

TRIBUNA COMPLUTENSE

8 de mayo de 2015

Universidad Complutense de Madrid

Número 153



Carlos Andradas o José Carrillo

El miércoles 13 de mayo la comunidad complutense acudirá a las urnas para decidir quien guiará los pasos de la Universidad durante los próximos cuatro años. Dos catedráticos concurren a la segunda vuelta de los comicios: Carlos Andradas y José Carrillo

QUIROSOS DE VERANO 2015 EL ESPECIAL

© CRISTINA IGLESIAS



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



Solicita en tribunac@ucm.es, el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



Visor digital

Hemeroteca

Número 149

Número 150

Número 151

Número 152

Número 148

Número 147

Número 146

Número 145



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Nueva edición de los Cursos de Verano

Entre los días 29 de junio y 24 de julio se celebrará la XXVIII edición de los Cursos de Verano. Serán más de 100 actividades entre conferencias, talleres, teatro y cine. Su sede principal será San Lorenzo de El Escorial.

4

Dos fotógrafos imprescindibles

Cristina García Rodero y Samuel Aranda participaron en el I Congreso Nacional de Fotografía Contemporánea, celebrado en Ciencias de la Información, y mostraron algunas de las obras que les hacen imprescindibles.

14

Andradas o Carrillo

Los catedráticos Carlos Andradas y José Carrillo concurren el 13 de mayo a la segunda vuelta de las elecciones a rector, tras ser los candidatos más votados en los comicios celebrados el 5 de mayo.

28

Miguel Ángel Troitiño

El turismo tiene a uno de sus más importantes investigadores en el catedrático Miguel Ángel Troitiño, quien considera que ya ha pasado el tiempo de la promoción y ahora hay que fomentar la buena gestión.

36

El clima hace 72 millones de años

Encontrar un yacimiento con tantos miles de fósiles como el de Lo Hueco, en Cuenca, es cuestión de suerte. Sacarle información paleoclimática puntera, sin embargo, es trabajo de una investigación de calidad.

42

Farmacia recupera la hegemonía

El Club Deportivo de Farmacia perdió el año pasado los títulos de campeón de los trofeos Rector y Alfonso XIII tras siete años consecutivos haciendo el doblete. ¿Era el fin de un ciclo? Este año han demostrado que no.

46

La guerra y la Ciudad Universitaria

Cuando surgió el proyecto de la Ciudad Universitaria no se pensaba que pronto se abriría una cicatriz, debida a la guerra civil, que marcaría su cara. Varias actividades en el campus analizan esa huella.

50



4



14



28



36



42



46



50

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Luis Corpa - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redacción** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell, Gonzalo Ugidos y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 / 63 83 e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama



Más de cien actividades en la vigésimo octava edición de los Cursos de Verano

El Paraninfo de San Bernardo acogió la presentación de la XXVIII edición de los **Cursos de Verano de la Complutense**, que se celebrará entre el 29 de junio y el 24 de julio.

La directora de los Cursos, María José Comas, informó de que como es tradicional, la mayoría de los seminarios se celebrarán en San Lorenzo de El Escorial.

LA CONFERENCIA INAUGURAL LA IMPARTIRÁ LA FOTÓGRAFA CRISTINA GARCÍA RODERO

Seis de ellos tendrán sedes externas, que este año serán la Ciudad Financiera del Santander, en Boadilla del Monte, el Museo del Prado y el Teatro Real, que se suma por primera vez a la oferta estival complutense.

Junto a la programación de los Cursos, Comas presentó también el cartel de esta edición, que ha sido realizado por la escultora Cristina Iglesias. La directora de los Cursos definió a Iglesias como la “artista española más relevante de este momento”, y a su cartel como “una representación del conocimiento, la profundidad, el movimiento y la luz”.

A LOS CURSOS HAY QUE SUMARLES CONFERENCIAS EXTRAORDINARIAS, CINE, MÚSICA, TEATRO Y HUMOR

La conferencia inaugural de este año la impartirá la fotógrafa Cristina García Roderero. Profesora de fotografía en la UCM desde 1983 hasta 2007, García Roderero ha sido además la primera persona española que ha formado parte de la prestigiosa agencia de fotografías Magnum. Entre sus muchos galardones está el Premio Nacional de Fotografía y

un World Press Photo en la categoría de Arte.

ESCAPARATE

El rector José Carrillo reconoció que estos Cursos son un buen escaparate hacia la sociedad y además son un ejemplo de la “proyección internacional de nuestra universidad”. También los reivindicó como un ejercicio de transparencia que transmite una imagen más real de la universidad de la “que algunos medios están empeñados en transmitir”.

El director general del Banco Santander y responsable de Santander España, Enrique García

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



◊ Candelas, mostró su satisfacción por poder apoyar una iniciativa que alcanza casi sus tres décadas de existencia. Aprovechó la inauguración para recordar que el Santander ha destinado más de 1.100 millones de euros para apoyar iniciativas culturales

EL CARTEL DE ESTA EDICIÓN LO HA REALIZADO LA ESCULTORA CRISTINA IGLESIAS

y educativas de unas 1.200 universidades de todo el mundo. Reconoció además que su apoyo se realiza "respetando siempre la autonomía universitaria".

NOMBRE PROPIOS

En las fotografía de esta página se puede ver a



En la página anterior, autoridades de la UCM y del Santander en la presentación de los Cursos de Verano. En esta página, desde la izquierda y en el sentido de las aguas del reloj, Antonio Muñoz Molina, Baltasar Garzón, Cristina García Rodero, una conferencia sobre el cerebro, Albert Boadella y Joseph Pérez

algunos de los nombres ilustres que pasarán por las aulas de El Escorial durante este verano, pero son sólo una pequeña muestra que incluye a muchos otros como Victoria Prego, Caddy Adzuba, Juan José Millás, Mario Vargas Llosa, Antonio López, Federico Mayor Zaragoza, Borja Cobeaga o Fernando Trueba.

Entre los muchos cursos ofertados se hablará sobre la sostenibilidad del Parque Nacional de la Sierra del Guadarrama, las aplicaciones de nanomateriales en el sector energético, el tratamiento de la hepatitis c, el estigma de la enfermedad mental, el terrorismo yihadista, el tráfico de niños, la vida y obra de Pasolini y Almodóvar, el futuro de los museos o los avances tecnológicos en los medios de comunicación. ■



6

XIX Concurso de Primavera de Matemáticas: labor casi cumplida

El sábado 18 de abril se celebró en la Facultad de Matemáticas la fase final de la decimonovena edición del Concurso de Primavera de Matemáticas, con la participación de 3.000 estudiantes de entre 10 y 17 años. Alrededor de otros 40.000 niñas y niños de más de 500 colegios e institutos de la Comunidad de Madrid iniciaron la competición el 25

ESTE AÑO HAN PARTICIPADO EN EL CONCURSO 40.000 ESTUDIANTES DE MÁS DE 500 COLEGIOS

de febrero, para al final ser 150 los que recibieron sus diplomas como ganadores del concurso el 22 de abril en el salón Rey Pastor de la propia Facultad de Matemáticas de la UCM.

María Gaspar Alonso-Vega es una de las profesoras que puso en marcha el concurso hace ya casi dos décadas, y nunca falta a la cita en la Facultad de Matemáticas, ni a la entrega de premios ni a la fase final, ese sábado por la mañana "en que esta Facultad se convierte en una auténtica locura. La verdad -cuenta la profesora Gaspar- es que hasta la Facultad se nos ha quedado un poco pequeña.

"A LOS NIÑOS QUE PARTICIPAN YA NO SE LES VE COMO PITAGORILLAS, COMO PASABA HACE VEINTE AÑOS"

Hace diecinueve años no parecía algo impensable, pero hoy necesitaríamos un campo de fútbol o una gran carpa para poder celebrar esta fase final sin hacer tres turnos, como estamos haciendo hoy".

Diecinueve años han servido no sólo para consolidar el concurso como una cita obligatoria para la práctica totalidad de los centros

educativos madrileños, sino también para que se hayan hecho realidad buena parte de los objetivos que se trazaron entonces los organizadores, con la propia María Gaspar y Joaquín Hernández, a la cabeza. "El gran objetivo, diría yo, siempre ha sido y es que los chavales perdieran el miedo a las matemáticas, que las consideraran incluso como algo divertido. Y esto creo que en buena medida lo hemos conseguido. Hoy a quienes participan en el concurso, a quienes hoy están aquí, que son a los que mejor se les dan las matemáticas, ya no se les ve como pitagorillas, como pasaba entonces y,

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Tres mil niñas y niños de entre 10 y 17 años acudieron el sábado 18 de abril a la Facultad de Matemáticas para participar en la fase final del concurso. 150 de ellos volvieron tres días después a por sus premios.

concurso en los últimos años. “La Facultad claro que lo está notando. No solo muchos de los estudiantes que nos llegan cada año, que por cierto cada vez son más, han participado en el concurso en varias de sus ediciones, sino que se puede decir que nuestros alumnos ya no llegan a la Facultad siendo o estando considerados como unos bichos raros”.

“Por supuesto -toma de nuevo la palabra María

**“LA FACULTAD
ESTÁ NOTANDO
LA LABOR QUE SE
ESTÁ REALIZANDO”,
SEÑALA EL DECANO
DÍAZ-CANO**

Gaspar- que hay otra serie de objetivos para los que aún falta un largo camino que recorrer, pero creo que en estos momentos, que han sido y aún son muy complicados para la educación, lo que verdaderamente hace falta es que no retrocedamos, y para ello es necesario que al menos los que nos dedicamos a enseñar las matemáticas, los que disfrutamos haciéndolo, no perdamos esa ilusión, que la mantengamos, que no nos importe que actividades como esta, sigan sin tener un reconocimiento... No importa, seguiremos a lo nuestro”, concluye María Gaspar. ■

como incluso, titulaban en los periódicos cuando venían a ver el concurso. Hoy participar en un concurso de matemáticas ya es algo normal y muchos chavales que vienen aquí este

sábado seguramente antes o después han estado jugando un partido de fútbol o de baloncesto, o practicando cualquier otra actividad”.

El decano de Matemáticas, Antonio Díaz-Cano,

coincide con María Gaspar en su apreciación. Es más, considera que la propia Facultad se está beneficiando de esta labor continuada que se ha venido haciendo con actividades como este



Juan León, del Instituto de Física Fundamental del CSIC, durante su conferencia dentro del ciclo Hablemos de Física

La magia de la mecánica cuántica, según el físico del CSIC Juan León

El ciclo Hablemos de Física que se organiza de manera tradicional desde la Facultad de Físicas, ha decidido dedicar parte de sus sesiones a celebrar el Año Internacional de la Luz.

La primera de las conferencias conmemorativas fue impartida por David Paredes, del Instituto de Ciencias Fotónicas, quien

LOS SERES HUMANOS NOS HEMOS SENTIDO ATRAIDOS POR LA LUZ DESDE NUESTRO ORIGEN

habló sobre los "superátomos Rydberg".

A esa ponencia le siguió la de Juan León, experto en óptica cuántica del Instituto de Física Fundamental del CSIC. El investigador se remontó a los orígenes mismos de la humanidad, cuando la luz ya se consideraba mágica, inspiradora de dioses, fuente de vida, y herramienta de reyes.

Según Juan León, la noche en aquellos primeros tiempos no era tan oscura como ahora. Las estrellas y la Luna "iluminaban esas horas en las que el ser humano podía pensar en la inmensidad". Los estudios

LA ÓPTICA CUÁNTICA EMPLEA LA LUZ PARA AVERIGUAR LAS PROPIEDADES DE LA MATERIA

científicos de la luz comenzaron en el siglo XIX en torno a la emisión y la absorción, aunque en aquellos tiempos todavía se pensaba que era imposible saber de qué están formadas las estrellas, "algo que hoy en día es totalmente factible gracias a la óptica".

Para el investigador, a pesar de que ya se han des-

entrañado gran parte de los misterios de la luz, todavía sigue teniendo magia. Y esa magia se encuentra en el mundo cuántico. De acuerdo con León, "la óptica cuántica es un campo enorme, que permite emplear la luz para averiguar las propiedades de la materia".

Repasó León los Nobel de Física más recientes concedidos por los estudios de la luz. El último de ellos, el de 2012, se entregó a Serge Haroche y David Wineland por la creación de "métodos experimentales innovadores que permiten la medición y manipulación de sistemas cuánticos individuales". ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Los premiados por sus calificaciones en la Pruebas de Acceso, posan con las autoridades académicas al término del acto

Acto de reconocimiento a los estudiantes con mejores calificaciones en las PAU

La Complutense ya ha convertido en tradicional su acto en reconocimiento a los estudiantes que mejores calificaciones obtienen en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). En él se premian a los autores de las 100 mejores calificaciones definitivas en las PAU celebradas en junio en la UCM, así como

EN EL ACTO TAMBIÉN SE RECONOCIÓ LA **LABOR DE SUS CENTROS EDUCATIVOS**

a los 100 estudiantes con mejores notas de acceso que optaron por matricularse en la UCM. Así mismo se reconoce la labor de los centros docentes de los que proceden todos estos alumnos, entregándoles un diploma de excelencia.

El alumno que mejor nota obtuvo en las PAU del pasado curso, nada menos que un perfecto 14, fue Luis Jiménez Briones, estudiante entonces del St. Michael School-Centro San Miguel II, y ahora de Medicina en la UCM. Luis dividió las palabras que pronunció en representación de todos los premiados, en el acto

“NOS CORRESPONDE LA **RESPONSABILIDAD DE CAMBIAR EL MUNDO**”, AFIRMÓ LUIS JIMÉNEZ

celebrado el 4 de mayo en la Facultad de Medicina, en dos grandes bloques. El primero lo dedicó a agradecer “al importante equipo que hemos tenido detrás” la labor prestada: padres, colegio y, sobre todo, profesores. “No nos damos cuenta de que su labor es la más importante para el avance de la sociedad”,

afirmó. La segunda parte de su intervención se centró en la responsabilidad que tienen los jóvenes de hoy en cambiar y mejorar el mundo. A su juicio, y parafraseando a Kant y Bertolt Brecht, actitudes como pensar en libertad, romper con lo establecido y luchar durante toda la vida, son las claves para lograrlo.

Para el rector Carrillo es el paso por la universidad el que hará posible que ese “enfrentarse con el mundo” que les espera lo hagan “lo mejor armados que se puede”, tanto por sus conocimientos como por un “espíritu crítico avanzado”. ■

Cartas de los lectores

Poder atreverse

En un mundo cada vez más desigual, donde 85 individuos concentran más riqueza que los 3.500 millones de habitantes más pobres en el planeta, las oportunidades también son cada vez más desiguales. El acceso a la educación es una de ellas. *Sapere aude*, atrévete a saber. La locución latina que escribió Horacio en el siglo I se completa así: "quien comenzó ya hizo la mitad". Atraverse a saber no es fácil. Pero más difícil es no poder atreverse.

En torno a un 16 por ciento de la población global es analfabeto. 780 millones de personas en edad adulta no saben leer ni escribir. Según el Atlas de la Alfabetización del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS), de ellas, el 64 por ciento son mujeres. Por otro lado, del total de adultos analfabetos, 126 millones son jóvenes de entre 15 y 24 años y de ellos cerca de 70 millones son mujeres. La educación es un derecho humano fundamental y la base para garantizar el cumplimiento de otros derechos. La calidad universal de la educación es una condición esencial para hacer frente a la inequidad, erradicar la pobreza y crear sociedades más inclusivas. El desarrollo sostenible de una sociedad más igualitaria comienza por allí. Educación es sinónimo de libertad. ¿Será por esto que tantos gobiernos temen a que el pueblo esté educado? Paulo Freire escribe que "enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad". Sobre todo, generosidad. La docencia es de las tareas más nobles. Compartir los saberes, para democratizar el conocimiento. Además hay quienes lo hacen ante la adversidad. Docentes rurales que se trasladan todos los días hasta las zonas más inhóspitas para compartir conocimiento con quienes tienen menos posibilidad de acceso. Numerosas escuelas que funcionan en sectores urbanos marginales con condiciones socio económicas complejas; en contexto de encierro como cárceles y manicomios; en países donde hay conflictos bélicos o catástrofes naturales. Otro

caso paradigmático donde la educación supera cualquier barrera, es el programa de alfabetización cubano "yo sí puedo". El proyecto surgió en el año 2001 con el objetivo de erradicar el analfabetismo, y fue coordinado por Leonela Relys Díaz, doctora en Ciencias Pedagógicas. Se elaboró una cartilla que combina números y letras para enseñar a leer y a escribir a personas adultas, mediante la utilización de recursos audiovisuales como la televisión y reproductoras de video. Este programa se desarrolla a través de un método de enseñanza compuesto, en el que se utilizan los números para facilitar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura; se asocian los números con letras y se parte de lo conocido para alcanzar lo desconocido. De acuerdo con el contexto en el que se desarrolla puede aplicarse en español, portugués, inglés, quechua, aymara, creole, tetún, swahili o guaraní. Tiene como objetivo fundamental, además de lograr la alfabetización, la inserción activa de los participantes en el quehacer social, económico y político de la comunidad del país donde viven. Además de recursos audiovisuales, se utiliza un "facilitador" quien se encarga de transmitir los conocimientos y es el vínculo entre la clase audiovisual y el participante. Gracias a la solidaridad de Cuba, y su intención de compartir el programa educativo a los países que lo necesitan, "Yo sí puedo" fue aplicado con éxito en Argentina, Venezuela, México, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Nicaragua, Haití y Colombia y ha alfabetizado a millones de personas. Además, ha sido llevado a varios países africanos como Guinea-Bissau, Mozambique y Sudáfrica. También la ciudad española de Sevilla, que fue la primera experiencia en Europa. Con la aplicación de este sistema de enseñanza se podría alfabetizar a una persona en 7 semanas y así se lograría erradicar el analfabetismo con solo la tercera parte del fondo de la UNESCO para estos fines. Terminar con el analfabetismo no es una cuestión de recursos económicos. Depende de la voluntad política de los gobiernos de brindar a los ciudadanos la posibilidad de estar educadas. La posibilidad de ser libres.

CLARA PRESMAN
Periodista. CCS

Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

Sabemos Digital El IBEX recluta en la Complutense y la UB a sus altos cargos

¿Universidades elitistas? No tanto, a la vista de los datos. La mayoría de ejecutivos y consejeros del IBEX 35 se han formado en universidades públicas. A la cabeza están, con mucha diferencia, las públicas de Madrid y Barcelona, con 115 y 57 altos cargos formados en sus aulas. Eso sí, la mayoría tiene también másteres, postgrados o estudios en el extranjero [...] Pese al renombre de las escuelas de negocio o las universidades privadas, el centro educativo que más consejeros aporta a las cúpulas económicas y empresariales es la Universidad Complutense de Madrid. En esta institución han cursado estudios al menos 80 ejecutivos y consejeros. Es el caso, por ejemplo, de Javier Benjumea, (presidente de Abengoa, se licenció en Derecho), de Esther Koplowitz (FCC, Filosofía), de Francisco González (BBVA, Económicas) y de José Manuel Entrecanales (Acciona, también Económicas). (4 de mayo de 2015)

mastermas.com Varias universidades españolas convocan plazas para docentes y personal

Universidades de Madrid, así como la Universidad de las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de Valladolid han convocado o convocarán próximamente procesos selectivos para incorporar profesores y personal de administración y servicios. Según un comunicado de la Comu-

Editorial



Universidad y cultura

La asfixia presupuestaria, el estrangulamiento financiero de la investigación, el adelgazamiento de las plantillas y la subida de las tasas de matrícula son circunstancias tan inquietantes que parecen monopolizar las energías de las universidades y silenciar la pregunta por la universidad y su lugar en la sociedad. Sin embargo, es muy interesante este momento coyuntural para repensar la universidad como entidad “instituida” o “instituyente”, en términos de Castoriadis, y seguir transformándola desde las prácticas concretas, desde los ámbitos particulares que le atañen.

Que la misión universitaria es problemática parece ser algo que ha acompañado la reflexión de los intelectuales desde el siglo XIX y, con mayor intensidad, en la segunda mitad del XX, cuando la institución misma se pregunta por su sentido en relación con una mirada de época. Los nuevos escenarios tecnológicos y sociales requieren hoy con mayor urgencia que la universidad se descubra a sí misma como “instituyente” por naturaleza, como instancia de transformación y no como baluarte de lo instituido, de lo existente.

Por eso tienen razón quienes reclaman la transmisión de la cultura como una de las funciones fundamentales de la universidad. Se trata de un aspecto de la misión universitaria que, siendo importante, no siempre resulta interesante a juzgar por su insuficiente presencia en los medios. La cultura debe ser una parte neurálgica de la educación, de la formación de las nuevas generaciones y no solo la difusión de la cultura es importante sino la preservación de la cultura como excelencia, creatividad y originalidad.

En la Universidad Complutense el Vicerrectorado de Extensión Universitaria es responsable de la definición y ejecución de políticas dirigidas a atender las necesidades culturales de los distintos colectivos que integran la institución e impulsa la creación de redes de colaboración entre la comunidad universitaria y la sociedad para fortalecer el tejido cultural. Aspiramos a ser una interfaz con el entorno, una universidad inmersa, sumergida en actualidad, en contacto con la existencia pública, abierta.

Nuestro protagonismo cultural empieza por nuestro propio patrimonio. La Ciudad Universitaria se ha ido configurando a través del tiempo y con el correr del siglo XX en su morfología se han ido reflejando los cambios culturales, sociales o políticos. En ese recinto poseemos un importante Patrimonio Histórico recogido en 29 museos y colecciones de carácter histórico, artístico, científico o técnico, reunidos a lo largo de su dilatada historia y disperso por múltiples centros.

Hablamos una y otra vez de nuestra misión como formadores de los profesionales que la sociedad demanda y como motor de la investigación científica; pero forma parte también de la misión de cualquier universidad la formación de ciudadanos críticos y responsables. De ahí se desprende su papel de conciencia de época que, de manera crítica, permite descubrir los límites y las posibilidades del momento que nos ha tocado vivir. La universidad no puede desconocer que somos seres históricos, que estamos en la historia y haciendo la historia; le corresponde, pues, encontrar su sitio en un presente siempre en movimiento.

nidad de Madrid, las universidades públicas de esta comunidad autónoma convocarán, mediante concurso de acceso, 132 plazas de profesores universitarios y de personal de administración y servicios. Esto supone el 50% de las plazas vacantes generadas en 2014, el máximo legal permitido [...] La Universidad Complutense de Madrid ofertará un total de 55 plazas. 38 de ellas serán para personal de administración y servicios, 14 para cuerpos docentes universitarios, y 3 para profesores doctores contratados dirigidas a investigadores. (8 de mayo de 2015)

El Diario

Las seis contradicciones de Wert: defiende una idea y legisla la contraria

Tras unos meses de calma chicha, la presentación de la prueba de final de Bachillerato y Secundaria, las llamadas reválidas, ha terminado de romper la baraja educativa. Las cinco Comunidades Autónomas que no gobierna el PP dejaron plantado al ministro, José Ignacio Wert. El diseño de la prueba, tipo test con 350 preguntas, ha soliviantado a los Ejecutivos regionales de Andalucía, Cataluña, País Vasco, Canarias y Asturias. También a buena parte de la comunidad educativa. Y ha venido a acentuar un aspecto que muchos expertos educativos le critican al ministro desde que tomó posesión: entre su discurso y sus actuaciones hay un mundo. (7 de mayo de 2015).

Opinión

FERNANDO CASANI

Universidades públicas madrileñas: ya no se puede hacer más con menos

En el año 2008, fecha en el que comenzó la crisis financiera, el presupuesto de la Comunidad de Madrid para la enseñanza superior fue de 1.176,5 millones de euros, cinco años más tarde en 2013 se había reducido un 26,7% hasta los 862,5 millones. Esta circunstancia ha hecho que las universidades públicas madrileñas hayan visto disminuidos sus ingresos totales entre un 10 y un 17%. En este mismo período han tenido que adaptar sus estudios al espacio europeo de educación superior y han incrementado su producción científica con un considerable aumento de la eficiencia y la productividad. Sin embargo, esta situación es difícilmente sostenible en el largo plazo por la caída drástica de la inversión y la baja tasa de reposición del profesorado, que hacen que las universidades madrileñas se estén descapitalizando en un momento clave de transformación de la educación superior en un mundo globalizado.

Desde 1995 en que se transfirieron las competencias, la Comunidad de Madrid es responsable de la financiación de su sistema universitario público. En el año 2004 se implantó un modelo de financiación en el que se establecía el compromiso de incremento anual de las partidas y se construía un sistema de indicadores para su asignación y seguimiento. Sin embargo, como consecuencia de la crisis económica el modelo dejó de aplicarse en los últimos años y la financiación pública se ha ido reduciendo de forma sistemática. Para compensar este descenso en la financiación pública se han ido incrementando las tasas que pagan los estudiantes en más de un 50% entre 2011 y 2014 en Madrid, de manera que en el modelo tiene cada vez más importancia relativa la financiación privada de las familias.

Al mismo tiempo, el gasto estatal en I+D+i se ha reducido en los últimos cinco años en un 36,5%, lo que también afecta a la financiación de las universidades que han visto disminuidos de esta forma sus recursos para investigación. En el caso de la Comunidad de Madrid los fondos regionales para investigación prácticamente han desaparecido.

Para hacer frente a la disminución de los ingresos, todas las universidades madrileñas han ido reduciendo sus gastos para mejorar su eficiencia. En primer lugar las inversiones, que prácticamente se han paralizado, y después los gastos corrientes y de personal en distintas proporciones en las di-

ferentes universidades. Sin embargo, salvo en el caso de la Universidad Rey Juan Carlos, la disminución de los ingresos ha sido superior a la reducción de los gastos, que en muchos casos tienen una rigidez estructural, y los desajustes se han ido financiando con los remanentes acumulados en los ejercicios anteriores, que a su vez han ido disminuyendo hasta convertirse en negativos en algunas universidades.

En este período se ha podido observar que las universidades pueden ajustar más fácilmente los gastos a los ingresos en las actividades de enseñanza, mediante un mejor ajuste entre oferta y demanda, que en las de investigación



MONTSE CANADEL

donde presentan importantes costes fijos. De esta manera puede ocurrir que las universidades más intensivas en investigación sean las que tengan mayores dificultades para mantener su posición competitiva en los rankings internacionales y las que puedan tener que afrontar grandes problemas económicos en el futuro inmediato. Sería necesario, por tanto, que, en estos momentos en que la economía empieza a recuperarse, la Comunidad de Madrid volviera a establecer un modelo de financiación de sus universidades públicas, estable en el tiempo y basado en indicadores, que les garantizara a estas los recursos necesarios para poder desarrollar con éxito su misión docente e investigadora.

FERNANDO CASANI

Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid
Investigador del Instituto INAEUC (UC3M-UAM)

POR LUIS DELTELL

Series líquidas

No es casual que en el mismo momento que las grandes salas de cine se cierran y desaparecen, las series de televisión gocen de una gran fortuna. Las personas necesitamos de las historias, de los relatos y de los cuentos. No sólo nos enamorados del ser que queremos, sino, sobre todo, de la narración que nos inventamos sobre el otro. Una y otra vez los jóvenes amantes repiten su fortuito encuentro hasta transformarlo en un hecho único e irrepetible en la historia de la humanidad. El público ha abandonado el espectáculo cinematográfico. De los cines de la Gran Vía madrileña sólo permanecen tres abiertos. En barrios enteros de esta ciudad ya no queda ni una sala. Sin embargo la sociedad no ha renunciado al relato audiovisual, todo lo contrario ha sucumbido a él y se ha entregado a sus tramas, a sus personajes y a sus universos. Las series de televisión se han apoderado del imaginario colectivo como lo hizo el cine en las primeras décadas del siglo pasado.

Las series de televisión representan, como todas las narraciones, a la época que las creó. Mientras el cine se construyó, al menos en la versión de los hermanos Lumière, como un espectáculo social, que exigía al público compartir con otra gente un período y un espacio físico de su vida, las series representan —como pocas actividades— la sociedad actual: líquida, consumista e individualista.

El disfrute del teatro y del cine se hacía en público y sólo era posible porque otras personas se encargan de la interpretación o la proyección. Contemplar un largometraje en una sala vacía era algo siniestro y extraño, casi perverso. El cine obligaba al espectador a acudir puntual a un lugar, a sentarse y mirar una pared blanca, a mantenerse en silencio, a apagar el móvil y a entregarse a la historia. El espectáculo filmico planteaba una disciplina. Sin duda, el aspecto más importante es que no se trataba de algo personal sino social. El espectador compartía el espacio con los otros: con el niño que lloraba, con el hombre que comentaba la historia

o con la mujer perfumada. Era un evento para ciudadanos, para realizar una actividad social, común y participativa.

Las series de televisión representan nuestra sociedad. Se consumen de forma mayoritaria en soledad, de manera individual (incluso las jóvenes parejas siguen, a la vez,



MONTESE CANADELL

series distintas) y en la privacidad doméstica. El espectador audiovisual ha dejado de ser un ciudadano para devenir un individuo. Una persona que se apodera del relato —al menos en España el consumo de series de televisión se basa masivamente en las descargas ilegales o legales— y lo interrumpe a su antojo. No conozco a nadie que piense en silenciar su móvil, desconectar su tablet o apagar otra pantalla mientras ve un capítulo de una serie. Precisamente la disponibilidad es parte del encanto de las series televisivas. Es un consumo líquido que no exige nada al espectador, bueno que sólo le exige su tiempo; su vida.

LUIS DELTELL

Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información. UCM

Noticias del campus

Samuel Aranda y Cristina García Rodero, dos fotógrafos imprescindibles

► **EL I CONGRESO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (CONFOCO), CELEBRADO DEL 27 AL 29 DE ABRIL EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, REUNIÓ EN SU SESIÓN INAUGURAL A LOS FOTÓGRAFOS CRISTINA GARCÍA RODERO Y SAMUEL ARANDA, QUIENES NO SOLO MOSTRARON ALGUNOS DE SUS MEJORES TRABAJOS SINO QUE TAMBIÉN EXPLICARON LOS PORQUÉS QUE LES HAN LLEVADO A HACER LO QUE HACEN Y DE LA MANERA COMO LO HACEN**

De Cristina García Rodero dice Guillermo Armengol, profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, que es “de los fotógrafos independientes más importantes que ha habido en España. Sin su trabajo -continúa el profesor- no entenderíamos la historia de España de los últimos 40 o 50 años. Ha captado un paisaje humano que nos ha dejado con la boca abierta”. Para Armengol, Samuel Aranda es uno de los muchos fotoperiodistas que se han visto obligados a buscarse la vida fuera de España y que han demostrado que son muy buenos “y en su caso, excepcional”. Aranda es, a juicio de Armengol, “autor de una de las mejores fotos de la historia del fotoperiodismo. Su foto en Yemen de una mujer y su hijo se convirtió en icono de la Primavera Árabe, y resume todo lo que debe tener una fotografía: acción, contexto y significado”. Esa imagen le valió el World Press Photo 2012.

Samuel Aranda llegó al mundo del fotoperiodismo casi por casualidad. De hecho, él trabajaba en Gas Natural en la zona cercana a la localidad catalana de Santa Coloma. Era a comienzos de los 2000. A Samuel le gustaba la fotografía y siempre llevaba una cámara en su mochila. Así empezó a fotogra-



fiar diferentes movimientos sociales, desde *okupaciones* hasta los primeros movimientos de resistencia a los desahucios. Precisamente, sus primeras fotos publicadas, en ese caso por El Periódico de Catalunya, fueron las que realizó a unos desalojos muy sonados de casas baratas.

Poco después pasó algo que ya cambió la vida de Samuel para siem-

pre. Dos amigos, uno palestino y otro israelí le invitaron a visitar sus respectivos hogares. Primero fue a Tel Aviv y después a Ramala. “Me cogió allí la guerra y empecé a enviar fotos a Efe, primero y a France Press”. Ya con un cierto nombre hecho en la profesión fue a Canarias donde captó la problemática de la inmigración y las pateras. “Eran reportajes más sólidos que la



Sobre estas líneas, el profesor Guillermo Armengol, Cristina García Rodero, Samuel Aranda y Juan Carlos Alfeo, director del congreso. En la página izquierda, los dos fotógrafos durante sus exposiciones.

simple fotonoticia del día. Quería contar historias, algo que trabajando para agencias casi nunca puedes hacer”.

Poco después Aranda volvió a Palestina, en este caso a Gaza, trabajando para France Press. El sueldo era muy bueno, los medios para estar en el lugar de la noticia eran inmejorables, pero aquello no le llenaba. “Iba a los sitios, hacía las fotografías, pero no sabía nada de aquella gente, ni quiénes eran, ni casi qué les había pasado”. El detonante de su marcha de France Press fue la manipulación que hicieron del pie de foto de unas imágenes de un barco israelí disparando a la playa de Gaza causando la muerte de niños y bebés. “Volver a ser *freelance* es lo mejor que me ha pasado. He

“**QUERÍA CONTAR HISTORIAS** –SEÑALÓ ARANDA–, ALGO QUE EN UNA **AGENCIA NO PUEDES HACER**”

“**SÉ QUE TENGO MEJORES TRABAJOS, PERO LA ESPAÑA OCULTA ME MARCÓ**”, AFIRMA **RODERO**

recuperado mi libertad”.

Para Cristina García Rodero la libertad siempre ha sido algo innegociable. Lo fue cuando poco después de acabar sus estudios de pintura y disfrutar de una estancia en Florencia, recibió una beca de la Fundación Juan March para llevar a cabo un proyecto que ella misma había diseñado. Se trataba de fotografiar la España menos conocida, la España rural, la España oculta. Aunque no estaba contemplado en el primer proyecto, el trabajo de García Rodero se centró en las fiestas religiosas. Minuciosa y casi nunca satisfecha, el trabajo se prorrogó más de lo esperado. Pasó incluso del periodo de la beca y pese a su solicitud ésta no fue prorrogada. La solución fue

trabajar como profesora de pintura y aprovechar las vacaciones docentes para viajar a los más recónditos lugares en los que se celebrara una fiesta popular de tinte religioso. El trabajo se prolongó durante 15 años. “Sé que tengo mejores trabajos, pero *La España oculta* me marcó. Me mostró la importancia de la religión en la gente y cómo la Iglesia se aprovecha de ello, y sobre todo el deseo de vivir y disfrutar de la vida por encima de todo que tiene el ser humano”.

García Rodero mostró a los asistentes al I Congreso Nacional de Fotografía Contemporánea un gran número de los trabajos que han seguido a *La España oculta*, algunos de ellos incluso aún sin presentar en público o sin terminar de editar. En todos ellos, como destacó García Rodero, persigue ese contraste entre la espiritualidad y lo pagano, entre la religiosidad y la sexualidad, entre ceremonias espiritistas extremas como las de María Lionza en Venezuela, la fiesta del color en la India o los cuerpos mezclados en los festivales eróticos más salvajes. ■



De cómo unir al pionero de la informática española con un juego de última generación

► **EL CÓDIGO GARCÍA SANTESMASES HA SIDO UNA INICIATIVA DEL PROFESOR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ-POLETTI Y DEL VICEDECANO DE INNOVACIÓN DE LA FACULTAD DE INFORMÁTICA, IVÁN MARTÍNEZ ORTIZ. HA CONSISTIDO EN UNA YINCANA TRAS LAS PISTAS DEL PIONERO DE LA INFORMÁTICA, ELABORADAS AL ESTILO DE ASSASSIN'S CREED**

En el mes de abril se celebró la Primera Semana de la Informática con el objetivo de concentrar en una semana varias acciones dirigidas a los alumnos de la Facultad para ampliar su visión sobre esa disciplina y de paso conocer los trabajos de los diferentes grupos de investigación de la Facultad.

En ese entorno, José Luis Vázquez-Poletti, profesor del Departamento de Arquitectura de Computadores y Automática, planteó organizar una yincana que permitiese conocer más la Facultad. Contactó con responsables de Ubisoft y les pareció estupendo que esa actividad se realizara siguiendo un esquema inspirado en Assassin's Creed, una de sus sagas de videojuegos más exitosas. Además se com-

prometieron a donar los premios para la yincana: videojuegos, figuritas del personaje principal y "hojas fantasma", una de las armas icónicas de la saga.

Vázquez-Poletti contactó con el vicedecano de Innovación de la Facultad, Iván Martínez Ortiz, y se pusieron manos a la obra con el respaldo de otros profesores y miembros del PAS, desde las bibliotecas a la conserjería.

UBISOFT DONÓ VIDEOJUEGOS Y FIGURITAS PARA LOS GANADORES DE LA YINCANA

La yincana se montó con códigos BQ, repartidos por toda la Facultad, que los estudiantes debían escanear para acceder a la siguiente pista. E incluso algunas pistas se metían (gracias a la complicidad de los profesores) en los libros, películas o bolsas de los estudiantes. Al reunir todas las pistas se llegaba a una sala del tesoro, instalada en el museo García Santesmasés de la Facultad. De hecho, uno de los objetivos fundamentales de esta iniciativa, según Vázquez-Poletti, era "conocer la figura del propio García Santesmasés y su importancia en la ingeniería informática de España". Además, también se han querido dar a conocer estructuras vitales de la Facultad, que incluían no sólo la conserjería y la biblioteca, sino

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En estas páginas, varias imágenes de la entrega de premios a los ganadores de la yincana "El código García Santesmases" que se celebró en la Facultad de Informática. A la izquierda de estas líneas el vicedecano de Innovación Iván Martínez Ortíz y el profesor José Luis Vázquez-Poletti, frente a la vitrina que contenía la sala del tesoro, objetivo final de esta iniciativa.



➔ también la oficina Erasmus y la Delegación de Estudiantes.

PARTICIPACIÓN

Durante los días que duró la iniciativa hubo miles de accesos a los códigos BQ. De hecho, sólo el primer día llegaron a los 5.500 accesos y se contabilizaron unos 240 usuarios únicos. Aunque eso no fue nada comparado con el mayor pico de participación que fueron 900 usuarios únicos, lo que probablemente representó a un mayor número de alumnos, ya que algunos iban en parejas e incluso en grupos de 4 o 5.

En total hubo 11 grupos ganadores, siendo los primeros los que comenzaron antes y dedicaron más horas a buscar todas las pista por la Facultad. Asegura Vázquez-Poletti que "los últi-

GARCÍA SANTESMASSES INVENTÓ EL PRIMER "CEREBRO ELECTRÓNICO" ESPAÑOL

mos se liaron la manta a la cabeza el último día y entraron in extremis" para conseguir los premios.

En la entrega de galardones estuvieron presentes los organizadores, así como representantes de Ubisoft y de la familia de José García Santesmases.

PRIMER CEREBRO ELECTRÓNICO

Profesor de la Facultad, García Santesmases fue también el inventor del

Analizador Diferencial Electrónico, que a mediados de los años 50 se presentó en la prensa como el primer "Cerebro Electrónico" construido en España.

García Santesmases fue además el promotor de las Escuelas de Verano de Informática en nuestro país, colaborador del prestigioso Cavendish Laboratory de Cambridge, profesor del Computer Laboratory de la Universidad de Harvard, creador de la Asociación Española de Informática y Automática y desarrollador, en el año 1956, de una unidad aritmética de un computador digital que permitía sumar dos números de 8 cifras decimales en un tiempo inferior a un milisegundo.

Ahora, los estudiantes de Informática podrán conocerle un poco mejor, y todo gracias a un videojuego. ■



“Más claro agua”, un libro para denunciar la privatización del Canal de Isabel II

► EL CICLO DE CONFERENCIAS **LA MAESTRÍA ES UN GRADO**, QUE SE CELEBRA EN LA **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**, SE HA CLAUSURADO CON LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO **MÁS CLARO AGUA**, UNA OBRA COLECTIVA IMPULSADA POR LA **PLATAFORMA CONTRA LA PRIVATIZACIÓN DEL CANAL DE ISABEL II** Y POR LA **MAREA AZUL** QUE SURGIÓ DEL **15M**

En el año 2012 la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, anunció la privatización del abastecimiento y saneamiento de agua en la región, creando la sociedad anónima Canal de Isabel II Gestión. De acuerdo con la Plataforma contra la privatización del Canal de Isabel II, coordinadores del libro *Más claro agua*, desde esa fecha han aumentado los cortes de servicio y las condenas por impago en toda la Comunidad.

En la presentación del libro, realizada dentro del ciclo de conferencias La Maestría es un Grado, el editor Jesús Navas, informó de que en 2013, “73.000 hogares de la Comunidad de Madrid sufrieron cortes de agua por

impago de recibos”. Según Navas, eso implica a unas “185.000 personas afectadas en un año en la Comunidad”. Los autores del libro también denuncian que desde la privatización del Canal de Isabel II, en concreto en ese mismo año 2012, “7.400 hogares fueron condenados por impago”. Explicó Navas que cuando un usuario tiene

LOS CORTES DE AGUA POR IMPAGO DE RECIBOS LLEGARON A 73.000 HOGARES MADRILEÑOS EN 2013

una deuda de más de 90 euros se le avisa de que se le va a cortar el agua. Entonces tiene que hacerse cargo de la deuda aumentada, lo que suponen varios cientos de euros, imposibles de asumir por la mayoría de deudores.

FALTA DE TRANSPARENCIA

Los miembros de la Plataforma contra la privatización del Canal de Isabel II (abogados, escritores, ingenieros...) denuncian que la mayoría de estos datos no son conocidos por la ciudadanía porque existe una deliberada opacidad por parte de la empresa.

Gonzalo Marín, miembro de la Plataforma, explicó que esa falta de transparencia está fomentada por un

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, presentación del libro *Más claro agua*, en la Facultad de Geografía e Historia. En él se defiende una gestión pública del ciclo integral del agua, lo que incluye las aguas regeneradas en depuradoras como las de esta imagen.

abaratado un 30 por ciento los costes y un 8 por ciento la tarifa. Un segundo ejemplo es el de la ciudad de Berlín, donde las empresas privadas tenían un 49,9 por ciento de participación. En este caso concreto, la remunicipalización también se ha llevado a cabo gracias al voto ciudadano e incluso sin terminar el tiempo de explotación establecido para las empresas privadas. Los ciudadanos han preferido pagarles una indemnización y volver a ser ellos los gestores de su agua.

PETICIONES DE LA PLATAFORMA

Viendo que existen ejemplos de que la gestión del agua puede estar libre

EN EL LIBRO SE PIDE QUE LA GESTIÓN DEL CICLO INTEGRAL DEL AGUA SE HAGA SIN ÁNIMO DE LUCRO

de participación empresarial, desde la Plataforma han elaborado una propuesta de acuerdo por la gestión pública en la Comunidad de Madrid.

Entre los puntos de esa propuesta está que “la gestión del ciclo integral del agua no debe realizarse desde la lógica del mercado, bajo criterios y prioridades de negocio privado, sino desde la gestión pública sin ánimo de lucro, como un servicio de interés general”.

La Plataforma asume además el derecho humano al agua y saneamiento, “en los términos definidos por las Naciones Unidas, que lo configuran como un derecho de prestación que deberá garantizar los poderes públicos, a través de un servicio público, guiado por los principios de igualdad, equidad, realización progresiva y no discriminación”. Por tanto, exigen que se llegue a un compromiso, por parte de la Comunidad, “de no cortar el suministro en casos de impagos justificados social y económicamente”. ■

“consejo de administración formado exclusivamente por personas de la confianza de Ignacio González, el actual presidente de la Comunidad de Madrid”. Al parecer ese órgano directivo de la empresa no facilita ninguna información.

Se sabe, no obstante, que ha habido una reducción de los gastos de explotación “y con ello un aumento de los beneficios para los accionistas”. Ese mayor beneficio se ha conseguido “recortando en gastos de personal, un 7 por ciento menos en 2014, y con degradación y precarización del trabajo para los que siguen contratados”.

En principio, con la creación de la sociedad anónima no ha habido un cambio de titularidad, pero sí se ha modificado el modelo de gestión, “llevándolo hacia una gestión mercantil que haga la empresa más interesante para, llegado el momento, venderla”.

Otra de las autoras del libro, Liliana Pineda, informó de la participación del

EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE CANAL DE ISABEL GESTIÓN II NO FACILITA INFORMACIÓN

Canal de Isabel II Gestión en países latinoamericanos como Colombia para explotar sus recursos y obtener más beneficios económicos a repartir entre los accionistas.

MODELO FALLIDO

El modelo al que parece abocada la sociedad anónima es un sistema que considera que la gestión privada de los recursos públicos, y en este caso del agua, es siempre mejor. Los miembros de la Plataforma, sin embargo, presentan dos ejemplos reales de que no es siempre así.

Según Jesús Navas, en París había dos empresas dedicadas a la gestión del agua, repartiéndose la ciudad a un lado y otro del Sena. Cada una de esas firmas sólo tenía el 14 por ciento de la gestión de los recursos acuíferos, lo que en total sumaba un 28 por ciento, mientras que el resto quedaba en manos municipales. A pesar de ese porcentaje, con el 28 por ciento “controlaban realmente la dirección de la empresa, ya que ellos aportaban los expertos, copaban el consejo de administración e imponían cláusulas que permitían contratos sin concurso público de 25 a 50 años de duración”. Recientemente, el ayuntamiento socialista de París “ha conseguido remunicipalizar el agua, con lo que ha

Un informe jurídico señala la ilegalidad de las "devoluciones en caliente"

► **"RECHAZOS EN FRONTERA": ¿FRONTERA SIN DERECHOS? ES EL TÍTULO DEL INFORME JURÍDICO QUE SE HA ELABORADO DESDE EL PROYECTO I+D+I IUSMIGRANTE. EL PRESENTE TRABAJO REFUERZA EL RESULTADO DEL INFORME QUE ESTE GRUPO DE JURISTAS DE TODA ESPAÑA PRESENTÓ EN 2014 CON EL TÍTULO "EXPULSIONES EN CALIENTE": CUANDO EL ESTADO ACTÚA AL MARGEN DE LA LEY**

Margarita Martínez Escamilla, catedrática de Derecho Penal de la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Proyecto I+D+i Iusmigrante, explica que el informe *"Rechazos en frontera: ¿Frontera sin derechos?"* es un trabajo jurídico, pero "también un proyecto de ética social, porque el Derecho no debería prescindir de la ética".

Desde esta perspectiva jurídico-ética abordan una realidad, que son las "devoluciones en caliente". Con este nombre se conoce a la actuación que se viene produciendo desde hace tiempo en Ceuta y Melilla, que consiste en que la "guardia civil, cuando intercepta a algún inmigrante intentando entrar irregularmente, pero ya en territorio de soberanía nacional, lo devuelve por la fuerza a las autoridades marroquíes, en concreto a sus fuerzas auxiliares". Según Martínez Escamilla, "lo que caracteriza a estas actuaciones es que se realizan al margen de cualquier procedimiento establecido legalmente".

AL MARGEN DE LA LEY

En 2014 presentaron ya un informe sobre este tema titulado *"Expulsiones en caliente": Cuando el Estado actúa al margen de la ley*. En él explicaron que la legislación de extranjería establece unos procedimientos, que no se cumplen, para que el Estado español pueda entregar a otro Estado



a personas que se encuentran dentro del territorio nacional.

Las "devoluciones en caliente" no son algo nuevo. De hecho, en 2005 el Defensor del Pueblo en su informe anual denunciaba ya la ilegalidad de estas prácticas, así que "hay una constancia de su existencia desde aquellos años, lo que ocurre es que a raíz de las muertes del Tarajal, en febrero de 2014,

hay un cambio cualitativo en la postura del Ministerio del Interior".

HUIDA HACIA ADELANTE

En lugar de reconocer la ilegalidad de los hechos, el Ministerio inicia una "especie de huida hacia adelante que en un primer momento consiste en tratar de justificar esas prácticas, diciendo que son acordes a la legislación de



TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, la catedrática Margarita Martínez Escamilla. Junto a estas líneas, inmigrantes a la espera de cruzar la triple valla instalada en Melilla

extranjería". El gobierno empieza entonces a utilizar justificaciones sin fundamento jurídico como son el "concepto operativo de frontera". Con esa terminología lo que quiere decir es que "a efectos de la Ley de Extranjería, la frontera no empieza donde realmente empieza la frontera, sino que lo hace una vez que se traspa el cordón formado por la guardia civil".

Esto se aplicaría en casos como

LOS LÍMITES DE LA FRONTERA NO SE PUEDEN MARCAR A EFECTOS DE LA LEY DE EXTRANJERÍA

una playa y en el caso de la valla se dice que no están en territorio nacional hasta que no han sobrepasado la última de las tres vallas que hay instaladas en Melilla. "Cuando realmente toda la valla está construida sobre territorio nacional", apunta la catedrática de Derecho Penal.

De acuerdo con ella, este argumento carece de "fundamento jurídico porque dónde empieza y termina el territorio nacional se fija por tratados internacionales que establecen los límites y no se pueden marcar por

conceptos operativos y a efectos de la Ley de Extranjería".

En el primer informe ya se puso de manifiesto la ilegalidad de esas prácticas, y también que podían ser incluso delictivas. El Ministerio del Interior, no obstante, "ha intentado darles cobertura, reformando la legislación de extranjería para hacer legal lo que no puede serlo porque además vulnera el derecho comunitario y el derecho internacional de los Derechos Humanos".

CRÍTICAS

Ese intento de crear una legislación específica para los casos de Ceuta y Melilla concitó críticas tanto a nivel nacional como internacional "por parte de organismos competentes en materia de derechos humanos, como ACNUR y el Consejo de Europa".

Esas críticas llevaron al grupo parlamentario popular a reaccionar introduciendo una cláusula en la ley cuando ya estaba en el Senado. En ella se dice que los rechazos en fron-

LAS DEVOLUCIONES EN CALIENTE SON ILEGALES E INCLUSO PUEDEN SER DELICTIVAS

LA LEY DICE QUE LOS CUERPOS DE SEGURIDAD DEBEN RESPETAR LOS DERECHOS FUNDAMENTALES

tera se llevarán a cabo observando la normativa internacional en materia de derechos humanos y de asilo.

Por lo tanto, incluso con esta nueva regulación, las prácticas que se llevan a cabo en Ceuta y Melilla siguen siendo inviables, porque "según el propio texto cualquier actuación de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado tiene que respetar los derechos fundamentales". A pesar de esa evidencia, se ha generado la impresión de que la nueva regulación da cobertura a las "devoluciones en caliente", ya que "esa era realmente la intención del Gobierno".

Aclara la catedrática que lo que se pide con el segundo informe es que a las personas que entren en territorio nacional se les respeten unos derechos mínimos, "no que todo el mundo tenga derecho a quedarse, pero sí que antes de devolverles tengan una posibilidad de que expliquen su situación para ver si tienen derecho a quedarse o no, según la normativa internacional". ■

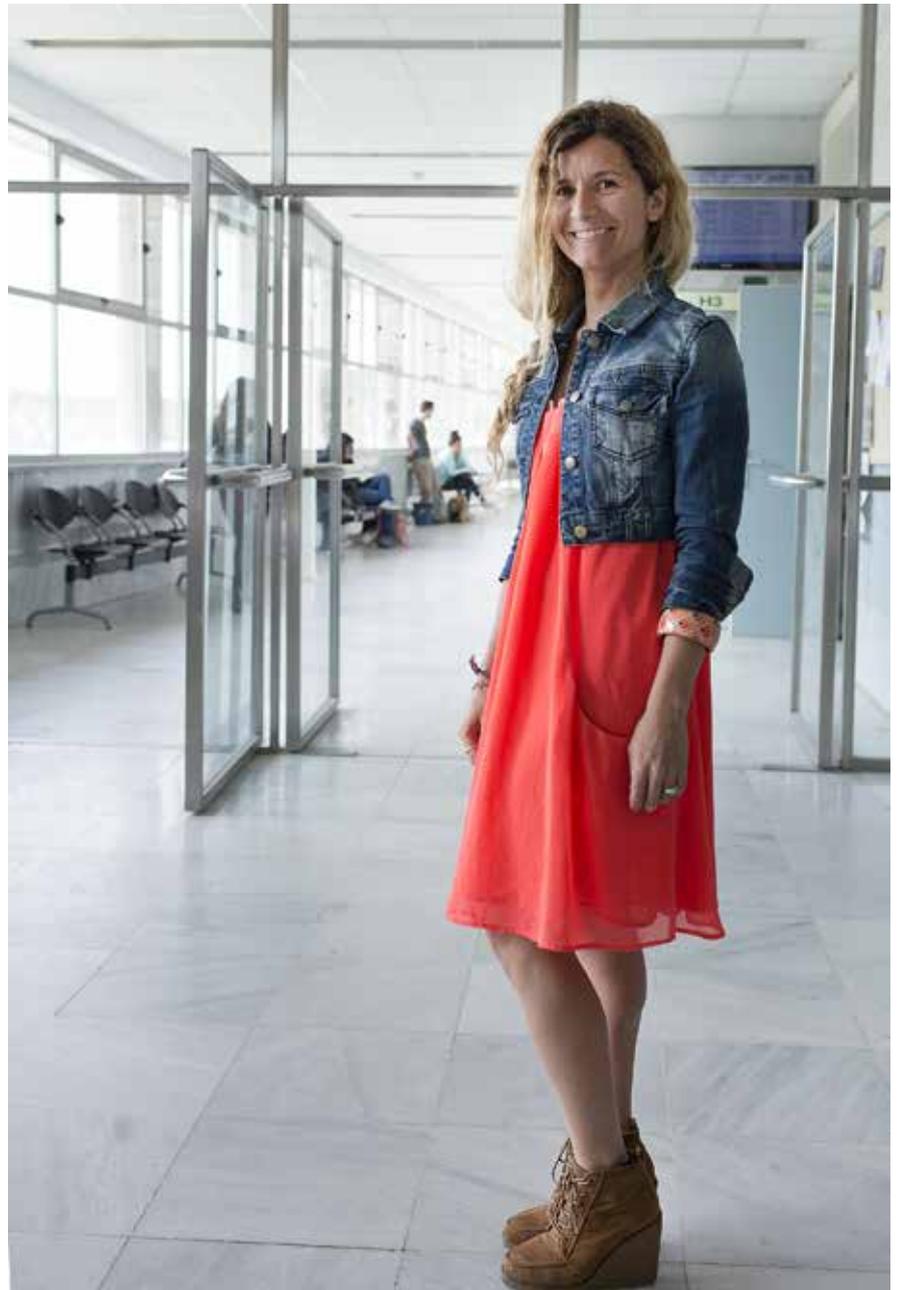
Una complutense en la primera experiencia de “aceleradora de personas”

► **LUNA GUTIÉRREZ, PROFESORA DE LA FACULTAD DE VETERINARIA, ES UNA DE LAS DIEZ PERSONAS ELEGIDAS PARA PARTICIPAR EN EL PROGRAMA CELERA, EL PRIMERO QUE SE ORGANIZA EN ESPAÑA PARA “ACELERAR” PERSONAS. “ES UN POCO RARO DE EXPLICAR -SEÑALA LA PROPIA LUNA-, PERO SE PUEDE DECIR QUE EN LUGAR DE LA TÍPICA INCUBADORA DE EMPRESAS, ESTO ES UNA INCUBADORA DE PERSONAS”.**

Como se explica en la propia [web del programa](#) “Celera es una aceleradora de personas, sin ánimo de lucro, que nace para identificar a jóvenes con talento en España y dotarlos de las herramientas que les permitan aprovechar al máximo todo su potencial, enfocándonos en la persona y no en un proyecto en concreto”. El principal promotor de Celera es el químico Javier García Martínez, premio Jaime I en Nuevas Tecnologías 2014. “Nos han contado -señala Luna Gutiérrez, licenciada y doctora en Veterinaria por la UCM, y en la actualidad profesora, coordinadora y codirectora del título propio en Fisioterapia y Rehabilitación Animal- que cuando se plantearon poner en marcha el programa hablaron con líderes de diferentes áreas y les preguntaron qué habían echado en falta en su ascenso y cómo creían que podía haber sido más rápido”.

CONTACTOS Y HABILIDADES

El resultado de esas conversaciones es un programa -que patrocina la Fundación Rafael del Pino- con dos grupos de actividades, que los diez seleccionados van a realizar en paralelo durante su formación. El primer grupo de actividades – @CELERA.net – busca promover el *networking*, la cooperación y las relaciones entre los participantes en el programa, y



de éstos con su entorno de interés, incluyendo personalidades y entidades a nivel nacional e internacional del mundo de la ciencia, la innovación y el emprendimiento. En este grupo de actividades se incluirá la asistencia anual a eventos internacionales (World Economic Forum en Davos) o visitas anuales a entidades de referencia a nivel mundial (MIT), encuentros con

importantes personalidades a nivel nacional e internacional o actividades con los demás miembros del programa. Un segundo grupo de actividades – @CELERA.me – está orientado al desarrollo de las habilidades, aptitudes y capacidades que más pueden ayudar a cada uno de los participantes a sacar el máximo provecho de su potencial. Estas nuevas capacidades



TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página de la izquierda, Luna posa en la entrada del Hospital Clínico Veterinario de la UCM. Junto a estas líneas, con los otros 9 seleccionados. Abajo, realizando técnicas de fisioterapia animal

“CREO QUE LO QUE **COHESIONA** A LOS 10 SELECCIONADOS ES NUESTRO **OPTIMISMO Y CURIOSIDAD**”

que lo que cohesionan a los 10 seleccionados, que la verdad es que somos de muy diversa formación y edad, es nuestro optimismo, las ganas que tenemos y la curiosidad que mostramos por muchísimas cosas. Una de las cosas más ricas que estoy sacando por ahora del proyecto es precisamente la relación con mis compañeros. Es gente que es todo hacia delante, todo positivo. Quizá en mí lo que vieron fue eso, la seguridad en mí misma. Y eso que cuando me seleccionaron no estaba en mis momentos más fuertes, sino en un periodo de incertidumbre tras acabar la tesis, de no saber hacia dónde vas, por dónde vas a tirar, si te vas a tener que ir fuera...”, explica Luna, hoy, como ella misma reconoce, mucho más asentada.

“**NO FINANCIAN UN PROYECTO DETERMINADO, SINO QUE INVIERTEN EN NOSOTROS**”

a la gente joven que quiere destacar en vez de empujarla hacia delante. Aquí no nos dan dinero para un proyecto determinado, sino que invierten en nuestro desarrollo personal para que nosotros mismos después seamos capaces de potenciar nuestros proyectos”.

Luna se “topó” con el Programa Celera por casualidad. “Fue a raíz de una frase que me llegó al Facebook. Decía: “Crear que todo tiene solución no es optimismo, es talento”. Yo soy muy de frases. Indagué un poco para ver de dónde venía y descubrí el Programa”. De inmediato, Luna decidió presentar su candidatura. Envío su currículum, al tiempo la llamaron, realizó una entrevista, preparó un vídeo y poco después la comunicaron que era una de las 10 personas elegidas, todas ellas menores de 35 años y residentes en España. “Tengo un buen currículum -fue premio extraordinario de licenciatura-, pero creo que me han seleccionado por mi actitud. Yo creo



⇒ serán transversales, es decir, que serán aplicables a cualquier proyecto o iniciativa que el participante desee emprender (técnicas de negociación, comunicación, habilidades sociales, liderazgo de equipos multidisciplinares, planes de negocio, etc.). “Lo que llevamos hasta ahora está siendo muy motivador. Para mí es una apuesta preciosa. En España se tiende a minar

REFERENTE EN SU CAMPO

Como se marca por objetivo el programa, la idea es que las diez personas “aceleradas” sean capaces de llevar adelante sus proyectos sin ponerse límites. “A mí -explica Luna-, como le decía el otro día a mi mentor o *coach*, Ignacio Martínez de Mendizábal, premio Príncipe de Asturias con el equipo de Atapuerca, me gustaría que esto me sirviese para ser con el tiempo un referente en mi campo”. Luna dedicó su tesis doctoral, dirigida por la profesora Consuelo Serrés, a la reproducción equina, pero en realidad su pasión es la fisioterapia y rehabilitación animal. “Es un reto y los retos me apasionan. Creo que aún falta un poco para que la fisioterapia y la rehabilitación animal se instaure completamente y se le dé el reconocimiento que creo que se merece. Mi reto es ayudar a lograrlo”. ■



Óptica organiza las Jornadas UCM de investigación para pregraduados

► DEL 23 AL 25 DE ABRIL SE ORGANIZARON LAS X JORNADAS COMPLUTENSES, EL IX CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DE LA SALUD PARA ALUMNOS PREGRADUADOS Y EL XIV CONGRESO DE CIENCIAS VETERINARIAS Y BIOMÉDICAS. EN ESTA OCASIÓN LA FACULTAD ORGANIZADORA FUE LA DE ÓPTICA Y OPTOMETRÍA

Estas jornadas, que ya se han consolidado en la Universidad Complutense, son tres días de presentación de trabajos de investigación realizados por alumnos de cualquier curso de los estudios de Farmacia, Medicina, Odontología, Enfermería, Fisioterapia y Podología, Óptica y Optometría, Veterinaria, Ciencia y Tecnología de los Alimentos, Logopedia, Terapia Ocupacional, Nutrición Humana y Dietética, Psicología y Biología.

En cada uno de los tres días se realizan sesiones organizadas por afinidad temática, con participación de todos los centros. En estas sesiones los alumnos presentan, de manera oral o en formato póster, los trabajos

de investigación que han realizado durante el curso.

Además de esas presentaciones hay una sesión inaugural en la que este año la decana de Óptica y Optometría, María Isabel Sánchez, recordó su deseo de que su Facultad se traslade al campus de Ciudad Universitaria y abandone sus instalaciones

LOS **ESTUDIANTES** DE CIENCIAS DE LA SALUD SON LOS **AUTÉNTICOS** PROTAGONISTAS DE ESTAS **JORNADAS**

en San Blas. De hecho, los problemas de logística planteados por su lejanía al centro de Madrid, hicieron que las Jornadas no se celebrasen allí sino en las facultades de Farmacia y Medicina.

1.300 ALUMNOS

Informó Sánchez de que este año se han presentado más de 600 ponencias, lo que implica a 1.300 alumnos, "que son los verdaderos protagonistas". Frente a un auditorio abarrotado de estudiantes, la decana de Óptica les recordó que el futuro de la salud está en sus manos, porque ellos serán "los responsables del sistema sanitario de nuestro país". También el rector José Carrillo se dirigió a los estudian-

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, foto de grupo de los decanos de las facultades de Ciencias de la Salud. Sobre estas líneas, inauguración de las Jornadas UCM de investigación para pregraduados. A la izquierda, María Isabel Sánchez, decana de la Facultad de Óptica y Optometría.

tes asegurando que la cantidad de implicados en estas Jornadas era un hito importante, sobre todo teniendo en cuenta la calidad de las ponencias presentadas.

La directora de la Biblioteca de la Facultad de Óptica, María Jesús Santurtún, explicó las posibilidades que ofrecen las bibliotecas para los investigadores, tanto las virtuales como las presenciales. Las primeras cada vez incrementan más los fondos y aportan otras posibilidades como bases de datos, manuales y revistas *on line*.

Susana Marcos Celestino, directora del Instituto de Óptica "Daza de Val-

dés" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, fue la encargada de impartir la conferencia inaugural en torno al cristalino y las nuevas técnicas de corrección de la presbicia. Antes de comenzar su charla, animó a los estudiantes a seguir con la investigación,

LA DECANA DE ÓPTICA Y OPTOMETRÍA PIDIÓ QUE SU FACULTAD SE TRASLADASE AL CAMPUS DE MONCLOA

“una de las tareas más apasionantes que se pueden realizar”.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

La presentación de trabajos, y sobre todo la defensa de los mismos frente a preguntas de expertos en la materia es la parte más estresante, pero al mismo tiempo la más emocionante de estas Jornadas. Algunos alumnos incluso se visten de punta en blanco para recibir a los profesores junto a sus pósteres, esperando poder responder a las preguntas planteadas.

Los temas son de todo tipo, desde los accidentes cardiovasculares a las enfermedades infecciosas a través de la pintura, el tratamiento de la obesidad o los beneficios del pomelo.

La participación en todos y cada uno de esos trabajos tiene una doble vertiente de satisfacción, por un lado

LO MÁS DIFÍCIL ES DEFENDER LOS TRABAJOS ANTE PROFESORES EXPERTOS

la de iniciarse en el mundo de la investigación, y por otro la de conseguir algunos créditos de libre disposición. Para cincuenta de los investigadores hay además un tercer beneficio y es que son premiados por el jurado.

LOS PREMIOS

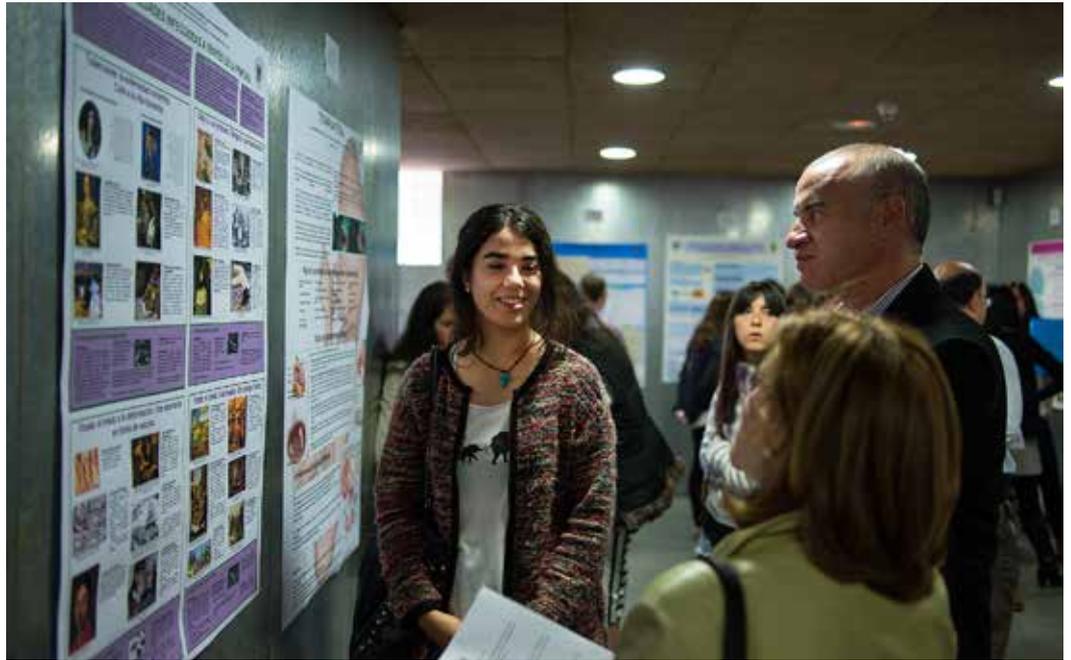
Al igual que entre las ponencias, en los premios destaca la heterogeneidad de temas. Por ejemplo, Flavia García Donà habla en “La microbiología en el cine”, de cómo se ha tratado esta disciplina “en la gran pantalla, mediante un doble enfoque en el que se discute cómo y cuánto los microorganismos infecciosos han influido en el cine, repleto de virus, bacterias y enfermedades emergentes en los guiones de los largometrajes, así como el impacto que han generado estas películas, emocionando, conmocionando y concienciando a la sociedad”.

“Veterinarios en Nepal, erradicando la rabia”, es el trabajo de Laura Caballero Pastor. En esa ponencia

explica que en 2014 se firmó un convenio que permite a estudiantes de la Facultad de Veterinaria de la UCM colaborar con la ONG Ichangu Street Dogs, mediante la vacunación, microchipado y castración de perros callejeros en el área de Ichanguarayan, Katmandú, Nepal. Asegura la autora, que este proyecto ha supuesto una formación fundamental de los estudiantes que han sido partícipes, “dándoles la oportunidad de poner en práctica lo aprendido durante los años de estudio, ofreciéndoles la capacidad de reaccionar frente a urgencias muy diversas con el mínimo material disponible, fortaleciendo la adecuación tanto a las situaciones que se presentasen como a la manera de actuar en un país totalmente diferente al que están acostumbrados”.

María Mateos Faioes cuestiona si el movimiento antivacunas salva vidas o las quita. Considera, eso sí, que “en España el movimiento antivacunas es prácticamente nulo a pesar de toda la información recibida de grupos del exterior y surge más de la exclusión social que de las corrientes de pensamiento, puesto que los últimos brotes de gran impacto social de sarampión surgieron en su mayoría en poblados chabolistas”.

¿Previene realmente la caries los chicles en la población pediátrica? Quien se hizo esa pregunta fue Baoluo Gao. Su conclusión es que sí existe evidencia científica de que funciona “la



Las sesiones de pósteres, en las que los estudiantes deben defender su investigación ante profesores expertos en cada materia, son el núcleo central de estas Jornadas UCM.

“se pueden utilizar estos chicles en población pediátrica mayor de 4 años con seguridad”.

“El 95% de las gafas analizadas eliminan totalmente la radiación UV. En cuanto a la categoría, como filtro de protección solar, sólo el 22% coincide con la categoría propuesta por el fabricante”. Es una de las conclusiones del trabajo de Ouafa Sijilmassi sobre si son seguras las gafas de sol que se venden en los establecimientos no ópticos. También dice el trabajo que el 44% de esas gafas presentaban “potencias esfero-cilíndricas en la periferia de la lente”, lo que puede ser el origen de mareo, visión doble y dolor de cabeza.

Por su parte, Jesús Bravo Cano ha estudiado la estructura genética del canario de canto español discontinuo a partir de la información genealógica, de los que ha deducido que existe una endogamia muy extendida en la especie debido a los sistemas de crianza.

Como se ve, una amplia panoplia de trabajos que pueden ser el inicio de una carrera investigadora prometedora e incluso, quién sabe, el arranque de alguna futura tesis doctoral. ■

administración de chicles sin azúcar edulcorados con xilitol con regularidad como método coadyuvante al cepillado dental”. Considera, eso sí, que

**ESTOS TRABAJOS
PUEDEN SER EL INICIO
DE UNA CARRERA
INVESTIGADORA**

En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

Ni frikis ni adolescentes



J. DE MIGUEL

Los participantes en el torneo de Los Colonos de Catán, al inicio de las partidas

Llegar a la Universidad significa en muchos aspectos un antes y un después, pero no tiene por qué serlo en todos. Por ejemplo, nadie se extraña ni mucho menos cataloga de frikis a los escolares que dedican muchas horas de su tiempo libre, o no tan libre, a los videojuegos, ya sean solos u online. Es más, el adolescente que queda con sus amigos para jugar en casa de alguno de ellos a algún juego de mesa, es merecedor incluso del elogio de sus progenitores. Sin embargo, en buena medida, estas percepciones cambian cuando se llega a la universidad. Los videojuegos son una actividad para adolescentes y los juegos de mesa o rol están reservados a los frikis. “Son dos clichés que se ponen, es cierto -valora el estudiante de Físicas Francisco Lechón-, pero ni mucho menos es verdad. Los juegos no reconocen la edad. En un torneo puedes encontrar gente de 15 años, de 10, de 30, 40 o 60. El problema no es la edad, es el tiempo. Según vamos creciendo tenemos más responsabilidades y menos tiempo libre, por lo que nuestras actividades de ocio disminuyen. En cuanto a lo de que son cosa de frikis, yo diría que es una excusa para no probarlo. La palabra friki se usa demasiado a menudo para demasiadas cosas. Prueba, juega, y a lo mejor algunos juegos no te gustan, pero otros sí. A todos nos gusta jugar y eso, creo yo, no es ser un friki”.

SIETE ASOCIACIONES DE ESTUDIANTES DEL CAMPUS DE MONCLOA SE HAN UNIDO PARA ORGANIZAR TORNEOS DE VIDEOJUEGOS Y JUEGOS DE MESA

Francisco Lechón es miembro de Rolatividad, una asociación de estudiantes de la Facultad de Físicas, que entre sus actividades prioritarias está la organización de partidas de juegos de mesa. Como Rolatividad, en el campus de Moncloa hay varias asociaciones que comparten esta pasión por los juegos. “Nos conocemos y solíamos invitarnos y pasarnos carteles de las actividades que organizábamos cada uno. El año pasado pensamos que podíamos unir nuestras fuerzas y organizar una serie de actividades anuales más grandes e interesantes”. Así nace El Concilio, nombre que han dado las siete asociaciones participantes a la “supraasociación” organizadora de estos eventos conjuntos. De las siete, una, TDChrome, pertenece a la Politécnica, a Teleco, y seis a la UCM: Númenor (Matemáticas), ASCII (Informática), Grevas (Biología), Artistas y Mazmorras (Bellas Artes), La Salamaguesa del Círculo Polar (Veterinaria) y la mencionada Rolatividad.

Tras una primera experiencia el pasado año, en la que se organizaron dos torneos, durante el mes de abril El Concilio ha organizado en el Edificio de Estudiantes cuatro torneos, dos de videojuegos y dos de juegos de mesa: Super Smash Bros, Pokemon, Los Colonos de Catán y Bang. La participación media fue de 25 personas, ni frikis ni adolescentes. ■

Reportaje

Las urnas decidirán entre Andradas o Carrillo

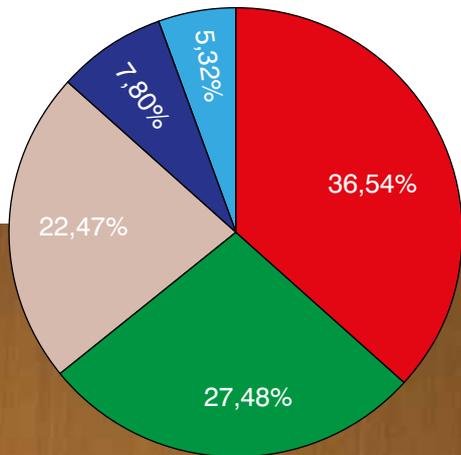
Estudiantes ejercen su derecho al voto en la Facultad de Físicas el pasado 3 de mayo, en la primera vuelta de las elecciones a rector



► **LOS CATEDRÁTICOS DE LA FACULTAD DE MATEMÁTICAS CARLOS ANDRADAS Y JOSÉ CARRILLO FUERON LOS DOS CANDIDATOS MÁS VOTADOS POR LA COMUNIDAD COMPLUTENSE EN LA PRIMERA VUELTA DE LAS ELECCIONES A RECTOR, CELEBRADA EL PASADO 5 DE MAYO. ANDRADAS FUE EL MÁS VOTADO, CON UN 36,54 % DEL VOTO PONDERADO. EL ACTUAL RECTOR LE SIGUIÓ CON UN 27,48 %. LOS OTROS TRES CANDIDATOS, FEDERICO MORÁN, RAFAEL CALDUCH Y DÁMASO LÓPEZ QUEDARON LEJOS. EL DÍA 13 LAS URNAS DECIDIRÁN ENTRE ANDRADAS Y CARRILLO**

Resultados 1ª vuelta

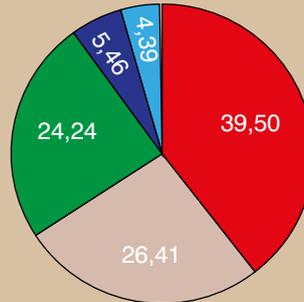
Total Voto Ponderado



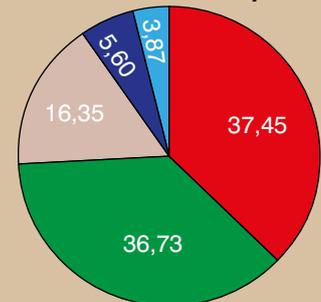
■ Andradas ■ Calduch ■ Carrillo ■ López ■ Morán

* Voto por Sectores en %

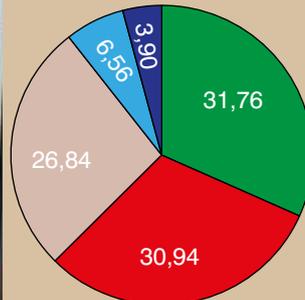
Profesores Doctores



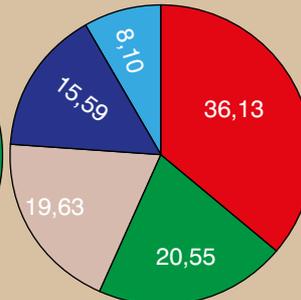
PDI Dedicación Completa



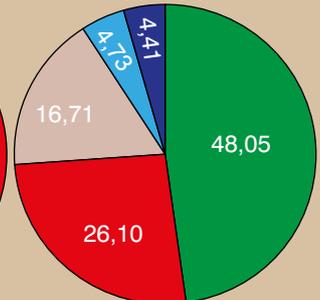
PDI Dedicación Parcial



Estudiantes



Personal Administración y Servicio



*Tanto por ciento de votos efectivos, excluidos los votos nulos y en blanco

JDM/ Fuente rectorado UCM

Total Voto por Sectores

| PD | PDIDC | PDIDP | Estud. | PAS |
|-------|-------|-------|--------|-------|
| 818 | 261 | 151 | 3.197 | 728 |
| 113 | 39 | 19 | 1.380 | 123 |
| 502 | 256 | 155 | 1.819 | 1.340 |
| 91 | 27 | 32 | 716 | 132 |
| 547 | 114 | 131 | 1.737 | 466 |
| 79 | 19 | 15 | 331 | 233 |
| 14 | 6 | 0 | 195 | 117 |
| 2.164 | 722 | 503 | 9.375 | 3.139 |
| 2.633 | 1.077 | 2.151 | 77.187 | 3.810 |

■ Censo ■ Votos emitidos
 ■ Votos blanco ■ Votos nulos



Carlos Andradas ha sido el candidato más votado en la primera vuelta de las elecciones a rector de la UCM. El catedrático de Álgebra obtuvo el 36,54 por ciento del voto ponderado, aventajando al actual rector, José Carrillo, en más de nueve puntos. Los otros tres candidatos quedaron lejos del 27,48 por ciento del voto ponderado con el que Carrillo pasó a la segunda vuelta, que se celebrará el miércoles 13 de mayo. Federico Morán fue quien estuvo más cerca, quedando aún así a más de 5 puntos del corte. Rafael Calduch, con 7,80 por ciento del voto, y Dámaso López, con el 5,32, quedaron muy lejos.

La victoria de Andradas se sustentó en los dos sectores clave, los que mayor porcentaje aportan al resultado ponderado, como son el de Profesores Doctores de los cuerpos docentes

LOS CANDIDATOS VISITARON TODOS LOS CENTROS DURANTE LAS MÁS DE TRES SEMANAS DE CAMPAÑA ELECTORAL

Mucho Twitter y mucha presencia física



Los candidatos con el periodista Fernando Ónega, en el debate de Ciencias de la Información. A la derecha, carteles en la entrada a Geografía e Historia

A los cinco candidatos que concurren a la primera vuelta de las elecciones a rector, si algo no se les puede negar es el esfuerzo que han hecho por hacer llegar sus programas, propuestas y opiniones al mayor número posible de miembros de la comunidad universitaria. Como ya ha pasado en todos los procesos electorales celebrados bajo la fórmula de sufragio universal ponderado, desde 2003, los estudiantes son los que en menor porcentaje se han interesado en conocer a los candidatos, como se demostró una vez más con su baja participación en los comicios el día 5, con apenas un 12,14 por ciento.

Han sido más de tres semanas

de campaña –del 8 de abril al 3 de mayo– en la que los candidatos han utilizado todos los medios que han tenido a su alcance en busca del codiciado voto. Aunque ya hace cuatro años tuviera su peso, podría decirse que estas han sido las elecciones en las que las redes sociales, en especial Twitter, han sido realmente la principal fuente

**LAS REDES SOCIALES
HAN SIDO LA
PRINCIPAL FUENTE
DE INFORMACIÓN
UTILIZADA POR LOS
CANDIDATOS**

para conocer las opiniones de los candidatos, estar informado de sus agendas o hasta para vislumbrar sus estados de ánimo.

Por supuesto, las nuevas tecnologías también han sido clave en el uso que las candidaturas han hecho de sus páginas web creadas para la ocasión para difundir sus programas o propiciar el debate a través de sus blogs u otros métodos de participación.

Aunque en esta ocasión ningún candidato ha recurrido a estrategias publicitarias de “grandes masas”, como las pancartas que cruzaban de lado a lado en otras citas la avenida Complutense, o autobuses provistos de megáfonos



pidiendo el voto, por supuesto también se han utilizado estrategias más tradicionales, como la clásica cartelería electoral, presente en Facultades y hasta en las marquesinas de las paradas de autobús. Pero, sobre todo, por lo que han apostado los candidatos ha sido por su presencia física en todas las facultades que les ha dado tiempo a visitar.

En dos ocasiones han coincidido los candidatos en un mismo espacio. La primera vez fue el 23 de abril en la Facultad de Ciencias de la

Información, cuyo salón de actos se abarrotó para presenciar en directo un debate entre los cinco candidatos, que también se pudo seguir en streaming a través de la web de la UCM.

El debate de Ciencias de la Información tuvo un moderador de

SE CELEBRARON DOS DEBATES A CINCO BANDAS, EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y EN EL COVARRUBIAS

excepción, el periodista Fernando Ónega, que tomó el relevo al también periodista Antonio San José, encargado de llevar las riendas en un acto similar en las elecciones de hace cuatro años. En esta ocasión, los participantes pactaron unas reglas del juego que, aunque no permitieron el diálogo directo entre los candidatos en demasiadas ocasiones, sí propició que se tratara

un buen número de temáticas de manera ágil, lo que nunca es fácil de lograr en un debate en el que intervienen cinco personas. Como destacó Ónega, los cinco catedráticos fueron "constructivos y respetuosos, respetando los turnos y tiempos pactados".

El Colegio Mayor Diego de Covarrubias también reunió a los cinco candidatos para debatir apenas un día antes del cierre de la campaña.

⇒ universitarios, que da el 51 por ciento del resultado final, y el de estudiantes, que tiene un peso del 25 por ciento. Andradas logró 818 votos, por los 502 de Carrillo entre los profesores doctores (Morán consiguió 547), y 3.197 apoyos de estudiantes por los 1.819 que recibió el actual rector.

Por su parte, la candidatura de José Carrillo fue la más votada por el personal de administración y servicios (12 por ciento de peso en el resultado ponderado), con 1.340 apoyos, por los 728 alcanzados por Andradas. En los otros dos sectores se produjo un empate casi absoluto entre los dos catedráticos de la Facultad de Matemáticas. Andradas se impuso en las votaciones del personal docente investigador a tiempo completo (10 por ciento en el resultado ponderado) por cinco votos, 261 frente a 256 de Carrillo, y éste logró cuatro más que Andradas en el personal

ANDRADAS SE IMPUSO EN PRIMERA VUELTA EN LOS SECTORES DE PROFESORES DOCTORES Y ESTUDIANTES

docente e investigador a tiempo parcial (peso del 2%), con 155 votos por 151 de Andradas.

Al no alcanzar ningún candidato más del 50 por ciento de los apoyos, al día siguiente de las votaciones en primera vuelta, se volvió a abrir la campaña electoral para los dos candidatos. La cita definitiva con las urnas será el miércoles 13 de mayo.

Tribuna Complutense ha enviado a Carlos Andradas y a José Carrillo un cuestionario común con siete preguntas. En sus respuestas, publicadas en las próximas 4 páginas, los dos candidatos valoran los resultados de la primera vuelta y lanzan sus últimas propuestas para buscar la confianza del electorado que no les votó en la primera vuelta. La decisión mayoritaria que tomen precisamente quienes no optaron en la primera vuelta por alguno de los dos catedráticos finalistas, será la que decante quien ostentará el cargo de rector de la Universidad Complutense durante los próximos 4 años. ■

Elecciones a rector 2015

CARLOS ANDRADAS HERANZ, CATEDRÁTICO DE ÁLGEBRA

“Tengo el conocimiento y la ilusión para salir de esta situación de parálisis”

Breve Currículum

Catedrático de Álgebra con monografías y artículos de investigación en el campo de la Geometría Algebraica Real. Ha sido director de Departamento, decano de la Facultad de Matemáticas y vicerrector de la UCM desde 2003 a 2011. Presidente de la Real Sociedad Matemática Española y presidente de la Confederación de Sociedades Científicas de España (COSCE) hasta finales de marzo, es miembro del Consejo Asesor de Ciencia y Tecnología e Innovación.

– ¿Qué lectura hace de los resultados de la primera vuelta?

– Tenemos que felicitarnos por el incremento significativo de la participación del PAS y del PDI, que han superado en ambos casos el 82%. Sin embargo, ha habido un ligero descenso entre los estudiantes, lo que incrementa nuestro compromiso de trabajar para conseguir una mayor implicación de ellos en la vida universitaria. En cuanto a los resultados, el proyecto +COMPLUTENSE ha sido el más respaldado por los votantes con una clara ventaja sobre el siguiente. Además se observa un claro apoyo entre profesores y estudiantes, así como un apoyo considerable entre el PAS, que intentaremos aumentar. Finalmente podemos decir que más del 70% de los electores, han optado por un nuevo rector.

– ¿Tras visitar las Facultades y hablar con la comunidad universitaria durante estas últimas semanas, qué visión cree que tiene la Complutense de sí misma?

– Me reafirmo en que somos una gran universidad, con un inmenso potencial pero en un estado claramente desmotivado, debido a la inacción en el campo

“SOMOS UNA GRAN UNIVERSIDAD, CON UN INMENSO POTENCIAL PERO CLARAMENTE DESMOTIVADA”

“LA UCM DEBE SER LA UNIVERSIDAD DE REFERENCIA EN POSGRADO”

académico e institucional de los últimos años, que nos ha llevado a un declive no explicable solo por las dificultades económicas. Por otro lado, no perdemos de vista que la universidad pública está recibiendo ataques interesados con el fin de desacreditarla en beneficio de negocios privados que no garantizan una actividad universitaria de calidad. Ante esta situación debemos reaccionar poniendo +COMPLUTENSE en nuestra ciudad, nuestra Comunidad y nuestro país. Debemos demostrar que la universidad pública, es no sólo sostenible, sino capaz de hacer las cosas bien, con calidad y que aporta un gran valor añadido a la sociedad. Para ello debemos conseguir también una financiación suficiente y estable mediante el mecanismo del contrato programa que defina claramente el horizonte plurianual de recursos y los objetivos a cumplir con ellos.

– **Aunque ya lo ha hecho muchas veces en los últimos días, resúmanos su programa. Para empezar, hablemos de los estudios de grado y de postgrado. ¿Cuáles deben ser sus líneas maestras: duración, generalistas o especializados, dobles grados, internacionalización...?**



– Hay que evaluar las titulaciones que ofrecemos, analizando su calidad en términos de satisfacción de los estudiantes, fracaso escolar, inserción laboral, etc. y estar seguros de que cualquier nueva titulación que se proponga cuente con el profesorado y los medios adecuados para su impartición en las condiciones de calidad UCM deseadas. Debemos apostar porque la UCM sea la universidad española de referencia en posgrado, aumentando el número de estudiantes de máster. Con respecto a la duración, ya me he manifestado rotundamente en contra del modelo 3+2. Los títulos deben servir a nuestros alumnos para el correcto desempeño profesional, para lo que deben, en primer lugar, garantizar una correcta formación en los conocimientos, técnicas y herramientas en las disciplinas correspondientes. La oferta de dobles grados es una magnífica forma de captar mejores alumnos y conseguir perfiles formativos y profesionales que



expertos en convocatorias europeas e internacionales. Reconocimiento de las labores de investigación en la dedicación del profesorado. Captación y retención de talento joven a nivel postdoctoral y en las convocatorias tipo Ramón y Cajal, garantizándoles la estabilidad laboral y exigiendo su participación en convocatorias internacionales de investigación.

– ¿Qué papel tendrán los estudiantes en “su” universidad?

– Como universidad pública tenemos el deber de que ningún estudiante quede fuera de la UCM por razones económicas. Mi compromiso es mantener una interlocución continua con los estudiantes para analizar la marcha de la universidad, y poner los remedios adecuados conjuntamente. Queremos implicar a los

“MI COMPROMISO ES MANTENER UNA INTERLOCUCIÓN CONTINUA CON LOS ESTUDIANTES”

estudiantes en la vida universitaria, en la docencia y su evaluación, en tareas de investigación, en las actividades culturales y deportivas. Impulsaremos la participación de los alumnos en actividades de sostenibilidad del campus, fomentaremos actividades de voluntariado, la gestión de determinados servicios por y para los estudiantes y estructuraremos el acceso a prácticas curriculares y extracurriculares con un nivel formativo garantizado.

– ¿Por qué cree que tiene que ser usted el rector de la Universidad Complutense?

– Yo no creo que tenga que ser rector. Sólo pienso que puedo serlo, si la comunidad universitaria así lo decide. Lo que sí le digo es que amo a esta universidad y que creo que tengo el conocimiento, la experiencia, el entusiasmo y la ilusión para salir de esta situación de parálisis recuperando la UCM académica e institucionalmente, contando con todos, si la comunidad complutense lo apoya el día 13 como ya lo hizo el pasado 5 de Mayo. ■

den respuesta a nuevas actividades que requieren de una gran formación interdisciplinar. Finalmente, en el mundo actual una buena universidad debe tener una fuerte vocación internacional. La atracción de estudiantes y profesores de otros países, la internacionalización de sus proyectos de investigación, el uso de nuevas tecnologías para aumentar las posibilidades de formación de estudiantes extranjeros y la intensificación de la colaboración con otras universidades de prestigio en el ámbito internacional, serán un objetivo prioritario de mi mandato.

“DEBEMOS DEMOSTRAR QUE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA ES SOSTENIBLE Y APORTA UN GRAN VALOR AÑADIDO A LA SOCIEDAD”

– ¿Cuáles son sus principales propuestas sobre la plantilla docente?

– Debemos empezar a incorporar jóvenes a nuestra plantilla para paliar la pérdida de efectivos sufrida en los últimos años. Simultáneamente hay que poner en marcha los procesos de estabilización y promoción de los profesores existentes, algunos de ellos en situaciones precarias. Definiremos una carrera académica clara y objetiva en sus plazos y condiciones, basada en el mérito, capacidad y resultados. Y, trabajaremos para corregir los desequilibrios actuales de las plantillas docentes de los departamentos.

– Tres medidas para mejorar la investigación en la UCM.

– Simplificación de la gestión mediante personal especializado y un modelo basado en la confianza en los investigadores, así como la incorporación de

Elecciones a rector 2015

JOSÉ CARRILLO MENÉNDEZ, CATEDRÁTICO DE MATEMÁTICA APLICADA

“Recompensaré a profesores y personal sus esfuerzos para salvar la institución”

Breve Currículum

José Carrillo Menéndez (París, febrero de 1952). Catedrático de Matemática Aplicada. Ha desarrollado una larga labor docente e investigadora, así como estancias en universidades de Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos. Decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la UCM (1995/2003). Vicerrector de Innovación, Organización y Calidad (2003/2005) y vicerrector de Innovación y Espacio Europeo de Educación Superior (2005/2007). Rector de la UCM desde 2011

– ¿Qué lectura hace de los resultados de la primera vuelta?

– Esperaba más apoyos en la primera vuelta, pero la desventaja con la que parto en segunda vuelta debe servirnos para afrontar la votación final con ánimos renovados. Estoy convencido de que si sabemos explicar nuestra gestión en estos años recuperaremos muchos apoyos y ganaremos las elecciones. He estado cuatro años en el rectorado de esta universidad resolviendo una grave crisis, reflatando un barco que se hundía lastrado por la arbitrariedad y la deuda, llevándolo a puerto con toda la tripulación a bordo y dejándolo en situación de nuevas singladuras.

– ¿Tras visitar las Facultades y hablar con la comunidad universitaria durante estas últimas semanas, qué visión cree que tiene la Complutense de sí misma?

– Tengo la sensación de que nos vemos peor de lo que estamos. Tantos recortes

“TENEMOS UN FUTURO DESPEJADO EN LO ECONÓMICO Y POR MÁS QUE SE EMPEÑEN ALGUNOS NO HEMOS PERDIDO PUJANZA DOCENTE E INVESTIGADORA”

“SI SABEMOS EXPLICAR NUESTRA GESTIÓN EN ESTOS AÑOS RECUPERAREMOS MUCHOS APOYOS Y GANAREMOS”

y tantas dificultades nos han dejado un poso de pesimismo que no se justifica con los datos reales. Hoy tenemos un futuro despejado en lo económico y, por más que se empeñen algunos, no hemos perdido un ápice de nuestra pujanza docente e investigadora. Y esto no lo digo yo, lo certifican todos los rankings internacionales. El último (QS World University by Subject) evaluó 36 de nuestras titulaciones y en 31 obtuvimos la calificación de excelente, por lo que podemos decir con la cabeza bien alta que seguimos estando en la élite mundial universitaria.

– Aunque ya lo ha hecho muchas veces en los últimos días, resúmanos su programa. Para empezar, hablemos de los estudios de grado y de postgrado. ¿Cuáles deben ser sus líneas maestras: duración, generalistas o especializados, dobles grados, internacionalización...?

– En los estudios de grado hemos ampliado la oferta hasta alcanzar los 78 títulos, pese a los recortes sufridos.



No soy partidario del 3+2 y lo he dejado claro desde el principio. Creo que esa propuesta esconde un recorte en la financiación de la universidad pública y solo beneficia a las universidades privadas. En cuanto al postgrado, vamos a lanzar una apuesta muy fuerte para llegar a triplicar el número de alumnos en tres años. Alcanzar los 20.000 alumnos de máster garantizaría a la UCM un puesto en la élite universitaria. Vamos a someter nuestras titulaciones a acreditaciones internacionales para poder captar talentos. Por último, hemos asegurado la viabilidad académica y financiera de nuestro Colegio en Harvard como Centro de Excelencia Mundial. Abriremos otro en California y reforzaremos el de París.

– ¿Cuáles son sus principales propuestas sobre la plantilla docente?



⇒ – Garantizar que ningún profesor no permanente se vaya a la calle. En la medida en que las tasas de reposición y la recuperación del presupuesto de la UCM lo permitan, estabilizaremos a los profesores contratados interinos en la figura de Contratado Doctor; mantendremos la estabilización de los investigadores del Programa Ramón y Cajal; promocionaremos a los Profesores Titulares acreditados a Catedráticos de Universidad y a los Contratados Doctores acreditados a Titular de Universidad. Por último, desde

“CON UNA GESTIÓN HONESTA, EFICAZ Y RIGUROSA HEMOS SACADO A LA UCM DEL HOYO EN EL QUE OTROS LA METIERON”

la perspectiva de la renovación de la plantilla, apostaremos por programas de captación de talento como el Marie Curie o el Ramón y Cajal, incentivando la incorporación de estos talentos a la UCM y su estabilización.

– **Tres medidas para mejorar la investigación en la UCM.**

– Seguir profundizando en el refuerzo de las estructuras asociadas a la investigación (Oficina de Apoyo a la Investigación, OTRI, y la creación de la Oficina Europea de I+D desgajándola de la OTRI y dotándola de una entidad propia y personal especializado). Abrir un debate para la reforma de las estructuras de los CAIs y los Institutos de Investigación que permita reforzar las plantillas para avanzar hacia un modelo más pluridisciplinar. Duplicar los ingresos por investigación en un plazo de 10 años. Esto implica alcanzar entre 20 y 30 proyectos ERC.

– **¿Qué papel tendrán los estudiantes en “su” universidad?**

– Los estudiantes son la razón de ser de una Universidad, más aún si es pública. Lo primero que quiero manifestar es mi compromiso de que, mientras ocupe el Rectorado, ningún alumno se verá obligado a abandonar sus estudios por motivos económicos. Ya implementamos un fondo para ello y lo vamos a consolidar. También seguiremos apoyando las legítimas protestas contra la brutal subida de tasas que ha llevado a cabo la Comunidad de

“MIENTRAS OCUPE EL RECTORADO NINGÚN ALUMNO SE VERÁ OBLIGADO A ABANDONAR SUS ESTUDIOS POR MOTIVOS ECONÓMICOS”

Madrid. Esto debe quedar bien claro pues otros candidatos han faltado a la verdad acusando a los rectores de esta subida. Por último, para mejorar la comunicación con los alumnos y conseguir que se impliquen más en la vida universitaria vamos a crear un Consejo de Estudiantes que será un órgano asesor para los temas que afecten a este colectivo

– **¿Por qué cree que tiene que ser usted el rector de la Universidad Complutense?**

– Porque he demostrado que sé afrontar momentos críticos como los que ha pasado la Universidad Complutense en estos cuatro años. Con una gestión honesta, eficaz y rigurosa hemos sacado a la UCM del hoyo en el que otros la metieron. Además tengo un compromiso con profesores y trabajadores de esta Universidad que sacrificaron sus legítimas aspiraciones de promoción porque entendieron que lo prioritario era salvar la Institución. Ahora es su momento. Merecen ver recompensados sus esfuerzos y a ello quiero dedicar los próximos cuatro años desde el Rectorado de la Universidad Complutense. ■

Entrevista

MIGUEL ÁNGEL TROITIÑO, PREMIO DE TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA Y CONOCIMIENTO DE LA OTRI

«El objetivo de un geógrafo es ayudar a conocer el mundo y a vivir en él»

Para celebrar sus 25 años de historia la OTRI de la Complutense decidió crear un nuevo premio, el de Transferencia de Tecnología y Conocimiento. Los tres ganadores de este galardón han sido Celia Sánchez Ramos, por sus aportaciones en el mundo de la óptica; Antonio Hernando, por sus avances en el magnetismo aplicado, y Miguel Ángel Troitiño, catedrático de Geografía Humana, merecedor del premio en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades por su aportación al estudio sobre el turismo.

– **El turismo tiene un enorme peso en la economía de nuestro país, pero la investigación sobre este tema no suele tener mucho peso. ¿Este premio rellena en parte ese vacío?**

– La verdad es que no me lo esperaba, pero me alegra mucho que la universidad reconozca el trabajo de nuestro grupo de investigación. Lo monté a mediados de los noventa y desde entonces siempre hemos hecho una investigación con intención de ser aplicada porque me parecía que en un país como este, donde el turismo es uno de los sectores básicos de la economía, había unas grandes carencias investigadoras.

– **¿Por qué cree que ocurría eso?**

– Hemos tenido la suerte de ser un país donde, por el contexto geográfico, el turismo nos ha caído como la lluvia. En su momento no lo valorábamos e incluso yo diría que a veces se tenía, e incluso todavía subsiste, una cierta visión peyorativa. Se dice que somos un país turístico porque no somos capaces de hacer otras cosas, cuando en realidad el turismo es una actividad clave en este siglo XXI, y ya lo era en el siglo XX. Ahora se ha generalizado más y en el mundo se mueven ya 1.200 millones de personas al año de un sitio a otro. Un país como el

“HEMOS TENIDO LA SUERTE DE SER UN PAÍS DONDE, POR EL CONTEXTO GEOGRÁFICO, EL TURISMO NOS HA CAÍDO COMO LA LLUVIA”

nuestro que tiene un recurso importante lo que tiene que hacer es manejarlo con inteligencia y estudiarlo a fondo. A mis alumnos les digo que si Alemania no hubiese manejado bien sus materias primas y no hubiese creado la primera cuenca industrial en el Ruhr no habría llegado al nivel que está. En España tenemos un recurso que tiene mucho peso, que es el turismo, y es nuestra responsabilidad investigarlo para manejarlo de una manera responsable.

– **Comenta que ya son 1.200 millones los turistas anuales en todo el mundo. ¿Es posible manejar ese flujo de personas?**

– A mí de todo ese movimiento lo que me resulta más interesante son las posibilidades que eso ofrece de que nos conozcamos mejor los habitantes del planeta, para que seamos conscientes de la diversidad y la riqueza del mundo

“EL SALTO QUE DIO ESPAÑA A PARTIR DE LOS SESENTA SE DEBE A LAS REMESAS DE LOS EMIGRANTES Y A LAS DIVISAS DE LOS TURISTAS”

en el que vivimos. Para mí ese siempre ha sido el objetivo de un geógrafo: ayudar a conocer el mundo y a vivir en él. Y esa es la gran potencialidad que tiene el turismo, aunque muchas veces no lo cumple porque se maneja con un criterio económico y no con un criterio social, lo que hace que se pierda esa dimensión del conocimiento del otro y de la diversidad.

– **¿En nuestro país prima ese concepto economicista?**

– Hay que reconocer que en nuestro país el turismo ha sido un motor fundamental de desarrollo. El salto que dio España a partir de los sesenta se debe a dos factores fundamentales: las remesas de los emigrantes que estaban por todo el mundo y las divisas que nos proporcionaba el turismo. Sin esos dos pilares importantes no habríamos conseguido el nivel de desarrollo actual. En estos momentos en España casi un 14 por ciento de nuestro PIB depende del turismo y hay comunidades autónomas enteras como Canarias, Baleares y Andalucía donde llega a más del 50 por ciento del PIB, así que es algo a tomárselo en serio aunque habría que hacerlo de la manera más responsable posible. El turismo es una actividad muy rica, porque junto con la construcción es el sector con mayor efecto multiplicador en la economía. De todos modos, hay que reconocer que muchas veces los técnicos y los planificadores no son capaces de manejarlo e integrarlo bien en el territorio. Por ejemplo, a mediados de los años 90 comenzamos a hacer un trabajo sobre la Alhambra, y una de las cosas que me sorprendió es que en la Universidad de Granada no había ningún estudio sobre los efectos del turismo de la Alhambra en la ciudad.

– **¿La gestión de los recursos es entonces lo fundamental?**

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



– Ese yo creo que es el tema central, porque los recursos del planeta son limitados. Cuando yo hablo de patrimonio hablo de patrimonio territorial, que engloba el natural, el cultural, el paisajístico y el inmaterial. Todo eso es limitado en el planeta, pero nosotros vivimos en una cultura del despilfarro, con el problema de que si destruimos el patrimonio matamos a la gallina de los huevos de oro. A veces no se es consciente de eso porque se busca el beneficio inmediato e incluso se puede llegar a confundir la actividad turística con el negocio inmobiliario. Luego hay otro problema importante y es que cualquier recurso tiene un límite de capacidad de acogida.

– **¿Plantea eso reducir la entrada a museos y edificios singulares?**

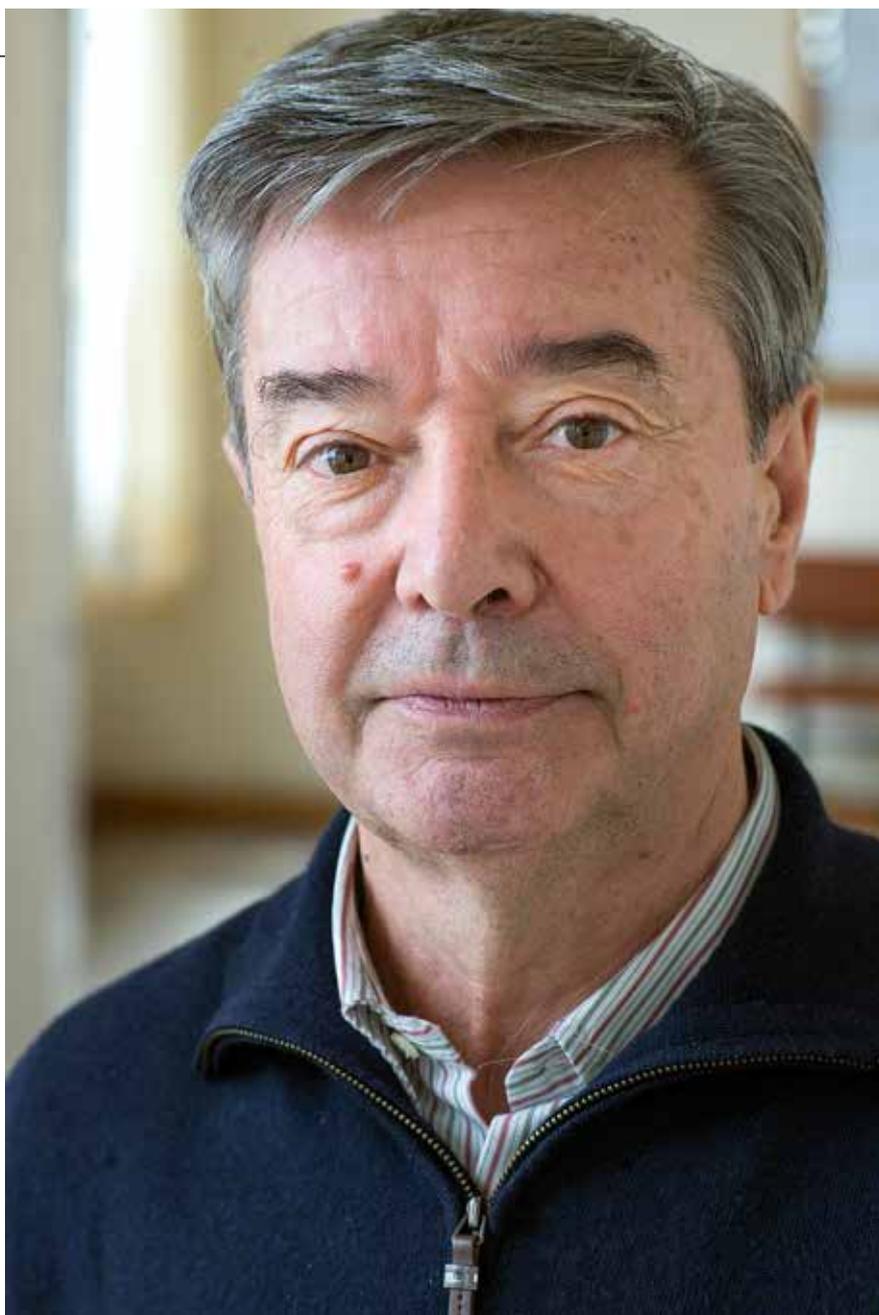
– El patrimonio, ya sea cultural o natural,

“VIVIMOS EN UNA CULTURA DEL DESPILFARRO, PERO SI DESTRUIMOS EL PATRIMONIO MATAMOS A LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”

tiene unos límites de acogida de ciudadanos. A veces hay que saber poner esos límites y no es fácil. En España la gente del sector turístico dice que en unos años podríamos llegar a los 95 millones de turistas anuales, mientras que ahora tenemos 65 millones. Yo me pregunto si sabrán lo que eso implica desde el punto de vista medioambiental, de la sostenibilidad y del uso responsable del recurso. Si manejamos bien un recurso turístico siempre será un recurso, pero si lo manejas mal lo destruyes, como se ha visto en bastantes destinos del litoral que se han ido empobreciendo y han perdido la calidad del turismo que tenían porque han deteriorado la calidad de la oferta.

– **¿Cuál sería un buen ejemplo de gestión sostenible en España?**

– La Alhambra, por ejemplo, que es uno de los primeros monumentos españoles e incluso del mundo que cuenta con un límite total de visitantes que puede recibir al año. Eso no es sólo positivo para



el patrimonio, sino que es positivo para los visitantes y para la economía, porque permite distribuir mejor los recursos a lo largo del año. De hecho, Granada es una de las ciudades españolas que tiene una tasa de ocupación más alta durante todo el año. Ahora en la Alhambra hay más o menos dos millones y medio de

“EN ESPAÑA EL SECTOR TURÍSTICO DICE QUE EN UNOS AÑOS PODRÍAMOS LLEGAR A LOS 95 MILLONES DE TURISTAS ANUALES”

visitantes al año y el máximo son dos millones setecientos mil, que implicaría que estuviese a tope todos los días y todas las horas del año. Sin embargo, la demanda de los tour operadores es mucho mayor y si no hubiese política del Patronato de la Alhambra entrarían fácilmente 4 o 5 millones. Y eso iría en contra del objetivo que es conseguir que el turista tenga una experiencia enriquecedora del sitio donde va.

– **Aparte de limitando las visitas, ¿hay más estrategias para conseguir esa experiencia?**

– Habría que considerar a los turistas como ciudadanos temporales de las ciudades. Madrid, por ejemplo, tiene una población fija y luego tiene una

→ población flotante. Una parte de ella son los turistas y visitantes que vienen a la ciudad, y lo mejor sería tratarlos como ciudadanos, porque además eso es lo que somos y en el mismo año una parte somos turistas en la montaña, en la playa, en una exposición, en un conjunto patrimonial, en un parque natural...

– **¿Esa integración del turismo no puede ir en contra de la ciudad?**

– Puede ocurrir si en un momento determinado, por una mala gestión, el turismo

“SI DEJAMOS QUE SE CONVIERTA EN UN PARQUE TEMÁTICO, YA SEA CULTURAL O TURÍSTICO, LA CIUDAD SE DESTRUYE”

se convierte en un factor de deterioro del patrimonio o de expulsión de los ciudadanos porque en determinados espacios no se pueda vivir. Hay que tener en cuenta que las ciudades son un espacio vivo y la manera de controlar al turismo es que sea un espacio diverso. Si dejamos que se convierta en un parque temático cultural o turístico, como están haciendo en algún espacio urbano, la ciudad se destruye. Hay que tener en cuenta que el patrimonio es la herencia que hemos recibido de todos los que nos precedieron, así que tenemos la responsabilidad de usarlo y disfrutarlo, pero también deberíamos tener el compromiso de respetarlo para que los que vengan detrás puedan usarlo igual o incluso mejor que nosotros.

– **¿El ejemplo extremo de esa ciudad saturada en la que no se puede vivir sería Venecia?**

– Bueno, Venecia está saturada en un espacio reducido, el de la plaza de San Marcos, y ese es un problema de gestión. Allí se podría aplicar lo mismo que nosotros hemos aplicado en la Alhambra, estimando la capacidad de acogida turística sin que el turismo genere conflicto excesivo. No se trata de quitarlo, sino de limitarlo, porque ¿qué sería de Venecia sin el turismo?

“NO SE TRATA DE QUITAR EL TURISMO, SINO DE LIMITARLO, PORQUE ¿QUÉ SERÍA DE VENECIA SIN ÉL?”

¿Habría recursos para mantener ese patrimonio? El problema es que no se han llegado a tomar las decisiones políticas necesarias por las presiones del sector turístico, así que como el turismo se concentra en un espacio muy limitado, en unas horas muy limitadas, el turista acaba con una enorme sensación de agobio. De hecho, una de las sensaciones más agobiantes de mi vida fue la de recorrer San Marcos metido entre cuerdas, en una cola, para ver la catedral.

– **Un problema además creciente con el aumento de los cruceros.**

– Sí, sí, y eso se ha dado incluso en la Alhambra. En Málaga llegan de golpe miles de personas y el sector económico presiona mucho, porque normalmente el turista de crucero es un turista que gasta bastante, y han querido que la Alhambra se adapte a ellos. Hicimos un experimento un día, cambiando itinerarios y con un equipo del Patronato para meter a la gente de los cruceros y nos dimos cuenta de que el patrimonio se deterioraba mucho más y la experiencia del visitante era mucho más pobre.

“LA GENTE DE BARCELONA ESTÁ DEJANDO DE IR AL CENTRO DE LA CIUDAD, Y PODRÍA OCURRIR TAMBIÉN EN MADRID”

Nosotros planteamos que la Alhambra se visite solo de manera individual, con las audioguías, y eso significa que te echas encima a todo el sector de los touroperadores y los guías locales, y eso sí es un problema. Los responsables de los puertos también pueden limitar

cuántos cruceros pueden atracar, pero eso también genera conflictos económicos. Lo que ocurre es que hay que tener en cuenta que cualquier economía que depende sólo de un sector, como en muchas zonas de España, está muy condicionada.

– **¿Existe algún lugar en España con un problema de saturación como el de Venecia?**

– No tanto como Venecia, pero sí que se está empezando a plantear en la zona del centro de Barcelona, donde la gente de la ciudad está dejando de ir. Y podría ocurrir también en Madrid, aunque todavía no porque los que vivimos aquí sí que vamos bastante al centro de la ciudad, y los problemas de esa zona se relacionan más con el ocio urbano que con el turismo. De todos modos, una serie de medidas equivocadas desde el punto de vista urbanístico, como la

“YO DIGO A VECES QUE NO HAY QUE TENER UNA BUENA POLÍTICA TURÍSTICA, SINO MÁS BIEN UNA BUENA POLÍTICA URBANÍSTICA”

famosa operación Canalejas o lo que se prevé en el Edificio España, puede llevar a esa situación también grave.

– **¿No había problemas también en Santiago de Compostela?**

– Sí, pero lo ha resuelto de una manera bastante razonable. Generó una serie de apartamentos periféricos y peatonalizó de manera responsable determinadas calles. Otra ciudad que tiene problemas, porque nunca ha habido un compromiso real de abordar esas cuestiones, es Toledo. Y Málaga, porque ha optado por convertir el centro en un parque temático y se está quedando casi sin residentes. La mejor manera de que no haya problemas es la diversidad, en cuanto metes más complejidad, se acaban los problemas. El factor clave de equilibrio es que se mantenga una parte importante de la gente viviendo allí, aunque esa gente vaya cambiando →

◻ y no sea fija. Yo digo a veces que no hay que tener una política turística sino más bien una buena política urbanística.

– Y a pesar de que en España ha habido toda esa falta de políticas seguimos manteniéndonos como una potencia turística.

– Hemos tenido la suerte de salir de la crisis turística porque ha empezado todo el conflicto del Mediterráneo, y antes el de los Balcanes. De todos modos, sí ha habido alguna vez política del sector. En la primera legislatura de Zapatero se desarrolló un buen plan que fue Turismo 2020 que planteaba limitar muchas cosas, optando mucho más por la calidad que por la cantidad. Como llegó la crisis eso se paró, se flexibilizó, y como el turismo ha sido el sector más dinámico ahora nadie quiere poner límites. Eso a la larga puede ser bastante grave porque desborda la capacidad de acogida

“EN LA PRIMERA LEGISLATURA DE ZAPATERO SE DESARROLLÓ UN BUEN PLAN QUE OPTABA MÁS POR LA CALIDAD QUE POR LA CANTIDAD”

de las ciudades y los monumentos.

– ¿Cuando hay años conmemorativos o acontecimientos especiales también debe haber límites en las entradas?

– Sí, claro, también debería. Por ejemplo debería haber pasado con el año del Greco, en Toledo. Donde está *El Entierro del Conde de Orgaz*, que ya sabes que está en un espacio muy pequeño que

depende de la Iglesia, y como la Iglesia no es muy amiga de poner límites de ningún tipo, se ha dejado entrar a todo el que quisiera. Yo he estado y a veces estaba más lleno que el Metro. Y menos mal que ahora con las audioguías ya no hace falta que haya nadie dando voces, porque en sí la experiencia ya es bastante mala y a veces no puedes ver ni siquiera el cuadro. Eso además plantea un coste porque si se produce un daño luego hay que recuperarlo.

– Ese es un ejemplo de dejar hacer. ¿Hay también políticas que se plantean mal?

– Sí, por ejemplo en Cuenca se hizo un plan de excelencia turística. Con los recursos se construyó un centro de recepción de visitantes a las afueras de la ciudad, pero es un centro que apenas tiene plazas de aparcamiento y que además no está conectado con el transporte ◻

TROITIÑO CONSIDERA QUE SIN INVESTIGACIÓN NO HAY FUTURO

De cómo se ha politizado el turismo

Al recibir el premio de la OTRI, Miguel Ángel Troitiño mostró su satisfacción con un breve discurso en el que aseguró que “sin investigación no hay futuro”. Considera que en este país hay, o al menos ha habido hasta la crisis, un altísimo nivel de investigación, aunque “a veces no se está suficientemente atento a lo que pasa en la sociedad”. Considera que además “en el caso de la geografía y el territorio tenemos en contra que hay muy poca cultura territorial, no solamente en el caso de la sociedad, lo que es más fácil de justificar, sino sobre todo entre los responsables políticos”.

Además de ser muy crítico con las políticas que han hecho que muchos jóvenes con alta formación se hayan tenido que marchar de España, también lo es con la gestión turística.

Según Troitiño hace falta “menos promoción y más gestión, porque con eso se pueden resolver muchos problemas”. Considera además que en España “el turismo se ha politizado mucho y se utiliza como propaganda”.

Cuenta que ha habido casos en los que incluso los registros estadísticos están mal, pero los políticos no los quieren cambiar porque la realidad implica un menor crecimiento. Pone como ejemplo, la capitalidad cultural de Salamanca, donde las au-

“LO ÚNICO IMPORTANTE ES CRECER, CUANDO NUESTRO NIVEL DE DEMANDA YA ES SUPERIOR AL QUE PODEMOS ATENDER”

toridades manejaban que iban a tener dos millones y medio o tres millones de visitantes. Los estudios del grupo de la Complutense, que él mismo dirige, hicieron otro estudio y no salía más allá de la mitad, así que el trabajo nunca se hizo público. Y lo mismo ocurrió en Toledo con otro estudio sobre el número de visitantes. Al final esos informes se ocultan “porque parece que lo único importante es crecer, cuando en un país como el nuestro ya tenemos un nivel de demanda superior al que podemos atender, así que sería mejor trabajar con estrategias cualitativas”.

Pero esto no ocurre sólo en España, también le ocurrió con la UNESCO, en concreto con un programa sobre Colonia de Sacramento, en Uruguay, que por problemas políticos también está metido en un cajón.



⇒ público que sube al casco antiguo, así que no sirve para nada. El turista lo que quiere cuando llega a una ciudad es que le orienten bien y está deseando dejar el coche, siempre y cuando haya una buena opción de transporte o una buena peatonalización.

– ¿Con tanto turismo en las ciudades, no se corre también el riesgo de unificación, de pérdida de identidad?

– Ese es uno de los problemas que está pasando en los centros urbanos de algunas ciudades, sobre todo de las más grandes. Al final, como se simplifican funcionalmente, se deja mucho espacio libre para el comercio internacional y para las franquicias. Eso lleva a un empobrecimiento, porque se

“LO QUE ATRAE A LA GENTE ES LO SINGULAR. A MEDIDA QUE ESO DESAPARECE, TAMBIÉN LO HACE LA RAZÓN PARA VIAJAR”

encuentran en todas partes el mismo tipo de señalización, el mismo tipo de mesas, el mismo tipo de sombrillas... Y eso empobrece, porque realmente lo que atrae a la gente es lo singular, lo diferente, y eso es por lo que nos movemos de un lugar a otro. A medida que eso va desapareciendo, también lo hace la razón para viajar.

– ¿Se dejará de lado ese turismo cultural de visitar ciudades para volver al de playa?

– Yo siempre digo que no hay mucha diferencia, porque en general todo el turismo es de masas. A mí de hecho no me gusta utilizar lo de turismo cultural, yo prefiero decir que hay turistas en el litoral, en la montaña, en la ciudad... Son problemáticas distintas porque los recursos son distintos y hay que gestionarlos de manera diferente, pero al final todos son turistas. El problema es que en España el tema de la gestión parece que no va con nosotros. ■

Ciencia

La estacionalidad climática ya era una realidad hace 72 millones de años

► EL ESTUDIO, PUBLICADO POR LA REVISTA **PLOS ONE**, HA SIDO REALIZADO A PARTIR DE LOS RESTOS DEL **YACIMIENTO DE LO HUECO** POR LA INVESTIGADORA COMPLUTENSE **LAURA DOMINGO**, EN COLABORACIÓN CON **FERNANDO BARROSO Y ÓSCAR CAMBRA**

¿Cómo era el clima en el Cretácico de hace 72 millones de años? ¿Había diferentes estaciones? Los restos del yacimiento de Lo Hueco, en Cuenca, tienen las respuestas. Ellos y Laura Domingo, la científica encargada de analizarlos.

Domingo, investigadora del Departamento de Paleontología de la UCM y del Departamento de Geología Sedimentaria y Cambio Medioambiental del **Instituto de Geociencias IGEO CSIC-UCM**, lleva años haciendo análisis de isótopos estables, fundamentalmente en vertebrados fósiles.

La casualidad, y las obras del AVE, sacaron a la luz el yacimiento de Lo Hueco, donde se han excavado unos 10.000 fósiles, entre los que había vertebrados, pero también invertebrados y plantas. Domingo contactó con el equipo que inició la excavación y le propusieron hacer algunos estudios con su especialización de geoquímica de isótopos estables, una técnica que permite hacer estudios de paleoclima, paleogeología, paleohidrología...

DIVERSIDAD DE ESPECIES

Esta es la primera vez que se ha podido estudiar con dicha técnica una gran variedad de especies prove-

SE HA COMPARADO EL ISÓTOPO DE OXÍGENO QUE QUEDA REGISTRADO EN EL ESMALTE DENTAL DE DIFERENTES ESPECIES ANIMALES



nientes de un mismo yacimiento del Cretácico encontrado en la Península Ibérica. Normalmente se hacen estudios de una única especie, pero la singularidad de Lo Hueco es que hay dinosaurios carnívoros y herbívoros, cocodrilos, tortugas y peces. Con todo ello se ha podido hacer un análisis de las diferentes especies, lo que ha permitido hacer un estudio comparativo y obtener datos exclusivos.

El isótopo de oxígeno que queda registrado en el esmalte dental de los animales de sangre caliente es una señal del agua que bebemos, tanto en especies como la nuestra como en los dinosaurios carnívoros. Gracias a eso, Domingo ha podido conocer el valor isotópico del agua que bebían esos dinosaurios a lo largo de todo el año.

Por otro lado, los cocodrilos y tortugas, animales semiacuáticos y ectotérmicos (que no regulan su temperatura corporal, sino que necesitan hacerlo estando al sol), se sabe que crecen durante el verano. En esa época mineraliza su esmalte o su hueso,

EN EL YACIMIENTO DE LO HUECO SE HAN ENCONTRADO VERTEBRADOS, INVERTEBRADOS E INCLUSO PLANTAS

así que en su caso el registro del valor isotópico del agua sólo hace referencia a esos meses estivales.

Con los datos de cocodrilos y tortugas que registran el verano, y los de dinosaurios carnívoros que registran todo el año, se calcularon las temperaturas y se comprobó que sí había estacionalidad climática, es decir que sí cambiaban las temperaturas a lo largo del año en aquella zona del mundo.

UN CONTINENTE MUY DISTINTO

Hace 72 millones de años el mapa era totalmente diferente al actual. Europa era un archipiélago formado por diferentes islas y lo que hoy es la Península Ibérica estaba formada por

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, la investigadora Laura Domingo. Junto a estas líneas, representación fiel de la fauna y la flora del yacimiento de Lo Hueco tal y como era hace 72 millones de años. Debajo, el esqueleto de un saurópodo, uno de los 10.000 fósiles allí encontrados.

térmica, sino que el clima era muy homogéneo.

ISÓTOPOS DE CARBONO

Aparte de los estudios de los esmaltes también se ha analizado la materia orgánica del sedimento, restos de plantas de hace decenas de millones de años. Analizando los isótopos de carbono de esos restos se ha visto que la señal isotópica es muy parecida a un tipo de plantas que se da en la actualidad, que se conoce como C3, que son un amplio grupo de plantas,

TAMBIÉN SE HAN HECHO ESTUDIOS PALEOBOTÁNICOS QUE CONFIRMAN QUE HABÍA UNA GRAN PRESENCIA DE PLANTAS CON FLORES

arbustos y hierbas que son el grupo más abundante, y que también lo eran hace 72 millones de años.

Eso se ha corroborado con otros análisis paleobotánicos que han demostrado que en ese momento eran ya muy abundantes las angiospermas, es decir, las plantas con flores, que aparecieron en el Cretácico inferior, unos cuantos millones de años antes. En Lo Hueco predominaban esas angiospermas que eran el alimento fundamental de los saurópodos, uno de los tipos de dinosaurios herbívoros encontrados en el yacimiento. Algunos de los restos de estos dinosaurios se encontraron incluso en conexión anatómica, casi completos.

Los estudios de oxígeno y carbono dicen además que los cocodrilos se alimentaban de presas de influencia marina, pero bebían agua dulce. Las tortugas también bebían de ese tipo de agua y se alimentaban tanto de plantas como de algún tipo de organismos de zona terrestre o de agua dulce. ■



varias de ellas. En la que estaba más al este, junto al conocido como mar de Tetis, estaba el actual yacimiento de Lo Hueco. Se ubicaba a 31° Norte, mucho más cerca del Ecuador de lo que estamos en la actualidad, en torno a los 40° Norte.

Conociendo eso, se han comparado los datos térmicos obtenidos de los huesos de dinosaurios, cocodrilos y tortugas de la posición cretácica de Cuenca con medidas actuales de lugares en esa misma latitud y con una proximidad similar a la costa. Se

ha visto que el rango estacional se parece mucho al actual, lo que lo diferencia de otros periodos más antiguos del Cretácico donde a lo largo del año prácticamente no había variabilidad

SE HA VISTO QUE EL RANGO ESTACIONAL SE PARECE MUCHO AL ACTUAL, LO QUE LO DIFERENCIA DE OTROS PERIODOS MÁS ANTIGUOS

ÓSCAR SANISIDRO

FERNANDO BARROSO-BARCEMILLA



El Departamento de Prehistoria se opone a la apertura turística de Altamira

► A FINALES DE 2014, EL DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA DE LA COMPLUTENSE EN PLENO REMITIÓ UNA CARTA A LA UNESCO MOSTRANDO SU RECHAZO A LA APERTURA DE LA CUEVA DE ALTAMIRA PARA VISITAS TURÍSTICAS CONTROLADAS

Ante el evidente deterioro de la cueva de Altamira, el Ministerio de Cultura decidió cerrarla al público en 2002 y pidió al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) que llevara a cabo un seguimiento detallado del microclima de la cueva. Ese trabajo se desarrolló durante una década y demostró que la presencia humana y la iluminación asociada con ella daña la pintura de manera perceptible. Los datos eran tan contundentes, que el equipo del CSIC llegó a publicar un resumen de su trabajo en un artículo en la revista *Science* en el año 2011.

Al Patronato del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, empeñado en abrir la cueva al turismo controlado, no le convenció la recomendación del CSIC de que la cueva debía permanecer cerrada, y encargó un nuevo trabajo. Desde el [Departamento](#)

de Prehistoria de la UCM consideran que ese fue un estudio "a la carta", es decir, un estudio del que se buscaba un objetivo concreto. El título del mismo parece ratificar esa opinión de los profesores complutenses: "Programa de Investigación para la Conservación Preventiva y Régimen de Acceso a la Cueva de Altamira, 2012-2014".

DECISIÓN POLÍTICA

La decisión de abrir Altamira parece, por tanto, que era más política que

LA PRESENCIA HUMANA Y LA LUZ QUE SE NECESITA PARA ILUMINAR LA CUEVA FAVORECEN EL DESARROLLO DE HONGOS Y BACTERIAS

científica, y como asegura la catedrática de Prehistoria Teresa Chapa "ese nuevo enfoque ponía en cuestión todo el programa en sí, porque estaba diseñado para que dijese que la visita era posible y, por supuesto, la conclusión del estudio fue acorde a lo previsto".

A la vista de que la conservación de la cueva podía peligrar con nuevas visitas turísticas, Chapa elaboró una primera carta para enviar a la UNESCO, carta que luego se consensuó por todo el Departamento de Prehistoria. Explica Chapa que están en contra de la apertura "porque Altamira es un patrimonio de la humanidad y, por lo tanto, no es cuestión de que sea un bien de consumo actual, sino que tiene que ser preservado para el futuro, para cualquier generación, así que es inaceptable que se ponga en peligro porque se quiera obtener un beneficio

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, panel de los bisontes de Altamira. Junto a estas líneas, la catedrática Teresa Chapa, del Departamento de Prehistoria

y otros animales que se cuelan en cuanto se les da la más mínima oportunidad y eso quedaba claro incluso en el informe del Ministerio”.

LA RÉPLICA

Una de las justificaciones del Patronato de Altamira para la apertura de la cueva es la emoción que se supone que causa la visita a la cueva original. De acuerdo con Chapa la réplica, realizada por los profesores complutenses Matilde Múzquiz y Pedro Saura ofrece mucha más información que la cueva original. No sólo porque fue “un estudio completísimo, elaborado siguiendo un proceso similar al que utilizaron para pintar los artistas originales, sino

LA RÉPLICA APORTA MÁS INFORMACIÓN, TANTO POR SU CALIDAD COMO PORQUE SE HA RECONSTRUIDO LA ENTRADA ORIGINAL

porque además en el museo se ha reconstruido la entrada de la cueva tal y como era en el Paleolítico superior, una enorme entrada con la sala de los bisontes cerca, iluminada por una penumbra, no en una zona oscura, fría e interna como está hoy la original, que es un caos de bloques con un tránsito adaptado para las visitas masivas de la primera mitad del siglo XX”.

OTROS EJEMPLOS

Los profesores complutenses explican además que hoy en día las cuevas Patrimonio de la Humanidad que se descubren están todas cerradas. Lascaux, en Francia llegó al mismo grado de deterioro que Altamira y se cerró y nunca se ha vuelto a abrir. La cueva de Chauvet, que se acaba de inaugurar, también ha sido considerada Patrimonio de la Humanidad y como condición de ese otorgamiento está la cláusula de que no pueda abrirse al público, así que se ha hecho una enorme réplica que recoge buena parte de la cueva. ■

político a corto plazo. No se puede jugar con un patrimonio tan importante como estas pinturas del Paleolítico”.

PELIGRO DE CONSERVACIÓN

La visita se hace de manera muy controlada y entrando sólo cinco turistas y dos guías una vez por semana. A pesar de esa limitación el estudio del CSIC reconoce que existe peligro de deterioro.

Explica la catedrática complutense que “los paneles pintados están habitados por hongos y bacterias, y la presencia humana, con la respiración,

con la apertura de la puerta, con todo lo que se arrastra con los pies, genera un ambiente favorable al desarrollo de esos hongos y bacterias. Máxime cuando para ver el interior de la cueva hay que encender las luces, ya que esos hongos son fotótrofos, es decir, que se alimentan de la luz”. De ese modo, la visita ejerce un efecto positivo para los hongos y negativo para las pinturas. Se ha constatado además que la apertura de la puerta para los visitantes permite la entrada, “aunque sea un instante, de insectos, arácnidos

Deporte



Los responsables del Club Deportivo de Farmacia se disponen a elevar los trofeos Rector y Alfonso XIII. A la derecha, final de baloncesto

Farmacia hace buena su labor de equipo y recupera los trofeos Rector y Alfonso XIII

► EL CLUB DEPORTIVO DE FARMACIA HA RECUPERADO LA HEGEMONÍA DEL DEPORTE COMPLUTENSE. SI HACE UN MES **GANÓ EL TROFEO RECTOR**, EL 7 DE MAYO SE HIZO CON EL **ALFONSO XIII** EN UNA **ALEGRE JORNADA DEPORTIVA**, QUE REUNIÓ A CERCA DE UN **MILLAR DE JUGADORES** EN LAS INSTALACIONES DEPORTIVAS DE LA **ZONA SUR**

“No te has dado cuentaaaa/me temo lo mejor/poorque Botica/ va a volver a ser/ caaaaampeona del Rector./ El brillo de las copas/ morado es el color/ El clásico romance volveraaaaá./ Es Botica campeón./ Todo está en su lugar. La magnífica afición/todo por amor. Botica/Botica”. Hasta una canción ha preparado el Club Deportivo de Farmacia para su vuelta a los altares. Hace justo un año, los clubes de Matemáticas y de Estudios Empresariales rompieron 7 años de dobles continuados de los de la botica en las competiciones internas de la UCM. Ya entonces prometieron volver y vaya si lo han hecho. En lo alto del podio, donde el rector les entrega los trofeos,

más de tres decenas de farmacéuticos braman su canción.

Farmacia se ha impuesto esta temporada a sus rivales siendo lo que siempre ha sido, siendo lo que le dio ocho trofeos Rector y siete del Alfonso XIII: un equipo. Lo suyo es el poder del conjunto. En realidad, tan solo uno de sus conjuntos, el de baloncesto feme-

CON TAN SOLO UN CAMPEÓN, LA PRESENCIA DE OTROS TRES DE SUS EQUIPOS EN LOS PODIOS, DIO EL TÍTULO A FARMACIA

nino, ha ganado sus competiciones, primero el Trofeo Rector imponiéndose al resto de equipos de Facultades, y luego el Alfonso XIII, venciendo de nuevo a sus rivales de Derecho y a los mejores equipos de los colegios mayores, en esta ocasión el Chaminade y el San Agustín.

Para ganar Farmacia ha sabido colocar a varios de sus equipos en los puestos altos de la clasificación. Lo ha hecho en balonmano masculino, en fútbol sala femenino y en voleibol femenino. Clasificar cuatro equipos al Alfonso XIII es prácticamente sinónimo de triunfo. Más aún cuando tus rivales; léase Matemáticas y Comercio y Turismo (antes Estudios Empresariales) no han

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



estado siquiera cerca de hacerlo. Matemáticas, segundo tanto en el Rector como en el Alfonso XIII, ha echado de menos otros equipos que acompañaran a sus poderosos conjuntos de fútbol masculino y rugby femenino. Comercio y Turismo, en cambio ha rebajado este año sus prestaciones de forma alarmante. De imponerse en el Alfonso XIII del pasado año, a solo subir a uno de sus equipos al podio este año, hay mucho trecho.

DEMOCRATIZACIÓN

Otro aspecto a destacar es que el deporte complutense parece haberse contagiado por esas palabras que tanto suenan en los últimos meses cuando se habla de política: democratización y atomización. Quizá por primera vez en la historia del Trofeo Rector solo un club deportivo se ha impuesto en más

TAN SOLO UN CLUB, REPITE TRIUNFO EN LAS ONCE DISCIPLINAS DEL TROFEO RECTOR. LO MISMO SUCEDE EN LOS DIEZ DEPORTES DEL ALFONSO XIII

de una especialidad: Químicas. Once disciplinas, diez campeones. Baloncesto femenino: Farmacia. Baloncesto masculino: Comercio y Turismo. Balonmano masculino: Químicas. Fútbol masculino: Matemáticas. Fútbol 7 masculino: Informática. Fútbol sala femenino: Medicina. Fútbol sala masculino: Políticas; Rugby femenino: Veterinaria. Rugby masculino: Económicas. Voleibol femenino: Ciencias Jurídicas. Voleibol masculino: Químicas.

Lo mismo pasó en el Alfonso XIII: diez disciplinas, nueve campeones. Solo Matemáticas repite. Baloncesto femenino: Farmacia. Baloncesto masculino: Comercio y Turismo. Balonmano masculino: Diego de Covarrubias. Fútbol masculino: Matemáticas. Fútbol sala femenino: Medicina. Fútbol sala masculino: Informática. Rugby femenino: Matemáticas. Rugby masculino: Económicas. Voleibol femenino: Ciencias Jurídicas. Voleibol masculino: Químicas. ■





En estas páginas, algunas finales del Alfonso XIII jugadas el día 7. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: voleibol femenino, entre Ciencias Jurídicas y Farmacia; fútbol, entre Matemáticas y CUNEF; equipo de Farmacia de voley; Geológicas ataca a Matemáticas en la final de rugby; en rugby masculino Económicas dominó a Veterinaria; en baloncesto la final la jugaron Derecho y Farmacia, por último, Químicas y CM Jaime del Amo en la final de voley



Cultura



50

La presencia de la guerra en la Ciudad Universitaria de Madrid

► **PAISAJES DE UNA GUERRA** ES UN PROYECTO QUE SE DESARROLLA DESDE EL 22 DE ABRIL HASTA EL 15 DE JULIO APOYÁNDOSE EN TRES PILARES, UNA **EXPOSICIÓN EN EL C ARTE C**, UN **CONGRESO** CON EL MISMO TÍTULO Y LA MUESTRA **LA ISLA UTOPIÁ** EN LA **CASA DE VELÁZQUEZ**

La Ciudad Universitaria de Madrid ha pasado por muchos avatares desde los años 20 del pasado siglo, y todos ellos han quedado reflejados en el proyecto "Paisajes de una guerra".

La muestra homónima, que se puede visitar en el c arte c (ubicado en el Museo del Traje) hasta el 15 de julio, repasa los orígenes del campus universitario y cómo quedó marcado por la guerra civil. Las fuerzas franquistas, que pensaban entrar sin problemas en Madrid en 1936, se quedaron atascadas en la Ciudad Universitaria y allí se estabilizó un frente durante los tres años de conflicto. En las vitrinas de la muestra se pueden ver objetos encon-

trados en las trincheras que todavía se conservan en el campus y también los destrozos en los libros que se utilizaron como parapetos contra las balas enemigas.

LAS MAQUETAS

La comisaria de la muestra y profesora

DOS GRANDES MAQUETAS MUESTRAN EL ESTADO DEL CAMPUS TRAS LA GUERRA Y EL PROYECTO TAL Y COMO SE CONCIBIÓ EN 1943

de la Facultad de Geografía e Historia, Carolina Rodríguez López, destaca la presencia de dos grandes maquetas. En la más grande se puede ver el proyecto de la Ciudad Universitaria tal y como se concibió en el año 1943. Esta pieza se presentó en su día en el Pabellón de Gobierno de la Universidad en la inauguración de los edificios reconstruidos después de la guerra civil. En esta maqueta se pueden ver las líneas de continuidad respecto al proyecto original para la Ciudad Universitaria, los edificios ya reconstruidos tras la guerra y los proyectos que el régimen quería desarrollar como un gran estadio y un enorme Paraninfo



TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



En estas páginas, imágenes de la muestra del arte c “Paisajes de una guerra: la Ciudad Universitaria de Madrid” en la que se reúnen fotografías, maquetas y diferente material en torno a la guerra civil y el campus. Junto a estas líneas, la comisaria Carolina Rodríguez López en la inauguración.

➔ dotado de simbología franquista y que nunca llegaron a construirse.

La otra maqueta es propiedad del Museo del Ejército y está en custodia de la Complutense. En ella se refleja el estado en que quedó el campus tras la guerra y se pueden ver las trincheras de los dos bandos. Se aprecian además los restos del primer diseño para el campus, junto con las ruinas que muestran el grado de destrucción. Esta maqueta se mostró al público en 2008, en la exposición “La Facultad de



LA COMISARIA DE LA MUESTRA DEL C ARTE C ESPERA QUE DE ESTA INICIATIVA SURJA UNA INVESTIGACIÓN SÓLIDA Y PROFUNDA SOBRE LA GUERRA Y SU HUELLA

Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad en los años treinta”, que se celebró en el Cuartel del Conde Duque de Madrid. Las dos maquetas no se habían visto juntas desde hace varias décadas, cuando estaban expuestas en el Arco del Triunfo de Moncloa.

HISTORIA Y PAISAJE

Rodríguez López explica que la muestra tiene un doble objetivo. El primero de ellos es “iniciar un itinerario investigador que congregate a historiadores, arquitectos y artistas para aportar nuevas miradas al recinto y para profundizar en su historia, su diseño y su investigación”. Confía la comisaria de la muestra en que de esta iniciativa surja una investigación “sólida y profunda”.

La segunda motivación de este proyecto es “analizar qué vemos y qué no vemos a día de hoy de la guerra en la Ciudad Universitaria y qué vemos y qué no de la Ciudad Universitaria como consecuencia de la guerra”.



Con esto lo que quiere decir, es que la exposición permitirá conocer “cómo la guerra condicionó y modificó un paisaje universitario y cómo parte de esa condición ha marcado la historia del mismo y el uso y experiencia que de él tenemos en el presente”.

EL CONGRESO

Los días 6, 7 y 8 de mayo se ha celebrado el congreso internacional “Los paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939- años 2000)”. Durante esos tres días se han confrontado, a partir del ejemplo de la Ciudad Universitaria de Madrid, varios tipos de paisajes de guerra que surgieron a raíz de varios conflictos bélicos en la Europa del siglo pasado. Las temáticas del coloquio se centraron en la experiencia bélica de las huellas de

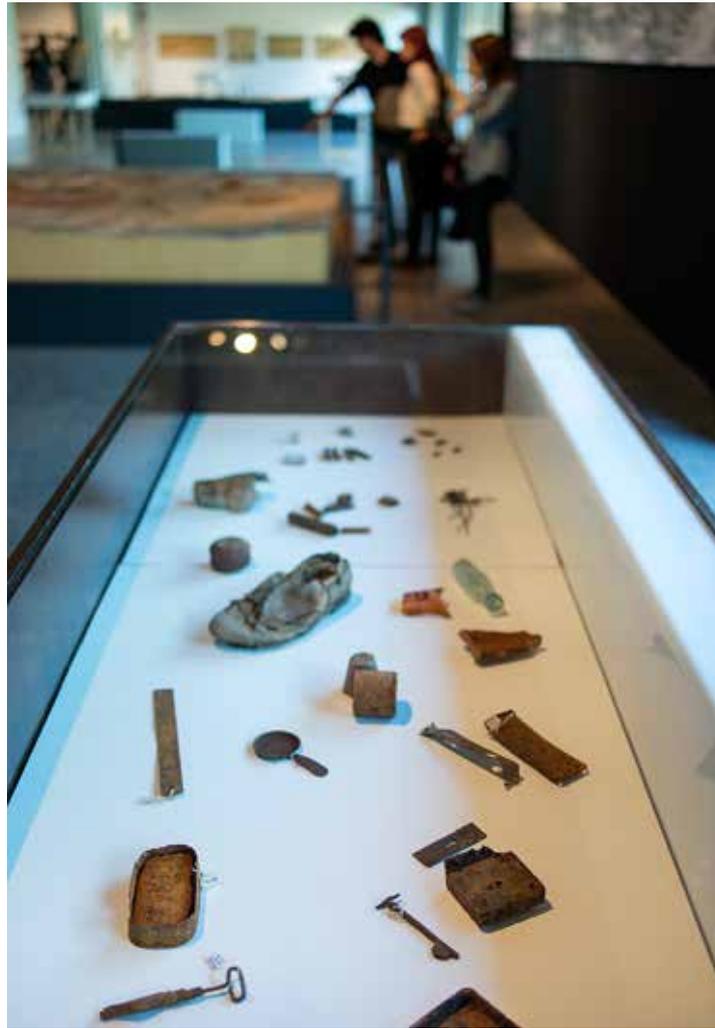
EN LA EXPOSICIÓN DE LA CASA DE VELÁZQUEZ, “LA ISLA UTOPIA”, SE REvisa EL MISMO CONCEPTO DESDE UNA PERSPECTIVA CONTEMPORÁNEA

guerra (ruinas, destrucciones, edificios de defensa, campos de batalla) tanto para los supervivientes como para las generaciones herederas.

LA ISLA UTOPIA

Hasta el 27 de mayo se puede visitar en la Casa de Velázquez, la muestra “La Isla Utopía”. En ella, artistas de diferentes generaciones y mentalidades revisan, desde una perspectiva contemporánea, la Ciudad Universitaria desde una triple perspectiva política, histórica y de actualidad social.

Comisariada por la plataforma independiente de proyectos Hablarenarte, en ella se pueden ver trabajos de Édouard Beau, Bleda y Rosa, Pedro Luis Cembranos, Daños colaterales, Mario Espliego, Marco Godoy, Olalla Gómez, Diana Larrea, Chema Ledrado, Irene Mohedano, Pepe Medina, Miguel Ángel Rego y Alessia Pederzali y Fernando Sánchez Castillo. ■



A la izquierda, objetos abandonados por los soldados durante la guerra civil. A la derecha, la maqueta de 1943 tal y cómo se pensaba que iba a ser la Ciudad Universitaria. Arriba, detalle del paraninfo que nunca se construyó





Los visitantes a la muestra pueden deleitarse con fotografías de hace casi cien años y con los libros que se utilizaron como parapeto y que todavía conservan, en algunos casos, las balas incrustadas entre sus páginas



54

Dieciséis grupos y dieciocho obras, en un certamen casi veinteañero

► DEL 28 DE ABRIL AL 28 DE MAYO, DIECISÉIS GRUPOS ESTÁN PRESENTANDO SUS MONTAJES EN EL XIX CERTAMEN COMPLUTENSE DE TEATRO. LOS GANADORES SE DARÁN A CONOCER EN UNA GALA QUE SE CELEBRARÁ EL 2 DE JUNIO EN EL PARANINFO DE FILOSOFÍA.

La principal novedad de esta decimonoventa edición del Certamen es la posibilidad que han tenido por primera vez los grupos de presentar a concurso más de un montaje. Dos compañías, Katharsis y El Barracón, han aceptado el reto y han trabajado dos representaciones y montajes de cara a esta primavera teatral.

Hay que destacar también la presencia de un buen número de textos originales entre las obras presentadas. Se puede afirmar que ya se trata de una tendencia consolidada que habla muy bien del propio certamen, que ha servido de aliciente y acicate a la producción dramática. Nombres como Rubén Buren, Alicia Esteban, Jaime Cano o Beatriz Hoyo, son, si ellos nos lo permiten, hijos en alguna ➔



TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Las imágenes pertenecen a las tres primeras representaciones llevadas a escena en este XIX Certamen de Teatro Universitario de la UCM. En la página izquierda, arriba Teatro por Necesidad representa *Almisdaé*; abajo, el grupo Homérica, en *Cuando los monstruos dominaban la tierra*. A la izquierda y bajo estas líneas, los actores de Katharsis interpretando *El alma buena de Sezuán*.



➔ medida del Certamen Universitario de Teatro de la Complutense.

Por supuesto, lo que también es positivo para el certamen, algunas compañías siguen apostando por clásicos como Shakespeare (vuelve a escena su incansable *Sueño de una noche de verano*), Bertolt Brecht o Eugene Ionesco.

En total son dieciocho las representaciones que se van a llevar a cabo en el Paraninfo de Filosofía y el salón de actos de Bellas Artes durante el mes. Hablar de favoritos es complicado y seguramente injusto, aunque compañías como El Barracón, El Noema, Teatro por Necesidad, Katharsis, Triaca o incluso Cómicos de Adamuc (compañía vinculada al programa Universidad para Mayores) deben estar entre las premiadas si confirman

SE CONSOLIDA LA APUESTA POR LLEVAR A ESCENA TEXTOS PROPIOS. NO OBSTANTE, CLÁSICOS COMO SHAKESPEARE, BRECHT O IONESCO, SIGUEN PRESENTES

un año más la calidad demostrada ya en un buen número de ediciones del certamen.

Los encargados este año de integrar el jurado que concederá los premios, son cuatro hombres: José María Esbec, del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM); Rafael Morales, profesor de Filología de la Universidad Autónoma de Madrid, y Jorge Saura y José Cruz, profesores ambos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Ellos fallarán los ganadores de los 14 premios puestos en concurso: montaje (tres premios), dirección, interpretación masculina y femenina, interpretación masculina y femenina de reparto, texto original, dramaturgia, escenografía, espacio sonoro, música original, iluminación, vestuario y maquillaje. La gala de entrega de premios tendrá lugar el 2 de junio en el Paraninfo de Filosofía a partir de las 18 horas. Mucha mierda a todos, ya se sabe. ■



Forges y don Quijote, estrellas de la quinta Semana Complutense de las Letras

► LA EXPOSICIÓN **"FORGES Y DON QUIJOTE: UN DIÁLOGO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS"**, QUE SE PUEDE VISITAR **HASTA EL 30 DE MAYO EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA**, HA SIDO LA PRINCIPAL ATRACCIÓN DE LAS **CERCA DE DOS CENTENARES DE ACTIVIDADES** DESARROLLADAS EN LA V SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS, CELEBRADA DEL **20 AL 24 DE ABRIL**

En un año como este en el que se celebra el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*, la Semana Complutense de las Letras no podía dejar pasar la oportunidad de conmemorarlo a lo grande. El director de esta iniciativa, José Manuel Lucía Megías, aseguró que de las casi doscientas actividades de la Semana, un total de diecinueve han servido de homenaje a Cervantes. Lo dijo además en la inauguración de la más emblemática de todas ellas, la exposición **"Forges y Don Quijote: un diálogo a través de los siglos"**.

En el mismo acto, Antonio Fraguas, Forges, se vanaglorió de que su tercer apellido sea Saavedra. Quizás por

esa influencia genealógica o por las muchas lecturas cervantinas que lleva a sus espaldas, Forges aseguró que muchas veces, cuando está trabajando se pregunta "cómo lo haría Cervantes para acabar un chiste concreto".

Según el dibujante, Cervantes era una persona "absolutamente normal",

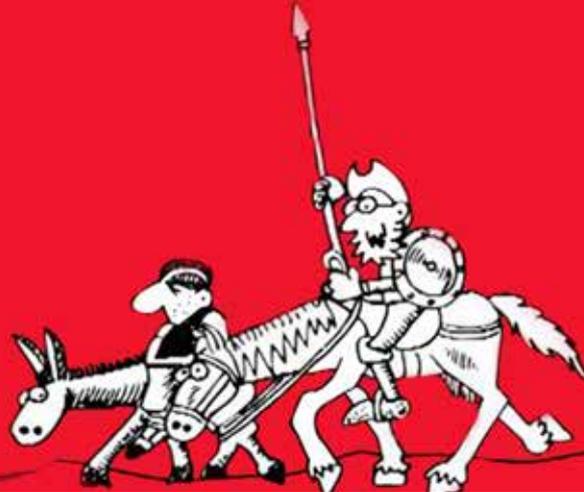
"LA SIMBIOSIS ENTRE QUIJOTE Y SANCHO FUE LA PRIMERA ONG QUE EXISTE EN LA LITERATURA: ENTRE LOS DOS QUERÍAN ARREGLAR EL MUNDO"

"sin ningún sentido de la venganza", y "un socarrón". Consideró además, quizás también con un poco de socarnería, que la simbiosis entre "Quijote y Sancho fue la primera ONG que existe en la literatura, porque entre los dos querían arreglar el mundo".

23 O 24 LECTURAS

Se mostró Forges totalmente en contra de que se obligue en los colegios a leer *El Quijote*, porque es "una obra que te elige a ti, es de esos libros que te llaman". Y a él le ha llamado muchas veces. De hecho, aseguró que lo ha leído unas "23 o 24 veces". Quizás por eso mira con un "auténtico espanto" los intentos de adaptar esa

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ Y ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



⇒ novela a la lengua actual, porque “si hay que explicar el contenido de una novela como esta, es que no vamos demasiado bien”.

De nuevo con chanza aseguró Forges que él lo único que ha hecho en su vida “ha sido leer mucho y pensar poco”, así como pasárselo muy bien con lo que hace.

De la novela cervantina, Forges extrae una lección fundamental, que es que “hay que jugársela”. Según el dibujante, “quejarse lo hace cualquiera”, así que es mejor apostar por lo que uno quiere hacer, aprovechando que vivimos en “una época perfecta para hacer muchas más cosas de las que a veces nos creemos”. Considera Forges que Cervantes no se quejaba de nada, y eso que podría haberlo hecho, al igual que nosotros, con esos aspirantes a “Torquemada que existen hoy en día y que viven anclados en una religión que les retrotrae al año 1453 o por ahí”. A raíz de ese comentario, añadió que en su profesión, jamás ha tenido problemas con la censura, ni siquiera durante el franquismo.

No es capaz Forges de elegir un pasaje preferido dentro de *El Quijote*, pero considera que “no hay persona bien nacida a la que no se le salten las lágrimas con la muerte del protagonista”.

LA MUESTRA

La exposición “Forges y Don Quijote: un diálogo a través de los siglos” reúne decenas de viñetas realizadas por el dibujante desde los años 60 y las contrasta con algunas de las joyas



➤ bibliográficas de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Así, por ejemplo, junto a dibujos del periódico *Informaciones* se puede ver uno de los escasos ejemplares conservados de la primera edición ilustrada de *El Quijote* en nuestro país, realizada en 1674.

MÁS HOMENAJES

Además de a Cervantes, la Semana Complutense de las Letras quiso homenajear a otros muchos escritores. Algunos de ellos, es el caso de Pier Paolo Pasolini trascendieron del mundo de las letras para dejar su huella en otras artes como el teatro o, sobre todo, el cine. La doctoranda Manuela Partearroyo y el alumno de máster David Hidalgo mostraron en la biblioteca María Zambrano algunas de las claves para conocer mejor a

PASOLINI, MODIANO O JAIME GIL DE BIEDMA, FUERON OTROS DE LOS AUTORES HOMENAJEADOS EN ESTA EDICIÓN DE LA SEMANA DE LAS LETRAS

este “hombre del humanismo, maestro de todo y aprendiz de nada”, como le definió la propia Manuela Partearroyo. Este año se cumple el 40 aniversario del asesinato de Pasolini.

Otra efeméride, en este caso 150 años, motivó la celebración de un homenaje al autor que escribió hace ese siglo y medio un libro llamado *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*, el matemático, lógico y escritor británico Charles Lutwidge Dodgson, más conocido bajo el seudónimo de Lewis Carroll. Hasta tres actividades se dedicaron a acercar al lector de hoy la obra de Carroll.

Otros tres autores que también ocuparon un lugar preferente en la programación por diferentes motivos fueron Francisco Nieva, Jaime Gil de Biedma y Patrick Modiano. Al veterano autor teatral español se le dedicó un “mini-congreso” que ocupó el Paraninfo de Filosofía durante toda la mañana del día 22, y que tuvo como plato fuerte





EXPOSICIÓN-INSTALACIÓN EN FILOLOGÍA

Contenedores metálicos de poesías



Junto a la exposición de Forges y don Quijote, la Semana de las Letras promovió el montaje de otras muestras. Entre ellas, hay que destacar la exposición-instalación que ocupó la primera planta de la Facultad de Filología, sobre el vestíbulo principal, titulada "Espacios de lenguaje". Como se explicaba, se trataba de una propuesta de la editorial El sastre de Apollinaire de "intervenir distintos lugares expositivos con contenedores metálicos donde la poesía está reutilizada, fragmentada, reinterpretada para crear nuevas sensaciones". En esta ocasión, los contenedores, creados por el artista Leandro Alonso, contenían 5 poemas de 4 poetas contemporáneos: Lourdes de Abajo, Alberto Cubero, Luis Luna y Ana B. Martín Vázquez. El resultado final eran veinte contenedores con otros tantos poemas, colgados de ellos para su lectura.

En esta doble página, diferentes actividades de la V Semana Complutense de las Letras. De arriba a abajo y de izquierda a derecha: mercadillo del libro solidario en Filología; homenaje a Patrick Modiano, lectura dramatizada de la última obra de Francisco Nieva, y homenaje a Pasolini, en la Biblioteca María Zambrano.

➔ la lectura dramatizada por parte de un grupo de alumnos del último texto de Nieva, "El increíble Robin". También el día 22 y también durante toda la mañana, el departamento de Filología Francesa "tomó" el salón de grados de Filología para analizar y leer al último Premio Nobel de Literatura, el francés Patrick Modiano. Por último, 25 años después de su muerte, el poeta Jaime Gil de Biedma fue recordado con tres actividades: una "ocupación

SE PRESENTÓ LA OBRA "EL PAÍS DE LOS POETAS COMPLUTENSES", QUE REÚNE POEMAS DE 100 AUTORES RELACIONADOS CON LA UCM

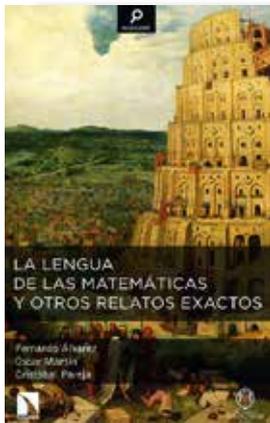
poética", la proyección de "El cónsul de Sodoma" y un posterior coloquio, y una mesa redonda y lectura poética, coordinada por Chema Rubio.

Por supuesto, la V Semana Complutense de las Letras también puso el acento sobre la propia producción de autores complutenses. Además de llevarse a cabo varias presentaciones de obras, se dio a conocer el libro colectivo que reúne poemas de un centenar de autores, todos ellos estudiantes, profesores o personal de la UCM. Muchos de ellos, leyeron con su propia voz algunos de los poemas incluidos en la obra "El país de los poetas complutenses".

También, como es habitual, se entregaron los Premios Complutense de Literatura, que este año estaba convocado en las categorías de poesía y teatro (se alternan cada año con narrativa y ensayo). El premio de teatro fue para César Colomo y el de poesía para Ángel González Mendoza. ■

Libros

TEXTO: MARGOT ALMAZÁN

Colección
'Red.escubre'LA LENGUA DE LAS
MATEMÁTICAS Y OTROS
RELATOS EXACTOS

Autores: Fernando Álvarez, Óscar Martín y Cristóbal Pareja
Editorial: Catarata/UCM
Madrid, 2015/ 128 páginas

En el Egipto faraónico de los ptolomeos, Eratóstenes halló la longitud de la circunferencia de la Tierra, asomándose a un pozo que reflejaba los rayos del Sol. Pero quizá le sorprenda saber que, de todo el antiguo mundo occidental, solo allí podía hacerse ese descubrimiento. Otra historia mil veces repetida cuenta que Tales de Mileto, con la sola ayuda de un palo, pudo determinar la altura de la Gran Pirámide, pero un poco de astronomía plantea hoy serias dudas sobre la versión popular.

En esta obra se recogen muchas historias antiguas, porque es probable que la invención de las matemáticas –pues invención fue– viniese impulsada en su origen por el deseo de medir el mundo. No en vano Aristarco, utilizando sus eclipses como una regla graduada, fue capaz de decir a sus coetáneos cuán lejos estaba el Sol y cuán cerca la Luna. Así, de la mano de personajes como Tales de Mileto, Eratóstenes, Al-Juarismi, Arquímedes, Bach y Beethoven, este libro nos pasea por estos y otros relatos –relatos exactos, al decir de los autores– para desvelarnos la belleza de las

matemáticas.

'Red.escubre' es el boletín de noticias científicas y culturales de la UCM. Esta colección toma su nombre fruto de un convenio entre la Universidad Complutense y Catarata.

Diccionario

DICCIONARIO HISTÓRICO DE
NOMBRES DE AMÉRICA Y
ESPAÑA

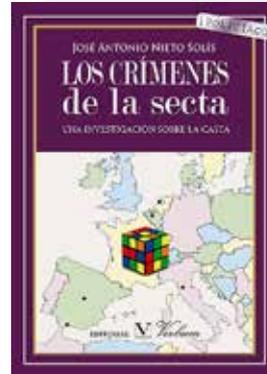
Autora: Consuelo García Gallarín
Editorial: Sílex/ Mº de Educación Cultura y Deporte
Madrid, 2014/ 918 páginas

Este Diccionario constituye bastante más que un amplísimo repertorio de nombres de distintas tradiciones y sus variantes, pues contiene información que permite al lector contemplar la suerte de cada uno de ellos a través del tiempo, reconocer complejas situaciones de plurilingüismo, las rutas antroponímicas, la creación de hipocorísticos o la transformación de los nombres propios en nombres comunes.

Se trata de una obra de consulta que intenta facilitar el desarrollo de nuevas líneas de investigación sobre la antroponimia hispánica, reveladora de la realidad histórica de España y de América, sin renunciar a la información enciclopédica: historias y leyendas sobre referentes homónimos que han alcanzado el reconocimiento universal por sus actividades políticas, artísticas o de otra índole. Consuelo García Gallarín es profesora del departamento de Lengua

Española de la UCM.

Novela policiaca

LOS CRÍMENES DE LA
SECTA

Autor: José Antonio Nieto
Editorial Verbum
Madrid, 2015/212 páginas

Bajo el subtítulo de 'Una investigación policial sobre la casta internacional', esta novela trata de dos jóvenes políticos que mueren asesinados. Pertenecían a *Solidarios*, el nuevo partido que ha irrumpido con fuerza en el panorama político español. La inspectora Marian Labordeta y sus hombres siguen el rastro de una secta española y buscan a los responsables de una trama delictiva en Italia, Bélgica, Holanda y España. Una delegación de la Troika visita Madrid, de incógnito, pero alguien filtra la noticia y sucede lo inesperado... en esta instructiva y divertida historia. José Antonio Nieto Solís es profesor titular de Economía Aplicada en la UCM.

Igualdad



MUJERES Y COMUNICACIÓN

Coord: Isabel Tajahuerce
La linterna sorda ediciones/
Unidad Igualdad UCM
Madrid 2014/176 páginas

'Mujeres y comunicación' es un libro elaborado por diversas profesionales de la comunicación y la educación con la intención de reflexionar, a través de la crítica feminista, sobre la visión que los medios de comunicación –desde diferentes ámbitos: prensa, cine, televisión, literatura, salud, educación– reflejan de las mujeres. La obra aborda diferentes temas: las pioneras del periodismo, el periodismo actual, el tratamiento mediático que se da de la mujer en la comunidad gitana y de la mujer indígena en América Latina, entre otros.

Comunicación

RESPONSABILIDAD
SOCIAL Y REPUTACIÓN
EN LA COMUNICACIÓN
CORPORATIVA

Autor: Luis Felipe Solano
Editorial Fragua
Madrid, 2015/172 páginas

El libro recoge los resultados de la investigación realizada por el autor, en el departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II, en el ámbito de la comunicación corporativa actual y, concretamente, en materia de responsabilidad social como fenómeno esencial de la misma en el siglo XXI. La obra ofrece asimismo la conexión del fenómeno con lo que se conoce como reputación o imagen corporativa.

La Crítica de Cine

Blade Runner (1982)



Rick Deckard es un detective especial. Su misión es detectar a una serie de replicantes (ciborgs muy, pero que muy evolucionados) que han vuelto a la Tierra con malas intenciones y eliminarlos.

Sí, vale, todo el mundo ha visto *Blade Runner*, pero no todo el mundo la ha visto en versión original y, mucho menos, en pantalla grande. Ahora los cines Ideal ofrecen la posibilidad de visitar este clásico de clásicos de la ciencia ficción, así que será mejor que no te la pierdas.

El guión de *Blade Runner* es uno de esos muchos ejemplos que existen de una película que mejora la fuente original, en este caso el libro *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Philip K. Dick. Los encargados de la adaptación fueron el actor Hampton Fancher, que prácticamente no ha hecho ningún otro guión en su vida, y David Webb Peoples, el guionista de filmes como *Sin perdón* y *Doce monos*. Es divertido pensar que la acción está ambientada en el año 2019, así que ya sólo nos quedan cuatro para llegar a ese mundo que imita (sobre todo en sus imágenes iniciales) a la *Metrópolis* de Fritz Lang, en el que la religión ha sido suprimida y ya sólo quedan budistas (ojalá), que se pasean por ciudades muy grises con paraguas con el bastón fluorescente (eso sería divertido). La tecnología del

filme alcanza niveles que hoy todavía no son reales, no sólo por los replicantes, sino también por cosas como esos sistemas de análisis de imágenes que te permiten acercarte a zonas que ni siquiera han sido fotografiadas en primer plano, es decir que se pueden mover en 3D por una imagen plana.

La historia fue concebida sin la voz en *off* de Deckard, que resulta a veces un tanto cargante, y con un final cortante y no tan poético como el que se vio en el estreno de 1982. Y es muy curioso el efecto de ver el filme sin esa voz en *off*, porque la historia adquiere una nueva dimensión que nos hace preguntarnos si el propio Deckard no será también un replicante. De hecho, la respuesta más acertada sería que sí.

¿Qué decir de Ridley Scott que entre 1977 y 1982 dirigió *Los duelistas*, *Alien* y *Blade Runner*? Luego ha tenido otras buenas pelis, pero también muchísimos espantos que se podría haber ahorrado, tanto por el bien del propio cine como por el de su propio nombre.

Para redondear el filme nada mejor que contar con alguien tan icónico como Harrison "Han Solo-Rick Deckard-Indiana Jones" Ford.

JAIME FERNÁNDEZ

- **Director:** Ridley Scott
- **Con:** Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos

Recomendaciones

Qué Leer

La rabia y el orgullo, de Oriana Fallaci

Desde su exilio neoyorquino, la gran periodista Oriana Fallaci decidió alzar su voz una vez más tras los atentados del 11-S. La italiana no comprendía cómo se podía dejar campar a sus anchas a unos terroristas que demolían budas en Afganistán (¿qué diría de las salvajadas analfabetas que perpetra el Estado Islámico?) y que luego se dedicaban a asesinar gente allí donde les diese la gana. Fallaci denuncia en su libro la manga demasiado ancha que se ha dejado en Europa para



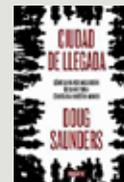
que los extremos crezcan, amparándose en una concepción errónea de la democracia y de la defensa de la diversidad. La democracia no es aceptarlo todo (no vale el crimen, por ejemplo) ni la diversidad implica que haya que dejar hacer (no vale la lapidación o la ablación del clítoris). A la vista de que el mundo empeora cada día más y se hace más zote, este es un momento perfecto para releer este ensayo de Oriana Fallaci.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Qué Leer

Ciudad de Llegada, de Doug Sanders

El mundo del futuro puede ser un mundo mejor que el actual. Esa es la hipótesis de este libro del periodista Doug Sanders, que apuesta por una visión muy optimista de lo que nos espera. Según Sanders, la población mundial seguirá creciendo hasta el año 2050, hasta los 9.000 millones, pero ahí se parará y se quedará estabilizada. Considera que es así, porque cada vez habrá más población viviendo en ciudades, y allí la natalidad se frena porque todo el mundo quiere vivir



mejor y eso implica tener menos hijos. Además considera que las ciudades de llegada, esas que se forman en los arrabales de las grandes ciudades, se convertirán en lugares estupegados e integrados que permitirán una mejora increíble del bienestar humano. Sus hipótesis se basan en extrapolación de datos de algunos ejemplos concretos, y aunque no se esté de acuerdo con las conclusiones siempre es interesante leer algo con lo que no se coincide.

MARIANO VELOSO
ESTUDIANTE DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Qué Escuchar

Si uno no se rinde, de LDS (Lágrimas de Sangre)

"Hay una sociedad asamblearia alternativa que se esparce por los barrios, desde las avenidas, y de la insurgencia un graio nació, y fue ¡A-Anti-Anticapitalistas!". Estas líneas del tema *Hijos del Sol*, sólo uno de los 15 del disco *Si uno no se rinde*, es un claro ejemplo de lo que te vas a encontrar. LDS es un grupo que ubica sus temas en los paisajes urbanos de Barcelona, o realmente en cualquier otra donde haya injusticias, es decir, en todas. Seguro que



conoces al grupo por su tema *Cuando sale el sol*, un *must* de Youtube, sobre todo en el ámbito underground. Ahora, con este nuevo disco de puro rap intentan hacerse un hueco más amplio en el panorama musical español. Y lo cierto es que se lo merecen, con esas largas letras que parecen poemas, porque como dice Aute, los cantautores están acabados y ahora ha llegado el momento de los raperos, de esos nuevos rap-sodas de la dura realidad.

RAÚL GONZÁLEZ
ESTUDIANTE DE POLÍTICAS

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

CENTRO DE ORIENTACIÓN, INFORMACIÓN Y EMPLEO

▲ Prácticas extracurriculares para estudiantes

Los requisitos generales para poder optar a realizar prácticas extracurriculares durante el curso 2014/15 son: a) Los estudiantes matriculados en enseñanzas oficiales, con el 25% de los créditos superados, impartidas por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma. b) Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma. Es necesario registrarse en: <https://gipe.ucm.es/>

▲ Acciones de orientación programadas

Taller de información sobre mercado de trabajo, curriculum vitae y cartas de presentación. Con una duración de 1 día, el día 20 de mayo 2015 de 11 a 14 horas en el Edificio de Estudiantes. Para inscribirse ha de ponerse en contacto con el 913941600/1292 o coieori@ucm.es. El calendario con todas las actividades programadas las pueden consultar en <https://www.ucm.es/calendario-actividades>. El taller y los cursos son gratuitos y pueden tener reconocimiento de créditos.

▲ Bolsa de trabajo para titulados

Destinada a titulados y tituladas. Candidatos para los que no hayan pasado más de cinco años desde la finalización de los estudios en la UCM de Licenciatura, Diplomatura, Grado, Master Oficiales o Doctorado, Títulos Propios. También podrán inscribirse titulados de otras Universidades que hayan realizado en este centro (COIE) acciones de Orientación Profesional para el Empleo y el Autoempleo.

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n.
91 394 12 94 /95

CLASES

▲ Nativo italiano, licenciado y con título DITALS, ofrece clases particulares de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, lectura y traducciones. Experiencia con más de siete años en Academias. Info: 630 584 637 E-mail: aldo_brunetti@yahoo.es

▲ Profesor de primaria con la especialidad de educación física y monitor de ajedrez de la Federación Madrileña, se ofrece para impartir clases de ajedrez a cualquier persona (niños/adultos) que le interese conocer y aprender este deporte. Andrés: 670 981 428. <http://elajedreztransformatuvida.blogspot.com.es>

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

▲ ¿Te cuestan las matemáticas? Eso es porque no has podido encontrar quien te muestre su lado bonito!!! Estudiante de 4º de Químicas. Doy clases. Juntos sacaremos la asignatura. Tfno: 635 522 434 Estefanía.

▲ Clases de informática: Windows, Internet, Office, a todos los niveles. Profesor con 25 años de experiencia en clases particulares y en empresas. Mas de 150 cursos impartidos en empresas. 91 5195647 654099555

IDIOMAS

▲ Soy licenciada en Sociología y termino este año el grado de Educación infantil. Imparto clases particulares de español para extranjer@s a todos los niveles. Tengo experiencia

de un año con estudiantes de EE.UU y de Inglaterra. Trabajamos la conversación, la gramática con ejercicios fáciles, la lectura de textos en función de las necesidades de cada alumno y la pronunciación de todos los sonidos del castellano, para saber hablar y escribir oraciones de forma correcta. Saludos! chariniti@yahoo.es

▲ Nativo italiano, licenciado y con título DITALS, ofrece clases particulares de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, lectura y traducciones. Experiencia con más de siete años en Academias. Info: 630 584 637. E-mail: aldo_brunetti@yahoo.es

▲ Busco profesor/a nativo/a de inglés. Para chico de 15 años. Requisito: clases/conversación entretenidas. Lugar: cerca del campus. Retribución y horario a convenir. 699 408 887 Marga.

▲ Profesor de español. ¡Hola! ¿Qué tal? My name is David and I am a professional qualified spanish teacher from Spain, with more than 12 years of teaching experience in more than 4 countries (specially in Asia), including universities, public & private schools, all ages, all levels, preparation for official exams (DELE, IGCSE, IB) My rates are affordable and my classes are cool (like me :) You will learn a lot while having fun. The place is up to the student. I have materials. English Ok, Nihongo OK desu! Please contact me, ¡Gracias!

▲ Clases de inglés. Clases de inglés generales y para preparación de exámenes (TOEIC, FIRST, ADVANCE, etc) Las clases se impartirán por la mañana. Grupo máximo de 5 personas. Profesora con varios años de experiencia. A dos calles de Plaza de España. Sin intermediarios. No es una academia. Clases adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Para más información comunicarse a: iraganix@gmail.com / tel: 664 526 873.

▲ Nativo italiano, licenciado con matrícula en Filología Clásica, ofrece clases particulares de: italiano, latín o griego clásico. Info: 607 178729 (Fernando).

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés a medida con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional y de Negocios- todos los niveles y edades. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, y otros. Otros cursos: conversación, redacción comercial, técnicas de traducción, viajes. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases fines de semana. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. 600816637, angeloreale@hotmail.it

▲ Conversación español-inglés. Me gustaría realizar charlas de media hora en castellano y media hora en inglés. Ofrezco orientación profesional en el manejo del castellano por mi profesión. Preferiría contar con una interlocutora femenina, a ser posible británica. Mi horario preferido es entre 14 y 16 horas, o desde las 19 horas, en una cafetería de la zona de Colón o sus alrededores. Acepto zonas accesibles en Metro. Escríbeme a victorrel@yahoo.es

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco idioma español, en intercambio. paolabeda@hotmail.com

Agenda

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades en www.madridbabel.es

▲ Hola, me llamo Sandra y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

PISOS

▲ Alquiler: Estupendo apartamento tipo loft de 1 dormitorio, 1 baño y 1 armario (45 metros). El inmueble está en muy buen estado y tiene cocina americana, calefacción individual, puerta blindada, trastero y patio interior. Está ubicado en la zona de Chamberí - Almagro, una zona tranquila y bien comunicada con medios de transporte público (metro y autobús). Los gastos de comunidad están incluidos en el precio: 675 euros. Contactar por email: gdelrosario@efe.es o bien tel: 646109880

▲ Quiero compartir piso con 3 universitarios de habla inglesa. Son 4 dormitorios, 3 baños, amueblado en perfectas condiciones. Está en zona universitaria. Metro Argüelles. Soy una chica española de 30 años. Llámame o escríbeme a: 650 973 349 / ssstaria@gmail.com

VARIOS

▲ Señora joven se ofrece para trabajar en limpieza de casas, oficinas; tiendas; bares, cuidado de personas mayores y niños... También cocina sencilla. Mi horario sería de lunes a viernes o por horas de tres a cuatro horas. Días sueltos. Tengo mucha experiencia y buenas referencias. Llamar 620835073. María Natividad

► Momentos, de Eduardo Palacios



Hasta el 20 de mayo se puede visitar, en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, la muestra "Momentos", de Eduardo Palacios. El crítico de arte Gonzalo Jiménez Sánchez afirma en torno a esta muestra: "Dice nuestro diccionario semántico que "momento" es: un tiempo oportuno para hacer una cosa o para que una cosa ocurra. Un periodo no limitado por el tiempo que se singulariza por algún motivo. En esta categoría podríamos enmarcar los trabajos que presenta el artista Eduardo Palacios: captaciones inmediatas de aquellos objetos que forman parte de nuestra vida cotidiana y, que por algún misterio, han cobrado significación propia y singular convirtiéndose en momentos".

► Responsabilidad penal en empresas

El lunes 11 de mayo, la sala de juntas de la Facultad de Derecho acoge la jornada "Prevención de la responsabilidad penal de las empresas y sus directivos". La Jornada comenzará a las 09:20 horas, y se tratarán diferentes cuestiones sobre la reforma del Código Penal que entrará en vigor en próximo 1 de julio, que modifica sustancialmente el régimen de responsabilidad penal de las personas jurídicas. De hecho, las empresas que implementen un Plan de Prevención de Delitos podrán eximirse de responsabilidad criminal. La inscripción se hará por correo electrónico en jornadacompliance@der.ucm.es

► Mujeres periodistas entresiglos

El Seminario "Pilar Palomo", del departamento de Filología Española III de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), organiza el ciclo de conferencias "Mujeres periodistas entresiglos (XIX - XX)", con el apoyo de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), de la Hemeroteca Municipal de Madrid y de "Espéculo", la revista de estudios literarios de la UCM. Las próximas conferencias de este ciclo

serán el martes 12 de mayo, a las 12:00 horas, en el aula 408, donde Amelina Correa impartirá la charla "Una pluma del más allá: Amalia Domingo Soler (1835-1909)". El miércoles 13 de mayo, en el aula 531, a las 17 horas, Paloma Fanconi hablará de Emilia Calé y Torres. Y el jueves 14 de mayo, también a las 17:00 horas, pero en el aula 519, Carlos Dorado impartirá la conferencia "M^a Paz de Borbón, real periodista".

► Traspases de aguas

Dentro del ciclo de conferencias "Aspectos éticos en la explotación de recursos geológicos y naturales", el aula seminario nº 15, de la 5ª planta de la Facultad de Geológicas, en el Departamento de Geodinámica, acogerá el 13 de mayo, a partir de las 15:15 horas, la charla de Fermín Villarroya, "Problemas asociados a los trasvases de agua en la planificación hidrológica: repercusiones sociales y éticas".

► Fascinación por las plantas

Entre el 8 y el 18 de mayo se celebra, en la Facultad de Farmacia, una exhibición de pósteres con el tema "Las plantas y la salud", con motivo del III Día Internacional de la Fascinación por las Plantas, que se celebra el día 18 de mayo. El concurso está dirigido a todos los estudiantes de la universidad y la presentación de pósteres será hasta el día 5 de mayo en la secretaría del Departamento de Biología Vegetal II de la Facultad de Farmacia. Los pósteres seleccionados obtendrán un diploma acreditativo de participación.

► Arte en el olivar

El 18 de mayo, entre las 11 y las 19 horas, el olivar de la Facultad de Bellas Artes acogerá una intervención artística en el entorno del Grado de Bellas Artes, en concreto con la participación de los alumnos de Producción Artística y de Proyectos. La iniciativa se planta como forma de aproximación artística al entorno natural y toma de conciencia del mismo.

► Las caras del caos

James A. Yorke, de la Universidad de Maryland y uno de los padres de la Teoría del Caos, impartirá la conferencia "The many facets of chaos" dentro del ciclo de ponencias "Hablemos de Física". Será el 21 de mayo, a partir de las 13 horas, en el salón de actos de la Facultad de Matemáticas. Teniendo en cuenta que no existe una definición completa del caos, Yorke abordará el problema desde diferentes perspectivas.

GENERACION ENCONTRADA

17.500 oportunidades

En Banco Santander creemos en el talento y en las ideas. Por eso, ya hemos ofrecido **17.500 Becas** Santander Universidades de Prácticas Profesionales en PYMES en los últimos 4 años. Para que los jóvenes universitarios tengan su primera oportunidad laboral y las empresas puedan contar con el mejor talento.

Más información en www.becas-santander.com



 **Santander**
un banco para tus ideas

 **cepyme**
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

 **CRUE**
Confederación de Rectores de
las Universidades Españolas