria a la que usted se refiere?**

– Hay grandes colas de gente que va armada con la máquina de fotografía o con un móvil en las manos para hacerse fotos con el personaje mediático de turno, pero también hay otro tipo de filas compuestas por lectores que vienen a conversar con un autor de lo importante que ha sido para ellos, en cualquier momento de su vida, una página literaria.

– **¿Esas al final son historias sencillas de gente sencilla como las que aparecen en sus novelas?**

– Gente sencilla que necesita buscar la dignidad en la vida, y que necesita

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL





▷ sobrevivir. Por ejemplo, el año pasado llegó una pareja de homosexuales y me contó una historia en la que tiene que ver un poema mío. Llevaban tiempo como amigos, pero ninguno de los dos se atrevía a confesarle al otro que tenían un sentimiento más allá de la amistad, y además les daba vergüenza. Un día, en el que uno cogía el tren para irse de Madrid, el otro le dio un sobre con un poema que era una declaración de amor y con una nota explicando que si quería esa relación se bajase en la primera estación y se volviese a Madrid, en caso contrario que siguiese camino a su ciudad. Le dijo que no la abriese hasta que no estuviese el tren en mar-

cha y lejos de la ciudad. El viajero abrió el sobre, leyó la declaración de amor, se bajó en la primera estación, volvió a Madrid y cuando vinieron a verme se acababan de casar. La gente te cuenta muchas historias de este tipo.

“EL PERSONAJE DE MI NOVELA ALGUIEN DICE TU NOMBRE DESCUBRE QUE APRENDER A VIVIR ES COMO APRENDER A ESCRIBIR”

– **¿Diría que la educación sentimental de la que ha hablado, es el argumento principal de su última novela?**

– Hay muchos temas. Cuenta la historia de un muchacho de diecinueve años, que ha hecho primero de Románicas, que se queda a trabajar durante el verano en una editorial que vende enciclopedias, y en ese verano tiene también una iniciación al amor, al erotismo, a la vida en general y a la literatura. El personaje descubre que aprender a vivir es como aprender a escribir, porque yo creo que la literatura es inseparable de la vida.

– **¿Hay mucho de autobiográfico?** ▷

“LOS ALUMNOS, COMO LOS JÓVENES EN GENERAL, NOS AYUDAN A MANTENER LOS OJOS ABIERTOS”

relación que tiene el protagonista con su profesor de literatura no es la que tienen mis alumnos conmigo, sino la que yo he tenido con mis maestros. Un maestro es alguien que te puede cambiar la vida, porque te convierte una asignatura en un destino. Y convierte un simple empleo, como ser profesor de literatura, en un verdadero oficio, cuando el trabajo se convierte en una parte fundamental de la vida, y determina el carácter de la vida, la ética que quieres... El trabajo es el primer ámbito de compromiso con la sociedad y cuando el maestro convierte tu inclinación en verdadero destino y verdadera pasión, es cuando ha cumplido con su trabajo, que es comprometerte con la sociedad.

– ¿Eso es lo que hace usted como profesor en la Universidad de Granada?

– Yo prefiero que eso lo digan mis alumnos, pero claro que a mí me gusta que se interesen por lo que digo y por la literatura. Me da mucha satisfacción cuando me comentan que he conseguido contagiarles o cuando me los encuentro al cabo de los años y me dicen que recuerdan las clases, pero analizar eso no me corresponde a mí. Lo que sí te puedo decir es que los alumnos, como los jóvenes en general, nos ayudan a mantener los ojos abiertos. Yo me doy cuenta de que la vida va pasando, de que la historia pasa también, y que muchos de los referentes que para mí eran cotidianos con veintipocos años, cuando empecé a trabajar en la universidad, ya no son comunes entre los jóvenes. El profesor no puede desinteresarse de todo eso, porque es como con los hijos, que lo que les afecta a los alumnos forma parte de tu vida. Así que hay que estar con los ojos abiertos en una doble dirección, es decir, a ver si aprendo yo a darle valor a las cosas que hoy lo tienen para ellos y a ver si consigo que entiendan el valor que

pueden tener cosas que están olvidando y que merece la pena que conserven.

– ¿Cómo puede hacer eso un profesor?

– Yo creo que la clave está en la palabra vocación y es mucho lo que tienen en común las gentes con vocación de algo. Un médico tiene que ser bueno, y eso significa o ser un buen médico o ser un médico bueno. Es decir, estar muy preparado como médico o ser una persona que trata bien al enfermo, que le comprende. La vocación consigue unir al buen médico con el médico bueno y lo hace igual con los escritores y con los maestros.

– Su novela *Alguien dice tu nombre* y los poemas de su último libro de versos, *Un invierno propio*, tienen títulos muy elaborados. ¿Pasa mucho tiempo pensando en ellos?

– Le doy muchas vueltas a los títulos y te confieso que esta novela se iba a llamar, en principio, *En cómodos plazos*, porque hay un juego con el significado de la venta a plazos y de relación con el futuro que tiene que ver con muchas discusiones políticas que tuve en mi juventud. La discusión entre revolución o reforma, sobre si hay que cambiar las

“EN LAS SOCIEDADES QUE RENUNCIAN AL DIÁLOGO Y A LOS ESPACIOS PÚBLICOS EL LENGUAJE SE EMPOBRECE MUCHO”

cosas a plazos o sobre si hay que ir a tocateja a por ellas. En un momento dado me pareció una fórmula de frase hecha y se me quedó un poco fría, así que decidí buscar un título más literario y elegí el de *Alguien dice tu nombre* porque en la novela tiene mucha importancia el lenguaje. En las sociedades que renuncian al diálogo, a los espacios públicos y al entendimiento, el lenguaje se empobrece mucho. Basta con un ok. En las sociedades opuestas, el lenguaje es mucho más rico porque nos permite

– En el libro hay muchos recuerdos autobiográficos, pero me ha interesado que el protagonista tenga más edad que yo, que fuese de una generación inmediatamente anterior a la mía. Es así, porque hay una serie de cambios que se dan en los años sesenta, que yo vi de niño, pero me interesaba que el protagonista no sólo los viese, sino que también tuviera conciencia para interpretarlos y para vivirlos por dentro. En ese sentido me he distanciado biográficamente para utilizar como voz a alguien de otra generación, aunque allí he encerrado muchos recuerdos personales míos. Por ejemplo, yo he querido hacer una declaración de admiración por mis maestros, así que la

conocer la realidad. En ese sentido, creo que un compromiso de todo ciudadano es la defensa de un lenguaje rico y la oposición al empobrecimiento del lenguaje. Y dentro de las palabras, los nombres tienen mucha importancia. Las personas somos una conversación con la realidad, no somos seres aislados, y a veces quien configura tu identidad es aquel que te nombra, que te pone nombre o que lo pronuncia en situaciones determinadas.

– **Dice en su poema *La verdad no es un punto de partida*: “escribo para que me lean”. ¿Es una confesión?**

– Para que la literatura se cumpla es tan importante la labor del que escribe como la labor del que lee. El libro es un espacio público donde se produce un diálogo y si no hay un lector que

haga suyo y que habite lo que tú has escrito, el hecho literario no existe, no se cumple. Por eso me da tanta rabia que cuando se habla de lectores se reduzca la discusión a un asunto mercantilista, y que se confunda el pensar en el lector con el escribir para vender mucho. No se trata de eso. Un verdadero escritor, cuando piensa en el lector, piensa en él mismo como lector, piensa en esa sensación que tuvo con

**“CREO QUE SI NO
HAY UN LECTOR
QUE HAGA SUYO
Y QUE HABITE
LO QUE TÚ HAS
ESCRITO, EL HECHO
LITERARIO NO
EXISTE”**

13, 14 o 15 años con un libro en las manos que le conmovió, que le hizo vivir, que le formó y que le dio sentido a muchas cosas. Así que la aspiración de cualquier autor es que el lector viva aquello que él vivió cuando era un lector adolescente, o lo mismo que vive a lo largo de las edades según va pasando el tiempo.

– **¿Es más fácil llegar al lector con la prosa que con la poesía?**

– De hecho es así, pero los buenos lectores de poesía son también buenos lectores de novela, y los lectores de novela que a mí me interesan son también lectores de poesía. La novela tiene otros soportes como la intriga o la ficción que no tiene la poesía, que es un ejercicio literario más desnudo y por eso quizás llega a menos gente. Te confieso que si yo estoy haciendo ahora novelas no

LUIS GARCÍA MONTERO ES UN DECLARADO MADRIDISTA

Los intelectuales y el fútbol

Luis García Montero es un auténtico aficionado al fútbol, seguidor del Real Madrid y también de la selección española. Asegura que este año lo está viviendo “con una sensación de malestar” tanto cuando ganan los suyos, como cuando pierden. Le molestó la “debacle de la selección” y se alegró mucho cuando “el Real Madrid ganó la décima”, pero lo vive con distancia porque “está totalmente entristecido por los caminos en los que se está precipitando el fútbol en España”. De acuerdo con García Montero, “un palco de un estadio de fútbol no puede ser como los cotos de caza de la época del franquismo, donde iban los grandes gerifaltes del régimen a hacer negocios”. Tampoco le gusta nada al escritor que se “vuelvan locos en los tañonarios y que se estén pagando esas cantidades desmesuradas a los jugadores, o que se manipu-

len los ingresos de la televisión que hacen que se convierta en un espectáculo televisivo más que en un deporte”.

A pesar de esas críticas, sigue disfrutando de un buen partido de sus equipos, entre los que incluye al Granada. “Como niño de provincias tengo doble militancia, el equipo de mi ciudad, y el Real Madrid”, afirma entre risas. Considera que el “fútbol es un fenómeno social a meditar, y son incomprensibles los intelectuales que lo desprecian, porque es un acontecimiento

**“UN PALCO DE
UN ESTADIO DE
FÚTBOL NO PUEDE
SER COMO LOS
COTOS DE CAZA
DE LA ÉPOCA DEL
FRANQUISMO”**

que involucra a una parte muy importante de la población”.

Esa relevancia que tiene el fútbol también en la vida de García Montero hace que el tema se acabe colando en sus novelas. En *Mañana no será lo que Dios quiera* está “muy presente el Oviedo, que era el equipo de Ángel González, y que le llenaba de ilusiones en la posguerra”. En la segunda novela que habla de las diferencias generacionales, *No me cuentes tu vida*, “el único espacio de confluencia que encuentra el padre con el hijo es el fútbol que hace que los domingos haya un respiro donde pueden ir y sentarse juntos en el Santiago Bernabéu”. En la tercera novela, el Granada baja a segunda división y además está la noticia del secuestro de Di Stefano, con lo que el autor aprovecha “para meter también al Madrid”.

es porque piense tener más lectores, porque a mí me ha ido bien en la poesía. De hecho, en España abundan, en un 95 por ciento, las novelas que no alcanzan más de 4.000 lectores y hay libros de poesía que pueden llegar a 35.000 lectores sin que sea un acontecimiento demasiado raro.

– ¿Por qué se ha concentrado entonces en la novela?

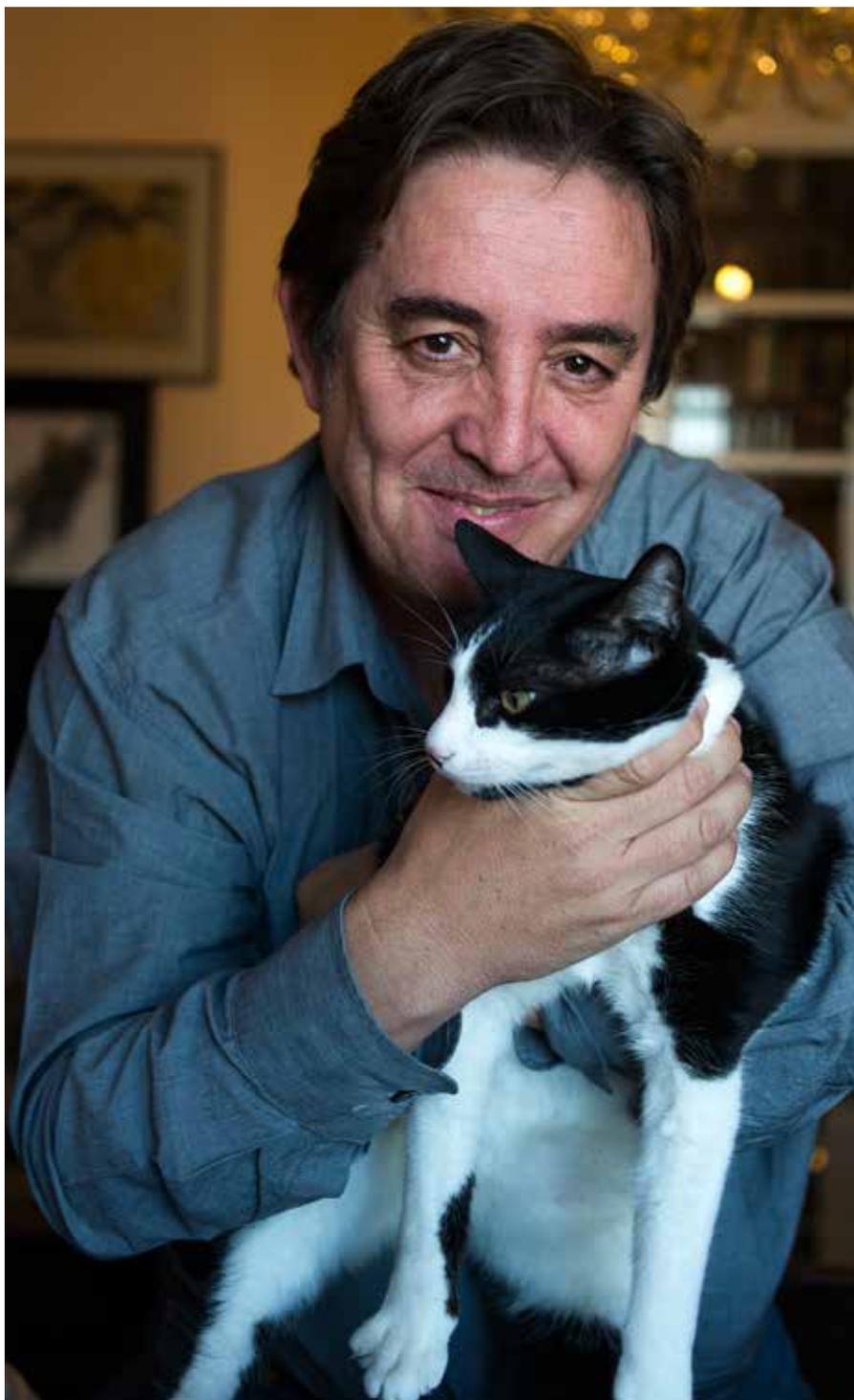
– Ahora se cumplen 35 años de mi primer libro de poesía y cuando uno lleva todos esos años escribiendo poesía los miedos cambian. Cuando uno es joven, escribe por impaciencia porque tiene miedo a no tener mundo personal, a no tener una palabra personal, y lo busca sin descanso. Ahora mi miedo

“TENGO LA SENSACIÓN DE QUE LO QUE YO PODÍA APORTAR A LA POESÍA EN ESPAÑOL, ESTÁ YA EN UN 90 CIENTO APORTADO”

es a repetirme como esos escritores que publican un libro detrás de otro sin aportar nada nuevo a su obra. Yo tengo la sensación de que lo que yo podía aportar a la poesía en español, está ya en un 90 por ciento aportado. Por eso me he puesto la disciplina de escribir poesía muy lentamente, sólo cuando necesite algo que crea yo que es una aportación a mi obra anterior.

– Ha comentado en alguna ocasión que la literatura es la mejor metáfora del contrato social democrático. Como republicano, ¿le parece democrática esta España en la que vivimos?

– A mí me gustaría que España fuese una república federal, porque creo que socialmente y para la vida de las personas, más que la independencia de algunas zonas, sería interesante construir entre todos la ilusión de un proyecto social que dignificase la vida, bastante deteriorada, de los ciudadanos. La diferencia de opiniones



permite la convivencia, pero lo que no lo hace es la mentira. Hay cosas que me parecen mentira, por ejemplo que sea compatible una monarquía, donde se traslada el poder de manera biológica, con una democracia, que depende de la soberanía de los ciudadanos. Y cuando se repite una y otra vez que los españoles le debemos la democracia al rey, me parece que es un falseamiento de la historia y

además una concepción muy preocupante de lo que es la democracia. La democracia depende de la soberanía popular, es un derecho político de los ciudadanos y es una raíz fundamental del pensamiento moderno y todo eso no es un regalo que nadie te lo dé. La monarquía española es una perpetuación de las elites económicas del franquismo y ese ha sido el verdadero papel de Juan Carlos I. ■



Ciencia



46

La magia de las ilusiones ópticas, presente en todas las formas de creatividad

► EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN **DIBUJO Y CONOCIMIENTO** DE LA **FACULTAD DE BELLAS ARTES** PUBLICA EL LIBRO **ARTE, MAGIA E ILUSIÓN** EN EL QUE REPASA LA HISTORIA DE LAS ILUSIONES ÓPTICAS EN EL ARTE Y EN EL RESTO DE LAS PRODUCCIONES VISUALES

Los autores de las cuevas rupestres ya usaron las ilusiones ópticas al utilizar los resaltes de la roca para que el espectador confundiese el volumen con la realidad. Bastante más adelante, aunque también de manera inconsciente, Pieter Brueghel el Viejo pintó el cuadro *La urraca sobre el cadalso*, un lienzo en el que aparece una horca con una perspectiva imposible. Estos son dos de los muchísimos ejemplos que se pueden encontrar en el libro *Arte, magia e ilusión*, coordinado por Ramón Díaz Padilla, director del grupo de investigación Dibujo y Conocimiento: Estudios interdisciplinarios sobre las teorías y prácticas artísticas.

Explica Díaz Padilla que llevan más de cinco años investigando el tema de las ilusiones ópticas. El interés radica en que en “todos los campos, desde la moda al cine, la arquitectura o el diseño se utilizan las ilusiones ópticas por el poder atractivo que tienen las incógnitas visuales. Todos estos campos

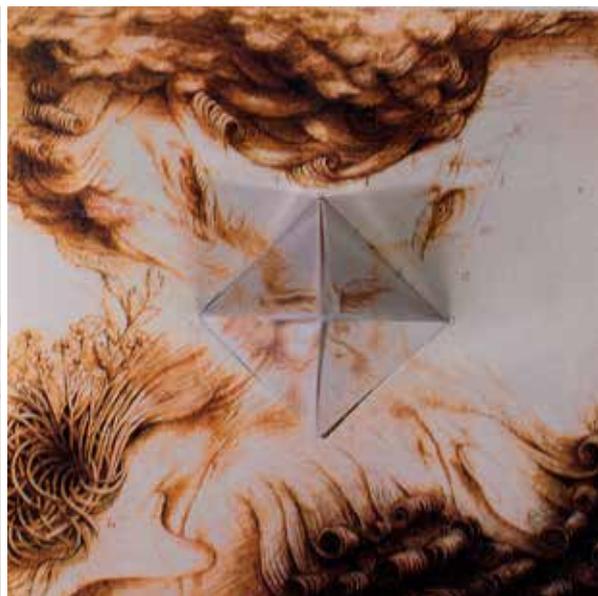
LA INVESTIGACIÓN REALIZADA EN BELLAS ARTES ESTUDIA LAS ILUSIONES ÓPTICAS EN CAMPOS TAN NOVEDOSOS COMO LA MODA

siempre juegan con captar la atención y retener la mirada del espectador y, por lo tanto, es una herramienta poderosa para ese fin”.

En el libro, editado por el CSIC, asimilan “la representación artística a la magia porque utiliza los mismos elementos para la representación, como pueden ser captar la atención, ejercer el control de la mirada para conducir el relato o la representación hacia los fines que el artista o el mago pretende, aunque los soportes, el lienzo o el teatro como escenarios de la representación ilusoria sean diferentes”.

Como se lee más arriba, los artistas han utilizado las ilusiones ópticas des- ➤

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, algunos de los investigadores que han elaborado los ensayos que se pueden leer en el libro "Arte, magia e ilusión". Sobre estas líneas, algunos tipos históricos de ilusiones ópticas, desde el cuadro ventana a la anamorfosis piramidal pasando por una maqueta que mezclan las perspectivas de lo cóncavo y lo convexo, o los anaglifos, imágenes en dos colores que se pueden ver como tridimensionales.

de hace miles de años. Sólo desde el siglo XIX "la Gestalt y otros científicos empezaron a estudiar la percepción y cómo los humanos se equivocan a la hora de percibir la realidad". Asegura Díaz Padilla que en la actualidad los neurocientíficos "son los que están indagando con mayor profundidad para ver qué ocurre en el cerebro para que las imágenes percibidas sufran una transformación, el cerebro no las entienda y tenga que complementarlas con su propio archivo iconográfico para tener la seguridad de que lo que recibe, lo entiende". El coordinador del libro asevera que "la imagen no es la realidad, sino que es lo que construye el cerebro a partir de una serie de sensaciones".

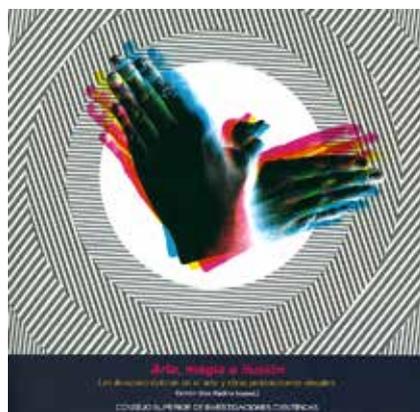
LOS INVESTIGADORES

El grupo de investigación Complutense Dibujo y Conocimiento está formado por seis miembros, pero para esta publicación se han incorporado colaboradores que habían trabajado en el proceso de investigación con anterioridad.

María de Iracheta ha recogido los inicios en el arte de las ilusiones ópticas, para saber si han surgido de manera ocasional, por el desconocimiento de la perspectiva, y luego como se han ido entendiendo a partir del Renacimiento y se han usado para embellecer los monumentos. Margarita

González y Carmen Pérez continúan el hilo trazado por Iracheta, tratando las ilusiones ópticas y su vinculación en el arte de los siglos XX y XXI, analizando cómo lo usan los artistas modernos y contemporáneos para producir su obra.

Carmen Pérez además escribe un artículo sobre el cine desde tres puntos de vista: "a la hora de realizar la película, mediante trucos que permiten que la cámara vea cosas que no serían posibles sin las ilusiones ópticas; a la hora de publicitar el filme, y en la propia trama, porque en algunas películas esa ilusión tiene un significado propio". Mar Mendoza, junto con



ARTE, MAGIA E ILUSIÓN

Coord: Ramón Díaz Padilla
Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Madrid, 2013/ 288 páginas

Margarita González, habla del objeto cotidiano y del packaging. De esas ilusiones ópticas que tenemos todos los días en la mano, como saleros que parecen teléfonos o "bolsas que parece que cuando la coges das la mano a un simio o a un animal en extinción".

Por su parte, María Cuevas escribe sobre las ilusiones ópticas fisiológicas, que tienen que ver con cómo funciona el ojo, qué mecanismos tiene para construir las imágenes y cómo los artistas pueden, de alguna manera, simular ese proceso mediante artilugios. El punto de vista sociológico lo aporta Luis Mayo que propone que "la cultura popular emplea aparatos y efectos de manera distinta a cómo lo hace las élites cultas. Mientras que la gente sencilla lo emplea para divertirse y a veces para protestar en política, la élite lo utiliza más bien para demostraciones de ciencia y para ampliar conocimiento".

Juanita Bagés, con Carmen Pérez y María de Iracheta, analizan el diseño y la publicidad. Bagés es además la diseñadora del libro, que ha sido propuesto por el CSIC a un premio convocado por el Ministerio de Cultura al mejor libro editado en 2013.

El resto de los autores hablan de la arquitectura (Ricardo Horcajada), la ilusión en el teatro, las artes escénicas y los escaparates (Lorena Matey) y la aparición de las ilusiones ópticas en la moda (Francisco Torrego). ■



Un estudio postula que el Neolítico llegó a Europa por el mar

► UN GRUPO DE **INVESTIGADORES** DE LA **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**, Y OTRAS INSTITUCIONES, PUBLICAN EL TRABAJO EN LA REVISTA **PLOS GENETICS**, BASÁNDOSE EN LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE **ADN ANTIGUO**, DE **8.000 AÑOS ANTES DE NUESTRA ERA**

El Neolítico cambió la vida del homo sapiens. En ese periodo histórico, que comenzó hace unos 10.000 años, surgió la agricultura y la ganadería, ya fuese por un cambio climático que alejó a los animales salvajes de los humanos o porque algunas sociedades habían llegado a una evolución que les animó a asentarse. Unas poblaciones del Creciente Fértil de Oriente Medio (Egipto, Siria, Mesopotamia...) comenzaron este proceso y la neolitización se extendió por toda Europa en un plazo de 5.000 años, pero ¿cómo llegó desde allí hasta los últimos rincones de la Península Ibérica? El debate está abierto desde hace unos 20 años y la hipótesis principal es que la expansión se realizó por tierra. Ahora el estudio del ADN antiguo demuestra que esa expansión se realizó también cruzando el Mediterráneo.

En los estudios de la expansión del Neolítico, destacan desde hace más de

15 años, las investigaciones de Daniel Turbón y Alejandro Pérez Pérez, de la Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona (UB). De ahí que cuando Eduardo Arroyo, actual responsable del Laboratorio de Genética Forense y Genética de Poblaciones de la UCM, estaba haciendo su tesis, decidiera ir a formarse a dicha universidad catalana. Allí trabajó con técnicas que había desarrollado Miquel Molist, de la Universidad Autónoma de Barcelona. A raíz de aquello surgieron vinculaciones permanentes que llevaron a que la investi-

EL ANÁLISIS DE ADN ANTIGUO PERMITE COMPARAR, SIN DEDUCCIONES, LAS POBLACIONES ANTIGUAS Y LAS ACTUALES

gadora Eva Fernández colaborase de manera conjunta tanto con la UB como con la Complutense, donde ha trabajado durante 8 años en el laboratorio que dirige Eduardo Arroyo. Fernández, ahora en el Centro de Investigación en Antropología Evolucionista y Paleocología de la Universidad de Liverpool, es la primera firmante del trabajo sobre el análisis del ADN antiguo que se publica en PLOS Genetics, revista de la que será portada, y que también ha sido comentado en Science.

INFORMACIÓN ÚNICA

El ADN mitocondrial analizado proviene de 15 esqueletos, de los 63 encontrados en los yacimientos sirios de Tell Halula, Tell Ramad y Dja'de El Mughara. Explica Eduardo Arroyo que estas muestras son representativas del conocido como PPNB (Pre Pottery Neolithic B), que se corresponde con

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ



ALEJANDRO PÉREZ-PÉREZ



MIQUEL MOLIST

En estas páginas diferentes imágenes de los yacimientos de Siria de los que los investigadores han obtenido el ADN antiguo que ha permitido establecer una ruta marítima para la neolitización del continente europeo.

EXISTEN PARALELISMOS ARQUEOLÓGICOS, GENÉTICOS Y TÉCNICOS ENTRE EL PRIMER NEOLÍTICO Y EL DE CHIPRE Y CRETA

Explica el profesor complutense que de manera habitual la historia genética de los europeos se hace a partir de las poblaciones actuales, pero el estudio del ADN antiguo permite "hacer el estudio directo de nuestros antepasados, sin deducciones, a partir de los restos originales". Los estudios comparativos del ADN de las primeras poblaciones neolíticas con el de las actuales reafirma la hipótesis de que hubo un cambio poblacional en la neolitización del mundo, es decir que hubo migración humana. Este descubrimiento se opone a la teoría que apoya que el proceso de neolitización se llevó a cabo por la copia de técnicas de unas poblaciones a otras.

POR MAR

Otra conclusión del estudio, al comparar el ADN antiguo con el de poblaciones modernas de Chipre y Creta, es que el Neolítico se introdujo en Europa por vía marítima.

Entre los argumentos que incluyen los investigadores para defender esta hipótesis está el hecho de que haya un buen número de paralelismos arqueológicos entre el primer Neolítico y el de Chipre y las islas del mar Egeo. Estas semejanzas se pueden ver tanto en la datación por radiocarbono, como en la arquitectura de los asentamientos, las especies de animales domésticos, los materiales de cultivo y los tipos de cereales utilizados. Estas semejanzas sugieren que la llegada de las técnicas neolíticas tuvo que ser muy rápida desde el Creciente Fértil, y la única manera sería por mar. Según Arroyo, eso implicaría que en aquella época nuestros antepasados ya tenían la tecnología necesaria para transportar grandes volúmenes de mercancías y personas por mar.

El estudio de ADN mitocondrial de las poblaciones actuales de esas islas mediterráneas también respalda la hipótesis de que la neolitización se hiciera mediante navegación. El artículo señala que hay muchas convergencias entre la línea genética de los habitantes de Chipre y Creta con la de los primeros neolíticos. Esta coincidencia actual se puede deber tanto al aislamiento geográfico, propio de las islas, como a la endogamia. ■

◊ el primer Neolítico, datado entre los años 8.700 y 6.600 antes de nuestra era. De acuerdo con Arroyo el estudio de ADN antiguo es "muy desagradecido, porque requiere mucho tiempo, es muy caro y conlleva muchos fracasos". A cambio de eso, tiene una ventaja excepcional, y es que "la información que se obtiene es única y no se puede conseguir de ninguna otra manera".



Deporte



Sobre estas líneas, el equipo complutense femenino de rugby, que ha revalidado el título de campeonas de España universitarias. En la página de la derecha, algunos de los medallistas complutenses en pruebas individuales. De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Miguel Ángel Hernández, Carlos Peralta, Nazaret Florián y Adrián Corrales.

Once medallas en los campeonatos de España y setenta y una en los de Madrid

► LOS DEPORTISTAS Y EQUIPOS DE LA UCM HAN CERRADO LA TEMPORADA CON UNA BUENA COSECHA DE MEDALLAS: ONCE EN LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA UNIVERSITARIOS Y SETENTA Y UNA EN LAS COMPETICIONES Y LIGAS DE MADRID

Cinco medallas de oro, tres de plata y seis de bronce. Este es el balance de la participación complutense en los campeonatos de España universitarios de esta temporada. En deportes colectivos se mantiene la buena racha iniciada el pasado año, cuando cinco selecciones de la UCM subieron a los podios de los campeonatos nacionales. En esta ocasión han sido tres los equipos que han "tocado" medalla, y todos ellos femeninos.

Las chicas de rugby han hecho historia al revalidar el título alcanzado por primera vez el año pasado. El trabajo de Pablo Ayali, entrenador también del equipo masculino, acompañado de nuevo por la internacional Marina Bravo, sigue dando frutos y ha situado al rugby femenino compluten-

se en cotas inimaginables hace apenas unos años. También mantienen un nivel muy alto las chicas de fútbol sala y voleibol, que, como el pasado año, se han hecho con las medallas de bronce de sus campeonatos.

NOMBRES PROPIOS

En las pruebas individuales se han logrado 4oros, 3platas y 4bronces. El nombre propio, al igual también que

EN LOS UNIVERSITARIOS DE MADRID, SOLO DOS DE LOS ONCE EQUIPOS COMPLUTENSES QUEDARON FUERA DE LOS PODIOS

el pasado año, ha sido el del nadador Carlos Peralta, que se ha impuesto en sus dos pruebas predilectas, los 100 y 200 metros mariposa. En esta última prueba fue segundo Sergio San Millán.

Otro nombre a seguir es el David Antón. El estudiante de Matemáticas se ha situado en la elite del ajedrez español al conseguir en apenas unos meses el subcampeonato del mundo sub 21 y el campeonato de Europa absoluto. En los nacionales universitarios ganó la medalla de oro.

El cuarto oro complutense lo consiguió Elena Moreno Huertas, quien se impuso en los 200 metros libres en los campeonatos de España universitarios de atletismo, en los que también subieron al podio Adriana

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Gutiérrez Fernández de Velasco, segunda en los 1.500 metros; Alfredo Mpeso, plata en los 100 metros, y Miguel Ángel Abollado, tercero en los 10.000 metros.

En el campeonato de Badminton, un veterano en estas lides, Adrián Corrales, consiguió la medalla de plata, mientras que en el de taekwondo fue Nagore Irigoien quien se hizo con el bronce en la categoría de -62 kg. También con el bronce se hizo la pareja complutense de voley playa compuesta por Nazaret Florián y Marina Dorado.

CAMPEONATOS DE MADRID

En los interuniversitarios de Madrid tan solo dos de los equipos de la UCM, los de baloncesto y fútbol 11 masculino, se quedaron sin subir al cajón. Los de rugby 7 masculino y femenino y las chicas de voleibol se hicieron con el título. Con el segundo puesto se tuvieron que conformar los de baloncesto y fútbol sala femenino y los de balonmano y rugby 15 masculino, mientras que los de fútbol 7 femenino y voleibol masculino lograron la tercera posición.

En los campeonatos individuales la cosecha de medallas ha sido amplia, destacando como siempre dos deportes, natación y atletismo, que aportaron al medallero complutense 22 y 19 metales, respectivamente. En natación el nombre propio fue Jorge Martín Lozoya, quien se impuso en tres pruebas, de las 9 ganadas por nadadores de la UCM, con 6 platas y 7 bronce. En atletismo, 10 de las 19 medallas fueron de oro, 8 de plata y 1 de bronce.

Otros deportes con gran tradición en nuestra universidad como el karate y el badminton no fallaron tampoco en esta ocasión. Los chicos y chicas de karate lograron 8 medallas (3 de oro, 1 de plata y 4 bronce) y en badminton, 6 (4 oros, 1 plata y 1 bronce). El resto de deportes con complutenses en los podios fueron: ajedrez (1 oro y 1 plata), atletismo campo a través (plata), golf (bronce), pádel (oro), tenis (oro) y voley playa (oro). En total se han logrado en los campeonatos universitarios de Madrid 33 medallas de oro, 22 de plata y 16 de bronce. ■



Cultura



La labor medallística del escultor Julio López, en la Facultad de Bellas Artes

► LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE ESTE CURSO LECTIVO PROGRAMADA EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES HA TRAÍDO EL TRABAJO MEDALLÍSTICO DE JULIO LÓPEZ, UNO DE LOS ESCULTORES MÁS IMPORTANTES DE NUESTRO PAÍS

“En la muestra se presenta la intimidad de la creación de una medalla, lo que son los primeros pasos, el titubeo, la duda, la zozobra de encontrar el tema, el símbolo, la metáfora que ha de representar el tema que te han propuesto”. De esta manera tan poética presenta Julio López esta exposición sobre los trabajos medallísticos más emblemáticos que ha realizado a lo largo de su vida.

La medalla, de las que López ha diseñado más de doscientas, “siempre obedece a una demanda especial, una demanda que hay que reflejar con un sentido expresivo de lo que es, un homenaje, un pensamiento, un nombre o una idea”.

Como se puede ver en la muestra, el escultor mezcla de manera habitual la literatura y la poesía, y se basa en ellas para desarrollar su trabajo.

EL PROCESO CREATIVO

En la exposición se recogen los primeros pasos de la obra, los dibujos

LA EXPOSICIÓN “MIRADAS” SE PUEDE VISITAR HASTA EL DÍA 4 DE OCTUBRE, UN POCO DESPUÉS DE QUE COMIENCEN LAS CLASES DEL PRÓXIMO CURSO

previos, “muy acabados para que la clientela se entere antes de hacer la medalla y pueda saber lo que va a surgir de ahí. Por eso son unos dibujos muy terminados, en los que se da la sensación de relieve”.

Cuenta Julio López que una vez dado ese paso viene ya el modelar siguiendo la pauta establecida. Para ello se crea el modelo de plastilina sobre un soporte y sobre ese modelado se hace el reverso y se crea ya un modelo que es de plástico “que es el que va a reproducir el fundidor, ya sea a la arena o a las ceras”. En la exposición se puede ver un árbol montado con dos piezas fundiéndose al unísono. El árbol es la pieza que se utiliza para

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



En la página anterior, Julio López posa en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes el día de la inauguración de la muestra. A la izquierda de estas líneas, dos de las medallas expuestas.

cada año a un escritor diferente, y en la enseña del libro representado se graba el nombre del autor". También está la medalla del juramento del príncipe, de joven, en las Cortes, "junto a la flor de la fidelidad para mostrar que es fiel a la Constitución". En este último caso en la muestra se puede ver una reducción pantográfica, para que se pueda ver tanto el modelo grande como el pequeño.

LA MUESTRA

Según cuenta Julio López, esta muestra se la propuso Tomás Bañuelos,

LAS ESCULTURAS DE JULIO LÓPEZ SE PUEDEN VER EN MUCHOS MUSEOS DE ESPAÑA Y DE OTROS PAÍSES COMO ESTADOS UNIDOS, ITALIA JAPÓN Y HOLANDA

del Departamento de Escultura, y al escultor le hizo especial ilusión. Y fue así porque "las vitrinas, en las que se exponen las obras, enlazan con la tradición de esta Facultad, porque cuando nació heredó el legado de la Escuela Superior de Bellas Artes que estaba en Alcalá 13", que es donde él estudió. Confiesa encontrarse casi como en su casa "de hace sesenta y tantos años". En sus tiempos, donde ahora se pueden ver sus elaboradas medallas, "había muestras de lacre, de sellos antiguos, los instrumentos y útiles de los artistas".

Más allá de la medallística, Julio López es uno de los escultores más reconocidos de nuestro país. Sus obras se pueden ver en muchos museos del mundo, con piezas tan célebres como la de sus padres artesanos, que se expone en el Reina Sofía. En el mes de julio inaugurará en la ciudad de Sevilla una escultura de Machado, cuando se clausure la exposición sobre el artista que se puede visitar en estos momentos. ■



que entre el metal y se distribuya por toda la obra.

LAS MEDALLAS

Entre los trabajos expuestos, López destaca piezas acabadas como el retrato de Concha Espina "cuando escribía al final de su vida; en su retrato está sobre las estribaciones del Río Tinto, donde ella escribió su última novela que era *El metal de los muertos*. Allí está representada, ciega, conduciendo el lápiz sobre una falsilla y escribiendo".

Otro ejemplo de medalla expuesta es el proyecto de la que elaboró con motivo de la visita de la reina a la

agencia EFE. En otra, de la misma agencia, se puede ver a un lector de periódicos. También hay medallas de la Universidad de Alcalá de Henares y de la Menéndez Pelayo e incluso la del Premio Cervantes, "que se entrega

SE EXPONEN SUS MEDALLAS MÁS EMBLEMÁTICAS, TALES COMO LA QUE SE ENTREGA CADA AÑO AL GANADOR DEL PREMIO CERVANTES

El Barracón, gran triunfador del XVIII Certamen de Teatro Universitario

► EL GRUPO DE TEATRO **EL BARRACÓN** HA SIDO EL GRAN TRIUNFADOR DEL XVIII CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UCM, AL RECIBIR SEIS DE LOS GALARDONES EN JUEGO, ENTRE ELLOS EL PRIMER PREMIO AL MEJOR MONTAJE POR SU ADAPTACIÓN DE "ESCUADRA HACIA LA MUERTE"

El grupo El Barracón, fundado en 2003 y vinculado a la Facultad de Ciencias de la Información, ha recibido el primer premio al mejor montaje del Certamen de teatro de la UCM por su adaptación de la obra de Alfonso Sastre "Escuadra hacia la muerte". Además, ha sido reconocido con otros cinco galardones: mejor dirección, a César Gil; mejor interpretación masculina a Francisco Javier Pérez Pernas; mejor dramaturgia, a Raúl Hernández Garrido; mejor escenografía y mejor diseño de iluminación.

EL SEGUNDO PREMIO AL MEJOR MONTAJE FUE CONCEDIDO AL GRUPO MATRIOSKA Y EL TERCERO A LA ESCENA ROJA

El segundo premio al mejor montaje ha sido para el grupo Matrioska, por "Hoy, nuestro pasado", basada en textos de Albert Camus, Bertold Brecht y José Sinisterra. Este grupo de la Facultad de Filología ha recibido otros tres premios: mejor interpretación masculina de reparto, a Alberto Garrido; mejor adaptación, y mejor espacio sonoro.

El tercer premio al mejor montaje ha recaído en La Escena Roja, por "Leoncio y Lena", de Georg Büchner. Para ellos también ha sido el premio al mejor maquillaje y una de las menciones del jurado, la concedida a Félix Navarro "por su composición de personaje dentro del estilo propuesto".

El resto de galardones entregados en la gala que se celebró el 6 de junio en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía fueron para Sonia Jordana, de Motivo Teatro, como mejor interpretación femenina; Fátima Plazas, del



Durante más de un mes, el Paraninfo de la Filosofía acogió las representaciones grupo El Noema, como mejor interpretación femenina de reparto; Rubén Buren, de El Noema, como autor del mejor texto original, y la Compañía Cómicos de Adamuc, que recibió una mención especial del jurado por "su destacado trabajo coral, desarrollado en Una libra de carne". Los premios a la mejor música original y al mejor vestuario quedaron desiertos. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Aspecto de la sala de exposiciones de la Trasera de la Facultad de Bellas Artes

Itinerarios muestra los trabajos de Producción Escultórica y Proyectos

► ENTRE LOS DÍAS 16 Y 18 DE JUNIO LOS **ESTUDIANTES DE 3º Y 4º CURSO** DE LAS ASIGNATURAS DE **PRODUCCIÓN ESCULTÓRICA Y PROYECTOS** HAN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE MOSTRAR SUS TRABAJOS EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA **TRASERA** DE LA FACULTAD DE **BELLAS ARTES**

Al entrar a la exposición al visitante le recibía una gran escultura de Rigoberto Camacho López, realizada con resina de poliéster policromado y titulada *El beso*. O mejor dicho, antes incluso de esa escultura, en la puerta, otra del mismo autor, y nombrada *Mujer celosa*, daba la bienvenida. Esta última escultura muestra a una mujer realizada de manera convencional al menos hasta el cuello, a partir de ahí la cabeza ha sido sustituida por una cámara de vídeo pintada con pan de oro, que hace las veces de vigilante de esos celos y de guardiana de la muestra.

Los estudiantes de las asignaturas de Producción Escultórica y Proyectos, coordinados por la profesora Ana

Olano, demuestran tener imaginación tanto en lo representado como en los materiales utilizados. Hay mármol, terracota, cera, resina, cristal, hierro, pelo sintético, astas de corzo, cemento, silicona e incluso algo tan poco común como el zamac, una aleación de zinc con aluminio, magnesio y cobre.

HAY TANTA VARIEDAD EN LAS TEMÁTICAS COMO EN LOS MATERIALES, QUE VAN DESDE EL TRADICIONAL MÁRMOL AL HIERRO, EL PELO SINTÉTICO Y LA CERA

Cada alumno dirige su imaginación por los caminos de sus propios intereses vitales. Los hay que simplemente buscan la belleza con piezas como *Olas*, realizada en hierro lacado por Lola Moronta, o los trabajos sin título de Marcos Rodríguez y José Chafer Cruz. Otros le aportan un claro carácter político a sus piezas, como *Trabajo de chinos*, de Tomás Michel Riddle, o *Micro créditos*, un busto realizado por Nacho Nevado, que incluye instrucciones para abofetear a un famoso banquero a ver si con esos golpes se obtiene algo de dinero. Unos y otros tuvieron la oportunidad de enseñar sus trabajos al resto de la comunidad universitaria en la muestra "Itinerarios". ■

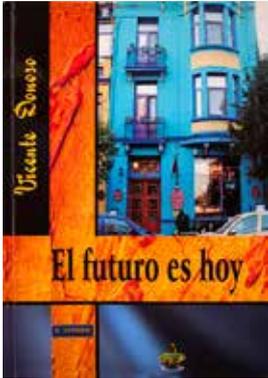


¿Quieres recibir cada nuevo número de Tribuna Complutense por mail? Píde el alta en tribunac@uclm.es

Libros

TEXTO: MARGOT ALMAZÁN

Novela

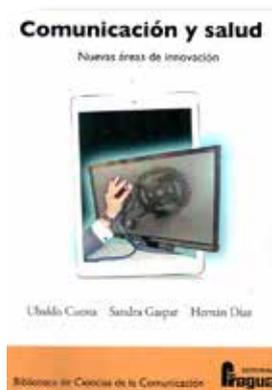


EL FUTURO ES HOY

Autor: Vicente Donoso Quater
Madrid, 2014/ 180 páginas

El futuro es hoy, de Vicente Donoso, catedrático de Economía Aplicada en la UCM, es el título de una novela corta que incluye una serie de relatos breves y cuentos que ofrecen una espléndida muestra de la producción literaria de uno de los autores más cultos e imaginativos del actual panorama de las letras españolas. La novela que da título al libro narra la relación entre un estudiante universitario y una misteriosa joven que conoce durante un partido de fútbol. El resto de la obra son relatos breves y cuentos. El futuro es hoy es la cuarta publicación de Vicente Donoso, ganador en 2008 del Premio de Narrativa de la UCM, Ramón J. Sender.

Comunicación



COMUNICACIÓN Y SALUD

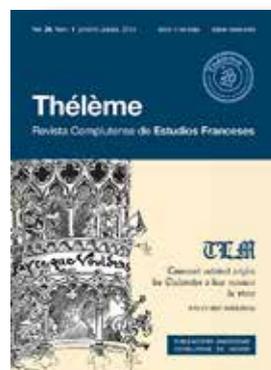
Coords: Ubaldo Cuesta,
Sandra Gaspar y Hernán Díaz

Editorial Fragua
Madrid, 2014/ 150 páginas

En un mundo cada vez más colmado de tecnología, con una medicina altamente especializada y tecnificada, con sistemas de comunicación individuales muy sofisticados basados en la tecnología smart-phone, la salud amplía sus horizontes hacia una medicina más humanista, donde el foco se pone más en el bienestar global del individuo y no tanto en la ausencia de enfermedad y donde la "Educación para la Salud" demuestra su eficacia como parte importante de la llamada Health Communication.

En los diferentes capítulos, escritos por los mejores especialistas en este campo, se presentan, con rigor y claridad, una amplia panorámica de las nuevas tendencias, áreas de aplicación y modelos de estudio en investigación en esta área.

Estudios franceses



THÉLÈME

Varios Autores
Volumen 29. Número 1
Publicaciones Complutense
Madrid, 2014/ 352 páginas

Thélème recoge trabajos de investigación, tanto de lengua como de literatura franceses como de éstas en su relación con otros campos artístico-culturales y literarios. Asimismo publica estudios de civilización, lingüística, traducción y didáctica de la lengua francesa. Pretende abarcar todo el ámbito francés y francófono. Incluye también reseñas bibliográficas.

Este volumen 29, número 1, recoge 12 artículos en los que se debate acerca de 'El fenómeno de las escrituras de vidas en la narrativa francesa del extremo contemporáneo'; la 'Representación femenina de la violencia y del deseo en la novela negra, la literatura de lo irreparable'; o 'La construcción espejular del yo a través de la ficción en "Que ma joie demeure" de Michel Tournier'.

Premio Joven
Narrativa UCM 2013

TU VIAJE A IRLANDA

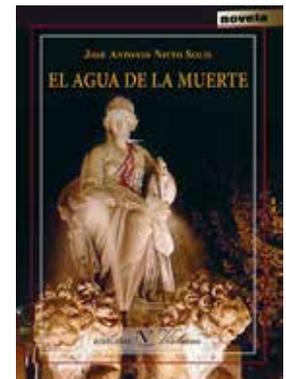
Autor: Diego de Cora
Gadir Editorial
Madrid 2014/228 páginas

Tu viaje a Irlanda transcurre en el año 2080, en un mundo dominado por las mujeres: la humanidad ha sufrido mutaciones y apenas nacen varones. Por este motivo, los jóvenes varones viven recluidos y apenas tienen libertad. Tan solo en Irlanda los varones son libres. lo cual convierte a ese país en el destino deseado por los hombres, un viaje prohibido en el que anualmente perecen muchos prófugos... Un divertido relato lleno de ironía que nos recuerda por momentos al mundo feliz de Huxley, aunque aquí la opresión que ejerce el Estado se ve matizado por el humor que vertebra la historia. Opresión, Guerra de sexos, humor, amor, heterodoxia y buenas dosis de provocación, son los ingredientes que utiliza el autor

para plantearnos, con desenfado, algunos de los eternos debates de la modernidad.

Esta obra, del gallego Diego de Cora, ha resultado ganadora del Premio Joven de Narrativa de la Universidad Complutense de Madrid.

Novela negra



EL AGUA DE LA MUERTE

Autor: José Antonio Nieto Solís
Editorial Verbum
Madrid, 2014/240 páginas

Novela negra, una investigación policial en el epicentro de la crisis económica española. Los asesinatos de personas muy influyentes van acompañados de mensajes que advierten de un envenenamiento masivo del agua que beben los madrileños. La inspectora Marian Labordeta y su equipo se enfrentan a un doble reto: detener a los responsables de los crímenes y desvelar qué hay detrás de sus amenazas. Corrupción, crítica social, ironía, un ritmo 'in crescendo' y unos diálogos anclados en la situación de desánimo e indignación que afecta a muchos ciudadanos, incluidos los propios policías. ¿Se ajusta la ficción a la realidad?, se preguntarán los lectores a medida que vayan conociendo la trama y el telón de fondo de los cuarenta días que estremecieron Madrid. José Antonio Nieto, es profesor titular de Economía Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid.

La Crítica de Cine

La gran ilusión (1937)



Llega el verano y con él los *blockbusters* cinematográficos. Algunos serán entretenidos y la mayoría una auténtica basura, así que mejor recomendar un clásico de Jean Renoir que se puede ver en el ciclo que le está dedicando la Filmoteca.

La gran ilusión es, según todos los críticos, la gran obra maestra de Jean Renoir, un director que llegó al cine por casualidad y que se convirtió en un referente para muchas generaciones. El filme cuenta los avatares de unos prisioneros (soldados y oficiales) de la primera guerra mundial que van de una cárcel a otra. El guión de la película, firmado por el propio Renoir y por Charles Spaak, muestra una guerra aséptica en la que los oficiales se tratan con un respeto casi medieval y que tienen un sentido de clase más allá de su propia nacionalidad. Es cierto que los alemanes son un poco peores que los demás, pero no se nota en sus conversaciones (en inglés) sobre los cafés de París ni en su comportamiento en el lecho de muerte de sus contrincantes. Sólo hay algunos detalles metafóricos, como un alemán maligno machacando una flor, la única flor que hay en un campo de prisioneros.

Renoir aprovecha toda su sabiduría cinematográfica para contar un cuento que se plantea como extremadamente viril en los entornos cerrados, y que

desemboca en multitud de historias de amor entre mujeres y soldados, entre niños e incluso entre un soldado y una vaca, aunque esta es otra metáfora de la relación entre un francés y una alemana y no una historia carnal.

El director incluye algunas escenas míticas, como las de los prisioneros cantando a voz en grito la Marsellesa para celebrar una de tantas victorias pírricas, absurdas y que pronto se tornaron en derrotas de la Gran Guerra. Una escena que sirvió, sin duda a Michael Curtiz cuando decidió imitarla en el Rick's Cafe de *Casablanca*.

La película, y los protagonistas de la misma, tenían la gran ilusión de que aquella fuese la última gran guerra, pero Renoir tuvo la mala suerte de que cuando se estrenó el filme, en 1938, las tropas nazis ya estaban entrando en Checoslovaquia. De hecho, el propio director volvió sobre el tema de los prisioneros de guerra, esta vez de la segunda guerra mundial, en su filme de 1962 *El cabo atrapado*.

En cuanto al reparto, cabe destacar la presencia del director Erich Von Stroheim, que a pesar de que prácticamente no hablaba alemán se convirtió en un oficial germano totalmente icónico.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Director:** Jean Renoir

► **Con:** Jean Gabin, Erich Von Stroheim, Marcel Dalio, Jacques Becker, Dita Parlo

Recomendaciones

Qué Leer

La inflación (al alcance de los ministros), de José Luis Sampedro y Carlos Berzosa

José Luis Sampedro escribió un libro sobre la inflación galopante de los años setenta con el aséptico título de *La inflación*. Quiso añadirle lo de "al alcance de los ministros", pero en aquel momento de finales del franquismo todavía era demasiado atrevido poner algo así en la portada de un libro. Quizás los ministros del régimen no hubieran entendido la sutileza de la ironía, pero por si acaso Sampedro lo dejó para tiempos mejores. Muchos



años después, en 2012, se reeditó la obra y, por fin pudo recuperar su título original. Eso sí, el trabajo se había quedado viejo y era una reflexión sobre lo que pasó en aquellos años setenta, así que necesitaba una re-visión. O más bien un largo epílogo. Para escribirlo buscó a su amigo y colaborador Carlos Berzosa quien se mostró encantado de continuar su trabajo y de explicarnos por qué las políticas de ajuste no han conseguido crear empleo.

PEDRO MARTÍN DELGADO
ESTUDIANTE DE POLÍTICAS

Qué Leer

Y mañana serán clones, de John Varley

En un futuro no muy lejano unos seres de otro planeta invaden la Tierra y entran en contacto con las únicas especies que consideran inteligentes, a saber, los grandes mamíferos acuáticos. A los humanos nos desprecian totalmente y nos exterminan simplemente provocando un apagón generalizado, lo que acaba con prácticamente toda la población mundial. Mucho tiempo después, los supervivientes se han organizado en grupos con tecnologías tan evolucionadas



como para hacer operaciones en nuestros propios cuerpos que nos adapten a casi cualquier entorno espacial, y en apenas unos minutos de quirófano. Y todo además reversible. En ese mundo futuro los clones se utilizan como herramientas para salvarnos la vida, esclavizarlos o como receptáculos de nuestra propia mente. Con todos esos elementos, Varley construye una divertida novela en la que es necesario que el lector ordene todos los elementos.

FEDERICO VILLA
LICENCIADO EN PERIODISMO

Qué Escuchar

K.A., de Natasza Ptakova

Natasza Ptakova es guapa, es lista, tiene una voz preciosa y además compone grandes temas, como los cuatro que incluye su primer EP. Los títulos de estas cuatro canciones son *Apogeu*, *Believer*, *Nie-Przypadek* y *Ze*, y me cuesta decirme entre uno de ellos por mucho que los escuche. De hecho ya tengo aburrido al Spotify de pinchar una y otra vez este *K.A.* Lo único que se echa de menos en el disco es que no sea mucho, mucho, más largo para seguir disfrutando con los temazos de esta polaca. Eso y no



saber polaco, porque es en momentos como este cuando se echa de menos no ser un poco más multilingüe, porque un buen número de revistas de su país han hablado de este disco y en especial de la belleza y la profundidad de las letras, algo que sólo podemos comenzar a intuir con el tema *Believer*, que nos da un respiro con el inglés. De todos modos, Ptakova suena tan bien en polaco, que nos da igual, que diga lo que quiera.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN



Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

► Requisitos generales

- Los estudiantes matriculados en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
- Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma.

PRÁCTICAS

▲ Traducción e Interpretación / Estudios Ingleses

Prácticas remuneradas en empresa del sector de actividades culturales, educativas y sociales. Conocimiento de la oferta de cursos de idiomas en el extranjero 2014, atención al cliente (la mayoría son de agencias como Viajes El Corte Inglés, Barceló, etc), contactos con las organizaciones extranjeras, tramitación interna, gestiones y organización. Requisitos: matriculados en estudios de Traducción e Interpretación o Estudios Ingleses. La cuantía de la beca es de 250 euros/mes. En horario de mañana las horas al día no serían fijas, habría días de 4 otros 5 horas, cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-205/04/13.

▲ Comercio / Turismo / Publicidad y Relaciones Públicas

Prácticas remuneradas en empresa del sector de marketing y publicidad. Apoyo en el lanzamiento de campañas publicitarias en redes sociales y en bases de datos segmentadas, gestión de contenidos del portal y lanzamiento de News letter. Todo en el mercado polaco. Requisitos: matriculados en estudios de Comercio o Turismo o Publicidad y Relaciones Públicas. La cuantía de la beca es de 306,12 euros/mes. En horario de mañana, 5 horas al día, 5 días a la semana. Hay un puesto. RP-51/06/14.

▲ Ingeniería electrónica

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la electrónica, electricidad y óptica. Las tareas a desarrollar serían: apoyo al dpto. de ge energy management- modular product. Elaboración de documentación técnica bajo la supervisión de PM. Catálogo técnico de paramenta de protección modular, domótica, gestión de energía, material para uso ferroviario, barcos. Requisitos: matriculados en estudios de Ingeniería Electrónica. Dominio de Excel. La cuantía de la beca es de 600 euros/mes. Cinco o cuatro horas al día los cinco días a la semana por la mañana. Hay un puesto. RP-104/12/13.

▲ Relaciones laborales y Recursos humanos

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la asesoría, consultoría y auditoría. Las tareas a desarrollar serían; apoyo al Dpto. de Optimización de Costes Sociales, en tareas cómo: auditar los costes sociales de clientes, a través de varias herramientas, aunque es imprescindible un alto conocimiento de Excel, para que a través del cual pueda identificar oportunidades. Requisitos: matriculados en estudios de Relaciones Laborales y Recursos Humanos. Dominio de inglés, nivel C1 y de italiano y portugués con nivel B1. La cuantía de la beca es de 400 euros/mes. Horario de mañana. Cinco horas de lunes a viernes, cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-211/12/13.

▲ Publicidad y Relaciones Públicas

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la informática. Las tareas a desarrollar serían: Colaboración en tareas de creación del directorio de una página web internacional. Control de calidad de los perfiles de empresa y fotos necesarias para la creación del directorio. Requisitos: matriculados en Publicidad y Relaciones Públicas. Dominio de inglés nivel medio

y bilingüe en alemán. La cuantía de la beca es de 250 euros/mes. Horario de mañana o de tarde. Cinco horas al día cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-512/02/14.

▲ Publicidad y Relaciones Públicas / Comercio

Prácticas remuneradas en empresa del sector informático. Las tareas a desarrollar serían; gestión de los contenidos de la web. Dinamización del portal online y de la comunicación offline. Posicionamiento de la página web en buscadores. Generación de enlaces (linkbuilding). Atención a los clientes polacos de listas de bodas. Requisitos: matriculados en Publicidad y Relaciones Públicas o Comercio. Ha de dominar los idiomas: inglés nivel medio y bilingüe de polaco. La cuantía de la beca es de 300 euros/mes. En horario de mañana. Cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-249/03/14.

▲ Periodismo

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la publicidad y el marketing. Las tareas a desarrollar serían: apoyo en el lanzamiento de campañas publicitarias en redes sociales y en bases de datos segmentadas, gestión de contenidos del portal y lanzamiento de News letter. Todo en el mercado polaco. Posibilidad de ampliación de prácticas e incorporación a plantilla posteriormente. Requisitos: matriculados en estudios de Periodismo. Bilingüe en Polaco. La cuantía de la beca es de 306,12 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-88/04/14.

▲ Derecho / ADE / Derecho-ADE

Prácticas remuneradas en empresa del sector informático. Las tareas a desarrollar serían: colaborar en iniciativas de legalización de programas informáticos apoyando en el perfilado de empresas así como en el desarrollo del mensaje de valor del software legal; finalmente,

contactar con empresas usuarias finales de software en Portugal. Requisitos: matriculados en Derecho, Administración y Dirección de Empresas o Derecho-ADE. Bilingüe en Portugués y nivel medio de inglés. La cuantía de la beca es de 580 euros/mes. En horario de mañana o de tarde cinco horas al día tres días a la semana. Hay un puesto. RP-157/04/13.

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en www.coie.ucm.es

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n.
91 394 12 94 /95

CLASES

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

IDIOMAS

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés a medida con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional y de Negocios- todos los niveles y edades. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, y otros. Otros cursos: conversación, redacción comercial, técnicas de traducción, viajes. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada

Agenda

alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases fines de semana. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. 600816637, angeloreale@hotmail.it

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco idioma español, en intercambio. paolabeda@hotmail.com

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades en www.madridbabel.es

▲ Hola, me llamo Sandra y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

VARIOS

▲ Alquiler despacho por horas. Para reuniones de trabajo, trabajos académicos etc. 25 m cuadrados. En las Rozas. Mucha luz. Mesa de reuniones para 6-8 personas. Edificio de oficinas. Edificación nueva. 10 euros/hora. También por días y meses. Tel. 699033759. maside10@yahoo.com

▲ Hola mi nombre es Marta y me ofrezco como grabadora de datos: le paso cualquier documento a ordenador, como presentaciones, libros, textos, apuntes... Económico. Un saludo. marsansanso@hotmail.

► Piscina de verano



Hasta el 5 de septiembre está abierta la piscina de verano de la UCM (C/ Obispo Trejo, s/n), de 11 a 20 horas. La piscina, de dimensiones olímpicas (calle de 50 metros de largo) está situada en una amplia zona verde, junto a las instalaciones deportivas de la zona Sur. El precio de la entrada de un día para estudiantes, profesores y personal de administración y servicios de la UCM es de 4 euros, teniendo a su disposición abonos de 10 baños por 25 euros. También pueden acudir de otras universidades, organismos, licenciados y acompañantes a un precio de 5 euros, con un bono de 10 baños por 40 euros. Una de las grandes ventajas de esta piscina es que su uso está restringido a mayores de 18 años, lo que supone un gran alivio para la mayoría de los bañistas.

► MadGarden

El **Madgarden Festival** nace para recuperar la tradición y la experiencia lúdica de los festivales estivales al aire libre en Madrid, tendrá lugar del 26 de junio al 27 de julio y se llevará a cabo en el Real Jardín Botánico de la Ciudad Universitaria: un espacio céntrico y bien comunicado, abierto, único, donde se muestran más de mil especies vegetales, en un entorno perfecto para disfrutar de la suma de cultura y naturaleza. En cartel nombres tan dispares como Pat Meheny, Jethro Tull, Chicago, Beach Boys, Bobby McFerrin e incluso el Dúo Dinámico.

► Expulsiones en caliente

El informe jurídico "Expulsiones en Caliente. Cuando el Estado actúa al margen de la ley" se presenta el viernes 27 de junio a las 10 horas en el salón de actos de la Facultad de Derecho. El informe está elaborado por expertos en varias disciplinas jurídicas y en él se pone de manifiesto que las denominadas "expulsiones en caliente" vulneran frontalmente el ordenamiento jurídico, sin que resulte posible dotarlas de cobertura legal por resultar contrarias a la normativa comunitaria

y al derecho internacional de los derechos humanos. Quienes ejecutan estas prácticas, las ordenan o las consienten pueden incurrir en responsabilidad penal.

► Congreso de Filosofía Joven

Entre el 30 de junio y el 3 de julio, la Facultad de Filosofía acogerá el **LI Congreso de Filosofía Joven** que viene celebrándose ininterrumpidamente desde 1963. Desde entonces hasta hoy se ha convertido en un señalado punto de encuentro para jóvenes investigadores que comparten una misma inquietud por la filosofía. Proporcionar un espacio abierto y directo en el que poder desarrollar esta actividad en libertad es la motivación fundamental que desde el comienzo viene inspirando el que en la actualidad es el congreso más antiguo de España.

► Kant multilateral

Las Facultades de Filosofía de la Universidad Complutense y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), organizan el V Coloquio Multilateral Kant del 9 al 12 de septiembre de 2014. Este coloquio da continuidad a una iniciativa de investigadores brasileños, portugueses e italianos para promocionar el intercambio entre investigadores kantianos de diferentes países. La estructura de estos coloquios consiste, fundamentalmente, en mesas paralelas de ponencias en las que intervienen especialistas reconocidos sobre el pensamiento kantiano. Además, se reservan dos sesiones para que puedan presentar comunicaciones actuales doctorandos sobre el pensamiento kantiano.

► Literatura gallega

Las Jornadas Internacionales UCM-UNED 2014 "Literatura gallega: identidad, alteridad y exilio", que se celebrarán los días 18 y 19 de septiembre en las Facultades de Filología de ambas universidades, pretenden hacer una puesta en común de las líneas de investigación que se están llevando a cabo en los centros gallegos de las universidades del mundo y en otras instituciones, principalmente en el ámbito de la literatura gallega fuera de Galicia y del estudio de la identidad, la alteridad y el exilio. Se procura favorecer el contacto entre profesores, investigadores y estudiantes interesados en el conocimiento y en el estudio de la literatura gallega, así como fomentar el intercambio científico entre los ponentes y los asistentes. Además, se busca abrir y estimular el diálogo entre las distintas generaciones pertenecientes a la colectividad gallega.





 **Santander**
un banco para tus ideas

Ya nos han ofrecido 12.500 oportunidades

En Banco Santander creemos en las ideas. Por eso, ya hemos ofrecido **12.500** Becas de Prácticas Profesionales en Pymes para universitarios durante los últimos 3 años. Para que las ideas de los jóvenes de hoy, sean una realidad mañana.

Más información en www.becas-santander.com