

Emilio Carlos García Fernández es el responsable de que los estudiantes puedan asistir a preestrenos de cine en la Facultad de Ciencias de la Información desde hace veinte años. A esta labor de divulgación del séptimo arte se une su tarea docente, la investigadora y la de análisis de películas de todos los tiempos. Ahora el **Círculo de Escritores Cinematográficos** le ha concedido una medalla para premiar toda su trayectoria. **Entrevista en página 15**

TRIBUNA COMPLUTENSE

8 de febrero de 2011

Universidad Complutense de Madrid

Nº 110

Dos manuscritos desaparecidos en la guerra civil vuelven a poder ser consultados

Una investigación que ha puesto en contacto a investigadores complutenses, ingleses y estadounidenses ha llevado a la recuperación de unas copias fotográficas de dos códices visigóticos (siglos IX-X), que no se habían podido volver a consultar desde antes de la guerra civil. De uno de ellos, el denominado Biblia Complutense 31, sólo quedaban los restos que se habían podido restaurar tras haber sido gravemente dañado en el frente de la Ciudad Universitaria. El otro, la Biblia 32, no había vuelto a ser visto desde el año 36. Una serie de circunstancias y el esfuerzo de muchas personas ha permitido encontrar en Estados Unidos copias microfilmadas de estos dos manuscritos. **Páginas centrales**

ADEMÁS

El 9 de febrero termina el plazo de presentación de candidaturas para las elecciones a rector. El día 23 será la proclamación definitiva de los candidatos. Comenzará entonces la campaña electoral, que llevará a toda la comunidad complutense a las urnas el próximo 6 de abril. **Página 5**

El Estatuto del Estudiante Universitario, aprobado en enero por el Consejo de Ministros, ha consolidado iniciativas incorporadas por algunas universidades en los últimos años. La Complutense ha sido una de las más activas en el avance de los servicios prestados a los estudiantes y en el protagonismo de este colectivo en la vida universitaria. **Página 11**

El tiro con arco es, según dicen quienes lo practican, la mejor forma de relajación que conocen. Desde hace una década, la Complutense organiza una escuela de este deporte. **Páginas 18 y 19**

Los artistas complutenses salen de las aulas para exponer sus obras en el espacio MIRA de Pozuelo de Alarcón. El ayuntamiento de dicha localidad lleva años comprometidos con la difusión de la obra de estudiantes de Bellas Artes. **Páginas 20 y 21**

La Complutense abre su biblioteca más grande y moderna



Biblioteca María Zambrano. Este es el nombre de la nueva sala, situada entre las facultades de Geografía e Historia, Filología y Derecho y los edificios multiusos, inaugurada en los últimos días del pasado mes de enero. La nueva biblioteca, de la que solo se ha abierto al público una zona, ha incrementado en 1.500 los puestos de lectura que la UCM tiene a disposición de sus estudiantes e investigadores. Cuando la biblioteca se abra en su totalidad el número de puestos se

duplicará y se albergarán hasta 3 millones de volúmenes. Pero no solo la María Zambrano es la biblioteca de mayor tamaño de la UCM, sino también la más moderna. En su diseño se han configurado espacios para el trabajo en grupo, idóneos a la vez que necesarios para responder a las exigencias del espacio europeo de educación. También se ha concedido un gran peso al uso de las nuevas tecnologías, dotando la sala con numerosos ordenadores y cobertura *wi fi*. **Páginas 6 y 7**

Respaldo a las culturas indígenas

Pedro Pitarch, profesor de la Facultad de Geografía e Historia, es el principal responsable de un proyecto de cooperación que se desarrolla en la zona mexicana de Chiapas. Lo que se busca es fomentar la lectura en las lenguas mayas tzotzil y tzeltal entre niños y niñas indígenas de 5º y 6º de primaria. La tarea se encuentra con varios impedimentos, el principal de ellos es la falta de textos en esas dos lenguas. De ahí que una parte primordial del proyecto haya consistido en redactar libros (por parte de los niños) o en transcribir historias y leyendas propias de estas poblaciones. Aparte de eso, el proyecto incluye la fabricación de varias bibliotecas, así como el desarrollo de talleres de lectura, teatro y juegos. **Páginas 16 y 17**



OPINIÓN

REVISTA DE PRENSA

LA VERDAD

Impulso a la participación

El Real Decreto del Estatuto del Estudiante Universitario, que garantiza la participación del alumnado en la política y la gestión de las universidades junto a los rectores o los responsables autonómicos en este ámbito, entró en vigor el pasado 1 de enero.

Tras casi dos años de negociaciones con las principales organizaciones de estudiantes, el Ejecutivo dio luz verde a este decreto que determina los derechos y deberes de los universitarios, define la orientación al estudiante y la configuración de sistemas tutoriales desarrollados por el profesorado y el personal especializado, describe la atención al universitario, define la naturaleza de las prácticas externas y regula el derecho a una evaluación objetiva, así como a la comunicación y revisión de las calificaciones.

Asimismo, regula la representación estudiantil dentro de las universidades, así como su participación en organizaciones nacionales e internacionales, fomenta la convivencia, contempla la creación de comisiones de corresponsabilidad universitaria formadas por estudiantes, profesores y personal de administración y servicios, describe la colaboración del estudiante con el Defensor Universitario, que podrá asumir tareas de mediación y conciliación, e incluye la actividad física y deportiva. (3 de febrero de 2011)

EL ESPECTADOR DE BOGOTÁ

Patrullaje nocturno en centro de Bogotá busca proteger a universitarios

La Policía Metropolitana de Bogotá realizará patrullajes nocturnos en el centro de la ciudad con el fin de brindar seguridad a los estudiantes de las universidades ubicadas entre las calle 19 y 76 entre la Circunvalar y la avenida Caracas. Los operativos se realizarán de ocho de la noche a cinco de la mañana con el objetivo de proteger a los universitarios que estudian hasta altas horas de la noche. (3 de febrero de 2011)

EL REFERENTE

Retoman la universidad con más de 30 años

Un total de 31.033 personas se presentaron a las Pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años en el 2010, un 18,7% más que las 26.138 del año 2009. El dato demuestra que continúa la fuerte línea creciente de los dos años anteriores, marcado claramente por la fuerte crisis en España y por el incremento del número de parados en nuestro país. En 2009 el número de alumnos mayores de 25 años que realizaron esta prueba fue de 26.138, a su vez, un 18% superior a los 21.997 del año 2008. Son datos extraídos del último informe del INE sobre el número de alumnos presentados a las Pruebas de Acceso a la Universidad realizadas por las distintas universidades españolas. (3 de febrero de 2011)

COMPARECENCIA VOLUNTARIA DEL RECTOR BERZOSA EN LA ASAMBLEA DE MADRID

El rector defiende la gestión económica de la UCM

Apetición del Grupo Parlamentario Popular de la Asamblea de Madrid, el rector de la Universidad Complutense, Carlos Berzosa, compareció voluntariamente el pasado 2 de febrero ante la Comisión de Educación de la Asamblea para informar sobre la situación económica de la Universidad Complutense y su Fundación General. Se ha hablado tanto sobre este asunto que el rector señaló al comienzo de sus palabras que comparecía gustosamente ante la comisión, con intención también de aclarar algunas tergiversaciones que se han producido, como, entre otras, que a su llegada al cargo de rector las deudas de la UCM estaban a cero. Apuntó por ello el rector que la auditoria realizada por Price Waterhouse cuando tomó posesión por primera vez en 2003, esta ya señalaba que la situación económica era "delicada". Y lo era porque en aquel momento la UCM presentaba una deuda financiera y comercial de 136 millones de euros. Por eso —dijo— que en 2009 la deuda fuese de 161 millones significa que proporcionalmente no ha crecido tanto si se compara con el incremento que a lo largo de estos años ha tenido el presupuesto general de la universidad.

Si se ha llegado a esta situación ha sido en parte por los recortes aplicados por la Comunidad de Madrid, tanto en la financiación del capítulo salarial como sobre todo en el capítulo de inversiones. Las dificultades comenzaron en septiembre de 2008, cuando de forma inesperada la Comunidad recortó las cantidades que tenía que ingresar a la UCM. Los compromisos que tenía contraídos la universidad para la realización de obras hubo que paralizarlos por el recorte, lo que ocasionó gastos inesperados.

En el contrato programa de inversiones firmado por las universidades con la Comunidad de Madrid en 1997 se fijaron unas cantidades para cada universidad, que en caso de la UCM suponen una subvención de 199 millones de euros distribuidas en los 5 años de vigencia. Concretamente la UCM debería recibir 32 millones de euros en 2007, 41 millones en 2008 y 2009 y 42,5 millones en 2010 y 2011.

Sin embargo, la Comunidad de Madrid decidió unilateralmente de 2008 reducir el compromiso de aportación de una manera muy significativa ya que, frente a los 41 millones comprometidos, aporta finalmente 17,4 millones. En el año 2009 reduce su aportación a 27 millones y para el año 2010 fija una subvención de 6,5 millones, frente a los 42,5 millones del contrato firmado.

Entre las actuaciones que han tenido que ser paralizadas o no licitadas se encuentran la continuación del edificio de la Facultad de Económicas o las reformas no iniciadas del edificio de la Facultad de Geografía e Historia, el edificio de la biblioteca de Derecho, las reformas de laboratorios de investigación de la Facultad de Químicas, o las actuaciones en colegios mayores para adecuarlos a

normativa actual en materia de seguridad y protección contra incendios.

Aunque la situación financiera de la Universidad no ha empeorado cuantitativamente hablando respecto a la existente al comienzo de su mandato, Berzosa señala que se hace necesario atender dos aspectos preocupantes, que son la evolución negativa en el remanente de tesorería y el incremento relevante del endeudamiento comercial, al que no se puede atender debido al simultáneo incremento en los derechos de cobro frente a la Comunidad de Madrid que no son ingresados, así como la imposibilidad de recurrir a otros procedimientos de financiación alternativos por impedimentos legales.

Ello hace que el principal problema que afecta a la estabilidad financiera de la UCM en este momento tenga que ver con la necesidad de dar cobertura de tesorería a los compromisos asumidos, especialmente con acreedores de carácter presupuestario, necesario para garantizar el correcto funcionamiento ordinario.

Esta situación hizo necesario aprobar en junio de 2010 un plan de reequilibrio presupuestario, que ha permitido el ahorro de unos 15 millones de euros.

En el turno de preguntas, los grupos de IU y PSOE mostraron su apoyo a la gestión del rector, que ha tenido que realizar en una situación adversa. La portavoz del grupo popular, Isabel Redondo, mostró su reconocimiento al rector por participar en esa comisión parlamentaria y por haber admitido compartir responsabilidades en la mejora de la situación económica. Mencionó entre las críticas que haya aumentado un 12 % la plantilla de PAS, que el Consejo Social de la universidad no haya aprobado las cuentas de la Fundación desde 2003 por el proyecto "megalómano" de las viviendas de Somosaguas, que se hayan realizado contrataciones, según la Cámara de Cuentas, sin garantizar la concurrencia, o la gestión económica que realiza la Fundación en relación con la investigación.

Sobre las cuentas de la Fundación de la UCM, el rector señaló que las principales observaciones se han realizado a la promoción de viviendas que la Fundación lleva a cabo en Somosaguas. Esta promoción de viviendas se inició en 1991, y cuando llegó al cargo de rector en 2003 se encontró con que los terrenos estaban adquiridos, las viviendas sorteadas y adjudicadas, los estatutos de la Fundación debidamente modificados para adecuarse a la nueva actividad, e incluso el contrato de construcción de la promoción había sido rubricado. Por ello, los responsables de la Fundación han dedicado sus esfuerzos en los últimos años a conseguir la realización de las viviendas, que en breve serán entregadas a los adjudicatarios.

Berzosa agradeció a IU y PSOE el apoyo recibido, y a la portavoz del PP le señaló que las objeciones de la Cámara de Cuentas serán tenidas en cuenta y se aplicarán sus recomendaciones.



www.ucm.es

DIRECTOR

Isaac García del Río

Subdirector

Alberto M. Martín

Director de arte y fotografía

Jesús de Miguel

Redactores

Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera

CONSEJO EDITORIAL

Presidente: Carlos Berzosa Alonso-Martínez **Coordinador:** José Manuel García Vázquez **Consejeros:** Miguel Ángel Alario y Franco, Manuel Álvarez Junco, Julio Contreras Rodríguez, Indalecio Corugedo de las Cuevas, Javier Gimeno Perelló, Javier Maestro Backsbacka, Juan Carlos Merelo de las Peñas y Luis Perdiges de Blas.

Edita: Área de Comunicación de la Universidad Complutense

Redacción: Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid Tel: 91 394 63 12

Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es

Administración: Tel: 91 394 36 06

Imprime y distribuye: Impresos y Revistas, SL

Depósito legal: M-51138-2003 ISSN 1697-5685



LOS DERECHOS DE AUTOR

Ninguna propiedad es absoluta

Sin creadores no habría usuarios. Debe quedar muy claro que es un tema en el que el respeto mutuo es imprescindible. Es preciso abordar estas cuestiones esenciales con serenidad, expresando cada uno sus puntos de vista, de tal modo que puedan llevar a un acuerdo, con la adopción de unas pautas que permitan el fomento de la creatividad, para deleite de los que escuchan, leen o ven el resultado de esta facultad distintiva de la especie humana, pilar y asidero espiritual que ahuyenta cualquier fatalismo, cualquier sentimiento de lo inexorable. En la "interacción eficiente" radica, precisamente, el fomento de la desmesura creadora de todo ser humano único. Nunca son todos espectadores o creadores. Todos somos creadores y espectadores a la vez. Todos debemos ser capaces de inventar nuestro propio rumbo, nuestra vida cotidiana, sin aceptar jamás que los sucesos sean ineluctables.

La propia Constitución de la UNESCO, organización intelectual del Sistema de las Naciones Unidas que he tenido el honor de dirigir durante varios años, menciona la propiedad intelectual como un bien común que debe protegerse para poder así, a través de una educación que libera y no somete, "elevar los baluartes de la paz en la mente de los hombres". Y la Declaración Universal de los Derechos Humanos insiste en garantizar el cuidado extremo que todos debemos prestar a esta facultad exclusiva de la condición humana: pensar, imaginar, innovar, crear.

Es incoherente pagar por tantas cosas tecnológicas incluidas, en primer lugar- y luego rehusar contribuir, con cantidades relativamente módicas, a la actividad creadora (literaria, poética, musical, pictórica, discográfica, cinematográfica, fotográfica, artística en suma).

Los "derechos de reproducción" o *copyright* abonan las cantidades estipuladas, que deben ser razonables, a los creadores mientras viven y después, durante tiempos que dependen de la legislación de cada país, a los familiares y allegados, según las disposiciones adoptadas por el creador. A este respecto, propuse como Director General de la UNESCO que cuando una obra llega a ser de "dominio público", momento en el que ya no produce rédito alguno, debería seguir devengando pequeñas cantidades para destinarse, recogidas en un fondo apropiado, a la ayuda y fomento de jóvenes creadores o de aquellos que, por la naturaleza de su obra, necesitan una especial consideración. ¿Se imaginan lo que representaría que cada reproducción de Mozart, de Goya o Cervantes... beneficiara a músicos, pintores o escritores de hoy?

No, no sería justo seguir pagando por el continente y no hacerlo por el contenido. La transparencia por parte

de todos es esencial para llegar a una solución. Y discernir muy bien entre los intereses de los creadores y de la llamada "industria cultural", que puede ir mucho más allá de lo adecuado a la actividad intelectual que se trata de respetar.

Conviene poner de manifiesto deficiencias y abusos en el uso de la red informática, sin que prime la tecnología sobre el talento. Los internautas son actores muy importantes hoy pero lo serán todavía más en el futuro: por eso es urgente que desde ahora se aborden con buen tino todos los aspectos del complejo mundo de la comunicación. Ninguna libertad debe coartarse.

Creadores, usuarios, operadores... hablando, alrededor de una mesa. Hablando se entiende la gente. Que todos reciban garantías en las cuestiones que les conciernen, con representaciones y arbitrajes bien establecidos, para que vean sus derechos respetados y haya muchísimos usuarios que fomenten en los demás



y en ellos mismos su actividad creadora.

Francia ha puesto en marcha un órgano administrativo, la Alta Autoridad de Difusión de Obras y Protección de Derechos en Internet (HADOPI), para regular las "descargas". Todo parece indicar que sería mejor hallar fórmulas menos "burocráticas", que permitan la rápida movilización de los oportunos mecanismos de arbitraje y, en su caso, de la justicia.

Para resolver temas realmente relevantes, no valen hostigamientos ni actitudes de fuerza. La ofuscación no es buena consejera. En realidad, esta forma de reaccionar no sirve en caso alguno.

Promovamos la creatividad. Es la esperanza común, especialmente en tiempos de tantas brumas y turbulencias.

POR FEDERICO MAYOR ZARAGOZA
Presidente de la Fundación Cultura de Paz y ex director general de la UNESCO.
Centro de Colaboraciones Solidarias

CARTAS DE LOS LECTORES

Es la hora de gestionar la edad en la empresa

Los países económicamente avanzados, a los que España se ha sumado con gran celeridad en el último cuarto del Siglo XX, se enfrentan hoy con la necesidad de gestionar todos los aspectos relacionados con la edad de forma diferente. La demografía nos indica que, en el siglo XXI, el efecto conjunto de las bajas tasas de natalidad y el aumento de la esperanza de vida será uno de los grandes retos que deberán afrontar todos los países y, principalmente, los de nuestro entorno cercano. Es un proceso sin precedentes y tendrá implicaciones en todas las facetas de nuestras vidas así como en las formas de gestión de las instituciones. La idea de que nos encontramos ante un mundo globalizado constituye, probablemente, el mensaje más utilizado en el mundo empresarial, político y académico. Sin embargo, no existe consenso sobre sus efectos en las sociedades occidentales; por ello resultan indicativas las afirmaciones del ministro de Trabajo el 27 de octubre: "tenemos que mejorar mucho nuestra capacidad exportadora y ahora tenemos que gastar menos, invertir más y exportar más".

Para tener adecuadamente enfocado el marco presente y futuro de nuestra sociedad así como el mantenimiento de la prosperidad de nuestro país, hay que analizar dos variables relevantes: por una parte, la importancia del posicionamiento dinámico y de la competitividad de nuestro país en un mundo y en un mercado globalizado, y por otra, los efectos predecibles de la evolución demográfica que nos afectarán de forma inexorable.

Evidentemente, ningún estado de bienestar que desee ser sostenible puede ser ajeno a estas dos variables. Sostenible debe significar actuar hoy pensando en el futuro. Los Activos de Gran Experiencia (AGE) son un grupo de personas que saben que van a vivir más tiempo, por lo que tienen nuevos horizontes vitales, intuyen que puede existir una nueva percepción social respecto a su papel en la sociedad y sienten que en el futuro tendrán mucho que decir y hacer personal y profesionalmente. Pueden aportar a sus empresas ideas, trabajo y criterio. Y probablemente de forma eficaz durante 20 años más. Muchos de los AGE tienen la percepción de que la edad es una "marca" que afecta negativamente a sus expectativas vitales y profesionales. Muchos se sienten, y son, arrinconados en sus empresas y en la sociedad. Algunos piensan que son objeto de exclusión laboral por edad.

Conviene mencionar, especialmente en estos momentos, que los jóvenes con una buena formación, ilusión y empuje no son sustitutivos de los

AGE, sino que son complementarios. Por ello, cada empresa debe analizar y encontrar su adecuado equilibrio intergeneracional. En mi opinión, uno de los indicadores representativos de la competitividad y de la sostenibilidad social de un país sería el porcentaje de trabajadores que voluntariamente prolongan su vida laboral, más allá de la edad legal de referencia para la jubilación. También sería un magnífico indicador de la cohesión intergeneracional. Actualmente en España una vez alcanzada la edad legal de jubilación el 7% de los empleados prolongan su vida laboral total o parcialmente. En nuestro país más de la mitad de los trabajadores no llegan en activo a los 65 años de edad. La sociedad debería cuestionarse muchos de los prejuicios sobre la edad que no son propios del siglo XXI difundiendo mensajes positivos que promuevan cambios en las actitudes vitales de los individuos y en los diseños organizativos de las empresas.

La empresa debería, en consecuencia, rediseñar las políticas de recursos humanos y proponer medidas que ayuden a favorecer una cultura organizativa de prolongación de la vida laboral de los AGE. Todo ello tendría un efecto positivo para la empresa, para el sector correspondiente y para la economía española en general. Es una oportunidad.

No se puede obligar al que no tiene ganas de continuar, de la misma forma que a las empresas no se les puede imponer la continuidad de todos por igual. Resulta sorprendente conjugar hoy día los conceptos prejubilaciones y responsabilidad social corporativa en empresas con beneficios y empleados sujetos a despidos objetivos o improcedentes, que deben percibir prestaciones de paro durante varios años. Sorprende que en estos momentos la sociedad sigue percibiendo al prejubilado como un "triunfador social". Como síntesis nos debemos plantear dos cuestiones: qué tiene que ocurrir en el colectivo AGE para que den el máximo de sí en una actitud positiva y favorable durante un periodo aproximado de 20 años, y cómo puede contribuir una nueva gestión de las personas en las empresas para que todo este caudal de conocimiento y todo este "potencial de ganas" se puedan canalizar y gestionar óptimamente en las organizaciones desde que sus empleados alcanzan los 50 años de edad, icasi el 45% de la vida laboral. Nuestra sociedad y la competitividad de nuestro país necesitan cada vez más las aportaciones de los AGE. Estamos ante una oportunidad. El conocimiento "con ganas" no se debe jubilar nunca. No hay nada socialmente más responsable que prolongar la vida laboral. Aprendamos a gestionar la edad.

TOMÁS ARRIETA
Profesor asociado UCM

Las cartas no deberán exceder de 20 líneas mecanografiadas y deben enviarse a: tribunac@rect.ucm.es, con la indicación "Sección de Cartas de los Lectores". Los escritos deberán ir firmados, con indicación del nombre y apellidos del autor o autores, teléfono de contacto y DNI. «Tribuna Complutense» se reserva el derecho de publicar las cartas, así como de resumirlas.

DEBATE

LA MÚSICA EN LOS JÓVENES Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Sociología de la música actual

En la UCM acaba de constituirse el primer Grupo de Investigación de Sociología de la Música en España. Se llama MUSYCA (Música, Sociedad y Creatividad Artística) y participan en él profesores de la Complutense, de conservatorios y músicos de clásica, jazz, etc.

Una de las líneas prioritarias de análisis del Grupo MUSYCA es el estudio de las tendencias actuales en la música desde una perspectiva sociológica. A este respecto se perfilan varias cuestiones. Entre las generales, relativas a la creación y el consumo de música, independientemente del género, desde luego la primera gran área es el impacto de las nuevas tecnologías. Como ya señalara Umberto Eco hace algunos años, hay las dos versiones. Los “apocalípticos” hablan del fin de la música como la conocíamos hasta ahora. Internet habría revolucionado la esfera de la creación y el consumo. Abona este tipo de argumentos el debate que está habiendo en España en torno a la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Entre los integrados, por el contrario, se subraya que la creación o el consumo en lo básico no han cambiado. Podemos almacenar miles de canciones más que antes, pero sigue habiendo una música y un receptor, que no ha cambiado.

En el lado de la creación, los apocalípticos entienden que las nuevas tecnologías potencian y cambian la creatividad. Los integrados subrayan que con las nuevas herramientas también ha aumentado la copia y la imitación.

Además de las nuevas tecnologías,

habría otra serie de cuestiones candentes y comunes a todos los géneros: el impacto de la globalización, el mestizaje, o también el papel político que están asumiendo los músicos en la defensa de causas humanitarias, desde Barenboim a Bono.

Pasando a cuestiones específicas, en la música culta desde luego la gran cuestión es la de la supervivencia. Es un género que está cada vez más envejecido desde el punto de vista demográfico. A pesar de las políticas educativas y culturales de acercamiento de los nuevos públicos, el problema va en aumento. Hay críticos

como el escritor italiano Baricco que ya hablan de las subvenciones públicas a la música de vanguardia como un gasto regresivo, que está fomentando la desigualdad. La visión idílica de las vanguardias al frente de la revolución cultural, como la de Adorno, empiezan a cuestionarse. Sólo las élites culturales, las nuevas clases medias, parecen entender este tipo de música que en 100 años no ha renovado su base social. Y ya hay síntomas de agotamiento de este paradigma estético y musical en los conservatorios y los auditorios.

En el terreno del jazz pasa otro tanto.

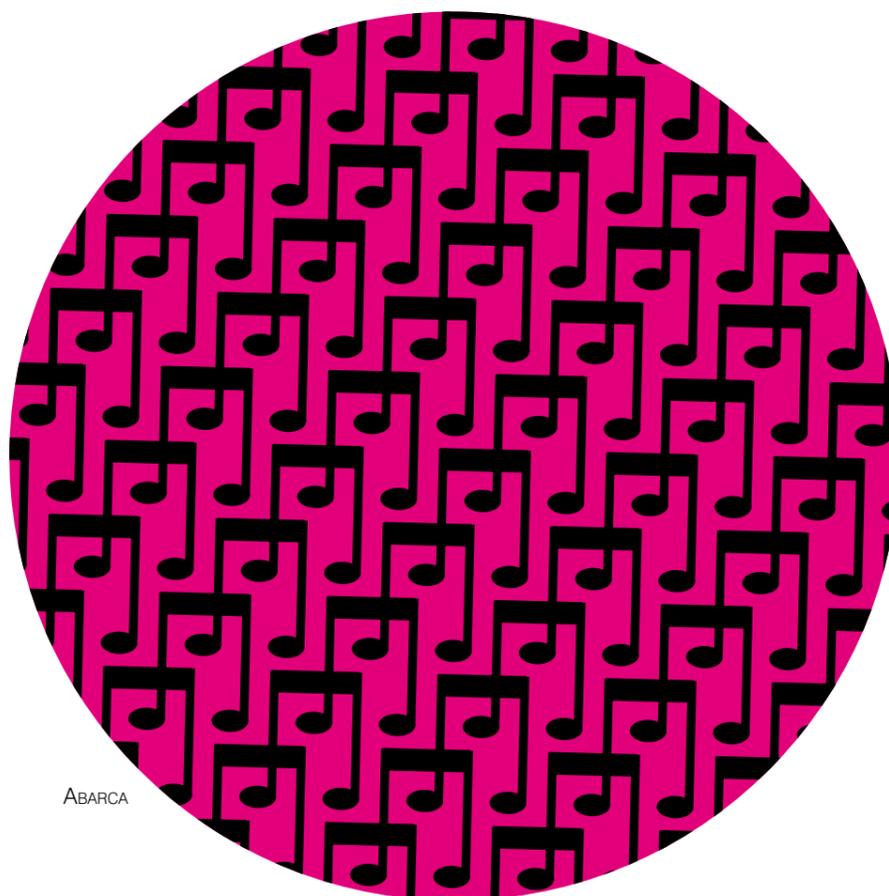
Corre el riesgo de fosilizarse, como la clásica. En España comparten públicos y medios. Ciertamente, el jazz siempre será un género más asociado a la creación y la libertad, pero lo cierto es que los públicos menguan y es un género cada vez más subvencionado. Menos mal que en las costas españolas hay muchos turistas ingleses y alemanes que siguen demandándolo, y los festivales florecen. Si hace 30 años los centros eran Madrid, Barcelona y el País Vasco, ahora la demanda y la oferta está en el Sur.

¿Qué pasa en el pop-rock? Hay síntomas de decrepitud evidentes. Hace tiempo que el rap, hip hop, tecno son la vanguardia. En el pop-rock se siguen reinventando sonidos de hace 40 años: el Brit-pop es el mejor ejemplo, cuando no se tira directamente de las viejas glorias, como Led Zeppelin. Porque Jim Morrison está muerto, que si no...

En los tres casos, lo único que puede salvar a estos “viejos” géneros de la extinción es el mestizaje y la globalización. Es una tendencia cada vez más evidente en el pop-rock. ¿Mestizaje en la música clásica?, se preguntará el lector. Sí. Hartos de “lo clásico”, muchos musicólogos e intérpretes de música antigua están rescatando repertorio “olvidado”: barroco compuesto en Perú o China, influenciado por las músicas locales. Es una vía de renovación sugerente, que incluso el pop-rock debe “copiar”. Hay muchos sonidos que se pueden rescatar de otras partes del mundo. La música ha muerto: ¡viva la música!

POR IGNACIO NOYA

Profesor de Sociología, director del grupo de investigación MUSYCA



ABARCA

Música, ritos y jóvenes

El status del joven se transforma al atravesar una línea existente en el campo perceptivo-cognitivo de toda sociedad que es la que otorga dicho status. Bourdieu, describe este acto como acto de magia social cumpliendo el rito en nuestras sociedades la función social de “instituir, consagrar, legitimar”. En este proceso ritual de los jóvenes cabría preguntarnos qué papel juega la música actualmente.

En los años 50 el poder convocador de la música se transformó gracias a la confluencia de diversos factores entre los que se encuentran, la ampliación del espacio cultural compartido en una estructura social cada vez más “desclasada”, que valoraba cada vez más lo popular, además de los avances en la tecnología del sonido, la grabación, la comercialización y el poderoso alcance de los medios de comunicación. La figura de Elvis Presley y su aparición en TV ante millones de espectadores en EEUU tuvo un enorme impacto entre los jóvenes y fue una punta de lanza de lo que supuso más adelante la música como cultura de

masas. El fenómeno musical creció como espacio simbólico en el que la generación de los jóvenes experimentó por primera vez de forma masiva una determinación en la búsqueda de identidad. Desde entonces, la juventud manifiesta este posicionamiento mediante actitudes culturales que engloban aspectos estéticos, ideológicos y de consumo. Se trata de un proceso ritual que contiene en sí mismo una lógica. En él opera un lenguaje simbólico incorporando reglas y normas respetadas y desarrollando una actividad orientada desde conceptos compartidos.

El mito y el rito forman parte indisoluble en la iniciación y ambos transmiten un modelo de normas sociales a seguir por el individuo dentro del grupo. La fase liminal del rito de paso descrita hace más de un siglo por Van Gennep, en las sociedades mal llamadas primitivas, se sitúa en un “limbo” social de carácter transitorio con características de *communitas* o espacio atemporal entre iguales. Es en la propia experiencia de la música donde se conecta con esta dimensión atemporal, es decir con una vivencia que intensifica el presente otorgador de seguridad en la

sociedad de riesgo. El poder comunicador de las músicas ha contribuido a ejercer de símbolo por la propia capacidad de conectar con el mundo emocional. La propia juventud no adquirirá consciencia de su papel social hasta la segunda posguerra, por la experimentación a gran escala del fenómeno musical entre los jóvenes. En los 60 el rock’n roll, el movimiento hippie y los Beatles dieron forma definitiva en la sociedad occidental a esta gran transformación social con la música como eje aglutinador, que bajo diferentes formas y movimientos estéticos, con matices en cuanto a sus implicaciones sociales manifiestas en una sociedad moderna, posmoderna, tecnológica o global, continúa hasta hoy.

Los aspectos míticos y los elementos clave en el rito de iniciación se observan más claramente en un movimiento musical de carácter radical como es el hip hop. Otros estilos participan en menor medida por tener un carácter más hedonista pero en todos ellos la música juega una función integradora. La *communitas* es la depositaria de toda la gama de valores, en esta liminalidad, tiene un valor ontológico y moldea de nuevo al ser mismo del neófito.

En nuestras sociedades esta función es comparable a la proyección originada en el interior del proceso como transformación, lo que modificará también la estética del futuro, afectando posteriormente a la propia sociedad en la adquisición de nuevos contenidos culturales. Las propias instituciones políticas y educativas, absorben y “reciclan” las manifestaciones musicales como productos de la cultura de masas y como característica relevante en la población juvenil. Conceptos como la ecología, el anti-puritanismo, el acercamiento a la filosofía oriental, la lucha por libertades (sexual, de género), tienen sus causas en un contexto socio-histórico determinado y se han elaborado en el seno de subculturas juveniles en las que la música ha ejercido una función aglutinadora determinante.

Existe la tendencia a recuperar el rito en la era global, con un deslizamiento del “nosotros” y en este contexto estaría vinculado a una herencia desde las raíces vitales africanas, presentes en las músicas que los jóvenes escuchan hoy.

POR ISABELA DE ARANZADI
Socióloga, historiadora y músico

NOTICIAS DEL CAMPUS

LAS VOTACIONES TENDRÁN LUGAR EN PRIMERA VUELTA EL 6 DE ABRIL, MEDIANTE SUFRAGIO UNIVERSAL PONDERADO



J. DE MIGUEL

El 23 de febrero será la proclamación definitiva de candidatos para las elecciones a rector

T. C. El rector Carlos Berzosa firmó el pasado 31 de enero el decreto por el que se convocan elecciones para el cargo de rector de la Universidad Complutense. Las elecciones, como ya adelantó Berzosa —quien no puede optar a la reelección al haber cumplido el máximo de dos mandatos fijados en la Ley Orgánica de Universidades y los Estatutos de la UCM— el pasado mes de diciembre al Consejo de Gobierno y al Claustro, tendrán lugar el 6 de abril y, si fuese necesario, en segunda vuelta el 13 de abril. El 9 de febrero termina el plazo para que los catedráticos que deseen optar a ocupar el cargo de rector durante los próximos cuatro años, presenten sus candidaturas, así como sus programas electorales.

Como ya sucediera en las dos últimas elecciones, celebradas en los años 2003 y 2007, el nuevo rector será elegido mediante sufragio universal ponderado, libre y secreto. La ponderación de los votos se hace de acuerdo con los sectores de procedencia de los mismos. Así, el 51 por ciento del resultado que se otorga a los candidatos procede de los votos depositados por los profesores doctores de los cuerpos docentes. El voto de los estudiantes pesa un 25 por ciento en el resultado final, mientras que el del resto del personal docente e investigador, al

igual que el del personal de administración y servicios, tiene una ponderación del 12 por ciento para cada uno de estos dos sectores.

La Junta Electoral Central realizará el escrutinio ponderando los votos con-

forme a los mencionados porcentajes. El coeficiente de ponderación se obtiene dividiendo el porcentaje correspondiente al sector por el número total de votos válidamente emitidos por el mismo. El número de votos ponderados correspon-

diente a cada candidato en cada sector se calcula multiplicando los votos que obtenga el candidato por el coeficiente de ponderación del sector. El candidato que logre el apoyo de más de la mitad de los votos en primera vuelta es proclamado rector. Si ningún candidato lo alcanza, habrá una segunda vuelta con los dos candidatos más apoyados en la primera.

La Junta Electoral, elegida por sorteo entre los integrantes de los cuatro sectores que integra la universidad (profesores funcionarios doctores, resto de personal docente e investigador, estudiantes y PAS) será el órgano competente en este proceso. En su primera resolución, con fecha 12 de enero, se aprobaron diversas medidas relacionadas con el desarrollo de la campaña electoral. Así, “para aquellos candidatos que lo soliciten, el Rectorado habilitará un espacio destinado a oficina electoral. Para prestar apoyo administrativo a la candidatura cada candidato podrá designar hasta tres personas, que serán eximidas de sus obligaciones laborales durante el tiempo que dure el proceso electoral. Así mismo, cada candidato, previa solicitud, podrá disponer de hasta tres ordenadores de la Universidad, con conexión a Internet, y de la instalación de los programas y conexiones necesarios para el uso de los ordenadores que puedan aportar los interesados”.

ELECCIONES PARA EL CARGO DE RECTOR - 2011 CALENDARIO ELECTORAL

Presentación de candidaturas y programa electoral	1 a 9 de febrero
Proclamación provisional de candidatos	16 de febrero
Reclamaciones a la proclamación provisional	17 a 19 de febrero
Proclamación definitiva si hay reclamaciones	23 de febrero
Censo	
Publicación del censo provisional	11 de febrero
Reclamaciones al censo provisional	12 a 23 de febrero
Elección de censo (electores de más de un sector)	1 a 9 de febrero
Publicación del censo definitivo	11 de marzo
Sorteo de las mesas electorales	
Sorteo de las mesas electorales	1 de marzo
Designación de interventores	11 a 18 de marzo
Desarrollo de la campaña electoral	23 de febrero a 4 de abril
Votación en primera vuelta	6 de abril
Desarrollo de la campaña electoral	7 a 11 de abril
Votación en segunda vuelta	13 de abril

CAMPUS

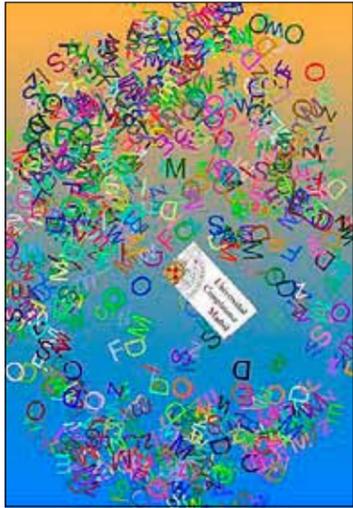
En mayo, primera Semana Complutense de las Letras

T. C.
El Vicerrectorado de Cultura y Deportes coordina la I Semana Complutense de las Letras, del 3 al 6 de mayo, dirigida por José Manuel Lucía Megías y abierta a la participación de toda la comunidad universitaria, que puede presentar proyectos e iniciativas -antes del 1 de marzo- para configurar el programa de la Semana.

Se utilizarán todos los espacios disponibles en nuestra Universidad (los espacios cerrados, los abiertos, nuestros campus, el Centro de Arte Complutense...). Los proyectos e iniciativas pueden realizarse en cualquier lenguaje y formato, ser de tipo personal o colectivo, de acuerdo a las dos líneas básicas de actividades en que se organizará la Semana.

La primera línea es el Homenaje a Mario Vargas Llosa (lecturas teatralizadas, lecturas continuas en varias lenguas, exposiciones, lecturas de la obra del escritor a partir de otros lenguajes artísticos, como el dibujo, el video, la expresión digital...).

La segunda línea son actividades de temática libre, algunas ya preparadas para su presentación en otros espectáculos o certámenes y otras preparadas ex profeso para la Semana, para su divulgación durante estos cuatro días de mayo.



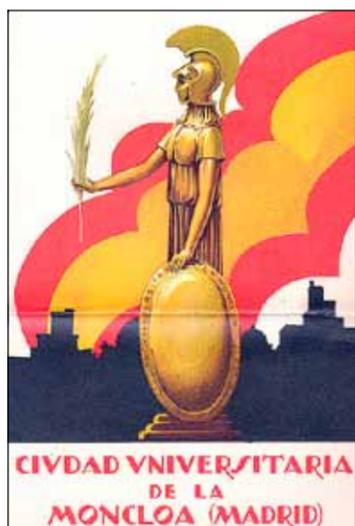
La Semana está abierta a colectivos y personas no vinculadas a nuestra universidad porque quiere ser un punto de encuentro, que se prolongará también a las redes sociales, para lo que se aceptan nuevamente propuestas de acciones nacidas de la comunidad.

La Semana Complutense de las Letras pretende convertir a la UCM por unos días, del 3 al 6 de mayo, en centro literario de Madrid, con decenas y decenas de actividades en un programa coordinado. Quienes quieran participar deben enviar sus propuestas al mail jmlucia@filol.ucm.es. (Teléfono: 91 394 58 19).

Acceso a documentos digitalizados del Archivo General

T. C.
Desde el pasado mes de enero el Archivo General de la UCM ha incorporado un nuevo servicio: el acceso directo a las imágenes digitalizadas de los documentos desde su página web (<http://portal.ucm.es/web/archivo-general-ucm/inicio>).

El acceso puede realizarse de dos formas. Por un lado, de forma contextualizada, a través de un simple enlace en las fichas



descriptivas de la base de datos *on-line*. Por otro lado, se puede acceder al conjunto de los documentos digitalizados, ordenados por su signatura, a través del apartado "Difusión/Documentos" de la página web.

El AGUCM viene realizando digitalizaciones de documentos desde 2006, año en que se puso en marcha el actual sistema informático y, a la vez, el sistema de gestión de la calidad. Las digitalizaciones se realizan, fundamentalmente, a petición del usuario, y desde este año se pretende que sustituyan por completo a las tradicionales fotocopias, lo que significa no sólo una reducción de costes económicos y ecológicos, sino también una mejora en el servicio a los investigadores, especialmente los que residen lejos de nuestra Universidad.

En la actualidad, el AGUCM mantiene un banco de unos 500 documentos digitalizados, todos en formato PDF, aunque esta cantidad se ve aumentada constantemente con las solicitudes de los usuarios, además de con los documentos que el AGUCM presta para diversas exposiciones.

SE HA INAUGURADO LA MITAD DEL ESPACIO DE ESTA BIBLIOTECA QUE CUANDO SE ABRA EN SU TOTALIDAD...

La Biblioteca María Zambrano innovadora configuración ad

El 22 de enero se abrieron las puertas de la nueva Biblioteca María Zambrano, situada junto a la Facultad de Geografía e Historia y los dos edificios multiusos. Se trata de la biblioteca con mayor número de puestos de lectura de la UCM, 1.500, y está dotada de espacios diseñados expresamente para el trabajo en grupo y el uso de internet

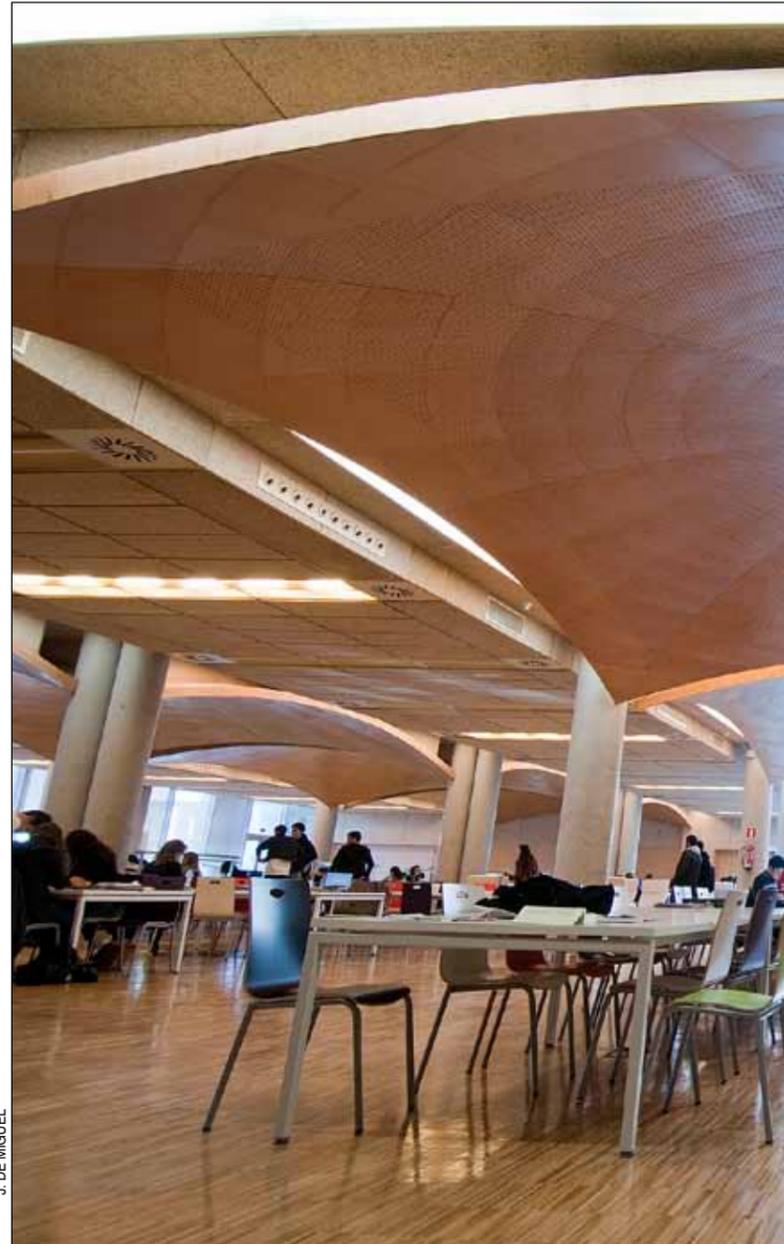
ALBERTO MARTÍN

La apertura de la nueva biblioteca María Zambrano, que se ha hecho coincidir con el periodo de estudio de los exámenes de febrero, ha supuesto, según se indica desde la dirección de la Biblioteca Complutense (BUC), un incremento del 32 por ciento de zonas dedicadas a salas de lecturas en toda la universidad, un incremento también superior al 15 por ciento del número total de puestos de lectura y hasta de un 17,5 por ciento del número de ordenadores de acceso público instalados en las bibliotecas de la UCM. Y, sobre todo, como se subraya desde la BUC, ha supuesto un aumento del 90 por ciento de los espacios hasta ahora dedicados al trabajo en grupo, algo realmente necesario con las metodologías de trabajo utilizadas en los nuevos grados.

La nueva biblioteca fue construida a la vez que los edificios multiusos situados entre las facultades de Filología, Derecho y Geografía e Historia. La demora en la concesión de las oportunas licencias por parte del Ayuntamiento de Madrid evitó hasta ahora su apertura. La licencia que ha permitido ahora su apertura afecta únicamente a la mitad del espacio que ocupa la planta principal de la nueva biblioteca. Ha quedado un espacio gemelo al ahora habilitado, de otros 6.000 metros cuadrados, pendiente de abrir, así como toda la planta inferior.

Aún en estos momentos se está a la espera, como señaló el rector Berzosa en el acto inaugural de la sala celebrado el 25 de enero, de que se conceda la licencia definitiva que permita el traslado de fondos bibliográficos a la biblioteca, en principio de unos 170.000 volúmenes. Cuando la biblioteca pueda abrirse en

Con la nueva biblioteca se aumenta en un 90 por ciento los espacios para trabajo en grupo



J. DE MIGUEL

su totalidad, podrá albergar tres millones de obras.

La concesión a la UCM de la consideración de Campus de Excelencia Internacional ha tenido también una gran influencia en la apertura de la nueva biblioteca, ya que como señaló el rector Berzosa en la inauguración, entre las acciones señaladas por la UCM a llevar a cabo, si le era concedida la financiación que va ligada a la designación del CEI, figuró desde el primer momento la apertura de esta biblioteca y el acondicionamiento que era necesario acometer para ello.

Precisamente su innovador acondicionamiento es una de las señas de identidad de la nueva sala. Es lo que en la jerga bibliotecaria se denomina Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, y que se plasma, entre otras características, en la adecuación de salas especialmente diseñadas para permitir el trabajo en grupo y responder así a uno de los criterios y exigencias del espacio europeo de educación superior. También la cobertura *wi-fi* en la totalidad de la instalación, así como la instalación de numerosos puestos informáticos y la disposi-

ción de zonas más relajadas en las que se permite el diálogo, abundan en esa misma dirección.

La adecuación de la sala en distintos espacios ha generado, sin duda, un gran debate entre sus usuarios. Como se puede comprobar en las redes sociales o incluso en las inmediaciones de la puerta principal de la biblioteca en los días siguientes a su apertura hay opiniones para todos los gustos. "Jamás he estado en una biblioteca tan moderna, bonita, acogedora y práctica como ésta", señala Olga, estudiante de Derecho. "Es sencillamente espectacular", añade Juan Luis, compañero de Olga. Ambos apoyan su positiva valoración en "su innovadora distribución, los amplios espacios que se han dispuesto para el trabajo en grupo, los numerosos puestos informáticos que se han instalado

Desde el primer día de su apertura la sala de lectura prácticamente ha cubierto sus 1.500 puestos de lectura

LIDAD TENDRÁ 3.000 PUESTOS DE LECTURA Y ALBERGARÁ TRES MILLONES DE VOLÚMENES EN SUS DEPÓSITOS

o abre sus 1.500 puestos de lectura y su aptada a las necesidades del espacio europeo



J. DE MIGUEL

o, por ejemplo, su fantástica luminosidad". Otros, también hay que decirlo, creen que debería haber más puestos de lectura y menos zonas de sillones y lamentan que algunos utilicen precisamente esos cómodos asientos para charlar o tumbarse.

Lo que nadie puede discutir es que la nueva sala ha supuesto un destacado refuerzo a la oferta de puestos de lectura, tan demanda en una época de exámenes como la actual. Desde el primer día de su apertura, el 22 de enero, la sala de lectura ha estado prácticamente llena, y aún más durante los sábados y domingos en los que se ha mantenido abierta de 9 a 21 horas.

En el acto inaugural, el rector Berzosa subrayó, además de este servicio que se presta a estudiantes e investigadores, el propio hecho de la elección de María Zambrano para dar nombre a la nueva biblioteca, ya que "hace justicia al valor de una pensadora que como tantos tuvo que exiliarse tras la guerra civil, y que merece la pena recordar, ya que aunque aquí durante muchos años no hemos sido conscientes de ello, ha sido una de nuestras pensadoras con mayor influencia en el resto de Europa".

Una biblioteca para toda la Complutense

El rector Berzosa, acompañado de los decanos de las facultades de Filología y Derecho, Dámaso López y Raúl Canosa, respectivamente, inauguraron de manera oficial la nueva biblioteca, en un acto celebrado el 25 de enero. El rector explicó los motivos que han demorado la apertura de la sala durante varios años y confió en que finalmente, como ha ocurrido con esta parte ahora inaugurada, la tramitación de las licencias oportunas se resuelva cuanto antes poder abrir también el resto de la biblioteca. El rector recalcó que esta nueva biblioteca es de toda la Universidad Complutense, aunque explicó que por motivos de proximidad y necesidad los primeros fondos que albergará procederán de la biblioteca de la Facultad de Filología. El decano de esta Facultad se mostró satisfecho de que esta nueva biblioteca venga a resolver una reclamación de 30 años de su facultad para poder unificar sus depósitos.



J. DE MIGUEL

CAMPUS

Abierto el plazo de matriculación en la Escuela Complutense de Verano

T. C.
El 24 de enero se ha abierto el plazo de matriculación en la Escuela Complutense de Verano, que este año se impartirá del 4 al 29 de julio en diversos centros de la UCM. El plazo estará abierto hasta el 10 de junio.

En la web de la Fundación General ya se puede consultar la oferta de cursos de esta décima edición, así como realizar la matrícula *on line*. Como es habitual los cursos están distribuidos en doce escuelas temáticas, que abarcan prácticamente todas las áreas del saber. Se trata de cursos especializados eminentemente prácticos. En concreto la oferta inicial de este año –se impartirán los que cubran un número mínimo de matriculaciones– es de 141 cursos, con un total de 5.000 plazas disponibles.

También está abierto el plazo para solicitar las diferentes ayudas de matriculación y alojamiento. En concreto este año se han convocado 750 ayudas que subvencionan el 30 por ciento del coste de la matrícula y un número por determinar de ayudas de alojamiento en diferentes colegios mayores.

El importe de la matrícula oscila entre 750 y 900 euros, dependiendo del número de plazas disponible en cada curso, aunque el coste puede reducirse debido a la aplicación de las distintas ayudas económicas destinadas a los alumnos para el pago de la matrícula, alojamiento y manutención, patrocinadas por el Banco Santandery otras empresas e instituciones que colaboran con la Fundación General de la UCM en la organización de los cursos. Así, durante la pasada edición de 2010 se concedieron más de 1500 ayudas a estudiantes.

ES LA CULMINACIÓN DE UN PROYECTO QUE COMENZÓ CON LOS ESTUDIOS DE LOGOPEDIA EN LA UCM

La Unidad Clínica de Logopedia abre sus puertas en Somosaguas

Tiene una triple función: la docente, la investigadora y la asistencial. El objetivo es diagnosticar, tratar y evaluar todo tipo de problemas relacionados con el lenguaje, la comunicación, la voz e incluso trastornos orofaciales no verbales. Está ubicada en Psicología y ya se pueden solicitar consultas en el teléfono 913942509

JAIME FERNÁNDEZ

La Unidad Clínica de Logopedia estará dirigida por María Teresa Schuller, profesora del Departamento de Psicología Básica II (Procesos Cognitivos). Ella misma nos explica que de momento la plantilla estará compuesta por un grupo reducido de mujeres con amplia experiencia. Confía, eso sí, en tener que aumentar en breve el personal de la Unidad, según vaya aumentando el número de pacientes.

Explica Schuller que la Unidad servirá para desarrollar la investigación de los logopedas, para que los docentes impartan ahí sus conocimientos y, por supuesto, para asistir a pacientes. En esta última faceta las casuísticas son múltiples y para todas ellas se espera realizar el diagnóstico, el tratamiento y la evaluación. Entre los muchos problemas que se pueden presentar están los trastornos del lenguaje, el habla, la voz, la comunicación y los orofaciales (que afectan al rostro y a la boca) no verbales. Además se espera poder atender a profesionales de la voz, desde profesores hasta actores. Schuller aclara que el tratamiento de todos estos tras-



En la fotografía, reunión de las integrantes de la Unidad Clínica de Logopedia con el vicedecano de dichos estudios

La apertura de esta Unidad es fruto del esfuerzo de muchas generaciones de logopedas

tornos se irá incorporando poco a poco a los servicios que ofrece la Unidad Clínica de Logopedia.

Natalia Melle, del mismo Departamento de la Facultad de Psicología, será la responsable del aspecto docente de la Unidad. Informa que en principio será para estudiantes de grado, para que realicen el *practicum*. Melle se encargará además de asesorar a las becarias residentes, que en este momento son Laura Larraga y Victoria Gordillo. Las

dos han estudiado Logopedia en la Facultad y ven esta oportunidad como un reto profesional.

Un sueño hecho realidad

El vicedecano de Logopedia, José Antonio Periañez, recuerda que el origen del proyecto de esta Unidad Clínica se remonta a la época en la que comenzaron los estudios de logopedia en la Complutense, en el año 1996. Asegura que la apertura de esta Unidad es fruto del “esfuerzo de muchas generaciones de psicólogos y logopedas”. Según sus palabras, la Unidad Clínica de Logopedia vendrá a reforzar a la de Psicología en aquellos tratamientos que se encuentran a medio camino. Algunos profesionales de esa otra clínica ya trataban a pacientes que ahora podrán derivar a la especializada Unidad de Logopedia. Te-

resa Schuller asegura que aparte de Psicología, también colaborarán con la Unidad profesores de otras facultades como Medicina, Educación y Filología.

La Unidad Clínica cuenta con todo tipo de tests de evaluación, programas informáticos actualizados para analizar la voz y el habla, y varias salas con espejos para que se ejerciten los pacientes. Algunas de esas habitaciones tienen espejos bidireccionales para que los estudiantes puedan seguir las sesiones de tratamiento, siempre que los pacientes den su consentimiento.

El personal actual se completa con Celia Fuentes, becaria de colaboración, que será la responsable de la administración de la Unidad Clínica y que es la encargada de atender las llamadas, en el 913942509, de 15.30 a 20.30 horas.

Donación de 27 especies distintas de palmeras



Imagen de las palmeras en el Jardín Botánico de la UCM a la espera de ser trasplantadas el próximo verano

J. F.
Joaquín Sánchez de Lollan, profesor de la Facultad de Veterinaria y director del Museo Veterinario Complutense, ha donado 40 ejemplares de palmeras pertenecientes a 27 especies distintas. Laura García, botánica del Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM, explica que Sánchez de Lollan se iba a deshacer de las palmeras por mudanza y decidió donarlas desinteresadamente a la Complutense para aumentar el patrimonio de la universidad.

Los responsables del Jardín Botánico, con su director Juan Carlos Marín a la cabeza, acudieron a la casa del profesor de Veterinaria y descubrieron que había cuatro decenas de ejemplares idóneos para ser trasplantados. Las ventajas que tenían estas palmeras es que están adaptadas al clima, porque ya han estado plantadas en Madrid, y que son relativamente pequeñas, lo que hará más fácil que soporten el trasplante. Con la ayuda de Félix Olivares

se pudo hacer el traslado de las palmeras hasta el jardín y una vez allí se han ubicado en una zona bajo un techado que evita la congelación a la espera de que llegue el verano, que es la fecha buena para volver a plantarlas.

Laura García explica que la donación ha aumentado considerablemente el número de especies, ya que hasta la fecha en el Jardín Botánico de la UCM sólo había dos, mientras que ahora hay 27 de 16 géneros distintos. La procedencia es realmente variada y va desde el sur de Estados Unidos a Australia, pasando por Asia, el Mediterráneo, México y Suramérica.

Entre los ejemplares más curiosos están la palmera aguja, del sureste de Estados Unidos, que puede tolerar hasta 20 grados bajo cero; la palma de Guadalupe, mexicana y en peligro de extinción; y la palmera mula, un híbrido de dos especies que se da de forma natural en Brasil, Uruguay y Argentina.

PROCEDENTES DE MÁS DE 250 CENTROS ESCOLARES VISITARON CINCO CENTROS DE LA UCM

17.000 estudiantes acuden a las decimoquintas Jornadas de Orientación

Del 17 de enero al 3 de febrero las facultades de Ciencias de la Información, Geografía e Historia, Matemáticas, Medicina, Económicas y Empresariales, han acogido las decimoquintas Jornadas de Orientación Preuniversitaria de la Universidad Complutense

A. M. Informar y orientar. Esas son, en palabras de la vicerrectora de Estudiantes, Margarita Barañano, los dos objetivos de las Jornadas de Orientación Preuniversitaria, que este año han cumplido su decimoquinta edición.

En ellas, los alrededor de 17.000 estudiantes que han asistido a las jornadas, han podido no sólo hacerse una idea bastante completa de la oferta de grados y másteres de la UCM para el próximo curso, sino también sobre qué es la Universidad Complutense, “su compromiso –en palabras de la vicerrectora Barañano– con el hecho de ser un campus de excelencia internacional”, y las muchísimas actividades que se organizan en ella y a las que pueden acceder: idiomas, formación complementaria, programas de intercambio con el extranjero, prácticas externas en instituciones públicas y privadas, actividades culturales, participación estudiantil...

Por supuesto, las jornadas también han estado orientadas a resolver las muchas dudas que los futuros universitarios tienen de cara a superar el último trámite que les queda antes de acceder a los estudios superiores. La Pruebas de Acceso a la Universidad,



Margarita Barañano, durante una de las sesiones celebradas en Ciencias de la Información, junto a José Antonio Jiménez y Juan de Dios Centeno

que el pasado curso cambió su estructura e incluso sus baremos de puntuación, sigue siendo bastante desconocida para los actuales estudiantes de bachillerato. Por ello, en las jornadas se dedicó una parte destacada de tiempo a informar sobre su desarrollo y también, como afirma la vicerrectora, para hacer ver a los estudiantes que es bastante

En las jornadas se informó sobre la UCM, su oferta formativa, así como sobre las pruebas de acceso

“más costoso aprobar segundo de bachillerato que la propia prueba de acceso. No obstante, de acuerdo con Margarita Barañano, las universidades madrileñas están haciendo un esfuerzo para simplificar la prueba y han llegado a un acuerdo para homogeneizar el sistema de ponderaciones, que ya es prácticamente idéntico en todas las universidades de la Comunidad.

En esta parte dedicada a las pruebas de acceso también se incluyó un módulo dedicado a resolver casos prácticos, como por ejemplo, la manera de rellenar la hoja de preinscripción en cualquiera de las universidades madrileñas, algo que puede parecer un mero trámite pero que, en ocasiones, se convierte en el factor decisivo para no poder cursar la titulación deseada.

En las jornadas han colaborado profesores de numerosos centros. Ellos se han ocupado de dar a conocer a los estudiantes la oferta de estudios de la UCM para el próximo curso. Así, han tratado de explicar, por ejemplo, las diferencias entre titulaciones que pudieran considerarse limítrofes (tipo Química y Bioquímica) y también en presentarles las posibilidades de un futuro empleo que abre cada una de las titulaciones.

La vicerrectora Barañano lanza, por último, un consejo a los estudiantes. “El conocimiento es la base sobre la que tiene que girar el futuro. Sigán estudiando, con ilusión, con confianza, y ahora con el máximo empuje que les permita conseguir la nota necesaria para entrar en los estudios que deseen”.

II Olimpiada Geológica Madrileña

T. C. El 11 de febrero se celebrará en las localidades madrileñas de Patones de Arriba y Patones de Abajo, la II Olimpiada Geológica Madrileña. En su organización están trabajando numerosos profesores de la Facultad de Ciencias Geológicas de la UCM, con el profesor Juan de Dios Centeno, a la cabeza.

La olimpiada está dirigida a estudiantes de bachillerato y segundo ciclo de la ESO, y tiene como finalidad promover y promocionar la atención sobre la geología entre los jóvenes. Así, la olimpiada consistirá en resolver pruebas divertidas sobre aspectos prácticos y aplicados de la geología y las ciencias de la Tierra, relacionadas con los contenidos generales que aparecen en estas materias de la educación secundaria. Las actividades se desarrollarán en el espléndido paraje natural de la sierra de Patones, entre acantilados de rocas espectaculares. A modo de gymkana, los estudiantes tendrán que ir siguiendo pistas de un lugar a otro y resolviendo las preguntas que vayan encontrando. Así por ejemplo deberán responder qué tipo de roca es la que están pisando o qué fenómeno geológico indican determinadas formas del paisaje que están observando.

Las pruebas se realizarán por equipos, formados cada uno de ellos por cuatro estudiantes. Los tres equipos que mejores puntuaciones obtengan recibirán premios relacionados con el mundo de la geología y las ciencias de la Tierra. El equipo ganador, además, tendrá la oportunidad de participar en la II Olimpiada Española de Geología, que el pasado año se celebró en la propia Facultad de Geología de la UCM.

Investidura de nuevos doctores en el Día de Santo Tomás

T. C. La festividad de Santo Tomás de Aquino ha servido un año más para que un numeroso grupo de estudiantes que han alcanzado el grado de doctor tomasen posesión del mismo en el Paraninfo de San Bernardo. Con un auditorio repleto de asistentes, el rector Berzosa pronunció la fórmula de rigor: “Por cuanto habéis acreditado vuestro saber y doctrina, y se os ha considerado dignos de obtener el supremo grado académico, en uso de la autoridad que me ha sido conferida os declaro investidos de la dignidad doctoral”.

En esta ocasión fueron 172 los nuevos doctores que participaron en esta ceremonia, del total de 745 que en el curso pasado alcanzaron el grado de doctor por la UCM.

En las palabras que dirigió Carlos Berzosa a los asistentes, les animó a mantener la curiosidad intelectual, la

capacidad crítica y la pasión por el conocimiento, desempeñando siempre su trabajo bajo criterios éticos y socialmente responsables. Recordó cómo Amartya Sen, economista bengalí investido doctor honoris causa por la UCM, había citado a antiguos filósofos hindúes que señalan en sus escritos que por muy rico que fuese el hombre, sus riquezas no le sirven para conquistar la inmortalidad. Les animaba con ello a que las riquezas materiales no fuesen el móvil de sus vidas.

En el acto de Santo Tomás el profesor Alejandro Nieto García, catedrático de Derecho, pronunció una conferencia acerca de “El fin de la Constitución de 1812”, de la que pronto se celebra el bicentenario. De ella dijo, como gran paradoja de la historia, que las fuerzas progresistas, que objetivamente eran las más interesadas en mantenerla, fueron precisamente las que más contribuyeron a acabar con ella.



El rector Berzosa, durante su discurso con motivo de la festividad de Santo Tomás

OTRAS UNIVERSIDADES

POLITÉCNICA DE MADRID

El sur de Europa es más vulnerable al calentamiento

Los hoteles españoles dejarán de recibir turistas procedentes del norte de Europa, la productividad de los campos sufrirá pérdidas del 25% y el nivel del mar en la costa crecerá casi un metro. Un escenario casi catastrófico para la economía española que tiene fecha: el año 2080. Son sólo algunas de las múltiples conclusiones del estudio realizado por encargo de la Comisión Europea, en el que se analizan al detalle las consecuencias económicas en las distintas regiones europeas del aumento de la temperatura como consecuencia del calentamiento del planeta.

Esta herramienta servirá a los políticos para tomar las medidas necesarias con las que afrontar el futuro de Europa. El trabajo, liderado por investigadores españoles, ofrece distintas proyecciones sobre lo que sucederá en el continente dentro de 69 años y con los que la Comisión establecerá sus protocolos de actuación. Y lo hace en cinco campos especialmente afectados por el crecimiento de la temperatura: agricultura, turismo, caudal de los ríos, costas y salud pública.

La primera conclusión que se puede extraer de una lectura a trazo grueso es que el sur pierde y el norte gana. "No hace falta ser muy científico para que nos demos cuenta de que si sube la temperatura del continente, los suecos dejarán de visitar las playas españolas. Son obviedades, sí. Pero lo importante era concretar el cuánto y anticipar el cuándo", analiza una de las autoras del estudio, la profesora de la Universidad Politécnica de Madrid Ana Iglesias.

FUENTE: PÚBLICO

YALE

Titanoceratops, el "padre" en edad y tamaño de todos los triceratops

Era enorme, pesaba casi 7.000 mil kilogramos y sólo su cráneo medía cerca de dos metros y medio. Vivió en el continente americano a finales del Cretácico. La nueva especie fue incorrectamente identificada como un Pentaceratops

Eran grandes, muy grandes, y sus cráneos estaban protegidos por una dura placa ósea y unas defensas más que temibles incluso para los mayores depredadores. Los Triceratops y los Torosaurios han sido, siempre, los auténticos reyes en el mundo de los dinosaurios con cuernos. Sin embargo, un nuevo descubrimiento empuja el rastro de estos gigantes mucho más atrás en el tiempo, hasta una nueva especie desconocida hasta ahora y que reinó mucho antes de sus populares descendientes.

Su nombre es Titanoceratops y es el miembro más antiguo que se conoce de esta familia de dinosaurios. Y también el más grande de todos. Pesaba casi siete mil kg. y sólo su cráneo medía cerca de dos metros y medio. Vivió en el continente americano a finales del Cretácico, hace unos 74 millones de años y es el ceratópsido más antiguo que se conoce hasta ahora, lo que sugiere que este grupo alcanzó su enorme tamaño por lo menos cinco millones de años antes de lo que se pensaba.

Esa, por lo menos, es la opinión de su descubridor, el paleontólogo Nicholas Longrich, de la Universidad de Yale, cuyo estudio aparecerá

próximamente en la revista *Cretaceous Research* y contribuirá a esclarecer el poco conocido origen de esta familia de gigantes prehistóricos.

El investigador estaba ojeando viejas publicaciones científicas cuando se topó con la descripción del esqueleto parcial de un dinosaurio descubierto en Nuevo México en 1941. Los fósiles permanecieron sin que nadie se ocupara de ellos hasta 1995, año en que finalmente fueron preparados e identificados incorrectamente como pertenecientes a un Pentaceratops, una especie muy común y conocida en esa región (en la imagen). De hecho, cuando la parte perdida de su corona ósea fue reconstruida para exhibirlo en el Museo de Historia Natural de Oklahoma, se hizo igual a la de un Pentaceratops.

"Cuando observé el esqueleto más de cerca -explica Longrich- me di cuenta de que era demasiado diferente del de otros Pentaceratops conocidos como para ser miembro de la misma especie. Además, añade el paleontólogo, el tamaño de los fósiles parecía indicar que aquél ejemplar llegó a tener casi el doble del peso de un Pentaceratops adulto.

Cuernos más grandes

La nueva especie, muy parecida

Es el miembro más antiguo - hace 74 millones de años- de esta familia de dinosaurios



El titanoceratops en el Museo de Historia Natural de Oklahoma

al Triceratops, tenía sin embargo la corona ósea más delgada, el hocico más largo y los cuernos bastante mayores que los de sus supuestos congéneres.

Tras estudiar más detenidamente los restos, Longrich llegó a la conclusión de que más bien se trataba de un antecesor común de los Triceratops y los Torosaurios, ya que ambos parecían tener varios millones de años más que Titanoceratops. "El esqueleto -dice Longrich-

tiene exactamente el aspecto que se esperaría de un antepasado común de las dos especies".

Para confirmar el descubrimiento más allá de toda duda, Longrich espera que pronto aparezcan otros fósiles de la misma especie, y que tengan intacta su corona ósea, lo que ayudará a confirmar las diferencias. "Tiene que haber muchos más como este ahí fuera", dice el científico.

FUENTE: ABC PERIÓDICO ELECTRÓNICO

BIRMINGHAM

La invisibilidad ya es posible

Fotograma de "El hombre invisible" (1933), de James Whale

La recurrente aspiración de "Tierra, trágame" nunca estuvo tan cerca de hacerse realidad. Aunque todavía estamos lejos de conseguir la invisibilidad de las películas de ciencia ficción, la Física ya es capaz de ocultar al ojo humano pequeños objetos. El artificio que lo hace posible es la polarización de la luz en un mineral cristalino, la calcita.

Este 'manto' de invisibilidad es el primer dispositivo capaz de ocultar objetos dentro del espectro de luz visible y es el resultado de una investigación publicada en la revista 'Nature Communications'. Los responsables del descubrimiento son un grupo de científicos de la Universidad Birmingham (Inglaterra) liderados por Shuang Zhang, con la ayuda de la Universidad Técnica de Dinamarca y la colaboración de sir John Pendry, del Imperial College de Londres.

El dispositivo que hace desaparecer pequeños objetos -como alfileres o clips- se compone de dos cristales de calcita, un mineral que se da de forma natural. Una de las propiedades de la

calcita es la polarización de la luz. Cuando un rayo de luz incide en la calcita se desdobra en dos rayos, polarizados en direcciones perpendiculares y con velocidades diferentes.

Los científicos colocaron dos prismas de calcita unidos en forma piramidal por la parte superior y emplearon oro para favorecer la reflectancia. Como resultado, los elementos colocados entre los dos cristales de la pirámide desaparecen. Los rayos de luz polarizada son refractados y el observador ve 'desaparecer' los objetos. Abracadabra, 'magia' del siglo XXI.

Desde 2006 la Física ha logrado grandes avances en este campo de estudio. Entonces, el pistoletazo de salida corrió a cargo de un grupo de científicos liderados por sir John Pendry, quienes describieron una técnica llamada óptica de transformación. Esta técnica permite controlar la luz y otras ondas electromagnéticas de modo que los expertos podrían diseñar materiales que desaparecieran ante nuestra vista.

FUENTE: EL MUNDO DIGITAL

RECOGE BUENA PARTE DE LAS RECOMENDACIONES DE RUNAE, APROBADAS TAMBIÉN POR EL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA UCM

El Estatuto del Estudiante consolida iniciativas de las universidades

El Estatuto del Estudiante Universitario consolida iniciativas incorporadas por las mejores universidades en los últimos años y obliga a seguir avanzando en el servicio eficiente al alumno.

ALICIA MOSQUERA

No todas las universidades tienen un marco normativo que garantice la figura del tutor para supervisar las prácticas externas. No todas cuentan con protocolos que aseguran la integración real de los alumnos con discapacidad. Ejemplos como estos ponen de relieve los retos del Estatuto del Estudiante Universitario recientemente aprobado: profundizar, de manera sistemática, en los derechos y deberes de los estudiantes y dar una nueva vuelta de tuerca a las iniciativas destinadas a impulsar el protagonismo estudiantil y la implicación de este colectivo en la vida universitaria. "El Estatuto marca un estándar que ya se ha ido incorporando en muchas universidades en los últimos años, pero que es bueno institucionalizar. Reactualizar el marco de referencia en este terreno es importante". Son palabras de Margarita Barañano, Vicerrectora de Estudiantes de la UCM. Margarita Barañano, Secretaria Ejecutiva de RUNAE (la Sectorial de la CRUE para asuntos estudiantiles), explica que los Vicerrectores integrantes

Estudio a tiempo parcial y flexibilidad de itinerarios para conciliar trabajo y universidad



J. DE MIGUEL

El Estatuto tiene en cuenta la creciente diversidad de los estudiantes en edad, procesos formativos y necesidades específicas

de esta red analizaron detenidamente el borrador del Estatuto y aprobaron, ya en febrero de 2009, un documento de propuestas sobre dicho borrador, muchas de las cuales fueron luego debatidas con las autoridades ministeriales, a lo largo de más de un año de trabajo. La Vicerrectora de Estudiantes expone, además, que dicho documento de comentarios del Estatuto fue presentado al Consejo de Gobierno de la Universidad Complutense, gozando, asimismo, del respaldo del mismo.

Según Margarita Barañano, el Estatuto parte de una definición amplia del alumnado, lo que concuerda con su diversidad. En palabras de la Vicerrectora, "hay una variedad creciente de personas que vienen a la universidad en distintos momentos de su vida, en relación con distintos procesos formativos y diferentes objetivos. Además de los que cursan las en-

señanzas universitarias oficiales, de grado o postgrado, están los que siguen estudios propios, realizan distintas modalidades formación continua o, por ejemplo, son visitantes". "Es importante que un texto como el Estatuto, junto con los aspectos generales,



Margarita Barañano, vicerrectora de Estudiantes

contemple las especificidades de estos distintos tipos de estudiantes". También destaca la cuestión de la compatibilidad del estudio y de la actividad laboral, que afecta a un porcentaje significativo de alumnos en muchas de las universidades que cuentan con datos al respecto. Por lo que se refiere al Consejo de Estudiantes Universitarios del Estado, la RUNAE recomendó el máximo consenso posible en su determinación. Este Consejo se reunirá en breve, según todo apunta, y entre otras funciones, tendrá que aprobar su reglamento de funcionamiento. El Estatuto recoge otros muchos aspectos, como, por ejemplo, el compromiso de revisar antes de un año el régimen disciplinario del alumnado, regido todavía por una norma preconstitucional, o la reforma del seguro escolar, cuyos contenidos hace tiempo que no se adaptan a las nuevas necesidades y características del estudiantado.

Seguir avanzando en los servicios a los estudiantes y en el protagonismo de este colectivo en la vida universitaria

T. C. La Complutense está en un buen punto de partida para el desarrollo del Estatuto del Estudiante Universitario, porque cuenta con un amplio recorrido en muchas de las iniciativas que quedan ahora institucionalizadas. Basta recordar que la UCM cuenta con un Estatuto del Estudiante, que "conviene revisar a la luz del nuevo contexto, en estrecho contacto con los alumnos", en opinión de la vicerrectora de Estudiantes.

La integración de la discapacidad ofrecida por la Oficina para la Integración de las Personas con Discapacidad, la oferta de servicios al alumnado, a través de La Casa del Estudiante...

Hay mucho camino andado ya en la UCM. Ello no es óbice, no obstante, para seguir avanzando. Barañano pone el énfasis en la necesidad de reforzar los servicios a los estudiantes, "un área más desarrollada en el ámbito anglosajón", tarea en la que La Casa del Estudiante ha de jugar un papel estratégico.

Se trataría no solo de garantizar la mayor eficacia en los trámites académicos y administrativos, sino también de mejorar las condiciones de vida y de estudio del alumno en nuestra Universidad, ofreciendo el soporte requerido a este fin. Los estudiantes deben ser, además, "parte activa" en estos servi-

cios, y la Universidad debe apoyar su implicación en los mismos, así como las iniciativas diseñadas por ellos que tengan un claro sentido universitario.

Para la Vicerrectora se trata de "favorecer la fluidez de la comunicación así como de reforzar las redes sociales y el sentido de pertenencia a la Universidad Complutense. Cuanto más satisfactoria sea la estancia en la Universidad, y mayor la integración efectiva en el conjunto de sus actividades, más eficiente resultará la tarea formativa. Un clima universitario innovador y acogedor, en el que los estudiantes desempeñen el papel activo que les corresponde, es una de

las mejores garantías del éxito en su misión".

Para dar el soporte más adecuado a la condición estudiantil y el máximo apoyo a la autonomía plena del alumnado necesitamos, además, disponer de un conocimiento más sistemático de sus condiciones de vida y de estudio, del modo como este colectivo lleva a cabo "el oficio" de aprender. La nueva edición de la encuesta EUROS-TUDENT, de 2011, o el estudio de la vida estudiantil puesto en marcha en relación con el análisis de la dimensión social de la vida universitaria, nos ofrecerán en breve importantes resultados en esta dirección.

Récord de estudiantes complutenses erasmus

T. C.

Este es el primer curso académico con más de 1.800 alumnos de la Complutense estudiando fuera de España con una beca Erasmus. Son exactamente 1.843, lo que supone 281 más que el año anterior. Todavía no se conoce la cifra total de meses de permanencia en las universidades extranjeras durante este curso, pero sí durante 2009-2010 (12.730 meses en total), que fue ligeramente inferior a la del 2008-2009 (12.890 meses). En cuanto a los erasmus extranjeros estudiando en la UCM durante 2010-2011, son 1.878 (149 más que en 2009-2010). Entre ellos también disminuye el tiempo de permanencia: 12.418 meses el curso pasado; 13.065, el anterior.

La movilidad por áreas de estudio responde al mismo patrón tanto a la hora de salir de España como a la de visitarla. Ciencias Sociales representa la máxima movilidad (48 por ciento de los erasmus in y 38 por ciento de los out). Humanidades ocupa el segundo lugar (34 por ciento de los erasmus in y 30 por ciento de los out). Muy lejos de estos porcentajes se sitúa Ciencias de la Salud (10 por ciento de los erasmus in y 18 por ciento de los out). Ciencias Experimentales es el área con menor movilidad (8 por ciento de los erasmus in y 14 por ciento de los out).

Se mantienen las diferencias entre las distintas titulaciones de cada área a la hora de moverse. En Ciencias Sociales, la que tiene mayor cultura de movilidad es Ciencias de la Información, seguida por Económicas y Políticas. En Humanidades, Filología es la que sale más al extranjero; siguen Bellas Artes, Geografía e Historia y Educación. En Ciencias de la Salud, Farmacia es la que más apuesta por la movilidad, seguida por Medicina y Veterinaria. En Ciencias Experimentales tienen los primeros puestos Biológicas, Químicas y Matemáticas, seguidas de cerca por Físicas.

Las titulaciones que más erasmus reciben son Políticas, Filología, Ciencias de la Información, Económicas, Medicina y Psicología.

En cuanto a las diferencias en este terreno entre hombres y mujeres, están tan claras como cada curso desde el año 1995: son las mujeres, con mucho, las que más se mueven.

No hay novedad en los destinos preferidos a la hora de moverse: ningún país puede competir con Italia. Francia ocupa el segundo puesto, Alemania, el tercero y Bélgica, el cuarto. Son los mismos países de donde proceden mayoritariamente los erasmus in.

CENTRALES

LA BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE HA ENCONTRADO COPIAS FOTOGRÁFICAS DE DOS CÓDICES VISIGÓTICOS DEL SIGLOS IX-X DESTRUIDOS EN

Más allá de las cenizas, el tiempo y el

► Se trata de los manuscritos de la Biblia 31, del que solo quedaban unas páginas recuperadas artesanalmente tras la guerra, y de la Biblia 32, desaparecida en la contienda. En la historia de esta recuperación ha intervenido además del personal de la biblioteca, con su directora Marta Torres al frente, la catedrática emérita Elisa Ruiz, investigadores de la Universidad de Birmingham y la Hill Museum & Manuscript Library, de Minnesota, en Estados Unidos.

Noviembre de 1936. La Facultad de Filosofía y Letras, el edificio emblema de la nueva Ciudad Universitaria de Madrid, inaugurada solo tres años antes, se ha convertido en el cuartel general de las Brigadas Internacionales que tratan de impedir el acceso a la capital de las tropas franquistas. Los soldados utilizan todo lo que está a su alcance para protegerse. De la biblioteca de la Facultad cogen cuantos libros pueden y los utilizan como parapetos, situándolos tras las ventanas. Pocos de esos soldados caen en la cuenta de que esos parapetos improvisados están formados por obras y ediciones literarias de gran valor, algunas de ellas únicas. La guerra hace estragos y muchas de esas obras son arrasadas por las balas, la metralla y el fuego. “Se calcula –afirma Marta Torres, la actual directora de la Biblioteca Histórica de la UCM– que durante la guerra se perdieron más de 80.000 libros, entre ellos según hemos podido constatar once códices”.

Nos situamos en el año 2009. Elisa Ruiz, catedrática emérita de Paleografía y Diplomática, especializada en Codicología –“Es la mayor experta de España en este terreno y yo diría que del mundo”, puntualiza Marta Torres–, da inicio a una curiosa investigación. En sus manos ha caído un documento “de tipo contable, incompleto, muy

Una investigación bibliográfica que está llevando a cabo la profesora Elisa Ruiz fue el punto de partida de esta historia



J. DE MIGUEL

modesto –explica la profesora Ruiz–, que contiene datos de las compras de libros que se llevaron a cabo por encargo de Cisneros entre el 24 de septiembre de 1496 y el 24 de septiembre de 1509, es decir previamente a la apertura de la Universidad. Se dice qué obra se compró, a qué precio, quién la compró, dónde y a quién se le entregó”. Exactamente se describen los pormenores de la compra de 799 libros.

La importancia del documento con el que trabaja la profesora Elisa Ruiz, en compañía de la joven doctoranda Elena Carvajal, es enorme, ya que el repertorio más antiguo con el que contaba la Biblioteca Histórica de sus fondos, o en concreto de los del Colegio de San Ildefonso inaugurado por Cisneros, era de 1511-12.

Avanzamos un año en el relato. Estamos en 2010. Una tarde, en la Biblioteca Histórica, junto a la puerta del aula docente, la profesora Elvira pregunta a la directora Marta Torres si sabe algo de las fotos de Roma de los códices visigóticos. “De qué fotos me hablas”, preguntó Torres. “Ya sabes, las fotos que menciona Millares de Carlo”, respondió Ruiz, y sin más entró en el aula junto a sus alumnos.

Días más tarde, Marta Torres –que entre risas se describe

como “una friki que se dedica a investigar los libros perdidos”– buscó en la sala de lectura el Tratado de paleografía española, de Agustín Millares Carlo, obra en la que este paleógrafo canario describe a mediados del siglo pasado la localización de algunos códices. Entre ellos incluye las denominadas Biblias de la Universidad Complutense de Madrid 31 y 32. De ellas decía que habían sido destruidas en la guerra civil, la 31 de manera

casi completa y la 32 totalmente. Indicaba también que ambas podían estudiarse “en la reproducción fotográfica que poseen los padres benedictinos de San Jerónimo (Roma). Torres comprobó que la Biblia 31 se había recuperado de manera parcial, pero que efectivamente de la número 32 no había pista alguna. Es más, la profesora Elvira Ruiz había ya intentado seguir el rastro de las obras en Italia, pero sin resultado alguno.

Torres recurre a un conocido de la biblioteca, el padre Luis Sánchez Navarro, quien se compromete a seguir la pista a través de sus contactos en Roma.

En espera de una contestación desde Roma, en junio de 2010, coincidencias de la vida, se ponen en contacto con la Biblioteca Histórica dos investigadores de la Universidad de Birmingham (Reino Unido), Hugh Houghton y Dámaris Romero, pidiendo permiso a



J. DE MIGUEL

La casa de Protesilao

A la profesora Elisa Ruiz se la ve incluso emocionada cuando escucha a Marta Torres contar el relato de la aparición de las copias de las dos biblias, y aún más cuando abre con mimo los restos de las páginas casi milagrosamente recuperadas de la Biblia 31. Sueña, dice, con que las más de 400 obras descritas en ese documento contable con el que lleva trabajando dos años –sí se han localizado 300 incunables y 24 manuscritos, de las 799 obras sobre las que se aportan datos en el documento–, y de cuyo destino actual nada se sabe, aparezcan algún día, aunque sea casi por arte de magia, como ha ocurrido con estas dos biblias. Pero eso, como ella dice, no está en sus manos. Sí lo está entregar el trabajo que ha llevado a cabo junto a Elena Carva-

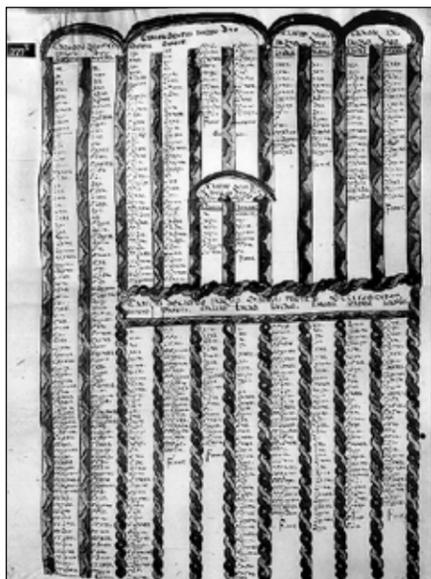
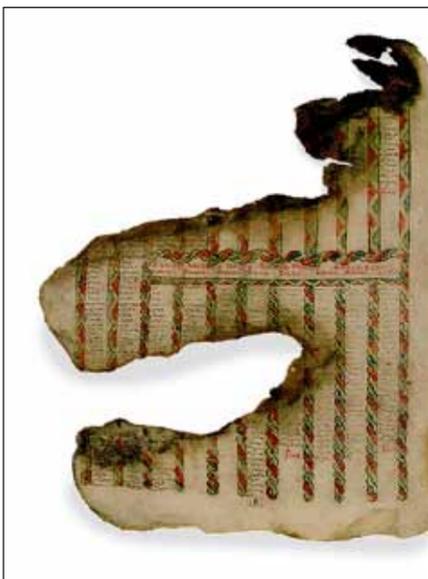
jal, para que se edite. Lo hará en un par de días, afirma, mientras sigue ojeando los restos de la Biblia 31. “Es una maravilla. Hasta hay anotaciones en árabe... Y ahora la podemos consultar en su totalidad. Y qué bonita es esta signatura, es preciosa”.

El trabajo que han llevado a cabo Elisa Ruiz y Marta Carvajal, y que también se convertirá en una exposición que acogerá la Biblioteca Histórica, llevará un curioso título: “La casa de Protesilao. Reconstrucción arqueológica del fondo cisneriano de la Biblioteca Histórica Valdecilla. 1496-1509”. Obviamente, la primera parte del título merece una explicación. La profesora Ruiz cuenta como Cisneros reclutó en su empresa a los mejores catedráticos del país.

TEXTO: ALBERTO MARTÍN

LA GUERRA CIVIL

Océano



Los once códices perdidos en la Guerra Civil

Marta Torres, la directora de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, lleva años trabajando en la elaboración de un listado fidedigno de las obras perdidas en el frente de la Ciudad Universitaria durante la Guerra Civil. Los diferentes estudios que se han hecho vienen a coincidir en que se perdieron aproximadamente 80.000 obras. "Sin embargo —explica la directora— nunca se han documentado realmente las pérdidas. Nosotros estamos trabajando para aportar datos cualitativos, poder decir realmente qué libros se perdieron, recuperar, por decirlo de otra manera, la memoria de los libros perdidos".

La labor, como es fácil de comprender, es ardua, aunque ya está dando resultados. Por ejemplo, según señala Torres, se puede afirmar que fueron destruidos once códices y, además, gracias al trabajo, entre otros, de Manuel Sánchez Mariana, antiguo director

de la Biblioteca Histórica, la bibliotecaria Mercedes Cabello y la propia Marta Torres, se sabe exactamente cuáles son: Hay 2 griegos (MSS 24: San Juan Crisóstomo, Comentario al Evangelio de San Mateo. Juan Diácono, Encomio a San Pedro Philoptocon, siglo X; MSS 25: San Juan Crisóstomo, Homilias sobre el Génesis), 1 hebreo (MSS 3: Biblia hebrea) y 8 latinos: (MSS 32: Biblia latina, siglo XI; MSS 43: Beda, Tractatus in Evangelium secundum Lucam, siglo XII; MSS 48: Breviarium Toletanum, siglo XV; MSS 60: Pedro Ciruelo, Quaestiones in Summam D. Thome Aquinatis, siglo XV; MSS 81: [Repertorium iuris utriusque], siglo XV; MSS 85: [Pedro Díez de Olmedilla], Quaestiones, siglo XV; MSS 86: Pedro de Toledo, Opuscula varia iuridica, siglo XV; MSS 100: Regula fratrum minorum (ff. 1-28). Fray Hugo de Dina, Declaratio regule fratrum minorum, siglo XVI.

la UCM para solicitar a la Hill Museum & Manuscript Library (HMML), con sede en Minnesota, Estados Unidos, una copia del microfilm que allí guardan de la Biblia 31. En la Biblioteca Histórica de la UCM se quedan maravillados y sorprendidos: ¡la copia no está en Roma, sino en Minnesota!

Desde la Biblioteca Histórica rápidamente se manda un mail a la HMML preguntando: "¿Es posible que tengan ustedes una copia de una de nuestras biblias, la 31, casi destruida en la guerra civil?. La respuesta llega horas más tarde: "I can confirm that we have microfilms of your Bibles, mss 31 and 32". "Era algo increíble —recuerda Marta Torres— no solo tenían copia de la Biblia 31, con lo que podíamos recuperar todo el contenido que no se pudo salvar tras los trabajos de restauración de lo que quedó de la obra tras la guerra, sino que también tenían una copia de la Biblia 32, totalmente destruida".

Entre ellos estaba Hernán Núñez de Toledo, conocido como el Comendador griego. En uno de los libros de su biblioteca personal, Hernán Núñez al acabar de leerlo escribió: "Acabado de leer en la casi acabada Academia Complutense, la Casa de Protesilao". Al escribir esas líneas Hernán Núñez se refería a una leyenda griega referida a Protesilao, héroe griego de la Iliada que fue a luchar a Troya dejando inacabada su magnífica casa. "no tan grande como el palacio del rey, pero sí más agradable y cómoda, de mejor gusto su arquitectura...". "La Academia de San Ildefonso, que es esa Academia Complutense a la que se refería Hernán Núñez, era como aquella casa de Protesilao", concluye la profesora Elisa Ruiz con enorme satisfacción.



Arriba de izquierda a derecha, una de las páginas restauradas de la Biblia 31, la misma página en su copia en microfilm y cómo ambas encajan a la perfección. Abajo, a la izquierda el rollo de microfilm. A la derecha, una imagen de la Facultad de Filosofía en 1936 con libros usados como parapetos. A la izquierda uno de aquellos libros.

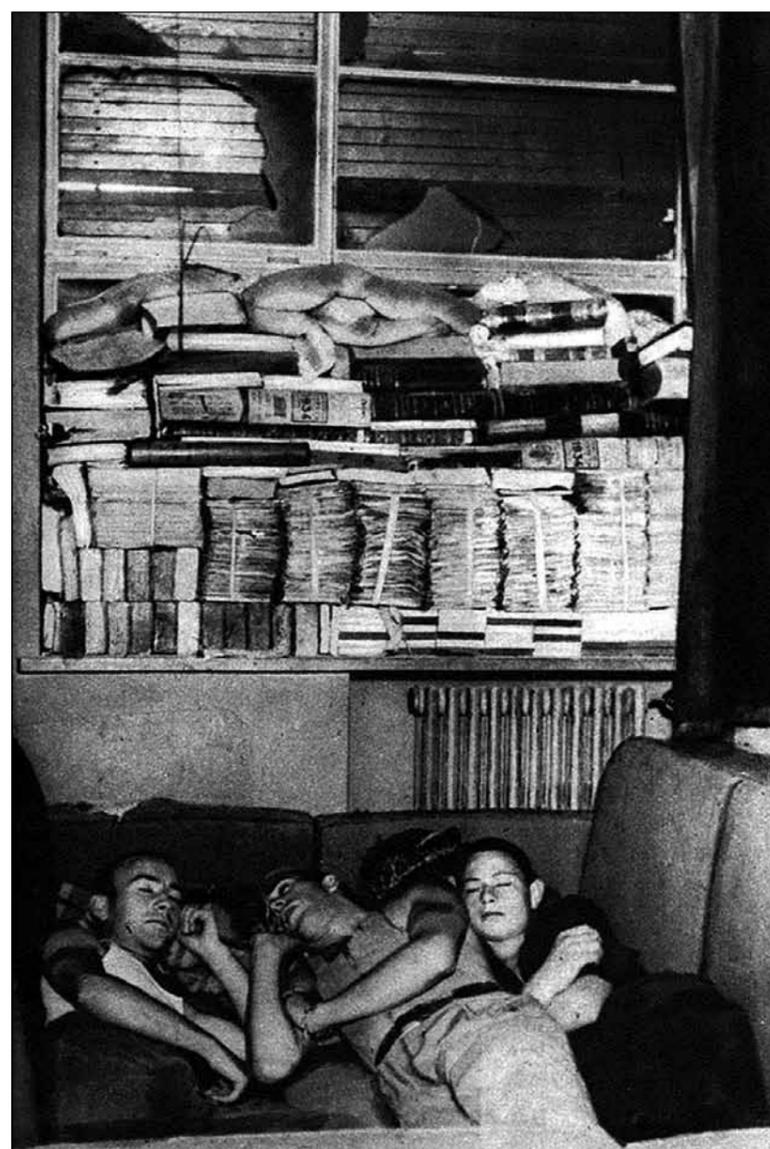
Aún hoy no está muy claro cómo esas copias en microfilm de las dos biblias complutenses pudieron llegar a la HMML. Parece que posiblemente en 1914 los benedictinos de San Girolamo de Roma encargaron hacer unas fotografías de estas dos biblias ya que estaban trabajando en la edición de un Viejo Testamento, y que posteriormente esas copias se trasladaron a la Abadía benedictina de Beuron, en Alemania, y que allí fueron refotografiadas en rollos de 35 mm. Lo que no se sabe es que cómo esos rollos llegaron a España, ya que curiosamente la HMML afirma, según sus archivos, que los microfilmes se los enviaron a finales de los años 70 del pasado siglo desde Madrid, en concreto desde el Servicio Nacional de Microfilmación de España. Y lo



que aún es más curioso, la copia de la Biblia 32 apareció sin que nadie la pidiera expresamente, ya que estaba en el mismo rollo de microfilm que en el que estaba la Biblia 31, al final y sin siquiera etiquetar.

El caso es que dentro de pocos días, según indica la directora Marta Torres, las copias digitales que se han hecho de los microfilmes —para ello una estudiante de la HMML, Mary Baumgard, pasó todo el verano pasado fotografiando uno a uno los fotogramas de los microfilmes— estarán a disposición de todos los investigadores en el servidor de la BUC, en la Biblioteca Digital Dioscorides.

Las dos biblias podrán consultarse a través de Internet en la Biblioteca Digital Dioscorides de la Universidad Complutense



CIENCIA

Ignacio Bosque recibe el premio Julián Marías



T. C. El Premio de Investigación Julián Marías, de la Comunidad de Madrid, ha recaído en el filólogo complutense Ignacio Bosque. El jurado ha valorado la importancia de sus trabajos en el campo de la gramática española, la teoría gramatical y la relación entre el léxico y la sintaxis.

El premio también ha reconocido, "como aportación fundamental de su carrera a la ciencia y la investigación", la digitalización del Archivo de la Gramática Española, proyecto culminado por el Instituto Cervantes, "que ha sido de gran importancia para la difusión del conocimiento".

Premio Miguel Catalán para Miguel Ángel Alario



T. C. Otro premio de la Comunidad de Madrid, en este caso, el Miguel Catalán, ha recaído también en otro profesor complutense: Miguel Ángel Alario.

Alario, químico y presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas, ha recibido el galardón por la excelencia de su investigación científica en el área de la química del estado sólido, de la que ha sido pionero e impulsor a nivel nacional e internacional.

El jurado también destacó su importante labor académica y docente de formación de investigadores, contribuyendo a crear una auténtica escuela en dicha área.

HA RECIBIDO UN PREMIO EN EL IV CONCURSO DE IDEAS Y NUEVAS EMPRESAS DE BASE TECNOLÓGICA DE LA OTRI

Protocolo para la detección precoz de problemas visuales y de lectoescritura

► Lo ha desarrollado Belén Lloréns Casado, profesora del Departamento de Óptica II, en colaboración con el doctor John Griffin del Southern California College of Optometry.

JAIME FERNÁNDEZ

El fracaso escolar tiene muchos motivos y desde hace tiempo se sabe que algunos de ellos son los problemas de lectoescritura relacionados, a veces, con la visión. Lo que no existía hasta ahora, al menos en España, era un protocolo para detectar de manera precoz esos problemas entre alumnos de primaria. Esa laguna la acaba de rellenar la profesora Belén Lloréns Casado, de la Escuela Universitaria de Óptica, quien ha desarrollado un protocolo en colaboración con el doctor John Griffin de Estados Unidos.

Lloréns explica que por motivos familiares tuvo que mudarse una temporada a Estados Unidos. Allí estuvo como investigadora visitante en el Southern California College of Optometry, donde conoció al profesor Griffin. El investigador estadounidense creó hace ya tiempo un protocolo para detectar de manera temprana los problemas de lectoescritura potencialmente relacionados con la dislexia. Allí la profesora complutense descubrió que la dislexia no es simplemente el hecho de escribir las letras al revés, sino que es mucho más que eso y afecta a una parte de la población mayor de la que pensamos.

El protocolo

Griffin enseñó el protocolo que se utiliza en Estados Unidos a la profesora Lloréns y esta vio el enorme potencial que podía tener dicha herramienta una vez que se adaptara al castellano y se combinara con un cuestionario de síntomas visuales y de aprendizaje, así como un estudio de higiene visual.

De vuelta en España, lo desarrolló y lo refinó gracias a la colaboración de dos colegios. En ellos se ha realizado la prueba a algo más de 400 niños de primaria y se han detectado relaciones directas entre bajos niveles de lectura y problemas visuales. Los resultados



En la foto superior, el niño tiene que seguir la lectura con el dedo para no perderse y en la inferior, el niño se tapa un ojo para mejorar la lectura por un problema en la visión binocular.

preliminares indican que entre un 15 y un 20 por ciento de la población escolar de educación primaria presenta diversos problemas de lectoescritura. Y no sólo eso, sino que además, la mayoría de los que tienen dificultades para leer bien, también presentan distintos grados de problemas visuales.

El protocolo es individual, dura unos diez minutos, y en él se muestran a los niños una batería de palabras y se les somete a un cuestionario visual. Es cierto que los niños suelen tener revisiones visuales, pero como aclara Lloréns en ellas se suele detectar solamente si el niño tiene dioptrías y si es capaz de ver bien de lejos. A los niños a los que se les detecta problemas se les analiza también la agudeza visual de cerca, la motilidad ocular, la acomodación, la visión binocular y el procesamiento de la información visual y espacial. También se da importancia a la postura que adopta el joven estudiante a la hora de leer e incluso la iluminación con la que suele hacerlo. Lloréns asegura que, por ejemplo, una "disminuida acomodación puede causar síntomas de borrosidad en visión de cerca y de lejos tras mirar de cerca". Es decir, le resultará realmente difícil enfocar primero a un libro y seguidamente a una pizarra, con lo que se perderá parte de la explicación o el hilo de la lectura.

La terapia

La profesora asegura que gracias a estas pruebas se puede detectar si hay fallos en el movimiento de los ojos que les haga, por ejemplo, saltar de una palabra a otra, incluso volviendo hacia atrás en el texto, lo que hace que la comprensión sea prácticamente imposible.



El objetivo de la prueba es detectar los problemas que puedan darse en los niños y buscarles solución. Algunos deberán ser derivados a psicopedagogos, otros quizás puedan solucionarse simplemente con unas gafas, visitando a un otorrino si tienen

problemas de pronunciación o de audición y unos últimos, necesitarán de la terapia visual.

En la Clínica de Optometría de la UCM se hacen análisis exhaustivos de la visión. Son estudios que duran unas cuatro horas, divididos en sesiones de dos horas, y en los que se puede conocer a la perfección si existe algún tipo de problema. La buena noticia es que los niños tienen mucha capacidad de aprendizaje y con una buena terapia visual personalizada son capaces, en la mayor parte de los casos, de salir adelante y mejorar en sus habilidades. Lloréns, experta en terapia visual, informa de que en muchos casos los avances son espectaculares.

Premio

Una de las virtudes del protocolo es que su aplicación es realmente fácil en cualquier colegio. Sin necesidad de salir del aula, y con la ayuda de un ordenador (para hacer más atractiva la prueba para los niños) se puede evaluar a todos los niños. En España se calcula que podrían beneficiarse algo más de un millón y medio de estudiantes, y si se extrapola a toda la población escolar hispanohablante la cifra aumenta hasta los quince millones de niños. Belén Lloréns se muestra entusiasmada con los resultados preliminares del estudio y está segura de que será una herramienta útil para la sociedad. La OTRI de la UCM también lo consideró así y premió al protocolo con uno de los galardones en la última edición del Concurso de Ideas y Nuevas Empresas de Base Tecnológica.

Un alto porcentaje de la población escolar con problemas de lectura también tiene algún tipo de problema visual

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ

EMILIO CARLOS GARCÍA FERNÁNDEZ, CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL CINE

«Ver películas es la única manera de romper el esquema mental de que el cine español es malo»

El Círculo de Escritores Cinematográficos (es decir, los críticos de cine españoles) lleva entregando medallas, anualmente, desde 1946. Aparte de premiar a los profesionales dedicados a la realización cinematográfica también entregan algunos premios a gente relacionada con el medio. En su última ceremonia de galardones, celebrada el 31 de enero de 2011, han concedido la medalla a la "Labor literaria y periodística" a Emilio Carlos García Fernández.

– ¿Qué supone para usted un premio como este?

– Me ha hecho mucha ilusión, porque aunque lo dan a la labor periodística y literaria ese es un concepto muy etéreo y en realidad lo que se reconoce es toda una trayectoria. Uno trabaja de manera individual y sacrificando mucho tiempo para desarrollar actividades que vienen bien tanto a las distribuidoras como a los alumnos.

– ¿Se refiere a los preestrenos de películas que lleva realizando en Ciencias de la Información desde hace más de veinte años?

– Exactamente, y es una tarea muy satisfactoria, pero también muy sacrificada porque al final lo hago yo todo: contactar, traer, fijar fechas, pegar los carteles, que esté la película preparada para cuando la van a recoger... Es una actividad complementaria a la docente y la de análisis cinematográfico, pero que también quedó reflejada en el discurso de presentación cuando me entregaron la medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos. – Supongo que le habrá gustado que le hayan entregado el premio el mismo año que los críticos han reconocido el trabajo de Iciar Bollain en *También la lluvia*.

– La verdad es que sí. Me parece que de la cosecha del pasado año es la película más sólida, tanto en la elaboración como en el acabado y la interpretación. De lo que he visto es lo que más me ha gustado. Así que estar al lado de esa película es todavía mejor porque así no paso desapercibido.

«Me parece que de la cosecha del pasado año la película *También la lluvia* es la producción más sólida»

Nació en Rivadavia (Orense) y a Galicia volvió, tras licenciarse en Comunicación Audiovisual por la UCM, para ocupar el cargo de realizador en el informativo territorial de Televisión Española. La experiencia fue muy satisfactoria, pero decidió volver a Madrid y aquí es donde se asentó y donde imparte su docencia desde el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la Complutense. Aparte de eso ha publicado numerosos trabajos, entre ellos la muy reciente *Historia del cine*, que ha coordinado junto a otros investigadores universitarios y que pretende servir de manual para guiar a los alumnos.



«Mi padre alquiló una sala de cine en Rivadavia en enero de 1951. Yo nací en 1953, así que desde pequeñito me recuerdo viendo películas»

– Si no estoy mal informado, ¿es verdad que su pasión por el cine comenzó ya en la infancia?

– Hay una historia familiar importante, porque mi padre alquiló una sala de cine en Rivadavia en enero de 1951. Yo nací en abril de 1953, así que desde pequeñito me recuerdo viendo películas. No puedo decir cuál fue mi primer filme, porque lo tengo muy difusa, pero sí sé que vi todo tipo de películas, ya que mi padre llegó a gestionar los tres cines que había en Rivadavia y en cada uno de ellos se proyectaban películas

para un determinado tipo de espectador. Fue un privilegio porque fui viendo imágenes sin tener una idea clara de lo que veía, pero según uno crece, y si además se dedica a esto, empieza a recordar muchas cosas.

– ¿Lo que más ha cambiado desde entonces es la manera de ver el cine y el número de salas?

– Eso es evidente. En los años sesenta en España había unas 8.500 salas de las que funcionaban un 97 por ciento. El cine llegaba a los lugares más recónditos. Luego surgieron otro tipo de entreteni-

mientos y de ocio y eso hizo que ya no se fuese tanto al cine como antes y desde mediados de los sesenta se fue reduciendo el parque de salas y no sólo eso, sino que además cambiaron los modelos de negocio y las salas de cine de barrio fueron desapareciendo y concentrándose en las áreas comerciales del extrarradio. Eso hace que muchos espectadores se cansen de tener que trasladarse quince kilómetros para ir al cine y dejen de ir, lo que ha fragmentado la audiencia y ha expulsado a mucha gente que se han quedado con el sucedáneo que es el consumo de cine en la televisión, que por cierto, cada vez hay menos también.

– ¿Cree que en el futuro se reducirá todavía más el número de salas?

– En casa ahora podemos tener unos recursos tecnológicos que nos permiten disfrutar de una manera muy interesante del

producto audiovisual. Te puedes comprar una película en una tienda por unos cuantos euros y verla todas las veces que quieras y también es algo que pretenden algunas páginas de venta por Internet. De momento la oferta no es demasiado buena, pero es esperable que abran un poco más ese espectro para que los contenidos lleguen a todos los espectadores a muy buen

«El premio que me ha concedido el Círculo de Escritores Cinematográficos reconoce toda una trayectoria»

precio, porque eso sí, hay que hacer pedagogía con el ciudadano español para que entienda que es bueno que se pague por la cultura.

– ¿Un problema importante del cine español es la piratería?

– Hablemos claramente: no se piratea cine español. Y es así

porque hay otros problemas más importantes como el hecho de que muchos directores españoles han abandonado al espectador y han impuesto un criterio propio alejado de los gustos del público. Y un espectador al que se le impone algo, suele rechazarlo. Tengo claro que hay que producir a Mariano Ozores y a Saura, y entre medias todo lo que sea. Si a un espectador al que le gusta Ozores le vas dando poco a poco otro tipo de cine comercial, pero formalmente bien contado, ese espectador puede ir entrando, pero si le pasas directamente de uno a otro, se acabó y echas a todos directamente del cine.

– ¿Eso ha hecho que mucha gente odie el cine español por principio?

– La verdad es que sí, aunque luego cuando enseñas a la gente el cine español se encuentra con unas joyas maravillosas. Yo por eso obligo a ver películas, porque es la única manera de romper el esquema mental de que trae de generación en generación de que el cine español es malo. Hay que reconocer, de todos modos, que una parte importante del problema lo tiene la profesión porque se producen muchas películas que no se ven y otras que son de mirarse al ombligo olvidándose de la comunicación que hay que tener con el espectador.

El cine que hay que ver

El cine es un arte con apenas 115 años de vida y a pesar de eso la producción mundial es inabarcable para cualquier ser humano (en IMDb, la principal base de datos *on line* se recogen más de 1.600.000 títulos), así que pedir una lista de películas recomendadas a Emilio García es casi una locura. De todos modos lo hemos hecho y el profesor nos muestra un listado de los filmes que obliga a ver en *Historia del Cine* a sus alumnos. Entre ellos están *El nacimiento de una nación*, *El gabinete del doctor Caligari*, *El ángel azul*, *Luces de la ciudad*, *Casablanca*, *Alexander Nevsky*, *La diligencia*, *Psicosis*, *Sendeiros de gloria* y *Sin perdón*.

Yendo a un terreno más personal, le preguntamos cuáles son sus películas preferidas. Aunque no se reconoce capaz de elegir entre todas las que ha visto, al final nos dice que "emotivamente, *Cinema Paradiso*", porque es la historia de su vida. Cuando la vio con su padre se echaron a llorar porque "eran los dos, con detalles muy insignificantes que si no se conoce de cerca una cabina de proyección se pueden escapar". Emilio García no sólo ha enseñado a sus alumnos cómo es un proyector, sino que además trajo a la Facultad los proyectores que utilizaba su padre, y con uno de ellos posa para la fotografía que ilustra esta entrevista.

«Hablemos claramente: no se piratea cine español. La industria tiene otros problemas más importantes»

OTRO MUNDO ES POSIBLE

PEDRO PITARCH ES EL PRINCIPAL RESPONSABLE DEL PROYECTO FINANCIADO EN LA VI CONVOCATORIA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO DE LA UCM

Un profesor de Antropología de América para revalorizar las culturas indígenas

► El objetivo principal es fomentar la lectura en las lenguas mayas tzotzil y tzeltal entre niños y niñas indígenas de 5º y 6º de primaria. Para lograrlo cuenta con el respaldo del Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad Autónoma de Chiapas.

JAIME FERNÁNDEZ

Pedro Pitarch, profesor del Departamento de Historia Americana II (Antropología de América), recuerda cuando comenzó a trabajar en Chiapas, hace ya 23 años. Por aquel entonces escribió su tesis doctoral y los indígenas de la zona ya le preguntaban si todos los relatos y cantos chamánicos que le habían contado iban a aparecer en un libro. Pitarch comenzó a familiarizarse con las dos lenguas mayas de la zona, el tzotzil y el tzeltal, de las que hoy es un experto. Descubrió entonces que aunque sean lenguas muy extendidas (cerca de 800.000 personas las usan) prácticamente se limitan a su uso oral, dejando de lado su lectura y escritura.

Motivado por el deseo de que la población le dé un mayor uso a sus lenguas, y con ello se revaloricen las culturas indígenas, pensó Pitarch que sería bueno promover algún proyecto de cooperación para fomentar la lectoescritura. De ese modo, el terreno ya estaba abonado para cuando se creó la convocatoria de proyectos de cooperación de la UCM. Pitarch decidió presentarse y su proyecto fue uno de los seleccionados.

María Moliner

Pitarch ya contaba con una parte importante para que su idea saliera adelante, y era un buen contacto con la contraparte, el Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad Autónoma de Chiapas. El profesor complutense reconoce que sin ellos no habría sido posible llevar a cabo el proyecto. Sin ellos y sin otra ayuda un



poco más lejano, pero que ha resultado fundamental, la de María Moliner.

La lexicógrafa e historiadora española, célebre por su *Diccionario de uso del español*, escribió en 1937 un manual para montar bibliotecas en zonas rurales, al estilo de los proyectos de las Misiones Pedagógicas. El hecho de que Pitarch sea uno de los afortunados en tener uno de esos libritos de María Moliner se debe a que es su nieto. Reconoce que el texto, escrito para las zonas más deprimidas de la España de la guerra civil, es de aplicación casi directa, con algunas pequeñas modificaciones, a Chiapas en el año 2011.

La creación de bibliotecas es completa, es decir, va desde la fabricación de los armarios con sus baldas hasta llenarlos con unos cincuenta volúmenes y luego enseñar a utilizar los servicios de préstamos.

El proyecto se ha desarrollado en dos zonas muy concretas, la región de los Altos de Chiapas y las tierras bajas de la Selva Lacandona. Allí se ha colaborado con seis escuelas y se han creado otras tantas biblio-

El objetivo principal es promover el bilingüismo entre el castellano y las lenguas con las que se expresan oralmente

otecas. La idea de Pitarch es que el proyecto tenga continuidad y que no se quede en algo coyuntural. Ya que él vuelve todos los años a la zona se preocupará de que las bibliotecas sigan en pie y con sus ejemplares.

El contenido de los libros

Una parte importante del proyecto es la transcripción de historias de las dos lenguas mayas a un lenguaje escrito. A veces se recogen leyendas de la zona como la aparición del Sol, metáfora de la creación del universo, pero otras se incluyen historias más nuevas que surgen de la mente de los jóvenes estudiantes. De hecho, se ha llegado a organizar un concurso de escritura, en el que se premia a todos los participantes, en el que los niños tienen que

escribir un cuento, y a veces también ilustrarlo.

Existen algunos textos bilingües anteriores, pero cuentan con grafías distintas y están dirigidos en su mayor parte a lectores de castellano. De ahí que el proyecto también busque la unificación de criterios ortográficos y su adecuación a niños de entre 11 y 14 años.

La edición de los libros, como reconoce Pitarch, es un tanto rústica, por motivos económicos, pero se intenta que sea en color y con contenidos idóneos para los niños de primaria.

La recepción de un proyecto de este tipo varía entre los diferentes grupos poblacionales. Mientras que los niños están totalmente encantados con la posibilidad de leer y escribir en su propia lengua, los adultos no siempre lo ven con buenos ojos. Piensan que el aprendizaje de esta lengua va a ir en perjuicio de que aprendan español, que es la lengua que se utiliza en los ámbitos públicos e institucionales de México. De todos modos, el profesor Pitarch asegura que cuando los padres ven que los avances en lectoescritura en sus propias lenguas no impiden que aprendan también

español van entrando poco a poco, y aceptando la educación de sus hijos en tzotzil y tzeltal.

Talleres

Aparte del concurso de cuentos, el proyecto también incluye la elaboración y desarrollo de diferentes talleres. El principal es el que enseña a leer y escribir a los niños en las lenguas que utilizan de manera habitual, pero también los hay más lúdicos como talleres de teatro y juegos o esencialmente prácticos como el que les enseña todo lo que hace falta saber para usar una biblioteca. Los niños aprenden a hacer las fichas, rellenarlas e incluso a cómo llevarse el libro a casa, envuelto para que no se estropee y puedan devolverlo en buenas condiciones.

Pitarch reconoce que todas esas tareas han sido posible gracias a los dos alumnos de doctorado que han ido con él a Chiapas para colaborar y, sobre todo, al ya mencionado apoyo del Instituto de Estudios Indígenas. Esta institución se ha hecho cargo de la edición de los libros y se han aprovechado tanto su infraestructura como sus técnicos bilingües.

Se han transcrito leyendas e historias tradicionales para que puedan ser leídas en tzotzil y tzeltal

ica desarrolla un proyecto as de Chiapas

El Punto de Información al Voluntariado de la UCM organiza una jornada para explicar cómo llegar mejor a la gente



Las fotografías de este reportaje muestran a algunos de los alumnos en los talleres desarrollados en Chiapas para promover la lectoescritura en lenguas indígenas mayas.

FOTOGRAFÍA: PEDRO PITARCH

T. C.
El 23 de febrero, el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información acogerá la jornada “¿Cómo llegar a la gente? Comunicación y acción social”, organizada por el Punto de Información al Voluntariado de la UCM (PIV).

El año 2011 ha sido designado por la Comisión Europea como Año Europeo del Voluntariado. Dentro de ese marco, el PIV ha unido fuerzas con el curso-taller “Periodismo de integración” y la Facultad de Ciencias de la Información para organizar esta jornada en la que se analizará “el problema de las relaciones entre las organizaciones sociales y los medios de comunicación y de cómo hacer llegar la información de unas a otros para que la sociedad pueda tomar conciencia de muchos de los problemas reales de los que las ONG se ocupan”.

La participación está abierta a todos aquellos, tanto ONG como periodistas, que desean un mejor conocimiento de las relaciones entre esos dos agentes sociales para un mejor funcionamiento de la sociedad. De manera específica se busca la sensibilización entre los futuros profesionales de la información respecto a los “problemas reales de un mundo real deformado por los enfoques espectaculares o morbosos de la información”. De hecho, los responsables de la jornada consideran que “conocer el mundo real es cada día un poco más difícil. Por ello se quiere abrir un espacio de encuentro entre los que están cerca de los problemas y los que deben transmitirlos a la sociedad”.

La conferencia inaugural, a las 10.30 horas, la impartirá la periodista Marta Caravantes.

El PIV

Desde finales de 2007, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (en la parte de Trabajo Social) acoge el Punto de Información al Voluntariado en la UCM. La idea surgió como fruto de la colaboración entre la Dirección General de Voluntariado de la Comunidad de Madrid y la Complutense y una de sus tareas es servir de intermediario entre los futuros voluntarios y otras ONG madrileñas.

Uno de los objetivos principales de este punto es obtener información exhaustiva de la demanda de voluntarios de las diferentes entidades sin ánimo de lucro de la Comunidad de Madrid, así como involucrar a la comunidad universitaria en la difusión del voluntariado social como forma de implicación en la superación de brechas de desigualdad.

Más información en la página <http://infvolunt.wordpress.com>

La situación educativa en esta parte de México



En las fotografías de este reportaje se ven dos zonas diferenciadas de México. Las imágenes superiores se corresponden con una parte algo más rica, como se puede ver por las ropas y la fabricación de las escuelas. La que acompaña este recuadro se corresponde con otra algo más pobre. En el texto del proyecto se informa de que “el índice de marginación de la región de los Altos de Chiapas supera el 88,95 por ciento”. En términos de educación, en esta región “el 72 por ciento de la población es analfabeta en español y casi un 95 por ciento en lenguas indígenas”. Según

el censo de 2000, el 57 por ciento de los indígenas de 15 años o más, no tenían instrucción primaria; 42,7 por ciento tenía la primaria incompleta y solo un 11,6 por ciento había aprobado el sexto grado.

Otros datos preocupantes son que el bilingüismo no se traduce efectivamente en la práctica educativa y de los 54.000 niños en edad escolar que hablan una lengua indígena, 48.000 son monolingües en dicha lengua. Eso les suele cerrar las puertas tanto a la vida laboral (donde se usa el castellano) como a la cultura, porque apenas existen textos escritos en su propia lengua.

DEPORTES

Comienzan los campeonatos de Madrid de deportes individuales

El torneo de frontenis abrirá el próximo 22 de febrero el calendario de esta temporada de los campeonatos universitarios de Madrid (excepción hecha, como es habitual del torneo de squash, que se celebró en noviembre). En total, está previsto que se disputen campeonatos en diecisiete modalidades, ya que a los dos señaladas hay que añadir las de ajedrez (25 y 26 de febrero), judo, kárate (ambos el 26 de febrero), atletismo (14 de abril), badminton (8 de abril), esquí (fecha por determinar), golf (15 de marzo), mountain bike (9 de abril), natación (11 de marzo), orientación (5 de marzo), pádel (29 a 31 de marzo), taekwondo (5 de marzo), tenis (21 a 25 de marzo), tenis de mesa (9 de marzo) y tiro con arco (9 de abril).

La Complutense, a través de su Unidad de Gestión de Actividades Deportivas, se encargará de la organización del campeonato de tiro con arco. Los interesados en participar en este torneo o en cualquier otro de las especialidades señaladas puede dirigirse a Actividades Deportivas (Instalaciones Deportivas Zona Norte. Tel. 91 394 60 92) para informarse de los requisitos y, en su caso, de los pasos que tienen que dar para formalizar su inscripción.

Los equipos complutenses, en la lucha por las medallas

Cuando se acerca el final de las ligas interuniversitarias de los campeonatos de Madrid, tan solo uno de los nueve equipos complutenses en liza, el de fútbol sala femenino, tiene prácticamente descartado terminar la temporada en puestos de podio. El resto mantiene sus aspiraciones intactas. Unos apuntan claramente a lo más alto del cajón, como en los casos de voleibol y baloncesto femenino y rugby masculino, que en estos momentos lideran sus respectivas clasificaciones. También muy bien posicionados están los equipos masculinos de fútbol, voleibol y fútbol sala, segundos todos ellos en estos momentos. Mientras que los de balonmano y baloncesto masculinos son terceros en estos momentos, pero aún mantienen posibilidades de alcanzar las dos plazas que dan derecho a disputar los campeonatos de España.

LA ESCUELA COMPLUTENSE DE TIRO CON ARCO CUMPLE SU PRIMERA DÉCADA



El arma de relajación que dispara al estrés

► **Es una contradicción, pero debe ser cierta. Al menos eso es lo que afirman los matriculados en la Escuela Complutense de tiro con arco. Nada relaja más que tirar unas flechas.**

La Escuela Complutense de tiro con arco lleva abierta cerca de una década. Por ella, en sus primeros años de funcionamiento, pasó, aunque solo fuera durante un cuatrimestre, Jaime Nieto. Nunca hasta entonces había tirado (así se denomina en el argot el hecho de lanzar las flechas con el arco), pero como se suele decir, aquello le enganchó. Hasta tal punto Jaime se quedó prendado de las bondades de este deporte, que desde hace tres años es el monitor de la Escuela.

Jaime trabaja en la Federación Madrileña de Tiro con Arco, con la que la UCM mantiene un convenio cuyo resultado práctico es esta escuela. De ella, como recuerda Jaime, han salido un buen número de "arcoadictos" (el palabrejo no es suyo) que se animaron a dar un paso más, federarse, perfeccionar su mecánica e iniciarse en el mundo de las competiciones. Sin embargo, el objetivo

de esta escuela no es formar competidores. Ni mucho menos. Xi Xi es la actual alumna que más años lleva acudiendo dos mediodías en semana a las instalaciones deportivas de la zona Sur para tirar. Lo hace, son sus palabras, para "relajarme. Jamás competiría. Yo lo único que busco es la relajación pura".

Entre risas, Ángel y Francis, profesores complutenses de Literatura e Historia, respectivamente, señalan a Xi como la filósofa "obviamente china" del grupo. Y es que con el título de filósofo español se queda Ángel. Él es quien afirma que la lectura de literatura zen fue la culpable de animarse a coger un arco entre sus manos, y quien explica el origen etimológico de la palabra diana, del griego kentron, "que viene a ser el agujón de la avispa y posteriormente por metonimia se usa para señalar la punta de la flecha y posteriormente también por metonimia para designar a lo que conocemos como la diana".

Cuando Ángel habla Xi y Francis escuchan y asienten. Aún lo hacen de manera más enfática cuando el profesor de literatura explica que él lo único que finalmente busca en el tiro con arco es un oasis en su día a día, un momento de

relajación y desconexión de los problemas diarios. Francis incluso añade que el día "que llegas cabreado de las clases porque tus alumnos te han dado un mal día, posiblemente es el día que mejor tiras".

Se añade al grupo Eva, becaria de investigación en la Facultad de Ciencias de la Información. Sin haber escuchado una sola palabra de lo aportado por Xi, Ángel y Francis, ella también da en la diana. "Yo vengo porque me relaja después de un día entero sentada frente al ordenador" "Relaja —apunta Francis— porque el tiro con arco exige concentración absoluta en lo que estás haciendo. No puedes pensar en otra cosa que no sea el tirar".

"Por supuesto —toma la palabra Ángel— nos gusta más dar en el amarillo (la zona central de la diana) que en el rojo, pero no es lo más importante". Jaime, no obstante, se esfuerza para que sus alumnos, además de lograr ese estado de relajación a través de la absoluta concentración, no adquieran vicios técnicos y cada día sean capaces de clavar mayor número de flechas en ese círculo amarillo chillón, que curiosamente recuerda el estrés. "Eso es, le clavamos la flecha al estrés", concluyen.

Las imágenes están tomadas en una de las clases de la Escuela Complutense, en el campo de fútbol de las instalaciones deportivas de la zona sur. Como se puede ver, el arco que se utiliza en las sesiones es el denominado "arco olímpico", que es el de uso más común. El precio de estos arcos va desde los 100 euros hasta cifras mucho más elevadas, según su sofisticación. En la Escuela Complutense el material está a disposición de los estudiantes, lo que supone, como ellos reconocen, un gran alivio económico.



TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

LORENA LORENZO, ATLETA

Profe desde la cuna



Desde pequeña, cuenta Lorena Lorenzo (Madrid, 1990), cuando jugaba con sus "amiguitas", ella siempre se reservaba el papel de *profe*, de *profe* de gimnasia. "Nunca pensé en querer ser otra cosa", señala. Cuando acabe este curso Lorena habrá dado un paso más para cumplir sus aspiraciones. Será diplomada en Magisterio en Educación Física. El siguiente paso será opositar para conseguir una plaza en algún colegio y convertirse, por fin, en la *profe* Lorena.

El caso es que como siempre quiso ser *profe*, a Lorena le dio por correr. A los ocho años ya lo hacía en un club, el actual Pozuelo Madrid Mapoma. Corría porque le gustaba, no por el placer de ganar. Es más, hasta los doce años jamás compitió en una carrera. "No me gustaba competir, pero me insistieron en que tenía que ayudar al equipo y no pude ya decir que no". Fue en un campeonato de Madrid de clubes. No quedó entre las primeras, pero le sirvió para ver que eso de competir no estaba tan mal.

La actual está siendo su mejor temporada. Aunque su objetivo es bajar sus tiempos en los 3.000 metros obstáculos, su prueba favorita, la pretemporada de campo a través está siendo inolvidable. Cuenta que el año pasado se enteró de que existía un circuito universitario de cross, y que pese a salir entonces de una lesión y quedar bastante atrás en las pruebas que corrió, se enamoró del ambiente que rodea a estas pruebas. "Así que este año, ya estando en buenas condiciones, me he animado a ver cuál era mi nivel real". Su nivel se puede decir que es sobresaliente, ya que en estos momentos es la líder de la clasificación general provisional. Dice que le haría mucha ilusión ganar

Desde pequeña ha tenido claro que quería ser profe de gimnasia. Este curso termina Magisterio en Educación Física

el circuito, pero que por desgracia y, sobre todo, por el escaso peso que se da al circuito universitario dentro del mundillo del atletismo, ya no va a poder correr más pruebas. "Quedan solo dos, pero la primera me coincide con el viaje de fin de carrera y la segunda, el cross de la Complutense, con el campeonato de España por comunidades autónomas. Es una pena, pero bueno, por lo menos me he garantizado acudir al campeonato de España universitario y quién sabe si igual me hago con la general sin correr, ya que según he visto con los puntos que ya tengo puedo conseguirlo".

Cuando se le habla del futuro, de hasta dónde puede llegar en el atletismo, Lorena se muestra cauta. "A la elite no voy a llegar porque si a mi edad no he despuntado difícilmente lo voy a hacer de mayor. No obstante, mi reto es conmigo misma, con mejorar, con seguir disfrutando cuando corro. Eso es lo que me hace realmente ilusión". En cuanto al dopaje, asunto de moda estos días, Lorena es tajante: "que los pillen a todos y así los que somos honestos estaremos más adelante".

Falta hablar de un último tema: el deporte universitario. Sobre esto, Lorena cree que no se le da toda la importancia que se debiera, no tanto a las competiciones, que también, sino sobre todo al hecho de promocionar el deporte entre los jóvenes. Pone un ejemplo. "En mi clase, en la que se supone que estamos gente que nos queremos dedicar a la educación física, el nivel físico de la gente es realmente bajo. Hay muchos que no pueden correr ni cinco minutos o que hacen un sprint y se ponen rojos. Creo que es un problema de la sociedad".

Considera que se debería promover mucho más la práctica deportiva entre los jóvenes. "Este es un problema social"

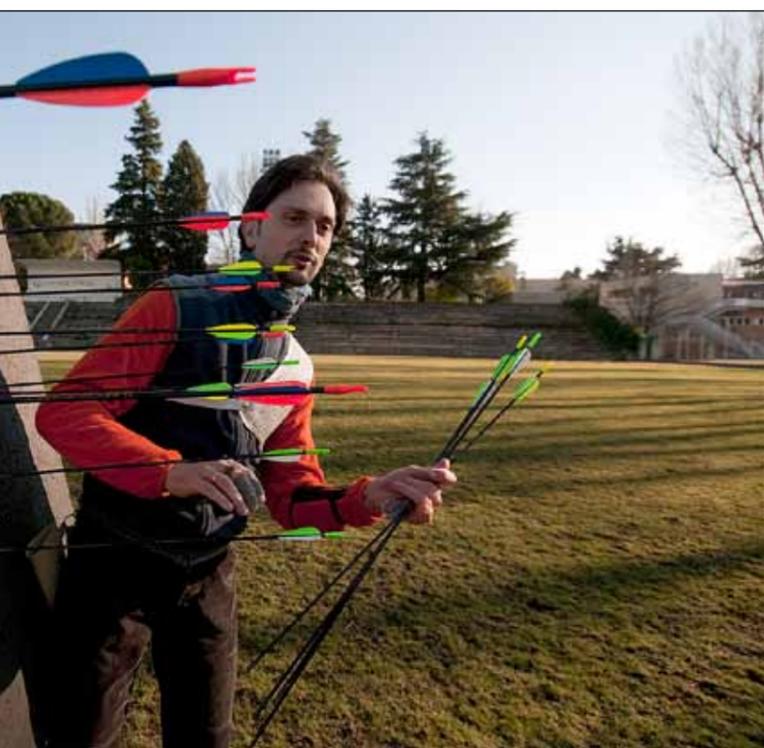
Balance positivo, aún con sombras, de la temporada del Complutense Cisneros

"Esto no es la crónica de un partido de rugby. Esto es otra cosa. Lo que se desarrolló en el Central el sábado por la tarde, para desgracia de los que allí acudieron, ni fue un partido, ni fue rugby. Un partido, sea de lo que sea, exige dos contendientes, y el rugby, como deporte, ha de tener un mínimo de batalla y esfuerzo. Lo del sábado nada tuvo que ver con todo eso. El rival al que se esperaba no compareció, y lo que en su lugar saltó al campo fue un grupo de jugadores incapaz de presentar la más mínima oposición al XV Colegial. Así las cosas, lo que aconteció fue un esperpento, o un sainete, como se prefiera". Así comienza la crónica colgada en la página web del Club de Rugby Cisneros (www.rugbycisneros.com) del Complutense-Cisneros - RC Ponent, partido que cerraba la participación de los colegiales esta temporada en el grupo 2 de la División de Honor "B", y que se saldó con un escandaloso 123 a 0.

Mejor que el año pasado

Esta paliza "de sainete" ha permitido al equipo colegial cerrar la temporada en el tercer puesto de la clasificación. El balance del año, según se indica desde el propio colegio, ha de ser "positivo, en la medida en que el equipo ha mejorado los números de la temporada anterior. Tanto en términos de posición en la clasificación final, en la que se ha mejorado un puesto, como en balance de victorias y derrotas. No obstante, también es oportuno analizar lo que no se ha conseguido. Si bien es cierto que el *play-off* de ascenso, a la postre y tras comprobar el nivel que han mantenido CRC y Les Abelles, se antoja un reto probablemente lejos del alcance de este grupo en su actual nivel de madurez, no es menos cierto que el equipo se ha dejado por el camino en torno a 10 puntos, que le habrían situado en la misma posición de la tabla, pero con una distancia respecto del resto de equipos más acorde con el verdadero nivel del grupo".

Una vez terminada la liga, el equipo se debe centrar ahora en la posibilidad de entrar en la fase final de la Copa del Rey. Para ello deberá superar una fase previa, en la que se verá con el Helvetia sevillano y los madrileños del Liceo Francés. Si queda entre los dos primeros puestos de este grupo de tres, deberá superar un cruce contra uno de los primeros del otro grupo de esta fase previa.



CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



► **The fighter** (2010)

Dos hermanos boxeadores se enfrentan a un futuro un tanto peliagudo. Uno está totalmente enganchado al crack y el otro está enganchado a su familia, que es casi peor que la droga.

Cuatro guionistas prácticamente desconocidos se encuentran detrás de esta impresionante película. Partiendo de una historia real, consiguen crear el guión más contundente del año en Estados Unidos, y para mí también la mejor película. Si hubiera algo de justicia se llevaría una lluvia de premios en la próxima ceremonia de los Oscar, pero me parece a mí que no va a pasar y que los académicos se van a decantar por el filme correcto pero extremadamente coyuntural, y bastante banal, de *La red social*.

El director David O. Russell tampoco es de esos que han dejado huella en la historia del cine yanqui y tiene a sus espaldas comedietas como *Tres reyes* o *Flirteando con el desastre*. Tiene también un documental titulado *Soldiers Pay*, sobre la guerra de Irak, que tiene muy buena pinta, pero que no he visto. La cuestión es que en *The fighter*, O. Russell convence desde la primera escena. En cuanto empieza el filme sabes que te va a enganchar y las primeras secuencias son una confirmación de que en realidad es así. La caracterización de los personajes de esa América profunda es absolutamente magistral y también lo es todo el oropel que rodea a los boxeadores, alejado de manera tangencial de otros filmes de exaltación de ese deporte. Y eso incluso aunque aquí se cuenta una historia de gente que consigue salir del hoyo a base de partirse la cara. A veces la película recuerda el cine clásico gracias a los diálogos, sobre todo los de las protagonistas femeninas, y eso es una auténtica gozada. El filme incluye además una crítica muy, muy ácida a la película *Belle Époque* de Fernando Trueba, que es mejor ver que describir.

Una parte importante de esta película es su reparto. Sorprende ver que los académicos han dejado fuera a Christian Bale en las nominaciones a mejor actor y sí lo han incluido como mejor actor secundario. Quizás sea así mejor, porque el Oscar al mejor actor se lo va a llevar Colin Firth por *El discurso del rey*, y Bale se puede llevar el premio aunque sea como secundario. Junto a él están Mark Wahlberg, que borda también su trabajo de hermano calzonazos pero triunfador; y Amy Adams, que es tan guapa como buena actriz, así que da gusto verla.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: David O. Russell
 ► Con: Mark Wahlberg, Christian Bale, Amy Adams, Melissa Leo, Jack McGee, Sugar Ray Leonard



UN AÑO MÁS LOS ALUMNOS DEL MAC+I EXPONEN EN LA LOCALIDAD MADRILEÑA

Investigación y creación en el espacio cultural MIRA de Pozuelo

► **Los alumnos del año 2010 del Master de Arte, Creación e Investigación (MAC+i) de la Facultad de Bellas Artes exponen sus trabajos, hasta el 2 de marzo, en el espacio cultural MIRA de Pozuelo de Alarcón.**

T. C. Consuelo de la Cuadra, directora del MAC+i afirma que “las artes actuales se caracterizan por la hibridación de medios y ruptura de los límites que definen la pureza de un lenguaje. Las nuevas técnicas multiplican las posibilidades y transforman el conocimiento que resulta no sólo complementado sino trasmutado, alcanzando parcelas anteriormente desconocidas”. Esto se puede comprobar fácilmente viendo la gran variedad de técnicas y materiales que utilizan los artistas que ahora exponen en Pozuelo.

Quizás sorprenda ver que los jóvenes artistas se vuelcan una vez más con el arte figurativo. De todos modos su manera de comprenderlo no es igual a la que podían tener los artistas de otras

épocas. Luis Mayo, profesor de Sociología del Arte, asegura que los “tradicionales géneros de la pintura: bodegón, paisaje y figura siguen conformando una tipología útil para definir los temas de esta muestra, pero la representación de las personas es ahora una pregunta sobre la identidad cambiante, la naturaleza muerta una crítica sobre los objetos de la sociedad de consumo y el paisaje una reflexión comprometida y sensible sobre la viabilidad de nuestra forma de relacionarnos con el entorno geográfico, un modo artístico de mostrar el conflicto entre el mapa físico y el mapa político”.

En total son 42 artistas con gustos e intereses diferentes que plasman tanto desde la visión de

un astronauta en el espacio como en un nido de pájaro o una mujer con un paraguas, algo mucho más terrenal pero igual de sugerente.

Los dos comisarios de la exposición, María Jesús Romero y Lucio Zurdo afirman que “podemos ver cómo imágenes estáticas y rotundas se complementan con la transparencia escurridiza y temporal de otras, estructuras cerradas dan paso a la modulación diáfana de las formas, la representación exterior del cuerpo a la percepción del cuerpo interior, la belleza formal a la crítica más directa...”. De hecho, ellos mismos son conscientes de la dificultad de articular un discurso que englobe el trabajo de todos los artistas. Lo mejor, como recomiendan, es acercarse a ver la muestra y dejarse llevar por los sentidos, sin prejuicios y con ganas de ver algo diferente.

Por elegir solo una de las obras más llamativas, el espectador podría empezar la visita por “Causa-efecto #5”, de Javier León Pérez. Un peculiar trabajo realizado en papel japonés teñido de azafrán sobre tabla, que descubre algo parecido a un nuevo color.

Se exponen las obras de 42 jóvenes artistas que utilizan técnicas de todo tipo para llegar a parcelas antes desconocidas

En estas páginas y empezado desde arriba a la izquierda y siguiendo las agujas del reloj, diferentes imágenes de la inauguración de la muestra; “Máscara II”, de Ana Saus Cantos; “Cotidiano I”, de Paz Carpintero; “Melopea estética”, de Pablo Mercado; “En la Desembocadura del Riu dels Racons”, de Sandra Blanca Aranda; y “Constructed fiction”, de Daniel Martín Corona.



LIBROS

Sociología y arte



MUSYCA. MÚSICA, SOCIEDAD Y CREATIVIDAD ARTÍSTICA
Coord: Javier Noya y otros
Ed. BIBLIOTECA NUEVA

Estas páginas recogen distintos análisis sobre la música, la creatividad y la sociedad, relacionadas de una forma tan fascinante como compleja. Se trata de los primeros trabajos del Grupo de Investigación MUSYCA (Música, Sociedad y Creatividad Artística), creado en 2008, dirigido por Javier Noya y radicado en la UCM.

Los autores dedican su atención a la creatividad y los creadores como procesos y actores a los que menos atención ha prestado la sociología, especialmente en lo referido a la música. Con este volumen se intenta paliar esta laguna de las ciencias sociales.

Filología española



ESBOZO Y GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA DE EMILIO ALARCOS
Autores: J. SÁNCHEZ y A. HERNÁNDO
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2010
288 páginas
ISBN: 84-99380421

Este manual es una investigación rigurosa —y debidamente contextualizada— de dos proyectos de gramática académica del último tercio del siglo XX: el Esbozo (1973) y la Gramática de Alarcos Llorach (1994). Con el fin de analizar con la mayor fidelidad los contenidos exclusivamente gramaticales, los autores de este trabajo toman en consideración la estructura de los contenidos de ambos proyectos y se centran en el tratamiento de las partes de la oración y la sintaxis oracional: los dos grandes bloques

objeto de estudio en la mayoría de los tratados especializados en el tema.

Ensayo



AFORISMOS
Autor: XABIER VILA-COIA
LAPINGA EDICIONES
Madrid, 2010
221 páginas
ISBN: 84-93498528

Libro con lúcidas sentencias, de actualidad, y con vistas al futuro (o al no futuro).

Xabier Vila-Coia es politólogo y antropólogo. Premio Nacional de Terminación de Estudios Universitarios en Ciencias Políticas y Sociología (1994) y gran conocedor de América latina. Además de diversos artículos de opinión en diarios y revistas, tiene publicados poemarios de poesía experimental.

Libro electrónico



700 PALABRAS. POR UN MUNDO JUSTO Y SOLIDARIO
Ed: JOSÉ CARLOS GARCÍA FAJARDO
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2011
374 páginas
ISBN: 84-99380551

Bastan setecientas palabras para denunciar desigualdades injustas y hacer propuestas alternativas desde los medios de comunicación. Esto es lo que hace el profesor, José Carlos García Fajardo, desde el Centro de Colaboraciones Solidarias (CCS). La obra ofrece, a lo largo de sus más de trescientas setenta páginas, una selección de los artículos y reportajes más relevantes que ha publicado sobre derechos humanos, pobreza, desigualdad, cárceles, Internet, ecología, globalización, salud, drogas y narcotráfico, educación, migraciones, personas mayores, mujer maltratada, infancia, medio ambiente, creencias, sociedad civil, ONG, voluntariado, prisiones, indígenas, política internacional, racismo, medios de comunicación y el derecho a la búsqueda de la felicidad.

Primer trueque de material artístico en Bellas Artes



J. DE MIGUEL

J. F. Patricia, Loli y César son tres alumnos de la asignatura Proyectos II, de quinto curso de la carrera de Bellas Artes. Cuando tuvieron que presentar un proyecto para clase pensaron en algo que pudiera cubrir una necesidad de los estudiantes y enseguida les vino a la cabeza la idea de montar un trueque de material artístico. Los tres cuentan que a lo largo de la carrera se compra mucho material que luego apenas se utiliza y es una lástima que acabe estropeado en un cajón. Así, el pasado 3 de febrero organizaron el primer trueque en la

Facultad, y en él se pudo encontrar de todo, desde obra de los propios estudiantes hasta planchas de cobre, material de grabado, libros de todo tipo, tanques de revelado, glicerina, esmaltes...

Aparte de material, también era posible intercambiar experiencias, apuntándolas en un tablón. Por allí se encontraron clases de violín para principiantes, de Photoshop e incluso de batería y percusión. La idea de los organizadores es darle continuidad al trueque de manera presencial o a través de la red. La evolución del proyecto se puede seguir en elmercadillotrueque.blogspot.com

Programa de invierno de Distrito9



El programa Distrito9, organizado por el Distrito Moncloa-Aravaca, volverá a traer la ópera a la Ciudad Universitaria. El viernes 25 de febrero, a las 20 horas, el anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina, acogerá la representación de *La flauta mágica*, de Mozart. Un mes después, el 24 de marzo, a la misma hora y lugar, se podrá ver *Norma*, de Bellini. Desde que se inició la colaboración entre el distrito madrileño y la UCM se han representado ya 16 óperas. La entrada es por invitación y se puede conseguir en la junta municipal de Moncloa y en el Vicerrectorado de Cultura y Deportes de la UCM.

T. C.



OFERTAS Y ANUNCIOS

RECOMENDACIONES

A QUÉ JUGAR

GT5

Tras muchos años de espera, quizás demasiado, al final ha aparecido GT5, el juego estrella de PS3. El juego es una auténtica pasada, pero tiene una pega importante, así que esa es la primera que voy a reseñar para luego alabarlo un poco. El problema es que el sistema de golpes de los coches sigue igual de cutre que siempre. De hecho, puedes jugar estrellándote contra todo lo que te dé la gana, que tu coche apenas sufrirá daños. Eso tiene la ventaja de que en las curvas sólo tienes que estrellarte contra los competidores para además puestos, y la clara desventaja de que no da mucha sensación de realismo. Aparte de eso, el juego es alucinante y gana muchos puntos si lo juegas con conexión a Internet. En el juego normal no sólo hay varios cientos de coches y algo más de



cientos circuitos (aparte de pruebas extra con karts, con coches de NASCAR, en la nieve y por puertos de montaña), sino que además podrás jugar con coches que no habían aparecido jamás en ningún otro videojuego. Si además tienes la suerte de conectar la consola con el wi-fi de casa, el juego se actualiza cada siete días añadiendo nuevos circuitos y nuevas pruebas, que además dan un montón de créditos que podrás gastarte en comprarte más coches o en mejorar los que ya tienes. Por si fuera poco, también puedes participar en carreras con gente de todo el mundo y sin tener que pagar nada por ello. Así que diversión asegurada durante muchos meses.

ANDRÉS TORREJÓN
licenciado en Ciencias de la Información

QUÉ LEER

LS6

LS6 es el título, presentación de Mario Crespo, al panorama literario, en una doble vertiente. La primera, en la cápsula literaria y, la segunda, como ser humano, perfilándose y perfilado, a través de la compleja simplicidad que autodefine a cada personaje de su novela. Frente a la aparente sencillez del desarrollo narrativo, repleto de personajes, abarrotado de anécdotas y acontecer del día a día, el autor, no sólo pretende, sino que logra, mostrarnos la frágil complejidad del ser humano en sí mismo, entre la dualidad del espacio tiempo en el que transcurre su vida y, el anhelo de la consecución de sus sueños. El Autor demuestra una gran habilidad, no sólo en el planteamiento – muy acorde con las corrientes actuales – sino también, en la estructura

narrativa, en el enfoque literario, al conseguir dotar a la obra de una gran visualidad. Elementos, todos ellos, que atrapan al lector en un interesantísimo juego literario: si interacción, en la novela, a través de las anécdotas de los protagonistas que habitan y viven en Leeds, convirtiéndose, éste, en el espacio físico, al mismo tiempo que narrativo. La novela, como Leeds-ciudad británica metáfora de la convergencia- se deja conocer lentamente, y de su fragancia nos podemos fascinar. Novela magnífica, compleja y coral, de variadísima temática, como el mundo y la realidad de cada uno de nosotros en sí mismo, día a día. Vivámosla.

FRANCISCA DE SALSAMENDI
doctora en Comunicación

QUÉ VER (EN EL TEATRO)

Prometeo

El teatro Valle-Inclán acogió estas navidades *Prometeo*, tragedia de Esquilo en versión del dramaturgo alemán Heiner Müller dirigida por Carme Portacelli que cuenta el mito del titán encadenado por osar arrebatarse el fuego a los dioses para dárselo a los hombres. Es este un montaje invernal, frío y distante. La escenografía, una imponente estructura de metal que representa un faro al que está encadenado el héroe, ocupa la mayor parte del escenario lo cual reduce el movimiento de los actores en escena e impide crear diversos planos de actuación. El uso de micrófonos devuelve unas voces metalizadas y gélidas; y la música, interpretada por una orquesta situada en el foso, contribuye al extrañamiento y dificulta la comprensión del texto ya que a menudo,

más que acompañar, compite con las palabras pronunciadas por los actores cuya interpretación no logra emocionar. Y es que es difícil conmover al público cuando uno, como en el caso de *Prometeo*, queda encadenado durante toda la función privado de cualquier movimiento. Este *Prometeo* glacial no logra robar el fuego a los dioses para brindárselo a los espectadores. La última escena del espectáculo nos presenta al héroe ya liberado, pero la imagen que nos muestra es la de un ser derrotado anclado a una silla de ruedas; porque *Prometeo* temía más a la libertad que al águila enviada por Zeus para devorarlo el hígado eternamente.

ESCUELA DE ESPECTADORES
eltapeteucm@hotmail.com

COIE

► Orientación profesional

El COIE de la Universidad Complutense de Madrid ha firmado un convenio de colaboración con el Servicio Regional de Empleo de la Comunidad de Madrid para impartir Acciones de Orientación Profesional para el Empleo y el Autoempleo. Los requisitos necesarios para recibir orientación profesional en el marco de dicho programa son los siguientes:

– Estar inscrito como demandante de empleo en las oficinas de empleo de la Comunidad de Madrid.

– Ser estudiante o titulado/a universitario/a.

Si desea participar en este programa, es necesario que envíe los siguientes datos a coieori@pas.ucm.es: nombre y apellidos, NIF, teléfono de contacto, dirección de correo electrónico, estudios cursados. Estas actividades pueden ser reconocidas como créditos de libre elección para estudiantes de licenciatura y/o diplomatura de la Universidad Complutense de Madrid.

Si desea ampliar información sobre este u otros programas impartidos puede consultar nuestra página web (www.coie.ucm.es) o acudir a las oficinas del COIE situadas en Ciudad Universitaria (Edificio de Estudiantes) o en el Campus de Somosaguas (Edificio Las Caracolas)

► Campaña de difusión del diario "El País"

Se necesitan 40 estudiantes para participar en campaña dirigida a fomentar la lectura de prensa en diferentes centros de la universidad complutense de Madrid. Las acciones tendrán lugar del 14 de marzo al 18 de mayo del 2011 (con interrupción del 15 al 25 de abril por vacaciones de semana santa). La colaboración será en horario de mañana: de 9h. A 12 h, o en horario de tarde: 15h. A 18h. Remuneración por el periodo completo 650 euros y 700 euros para los coordinadores seleccionados.

Requisitos: estudiantes matriculados en la universidad complutense de Madrid durante el curso 2010/11, en cualquier curso de estudios oficiales (licenciatura, diplomatura, grados, master oficiales y doctorado).

La inscripción en el COIE hasta el 4 de marzo del 2011

► Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estas registrado), podrás realizar una búsqueda activa de ofertas que te pueden interesar.

► Todas las titulaciones

En estos momentos hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la Universidad Complutense. Si te interesa poder acceder a cualquiera de estas ofertas y muchas más tendrás que registrarte en la web: www.coie.ucm.es

MÁS INFORMACIÓN: WWW.COIE.UCM.ES (BÚSQUEDA DE PRÁCTICAS EN "FORO DE ENCUENTRO").
TAMBIÉN PUEDES ACUDIR A: CENTRO DE ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN DE EMPLEO (COIE).
VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES. AVENIDA COMPLUTENSE, S/N. ☎ 91 394 12 94 /95

CLASES

Clases particulares de **informática**: Office, Internet y Windows. Instalación de programas y mantenimiento ordenador. 10 años de experiencia en clases

y cursos en empresas, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento e INEM. 915195647 - 654099555

Clases de **guitarra flamenco y clásico**. Clases particulares o en grupo. Experiencia en enseñanza de la guitarra con niños y adultos. Interesados llamar a Manuel al 636634594.

Doctora en Filología Hispánica dicta clases de **Literatura Española e Hispanoamericana, Lengua, Latín, Francés, Historia e Historia del Arte**. Preparación de tesis: redacción, corrección y búsqueda de bibliografías. Tlf: 91 809 0906.

Clases particulares de **piano**. Profesor titulado por Conservatorio Profesional de Música de Madrid y con experiencia con niños y adultos. Me desplazo a domicilio. Tfno: 659 28 12 72

Clases particulares de **violín**, cualquier zona de Madrid. Violinista lituana muy disciplinada, con experiencia y buena didáctica. Email r.bautronyte@gmail.com

Doctoranda da clases particulares y a grupos de **matemáticas, estadística, matemáticas financieras y de acceso a la universidad**. Enseño todos los niveles desde primaria hasta Universidad. Tengo amplia experiencia docente con excelentes resultados. Elena: 917116224

Guitarra. Clases de eléctrica, acústica o española. Aprende a tocar la guitarra de una forma divertida, rápida y sencilla. Técnicas compositivas. 699244424.

Titulado en educación imparte clases de **apoyo escolar**. Matemáticas, inglés, lengua castellana. 699244424.

Dr. en Filosofía realiza trabajos de **Humanidades** (10 euros/hora/hoja: negociables) Asignatura, DEA, Grado, Licenciatura, todas las asignaturas. Contacto: siroyo@rocketmail.com

Licenciada en **Historia del Arte** se ofrece para clases de recuperación o para realizar trabajos de esta especialidad. Aporta banco de imágenes y amplia experiencia docente en I.E.S. y aceptaría un número muy limitado de encargos. Contacto: tertuliarte@gmail.com

Clases de **informática**: Office, Internet y Windows, a cualquier nivel. 10 años de experiencia en clases y cursos en empresas, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento e INEM. Tfños: 91 519 56 47/ 654 09 95 55

Doctoranda da clases particulares y a grupos de **matemáticas, estadística**, de matemáticas financieras y de acceso a la universidad. Enseño todos los niveles desde primaria hasta Universidad. Tengo amplia experiencia docente con excelentes resultados. Elena 917116224

Clases de **guitarra**. Clásica o eléctrica. Método personalizado. Lenguaje musical. Armonía. Preparación para acceso a conservatorio. 914991665.

Clases de **grabado** calcográfico, aguafuerte, barniz blando, resina colagraf, punta seca, así como otras técnicas de

estampación, xilografía, linograbado, acetatos y monotipos. Contactar con Santiago 669174591

Clases de **apoyo escolar**. Matemáticas, Inglés, Lengua... Maestro titulado en Educación Primaria. 914991665

Licenciado en Ciencias Físicas y máster de posgrado en Matemáticas ofrece clases particulares de **Matemáticas, Física y Química**. ESO, Bachillerato, Universidad. A domicilio o en estudio propio, descuento a grupos. 677 934 242

IDIOMAS

Club de Conversación de **Alemán con profesora nativa**. Experiencia como profesora de idiomas en academia de prestigio. Conversaciones dinámicas y adaptadas a los alumnos. Comienzo inmediato. Lugar y horario flexibles. Precios reducidos. Pide información sin compromiso. Email: deutsch.madrid@gmail.com. Tlf: 693559936.

Clases particulares de **portugués para los negocios**, por nativo titulado, con experiencia en empresas desde 2003. Profundización gramatical, conversación, materiales auténticos. Posibilidad de realizar cursos intensivos a medida, o de ámbito comercial específico, ya sea en su variante portuguesa o brasileña. Traducción técnica portugués-español-portugués (informes, notas de prensa). Contactos y presupuestos gratuitos: nccp@ono.com

Nativo español busca persona para intercambio lingüístico **Inglés - Español**. Email: enzo.ft9@gmail.com

Si quieres **practicar idiomas** gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al pub The Quiet Man (c/ Valverde 44 - metro Tribunal) cualquier miércoles a partir de las 21 hrooas o cualquier o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades internacionales en www.madridbabel.es

Intercambio **español-francés**. Si eres francófono y quieres mejorar tu español, podríamos organizar citas para hablar en francés y en español, es cuestión de hablar y entenderse, ¿no?, podríamos ser uno o varios, según establezcamos, todos estudiantes de la Escuela Oficial de Idiomas (4º, 5º). Si te apetece contactar conmigo, escríbeme a: bermarisa@yahoo.es.

Clases de **alemán**. Licenciada en Filología imparte clases de alemán todos los niveles. Madrid 618811467

¿Quieres hablar, además de castellano, inglés, etc..., también **ruso**? Clases particulares, experiencia, buenos resultados. Profesora nativa. Madrid. Tel. 678881368

Licenciada en Filología Inglesa da clases de **inglés** a todos los niveles: apoyo escolar, preparación Selectividad, exámenes del British Council (First, Advance...), inglés comercial y de negocios, preparación exámenes BEC (Business English Certificate), Trinity College of London (12 niveles). Español para extranjeros. Tlf.:687257441

Envía tus anuncios y recomendaciones a tribunac@rect.ucm.es

Filóloga nativa imparte clases de **ruso**, gramática y conversación. Madrid. Teléfono: 618811467

Diplomado universitario español **intercambia español por inglés**. Tel. 630 51 50 24.

Profesora nativa **rusa** ofrece clases particulares en Madrid. Tel. 678881368 Licenciado en Filología Clásica da clases de **latín**. Tfno.: 655 24 51 74. Miguel. Email: lumitale@wanadoo.es Clases de **ruso**. Filóloga nativa imparte clases de ruso, gramática y conversación. Madrid 618811467

Clases de lengua **árabe**. Clases particulares a domicilio por profesor de Oriente árabe. Email: clasesarabe@hotmail.com. Tfno: 626 954 160.

Clases de **inglés** con una profesora nativa, titulada por la Universidad de Florida State y con gran experiencia docente. Gramática y/o conversación para todos los niveles. También preparo exámenes oficiales: TOELF, TOEIC... Precios especiales para grupos. Zona Retiro. Tel: 692 13 69 39

Soy profesora de **inglés** con titulación universitaria e imparto cursos de inglés "a medida" con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional - todos los niveles. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, Trinity, y BEC 1, 2, 3. Otros cursos: conversación, escritura, técnicas de traducción, viajes y clases de apoyo. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con

rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

PISOS

Se **alquila habitación suite** para estudiante o profesor en tránsito, en Chalet familiar de una urbanización de lujo en el centro de las Rozas de Madrid, a 15 minutos de la ciudad universitaria. Wifi, cercanías y parada de bus en la puerta. Preferible extranjeros para poder intercambiar idiomas. 100 euros/semana. 619740431.

Alquilo piso 3 dormitorios, 2 baños, tranquilo, nuevo, piscina, tenis, terrazas, a/a, calefacción central incluida precio. Arturo Soria/Metro Avda. La Paz. precio: 1.200 euros. 656 400 414 acumbria@gmail.com

Se vende apartamento en Torre vieja, Un dormitorio, amueblado y equipado, cerca de todos los servicios y de la playa. Excelente ubicación. 49.000 euros. contacto: Lorena: 635560460.

Alquilo apartamento en **Isla Plana** (La Azohía), a 4 kms del Puerto de Mazarrón, junto a la playa. Casa en planta baja con jardín independiente, piscina y jacuzzi común en urbanización. Construido en 2008. Totalmente equipado, 3 habitaciones, salón con cocina americana, baño. Capacidad para 6/8 personas. Ideal para familias. Zona muy tranquila con bonitas playas y acantilados, ideales para la práctica de actividades acuáticas (buceo, etc). Precios según estancias. Económico. Interesados llamar al 655064592 o

escribir jlgtierrez61@gmail.com Envío fotos.

VARIOS

Pequeñas reparaciones domésticas. Se hacen pequeños trabajos de reparación y/o mantenimiento en viviendas, oficinas o locales comerciales. (Electricidad, fontanería, alicatados, carpintería, cerrajería, pintura, etc.). Precios económicos. Horarios flexibles. Seriedad, eficacia, garantía. Teléfonos: 634 438 726 - 91 463 16 67.

Revisión lingüística de textos, correcciones de estilo, de tesis, trabajos de investigación, publicaciones, narrativa, relatos. Por doctor en Filología con premio extraordinario, varios cursos de corrección ortotipográfica y de estilo y seis años de experiencia editorial. Pida un presupuesto sin compromiso / Spanish text review for your university schoolworks. Free estimates: proyectodigitus@yahoo.es

Vendo libros: *A Manual of manuscript transcription for the Dictionary of the Old Spanish Language* (Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1997, 40 euros); *Diccionario de Neologismos de Mercier* (1801): *Néologie* (Bélin, 2009, 15 euros); *Textos para la historia del español IV* (UAH, CHARTA, 2006, 10 euros). *Galdós: obras completas*, Aguilar (edición moderna, no en papel biblia, 2 vol., 15 euros). *Galdós, Novelas* (ed. RBA-Inst. Cervantes, 4 vol., 24 euros). *Juan Valera, Obras Completas* (ed. RBA-Inst. Cervantes, 2 vol., 10 euros). Ramón Tamames, *Introducción a la Economía española* (Alianza, 1994, 5 euros). Como nuevos. Escribir a: proyectodigitus@yahoo.es

Corrección lingüística de textos, corrección de estilo, de tesis, trabajos de investigación, publicaciones, narrativa, relatos. Por doctora en filología con amplia experiencia. Pide presupuesto sin compromiso. Spanish text review for your university works. Carmen 678249574 mcarmenbf@telefonica.net

Se venden **textos médicos de ocasión**, con poco uso la mayoría, sobre las materias de la carrera, de los primeros a los últimos años (también útiles para estudiantes de farmacia, odontología, fisioterapia, etc, además de medicina). Se dispone también de libros de preparación del examen MIR, de academia. Precios a convenir. Interesados llamar tardes al 673 68 41 84

Vendo bicicleta estática en perfecto estado. Dispone de diversos programas de entrenamiento, desde iniciación hasta de esfuerzo máximo. 125 euros. jdmdise@gmail.com

Traducciones Científico-técnicas no juradas. Inglés-español, español-inglés, portugués-español. Estudiante de máster portuguesa con CAE (Certificate in Advanced English de la Universidad de Cambridge). Precio a convenir. Si estás interesado contacta con Ana André: ana_andre_9@msn.com

Vendo **biblioteca personal**. Libros de arte, literatura, historia, novelas, teatro, poesía, etc. Envío listado de títulos: merceromero@yahoo.com

Revisión lingüística de textos, correcciones de estilo, de tesis, trabajos de investigación, publicaciones, narrativa, relatos. Por doctor en Filología con premio extraordinario y seis años de experiencia. Pida un presupuesto sin compromiso / Spanish text review for your university schoolworks. Free estimates - no obligation: proyectodigitus@yahoo.es

Se pasan **trabajos de texto a ordenador**: apuntes, trabajos de clase, temarios, tesis doctorales, publicaciones, oposiciones, presentaciones, etc. Seriedad y experiencia en la universidad. Contactar con María Salas. Marilondoes@hotmail.es Tel.: 618 170 177.

Servicios para pisos en alquiler. **Pequeñas reparaciones**, limpieza integral, montaje y retirada de muebles; todo lo que necesite cuando se van unos inquilinos y antes de entrar los siguientes. Pida presupuesto, muy económico. 657256955

Vendo un **cómic de Superman**, de Jurgens & Breeding. En concreto es el número 21 publicado por Ediciones Zinco. Se corresponde con los números americanos de Superman Man of Steel 38 y Superman 94, de noviembre de 1994. El estado no es demasiado bueno, pero lo vendo por unos pocos euritos para aquel que no lo tenga y necesite completar su colección. Puedes contactar conmigo en el correo jdmdise@gmail.com

Vendo 80 llaveros a 50 céntimos unidad, cintas de cassette sin la carátula a 20 céntimos unidad y 15 revistas donde sale en portada Elsa Pataky a 50 céntimos unidad. Preguntar por Ignacio: 91 448 62 77.

TODOS LOS INTERESADOS EN QUE APAREZCA SU ANUNCIO POR PALABRAS EN ESTA SECCIÓN PUEDEN ENVIARLO POR CORREO O POR MAIL A TRIBUNA COMPLUTENSE. DIRECCIÓN: DONOSO CORTÉS 63, 6º. 28015 MADRID. TRIBUNAC@RECT.UCM.ES

AGENDA

► Aún a pesar de los pliegues



Este es el título de la muestra que se puede visitar en la sala de exposiciones de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. El artista Ícaro Maiterena presenta una peculiar obra llena de pliegues y que soñaba con salirse de las vitrinas para expandirse por la Facultad. Aunque no lo parezca, estas obras están inspiradas en libros de autor y así lo comenta Alicia Vallejo Salinas, quien en su texto de presentación de la muestra afirma: "Alineados los libros que contienen todos los saberes, papeles plegados, componiendo bibliotecas universales, fractales de fragmentos irregulares, fragmentados, buscando el saber entre inciertos estantes que vuelven a replegarse sobre sí mismos rozando los pliegues próximos".

► Fraseología en la obra de Miguel Delibes

Entre el 9 y el 11 de febrero, el Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense organiza estas jornadas para rendir homenaje a Miguel Delibes, y promover el estudio de su obra desde un enfoque fraseológico y paremiológico. Se celebra en el salón de grados de la Facultad de Filología, se reconocerá un crédito de libre elección y el coste de inscripción es de 25 euros. La información completa de estas jornadas internacionales se puede encontrar en la web www.paremia.org

► Generaciones y memoria de la represión franquista

El jueves 10 de febrero, a las 19 horas, el Ateneo de Madrid (calle del Prado 21) acoge la presentación del libro "Generaciones y memoria de la represión franquista". Los editores del mismo son Julio Aróstegui y Sergio Gálvez, miembros ambos de la Cátedra de Memoria Histórica del Siglo XX de la Complutense. Al acto acudirán el rector Carlos Berzosa, los editores del libro y el decano de la Facultad de Geografía e Historia, Luis Enrique Otero Carvajal. Presenta a los participantes, Jaime Ruiz, presidente de la Sección de Educación del Ateneo.

► Flamencos en ruta

El jueves 10 de febrero, a las 19 horas, el salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes, dentro de la programación de Flamencos en ruta, recibe al cantaor Rubito Hijo. De nombre real, Manuel González Cabrera (La Puebla de Cazalla, Sevilla, 1980), desde muy corta edad se relaciona con el flamenco dentro de su familia, ya que su padre Manuel González Parrilla "Rubito de Pará", además de ser un reconocido saetero, participa en numerosas Peñas y Festivales Flamencos. Con este entorno nace, crece y se forma Manuel como cantaor, y pronto empieza con sus primeros pinitos cantaores y sus primeras apariciones públicas.

► Programación del Club de Montaña y Senderismo de la UCM

El Club de Montaña y Senderismo de Universidad Complutense es un punto de encuentro para los amantes de la naturaleza, que destina su esfuerzo organizativo tanto a la comunidad universitaria (profesores, trabajadores, estudiantes) como aquellas personas que sin tener vínculo con la Universidad les apetezca participar. Quien quiera hacerse socio no tiene más que informarse y seguir las indicaciones que se dan en la web de la UCM, con acceso desde el servicio de Acción Social. La próxima actividad programada tendrá lugar el 12 de febrero, con La Cepeda como destino.

► Ciclo de cine sobre vampiros

Todos los miércoles, a las 16 horas, hasta el próximo 23 de marzo, el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia acoge el ciclo de cine "El penar del no muerto: vampiros y vampirismo en el cine y la literatura", organizado por el Departamento de Arte III y la Asociación de Cine Chomón. Sobre el tema del vampirismo están contabilizadas más de 650 películas desde los principios del cine mudo hasta nuestros días. En el ciclo se ha realizado una selección atendiendo en primer lugar a su calidad artística, a la importancia de sus directores y al éxito que consiguieron en su estreno. También se ha buscado que sus temas fuesen variados y recogiesen algunos de los aspectos más característicos del vampirismo.

TRIBUNA COMPLUTENSE

Tu universidad tiene mucho que contarte



Próximo número: **22 de febrero**

cada 15 días en tu centro

TRIBUNA COMPLUTENSE

LA CONTRA

OTRA MIRADA

Joaquín María Aguirre

Mundos sin futuro

Lo que estamos viendo en los países árabes es el resultado de una política sin futuro que está destruyendo a la juventud de muchos países. Pero no es exclusivo de ellos. Hay países que tienen visión de futuro y otros que no. Los que no la tienen acostumbran a ver a sus jóvenes como mano de obra barata y como consumidores. Esta visión afecta a políticos y al mundo de la empresa y está destruyendo el fondo de las relaciones sociales tiñéndola con desesperanza e indiferencia. La revolución del mundo árabe es la de los jóvenes a los que se fuerza a malvivir en sus países o a emigrar a otros donde son tratados, en muchos casos, como delincuentes potenciales. Atrapados entre estas dos opciones, la respuesta no puede ser otra más que la rebeldía, la rabia que estalla finalmente.

Me decía una amiga periodista egipcia al comienzo: “el peligro es que se junten los jóvenes internautas con los chabolistas”. No le faltaba razón. La conjunción de los que no tienen nada que perder y los que no tienen nada que ganar es siempre explosiva y en el caso de Egipto y de otros países árabes es la triste realidad.

Occidente tiene mucho que aprender y mucho que aportar en esta situación. Tiene que aprender que crear generaciones sin futuro es muy peligroso y tiene que aportar al mundo árabe esperanza y mano tendida. El gran problema del mundo árabe es la pérdida de la autoestima, el sentirse abandonado por los que les gobiernan y despreciado y criminalizado por los que están fuera. El camino que emprenden ahora necesitará de mucha ayuda y comprensión, sobre todo. La necesidad urgente hoy es edificar un moderno islam que puede llevarles hacia el futuro, su propio futuro. De no entender esto, se corre el riesgo de que las fuerzas no vayan hacia el futuro, sino hacia el pasado, sacarlos fuera del tiempo. Los cientos de miles de árabes que han quebrado el muro de los discursos recibidos durante décadas piden libertad y un mundo más justo, piden libertad y el derecho a poder trabajar dignamente; reclaman el derecho a tener gobiernos que se preocupen de sus pueblos y no de sus propios fines. No piden mucho más..., por ahora.

En la rebelión, como señalaba alguien que conocía muy bien el mundo árabe, Albert Camus, está la dignidad. El “viernes de cólera” vivido no es más que el resultado de muchos otros viernes sin cólera. Por eso se equivocan los que pretenden que la situación se pudra. No es un desahogo. Quizá no haga falta demasiada reflexión para entenderlo. Camus escribió en la que sería su novela póstuma: “... a fin de cuentas el único misterio es el de la pobreza, que hace que las gentes no tengan nombre ni pasado”. Sin nombre, sin pasado... y sin futuro, solo quedan las calles y la cólera.

JOAQUÍN MARÍA AGUIRRE

ES PROFESOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Ser idiota es un lujo



J. DE MIGUEL

“¿Qué sentido tiene una sociedad que se enriquece más y más y no hace más feliz a nadie? Ser idiota es un lujo, es dar un paso adelante. Los idiotas son la gente del futuro”. La cita, al parecer extraída de la película *Los idiotas*, de Lars Von Trier, ilustra el vídeo que realizaron los tres miembros del colectivo El Enigma de la Fruta para celebrar su primer aniversario. Casi un año después de eso, han protagonizado la que probablemente haya sido la conferencia más divertida que los alumnos han podido ver y escuchar en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes.

Unos días antes de la conferencia titulada “La creatividad como fruto, digo... como futuro”, la Facultad se había llenado de unos peculiares carteles en los que un fieltro rosa recordaba a un rostro de monstruo infantil, así que el gancho ya estaba echado. Por fin, el día 3 de febrero, con el auditorio completamente lleno, comenzó el espectáculo. Uno de los miembros del grupo repartió mandarinas con una pegatina en la que se podía leer “El enigma de la fruta es la pera”. Tras la entrega uno de los miembros se apoyó en la mesa y comenzó a impartir la que podía ser una conferencia al uso sobre creatividad, pero pocos segundos después finge que recibe una llamada por un pinganillo invisible y le avisan de que una pera se ha escapado de la cafetería. Al instante aparece otro de los miembros del grupo disfrazado de pera y bailando al son de Bob Marley. Las sorpresas todavía tenían que completarse con el tercer artista, que



El trío de artistas El Enigma de la Fruta imparte la conferencia más curiosa que se ha visto en la historia de la Facultad de Bellas Artes



aparece disfrazado con un triquini al estilo Borat. Comienza entonces una persecución con la música de Benny Hill de un lado a otro del salón de actos y el público mientras pasándose en grande.

El siguiente acto de la *performance* saca a los tres del auditorio y los reúne en los urinarios. Allí les vemos, gracias a un vídeo, y mientras mean se plantean si será necesario explicar al público qué es lo que han hecho y por qué. Pronto vuelven a su lugar, se sientan y cuando parece que van a explicar lo que hacen, inician una interpretación al estilo Tricycle (aunque con bastante más gracia) y pronto invitan a todo el mundo a que suba al escenario a tomar un piscolabis y ya está.

El Enigma de la Fruta dirige sus trabajos “a un público que no busca la reflexión previa y planteando metáforas fáciles de entender”. Una de sus misiones principales es promover el juego, conseguir arrancar sonrisas y alegrar la vida de la gente, lo que no es nada fácil, pero es evidente que lo logran. Explican que se les presentó la propuesta de dar una conferencia en la universidad y decidieron afrontar el reto sin ser muy conscientes de lo que implicaba realmente. Como no se veían “capaces de teorizar acerca de la creatividad” decidieron presentarla “in situ” y ponerla en bandeja.

Así nos hicieron partícipes de su arte y de su alegría de vivir. Y aprendimos que ser idiotas (o al menos fingir que se es idiota) es algo delicioso y, sobre todo, muy divertido.

JAIME FERNÁNDEZ

Unidad de Gestión de Actividades Deportivas (Instalaciones Zona Norte)

- Escuelas y Cursos
- Competiciones
- Instalaciones Deportivas

www.ucm.es

Haz DEPORTE

