

TRIBUNA COMPLUTENSE

2015 PARTE I

Universidad Complutense de Madrid

Cursos de Verano

Una experiencia inolvidable

El Felipe II, y en concreto su terraza, es un lugar perfecto para compaginar momentos distendidos con la reflexión y el debate sobre todo lo aprendido

Cursos de Verano
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Construyendo futuro

Universidad Complutense

Educación e investigación,
nuestro compromiso contigo

Excelencia académica acreditada
por los ranking internacionales



Solicita en tribunac@ucm.es, el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



Visor digital

Hemeroteca

Número 151

Número 152

Número 153

Número 154

Número 150

Número 149

Número 148

Número 147



Todos los
números
en formato
PDF

Página
web de
Tribuna

Sumario

Vidas de mujer

Las fotógrafas Cristina García Rodero y Christine Spengler inician esta serie que recorre todo este especial sobre los Cursos de Verano. La periodista Caddy Adzuba y la atleta Ruth Beitia, completan esta primera entrega.

4

4

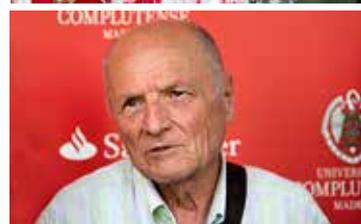


Las opiniones de Antonio López

El pintor de Tomelloso, máximo exponente del hiperrealismo, lanza unas declaraciones que no dejarán indiferentes ni a sus seguidores ni a sus detractores.

18

18



Derechos Humanos mejor protegidos

Esto es lo que piden asociaciones como Amnistía Internacional, Oxfam-Intermón y Greenpeace, que la Constitución Española reconozca todos los derechos humanos y los dote de mayor protección.

20

20



La importancia del paciente

Todas las ramas de la Medicina han empezado a comprender que la mejor manera, y también la más económica, de gestionar sus servicios es prestando una mayor atención a los pacientes.

30

30



Entrevista a Pedro Alonso

El director del Programa Mundial de la Malaria de la OMS informa sobre los avances internacionales para frenar esa enfermedad y para erradicar otras como la polio.

42

42



La televisión, en estado de felicidad

Los dos grandes grupos obtienen beneficios, se abren nuevas expectativas para los canales de pago y los clientes publicitarios crecen. La televisión está feliz.

52

52



Una historia un tanto siniestra

Naciones Unidas ha presentado su informe sobre España en julio de 2015 y nuestro país no sale muy bien parado. Nuestros problemas vienen de lejos.

60

60



IR A ESPECIAL CURSOS DE VERANO PARTE II

WWW.UCM.ES



DIRECTORA Yolanda Martínez Solana - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redacción** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell, Gonzalo Ugidos y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 / 63 83 e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Vidas de Mujer

Cristina García Rodero y Christine Spengler, el arte en la mirada

► **LAS DOS FOTÓGRAFAS INCIAN ESTA SERIE QUE RECORRE TODO ESTE ESPECIAL DEDICADO A LOS CURSOS DE VERANO COMPLUTENSE 2015. LA PINTORA SOLEDAD SEVILLA, LA PERIODISTA Y PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS CADDY ADZUBA, LA ATLETA RUTH BEITIA, LA ESCRITORA ROSA MONTERO Y LAS EMPRESARIAS Y EMPRENDEDORAS MARÍA BENJUMEA, MONTSE PIQUER, MARÍA GARRUDO, ANA BORREGO Y TAIS PÉREZ NOS ACOMPAÑAN EN ESTE RECORRIDO POR SUS TRAYECTORIAS. SON VIDAS DE MUJER.**

Sin sus fotografías poco sabríamos de la otra España de los años de la Transición, aquella en la que no sonaban las canciones de esperanza y apenas se veía la televisión. Y eso, que según ella misma cuenta, cuando empezó a visitar todos aquellos lugares nada sabía de fotografía. Sí conocía algo de pintura, disciplina en la que se había formado. Incluso una beca la había llevado hasta la meca de la pintura, la inigualable Florencia. Pero cosas de la vida, allí en la ciudad de Botice, Leonardo o Tiziano a Cristina García Rodero lo que empezó a interesarle fue la fotografía. Tanto que la siguiente beca que solicitó fue para realizar un proyecto fotográfico. Estamos en 1973 y esa beca marca el inicio de un trabajo imprescindible, de unas imágenes que aún encogen el corazón, causan asombro, risa, compasión, estupor, ternura... Es “La España oculta”, el trabajo que encumbró a Cristina García Rodero, y que pese haberse cumplido ya más de tres décadas de su realización –ninguna imagen está captada después de 1980– sigue mostrando a la perfección esa otra España que tardó en incorporarse a los nuevos tiempos.

LA ESPAÑA OCULTA

Precisamente, una selección de imágenes de “La España oculta”, acompañada por la música de Manuel de Falla, fueron las primeras que García Rodero mostró a los dos centenares de personas que el 29 de junio abarrotaron el salón de actos del RCU María Cristina para asistir a su

“EL TRABAJO SE HACE A LO LARGO DE TU VIDA Y LO QUE SE TRATA ES DE HACERLO BIEN”, AFIRMA LA FOTÓGRAFA

conferencia inaugural de esta vigésimo octava edición de los Cursos de Verano.

La idea original de García Rodero cuando solicitó la beca Juan March en 1973 era fotografiar España en todos sus aspectos, pero en cuanto comenzó a visitar las fiestas populares su ámbito de acción se limitó a la vez que su interés se multiplicaba. “Yo me quiero dedicar siempre a esto”, recuerda que se dijo entonces. Empezaron entonces años de visitas a los lugares más recónditos de la geografía española, aquellos en los que las guías y folletos que con dificultad lograba consultar le decían que se celebraba alguna fiesta de especial espiritualidad o rito de tinte excepcional.

La Fundación Juan March decidió no renovar la beca ante la falta de resultados tangibles, por lo que para costear sus cada vez más frecuentes y lejanos viajes se colocó como pro-

CRISTINA GARCÍA RODERO REALIZÓ EN LA CONFERENCIA INAUGURAL DE LOS CURSOS UN RECORRIDO POR SUS MEJORES TRABAJOS

fesora de dibujo, arte y costura. Ser mujer en un principio no facilitaba ser bien vista en los lugares que iba visitando, aunque según cuenta ella pronto conseguía convertir ese handicap en oportunidad, de manera que lograba integrarse casi como una más en la vida de aquellas gentes que quería perpetuar con su cámara.

DEL POSADO AL REPORTAJE

Cuenta García Rodero, que su conocimiento de la fotografía fue creciendo con sus experiencias. Si sus primeras imágenes son sobre todo posados, pasa después al retrato espontáneo para adentrarse finalmente en eso que pocos como ella han sabido dominar, la fotografía de reportaje. “Al final se trata de meter las narices donde nadie te llama y empaparte de vida”.

A “La España oculta” entre trabajo de campo y posterior edición dedicó García Rodero 15 años de trabajo, y es que como ella siempre defiende todo conlleva un tiempo, que nunca está definido. “No soy una corredora de 100 metros. Soy de fondo. El trabajo se hace a lo largo de tu vida y lo que se trata es de hacerlo bien. Yo creo que todos los que nos dedicamos a la creación somos obsesivos”.

Aunque considera que tiene trabajos mejores, “La España oculta”, sin duda, la marcó para siempre. “Conocí entonces la importancia de la religión en la gente, y también su deseo de vivir y disfrutar de la vida por encima de todo. Es decir, conocí la importancia al mismo tiempo

Cristina García Rodero pronunció la conferencia inaugural de la vigésimo octava edición de los Cursos de Verano



Vidas de Mujer

de la espiritualidad y de lo pagano”.

Esta dicotomía que pudiera parecer antagónica ha marcado posiblemente toda la obra de García Rodero. De hecho, ya en “La España oculta” conviven rostros empapados de fe o fervor religioso con miradas de lujuria o pechos descubiertos. Sus siguientes trabajos –que también mostró en la conferencia inaugural– siguen esa misma senda. El titulado “María Lionza” muestra el rito pagano que se practica en Venezuela en torno a esta deidad femenina. Son imágenes, como en “La España oculta”, la mayoría en blanco y negro, pero a diferencia de aquellas aquí la noche también es retratada, dando aún mayor realismo y a la vez espectacularidad a las imágenes de personas que buscan en María Lionza, la diosa de la juventud, la promesa de la salud, el dinero o el amor para sus vidas. Aún más extremas son sus fotografías realizadas en Haití sobre ritos vudús, hasta los que ya se ha acercado en dos ocasiones, en 1997 y 2009. En medio de estos grandes trabajos, García Rodero ha ido buscando escenas de sexo, como culmen de ese sentimiento pagano, de ese disfutar hasta la extenuación que conoció en su itinerario por la España oculta, y que durante años ha ido recogiendo en los más importantes y concurridos festivales eróticos. “Allí ser mujer no era ninguna ventaja”, señala.

SUS ÚLTIMOS TRABAJOS EN INDIA

Por último, García Rodero, única fotógrafa española en la prestigiosa agencia Magnum –en la conferencia proyectó también “Entre el cielo y la tierra”, trabajo que presentó a la agencia para mostrar sus méritos– quiso compartir sus reportajes más recientes, a pesar de que aún no ha concluido de editarlos. El primero la llevó a Allahabad, en la India, para

“CONOCÍ LA IMPORTANCIA DE LA RELIGIÓN EN LA GENTE, Y TAMBIÉN SU DESEO DE VIVIR Y DISFRUTAR LA VIDA”

asistir a la celebración del Kumbh-Mela, la mayor peregrinación que se realiza en el mundo, y a la que asisten cada 12 años 85 millones de personas, y que celebra el triunfo del espíritu sobre la carne. Ella fue en 2013. Su último proyecto ha sido el Holi, otra fiesta popular india que conmemora la llegada de la primavera y del amor con la mayor exaltación de colores que se puede contemplar. “Aún tengo las uñas rojas y volví hace más de 4 meses”, comentó entre risas la fotógrafa para cerrar esa catarata de sensaciones con las que inauguró esta edición de los Cursos.

CHRISTINE SPENGLER

Christine Spengler es una de las pocas fotógrafas de guerra de la historia. “No habremos sido ni diez”, computa ella

GARCÍA RODERO MOSTRÓ SUS DOS ÚLTIMOS TRABAJOS REALIZADOS EN LA INDIA, LA PREGRIMACIÓN DEL KUMBH-MELA Y LA CELEBRACIÓN DEL HOLI

misma durante su participación en el curso “África y la mirada fotográfica femenina en zonas de conflicto”. Como García Rodero, Spengler tampoco pensaba ser fotógrafa; quería ser escritora. Así lo pensaba durante su infancia en Madrid, donde llegó desde su Alsacia natal. Precisamente de esa región francesa parte el viaje que cambió su vida. Fue después de enterrar a su padre. Guiada por su hermano Eric decidieron viajar hacia el Sol. “Fuimos al fin del mundo –contó Spengler–, que mi hermano decidió que era el Chad. Allí fuimos a visitar a un sultán que vivía entre ruinas. Cruzamos el desierto del Níger, conocimos al sultán y estuvimos cuatro días con él. Desde allí seguimos hacia nuestro auténtico destino, que era atravesar el desierto del Tenebre para ver las tribus. Nos detuvieron y tras veintitrés días de cárcel, descubrí que mi vocación era la fotografía. Allí hice mis primeras

TRAS SER DETENIDA POR LOS REBELDES TUBUS EN EL CHAD, CHRISTINE SPENGLER DECIDIÓ HACERSE CORRESPONSAL DE GUERRA

fotografías y decidí ser corresponsal de guerra para defender las causas justas”.

Era el año 1970 y lo que despertó la vocación de la joven Christine fue la insurrección de los rebeldes “tubus”. Con la Nikon 28 mm. de su hermano Eric inmortalizó a un grupo de aquellos rebeldes, descalzos, con sus kalasnikov elevados hacia el cielo, disparando contra los helicópteros franceses. Cuenta Spengler en su autobiografía, publicada en España en 1999, que hasta ese momento creía que todo se podía contar con las palabras, pero que fue en aquel momento cuando se dio cuenta que solo una fotografía era capaz de reflejar ciertas situaciones extremas. No obstante, como aclaró en el curso –en el que coincidió con la propia García Rodero y una de las pocas corresponsales de guerra españolas, la barcelonesa Sandra Balsells– imagen y palabras siempre deben complementarse. “Una imagen no siempre vale más que mil palabras. Hay cosas que una fotografía no puede decir. Por ejemplo, cuando hay mujeres que se suicidan quemándose con gasolina en Kabul, eso hay que escribirlo, no vale solo con la fotografía”.

IMAGEN Y PALABRA

Tras su primera experiencia bélica en el Chad, Spengler comenzó a recorrer el mundo en busca de conflictos. Estuvo en Irlanda del Norte, donde hizo su primera fotografía realmente famosa, “Carnaval en Belfast”, publicada en revistas como Life y Paris-Match. En 1973 viajó a Vietnam.

La guerra de Vietnam tocaba a su fin, pero aún así la situación para un occidental no era fácil, mucho menos aún siendo una mujer. “Este es un trabajo totalmente diferente si eres mujer. Si te quieres dedicar a esto no puedes casarte”



Christine Spengler, tras su intervención en el curso "África y la mirada fotográfica femenina en zonas de conflicto".

Vidas de Mujer



Spengler y García Rodero, junto a la también fotógrafa Sandra Balsells y la periodista Rosa María Calaf

ni quedarte embarazada. Pero también puede ser una ventaja, y te puede permitir integrarte en grupos de mujeres, y como era mi caso, ser morena y vestir con pudor ayudaba mucho. De hecho, a las rubias que quieren hacer este trabajo les recomiendo teñirse el pelo”.

ESPERANZA EN EL CAOS

Otra diferencia, quizá la más importante, entre un y una corresponsal de guerra es “incluir la esperanza en el caos. Eso es algo que no hacen los hombres. Ellos prefieren fotografiar el dolor y la sangre”.

Al término de la guerra de Vietnam —donde tomó otra de sus fotografías más famosas, “La salida de los americanos”, portada de “The New York Times”— Christine recibe la noticia del suicidio de su hermano. Comienza entonces una huida hacia delante que durará una década, y que la lleva por los lugares más conflictivos del planeta: Camboya —allí capta el bombardeo de Phnom-Penh, quizá su mejor fotografía—, Nicaragua, El Salvador, Sahara Occidental, Líbano,

**LAS MUJERES
INCLUIMOS LA
ESPERANZA EN EL
CAOS. LOS HOMBRES
PREFIEREN EL DOLOR Y
LA SANGRE**

**LA MUERTE DE SU
HERMANO LA SUME
EN 10 AÑOS DE DOLOR
EN LOS QUE VISITA
LOS LUGARES MÁS
CONFLICTIVOS DEL
PLANETA**

Irán, Eritrea y Afganistán. Todas y cada una de las fotografía que realiza durante esos diez años las hace en blanco y negro. Es su forma de manifestar su duelo y de mostrar el duelo en el que vive la propia humanidad. También todas esas imágenes son realizadas con un mismo objetivo, el 28 mm., el mismo que tenía la Nikon que le prestó su hermano para realizar su primera fotografía.

POR FIN, EL COLOR

El duelo por la muerte de su hermano se prolonga hasta 1983, cuando se atreve a regresar a Alsacia. A modo de exorcismo, como cuenta en su autobiografía, comienza entonces a fotografiar retratos de sus difuntos rodeados de objetos personales. Pero lo hace en color. Es su manera de devolver los muertos a la vida, de aceptar lo sucedido. En 1985 expone en Arlés una muestra en la que combina sus imágenes de guerra en blanco y negro con las oníricas en color. El título de la exposición es “El duelo por Eric”. ■

En una página

POR JAIME FERNÁNDEZ

Filosofía contra los excesos de lo normal



J. DE MIGUEL

El filósofo José Luis Pardo participó en el curso “Los excesos de lo normal y los defectos de la cordura”

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, durante la campaña de las últimas elecciones autonómicas y municipales, pronunció la siguiente frase: “Hay gente que quiere las cosas que quieren las personas normales”. Una sentencia perfecta para ser analizada en un curso en el que se debatió sobre qué es lo normal y si eso existe realmente. El filósofo José Luis Pardo lo tiene claro: “La gente que se obsesiona por aparentar ser normal es la menos normal”.

Comparó a Rajoy con un compañero suyo de mili al que llamaban el Justito, “porque siempre tenía los cigarrillos justitos para él”. El recluta afirmaba que con los gestos era capaz de imaginar lo que iba a ser cualquiera en la vida posterior al servicio militar. A alguno le decía que iba a ser depredador sexual, a Pardo le pronosticó un futuro como revolucionario anarquista, y de él, por supuesto, “decía que iba a ser un tío normal”.

De acuerdo con el filósofo, todo aquel que quiere reafirmar su normalidad, ya sea el Justito o el presidente del Gobierno, “tiene miedo y quiere ser excepcional”. Reconoció Pardo que en la primera mitad de su vida él mismo intentó ser excepcional y en la

segunda está tratando de ser normal, “con la desventaja de que esta mitad es la última”.

A lo largo de su conferencia trató Pardo de explicar en qué consiste la tarea de un filósofo, y llegó a la conclusión de que “la filosofía se puede presentar como el arte de prevenir o controlar los excesos de lo normal”. Esos excesos se producen cuando lo normal en una sociedad se convierte en norma, es decir, se hace ley indiscutible e indiscutida. Advirtió Pardo de los peligros de “tomar la postura inversa que consiste en defender lo diferente simplemente por ser diferente, como si ser distinto fuese mejor que ser semejante”.

Explicó el conferenciante que incluso en la normalidad y en la ley hay límites. Algunos de ellos son los techos legales del poder normativo, como la Constitución, “que no es un código de gobierno, es un faro que indica en qué dirección se puede ir, pero no cómo hacerlo, porque hay muchas maneras”. También los derechos humanos son otro límite normativo e incluso las leyes morales. Estas últimas no son coercitivas, como sí lo son las normas jurídicas, “porque si se incumple una norma moral no pasa nada legalmente, aunque el daño moral puede ser irreparable”. ■

SEGÚN JOSÉ LUIS PARDONO HAY QUE CAER EN EL ERROR DE DEFENDER LO NORMAL, PERO TAMPOCO LO DIFERENTE POR EL MERO HECHO DE SER DISTINTO

Un ejemplo de colaboración

Un año más, la Universidad Complutense de Madrid ha celebrado sus cursos de verano que, con sus veintiocho ediciones, se han convertido en un referente internacional, como muestran algunos datos de participación: 3.600 alumnos de más de 46 nacionalidades y más de 1.600 ponentes.

La excelente noticia para Santander Universidades es que, una vez más, la Universidad Complutense nos ha permitido colaborar en esta iniciativa, no sólo como su patrocinador principal, sino como sede oficial de alguno de sus cursos, que contaron con la participación de más de 250 empleados y 30 ponentes, así como asistentes a alguna de las jornadas celebradas.

Sin duda una buena muestra de la colaboración Universidad-Empresa, tan necesaria para impulsar la sociedad del conocimiento en la que estamos inmersos.

Este proyecto nos permite manifestar nuestro compromiso a largo plazo con la sociedad y, lo que es más importante, fortalece nuestra misión como banco, que no es otra que contribuir al progreso de las personas, de las empresas y de la sociedad en su conjunto, haciéndolo de una forma Sencilla, Personal y justa.

La “Carta de Río” fruto del III Encuentro Internacional de Rectores de Universia celebrado el pasado año, en el que se dieron cita más de 1.100 rectores de universidades de todo el mundo, destaca entre sus conclusiones la apuesta por la colaboración Universidad-Empresa como motor de la innovación.



CARMEN CABALLERO HERNANDO
SANTANDER UNIVERSIDADES ESPAÑA

Juntos, las universidades y las empresas, debemos promover una cultura que refuerce los valores de creatividad, innovación y emprendimiento empresarial por lo que se hace necesario avanzar en:

- Alinear proyectos de investigación y estrategias de innovación entre la universidad y las empresas.

- Crear y multiplicar espacios de encuentro y marcos de colaboración entre los dos tipos de instituciones.

Y en este aspecto pienso que debemos destacar estos cursos, como ejemplo y modelo en el que han colaborado más de 250 empresas de todos los sectores y que han visto cumplidos sus objetivos “fundacionales” de “Tender puentes entre la ciencia, la cultura, la política y la sociedad”.

Lo que demuestra la visión estratégica de la Universidad y de su equipo gestor a lo largo de estos años y el acierto en su desarrollo e implementación en sus distintas ediciones.



J. DE MIGUEL

El Mundo

“A la izquierda abertzale, más que el tipo de humor, le irritó que se forrase Paolo Vasile”

El guionista de *Ocho apellidos vascos*, Borja Cobeaga, relata los entresijos de la exitosa película y de su futura secuela, *Ocho apellidos catalanes*. “Todo empezó con *Vaya Semanita*, un programa de humor que se emitía en la ETB. Sin él no existiría *Ocho apellidos vascos*”. El guionista y director Borja Cobeaga ha asistido los Cursos de Verano Complutense para hablar sobre la comedia española más taquillera de la historia, la cual escribió junto con su compañero y también guionista Diego San José. [...] Este guionista sostiene que “a la izquierda ‘abertzale’, más que el tipo de humor, le jodió que se forrase Paolo Vasile” ya que si el dinero se hubiera quedado en la ETB les hubiera dado igual. “Cada nacionalismo, bien sea vasco o español, se ha apropiado de la película sacándole las interpretaciones que más les convenía”. (21 de julio de 2015)

El Día Digital

Experta avisa del aumento de “mitos” de la hidratación y lamenta lo “mal informada” que está la sociedad

La experta en Nutrición y colaboradora de Investigación del departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública de la Universidad de Las Palmas



Calidad y calidez

El pasado 24 de julio se clausuraba la XXVIII edición de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense con un concierto de la Orquesta de Cámara de la Orquesta Sinfónica de la UCM en el magnífico Coliseo Carlos III. Se puso así el broche a cuatro intensas semanas tejidas por 98 cursos, 7 jornadas, 3 talleres, 17 actividades extraordinarias, varias exhibiciones de danza y hasta un simulacro de evaluación ante catástrofes. Todo ello sin olvidar las conferencias extraordinarias de Victoria Prego, Pedro Alonso (Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 2008), Caddy Adzuba (Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2014) así como el gran historiador Joseph Pérez (Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2014).



CARLOS ANDRADAS HERANZ
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

permitiendo que la sociedad y en particular los estudiantes accedan al conocimiento y el progreso social.

Es obligado una mención explícita a todos los que han hecho de estos cursos un éxito: a nuestro patrocinador principal, el Banco Santander, al resto de patrocinadores de los cursos y sobre todo a los equipos humanos que de una manera callada, a lo largo de muchos meses y de manera intensa en estas cuatro semanas han logrado que los Cursos se desarrollaran con absoluta normalidad, dando a esta nueva edición un sello de calidad de los mejores productos complutenses. A todos ellos el más sincero agradecimiento en nombre de toda la comunidad universitaria.

Llega el momento del descanso, pero sólo para empezar de nuevo en septiembre con la preparación de la edición número 29, con la misma ilusión, la misma entrega y las ganas de superación que en las ediciones anteriores, y esperando contar, una vez más con el generoso apoyo de los patrocinadores y la respuesta de estudiantes y ponentes.

Esta edición ha contado con 3.600 estudiantes que han llenado de vida esta actividad frenética en un entorno de aprendizaje y rigor multidisciplinar, así como en torno a 1.600 profesores y ponentes de todas las áreas del saber y de la vida política, científica y empresarial española que, han pintado con calidad y calidez el objetivo de la universidad: avanzar en el conocimiento. Una vez más, San Lorenzo de El Escorial, con sus calles, sus centros y su historia, al igual que las otras sedes de los cursos: la ciudad del Santander, el Teatro Real y el Museo del Prado, han contribuido al roce de inteligencias, el intercambio de postulados y el encuentro de las teorías en el presente pero sin olvidar los ecos del pasado y la mirada hacia el futuro.

Los cursos han tenido una notable repercusión mediática fruto de su rigor académico y la calidad de los ponentes que han contribuido, en un ambiente desenfadado a hacer más Universidad: transmitir el saber, la ciencia promoviendo la interacción con la sociedad,

de Gran Canaria, Inmaculada Bautista, ha avisado del aumento de “mitos” y “malinterpretaciones” de la hidratación y de lo “mal informada” que está la sociedad sobre la importancia que tiene estar correctamente hidratado. Por ello, durante su participación en el curso ‘Avances en Nutrición y Salud Pública; a propósito del equilibrio en el balance energético’, celebrado en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, ha destacado la necesidad de enseñar a la población tanto de las cantidades como de las fuentes adecuadas de los líquidos que deben ingerirse, especialmente si son menores, embarazadas, mujeres en periodo de lactancia o personas mayores. (27 de julio de 2015)

El Día

Trapiello crítica a las redes sociales: “La gente no piensa lo que dice, sino lo que le van a contestar”

El escritor Andrés Trapiello ha expresado su disconformidad con el ingenio de las redes sociales, ya que “todo el mundo quiere decir una enormidad pero no están pensando lo que están diciendo, si no lo que les van a contestar”. “Lo de Twitter es bonito, porque es un trino, pero un trino solo no significa nada, la melodía la forman muchos trinos”, ha añadido durante su intervención en ‘Lo breve interminable: el poema, el cuento, el aforismo, el artículo y la canción’ de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense. (22 de julio de 2014)

Panorama

Una oportunidad para el disfrute estético y el encuentro distendido



Inauguración de los Cursos de Verano de la Complutense en San Lorenzo de El Escorial

JAIME FERNÁNDEZ

El salón de actos del Colegio Universitario María Cristina acogió, un año más, el acto inaugural de los Cursos de Verano, que tuvo como colofón la conferencia de la fotógrafa Cristina García Rodero.

Los Cursos han cumplido este verano veintiocho ediciones y, en palabras de María José Comas, directora de los mismos, “son una oportunidad para el disfrute estético y para el encuentro distendido”.

Añadió Comas que durante el otoño se busca la mejor programación posible, tratando que la oferta sea equilibrada entre ciencia, arte,

humanidades...y, en general, todas las áreas del saber.

El rector de la Complutense, Carlos Andradás, también quiso señalar que tras 28 años, estos Cursos “siguen siendo una referencia en el mundo académico y cultural del estío”. De acuerdo con él, los miles de estudiantes matriculados siguen siendo su razón de existir. Se

SEGÚN EL RECTOR
CARLOS ANDRADÁS,
LOS MILES DE
ESTUDIANTES
MATRICULADOS SON
LA **RAZÓN DE SER**
DE ESTOS CURSOS

comprometió el rector a “seguir enriqueciendo estos Cursos, construyendo sobre lo existente y adecuándolos a las necesidades de los estudiantes y aportando valor añadido”.

José Antonio Villasante, director general de Banco Santander y director de la División Global Santander Universidades, mostró su satisfacción por llevar ya siete años como patrocinador oficial de estos cursos veraniegos.

Según Villasante, “la sociedad que quiere evolucionar tiene que apostar por la educación y la ciencia. Por eso, el Santander intenta

colaborar con universidades de todo el mundo, porque son claves para el desarrollo colectivo e individual”.

Recordó la directora que este año los Cursos de Verano de la UCM se celebran en varias sedes (el Museo del Prado, el Teatro Real y la Ciudad Grupo Santander), pero que el grueso de las actividades se sigue llevando a cabo en San Lorenzo de El Escorial. Comas dio la bienvenida a todos los presentes a “esta fiesta del conocimiento”, que Andradás definió también como una “feria de la inteligencia, un exquisito festín para la ciencia y la cultura”. ■

EL CARTEL DE LOS CURSOS

Cristina Iglesias



Tras varios años en los que el cartel de los Cursos de Verano se realizó mediante concurso público, la edición de 2014 volvió a la tradición de encargárselo a un artista de prestigio, en concreto, al fotógrafo Chema Madoz. En 2015 la elegida ha sido la escultora Cristina Iglesias, Premio Nacional de Artes Plásticas.

El cartel, según la propia autora, está formado por la impresión digital de una imagen del interior de uno de sus pozos, "donde el agua corre hacia su fondo". Sobrepuesta dibujó "una rejilla a modo de celosía y de estructura del texto que anuncia los Cursos de Verano". Según la autora esa imagen representa "el conocimiento, la profundidad, el movimiento y la luz".

Iglesias tiene obra en museos y colecciones de todo el mundo, entre ellos, el Centro Nacional de Arte y de Cultura Georges Pompidou de París, el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, el Museum and Sculpture Garden de Washington, el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Repaso a la leyenda negra española: de marranos a impuros



La historiadora Carmen Iglesias durante su conferencia

A. M.
El diccionario de la Real Academia Española define leyenda negra como «opinión contra lo español difundida a partir del siglo XVI». Sin embargo para la historiadora Carmen Iglesias, miembro también de la RAE, la leyenda negra comienza incluso antes del año 1500. Es en Italia donde, a juicio de la historiadora, se comienzan a difundir estereotipos contra lo español como reacción al dominio tanto militar como comercial que sufrían. En concreto, el soldado aragonés es el fiel representante de la furia española pero a la vez es tachado de inculto y "marrano", y los mercaderes catalanes son vistos como "avaros sin escrúpulos".

Pronto en toda Italia, de acuerdo con Carmen Iglesias —quien participó en el encuentro "El Don Carlo de Verdi y la Leyenda negra", dirigido por la Premio Nacional de Historia 2014, Carmen Sanz Ayán— comenzó a vincularse todo lo español con términos como el ya mencionado de "marrano", los de "circuncisos" o "impuros", incluso se tacha a los españoles de "robar

monjas de los conventos" y a sus mujeres de tener "camas blandas", ser "cortesanas" o "amorales". Eso sí, también se las consideraba "muy guapas".

De Italia la leyenda negra española se extiende a Alemania primero y a Inglaterra y Francia después. A juicio de Iglesias el único motivo radica en la hegemonía española de la época y el interés por menospreciarla. Así en Alemania, los españoles son vistos como "marranos y mezcla de judíos y moros". Incluso élites culturales como Erasmo —"Hay demasiados judíos en España", escribió— o Lutero —para quien marrano es sinónimo de español— se suman a esta batalla de desprestigio.

Para Carmen Iglesias un episodio cumbre para la propagación de la leyenda negra es la publicación de la obra del protestante español González Montes contra la inquisición, que sirvió de arsenal y base de cuentos e historietas. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Miguel Cardenal con los periodistas Juan Ignacio Gallardo, Fernando Peinado, José Damián González y Pedro Pablo San Martín

El secretario de Estado para el Deporte hace repaso de sus tres años de gestión: “Hemos puesto un poco de orden”

Poniendo por delante que si el deporte español vive un gran momento, “no es atribuible al Consejo Superior de Deportes”, el máximo responsable del deporte español, Miguel Cardenal –sus cargos son secretario de Estado para el Deporte y presidente del CSD–, sí quiso sacar pecho por la gestión realizada en sus tres años de mandato. “Hemos puesto un poco de orden en algunas situaciones que eran un caos”, afirmó.

De acuerdo con Cardenal, el deporte español ha seguido desde 2012 un proceso de cambio muy parecido al que se ha producido en la sociedad española: “Hemos reaccionado ante prácticas

inadecuadas; hemos promovido una mayor participación, y hemos exigido mayor democracia interna”.

Entre las prácticas inadecuadas a las que se ha puesto coto, Cardenal destacó dos en su intervención en el curso “Periodismo deportivo: nuevas metas, nuevos retos”: el dopaje –“nos lo hemos tomado en serio”– y la deuda económica –“en particular la de los equipos de fútbol era

“LA DEUDA DE 4.000 MILLONES DE EUROS DEL FÚTBOL ESPAÑOL ERA RESPONSABILIDAD DE LOS GOBIERNOS ANTERIORES”

escandalosa”–. Sobre esta última Cardenal entró en mayor detalle. “En 2011 la deuda de los clubes de Primera y Segunda era de más de 4.000 millones de euros. Buena parte del caos era responsabilidad de los gobiernos, que no habían hecho bien su trabajo y no habían exigido las auditorías económicas de los clubes”. Según Cardenal, desde 2012 ese trabajo se realiza con eficacia y unido a la imposición de un protocolo económico financiero muy duro, se ha conseguido que “como señala la UEFA en su último informe del Financial Fair Play, el fútbol español esté saneado”.

Otro de los logros de su mandato de los que presu-

me Cardenal es su apuesta por el deporte femenino. “Hemos aumentado, pese al momento de crisis que hemos atravesado, un 300 por ciento el dinero dedicado al deporte femenino, y esto es así porque desde el CSD consideramos a las mujeres tan importantes como a sus compañeros masculinos”.

Por último, el secretario de Estado tuvo unas palabras de agradecimiento al ex ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, “de quien sólo puedo hablar bien, no sólo porque él fue quien me nombró, sino porque siempre me ha dejado trabajar con total libertad y me ha apoyado cuando lo he necesitado”. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



La periodista Victoria Prego durante la conferencia extraordinaria que impartió en los Cursos de Verano

Victoria Prego relata los veinte meses de incertidumbre que vivió España tras la muerte de Franco

En noviembre de 1995, veinte años después de la muerte del dictador, abrieron para Victoria Prego un sobre cerrado con una declaración jurada que relataba lo sucedido en octubre de 1975, cuando los médicos pensaban que se iba a morir Franco sin que los españoles tuvieran la menor noción de que estaba enfermo. Con la historia tenebrosa de aquella muerte comenzó la periodista su conferencia extraordinaria en esta edición de los Cursos de Verano.

**LA OPOSICIÓN
DEMOCRÁTICA HIZO
UN LLAMAMIENTO
PÚBLICO A LA
SERENIDAD**

Según aquellos papeles ocultos durante dos décadas, “la primera intervención quirúrgica que le hicieron a Franco fue medieval y tuvo lugar en el Palacio de El Pardo, en un cuartucho inmundo que se usaba como trastero abandonado”. Como no podían llevarle hasta allí en camilla, “por lo estrecho de los pasillos, le sacaron envuelto en una alfombra, sangrando con hemorragias terribles. En mitad de la noche su guardia se puso firme ante aquella alfombra con un bulto dentro”. De acuerdo con Prego, esa imagen de la guardia franquista, cuadrada frente a un fardo sanguiinolento, es propia de “un cuadro de la España negra”.

La intervención duró tres horas y Franco se recuperó. Tras aquello, los médicos se negaron en redondo a que se volviera a repetir una situación semejante. Recordó la periodista que en España ya había buenos hospitales, “pero todo en aquel régimen era oscurantismo y además la vida de Franco era la única esperanza de supervivencia del régimen”.

DIFICULTADES

Tras la muerte definitiva del dictador, que aconteció el 20 de noviembre de 1975, comenzaron veinte meses de incertidumbre que podrían haber inclinado la balanza en un sentido u en otro.

Al principio había miedo

a que ocurriera algo grave por parte de las asociaciones de izquierdas, del ala dura del régimen, de los militares o de la población en general, pero “lo que finalmente pasa en esos días es el silencio, y según muere Franco muere el franquismo”.

Victoria Prego consideró que gran parte del éxito de la transición se debió a un rey “que corrió enormes riesgos porque estaba muy solo”, a su apoyo clave que fue Torcuato Fernández Miranda, a Adolfo Suárez, y a “la oposición democrática, que hizo un llamamiento público a la serenidad de todos y a aguantar las provocaciones, tanto de atentados terroristas como de la extrema derecha”. ■

A favor de una verdadera política europea común de seguridad y defensa

Tanto el ministro de Defensa, Pedro Morenés, como el almirante general y jefe del Estado Mayor de la Defensa (JEMAD), Fernando García Sánchez, consideran necesaria la creación de una verdadera política europea común de seguridad y defensa. Para Morenés, se trata, junto a la falta de unión económica, uno de los dos pies de barro de la Unión Europea. Para el JEMAD es más una necesidad para garantizar los

PARA EL MINISTRO MORENÉS LA CARENCIA DE ESTA POLÍTICA COMÚN PONE EN PELIGRO EL PROYECTO EUROPEO

éxitos de operativas, que hoy son lentas y están mal coordinadas e incluso mal financiadas.

El ministro Morenés considera que la carencia de esta política común pone en peligro a toda Europa ante enemigos reales como el islamismo radical, y que solo por su papel disuasorio merecería la pena afrontar un gasto “mucho menor que el que significará la reacción”. Y es que, de acuerdo con Morenés, sólo la presencia de un enemigo real como el yihadismo está despertando el interés político en dar pasos adelante hacia una estrategia común. De hecho, según recordó Morenés, tras



Arriba, el ministro de Defensa durante su conferencia, en presencia del director del curso, el general Miguel Ángel Ballesteros. Sobre estas líneas, Morenés charla con el rector de la UCM, Carlos Andradás

mucho tiempo sin figurar ni en agendas ni en resoluciones, en la cumbre europea celebrada en diciembre de 2013 se mencionó como un objetivo crear una cultura de defensa, fomentar la coope-

ración militar entre los países y desarrollar una industria de defensa integrada “que sea capaz de cubrir las necesidades económicas y se consolide económicamente”.

Será en junio de 2016

cuando todos los deberes fijados en diciembre de 2013 pasen por el examen de una nueva cumbre europea, a la que deben llegar propuestas reales. El JEMAD, que clausuró el curso “La política co-

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



El almirante general y JEMAD García Sánchez, a su llegada a los Cursos

mún de seguridad y defensa. Un impulso necesario”, que días antes había inaugurado el ministro Morenés, confía en que las propuestas que lleguen a la cumbre vayan en la buena dirección y sirvan, al menos, para actualizar una estrategia de cooperación que se encuentra totalmente desfasada.

A juicio de García Sánchez, es “básico” que se fijen protocolos de riesgo, espacios de influencia, soluciones globales (no solo militares), estrategias de disuasión o de ayuda humanitaria, y se fijen elementos de rapidez y agilidad en las operaciones, así como que se garantice la adecuada financiación. “Soy optimista –consideró el JEMAD– con que la nueva estrategia sirva

EL PELIGRO YIHADISTA HA DEVUELTO LA DEFENSA A LAS CUMBRES

EN JUNIO DE 2016 SE TRATARÁ LA ADOPCIÓN DE UNA NUEVA ESTRATEGIA DE COOPERACIÓN MILITAR

para avanzar más”.

El JEMAD detalló en su intervención las actuales misiones que las Fuerzas Armadas españolas realizan con fuerzas conjuntas de la Unión Europea. Lo cierto es que son bastante pocas y la mayoría de ellas son de apoyo a la organización y formación de ejércitos de países africanos como Mali y Somalia. Aunque no puso reparos a la participación en estas misiones, lo que sí quiso dejar claro el almirante general es que si no se realizan más misiones conjuntas europeas o estas no son de mayor calado “no es por falta de capacidades militares, sino por la ausencia de decisiones políticas o

de inteligencia. Los ejércitos tenemos tecnología y medios suficientes, al menos para un plazo de cinco años, para acometer misiones conjuntas”, concluyó.

El ministro Morenés coincidió con el JEMAD en que lo que se trate y se apruebe en la cumbre de junio de 2016 será decisivo para confirmar si Europa se quiere tomar en serio su futuro. “El Estado Islámico –señaló el ministro de Defensa español– ha retado al mundo autoproclamando un califato mundial”. Europa, mientras, actúa con intereses contrapuestos, podría decirse que divididos entre Norte y Sur, y mientras que para los más cercanos a zonas de conflicto del IS se muestran preocupados y promueven acciones y

EL PROBLEMA ES POLÍTICO, NO DE FALTA DE CAPACIDADES MILITARES

buscan soluciones, los países del norte europeo están más centrados en la crisis de Ucrania y los movimientos que hace Moscú. “Hay que definir cuáles son nuestros riesgos en común. Podemos, tenemos y sería bueno, que Europa con sus valores y su entusiasmo pueda regalar otro ejemplo al mundo”.

Desde un punto de vista más nacional, el ministro Morenés declaró que España debe seguir velando por su propia seguridad y a partir de ahí poder seguir contribuyendo a la de los demás socios europeos y de la OTAN. También consideró

EL MINISTRO MORENÉS VE POSIBLE LA CREACIÓN DE UN EJÉRCITO EUROPEO EN UN FUTURO

importante que nuestro país desarrolle sus capacidades industriales en este campo “para poder ir en igualdad de condiciones a una hipotética unidad europea de defensa”.

Para cerrar su intervención, el ministro lanzó un mensaje de optimismo: “Europa es posible y la tenemos que hacer viable. Como siempre se ha hecho, hay que construirla de arriba a abajo. Sin seguridad y defensa esa construcción no será posible”, concluyó Morenés, quien no descarta la futura creación de un ejército europeo, “consecuencia de esa unión en seguridad y defensa”. ■

El discurso más provocador del pintor Antonio López



Antonio López con asistentes y los directores del curso "Los procesos de la creación pictórica"

En 1981, el mismo año que el *Guernica* de Picasso llegó a España, el pintor Antonio Saura publicó un libelo titulado *Contra el Guernica*. Tras ese título tan provocador se encontraba una exaltación del cuadro, así como una crítica a una sociedad pacata que ni entendía ni quería entender esa pintura, sino que simplemente la acogía para dejar claro que aquí todos éramos muy modernos.

Años después, Antonio López, ha lanzado otra crítica contra el cuadro de Picasso, aunque esta vez menos conciliadora. Lo ha hecho en el curso "Los procesos de la creación pictórica", donde se permitió decir que el *Guernica* le parece "anecdótico".

Reconoció López que "a los 18 años estaba muy influido por Picasso y Paul Klee". Aunque apuntó tam-

CONSIDERA EL
PINTOR QUE **PABLO
PICASSO ERA UN
SUPERFICIAL Y QUE
EN EL **GUERNICA
TODO ES UNA
ANÉCDOTA****

bién que "el arte de nuestro tiempo siempre es más fácil de entender que el del pasado porque ese ya no nos compete ni temáticamente ni de ninguna manera".

Explicó que con el *Guernica* vive una relación de incertidumbre, y hay veces

SEGÚN ANTONIO
LÓPEZ **DOS
GRANDES DEL
ARTE ACTUAL SON
SU MUJER **MARÍA
MORENO Y SU
AMIGO **PACO LÓPEZ******

que le gusta algo, y otras nada, como la última ocasión en que fue a verlo.

Afirmó incluso que Picasso ahora le parece "un superficial y en el *Guernica* todo es una anécdota, el toro, el caballo, la mujer que llora...". Se animó a decir que su propio cuadro *Madrid desde Torres Blancas* es mucho más importante que el *Guernica*, porque es un testimonio concreto de la capital, mientras que el cuadro de Picasso puede representar cualquier cosa.

En su repaso crítico, atacó también a Buñuel "porque aprovecha lo más cercano para decir lo horrible que es el mundo". "Juzga y critica y a mí eso no me gusta, admiro a los que no lo hacen", afirmó.

En cuanto a los clásicos españoles, reconoció que de joven no sacaba nada de

Goya, Velázquez y Zurbarán y eso que fue "todas las semanas durante años a verlos al Prado". Explicó que para entender la pintura española le ha hecho falta comprender

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



antes “un poco la vida”, y que se ha emocionado con esos pintores después de que en su día a día le “emocionase el color de la piel de una persona, o el pelo, o un tejido...”.

Cuestionado por quiénes considera grandes artistas actuales respondió que “dos vivos maravillosos son María Moreno y Paco López”. Es decir, su mujer y su amigo. ■

Los contactos “pedrestres” de Julio López con la óptica



Julio López y el profesor complutense Tomás Bañuelos

A. M.

El escultor Julio López fue el artista, nunca mejor dicho, invitado al curso “La luz en el arte, la ciencia y la tecnología”, organizado con motivo de la celebración en 2015 del Año Internacional de la Luz.

El escultor explicó en la sesión matinal del curso cómo la luz influye en la forma y el espacio de la obra artística, y en especial se detuvo en su clara influencia en las vidrieras. Por la tarde, López participó en una mesa redonda multidisciplinar, en la que se habló sobre la divulgación de la óptica y sus bases matemáticas entre los escolares. Aunque sintiéndose un poco “en corral ajeno”, Julio quiso aportar

algunas experiencias propias y ajenas. Así, contó que en muchas ocasiones le gusta ver reflejadas en un espejo sus obras o los dibujos en que se basan, ya que “así ve mejor los errores de percepción”.

Otro de sus contactos con el mundo de la óptica fue a través de su hermano, Antonio, quien suele utilizar un “artilugio pedrestre” para medir la luz, “que nunca he sabido cómo funciona, aunque creo que lo hace solo en su cabeza”. Julio recordó cómo Antonio lo usaba para pintar la obra que relata Víctor Erice en *El sol del membrillo*. “Buscaba la misma luz y cómo no la encontraba, el fruto cayó, se pudrió y no pudo acabar el cuadro”. ■

Temas / Derechos Humanos

POR UN MUNDO DE TODOS

► QUE ALGO NO FUNCIONA BIEN ES EVIDENTE. CADA DÍA MILES DE PERSONAS MUEREN DE HAMBRE O EN GUERRAS, OTROS NO TIENEN DONDE VIVIR, LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN NO ESTÁ GARANTIZADA... LA SOLUCIÓN TIENE UN NOMBRE Y ESTÁ DESCRITA Y ESCRITA: **DERECHOS HUMANOS. SOLO HAY QUE RESPETARLOS. ES EL MOMENTO**

¿Han fracasado los Derechos Humanos en el mundo? El director de la Sección Española de Amnistía Internacional, Esteban Beltrán, se hace a sí mismo esta pregunta retórica. “Sonaría mal que dijera que sí, pero vamos a demostrar que están en riesgo. Sí, de una manera diferente en muchos casos a como lo estaban hace unos años, pero hace falta que funcione ese cordón legal que cubre a todos los habitantes del mundo”.

Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la UNESCO y presidente desde hace años de la Fundación Cultura y Paz, tiene claro que “si queremos mejorar las cosas, lo primero es conocer la realidad en profundidad, porque solo conociendo la realidad en profundidad podremos cambiarla en profundidad”.

“NECESITAMOS CONOCER EN PROFUNDIDAD LA SITUACIÓN. EN LA MEDIDA EN LA QUE VEAMOS LOS INVISIBLES PODREMOS HACER LOS IMPOSIBLES”

Para el veterano humanista este que vivimos es el momento propicio para lograr cambiar las cosas, pero hay que estar alerta. “Tenemos la tecnología para saber lo que sucede en cada rincón del mundo en cada minuto, para hacer que nuestra voz se oiga, para ponernos de acuerdo los que queremos cambiar las cosas. Tenemos todo eso, pero también es cierto que en esta sociedad de la información muchas veces sólo hay noticias, no hay descripción de fenómenos. La noticia es lo insólito, lo extraordinario. Nosotros, los que queremos cambiar las cosas, lo que necesitamos conocer es lo ordinario. Sólo en la medida en que veamos los invisibles, podremos hacer los imposibles”, sentencia Mayor Zaragoza, en su, como siempre, emotivo discurso, en esta ocasión pronunciado en la inauguración del curso “Educar en tiempos de crisis. ¡Sí se puede!”.

LOS PUEBLOS NO TIENEN LA CULPA

Mayor Zaragoza culpa a los poderosos, a los que mandan en el mundo, a los que obedecen los dictados de los poderes económicos. Los culpa de que hoy cada día mueran en el mundo entre 20.000



TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



A la izquierda, fotografía del profesor complutense José Luis Gutiérrez, de su proyecto “Color en Matruhaya”. Abajo, protesta de la Plataforma Antidesahucios

⇒ y 30.000 personas de hambre y que en ese mismo periodo se gasten 3.000 millones de dólares en armas. No comprende cómo 85 personas acumulan más riqueza que la mitad de la humanidad. Tampoco entiende que 15 años después de comenzar el siglo XXI, el Estado del Bienestar siga siendo una quimera para el 80 por ciento de la población del mundo.

Y sobre todo, Mayor Zaragoza lamenta las ocasiones perdidas. Ve que en 1944 se dio con la solución, que en la primera frase de la Carta de las Naciones

“SON LOS ESTADOS LOS QUE HAN HECHO LO CONTRARIO A LO QUE SE COMPROMETIERON. NOSOTROS, LOS PUEBLOS, NI HEMOS PASADO POR ALLÍ”

Unidas ya ponía: “Nosotros los pueblos hemos resuelto evitar a las generaciones venideras el horror de la guerra”. “Sí – casi grita Mayor Zaragoza–, los pueblos. Ahí estaba la clave. Porque han sido los Estados los que han hecho lo contrario a lo que se comprometieron... Nosotros, los pueblos, ni hemos pasado por allí”.

Otra oportunidad que se fue, en este caso con dos culpables con nombre y apellidos, Ronald Reagan y Margaret Thatcher, fue cuando el mundo conoció en un mismo momento a dos líderes diferentes, preocupados por el bien común y no por el suyo. Mayor Zaragoza se refiere a Nelson Mandela y a Mijail Sergejev Gorbachov. “Ambos sorprendieron al mundo, porque como decía Mandela si decías lo que ibas a hacer no te dejaban ya hacerlo. Fue un momento maravilloso. Uno sorprendió buscando la reconciliación y el otro abriéndose al mundo, tirando un muro sin una sola



▷ víctima en medio... Y entonces Reagan y Thatcher abandonan la ONU y crean el G-6. Cambian los valores humanos por las reglas del mercado. Eso explica todo lo que pasó después y lo que hoy sigue pasando”.

Y lo que sigue pasando, como repite a todo el que quiere escucharle Esteban Beltrán, y como él miles y miles de personas, como recuerda Mayor Zaragoza, es que en 2015 sigue habiendo conflictos armados en el mundo, que se está viviendo la mayor crisis de refugiados desde la I Guerra Mundial, que hay gobiernos que cometen crímenes de guerra, que grupos armados someten a sociedades civiles enteras en países como Irak, Siria

o Nigeria, que 60 millones de personas han tenido que irse de sus hogares...

Ni para Mayor Zaragoza ni para Esteban Beltrán, las soluciones que se están dando son las adecuadas. Es más, como subraya Beltrán, muchas “atentan contra los Derechos Humanos”. Así, en 119 de los 204 países del mundo hay

VIVIMOS LA MAYOR CRISIS DE REFUGIADOS DESDE LA I GUERRA MUNDIAL. EN IRAK, SIRIA O NIGERIA, MILLONES DE PERSONAS SE HAN IDO DE SUS HOGARES

restricciones a la libertad de expresión. En Pakistán y Turquía se ha vuelto a ejecutar gente y en países más cercanos como Reino Unido y Francia se han adoptado medidas antiterroristas que vulneran claramente derechos fundamentales.

HAY QUE ACTUAR

“En este contexto –señala Esteban Beltrán– lo que hay que hacer es entender la gravedad y proponer cambios. Hay que evitar la parálisis de la comunidad internacional. Hay que continuar con la campaña de no al veto en casos de genocidio o crímenes de guerra, que ya apoyan 40 países, incluida Francia. ▷

EL CURSO “INFANCIA: OPCIONES Y ACCIONES FRENTE A LA CRISIS” ALERTÓ DE LA SITUACIÓN EN ESPAÑA

Ya no se protege a los niños por amor, sino por justicia

“De medidas de protección basada en el amor, hemos pasado a medidas de protección basadas en la Justicia”. Así resume Javier Martos, director ejecutivo de Unicef Comité Español, la evolución positiva que ha tenido en los últimos años la protección de los menores en el mundo.

De acuerdo con Martos, esta evolución viene marcada por toda una serie de cambio conceptual sobre el propio ser y papel de los niños. Lo primero que se ha hecho es reconocer a los niños como personas, como ciudadanos. Esto permite que tanto la infancia como la juventud en vez de receptores pasivos de acciones, se conviertan en elementos de participación, con sus derechos y también sus responsabilidades. “Es decir –explica Javier Martos– de una ciudadanía asistida hemos pasado a una ciudadanía emancipada, en la que, eso es lo más importante, ya hay una exigibilidad de derechos”.

No obstante, y pese a los muchos pasos dados, la situación de los



Javier Martos, flanqueado por José Ángel Sotillo y Juncal Gilsanz

niños sigue sin ser fácil, y más aún en contextos de crisis como aún continúan viviendo muchas familias. “En general –apuntó Martos– con las familias migrantes, monoparentales y de etnia gitana los más excluidos tanto antes como durante y me temo que después de la crisis”.

Para el responsable de Unicef es necesario un pacto de Estado por la

infancia, para que las medidas que les hagan menos vulnerables estén presentes en el corazón de todas las políticas públicas. De acuerdo, con Martos, en los últimos años ha aumentado el trabajo infantil en nuestro país, “como modo de supervivencia de las familias”, y se han multiplicado los niños que viven sin supervisión o abandonados.



Federico Mayor Zaragoza inauguró el curso “Educar en tiempos de crisis. ¡Sí se puede!”

EN 2015 SE CELEBRAN TRES CUMBRES QUE DEFINIRÁN LA ACCIÓN INTERNACIONAL DE LOS PRÓXIMOS 15 AÑOS

La agenda de desarrollo hasta 2030 se decide este año

Este año se celebran tres cumbres que van a determinar la agenda internacional del desarrollo para los próximos 15 años. En primer lugar, en septiembre se celebrará una asamblea general de Naciones Unidas, en la que se van a definir los objetivos que van a marcar la acción internacional del conjunto de los países en desarrollo y desarrollados para los próximos 15 años. "Es la agenda –explica el profesor José Antonio Alonso, director del curso "La agenda de desarrollo post-2015: prioridades y recursos para un desarrollo incluyente y sostenible"–

EN DICIEMBRE SE APROBARÁ LA AGENDA QUE SUSTITUIRÁ A LA DE LOS OBJETIVOS DEL MILENIO. SERÁ UNA AGENDA MUCHO MÁS COMPLEJA Y AMBICIOSA

que sustituye a la que se llamó agenda de los objetivos del milenio, que fue la que marcó la acción internacional hasta 2015. Ahora se fijan una nuevas metas para 2030. Es una agenda mucho más compleja, más ambiciosa. La de los objetivos del milenio estaba centrada en la lucha contra la pobreza extrema y esta nueva agenda incorpora nuevas dimensiones, como la lucha contra la desigualdad, por supuesto contra la pobreza, incorpora temas ambientales, contra el cambio climático, contra la degradación ambiental, por la generación de tecnologías para energías sostenibles... Incorpora también temas de gobernanza y de calidad democrática, temas de crecimiento económico y de empleo juvenil... Es

una agenda muy ambiciosa y que se está a punto de acordar en Naciones Unidas".

Simultáneamente, este año también se celebra –en concreto lo hizo en los mismos días en los que se celebraba el curso dirigido por el profesor Alonso–, la III conferencia de financiación del desarrollo de Naciones Unidas, y cuyo propósito es ver cómo movilizar recursos para hacer realidad la agenda de desarrollo. Por último, en diciembre se celebrará en París una conferencia sobre cambio climático.

Para el profesor Alonso, "estamos en un momento de cambio importante. Hasta ahora el mundo en este ámbito del desarrollo y la cooperación estaba muy articulado en torno a una idea de nosotros y ellos, de países ricos y países pobres, y yo creo que esa visión ya no existe. Ya no podemos mantenerla, porque hay países ricos y países pobres, por supuesto, pero hay también una gama de países intermedios a los que hay que implicar en una acción internacional responsable. También ha cambiado mucho la visión del desarrollo, porque antes eran los países ricos a los que se les atribuía el estatus de desarrollados y los países pobres queríamos que se convirtiesen igual que los ricos. Ahora nos damos cuenta de que el mundo sería insostenible si todo el mundo tuviese los patrones de consumo y producción que tienen los

CON LOS PATRONES DE CONSUMO DE LOS PAÍSES RICOS EL MUNDO ES INSOSTENIBLE. RICOS Y POBRES TENEMOS QUE BUSCAR JUNTOS UN NUEVO MODELO

LA COOPERACIÓN YA NO PUEDE SER UNA ACCIÓN DE NORTE A SUR. TIENE QUE SER MÁS COOPERATIVA, MÁS ABIERTA A LA INNOVACIÓN

países ricos. Ambos, pobres y ricos nos tenemos que mover hacia un modelo de desarrollo diferente que sea sostenible ambientalmente. Ese es un desafío tanto para unos como para otros. De alguna manera el sistema de cooperación tiene que cambiar porque nos estamos proponiendo no acercar unos a otros, sino caminar ambos hacia una cosa que no conocemos muy bien. En este momento de novedad radical es necesario concebir la cooperación no como una acción de norte a sur, sino como una acción más cooperativa, más abierta a la innovación, tratando de buscar respuestas que muchas veces no conocemos muy claramente".

Para el profesor Alonso, uno de los defectos que tuvo la agenda anterior es que fue definida fundamentalmente por burocracias multilaterales, en el seno de ONU. "Esta agenda nueva en este sentido es distinta porque se ha construido con un proceso de participación social muy importante. Ha habido un comité intergubernamental de diálogo, se pusieron en marcha consultas a la población con cuestionarios telemáticos, consultas temáticas en regiones y países... Es decir, se ha mejorado mucho el proceso de construcción de la agenda, entendiéndolo como algo construido por todos. La agenda es más comprensiva y además se define como universal".



A la izquierda, imágenes del curso dedicado a analizar la agenda de desarrollo de los próximos años. Junto a estas líneas, el profesor José Antonio Alonso, presenta la jornada. Abajo, responsables del curso, con autoridades de la UCM y Banco Santander.

⇒ Hay que dejar claro que no hay impunidad, porque la impunidad –concluye Beltrán– es la gasolina de los conflictos armados”.

Para cambiar las cosas, como defiende Mayor Zaragoza, lo primero que hay que hacer es conocer en profundidad lo que pasa a tu alrededor. Y lo que pasa a nuestro alrededor, como denuncian desde organizaciones como Amnistía Internacional, Oxfam-Intermon o Greenpeace, es que aquí, en España, también hay derechos humanos cuanto menos en riesgo.

“EL DERECHO A LA VIVIENDA ES UN DERECHO HUMANO HISTÓRICAMENTE DESPROTEGIDO”, DENUNCIA EL PROFESOR JULI PONCE

Por empezar con el que quizá en los últimos años, desde que explotara la crisis financiera, primero y económica después –sobre esto, Mayor Zaragoza mantiene que si en lugar de Sarkozy, plegado a Estados Unidos, en Europa cuando cae Lehman Brothers hubieran mandado Mitterand o Chirac la situación no habría sido ni similar a la que acaeció– más en boga ha estado, el derecho a la vivienda. “Se trata –afirma el profesor de la Universidad de Barcelona, Juli Ponce Solé– de un derecho humano históricamente desprotegido”. Ni siquiera su reconocimiento en los tratados internacionales, en la Constitución Española o en el Convenio Europeo de Derechos Humanos, ha hecho que en España se haya dado una mínima cobertura a este derecho fundamental. “La técnica sin compasión es una amenaza. La compasión sin técnica puede ser un caos. Por suerte hoy ya es posible





Sobre estas líneas, Mario Rodríguez, director de Greenpeace España; Esteban Beltrán, responsable de la sección española de Amnistía Internacional, y José María Vera, director de Oxfam-Intermón, en la presentantación de su propuesta de reforma constitucional. Abajo, exposición que se pudo contemplar en los Cursos durante la celebración del encuentro “¿Han fracasado los Derechos Humanos en el mundo?”



utilizar técnicas para defender mejor los derechos de las personas”, afirmó este profesor, especializado en la defensa de víctimas de desahucios.

“Los desahucios y los suicidios son un drama, pero nos preocupamos solo de quienes ya tienen vivienda, no de quienes ni siquiera tienen acceso a ella. También nos olvidamos de los arrendadores y nos centramos en las deudas hipotecarias”, señaló Ponce para situar el problema en su verdadera magnitud.

Las personas sin vivienda no son las únicas que sufren una quiebra en sus derechos, también son como recordó la abogada Claudia Alejandra Villaseñor los miles de personas que no tienen acceso a la salud o los que ahora, como alertó la presidenta de la Asociación Libre de Abogados, Ana Méndez, tie-

“LOS DESAHUCIOS Y LOS SUICIDIOS SON UN DRAMA, PERO NOS PREOCUPAMOS SOLO DE QUIENES TIENEN VIVIENDA NO DE LOS QUE NI LA TIENEN”

nen sobre sus cabezas la amenaza de la nueva ley de seguridad ciudadana, que da poder casi absoluto a la policía sin mayor rendición de cuentas, prohíbe incluso grabar a los agentes, y prevé sanciones y multas a quienes se manifiesten de manera espontánea.

Estas situaciones –vivienda, salud y libertades– son tres de los motivos que han llevado a Amnistía Internacional, Oxfam Intermón y Greenpeace a solicitar una reforma constitucional para blindar los derechos de los ciudadanos. Los responsables en España de estas tres organizaciones –Esteban Beltrán, de AI; José María Vera, de Intermón, y Mario Rodríguez, de Greenpeace– presentaron en los Cursos los detalles de la reforma que solicitan.

En concreto, “y conforme a Derecho internacional –señalaron los responsables– pedimos una reforma de 24 disposiciones de la Constitución”. La modificación más importante es la del

AMNISTÍA INTERNACIONAL, OXFAM INTERMÓN Y GREENPEACE PRESENTARON UNA SOLICITUD DE REFORMA CONSTITUCIONAL

artículo 53, en el que en la actualidad están jerarquizados y divididos en dos categorías los derechos fundamentales. Unos, como el derecho al trabajo o a la educación, tienen una protección especial, mientras que otros como el derecho a la vivienda, a la salud o al medio ambiente, y en general los económicos, sociales y culturales, quedan en una segunda categoría, y no pueden, por ejemplo, ser reclamados ante los tribunales en caso de su incumplimiento. “Solicitamos que todos los derechos fundamentales tengan la máxima protección”, señaló José María Vera.

RENTA BÁSICA Y OTROS DERECHOS

Una de las medidas más ambiciosas que se contemplan en esta iniciativa conjunta de las tres asociaciones es la incorporación en la Constitución del derecho a la renta básica, “para que sea un derecho de primera y para hacer frente al reto de la desigualdad”.

Muy vinculado a la violación de los derechos humanos, las asociaciones piden que la Constitución mejore, por ejemplo, las garantías de las personas durante la detención para evitar casos de tortura y malos tratos; los derechos de acceso a la información y la participación ciudadana; el derecho a la reunión pacífica incluso en los casos en los que la comunicación previa no es posible (con lo que la Ley de Seguridad Ciudadana

“SI TODOS LOS SERES HUMANOS TIENEN LA MISMA DIGNIDAD, TODO SE HABRÁ SOLUCIONADO”, CONCLUYE MAYOR ZARAGOZA

habría que declararla inconstitucional). También se solicita la prohibición de la pena de muerte en todos los casos, ya que aunque la mayoría no lo conoce, la Constitución no cierra esta medida en el caso de que el país deba regirse por las normas militares en tiempos de guerra.

Los responsables de las tres asociaciones también consideran que la Constitución debe garantizar la obligación de nuestro país de contribuir al desarrollo y respeto de los derechos humanos más allá de sus fronteras, a través de medidas, como garantizar una política de cooperación al desarrollo, vigilar que las empresas españolas respeten los derechos humanos en el extranjero o el cumplimiento de las obligaciones sobre transferencia de armas en relación a los derechos humanos y al derecho

“HOY POR HOY LOS ESPAÑOLES NO TENEMOS DERECHO A DENUNCIAR UNA ACTIVIDAD QUE PONE EN RIESGO NUESTRA SALUD”

internacional humanitario.

Por último, como detalló Mario Rodríguez, director ejecutivo de Greenpeace en España, una parte esencial de esta necesaria reforma constitucional debería estar vinculada al desarrollo del derecho a un medio ambiente adecuado y el deber de los gobiernos de protegerlo. “Hoy por hoy –afirmó Rodríguez– los españoles no tenemos derecho a denunciar ante los tribunales una actividad que pone en riesgo nuestra salud”.

“Es el momento de que cada ser humano actúe en virtud de su propia conciencia. Nos tienen distraídos, y nos han convertido en espectadores en lugar de en actores. Digamos que no, y digámoslo para siempre. No podemos vivir atemorizados. Seamos capaces de crear y ser libres y responsables. Si todos los seres humanos tenemos la misma dignidad, todo se habrá solucionado”, concluyó Federico Mayor Zaragoza. ■

Vidas de Mujer

Caddy Adzuba, el incómodo reproche al silencio que cuesta vidas de mujeres

► ES LA ÚLTIMA PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA, CONCEDIDO COMO SÍMBOLO DE LA LUCHA PACÍFICA POR LOS DERECHOS DE LA MUJER. ES PERIODISTA Y DESDE HACE AÑOS DENUNCIA EN OCCIDENTE LA DRAMÁTICA SITUACIÓN, EL FEMINICIDIO, QUE SUFREN LAS MUJERES DE SU PAÍS, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO

Sólo pedimos vivir. Nosotros solitos somos capaces de desarrollarnos. Nos falta la paz. Nos falta la vida. ¡Esto es lo que pido, lo que imploro: simplemente tener vida!”. Según va desarrollando su exposición, Caddy Adzuba se va mostrando más vehemente. Lo que habla le duele. Sus ojos se humedecen cuando habla de mujeres que conoció y que ya no están. Cuando mira a quienes la escuchan, busca complicidad, pero apenas puede evitar mostrar un cierto reproche. Reprocha nuestra inacción, nuestra comodidad, nuestra complicidad con su enemigo. “Si estamos informados y no actuamos, nos convertimos en cómplices”, advierte.

Caddy Adzuba nació en la República Democrática del Congo, antes llamado Zaire, uno de los 54 países que forman África, como ella se encarga de señalar. Su país vivió 32 años de dictadura, de 1965 a 1997. Comenzó entonces una guerra, cuyos efectos aún se dejan notar sobre todo en la mitad este del país. Al dictador Mobutu le siguió un supuesto liberador llamado Kabila y a éste tras su asesinato en 2001, su hijo, Joseph Kabila, quien fue elegido tras años ya en el poder primer presidente democrático del país en 2006. De acuerdo con Adzuba, lejos de vivir una democracia, en la República Democrática del Congo, “vivimos una guerra de opresión que se libra en el cuerpo de la mujer. Es una nueva forma de hacer la guerra. El cuerpo de la mujer es el campo de batalla. Las mujeres son violadas continuamente, son desprovistas de su dignidad, son refugiadas en su propio

“VIVIMOS UNA GUERRA DE OPRESIÓN QUE SE LIBRA EN EL CUERPO DE LA MUJER, QUE SE HA CONVERTIDO EN EL CAMPO DE BATALLA”

país, son obligadas a huir a la selva, a esconderse, a morir en vida si es que logran sobrevivir...”

Adzuba desgrana las espeluznantes violaciones, el feminicidio, como ella lo llama, que sufren las mujeres en su país. Lo hace ante el público que abarrota el auditorio en el que se celebran las conferencias extraordinarias de los Cursos. Uno de los asistentes sufre incluso una crisis de ansiedad. Sucede cuando Adzuba concluye de relatar la historia de Janet, una mujer que encontró en la selva cuando recorría la zona junto a otras voluntarias en busca de víctimas de violaciones para llevarlas al hospital. Janet había sido atacada junto al resto de su familia por un grupo de soldados en su propia casa. Tras asesinar a su marido, la llevaron junto a sus cuatro hijos a la selva. La apartaron de ellos y durante dos días la violaron y mutilaron atada a un árbol. Al tercer día la soltaron y la dieron de comer. Cuando recuperó

ADZUBA CULPA A LAS MULTINACIONALES DE FINANCIAR LA GUERRA PARA OBTENER EL MINERAL COLTÁN DE MANERA ILEGAL

algo de fuerza preguntó por sus hijos. La respuesta no la podía creer. No podía ni imaginar tanta crueldad, no era posible que aquellos seres que tenía frente a ella la hubieran dado de comer la carne de sus hijos. Para demostrárselo le entregaron un saco con las cuatro cabezas y la soltaron. Así, con el saco y vagando por la selva la encontraron Caddy Adzuba y sus compañeras.

Janet vivió unos meses, pero no superó ni las heridas internas que la habían hecho introduciendo instrumentos cortantes en su vagina ni el daño mental que le produjo tal crueldad. Como recalco Adzuba, con un menor o mayor grado de ensañamiento cada día decenas de mujeres mueren en su país en términos similares. De hecho, cuatro compañeras suyas fueron violadas en una de sus búsquedas de víctimas en la selva. Dos de ellas murieron.

Pero el relato de Caddy Adzuba no termina con el relato de este feminicidio, continúa en busca de los culpables. En un momento de su conferencia, pide a los asistentes que le muestren sus smartphones. “¿Saben que para que ustedes tengan sus teléfonos en mi país mueren las mujeres?” Explica que son las multinacionales que usan el coltán, mineral clave para la fabricación de muchos de los componentes que se usan en los móviles, las que pagan a esos soldados, las que quieren seguir obteniendo el mineral de manera ilegal mucho más barato que si lo comprasen de manera honrada. “Ya lo saben. Ya no están en la ignorancia de lo que sucede en mi país. Nos tienen que ayudar”. ■



La conferencia de Caddy Adzuba no dejó a nadie indiferente

Temas / Medicina

NUEVO OBJETIVO: UBICAR A



► LA **HISTORIA DE LA MEDICINA** ES TAMBIÉN LA HISTORIA DE LA **HUMANIDAD**. GRACIAS A ELLA ESTAMOS AQUÍ, **VIVIMOS MÁS Y MÁS SANOS**. DURANTE SIGLOS LA MEDICINA SE VOLCÓ EN LAS **ENFERMEDADES**, EN CONOCERLAS, EN SABER CÓMO ATACARLAS. AHORA, EN ESTE **SIGLO XXI**, EL **OBJETIVO ES DISTINTO**, Y CONSISTE EN PRESTAR **MÁS ATENCIÓN A LOS PACIENTES**

L PACIENTE EN EL CENTRO



Darle más importancia al paciente, haciendo que él mismo participe, mejora su propia percepción y además reduce costes

La Medicina es una de las grandes protagonistas de los Cursos de Verano. Durante sus cuatro semanas de duración se imparten decenas de seminarios solamente sobre esta disciplina, y aunque en principio pudiera parecer que no tiene nada que ver un curso de cáncer con otro de enfermedades periodontales, al escuchar a los ponentes se encuentra un nexo de unión: la importancia de los pacientes.

Un ejemplo: “En los hospitales gestionamos pacientes y hay que considerar al paciente como el eje sobre el cual gira la actuación del equipo sanitario y del propio hospital. Hay que saber lo que quiere el paciente de nosotros porque la

“LA CALIDAD ES HACER LO QUE DEBEMOS HACER, CON RESPETO A LA DIGNIDAD Y A LA OPINIÓN DEL PACIENTE”

calidad es hacer lo que debemos hacer, hacerlo bien, con respeto a la dignidad y a la opinión del paciente, y con un consumo apropiado de recursos”. Lo dice Carlos Camps, presidente de la Fundación ECO (Excelencia y Calidad de la Oncología), en el curso “Cáncer: Todo un reto”.

DESDE LA INFANCIA

También ha cambiado, entre otras cosas por motivos económicos, la percepción que se tiene del paciente. Ahora se prefiere ir a la raíz del problema, a los momentos anteriores a la hospitalización, y a ser posible a la prevención temprana.

Valentín Fuster, director general del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares Carlos III, de Madrid, tiene claro que “en el presente tratamos la enfermedad, lo que es carísimo y tardío. El camino es prevenir la enfer-

medad, que es mucho más económico, sobre todo teniendo en cuenta que cada vez vivimos más. Prolongar la vida, sin calidad, es un coste carísimo, desde un punto de vista socioeconómico”.

Fuster, que participó en el curso “Medicina cardiovascular en la era de la longevidad”, presentó algunos de los proyectos que él y su equipo están llevando a cabo con niños tanto en Madrid como en Bogotá y Nueva York. Considera Fuster “que desde el nacimiento hasta la vejez hay una continuidad en el desarrollo de la enfermedad, así que lo ideal es trabajar con niños de entre 3 y 6 años, si hablamos de salud, porque en ellos todavía es posible modificar las conductas”.

PREVENIR INCLUSO ANTES

Aunque parezca de ciencia ficción,

LO IDEAL ES TRABAJAR CON NIÑOS DE ENTRE 3 Y 6 AÑOS, PORQUE EN ELLOS TODAVÍA ES POSIBLE MODIFICAR LAS CONDUCTAS

existe la posibilidad de llevar la prevención hasta el momento mismo de la reproducción. De momento, claro, sólo se puede hacer en aquellos casos en los que se opta por la reproducción asistida.

En el curso dedicado a esta técnica, Juan Antonio García Velasco, director del IVI Madrid, reconoció que “el *screening*, o cribado, de donantes permitirá que no existan enfermedades. Aunque sabemos que no se puede hacer que un niño sea cien por cien sano, lo que de momento sí se pueden evitar son aquellos que tengan un riesgo elevado de mutaciones que den lugar a una enfermedad grave”.

Isidoro Bruna, director médico de Fertility Center asegura que eso todavía no está tan cercano, porque hará falta incorporar genetistas clínicos en los centros de reproducción asistida. Ahora mismo esa especialidad ni siquiera existe, “pero serán totalmente necesarios para saber interpretar los datos e incluso para transmitir la información a los médicos y a los pacientes”.

SEGÚN SU USO, PROTEGEN, DESTRUYEN E INCLUSO REPARAN CÉLULAS

Los múltiples usos de los cannabinoides

El síndrome de Dravet es una encefalopatía epiléptica de grado muy severo que se inicia en el primer año de vida, con crisis habitualmente desencadenadas por la fiebre, a las que sigue una epilepsia farmacorresistente. A partir del segundo año, tiene lugar un enlentecimiento del desarrollo cognitivo del niño. Hoy en día no existen tratamientos efectivos cien por cien contra esta enfermedad, e incluso algunos de los antiepilépticos tradicionales lo único que consiguen es empeorarla.

Investigadores como Javier Fernández Ruiz, del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Medicina, están empeñados en buscar terapias para esta y otras muchas enfermedades usando cannabinoides. Y así lo explicó en el curso que él mismo dirigió bajo el título “Cannabinoides para el tratamiento del síndrome de Dravet y de otras enfermedades raras”.

ENSAYOS CLÍNICOS

Explicó Fernández Ruiz que en su grupo trabajan tanto sobre enfermedad de Huntington como con otras como párkinson, esclerosis múltiple, ELA, ataxias espino cerebelosas y demencia frontotemporal. Para algunas

EL GRUPO DE JAVIER FERNÁNDEZ RUIZ REALIZÓ UN ENSAYO CLÍNICO SOBRE HUNTINGTON Y ESPERAN HACER, EN BREVE, OTRO SOBRE PÁRKINSON

EN EL CÁNCER LOS RECEPTORES CANNABINOIDES INHIBEN LAS CÉLULAS TUMORALES. AHORA HABRÍA QUE PROBARLO EN LA CLÍNICA

como para el Huntington ya han conseguido realizar un ensayo clínico hace tres años “que fue fallido, aunque funcionaba muy bien en modelos animales”. Asegura que son conscientes de algunas de las cosas que hicieron mal y podrían repetirlo mejor. También esperan tener mejores resultados en un ensayo clínico sobre párkinson, del que ya no están lejos.

Manuel Guzmán, presidente de la Sociedad Española de Investigación sobre Cannabinoides (SEIC), informó de que en la Facultad de Biológicas de la Complutense llevan ya 20 años estudiando los cannabinoides y sorprendiéndose con sus múltiples posibilidades. Han descubierto, por ejemplo, que “en el cáncer los receptores cannabinoides están implicados en la inhibición de las células tumorales. Habría que llevarlo ahora a la clínica, para ver si en alguno de los 200 tipos de tumores descritos podemos contribuir a la inhibición del cáncer, sobre todo en tumores cerebrales y de mama”.

También han descubierto que tiene un efecto neuroprotector lo que permitiría “reducir el impacto de las enfermedades neurodegenerativas”. E incluso hay estudios en los que se ha descrito un efecto neuroreparador, lo que revertiría esas enfermedades, pero eso sí que es, de momento, una utopía.



A la izquierda, Valentín Fuster, director general del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares Carlos III, de Madrid. Debajo, Rafael Bengoa, director de Deusto Business School Health



también en el curso sobre las enfermedades cardiovasculares, lo que significan estos pacientes.

Según Bengoa, los pacientes activados son aquellos que tienen una educación estructurada, que van menos al hospital y que dependen menos de los médicos. Por lo tanto son personas que se informan sobre su enfermedad, se responsabilizan de su autocuidado, son capaces de manejar sus cambios emocionales y de colaborar con los profesionales de la salud.

De acuerdo con el conferenciante, “ser un paciente activado es mucho

EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ E IMPLICA IR A UN SISTEMA DONDE TODOS TRABAJEN JUNTOS: PACIENTES, RESIDENCIAS, HOSPITALES...

mejor para él y además sale entre un 8 y un 21 por ciento más barato. No hay una línea política de activar pacientes, pero se consiguen muchos mejores resultados que cuando estos dependen sólo de los médicos”.

TODO VA A CAMBIAR

Bengoa también tiene claro que todo va a cambiar en un futuro muy cercano y que de hecho ya está cambiando. “La estrategia a medio plazo es ir a un sistema donde todos trabajen juntos, desde los pacientes hasta las residencias, los hospitales de agudos, los centros de atención primaria... Este modelo requiere hacer prevención y gestión poblacional, que es la gestión de la salud de la población”.

Sobre todo teniendo en cuenta que “cada vez seremos más gente por encima de los 65 años”. Lo afirma Javier Fernández Ruiz, del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Medicina, y director del curso “Cannabinoides para el tratamien-

➤ García Velasco quiso quitar peso al riesgo de que esta selección de embriones pueda llevar a la eugenesia, es decir a la mejora artificial de los rasgos hereditarios. Según él, “simplemente se trata de evitar enfermedades prevenibles, pero sin ninguna relación con elementos banales como el color del pelo o de los ojos. Deben ser estudios dirigidos solo a prevenir enfermedades”.

PACIENTES ACTIVADOS

Más allá de la edad que recomienda Fuster o de la prevención en la reproducción

asistida, es cierto que para un adulto es difícil cambiar los hábitos cotidianos, pero aún así se puede hacer. Una de las maneras es convertirse en un paciente activado. Rafael Bengoa, director de Deusto Business School Health, explicó,

LOS PACIENTES ACTIVADOS VAN MENOS AL HOSPITAL, DEPENDEN MENOS DE LOS MÉDICOS Y SE RESPONSABILIZAN DE SU AUTOCUIDADO

LA UNESCO LA HA INCLUIDO EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Los beneficios de la auténtica dieta mediterránea



“La dieta mediterránea previene el cáncer. No es una entelequia”, así lo consideró al menos la nutróloga Nuria Pardillo durante su intervención en el curso “Cáncer: todo un reto”.

Explicó, eso sí, que esta dieta no sólo incluye una alimentación conocida (con ajo, pan, aceite, miel, pescado azul...), sino “que es un estilo de vida, porque requiere algo de ejercicio, sin machacarse; dormir mínimo 8 horas diarias, entre el sueño nocturno y la siesta; cocinar de diferentes maneras...”. De hecho, fue incluso más allá y consideró, como en su día le enseñó Francisco Grande Covián, “que la mesa tiene que estar bien puesta, en un lugar bien iluminado, con mantel, sin televisión... Y luego se come, no se engulle. Y mejor beber agua que alcohol, aunque algunas bebidas como el vino no están prohibidas”.

Según Pardillo, la dieta influye mucho “en el tratamiento curativo, porque una persona bien nutrida se cura más fácil”; durante los tratamientos como la quimioterapia, “porque aunque las personas no tengan hambre y no se encuentren bien, habría que ponerles comidas atractivas de las muchas que hay en nuestra cocina”, y también durante los tratamientos paliativos.

NO ES LO QUE COMEMOS

Miguel Ángel Martínez González, director del Departamento de

EL CONCEPTO DE DIETA MEDITERRÁNEA ORIGINAL SE REFIERE A UNA ALIMENTACIÓN CON MUCHOS VEGETALES Y FRUTA Y POCAS CARNE Y LÁCTEOS

Epidemiología y Salud Pública de la Universidad de Navarra, recordó en el curso “Medicina cardiovascular en la era de la longevidad”, que la dieta mediterránea no es precisamente la que comemos en España.

De hecho, el nombre fue acuñado por el estadounidense Ancel Keys tras la Segunda Guerra Mundial, y hace referencia a una dieta con muchos vegetales y fruta y prácticamente nada de carne ni de lácteos. También sustituye las grasas animales que se usan para cocinar en los países anglosajones por el aceite de oliva.

Martínez González reconoce que la auténtica dieta mediterránea, o mejor dicho la intervención en la dieta de los pacientes para modificarla hacia esta más sana, “ha demostrado ser eficiente, desde un punto de vista científico para prevenir enfermedades cardiovasculares, ya afecten al corazón o al cerebro”.



Alberto Romeu, Laura de la Fuente, Soledad Chamorro, Ignacio Cristóbal García, Rocío Nuñez, Juan Antonio García Velasco, Ana Gaitero y Jorge Alonso Zafra, algunos de los participantes del curso “Reproducción asistida: situación actual y perspectivas”

to del síndrome de Dravet y de otras enfermedades raras”. De acuerdo con él las enfermedades neurodegenerativas van a ser “uno de los grandes retos del siglo XXI, porque van en camino de convertirse en una epidemia”.

Eduardo Muñoz, de VivaCell Biotechnology-Spain, opina también en ese mismo curso, que o cambian las cosas o “en veinte años es posible que colapse el sistema nacional de salud”. Y todo tiene que ver, como afirma Isidoro Bruna, con “el suicidio demográfico que en España se calcula que comience en 2029”.

¿PÚBLICA O PRIVADA?

Ante el crecimiento exponencial de personas mayores de 65 años y la reducción de contribuyentes (“Hacen falta seis contribuyentes para cada uno de los pacientes con muchas patologías, según Bengoa), en los cursos se planteó si será mejor una gestión pública o privada de los servicios sanitarios.

Blanca López Ibor ahora está en la Unidad de Hematología y Oncología

Pediátrica del Hospital Universitario Madrid Montepríncipe, pero durante mucho tiempo estuvo en la sanidad pública. Según opinó, en el curso sobre los retos del cáncer, no debería haber esta disyuntiva entre público y privado, sino que “el secreto está en ir juntos y en poner al enfermo en el centro. Se trata de complementariedad y no habría que hacer, por ejemplo, la duplicación de pruebas a los niños, porque eso hace que sea la gente la que sufra las consecuencias de esa divergencia de criterios”.

José Santiago Torrecilla, profesor del Departamento de Ingeniería Química y director del curso “Cáncer: todo un reto”, consideró que lo público genera mucha competencia entre nosotros y

“LA GESTIÓN PRIVADA DE LA SANIDAD HA CREADO MÁS CALOR QUE LUZ, PORQUE HA SIDO MÁS IDEOLÓGICA QUE CIENTÍFICA”

eso nos anima a introducir más cosas, mientras que en el mundo privado tienes que entrar en la zona en la que se mueve la propia empresa”.

Rafael Bengoa también tiene claro que hasta ahora “la gestión pública en España ha sido muy eficiente, mientras que la forma en la que se ha ido a la gestión privada ha creado más calor que luz, porque ha sido más ideológica que científica”. Opina que “cuando en la medicina te pasas con el mercado, fragmentas más que integras”. Considera, finalmente, que “abría que eliminar la rigidez de la gestión pública, pero sin ir hacia la privatización”.

CORDONES PÚBLICOS

En lo que todos están de acuerdo es en que la gestión de los cordones umbilicales debe ser siempre pública.

Ricardo Cubedo, médico del Servicio de Oncología Médica del Hospital Puerta de Hierro y miembro del Grupo de Investigación de Sarcomas (GEIS), lo expresa muy gráficamente. “¿Donarías

▷ sangre sólo para ti mismo por si algún día tienes un accidente de tráfico? Las donaciones para uno mismo son todas insolidarias”. Añade que en caso de enfermedad, los pacientes necesitarán el “cordón más compatible, o la mezcla de la sangre de varios cordones que lo hagan más compatible, y en eso es exactamente igual que las transfusiones de sangre, que no tendrían ningún sentido que estuvieran en bancos privados”.

López Ibor, resalta que no se sabe todavía por qué un niño tiene un cáncer. Mucho tiene que ver con la epigenética, el ambiente y con el ADN mitocondrial, así que “si hay un cáncer no va a servir de nada el cordón umbilical de ese mismo niño, por lo tanto los cordones deberían ir siempre a un banco público, y que los pueda usar cualquiera para

“LAS DONACIONES PARA UNO MISMO SON TODAS INSOLIDARIAS”, AFIRMA RICARDO CUBEDO, EN RELACIÓN A LOS CORDONES UMBILICALES

otros muchos usos, como por ejemplo regenerar una cicatriz”.

INICIATIVAS PRIVADAS

A la hora de ayudar a una mejor gestión, también es posible apoyarse en iniciativas privadas, como las asociaciones de pacientes. Ricardo Cubedo considera que “ayudan mucho y tienen una capacidad brutal de desatascar la administración, y eso es algo que ni ellos mismos saben”.

Entre las labores de estas asociaciones dos muy importantes son las de ser “un microlobby de recaudación, y también la de destacar los puntos administrativos donde se quedan atascados los ensayos clínicos”.

Javier Fernández Ruiz animó a los padres con hijos con enfermedades como el síndrome de Dravet a que “sigan presionando a las autoridades, porque la suya es una buena causa para el futuro”. De hecho, muchas iniciativas privadas surgen de familiares de pacientes. La hija de Daniel Guerrero enfermó de leucemia ▷



Las tres imágenes de esta página se corresponden con diferentes momentos del curso “Cáncer: Todo un reto”. Arriba, en primer plano, la doctora Blanca López Ibor; justo debajo, la nutróloga Nuria Pardillo, y debajo de esa foto, Isabel Oriol, presidenta de la AECC





Onintza Sagredo Ezquioga, Manuel Guzmán, Manuel Muñoz y Javier Fernández Ruiz, del curso sobre las aplicaciones de los cannabinoides

con 6 meses de vida y de ahí surgió Isabelados. Él mismo explica que es un movimiento que toma el nombre de su hija y “consiste en buscar fondos para la investigación contra el cáncer infantil y para ayudar también a la fundación Cris contra el Cáncer”. Esta última fundación surgió también por unos padres que crearon el proyecto con 120.000 euros donados y ahora cuenta ya con 360.000 euros para trabajar durante tres años en casos de niños con leucemia aguda.

Carlos Camps, presidente de la Fundación ECO, asegura que por supuesto que hay que apoyar iniciativas como estas para que la sociedad civil ayude a recaudar fondos, pero “¿por qué deben hacer esto los padres?”. Según él mismo, en España no llegamos a la media de inversión en investigación de los países de la OCDE. Se quería llegar al 2 por ciento, pero estamos en el 1,3 por ciento del PIB. Lo que hace falta “es que España investigue e invierta mucho más”.

ALO GRANDE

Junto a esas pequeñas fundaciones que

HAY QUE APOYAR INICIATIVAS DE RECAUDACIÓN DE FONDOS, PERO LO MÁS IMPORTANTE ES QUE EL ESTADO INVIERTA MÁS

van haciendo lo que pueden para aportar fondos a la investigación de nuestro país, también existen grandes asociaciones con mucha influencia. Isabel Oriol, presidenta de la Asociación Española Contra el Cáncer, recordó por ejemplo que la AECC cuenta con 214.385 socios y 18.484 voluntarios.

Esta Asociación se fundó en 1953 cuando en España todavía no existía nada contra el cáncer y la mortalidad era

LOS AVANCES MÉDICOS MEJORAN LA LUCHA CONTRA LAS ENFERMEDADES, PERO TAMBIÉN DESCUBREN NUEVAS COMPLEJIDADES

masiva. Las actuaciones principales en la actualidad de la AECC son la concienciación, el apoyo a pacientes y familia y la investigación. El objetivo final es “ver que más se puede hacer para mejorar la vida de las personas”.

CÁNCER

El presidente de la Fundación ECO informa de que “en cifras de supervivencia de cáncer España ha bajado un 13 por ciento en los últimos años”. Lo que representa una buena cifra, pero sigue estando por debajo “del 15 por ciento de la media de los países de la OCDE. Incluso hay algunos que han reducido hasta un 28 por ciento”.

Como es habitual los avances médicos permiten luchar mejor contra las enfermedades, pero al mismo tiempo se descubre que todo es más complejo de lo que se pensaba en un primer momento. Por ejemplo, en 2004 se conocían dos tipos de cáncer de pulmón y el 60 por ciento de ellos eran desconocidos, mientras que hoy se conocen unos 10 tipos y el 35 por ciento son desconocidos. Esta variedad

➤ dificulta mucho la investigación.

Se ha complicado también el conocimiento del cáncer por el descubrimiento de la heterogeneidad que existe entre tumores, pero también dentro del propio tumor, entre el tumor y el resto de las células del organismo...

SIETE MÉTRICAS

El cáncer es una de las cuatro principales causas de muerte en nuestro país. Las otras tres, como recordó Miguel Ángel Martínez González, director del Departamento de Epidemiología y Salud Pública de la Universidad de Navarra, son de carácter cardiovascular.

Los estudios epidemiológicos dicen que estas causas de muerte no son aleatorias, sino que hay factores de riesgo, que en muchos casos son evitables. Martínez González informó de las siete

LAS CAUSAS DE MUERTE PRINCIPALES NO SON ALEATORIAS, SINO QUE HAY FACTORES DE RIESGOS, EN MUCHOS CASOS EVITABLES

métricas ideales para reducir enfermedades: tener el colesterol bajo, evitar el tabaco, controlar la tensión arterial, practicar actividad física, reducir la diabetes, comer sano y estar delgado.

FUTURO GENÉTICO

Mucho se ha hablado de las posibilidades que ofrece la genética para desarrollar, por ejemplo, tratamientos personalizados. Manuel Guzmán, presidente de la Sociedad Española de Investigación sobre Cannabinoides, considera que "uno de los retos de la medicina actual es pasar de los fármacos generales a un nivel más personalizado, con una aproximación terapéutica para que las terapias sean más eficaces, y con marcadores que predigan si los pacientes van a mejorar o no".

Mientras llegan esas terapias habrá que seguir fomentando la prevención, que es donde los pacientes podemos ser los auténticos protagonistas. ■

DEBATE EN EL CURSO SOBRE LAS ENFERMEDADES PERIODONTALES

¿Es sano usar la seda dental?



Mesa redonda sobre la prevención de enfermedades bucodentales

Juan Blanco Ramos, profesor de Estomatología de la Universidad de Santiago de Compostela y uno de los directores de la Clínica Odontológica Blanco Ramos, afirma categórico: "Nosotros recomendamos no usar seda dental. Y lo hacemos así porque quizá algunos no saben hacerlo, pero si lo hacen adecuadamente es una herramienta que funciona muy bien". Filippo Graziani, profesor de la Universidad italiana de Pisa, también lo tiene claro: "Si no tienen caries ni ningún problema periodontal, no les sirve para nada". Reconoce, de todos modos, que

"lo más importante es la limpieza interdental, aunque lo ideal sería utilizar cepillos interdentales".

David Herrera González, del Departamento de Estomatología III (Medicina y Cirugía Bucodental), y secretario del curso "Las enfermedades periodontales ante el reto de la salud pública y la comunicación", zanja un poco el debate y lo lleva al justo medio. "De acuerdo con él, la seda dental es una herramienta muy buena y usarla no es mala siempre y cuando se enseñe al paciente cómo se utiliza". De todos modos, tampoco es un problema grave grave, porque "sólo un 10 por ciento en España dice usarla todos los días y se piensa que en realidad el porcentaje es menor".

Al igual que en el resto de cursos sobre Medicina en este también se concluyó que lo importante es el paciente y "saber comunicar con él, porque además cada uno es diferente y es importante reducirle sus angustias y sus miedos".

LA LIMPIEZA INTERDENTAL ES BÁSICA PARA PREVENIR ENFERMEDADES, PERO LA MAYOR PARTE DE LAS PERSONAS NO SABEN USAR LA SEDA DENTAL

POR MARÍA PAZ GARCÍA-VERA

La utilidad de la Psicología en los desastres

Nadie está a salvo de los desastres y su gestión es uno de los principales desafíos que hoy tienen planteados los países y, en general, la comunidad internacional. Dicha gestión implica muy particularmente a los psicólogos, ya que en la preparación para un desastre o en su resolución es muy importante el comportamiento de las personas afectadas y el de los diferentes profesionales que intervienen en su ayuda.

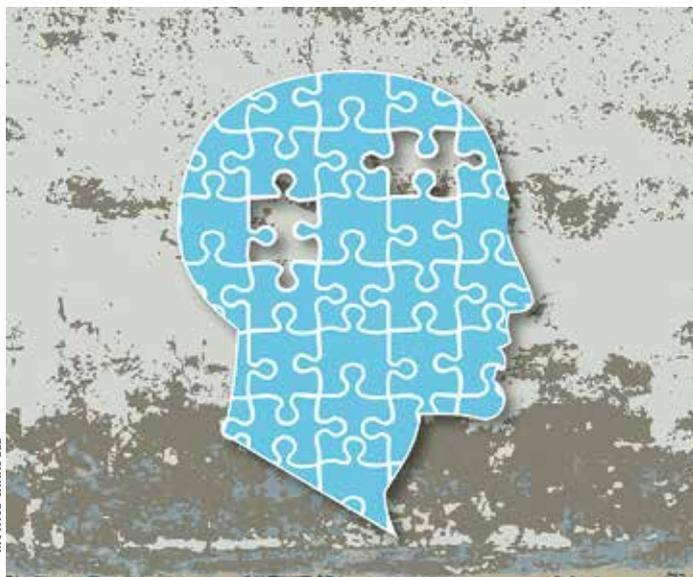
Todo el mundo ha oído hablar de la importancia del apoyo psicológico a las víctimas de los desastres. Las investigaciones realizadas en los últimos años han permitido saber que, aunque la mayoría de las personas se recuperarán psicológicamente tras un desastre, entre un 30-40% de las víctimas directas sufrirán, por ejemplo, trastorno por estrés postraumático, y entre un 10-20% de los profesionales que intervengan en las labores de ayuda también sufrirán dicho trastorno; es más, muchas de esas víctimas directas continuarán teniendo problemas psicológicos meses y años después del desastre.

También sabemos que hay características personales y del propio desastre y, sobre todo, modos de actuar de las personas, los profesionales y las sociedades que pueden aumentar o disminuir el riesgo de padecer problemas psicológicos. Por eso, con respecto a los afectados, la psicología está comprometida en conseguir atender a estas personas desde los primeros momentos, identificar a las personas de mayor riesgo y hacer un seguimiento de éstas con el compromiso de proporcionarles en cada momento los recursos más eficaces de apoyo o tratamiento hasta su completa recuperación.

Otra de las áreas en las que tradicionalmente la psicología desempeña un papel importante es la evaluación psicológica y el entrenamiento psicológico de los intervinientes en labores de ayuda o rescate, de manera que se puedan seleccionar las personas con las características y habilidades más apropiadas, se les pueda entrenar en las fortalezas y habilidades psicológicas que les permitan realizar mejor su trabajo y, además, se pueda realizar una valoración continua que permita detectar y tratar cualquier posible problema psicológico que pudiera interferir en su trabajo. Mediante el entrenamiento psicológico específico, se puede ayudar a los profesionales a controlar el estrés, a que los conflictos o las lógicas preocupaciones y emociones de ansiedad no interfieran en su tarea, a alcanzar la máxima concentración y a minimizar la posibilidad de cometer errores. Pero también se pueden entrenar otras competencias de los intervinientes que aunque parecen tangenciales, resultan determinantes para su eficacia, como sus habilidades de lide-

razgo, sus habilidades de solución de conflicto y negociación con otros profesionales o con los propios afectados, o mejorar sus competencias en primeros auxilios psicológicos que les permitan tratar adecuadamente a las personas y poblaciones afectadas minimizando en ellos los efectos secundarios negativos de estas situaciones.

Finalmente, al amparo de la investigación de los últimos años, el papel de la psicología está creciendo en todo el proceso dinámico y cambiante que supone la gestión de un desastre y que no se circunscribe a la respuesta a los mismos, sino que



MONTSE CANADELL

comienza con la preparación de la población antes de que nada suceda. Por ejemplo, los psicólogos pueden preparar a la población desarrollando programas que favorezcan actitudes de participación y responsabilidad, facilitando el aprendizaje efectivo de comportamientos básicos de ayuda o elaborando guías de buenas prácticas que orienten, por ejemplo, la conducta de responsables políticos, de legisladores, de medios de comunicación o de los diferentes agentes sociales, de modo que en sus actuaciones siempre prioricen la recuperación de los afectados.

En definitiva, la psicología viene desempeñando un papel cada vez más importante en la preparación y respuesta de las sociedades ante los desastres. De ahí la creación, entre la Universidad Complutense de Madrid y la Unidad Militar de Emergencias, de la Cátedra Extraordinaria Complutense "Comandante Sánchez Gey" en el ámbito de la psicología en emergencias, desastres y catástrofes (www.ucm.es/catedrasanchezgey).

MARÍA PAZ GARCÍA-VERA

PROFESORA DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UCM Y DIRECTORA DE LA CÁTEDRA EXTRAORDINARIA COMPLUTENSE "COMANDANTE SÁNCHEZ GEY"

En dos páginas



El orden en el caos de una emergencia



J. DE MIGUEL

Personal de la UME mostró con la mayor verosimilitud posible cómo actúan en una emergencia

La Unidad Militar de Emergencias (UME) atiende cada año decenas de siniestros y emergencias en todo el territorio español. La mayor parte de ellas son emergencias provocadas por desastres naturales; incendios en los meses de verano, tormentas severas en otoño e invierno, desastres medioambientales... La UME también está presente en accidentes civiles, atentados y, en general, en cualquier tipo de emergencia en la que se reclame su presencia.

En esta edición de los Cursos la UME ha tenido una presencia activa en las jornadas “Intervención psicológica en desastres: ¿estamos preparados?”, y es que, como destacaron sus responsables es importante que los psicólogos y en general la sociedad conozca cómo hay que actuar en un contexto de emergencia. Para ello, la UME realizó un simulacro para mostrar la actuación que llevan a cabo en una emergencia. El supuesto elegido fue un accidente aéreo, en el que participaron 20 integrantes de la UME y otros 23 actuaron como víctimas.

La planta sótano del Euroforum Felipe II se convirtió durante unas horas en el fuselaje de un avión siniestrado. Sin apenas visibilidad, humo por todos los lados y

DURANTE UNAS HORAS LA PLANTA SÓTANO DEL EUROFORUM FELIPE II SE CONVIRTIÓ EN EL FUSELAJE DE UN AVIÓN ACCIDENTADO

luzes que invitaban a perder el sentido de la ubicación, la UME trató de recrear con un punto de similitud lo que se encuentran sus integrantes cuando acuden a una emergencia de este tipo. Una primera unidad evalúa la situación y, si es necesario, avisa a los equipos de emergencia para que coordinen a los rescatadores. Estos son los que irán trasladando a las víctimas al punto de clasificación. Allí, quienes no sufran lesiones recibirán una pulsera o distintivo verde; los que tengan heridas leves serán identificados de amarillo; el rojo se reserva a los heridos graves, mientras que a los fallecidos se les colocará un crespón negro. Esta clasificación por colores es clave para que la atención médica sea prestada según la urgencia que presenten los pacientes.

Desde hace unos años, la UME ha incorporado a su estructura una unidad de Psicología, que en la actualidad está integrada por tres psicólogos a los que se suma otro que está en la reserva. Su papel es coordinar la acción psicológica en las situaciones de catástrofe, tanto en las morgues como en los alojamientos provisionales de los familiares y afectados. En los casos que es necesario, la UME utiliza personal de la Cátedra de Emergencias de la Universidad Complutense. ■

Entrevista

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

PEDRO ALONSO, DIRECTOR DEL PROGRAMA MUNDIAL DE LA MALARIA DE LA OMS

«Las vacunas son, posiblemente, el mayor avance de salud pública que la ciencia ha dado a la civilización»

De acuerdo con las estimaciones de la Organización Mundial de la Salud, en 2013 se produjeron unos 198 millones de casos de paludismo, o malaria, que ocasionaron la muerte de unas 584.000 personas. De todos modos, y gracias a los esfuerzos internacionales, la tasa de mortalidad por malaria se ha reducido en más de un 47% desde el año 2000 a nivel mundial, y en un 54% en África. Desde octubre de 2014, Pedro Alonso se ha convertido en el responsable del Programa Mundial de la Malaria de la OMS, y entre sus muchos objetivos está el reducir todavía más esa cifra.

– **En los años 50 y 60 hubo un intento de erradicar la malaria en el mundo, pero no salió demasiado bien y de hecho la enfermedad cobró fuerza tras ese programa. Ahora, la Organización Mundial de la Salud presenta otra iniciativa, centrada en el periodo 2016-2030, para luchar contra esta enfermedad. ¿Cuáles son las enseñanzas que se aprendieron en la primera intentona y qué se podrá aplicar en esta ocasión?**

– Se aprendió mucho. Quizás la principal lección es la de no subestimar el problema y nunca pensar que tienes todo el conocimiento ni todas las herramientas. La lección número dos es que esto es un esfuerzo que ha de durar tiempo y ha de estar adecuadamente financiado. Lo tercero es la necesidad de apropiación por los diferentes países del programa y, por lo tanto, su financiación propia, porque este fue uno de los principales problemas que hubo en aquella primera intentona. Además, en el año 1955 la OMS llamó a erradicar la enfermedad, es decir, a hacerla desaparecer de todo el planeta.

– **¿Ahora no se pide eso?**

– No, lo que decimos ahora, por la prudencia aprendida gracias a las lecciones del pasado, es que se puede avanzar mucho hasta el 2030 y no llamamos, de manera explícita, a una declaración formal de campaña de erradicación. Parece una diferencia sutil pero no lo es. No excluimos que se puede realizar una llamada formal a la erradicación, pero para eso serán determinantes los próximos cinco años. En ese tiempo, si vemos que vamos por el rumbo previsto y que conseguimos avanzar por las metas que nos hemos propuesto y, sobre todo, si se

“LA SEGUNDA ENFERMEDAD EN HUMANOS QUE SE QUIERE ERRADICAR DEFINITIVAMENTE ES LA POLIO. LA PRIMERA FUE LA VIRUELA”

consigue la erradicación de la polio, entonces, potencialmente, el mundo estaría listo para pasar a una nueva campaña de erradicación de la malaria. Ahora mismo vamos a ir hacia algo muy cercano a eso, pero sin ponerlo como objetivo formal.

– **¿Por qué es tan importante la erradicación previa de la polio?**

– Las organizaciones de todo el mundo se han vuelto razonablemente prudentes. La palabra erradicación es demasiado gruesa y quiere decir hacer desaparecer completamente el organismo causante de una enfermedad. Esto se ha logrado, hasta ahora, solo con la viruela en hu-

manos y en animales se ha logrado con el *rinderpest*, o virus de la peste bovina. La segunda enfermedad en humanos que se quiere erradicar definitivamente es la polio, y en eso se ha avanzado extraordinariamente aunque se pensó que se iba a haber logrado para el año 2000. Estamos muy cerca, eso sí. El caso es que para mantener la credibilidad de nuestros esfuerzos es fundamental aprender las lecciones de otros proyectos de erradicación. Ahora mismo la comunidad internacional y ciertamente la OMS tiene, no miedo, pero sí reconoce que no estamos listos para la erradicación de la malaria, así que si se consigue la de la polio será un paso muy claro de hacia donde tenemos que ir. Si se erradica la polio y mantenemos el tipo de avances que se prevén para los próximos años entonces sí estaremos listos para acabar definitivamente con la malaria.

– **¿Es factible eliminar a los diferentes parásitos que provocan la malaria?**

– Eso es lo que vamos a intentar, que desaparezca del planeta el genoma del parásito, en este caso los diferentes tipos de *Plasmodium* que infectan a humanos. Luego se puede discutir si sólo el *Plasmodium Falciparum*, o también el *Vivax* y los otros tres que hay. De todos modos yo creo que si se elimina el *Falciparum*, que es el principal en número de infecciones, se podría eliminar el *Vivax* y los otros. Esa eliminación implicaría que ya no existiría en la naturaleza. De la polio, por ejemplo, uno de los virus ya ha desaparecido de la naturaleza y sólo quedan otros dos. Esto de la erradicación son palabras mayores, porque además implica la eliminación en todo





◻ el mundo y no en un marco geográfico estricto. Por ejemplo, en España hemos eliminado la malaria, y también en otras regiones, pero todavía hay zonas del planeta donde existen los parásitos concretos que provocan la enfermedad.

– **¿Es posible actuar también sobre el mosquito anófeles que sirve de vector entre el *Plasmodium* y los humanos?**

– Quizás es una de las líneas de acción más importante, la de ir contra el mosquito que transmite la malaria, y se puede hacer, por ejemplo, con herramientas de control territorial.

– **Para eso hará falta mucha coordinación entre políticos, responsables sanitarios, médicos sobre el terreno, investigadores... ¿Esa visión multidisciplinar es una clave en su vida desde que creó en 1996 el Centro de Investigación Sanitaria de Manhica, en Mozambique?**

– Absolutamente, de hecho es algo fundamental si se quiere luchar contra enfermedades tan complicadas como la malaria. La viruela era un virus para el que se creó una vacuna fantástica y sólo hizo falta aplicarla. Para la polio no teníamos una vacuna tan buena, pero ahora

tenemos una mejor. Así que es también un virus relativamente sencillo, aunque algo más complicado que la viruela. Por su parte, para la malaria no vamos a tener una vacuna en un corto plazo, al menos no una vacuna que sea efectiva en un 95 por cien o 100 por cien de los casos, como sí existía para la viruela o ahora para la polio. Además, la malaria no es un virus, sino que proviene de un organismo muchísimo más complejo y que se transmite por un vector. Es un juego de ajedrez o una guerra. Es cierto que utilizamos muchas palabras bélicas para hablar sobre la malaria, pero es que ◻



“EN LA NUEVA VACUNA CONTRA LA MALARIA, QUE YA HA PASADO LA FASE III, HABLAMOS DE ENTRE UN 40 Y UN 50 POR CIENTO DE EFICACIA”

– **Ha habido muchos intentos de desarrollar vacunas contra la malaria. Ahora hay una en Fase III, es decir, la última etapa de ensayos clínicos para una vacuna, que quizás podría comercializarse a finales de este año. ¿Esa tampoco cubriría a un amplio espectro de la población?**

– Los últimos resultados de esa Fase III se publicaron hace unos dos meses y hablamos de entre un 40 y un 50 por ciento de eficacia, lo que es un paso científico gigantesco con respecto a otras vacunas. Yo estuve involucrado en las primeras pruebas de concepto de esos ensayos clínicos en 2004, y fueron una prueba de que se puede realizar una vacuna para la malaria, porque todavía en aquella época había gente que decía que nunca se podría desarrollar. Once años después ya no tenemos duda de que sí se puede hacer y ahora mismo ya está en fase de preevaluación por la Agencia Europea del Medicamento, y luego habrá una recomendación de la OMS sobre su uso o no. Está claro que es un gran paso, pero sólo estamos hablando de una primera generación de vacunas. El objetivo es poder luchar en la misma línea que con otras enfermedades como la polio, o el sarampión.

– **El desarrollo de una vacuna contra una enfermedad como esta es una carrera de muchísimos años y muchos esfuerzos que puede conseguir acabar con una enfermedad. Sin embargo, existe todo un movimiento internacional de antivacunas, que están en contra de estos avances. ¿Qué le parecen a usted, cree que tienen algún tipo de evidencia científica para negarse a ponérsela a sus hijos?**

– Rotundamente no. Hubo un artículo hace años en *The Lancet* que asociaba una vacuna concreta con el autismo y luego se vio que el estudio era incorrecto y falso y la revista lo retiró. Además de ese artículo hay también mucha teoría conspirativa para la gente a la que le gusta ese tipo de sensacionalismo, pero base científica, cero. Toda la comunidad científica, toda la evidencia científica, apunta sin género de dudas a que las vacunas son, posiblemente, el mayor avance de salud pública que la ciencia ha dado a la civilización. Son el tesoro de la salud pública mundial, y por lo tanto todos estos movimientos negacionistas son siempre profundamente irresponsables e ignorantes. Lo lamentable es que a veces alguien invoca algún tipo de titulación en Psicología o Medicina para defender esas posturas, pero eso no les hace menos ignorantes que al resto, sino que les hace todavía más irresponsables. Tenemos algún caso muy conocido en Cataluña de una señora que además tiene una cierta notoriedad pública, que ha sido muy activa en el movimiento antivacuna. Me gustaría saber qué tiene que decir a los padres del niño que ha muerto por difteria.

“TODOS ESOS MOVIMIENTOS NEGACIONISTAS ANTIVACUNAS SON SIEMPRE PROFUNDAMENTE IRRESPONSABLES E IGNORANTES”

– **¿Es cierto que entre las muchas características que tiene la malaria, está el hecho de que no se puede estudiar con modelos animales?**

– Tradicionalmente hemos dicho que tenemos varios problemas con esta enfermedad. El primero de ellos sería la propia dificultad biológica del parásito, y el segundo es que nunca hemos tenido un modelo animal válido. Hay modelos que no son exactamente análogos, con parásitos de ratón que se comportan de manera similar a lo que sería el *Falciparum* en humanos, pero en realidad no tenemos un

◻ nos enfrentamos a un sistema biológico extraordinariamente complejo. A veces decimos que es una única enfermedad, pero que se presenta de formas muy diferentes en distintas partes del mundo.

– **¿De qué depende esa variedad?**

– De muchísimas variables, como los grupos de edad, de la manifestación clínica, de la propia epidemiología, del tipo de vector que no se comporta siempre igual... En cada sitio, además, la combinación de estrategias y herramientas que se pueden utilizar es distinta, y eso lo complica todo bastante más.

→ modelo animal. Ahora podemos utilizar cultivos in vitro del parásito, que no han sido nada fáciles de obtener y que han supuesto un paso extraordinario.

– **¿Qué más dificultades añadidas tiene la malaria?**

– Tampoco sabemos todavía cómo se desarrolla la inmunodeficiencia contra la malaria. Sabemos que si vives en una zona endémica, has estado expuesto y no te has muerto, acabas desarrollando una inmunidad bastante sólida contra la malaria. ¿Cuáles son los componentes de esa inmunidad? Todavía no lo sabemos, debido a la extraordinaria plasticidad del parásito y de los mecanismos que tiene para “despistar” al sistema inmune, mutando permanentemente. Así que a día de hoy no entendemos cómo se desarrolla esa protección, lo que sería un conocimiento estupendo para desarrollar vacunas más eficientes. Ahora se hacen vacunas empíricas que te

“CON LAS MOSQUITERAS CON INSECTICIDA SE HAN AHORRADO MÁS DE 6 MILLONES DE MUERTES EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS”

hacen entender que biológicamente hay que atacar una proteína y un estadio concreto, pero frente a qué exactamente no lo sabemos. En fármacos hay menos empirismo, porque el hecho de tener cultivos del parásito permite ensayar diferentes compuestos y se puede hacer con bastante más base que las vacunas.

– **La protección más barata es la de las mosquiteras con insecticida. ¿Tienen una buena difusión en África o todavía hay millones de personas que**

no pueden acceder a ellas?

– Las dos cosas son ciertas. Por un lado, es una magnífica herramienta que supone la columna vertebral de la lucha contra la malaria y calculamos que con ellas se han ahorrado más de 6 millones de muertes en los últimos diez años. Y por otro, es cierto que todavía no llega a todos los que tiene que llegar, y sobre todo en África tenemos algunos problemas de cobertura. Existe un tercer problema y es que las mosquiteras duran alrededor de los tres años y luego hay que renovarlas. Y un problema más, que es la resistencia creciente que tienen los anofeles a los insecticidas concretos que se usan en estas mallas. Como puedes ver, la lucha contra la malaria no se acaba nunca, porque cuando crees que has empezado a tener una buena herramienta, y estás logrando un gran impacto, el mosquito muta o se hace resistente a los insecticidas. O cuando crees que tienes un buen fármaco, el

UN PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS QUE ECHA DE MENOS TRABAJAR “A PIE DE OBRA”

Toda una vida dedicada a las enfermedades tropicales

“Desde la OMS estamos convencidos de que una de las grandes herramientas para luchar contra la malaria es el desarrollo social de los países”. Lo tiene claro ahora Pedro Alonso, pero lo tenía igual de claro desde sus años de estudiante de Medicina.

Recuerda que durante la carrera su interés no era tanto la malaria como la medicina tropical, así que buscó maneras de llegar a trabajar con ellas. Una vez en una consulta de África Occidental vio que su primer paciente “tenía malaria, el segundo también, el tercero no, pero el cuarto otra vez también”, así que descubrió de primera mano “una de las grandes enfermedades del mundo, con una complejidad biológica tremenda, con muchos agujeros de conocimiento, con una falta enorme de herramientas adecuadas... En el terreno es difícil no reconocer la importancia de esta enfermedad”.

Tras una luna de miel que su mujer y él pasaron en Londres (“más dos o tres días en Asturias, aunque eso no cuenta”), haciendo un curso sobre enfermedades tropicales, en 1996 creó, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el

Desarrollo (AECID), el Centro de Investigación en Salud de Manhíça (CISM) en Mozambique. Las aportaciones del CISM en investigación en salud en el África subsahariana le sirvieron para que en 2008 recibiera el Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional.

Ahora, como director Mundial del Programa contra la Malaria de la OMS, no tiene apenas tiempo para sus otras actividades en Mozambique o Barcelona. Oficialmente ha tenido que dejarlo todo, aunque sigue en contacto con los dos lugares, “sobre todo con Mozambique, porque el grupo de trabajo que hay allí y sus estudios tienen relevancia no sólo para la zona, sino para la lucha contra la malaria”. Reconoce que debido a sus obligaciones en la OMS no está “tanto a pie de obra” como le gustaría.

En su larga experiencia en los países más pobres del mundo Alonso ha constatado que “el problema del cambio climático serán las deforestaciones, la desertificación, los movimientos poblacionales...”, y no tanto cómo pueda afectar ese cambio a la “biología de los parásitos y los mosquitos transmisores de enfermedades como la malaria”.



Esta requeriría además la contribución y colaboración de los poderes públicos, que deberían ser el núcleo duro de la financiación para la investigación. El esfuerzo clave debería ser el de los Estados, porque esto es un reto global, un problema de salud pública.

– **Hablando de esa salud pública global, Manuel Elkin Patarroyo, también Premio Príncipe de Asturias por su lucha contra la malaria, comentaba hace años que el cambio climático iba a expandir esa enfermedad porque iban a darse condiciones ideales para el mosquito y el parásito en otros lugares del mundo. ¿Hay constatación de que haya ocurrido así?**

– Esta es una de las preguntas para las

“LOS PODERES PÚBLICOS DEBERÍAN SER EL NÚCLEO DURO DE LA FINANCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN CONTRA LA MALARIA”

que no tenemos nunca una buena respuesta porque es cierto que el aumento de la temperatura está permitiendo que los mosquitos que transmiten la malaria vivan a más altura, pero eso no va a ser muy significativo a nivel global. Soy razonablemente escéptico y con ello quiero decir que de momento lo que está ocurriendo es lo contrario, porque la malaria está disminuyendo de forma muy notable, y no aumentando. El riesgo de que se pueda volver a reintroducir la malaria en otras partes del mundo siempre está presente y no es algo que dependa del cambio climático. Por ejemplo, toda Europa tiene mosquitos anofelinos, y Estados Unidos, y muchos otros sitios. Mi impresión es que la expansión de la malaria no es un problema, o un riesgo, notable. Ciertamente desde la OMS lo tenemos en el radar, pero no constituye una fuente de preocupación sustancial. ■

⇒ parásito se hace resistente a él. Así que, hasta que no se erradique, estaremos en investigación continua, con la intención de estar siempre un paso por delante tanto del parásito como del mosquito.

– **Por todo lo que cuenta, se ve que es una investigación para la que hace falta bastante dinero. Usted ha contado con un apoyo importante de**

la Fundación Bill y Melinda Gates. ¿Considera que estas fuentes de financiación son fundamentales en el mundo científico actual?

– Son clave y durante mucho tiempo han tenido un papel central en temas como el de la malaria. Dicho eso, creo que no es saludable que una organización privada filantrópica tenga un peso tan enorme en la lucha contra la malaria.

Vidas de Mujer

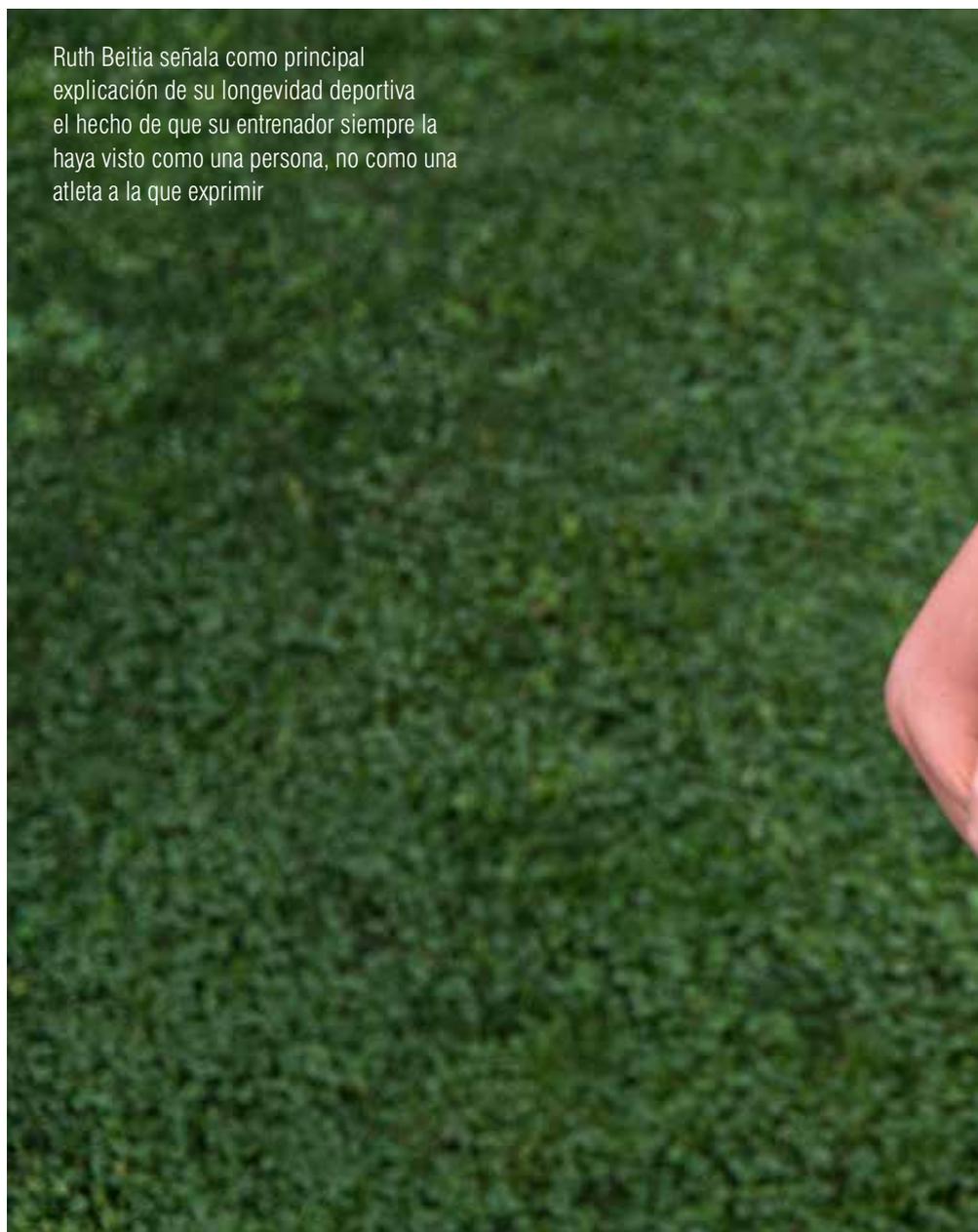
Ruth Beitia, confesiones y reflexiones de la

► **A SUS 36 AÑOS, TRES DESPUÉS DE RETIRARSE Y DOS DE VOLVER DE NUEVO A LAS PISTAS. RUTH BEITIA VIVE SU MEJOR MOMENTO DEPORTIVO –EL AÑO PASADO FUÉ CAMPEONA DE EUROPA Y LÍDER MUNDIAL EN SALTO DE ALTURA– Y PERSONAL –METIDA EN POLÍTICA Y COLABORANDO EN MÚLTIPLES PROYECTOS–. NO OBSTANTE, SU SUEÑO TIENE UN NOMBRE: RÍO 2016**

Se define como una persona feliz. “Muy happy”. Cada día más. Hace tres años, tras quedar cuarta en los Juegos Olímpicos de Londres decidió cumplir lo prometido un año antes y retirarse de la práctica del atletismo. Era poner punto y final a una vida, dejar a un lado a su entrenador, Ramón Torralbo, “un segundo padre”, y a sus amigos desde hace dos décadas: su agente, su fisio, su nutricionista... Lo intentó y hasta se lo pasó bien. Durante un año hizo cosas que durante su época de atleta no podía hacer; estaban prohibidas: montar en moto, escalar, patinar... “Lo de patinar no lo hacía desde los 8 años. Mi primera vuelta por el carril bici que rodea el aeropuerto de Santander duró más de 29 minutos. Al mes ya hacía dos vueltas en menos de media hora. El problema es que empezó la época de lluvia y ya no podía patinar. ¿Qué hacía entonces? Ramón me dijo que me pasara a ayudar al grupo al que entrenaba, que seguro que podía transmitirles algo. Y no sé cómo, pero empecé a ir y descubrí otra manera de entrenar; sin presiones, disfrutando cada minuto... Y así sigo”.

CAMINO A RÍO

Su vuelta a la competición ha servido a Ruth para engordar aún más un palmarés único para una atleta española. Con el título de campeona de Europa de salto de altura al aire libre conseguido el pasado



Ruth Beitia señala como principal explicación de su longevidad deportiva el hecho de que su entrenador siempre la haya visto como una persona, no como una atleta a la que exprimir

año, ya suma once medallas internacionales. Además, ha ganado el campeonato de España en 24 ocasiones, y en esta temporada 2015 lidera la prestigiosa Diamond League en su especialidad. “Hace dos años cuando volví a entrenar si alguien me habla de la posibilidad de disputar los Juegos Olímpicos de Río en 2016, me sonaba rocambolesco. Hoy, sin asegurarlo, lo veo más cerca que nunca”.

Ruth sueña con conseguir en Río lo único que le falta en el atletismo: la

medalla olímpica. Además cree que le toca. A los Juegos de Sidney, en 2000, no fue al quedarse a un solo centímetro de la marca mínima; un mes antes de Atenas 2004 se rompió un ligamento del pie y aunque participó no lo hizo en igualdad de condiciones; en 2008, en Pekín, quedó séptima, y en 2012, en Londres, cuarta. Está claro que en 2016, siguiendo esta evolución le toca ganar.

Pero pase lo que pase, consiga esa ansiada medalla o no, Ruth Beitia seguirá

mejor atleta española de la historia



siendo la misma. Y eso es mucho decir. Seguirá siendo la misma que recuerda con mirada de enfado como en edad infantil ganó una carrera de cross y la bicicleta roja de montaña que había junto al podio –para la quinta de cinco hermanos, tener una bici propia era una difícil aspiración– fue para el ganador de la prueba masculina y a ella le dieron un trofeo. Seguirá siendo la misma que recorre los colegios de Cantabria, junto a otras deportistas de la zona, para animar

a las niñas que no dejen de hacer deporte. Seguirá siendo la misma que se emociona recordando el día que ocupó la portada del diario Marca, dejando solo una esquinilla para la foto de Cristiano Ronaldo.

MUCHO POR CAMBIAR

“Las cosas están cambiando poco a poco, y tras mi portada llegaron las de Mireia Belmonte y Carolina Marín. Pero hay que luchar mucho aún. Hay que luchar –defendió en su participación

en el curso “Mujeres e igualdad en el deporte”– para que pongan más deporte femenino en la televisión. Hay que luchar para aprovechar que estamos en el mejor momento del deporte femenino en España. Que hoy somos mejores en baloncesto, en balonmano, en waterpolo, en badminton, en atletismo... Pero pese a ello –continuó Ruth– los chicos siguen cobrando mucho más que las chicas. Yo en cada entrevista que me hacen doy un pequeño tirón de orejas a los medios para que nos hagan más caso. Creo que nos lo merecemos”, concluyó la atleta.

En su participación en el curso sobre

“EN CADA ENTREVISTA QUE ME HACEN DOY UN PEQUEÑO TIRÓN DE OREJAS A LOS MEDIOS PARA QUE NOS HAGAN MÁS CASO”

igualdad, Ruth compartió mesa con la atleta Sandra Márquez, quien participa en pruebas para deportistas con discapacidad por la sordera que sufre. Beitia aprovechó la ocasión para confesar “algo que nunca he dicho de manera pública: tengo problemas de audición desde hace años y, por eso, como estáis pudiendo comprobar, hablo tan alto. De hecho, estoy aprendiendo lengua de signos...”.

Ruth hace la confesión con una sonrisa en su cara. Cuando dice que es “happy” no es una pose. Cuenta que siempre ha tenido presente lo que hace muchos años le dijo su padre. Era 1992 y el padre de Ruth había sido juez de atletismo en los Juegos de Barcelona. La hija preguntó al padre: “¿Qué tengo que hacer para ser atleta?” “Tres cosas: comer bien y de todo, para no tener lesiones; estudiar, porque el atletismo se acaba [es fisioterapeuta y estudia Psicología], y tercero, tener siempre ilusión y ser feliz con lo que haces”. Hija obediente, esta Ruth. ■

En dos páginas

Turquía e India muestran su folclore

FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Arriba, recital de santur, a cargo de Sandip Chatterjee y el tabla Debjit Patitundi. A la izquierda, la bailarina Aranyani Bhargav. A la derecha, un maestro ebru, durante el taller que impartió la Casa Turca.



Dos cursos, “Los puentes entre Turquía y España” y “La India en plenitud”, han querido mostrar a todos los asistentes a los Cursos algunas de las costumbres y folclores de estos dos países, a través de la celebración de actividades extraordinarias que complementaron las conferencias y debates de las aulas. Así, los participantes de la primera semana de los Cursos que compartieron el Euroforum Infantes con las jornadas dedicadas a Turquía, pudieron conocer un poco más de la gastronomía de este país, descubrir algunos de los secretos de la caligrafía turca o participar en un taller de ebru. En el curso de la India, celebrado en la última semana de los Cursos, se ofrecieron dos espectáculos musicales. El primero de santur y tabla y el segundo de danza clásica India. Ambos estuvieron protagonizados por artistas de primer nivel, muy populares en su país, como el santur Sandip Chatterjee y la bailarina Aranyani Bhargav.

La caligrafía turca es el resultado de la combinación de las letras del alfabeto latino adoptadas a partir de la fundación de la República de Turquía, en el siglo XX, con el arte de la caligrafía islámica. En los últimos 30 años el empleo de esta caligrafía ha aumentado de manera significativa. Según explicaron los responsables de la Casa Turca, que impartieron un pequeño taller, el significado literal de la palabra turca para caligrafía, hat, es línea o camino y es una creación artística única. Los caligrafistas turcos siempre han creado sus propios utensilios; el papel, los lápices y la tinta. El papel utilizado solía estar pintado con tintes naturales. Después, se barnizaba con almidón hervido y clara de huevo, ya que el papel tratado de este modo, permitía corregir defectos fácilmente. Los lápices se hacían con juncos. Para producir la tinta, los caligrafistas solían quemar diversos materiales, aceites de pino o linaza y utilizaban el hollín. Por supuesto, en los Cursos no se llevaron a cabo todos estos procesos, pero sí se hicieron pequeñas cartelas con los

EL CURSO DEDICADO A TURQUÍA ORGANIZÓ TALLERES DE CALIGRAFÍA TURCA Y DE ARTE EBRU

nombres de pila de cuantos quisieron en caligrafía turca.

Donde sí se siguió gran parte del proceso creativo original fue en el taller de ebru. El ebru, marmoleado o papel turco, nombres con los que también se le conoce, es una técnica de impresión que se remonta al siglo XV. Consiste en tratar el papel con un líquido resultante de mezclar agua con musgo irlandés que sirve de espesante. Las pinturas, acuarelas diluidas en agua y hiel de buey, se extienden sobre ese papel mojado aún estirado en la cubeta. Es en ese paso donde el artista puede realizar el dibujo que considere y mezclar los colores que desee. Una vez concluido el trabajo artístico llega el momento delicado de retirar el papel de la cubeta. Hay que tirar de manera progresiva, evitando que se doble. El resultado, como pudieron comprobar los muchos profesores y estudiantes que se animaron a probar sus capacidades artísticas, puede ser espectacular.

LA EMBAJADA DE LA INDIA DESPLAZÓ A LOS CURSOS A DOS ARTISTAS DE PRIMER NIVEL: EL SANTUR SANDIP CHATTERJEE Y LA BAILARINA ARANYANI BHARGAV

El curso “La India en plenitud” sustituyó la interactividad de las propuestas turcas, por dos valores seguros: el santur y la danza clásica. La Embajada de la India en España echó el resto y trajo a los Cursos a dos de los artistas más reconocidos de estas disciplinas en su país. El santur Sandip Chatterjee tiene 21 álbumes grabados, y ha recibido premios como el President of India, el Jadubhatta, el Sangeeth Ratna y el Abhinaba Kala Sannan. La bailarina Aranyani Bhargav es considerada una de las más reputadas herederas de la legendaria bailarina india Chandralekha. En su actuación Bhargav sorprendió por la gran expresividad y emotividad con la que es capaz de desarrollar las complejas coreografías. Por su parte, el santur Chatterjee, quien estuvo acompañado en el escenario por el tabla Debjit Patitundi, descubrió a los asistentes la musicalidad llena de ritmos y matices del santur, un instrumento de aproximadamente cien cuerdas que popularizó en India uno de sus músicos más famosos, Pandit Shiv Kumar Sharma. ■

La televisión debate sus contenidos convencida de su inmunidad al cambio

► LA TELEVISIÓN SIGUE SIENDO **EL MEDIO DE COMUNICACIÓN CON MAYOR SEGUIMIENTO SOCIAL**, POR ENCIMA POR SUPUESTO DE **PRENSA Y RADIO**, Y TAMBIÉN AL MENOS AÚN DE LOS **NUEVOS FORMATOS QUE SURGEN EN INTERNET**. EN LOS CURSOS SE HA ANALIZADO **SU FUTURO**

Cómo será la televisión del futuro. Es la gran pregunta, pero ni los profesionales del sector se atreven a responder. “Ni lo sé ni estoy preparado para saberlo. Creo que hasta a Groucho Max le están superando los tiempos cuando dijo que para él le televisión era algo educativo porque cuando la ponían él se iba a otra habitación a leer”, responde José Manuel Lorenzo, quien fuera director general de Antena 3 TV y Canal +, productor de éxito e inmerso ahora en el nuevo canal Non Stop People.

El hecho es que a día de hoy la televisión sigue siendo el medio rey. De eso no hay duda, y por ejemplo, como pone de manifiesto Lorenzo, sin televisión y redes sociales no habría sido posible Podemos. “Y con las redes sociales solas tampoco, me atrevería a decir. La televisión sigue siendo un instrumento que homogeneiza”, afirma.

No obstante, el análisis de la televisión actual y del futuro debe incorporar un elemento a tener muy en cuenta: estamos en la era digital. Por primera vez los hijos saben más de algo que sus padres y educadores. Las tablets y los smartphones son instrumentos de primera necesidad. Hay gente que prefiere salir desnuda a la calle antes que dejarse su teléfono en casa, e incluso en casa no paran de consultarlo. “Vivimos –opina

José Manuel Lorenzo– el momento con mayor acceso a la información de la historia, pero a la vez de mayor desconocimiento”. Esto lo corrobora que según los últimos datos un 80 por ciento de personas que ve la televisión a la vez está haciendo otra cosa; que para muchos es leer en la tablet o ver vídeos, utilizar las redes sociales... “Esto explica dos cosas –afirma con sarcasmo Lorenzo–: las audiencias de algunos programas, y que los programas sean cada vez peores y más superficiales”.

Lorenzo distingue a día de hoy en España tres tipos de televisión. La primera es la generalista. Su único motor es la audiencia, que se rentabiliza en forma de publicidad. La búsqueda de la audiencia es a cualquier precio, y los periodistas han desaparecido. Ahora hay comunicadores, personas que transforman la realidad en espectáculo para conseguir audiencia. Esta televisión generalista ha quedado en manos de dos únicos grupos, que se han repartido los cuatro canales fuertes que había antes de la crisis. La

EN LA TELEVISIÓN GENERALISTA SÓLO IMPORTAN LAS AUDIENCIAS, NO IMPORTA CÓMO CONSEGUIRLAS NI A QUÉ PRECIO

explicación es lógica. Si antes había una tarta publicitaria de 3.500 millones de euros, esta quedó en 1.800 millones.

Menos competencia ha significado también menos calidad. Como ambos grupos viven bien, con beneficios anuales de 130 millones uno y 160 millones el otro, el pasado año, no es necesario gastar más. Vale con una mínima producción propia y mucha redifusión.

De acuerdo con Lorenzo, el gran damnificado a nivel mundial, no solo en España, de la crisis, ha sido el sector de los contenidos para televisión. El





presupuesto bajó y con ello el peso de las productoras en los canales. Hoy las productoras, según afirma Lorenzo, son simples empleadas de las televisiones, que han dejado de ser distribuidoras de contenidos para convertirse en las dueñas de todo el proceso.

El reparto de nuevas licencias previsto para antes de diciembre lo normal es que haga cambiar muy poco el mapa, ya que aunque se dieran a pequeños canales estos tienen de antemano perdida la batalla en un mercado publicitario que copan en cerca de un 90 por ciento

MOVISTAR PLUS CONSEGUIRÁ AFIANZAR LA TELEVISIÓN DE PAGO EN ESPAÑA SI SE CONSOLIDA EN 8 MILLONES DE HOGARES

los dos grandes grupos.

Pasando a la televisión de pago, en España, a juicio de José Manuel Lorenzo, alguien debería entonar el mea culpa, ya que en comparación con lo sucedido en la gran mayoría de países

europeos, aquí lleva años estancada y subdesarrollada. Está por ver si la bomba nuclear materializada este verano con la fusión de Movistar TV y Sogecable, y la creación de Movistar Plus como única plataforma, consigue revolucionar este sector con tan poca tradición y peso en España. Si en un periodo corto el número de usuarios no se estabiliza en torno a los 8 millones de hogares, habría que hablar de un nuevo fracaso.

Aquí los contenidos tienen una clara reválida que superar. El modelo utilizado en España de fútbol, cine americano,

⇒ “fútbol, y después fútbol y luego un poco más de fútbol y al final fútbol” no ha triunfado, pero tampoco nadie se ha atrevido a salir de él. El reto, sin duda, es conseguir que los jóvenes no abandonen, como de hecho ya lo están haciendo, la televisión de forma masiva. Las series se presentan como el gran medio de “captación”, aunque adaptando la manera de verlas y poniéndolas a la carta, como de hecho ya están en Internet.

Hablando de Internet, ¿qué pasa con la televisión en Internet? Está claro, si se ven las cifras, que el modelo de televisión en Internet es muy diferente al tradicional. En la red triunfan los youtubers, jóvenes nativos digitales en su mayoría, con millones ingentes de seguidores que descargan videos –cada minuto unos 300.000– realizados de ma-

EN LA RED TRIUNFAN LOS YOUTUBERS, JÓVENES NATIVOS DIGITALES QUE MUEVEN UN MERCADO PUBLICITARIO DE 1.000 MILLONES DE EUROS

nera amateur, y que en muy poco tiempo ha generado un mercado publicitario que ya hoy mueve más de 1.000 millones de euros y continúa creciendo.

APUESTA POR LAS SERIES

Volviendo a la televisión de pago, en los Cursos también se ha podido escuchar a uno de los máximos responsables del nuevo Movistar Plus, en concreto su director de Producción Original –estrenó cargo un día antes de visitar El Escorial–, Domingo Corral. En consonancia con lo señalado por José Manuel Lorenzo, para Corral la falta de éxito de la televisión de pago en nuestro país hay que buscarla en el nulo desarrollo de producción original. Según anunció, la intención de la nueva plataforma es ir poco a poco paliando este déficit. ¿Cómo? Apostando por la ficción, por las series. De acuerdo con Corral, “las series son lo más revolucionario de la te- ⇒

SIEMPRE ES MEJOR PREVENIR QUE CURAR

Las crisis nunca son bien comunicadas



Mariano de la Puente, Elsa González, José Manuel Sánchez-Vizcaíno y Pablo Francescutti

¿Por qué se comunican tan mal las crisis sanitarias? ¿Por qué primero se extiende el miedo, la situación de alarma y después llegan las explicaciones? ¿Internet ayuda a extender la histeria o la frena? ¿Pueden los organismos o instituciones estar preparados para comunicar de forma efectiva cuando llega una crisis? Son muchas las preguntas que se pueden hacer sobre este tema y muchas también las respuestas que se pueden dar. En el encuentro “Comunicación en crisis sanitarias” se intentó hacer las dos cosas.

Según apuntó el periodista científico Pablo Francescutti los principales responsables de que

**NI INSTITUCIONES
NI MEDIOS DE
COMUNICACIÓN HAN
ESTADO FINOS EN CRISIS
COMO LA DEL ÉBOLA, LA
GRIPE A O ANTES LA DE
LAS VACAS LOCAS**

la información correcta no llegue a la población en una situación de crisis sanitaria (vacas locas, gripe A, ébola...) es de los medios de comunicación. “Ellos tienen dos únicas lógicas: ganar dinero vendiendo información, por lo que cuanto más alarmista sea la información, mejor; y por otro lado contentar a sus lógicas políticas, es decir, actuarán dependiendo si al partido político al que apoyan le interesa maximizar o minimizar la crisis”. La presidente de la FAPE, Elsa González, por supuesto, no comparte esta opinión y considera que los medios y los periodistas no reciben información exacta y se dejan llevar en un primer momento por las emociones.

Para el ex director de Comunicación de Santander Universidades Mariano de la Puente, el fallo está en que las instituciones no siguen la regla de las “tres p”: prever, prevenir y proveer. “No hay que comunicar la crisis, hay que anticiparse a ella”, sentencia.

LOS PSEUDOCIENTÍFICOS ATRAEN MÁS A LOS MEDIOS

El periodismo científico busca su espacio



José Antonio López (JAL), Belén Yélamos, Bernardo Herradón y Álvaro Martínez del Pozo

Cuando se analizan los porqués del desinterés social por los temas científicos, los propios científicos entonan el mea culpa y se disculpan por la poca importancia que le dan a la divulgación de sus trabajos. Sin embargo, cuando los periodistas se plantean ese mismo análisis, en pocas ocasiones se reconoce falta de interés por llevar a cabo una información científica de calidad o incluso una falta de preparación para poder hacerlo.

Sea como sea, lo cierto es que, en términos generales ni los científicos divulgan bien ni los medios de comunicación se preocupan en hacer llegar la información científica de

ES NECESARIO PROMOVER INFORMACIÓN CIENTÍFICA DE CALIDAD QUE SUSTITUYA AL ACTUAL ESPECTÁCULO PSEUDOCIENTÍFICO

manera atractiva a sus lectores o audiencias.

Pero el problema es aún mayor, como se coincidió en señalar en el curso "Trabajar por una divulgación de calidad: retos y oportunidades" cuando la mayor parte de la información científica que ofrecen los medios utilizan como fuentes o comunicadores a pseudocientíficos. Según denunciaron dos científicos que desde hace años se están preocupando por promover una divulgación de calidad, como José Antonio López, más conocido como JAL, y Bernardo Herradón, hay dos graves problemas. Por un lado, falta de cultura científica en la sociedad que se pone de manifiesto en los periodistas (las famosas meteduras de pata de Mariló Montero, son el mejor ejemplo) y, por otro, los medios sólo buscan el espectáculo y dan pavulo a pseudocientíficos como Iker Jiménez o Josep Pámies, "un ignorante, un delincuente que debería detener la Guardia Civil", a juicio de JAL.

→ levisión en los últimos 15 o 20 años. En realidad han sustituido al cine y mucha parte de su éxito y salto de calidad se debe precisamente a eso, ya que mucha gente del cine ha emigrado a la televisión". De acuerdo con Corral, el salto se ha producido al cambiarse un modelo de serie que incluía planteamiento, nudo y desenlace en cada episodio, por un concepto moderno que encierra en una temporada de 13 ó 16 capítulos una serie de historias que se mezclan, y que son protagonizadas por personas que ni son buenas ni malas, como sucedía antes, sino que están llenas de matices. *The wire*, *Juego de tronos* o *House of cards* han revolucionado el panorama y han convertido a las series en un contenido premium de los canales de pago, estatus reservado hasta ahora al cine y el fútbol.

LAS SERIES MODERNAS SE HAN CONVERTIDO EN UN CONTENIDO PREMIUM EN LOS CANALES DE PAGO, HASTA AHORA BASADOS EN CINE Y FÚTBOL

La intención de Domingo Corral es que Movistar Plus lidere la producción de series españolas modernas. "En Europa –explicó– ya se están haciendo series muy buenas tanto en Francia, Inglaterra e incluso en Italia, con una serie como *Gomorra*, que es maravillosa. En España tenemos que seguir esa senda marcada por series como *Crematorio* u otras más recientes, pero que se dan por canales generalistas, como *Vis a Vis* o *El Príncipe*".

NUEVOS FENÓMENOS

Otra cosa que quiso dejar clara Corral es que nadie puede, o al menos debe, pensar que la televisión sigue hoy siendo la misma que ayer. La revolución tecnológica la ha pillado de lleno y opciones como el consumo bajo demanda, ya son hoy tan importantes, si no más, que los canales lineales. La próxima revolución será dar cabida, "o quién sabé qué o

LA INGENTE CANTIDAD DE DATOS QUE ESTÁN Y SE GENERAN EN INTERNET HA ABIERTO UNA NUEVA VÍA PERIODÍSTICA

Nace un nuevo género periodístico: el periodismo de datos

Las nuevas tecnologías, la ingente cantidad de datos que se encuentran o se generan en la red y también, por qué no decirlo, la necesidad del periodismo escrito de buscar nuevos atractivos para sus lectores, están provocando la aparición de una disciplina periodística: el periodismo de datos. En el encuentro "Big Data, transparencia y periodismo de datos" se dieron algunas pistas para contextualizar este nuevo género. Lo primero que hay que tener claro, como indica el director de estas jornadas, el profesor de Ciencias de la Información de la UCM Jesús Miguel Flores Vivar, es "que las tecnologías de la información sólo son un medio, no un fin en sí mismo. Intentamos adaptarnos, pero el periodismo es el de toda la vida. Surgen otros formatos, formas de presentarlo u otros modelos, como el periodismo de datos, que están creciendo mucho".

Para Pilar José López, secretaria del encuentro, estamos ante "una nueva disciplina que se sirve del Big Data que hay en Internet y que, por ejemplo, permite llevar a cabo una de las misiones clásicas del periodismo, como es establecer relaciones entre la acción del gobierno y el interés público".

Explicado en pocas palabras, el periodismo de datos consiste en utilizar datos que se encuentran en la red, en centros estadísticos, portales de transparencia de instituciones o empresas o incluso otros generados por los propios usuarios de internet, y relacionarlos de tal manera que se conviertan en una información, que digan algo. El último paso, y cada vez más importante, es presentarlo



Arriba, una de las sesiones del encuentro "Big Data, transparencia y periodismo de datos". A la derecha, Pilar José López, durante su exposición.



de manera atractiva. La clásica infografía ha dado paso en los medios on line a gráficos interactivos relacionados por bases de datos cada vez más espectaculares. Según explica Ramaris Albert,

SE TRABAJA EN EQUIPOS MULTIDISCIPLINARES, PERO EL PERIODISTA DEBE SEGUIR SIENDO EL QUE BUSCA LA HISTORIA, EL QUE SABE DÓNDE ESTA LA NOTICIA

coordinadora del Laboratorio de Innovación Periodística del Diario de Navarra, "la narrativa audiovisual se ha convertido ya en un elemento indispensable, pero la labor del periodista sigue siendo fundamental". "En el periodismo de datos –añade Pilar José López– se trabaja en equipos interdisciplinarios formados por periodistas, estadísticos, infografistas... Pero el periodista debe ser el que siga buscando la historia, el que coordine a los demás, el que sepa dónde está la noticia".



⇒ cómo” a fenómenos como los youtubers.

Haciendo un breve paréntesis antes de conocer el análisis y las predicciones de uno de los grandes gurús del sector, el italiano Maurizio Carlotti, hay que referirse a lo que Lorenzo señalaba como “el fútbol, fútbol y después fútbol”. Y es que en los últimos años en nuestro país ha surgido toda una industria que para algunos no sirve más que para enlazar un partido con el siguiente, pero que también ha sido capaz de generar productos televisivos de gran calidad, como el ya veterano *El día después*, en Canal +, o el algo más reciente, *Informe Robinson*.

LAS TERTULIAS DEPORTIVAS

Pero a la sombra de estos grandes espacios periodísticos también han ido surgiendo otros espacios, que en pala-



LAS TERTULIAS DEPORTIVAS HAN DADO UN “MENEÓ” A UN SECTOR ESTANCADO DESDE HACE AÑOS, QUE MIRA AHORA HACIA EL ESPECTÁCULO

bra de uno de sus grandes adalides, el periodista –durante años en Canal +, de donde se fue “aburrido, pese a tener a mi disposición los mejores medios”– Josep Pedrerol, “que hemos sabido llevar el *Tomate* o *Tómbola* al deporte”. Según Pedrerol, en la actualidad responsable de la tertulia *El Chiringuito*, en Atresmedia, el deporte en la televisión se encontraba anquilosado y necesitaba “un meneo, dotarlo de espectáculo”. Pese a las críticas, algunas de periodistas del mismo sector, como Paco Grande, de TVE, con quien Pedrerol compartió mesa en el curso “Periodismo deportivo: nuevas metas, nuevos retos”, apuestas como esta son “tan válidas como cualquier otra, siempre que se lleven a cabo con honestidad. No hay periodismo bueno o malo, sino libre y con ataduras”, afirmó a la vez que defendía también el llamado “periodismo de bufanda”. “¿O es que no pasa lo mismo en las tertulias políticas”.

En la fotografía de más arriba, mesa sobre el periodismo deportivo en la televisión con Paco Grande, Josep Pedrerol y Ramón Fuentes. Bajo estas líneas, el productor José Manuel Lorenzo. Arriba, Domingo Corral, director de Producción Original de Movistar Plus





Maurizio Carloti charla con el periodista Antonio San José, quien dirigió el curso “La televisión en los nuevos tiempos”

◊ Volviendo al análisis del sector, si alguien está capacitado para hablar del presente y futuro de la televisión ese es Maurizio Carloti, no sólo por su experiencia, primero en Italia junto a Berlusconi y ya en España primero en Telecinco y ahora en el grupo Atresmedia, sino que, como han podido comprobar los asistentes a los Cursos en los últimos años, en pocas de sus predicciones se equivoca.

INMUNE AL METEORITO

El análisis del mercado televisivo de Carloti tiene como punto de partida la, a su juicio, invulnerabilidad de la televisión al cambio tecnológico “epocal” que vivimos. “Lo que estamos viviendo –afirma– sólo es comparable a lo que ocurrió hace 65 millones de años cuando un meteorito cayó, cambió la biosfera y desaparecieron los dinosaurios. Ahora –continuó Carloti– van a desaparecer los dinosaurios de todos los campos, pero la televisión no es uno de ellos”. De acuerdo con el directivo italiano, la televisión es inmune a este

terremoto sin precedentes cercanos, porque ella ya domina el escenario al que vamos: la palabra es sustituida por la imagen; la inmediatez es primordial; las distancias ya no existen, y los intermediarios ya no son necesarios. “Como ven, la televisión no tiene problema con todos estos cambios”.

Donde tampoco ve problema Carloti es en la viabilidad económica de la televisión. Y eso a pesar de que se ha difundido la idea de que todo es gratis “y eso no es cierto. Pero aún así tampoco la televisión tiene ningún problema porque ya era gratis para el público. Y además la publicidad sigue confiando en la televisión, ya que no hay otro medio

**PESE A QUE NO SEA
CIERTO QUE TODO DEBA
SER GRATIS, PARA LA
TELEVISIÓN ESO NO ES
UN PROBLEMA PORQUE
YA ERA GRATIS PARA EL
PÚBLICO**

mejor para dar a conocer una marca”.

Pero aún hay más, tan “vacunada” está la televisión ante los cambios que vivimos que ni siquiera el necesario reparto de la riqueza mundial que, de acuerdo con Carloti, es inevitable – “la parte del mundo que tenía el 10 por ciento de la riqueza quiere su parte–, tampoco afectará el futuro de la televisión. Y es que, según argumenta el actual vicepresidente de Atresmedia, el futuro económico está en manos de las grandes compañías chinas o indias. Estas, por ahora, no han conseguido introducirse con fuerza en el mercado occidental por culpa casi en exclusiva de la debilidad de sus marcas. Por ejemplo, una empresa de coches como Tata, de la India, no triunfa aquí ni vendiendo coches por 2.000 €. “Por eso el Señor Tata decidió comprar Jaguar-Rover y tras 30 años de pérdidas la empresa ha vuelto a dar ganancias. Cuando se cansen de comprar las marcas, querrán hacer fuertes las suyas. ¿Y quién puede hacer fuerte una marca? En efecto, la televisión”, concluyó Carloti. ■

En una página

POR JAIME FERNÁNDEZ

“Poeta en Nueva York”, expresionismo puro



J. DE MIGUEL

Darío Villanueva en el curso “Los poetas en Nueva York. Homenaje a Federico García Lorca”

El gran referente literario del surrealismo literario español ha sido, desde hace décadas, el libro *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca. O al menos lo ha sido hasta que Darío Villanueva, director de la Real Academia Española, lo ha considerado “uno de los grandes exponentes del expresionismo europeo”, característica que se puede detectar en la centralidad de la ciudad como protagonista, y además no de una ciudad cualquiera, sino de una cruel, desalmada y angustiada.

Recordó Villanueva que Lorca en 1929 ya era un poeta con un enorme éxito, sobre todo por el *Romancero gitano*, pero Salvador Dalí y Luis Buñuel empezaron a manifestar un enorme desapego por él, al considerarle un poeta de charanga y pandereta. También en ese momento se estrenó en París *Un perro andaluz*, que Lorca pensó que era un insulto personal, “aunque en realidad el título formaba parte de un poemario previo de Buñuel”. Lorca se sintió menospreciado por sus compañeros y en junio se marchó a Nueva York, donde estuvo 8 meses.

Según el director de la RAE, al principio en Nueva York Lorca “mostró el entusiasmo de un chico de provincias y se sintió deslum-

brado, sobre todo por los rascacielos, por esa imagen rompedora, de algo que antes nunca se había visto”. Pronto, tras perderse en el Metro neoyorquino, comenzó a experimentar opresión “e incluso la geometría comenzó a provocarle angustia”, y esa opresión la volcó en *Poeta en Nueva York*.

Villanueva apoyó su hipótesis de que es un libro expresionista y no surrealista, en el análisis del poema *La aurora*, que antes se iba a llamar *Obrero parado* (que habría sido un título mucho más surrealista, sobre todo porque no aparece ningún obrero) y también *Amanecer*. Según el conferenciante, ese poema “no es escritura automática ni surrealista, sino que son imágenes expresionistas, porque tienen sentido en todo momento”. Así, versos como “A veces las monedas en enjambres furiosos/ taladran y devoran abandonados niños”, para Villanueva son un claro “reflejo de los efectos del crack del 29”.

Contrapuso el director de la RAE la visión de Nueva York que tenía Lorca, con la de Walt Whitman, que consideraba a esa ciudad como “un emblema de la modernidad, la democracia y el lugar donde todo lo posible está abierto”, justo lo contrario a lo que el americano pensaba que ocurría en el viejo mundo. ■

EL DIRECTOR DE LA RAE, CARLOS VILLANUEVA, CONSIDERA QUE EL LIBRO DE LORCA NO ES ESCRITURA AUTOMÁTICA NI SURREALISTA, SINO QUE TIENE SENTIDO EN TODO MOMENTO

Temas / Historia contemporánea

LAS NEGRAS RAÍCES DE ESPAÑA

► EL 21 DE JULIO DE 2015, EL **COMITÉ DE DERECHOS HUMANOS DE NACIONES UNIDAS** HA HECHO PÚBLICAS SUS OBSERVACIONES FINALES SOBRE EL **SEXTO INFORME PERIÓDICO DE ESPAÑA**. EN ÉL SE HABLA DE **VEINTE PREOCUPACIONES Y RECOMENDACIONES** QUE NO DEJAN MUY BIEN A UN PAÍS QUE ARRASTRA TODAVÍA LOS ERRORES DE UNA **DICTADURA DEMASIADO LARGA**

Entre los muchos reproches de Naciones Unidas están la discriminación racial o étnica, la esterilización forzada a personas con discapacidad, las desigualdades de género, los intentos por poner cortapisas a la interrupción voluntaria del embarazo, el uso excesivo de la fuerza por agentes de policía, los malos tratos en los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE), la ley Mordaza y, por supuesto, la posición del Estado de mantener en vigor la Ley de Amnistía de 1977 “que impide la investigación de las violaciones de los derechos humanos del pasado, en particular los delitos de tortura, desapariciones forzadas y ejecuciones sumarias”.

“¿Es esta la Marca España?”. Es lo que se preguntó el profesor Rafael Escudero Alday, profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad Carlos III, durante el curso “Gritos silenciados. Robo y tráfico de niños en España”. La respuesta, por desgracia parece ser que sí, que esa es la Marca España, una identidad creada por nuestro pasado.

El historiador Antonio Elorza, en el curso “Víctimas y derechos. Dimensión externa y el eco de la lucha por la memoria histórica”, aseguró que “el franquismo sigue metido en la mentalidad de los españoles y esa continuidad se nota sobre todo en el PP, que ha actuado en el centro de la sociedad y presionado a los jueces.

Al fin y al cabo son 79 años de la *gente de bien* en el poder, y ahí seguimos, con esta singularidad tan española”.

LA RÉMORA DEL SIGLO XIX

En ese siglo los historiadores se inventan una visión peculiar de España, con una Edad Media liberal contra el absolutismo, con unas cortes constituyentes que incluso elegían a los reyes... “Todo mentira”. Así de rotundo se mostró el catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Políticos y Sociales, José Álvarez Junco, en el curso “La cultura en el franquismo: entre la legitimación y la oposición democrática”.

En la segunda mitad del siglo XIX surgió otra idea más, que es que España es esencialmente católica. A partir de ese momento se adaptaron viejas historias de la Iglesia española y se convirtieron en la Historia de España.

La historiografía franquista se nutrió

EL FRANQUISMO ADOPTA UNA VISIÓN DE LA HISTORIA INVENTADA EN EL SIGLO XIX QUE MEZCLA MENTIRAS CON LEYENDAS RELIGIOSAS Y LAS CONVIERTE EN LA HISTORIA DE ESPAÑA



El 27 de julio de 2015 se llevó a cabo en Velilla de Jiloca (Zaragoza) la exhumación de varios asesinados durante la represión franquista.

de esa vieja visión conservadora de nuestra Historia, y de acuerdo con Álvarez Junco, “esa disciplina es un buen ejemplo de la pobreza franquista, porque de hecho no produjo ni un solo libro de Historia que debamos recordar hoy en día, sobre ningún tema”. Los historiadores franquistas se concentraron en la época medieval y moderna y desde el punto de vista del conocimiento histórico no aportaron nada nuevo hasta los años 60.

EL SILENCIO IMPUESTO

Desde que acabó la guerra civil comienza en España un periodo de represión absoluta, marcado, entre otras muchas cosas, por los fusilamientos, los interminables cambios de prisión por toda España, los campos de concentración, la represión de todo tipo y por supuesto los niños robados.



Montse Armengu Martín, periodista de TV3 y coautora de *Los niños perdidos del franquismo*, fue una de las responsables de dar a conocer estos casos de desapariciones gracias a un primer reportaje, aparecido en 2001, en el que contaban esa realidad silenciada.

De acuerdo con sus palabras “el silencio es como un efecto boomerang. Por un lado está el autoimpuesto de las víctimas que lo hacen para no ser estigmatizadas como locas”. A ese silencio personal hay que sumarle el del marco político e ideológico del Estado español. Según Armengu Martín, “la ley de Memoria Histórica es limitada y aunque ideológicamente hablando ya hemos pasado por gobiernos llamados de derechas e izquierdas, y hemos llegado a tener incluso un presidente de Gobierno nieto de fusilado, todo lo conseguido ha sido muy justo”.

¿RESISTENCIA SILENCIOSA?

Hablando del silencio, Jordi Gracia, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Barcelona, defiende que ya en los años 40 comenzó a alzarse una “resistencia silenciosa” que es la que permitiría que décadas más tarde existiera gente como Tapies, Chillida, Benet, Marsé o Martín Gaité.

Con ello no quita peso a la “opresión

franquista que claro que existía, y la censura, y el intento de que no hubiera conexión con la modernidad, pero el hecho es que no funcionó a la perfección, porque es imposible frenar por completo que se conozca lo que está sucediendo fuera”. Considera Gracia que “a pesar del control político de la información, colectivos jóvenes y universitarios recuperaron la dignidad cultural bajo el franquismo, pero no para el franquismo”.

Su hipótesis afirma que en los años 40 y 50 todos los jóvenes creadores, “incluyendo los Saura o Juan Goytisolo realizan un tipo de cultura que presenta valores e intereses que no forman parte en absoluto del programa cultural del franquismo, como si no fueran hijos del franquismo a pesar de haber sido socializados bajo él”.

Considera además Gracia que los

EXISTEN DOS SILENCIOS DE LAS VÍCTIMAS, UNO PRIMERO QUE ES AUTOIMPUESTO, Y UN SEGUNDO ESTABLECIDO POR EL MARCO POLÍTICO E IDEOLÓGICO DEL ESTADO ESPAÑOL

SE CALCULA QUE FUERON UNOS 30.000 ENTRE 1939 Y LOS AÑOS 90

Niños robados en España, un drama que no se acaba



María José Esteso Poves, Montse Armengu, Francisco González de Tena, Samuel Guerrero Campos y Rafael Escudero Alday

España es el segundo país en niños robados, detrás de Australia, y también ocupa el segundo puesto en fosas, detrás de Camboya. Estos datos sobrecogedores los aporta Miguel Ángel Rodríguez Arias, abogado especializado en Derecho Penal Internacional, durante el curso "Gritos silenciados. Robo y tráfico de niños en España".

Mientras que los asesinatos que acababan en fosas terminaron en las primeras décadas del franquismo, no ocurrió así con el robo sistemático de niños. Esta práctica empezó en los años 30 del pasado siglo, pero siguió hasta los años 80 y 90. María Soledad Monzón, una de las víctimas, asegura

tener "claro que hubo una trama muy organizada de robo de niños en España, al menos en algunos hospitales como el Francisco Franco, entre médicos, enfermeros y matronas".

En su caso concreto fue atendida en el año 1980 por el doctor Vera, un nombre que se repite en muchos casos

ESPAÑA ES EL SEGUNDO PAÍS DEL MUNDO EN NIÑOS ROBADOS, DETRÁS DE AUSTRALIA, Y TAMBIÉN EL SEGUNDO EN FOSAS COMUNES, SOLAMENTE POR DETRÁS DE CAMBOYA

de niño desaparecidos, y también por una matrona que sólo asistía a madres solteras. Al despertarse de una sedación le dijeron que su hijo había muerto en el parto, aunque ella recuerda verle vivo y oírle llorar.

TRES MUERTES

Cuando años después fue a pedir el historial de parto no se lo querían dar y tuvo que demostrar que había estado allí. Luego le dijeron que se había perdido en un incendio, hasta que finalmente lo pidió el juez, "y apareció como por arte de magia".

En el documento que le facilitaron aparecía la cruz potenziada,

símbolo del Opus Dei. Su causa fue desestimada en la demanda colectiva de 2011 y al solicitar datos al registro de Madrid le "aportaron datos falsos, como que el hijo murió dos años antes de nacer, y otro informe más en el que se decía que murió en el nacimiento".

Tras ir al último recurso, aparecieron nuevos papeles sobre su hijo "enterrado en dos días y dos lugares distintos". Y también una tercera defunción más, que aparece con una autopsia en la que afirman que murió en la UCI con síndrome de Potter, una patología que implica malformaciones físicas y orgánicas, "pero mi hijo no era un Potter, mi hijo estaba totalmente sano", afirma Monzón.

EMBROLLO HABITUAL

Neus Roig, antropóloga social y cultural, reconoció que el caso de Soledad Monzón no es una excepción, sino que es más habitual de lo que parece, porque en la mayoría de las ocasiones los documentos que aparecen o están modificados recientemente o se contradicen unos a otros.

Según Roig, a las madres que ingresaban en la cárcel, "hasta el año 1952, y estaban embarazadas o se quedaban embarazadas allí por violaciones, se les quitaban los hijos y se los daban a las familias de bien. Esos niños se inscribían como biológicos de unos padres que no son los suyos y

EL LABORATORIO QUE MÁS PRUEBAS DE ADN ESTÁ ANALIZANDO EN LOS CASOS DE NIÑOS ROBADOS ESTÁ DIRIGIDO POR LA HERMANA DE MARÍA DOLORES DE COSPEDAL

ENTRE LAS MUCHAS DIFICULTADES PARA RASTREAR A UN NIÑO ROBADO ESTÁN LOS DOCUMENTOS FALSOS O CONTRADICTORIOS QUE SE DAN A LAS MADRES

esos casos son imposibles de rastrear".

Desde ese año 52 al 77, muchas madres solteras son animadas a acogerse al parto anónimo. En estos casos, si aparecen como tal en los registros, se puede buscar quiénes son las madres, pero no se pueden denunciar. Además, desde 1939 hasta 1996, hay muchos casos en los que se les dice a las madres que el bebé ha muerto. "Se les considera feto y no personas, así que no hay documento de nacimiento, sólo el legajo de aborto. En esos caso se supone que les enterraban en fosas comunes, con lo cual de ahí es imposible sacar un ADN para comparar con el de los padres".

Aparte de eso, "si robaron a un niño puede estar registrado como adoptado o como biológico. También se hacían cambios en las maternidades si a una mujer de postín le nacía un hijo muerto o con discapacidad e incluso hay muchos desaparecidos en incubadoras".

PRUEBAS DE ADN

En el curso se denunció que Genómica, "el laboratorio que más pruebas de ADN está analizando en estos casos tiene como directora a la hermana de Cospedal, Rosario de Cospedal García, que por si fuera poco es una mujer muy ligada al Opus Dei". Se aseguró además que "en ese laboratorio se están ofreciendo resultados falsos que en breve serán denunciados".

⇒ jóvenes pudieron conseguir esa creatividad al margen de lo oficial "gracias a esa resistencia silenciosa, que no es del tipo subversivo, es cauta, es testimonial, es marginal, es poco eficaz, es apenas nada a simple vista, pero es capaz de crear una red que se extenderá durante todo el franquismo de manera imparable".

EL PAPEL DE LA IGLESIA

En toda esa trama de silencio y de intento de que la sociedad no avanzase muchos religiosos y religiosas estuvieron implicados, de manera directa, en la represión franquista. Y fueron un pilar esencial en el robo de niños.

La periodista Armengu explica que esta trama comenzó con el robo a las mujeres presas por política hasta los años 50, pero también funcionaba contra

ANA CUETO, PRESIDENTA DE INVESTIGACIÓN DE RTVE, VE CLARA LA INFLUENCIA DE LA IGLESIA Y DEL OPUS DEI EN LAS DESAPARICIONES DE NIÑOS

las mujeres solteras de los años 60 a las que se castigaba por haber querido tener hijos ellas solas. Los actores "han seguido siendo los mismos en los años 80 y 90. Con el Opus Dei y la Iglesia Católica en medio".

María José Estesó Poves, periodista de Diagonal, autora de *Niños robados: de la represión franquista al negocio*, asegura que todavía hoy en día "los archivos privados de la Iglesia, y algunos públicos niegan información sobre hijos, hermanos y madres". También Ana Cueto, víctima y presidenta de investigación de RTVE, ve clara la influencia de la Iglesia. Ella misma vio "la cruz potenziada" por primera vez en su expediente, y luego descubrió que "esa es la cruz del Opus Dei". Aparte de eso considera que "hay muchos datos alterados en los documentos que nos facilitan". Tiene claro que "la identificación es alterada sistemática





En la página anterior, José Álvarez Junco, que se encargó de repasar la historiografía que se hizo en tiempos franquistas. Junto a estas líneas, el jurista Baltasar Garzón, que habló de la falta de reparación a las víctimas que ha habido en nuestro país, porque nunca ha sido una prioridad ni política ni judicial. Debajo, Jordi Gracia, catedrático de Literatura Española, que ha acuñado el término “resistencia silenciosa” para referirse a los jóvenes que durante la dictadura franquista elaboraban cultura al margen del discurso oficial.

⇒ y oficialmente por gente que tiene la potestad de hacerlo”.

Francisco González de Tena, presidente de la Federación Coordinadora X24, de Asociaciones de Víctimas por el Robo de Niños en España, va incluso más allá y afirma contundente que “desde la firma de los acuerdos vergonzosos con el Vaticano hay una clara connivencia con los mafiosos que han robado niños en nuestro país”.

EL ESTADO A LO SUYO

Y mientras las instituciones internacionales nos abochornan como país donde se incumplen regularmente los derechos humanos más básicos, el Estado con sus sucesivos gobiernos no hace nada. El jurista Baltasar Garzón, en el curso “Víctimas y derechos. Dimensión externa y el eco de la lucha por la memoria

SEGÚN BALTASAR GARZÓN, EL NEGACIONISMO MÁS BRUTAL EN NUESTRO PAÍS ESTÁ REPRESENTADO POR CONDE PUMPIDO

histórica”, consideró que “la reparación a las víctimas no ha sido prioridad ni en lo político ni en lo judicial”. Lo que es en sí una paradoja, porque “muchos políticos hablan de la memoria histórica y luego todos hacen algo para que la cosa no avance y no se dé respuesta a las víctimas”. Denuncia Garzón que “en España no ha habido jamás una comisión de la verdad. Junto a Turquía somos los dos únicos países donde el negacionismo es prácticamente absoluto”.

CONDE PUMPIDO

Garzón no tiene reparos para declarar que “el negacionismo más brutal está representado por Cándido Conde Pumpido. Su interpretación de la ley de 2014, relativa a la justicia universal, yugula la persecución de los crímenes del franquismo dentro de España. Explica el jurista que esa reforma de ley de 2014, de por sí ya “reduce de forma muy am-



plia, casi en su totalidad, el ejercicio de la jurisdicción universal al considerarla un apéndice de la jurisdicción nacional”.

LAS FOSAS

En cuanto a la exhumación de asesinados durante la guerra civil y la represión posterior, Garzón afirma que “hay algunos ayuntamientos y comunidades autónomas que avanzan en ese tema, pero a nivel estatal queda todo el camino por recorrer”. La excusa de los gobiernos es que es una tarea muy cara, y por eso se la cargan a los propios familiares. Sin embargo, la abogada Cristina Almeida, recordó que aunque no hay dinero sí que el ministerio de Defensa lleva años utilizando aviones militares, financiados con dinero público, para traer a los muertos de la División Azul, enterrados en Rusia. Garzón afirma

“LA MEMORIA NO ES ALGO DEL PASADO, ES ALGO DEL PRESENTE Y DEL FUTURO, YA QUE ES PARTE DE LA FORMACIÓN QUE PERMITE QUE UN PUEBLO EVOLUCIONE”

que le parece bien que traigan los cuerpos de la División Azul para que descansen junto a sus familias, pero “están haciendo trampas, porque están negando a los muertos aquí, y en las cunetas españolas hay más de 150.000 víctimas que todavía esperan reparación”.

EL FUTURO

Explica Garzón que en FIBGAR, la Fundación Pro Derechos Humanos y Jurisdicción Universal que él preside, se celebran escuelas de verano de Derechos Humanos para jóvenes de 12 a 17 años y en ellas se ve que la juventud “no tiene ni idea de lo que es el franquismo y sus crímenes”. Reconoce Garzón que la Historia no es memoria, es mucho más. “Y la memoria no es algo del pasado, sino del presente y del futuro, porque es parte de la formación que permite que un pueblo evolucione”. ■

EL CINE Y LA LITERATURA TARDARON AÑOS EN APORTAR CALIDAD

La cultura pacata de la transición



Román Gubern, junto a la vicerrectora Mercedes Gómez Bautista

Durante toda la dictadura, la cultura española estuvo totalmente anquilosada. Vicente Molina Foix recordó en el curso “La transición a través de la cultura y las artes”, que en nuestro país “nadie leía la novela española”. El cambio no llegó hasta 1986, cuando se publicaron seis libros muy importantes: *El hombre sentimental*, *Beatus Ille*, *Los delitos insignificantes*, *La fuente de la edad*, el tercer tomo de *Herrumbrosas lanzas* y *La muerte y la primavera*, “una de las grandes novelas de la literatura de nuestro país”. De acuerdo con él “son seis libros distintos que marcan un tiempo suficiente para que cristalice una literatura nueva, con la coincidencia

SEGÚN ROMÁN GUBERN LA SEXUALIDAD FUE EL GRAN TABÚ FRANQUISTA, ASÍ QUE EN CUANTO MURIÓ FRANCO NACIÓ EL DESTAPE, UNA LIBERACIÓN ESCÓPICA

de que ninguna de esas novelas trata sobre la realidad del momento”.

Mientras que el escritor considera que “los cineastas tenían una mirada más inmediata y avanzaron antes”, el experto en cinematografía Román Gubern opina que en los primeros años de la transición “la televisión, la prensa y la radio son más influyentes que el cine”. Gubern, que participó en el curso “Sociedad y cine español desde la transición”, recordó que la sexualidad había sido el gran tabú franquista, con muestras como el filme de 1973 “*Lo verde empieza en los Pirineos* que hablaba de esa triste realidad en la que el adulterio era un delito en el código penal”.

De ahí que en cuanto murió Franco, el cine español se lanzó al destape, “que no fue más que una liberación escópica, referente a la mirada, pero sólo a la masculina”. UCD aprobó la categoría S, que eran películas que podían herir la sensibilidad del público, “películas baratas, porque no había ni inversión en vestuario”, bromeó el historiador.

En una página

POR ALBERTO MARTÍN

Todo por la risa



J. DE MIGUEL

Javier Cansado, Miguel Esteban, Javier Coronas y Pepe Colubi

Ilustres Ignorantes World Tour es el jocoso nombre que Javier Coronas, Pepe Colubi y Javier Cansado han dado a la gira que les va llevando a escenarios de pueblos y ciudades durante los últimos cuatro veranos. Se trata, como es fácil de adivinar, de la adaptación del programa que los tres cómicos protagonizan desde hace ya casi una década en Canal +. La principal diferencia entre uno y otro es su duración. La del espectáculo en directo dura cerca de dos horas. Es decir, unas cuatro veces el tiempo de su show televisado. Son dos horas de risas prácticamente ininterrumpidas, aunque a ellas, por qué no decirlo, se llega de muy diferentes maneras. Se podría decir que en más de una ocasión el espectáculo no tiene reparos en bajar su nivel, siempre y cuando las carcajadas no bajen sus decibelios.

Un año después de visitar los Cursos junto a su alter ego Carlos Faemino, Javier Cansado volvió a demostrar en el mismo escenario del RCU María Cristina que su humor, sino es de otro mundo, sí lo es de uno que muy pocos pueden siquiera imaginar. Sus reflexiones sobre la ley del mínimo esfuerzo, la serendipia o lo mucho que cambiaría (para bien) la vida del turista si los viajes se comenzasen por el final, son

de las que dejan la mandíbula desencajada y el cerebro satisfecho.

Javier Coronas, como en el programa del Canal + —la integración del canal con Movistar también dio para alguna broma— es un brillante introductor de temas y un perfecto interlocutor para sus compañeros, acompañados en esta ocasión de un más que correcto Miguel Esteban, aunque quizá en un espectáculo de larga duración como éste se eche de menos algún momento de mayor protagonismo, más allá de su brillante introducción dedicada a “señoras, señores, pervertidos y concejales de urbanismo”.

El papel más controvertido y complejo de explicar es el de Pepe Colubi. Disfrazado de rudo hombre obsesionado con el sexo, Colubi combina desternillantes momentos con algunas pasadas de frenada de tinte escatológico que no llegan a aportar al show lo que seguramente pretenden sus guionistas. Y es que, aunque Coronas, en su introducción atribuya entre carcajadas a un joven Stephen Hawking el mérito del guión del espectáculo, es a Javier Cansado a quien en muchos momentos deben agradecer sus compañeros que la etiqueta de ilustres no les abandone en esas dos horas concedidas a un todo por la risa. ■

**JAVIER CORONAS,
PEPE COLUBI Y
JAVIER CANSADO
-ACOMPAÑADOS
PARA LA OCASIÓN
POR MIGUEL
ESTEBAN-
ACERCARON A
LOS CURSOS
SU ILUSTRES
IGNORANTES
WORLD TOUR**

GENERACION ENCONTRADA

EN **SANTANDER UNIVERSIDADES**
APOYAMOS A LOS ESTUDIANTES DE HOY
porque ellos son nuestro mañana

- Casi **1.200 convenios** de colaboración en todo el mundo.
 - Becas y ayudas a estudiantes y profesores.
 - Cátedras, investigación, innovación y emprendimiento.
 - Tarjeta Universitaria Inteligente.
- **Universia.net**: la mayor red de universidades.
- **Cervantesvirtual.com**: la biblioteca en internet de las culturas hispánicas.



Santander
UNIVERSIDADES