TRIBUNA COMPLUTENSE

21 de marzo de 2012 | Universidad Complutense de Madrid | Número 124

De Prácticas en el Zoo

IMAGEN: JDM

EL ESCRITOR LORENZO SILVA RECUERDA SUS AÑOS DE UNIVERSITARIO EN LA FACULTAD DE DERECHO Y OPINA SOBRE EL NUEVO MODELO QUE SE IMPONE EN LA INDUSTRIA EDITORIAL

V Centenario de la

BIBLIA POLÍGLOTA COMPLUTENSE

1514-2014

Una de las obras cumbre del humanismo español

La Universidad Complutense, heredera del legado del Cardenal Cisneros, conserva en su Biblioteca Histórica tres colecciones completas de esta joya bibliográfica escrita en hebreo, griego, latín y arameo

Visor digital

Número 119

Número 118

Hemeroteca

Número 120

Número 121

Número 122

Número 123

Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

TRIBUNA COMPLUTENSE
Fecha Universidad Complutense de Madrid Número
21/03/2012

Sumario

El clúster de Medicina Innovadora
El segundo clúster del Campus de Excelencia de Moncloa al que Tribuna Complutense le dedica un espacio es al especializado en Medicina Innovadora. Cuenta con técnicas como la telemedicina y la microscopía de fluorescencia. 16

Los estudiantes de Veterinaria tienen desde hace años una oportunidad única: hacer prácticas en el Zoo-Aquarium de Madrid. Cada curso diez alumnos se integran en los servicios veterinarios y trabajan como uno más en el cuidado de los animales salvajes. 20

Wangari Maathai, Premio Nobel de la Paz en 2004, tiene desde el pasado 7 de marzo una calle en el Jardín Botánico de la UCM, gracias a una iniciativa de la Fundación Mujeres por África y la propia UCM, que también incluye la plantación de 71 árboles en su memoria. 26

Entrevista a Lorenzo Silva
Su vocación de escritor le nació pronto. Pensando que eso no le iba a servir para ganarse la vida, estudió Derecho y ejerció como jurista durante casi dos décadas. Ahora volvemos con él a su Facultad. 28

El estudio del ADN antiguo
El laboratorio de Genética Forense y Genética de Poblaciones realiza estudios que van desde el diagnóstico clínico a los análisis de parentesco. 34

El Torneo Complutense de la UCM ha demostrado el excelente momento que atraviesa esta especilidad deportiva que crece sin parar, y que ha encontrado en los campus universitarios un gran aliado para su expansión entre los jóvenes. 38

Belén Gopegui
La escritora ofreció una peculiar conferencia-performance con motivo del Día Internacional de la Mujer. Lo hizo, con gran éxito de público, en la Facultad de Bellas Artes. 43

16

20

26

28

34

38

43

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES

DIRECTOR Isaac García del Río - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid
☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Jornadas en Ciencias de la Información sobre *planners* y creativos publicitarios

J. DE MIGUEL

El profesor Ubaldo Cuesta, junto a varios de los *planners* y creativos presentes en las jornadas

A. Martín

El salón de actos del edificio nuevo de Ciencias de la Información se llenó durante los días 5 y 6 de marzo para escuchar a algunos de los principales creativos y planificadores estratégicos (más conocidos como *planners*) del mundo de la publicidad de nuestro país.

El profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II, Ubaldo Cuesta, logró lo que las principales agencias que trabajan en España en este ámbito estuvieran representados por algunos de sus más reputados miembros. Así, en apenas día y medio (las jornadas se celebraron en sesiones de mañana y tarde el día 5 y solo de mañana el día 6), los estudiantes de Publicidad tuvieron ocasión de escuchar, entre otros, a Concha Wert, directora general del C de C (Club de Creativos); Antonio Montero, director general creativo de Grey; Miguel Olivares, socio fundador de La Despensa; José Luis Esteo, vicepresidente y socio fundador de Remo; José Juanco, director de planificación estratégica de Bassat Ogilvy; Pablo Vázquez, director de Planificación estratégica de DDB; Gem Romero, director estratégico creativo de Bassat Ogilvy; Ramón Ollé, director de planificación estratégica de Grey; Javier Salso, *planner* en Grey Madrid o Ugo Ceria, director general estratégico de JWT España.

"LOS **PLANNERS** BUSCAMOS ESPACIOS CON **OXÍGENO** EN LOS QUE LOS **CREATIVOS** PUEDAN BUSCAR LA **DIFERENCIA**"

Cada uno de ellos explicó en qué consiste su labor, cómo ponen en marcha sus campañas o qué diferencias existe entre el trabajo de un *planner* y el de un creativo. En este último aspecto, quizá uno de los que de manera más clara expuso esa diferenciación fue Pablo Vázquez, de DDB. "Los *planners* buscamos salirnos de los lugares comunes, buscar espacios con oxígeno en los que los creativos puedan trabajar y buscar la diferencia, que es al fin y al cabo lo que todos buscamos en este mundo de la publicidad", afirmó Vázquez, quien señaló como único límite tanto de unos como de otros el del respeto a la verdad, y puso como ejemplo la última campaña que ha dirigido su empresa de la nueva línea de cocina de mercado de la empresa Calvo. ■

Primer congreso de la delegación de estudiantes de Odontología

T. C.

Los días 9 y 10 de marzo se ha celebrado el primer congreso AEOC-M (Asociación de Estudiantes de Odontología de la UCM) bajo el título "Caminando hacia el futuro". La delegación de estudiantes de Odontología de la UCM es una asociación que lleva a cabo distintas actividades a lo largo del curso, como el tratamiento a niños de centros de acogida de manera altruista o la organización de talleres de higiene bucodental en diferentes colegios de Madrid y centros de acogida infantil.

El congreso reunió a profesores y profesionales del mundo de la odontología, como Paloma Planells, profesora de odontopediatría; David Calvo, especialista en fisioterapia preventiva; Jorge Megía, implantólogo y profesor de patología y terapéutica dental; Elena Barbería, catedrática de odontopediatría; David Herrera, profesor de periodoncia; Adilia Vieira, profesora de la UCM y de la universidad de Brasilia; Martín Romero, director del máster de ortodoncia de la universidad Rey Juan Carlos; Alberto Rodríguez, profesor de medicina oral, y Nubia Esperanza Mesa especialista en cirugía de implantes. El rector Carrillo y el decano Mariano Sanz participaron en un debate sobre el plan Bolonia. Además, se organizó una exposición de trabajos y de posters realizados por alumnos de la propia facultad. ■

Texto: Alberto Martín

La Complutense y la Fundación López-Ibor firman un convenio de investigación en el área de la neurociencia

Alberto Martín

El rector de la UCM, José Carrillo, y el presidente de la Fundación López-Ibor, Juan José López Ibor- Aliño, firmaron el pasado 7 de marzo un acuerdo marco de colaboración entre ambas instituciones para llevar a cabo diferentes proyectos de investigación en el área de la neurociencia.

En el acto convocado para efectuar la rúbrica del convenio, que tuvo lugar en la sala de Juntas de la Facultad de Medicina, Juan José López-Ibor Aliño subrayó que "solo la ciencia puede acabar con el estigma de las enfermedades psiquiátricas", y es con convenios como el firmado con la UCM con los que se puede dar un paso más hacia la curación de numerosas enfermedades que llevan aparejadas la incomprensión social de los pacientes. López-Ibor señaló que la fundación que lleva el nombre de su padre y que se creó en 2006, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, es el órgano con el que cuenta el grupo López-Ibor para atraer a otras instituciones hacia este mismo objetivo de acabar con la estigmatización social de estos enfermos.

> JUAN **LÓPEZ-IBOR** ALIÑO SUBRAYÓ QUE "SOLO LA **CIENCIA** PUEDE ACABAR CON EL **ESTIGMA** DE LAS ENFERMEDADES **PSIQUIÁTRICAS**"

J. DE MIGUEL

El rector Carrillo y Juan José López-Ibor Aliño se felicitan tras la firma del convenio

El rector Carrillo, por su parte, afirmó que en el actual contexto europeo es primordial para una universidad como la Complutense apostar por la investigación, ya que éste es el principal baremo de calidad que distingue a las universidades de primer nivel del resto. En este sentido, destacó que este convenio marca ese camino y el compromiso de la UCM con la investigación puntera. ■

Quinto centenario de la Biblia Políglota Complutense

T. C.

La Universidad Complutense ha comenzado los preparativos para la celebración del quinto centenario de la Biblia Políglota Complutense, una de las obras cumbre del humanismo español y de la historia de la tipografía universal. La Universidad Complutense, heredera del legado del Cardenal Cisneros, conserva en su Biblioteca Histórica tres colecciones completas de esta joya bibliográfica, más un ejemplar del tomo IV y otro del tomo V.

En 2014 se cumplen quinientos años de la aparición del primer volumen impreso de los seis que la componen. Para conmemorar el aniversario, la UCM ha constituido una comisión, presidida por el rector, José Carrillo, para elaborar un programa de actividades que comenzará con la celebración, este mismo año, de la exposición Preparando la Políglota, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. En 2013 y 2014 se llevarán a cabo diversas actividades académicas y culturales en las que participarán otras instituciones y organismos, que se desarrollarán hasta la apertura de la exposición principal del quinto centenario.

La Biblia Políglota fue fruto del impulso del Cardenal Cisneros, para quien publicar una Biblia con los textos en sus lenguas originales se había convertido en una empresa necesaria. En 1502 empezó a organizar los trabajos para acometer esta obra ingente, única hasta entonces, que constituye un monumento de la erudición filológica del saber humanista del Renacimiento. Reunió para ello a expertos teólogos y filólogos, quienes elaboraron un texto de referencia de la Biblia en hebreo, griego, latín y arameo. Entre 1514 y 1517 se imprimieron los seis volúmenes que la forman, con tipos de gran belleza y elegancia, logrando una composición tipográfica que se considera una de las cumbres de la historia de la tipografía universal. ■

La UCM acoge las primeras jornadas de comunicación y memoria histórica

J. DE MIGUEL

Mesa redonda de periodistas especializados en la memoria histórica

JAIME FERNÁNDEZ

Los días 6 y 7 de marzo la Facultad de Ciencias de Información acogió las primeras jornadas de Comunicación y Memoria Histórica, dirigidas por la historiadora Mirta Núñez Díaz-Balart.

El director del Departamento de Historia de la Comunicación Social, Alejandro Pizarroso, considera que el grave problema de los historiadores en nuestro país ha sido la historia oficial. Rescatar todo lo demás "en aras de la *verdad* es importantísimo". Y en esa tarea están embarcados historiadores como Núñez Díaz-Balart, autores de varias tesis de la Facultad y algunos otros que buscan "rescatar aspectos poco conocidos de la realidad reciente española".

La decana de la Facultad, Carmen Pérez de Armiñán, reconoció que desde la ley de Memoria Histórica de 2007 ha habido movimientos y acciones encaminadas a un mejor conocimiento de la guerra civil y el franquismo. En esas actividades se enmarcan estas jornadas que comenzaron con una mesa redonda de periodistas especializados en temas de memoria histórica.

Antes de todos ellos intervino Hilda Farfante, víctima del franquismo. Recordó cómo hace once años, en la colocación de una placa en Cangas de Narcea, donde asesinaron a sus padres, ninguno de los cuatro periodistas presentes supo extraer el espíritu del acto en sí. El único que lo hizo fue un periodista de El País que escuchó la noticia por la radio y escribió un emotivo artículo titulado "Grito contra un largo silencio". Ese mismo grito la ha llevado por toda España para contar su experiencia. El periodista Emilio Silva, fundador de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, escuchó ese grito por primera vez en el Congreso de los Diputados en 2003. Desde un par de años antes ya había publicado reportajes sobre exhumaciones en varios medios.

JULIO ARÓSTEGUI, MANUEL ÁLVARO Y FRANCISCO ESPINOSA FUERON LOS HISTORIADORES CONFERENCIANTES EN LAS JORNADAS, QUE CONTARON ADEMÁS CON DOS MESAS REDONDAS

Diego Barcala, de Público, recordó el papel pionero de su periódico en el trato a los familiares de las víctimas; y Natalia Junquera, de El País, destacó que su diario la dedicó a ella en exclusiva a escribir sobre la memoria histórica.

En las jornadas participaron además historiadores, abogados y antropólogos. ■

Jornadas sobre crisis y cambios en las sociedades actuales

RAFAEL CORDERO

Con el título "Crisis y cambios en las sociedades contemporáneas: retos teóricos y prácticos", los días 1 y 2 de marzo se desarrollaron en la Facultad de Ciencias de la Información las II Jornadas de la Asociación Madrileña de Sociología, como continuación de las celebradas en la Universidad de Alcalá de Henares en 2008. En esta ocasión, el encuentro reunió a unos 120 participantes procedentes de una decena de países europeos y latinoamericanos, además de contar con representantes de 20 universidades e instituciones de ámbito nacional. El acto inaugural y las sesiones plenarias pudieron seguirse en directo a través de Internet. Junto a la Asociación Madrileña de Sociología, las jornadas fueron organizadas por el Departamento de Sociología VI de la UCM, la Facultad de Sociología de la UNED y la Asociación Iberoamericana de Sociología de las Organizaciones (AISO).

La sesión inaugural contó con la participación del vicerrector de Investigación, Joaquín Plumet; el presidente de la AMS, Antonio Lucas Marín, y de la decana de Ciencias de la Información, María del Carmen Pérez de Armiñan.

Las jornadas se estructuraron en cuatro sesiones plenarias y ocho grupos

de trabajo, en las que se abordaron, desde diferentes perspectivas y enfoques de las ciencias sociales, las principales transformaciones de las sociedades actuales. Así, se trataron temas como la comunicación política, los dilemas actuales de las organizaciones en sociedades sostenibles, las transformaciones del periodismo y la crisis de las sociedades contemporáneas o los nuevos movimientos sociales y el ciberactivismo.

Los ocho grupos de trabajo sirvieron para que alrededor de unas 100 personas defendieran oralmente sus comunicaciones. Félix Requena, nuevo presidente del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), clausuró las jornadas.

Abierto el plazo de matriculación en la Escuela Complutense de Verano

T. C.

La Escuela Complutense de Verano, que este año celebra su undécima edición, ha abierto el periodo de inscripción hasta el próximo 8 de junio con una oferta inicial de 130 cursos de 75 horas lectivas, que se desarrollarán durante el mes de julio en diversas Facultades de la UCM al igual que sucediera durante las ediciones precedentes. Los programas van dirigidos a alumnos universitarios y graduados de toda España y del resto del mundo, principalmente de habla hispana. De hecho, la Escuela Complutense de Verano está concebida también como un punto de encuentro académico entre España, Europa y Latinoamérica.

Gabilondo pide a los estudiantes que digan "no" al desánimo

J. DE MIGUEL

Iñaki Gabilondo, durante su conferencia en el Colegio Mayor Cisneros

I. G.

Los estudiantes del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros han tenido la ocasión de compartir las reflexiones del periodista Iñaki Gabilondo sobre el ejercicio de la profesión periodística y el estado actual de la información, en una conferencia que el conocido comunicador ofreció en el colegio el pasado 7 de marzo. En presencia del rector, José Carrillo, la vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria, Cristina Velázquez, y la directora del centro, Teresa Vázquez, Gabilondo exhortó a los colegiales a que no sean partícipes del desánimo general. "Os tenéis que levantar y decir no", les dijo.

Gabilondo fue presentado ante los numerosos estudiantes que llenaban el salón de actos del Cisneros por Juan Carlos González, también estudiante y presidente de la Sociedad de Iniciativas Culturales del colegio, impulsora del ciclo de conferencias que están teniendo lugar en el mayor.

"Cuando yo empecé en la radio no había informativos, todas las emisoras conectaban con los de RNE", ilustraba Gabilondo a la joven audiencia recordando sus inicios en 1963 en Radio Popular (COPE) de San Sebastián, de la que fue director con 27 años. "El periodismo se siembra en un jardín que es la democracia", les dijo Gabilondo. "La democracia se inventó a partir de la idea de la dignidad del hombre. Es la conquista más monumental de la Historia, por eso tenéis que defenderla frente a la teoría de que no sirve para nada".

> "LA **DEMOCRACIA** SE INVENTÓ A PARTIR DE LA IDEA DE LA **DIGNIDAD DEL HOMBRE**. POR ESO TENÉIS QUE **DEFENDERLA**", LES SEÑALÓ

Del periodismo actual, afectado también por una crisis de identidad, dejo que no se va a pique. "Lo que sí se va a pique es el modelo de negocio, que ya no vale". Para Gabilondo, el periodismo debe defender su liderazgo basándose en dos premisas: ética y credibilidad. Calidad, solvencia y ética son las garantías del periodismo, una actividad delicada porque a menudo es vecina de la propaganda. Iñaki Gabilondo siempre ha creído que el periodismo tiene una responsabilidad social, en la que intervienen los periodistas como administradores de un bien público que es la información.

La conferencia terminó con un turno de preguntas e intervenciones por parte de los asistentes. ■

Cartas de los lectores

Alberto Contador: campeonísimo

La marca España constituye un sueño colectivo y una empresa comprometida con nuestro espacio común europeo y con nuestros objetivos para los próximos años – a pesar de la crisis económica, financiera, ocupacional, política, turística y de progreso-. En este proyecto nuestros deportistas son ejemplo de mérito, esfuerzo, sacrificio y superación. El "Caso Contador" merece unas reflexiones sobre el ciclista español, comparable a los míticos Fausto Coppi, Eddy Merckx, y Jacques Anquetil, los dos últimos, junto con Alberto Contador los únicos ganadores del Tour de Francia, del Giro de Italia y de la Vuelta a España. Ni siquiera el admirado Miguel Indurain logró el triunfo en las tres grandes vueltas.

Como ha puesto de manifiesto el escritor francés Christian Laborde: "Miguel Indurain apoya a Contador, por tanto Contador es inocente." En el invierno de los cobardes, con un juicio de pandereta, nada parecido al Tribunal de la Haya ni al Tribunal Europeo de Estrasburgo, marcadas las cartas de antemano, y retrasando dos años el veredicto sin ninguna prueba de acusación, se produjo la absurda sentencia.

El honrado corredor español, solo habituado al juego limpio, ya demostró para todos nosotros su inocencia en la entrevista televisiva a la que fue sometido por el director del periódico *El Mundo*, Pedro J. Ramírez, que actuó como el mejor fiscal de EEUU. Desde aquella noche clarificadora, cualquiera que fuera la sentencia, existía el pleno convencimiento de la inocencia de este gran ciudadano europeo y deportista ejemplar, frente a la indigna conducta de la AMA y del TAS.

Por primera vez, en la dislocada política española de los diez últimos años, defendieron la inocencia de Contador el presidente del Gobierno de España y el presidente del Partido Popular. Pero además, tenemos los demócratas españoles que decir sin complejos que desde nuestra juventud venimos mirando y admirando a Francia como un gran país de la cultura y del progreso y de la democracia. Además por primera vez en la historia del Tour, el Presidente de la República Francesa Nicolas Sarkozy fue a saludar efusivamente a Contador en una etapa alpina del Tour de 2010. De ahí que la parodia de los guiñoles de la cadena televisiva C+Francia haya faltado a la verdad y ha tratado de crear otra especie de "leyenda negra" orquestada por una minoría con el lema "Les Sportifs espagnols, ils ne gagnent pas par hassard". Dicho eslogan no tiene ni ética ni estética ni veracidad, tal vez una actitud tendenciosa ya que en el próximo mes de mayo hay elecciones presidenciales francesas.

Podemos y debemos esgrimir la Constitución Española en su Artículo 24 en donde quedan tipificados el "derecho de acción" y las "garantías personales". En tal sentido, el parágrafo 2 de dicho Artículo indica taxativamente que "asimismo todos tienen derecho al Juez ordinario predeterminado por la ley… a un proceso público "sin dilaciones indebidas" (este entrecomillado es mío) y con todas las garantías, a utilizar los medios de prueba pertinentes para su defensa, a no declarar contra sí mismos, a no confesarse culpables y a la presunción de inocencia". Es conveniente y necesario recordar que el Derecho no está por encima de todo, la persona le antecede y es superior por el Derecho Natural.

La cadena televisiva Euronews anunciaba en este mismo mes de febrero que la Olimpiada de Londres va a significar "un antes y un después para el dopaje". En eso confiamos, ya que los jueces de los intereses creados han impedido arbitrariamente que Contador luchara por el oro en las pruebas de ciclismo.

De ahí, que los 27 países de la Unión Europea no debamos dudar un segundo más, fundemos nuestro Tribunal Europeo Antidopaje con representación proporcional de todos los países miembros, y que el TAS y compañía se queden sin competencias en el tema de los deportistas europeos.

ALEJANDRO LÓPEZ LÓPEZ. Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

Revista de Prensa

La Información

Los grados universitarios deberán tener en Cataluña más de 40 alumnos a partir del próximo curso

Los grados universitarios deberán tener un mínimo de 40 alumnos a partir del próximo curso 2012-21013, salvo algunas excepciones, según ha explicado el secretario de Universidades e Investigación de la Generalitat, Antoni Castellà. En la inauguración del Salón de la Enseñanza de Barcelona, Castellà ha concretado que la oferta universitaria de grado deberá contar con este mínimo de estudiantes, aunque ha remarcado que no se trata de una cifra "rígida". De hecho, desde la aprobación de este mínimo en el Consejo Interuniversitario de Catalunya (CIC) en noviembre, la Generalitat y las universidades trabajan en la redefinición del mapa universitario de grados, después de que ya se haya hecho en los másteres. "Hay que redimensionar los grados en función del número de alumnos, pero es una decisión coordinada desde el Govern con las universidades, ya que no se puede hacer el mapa desde un despacho", ha dicho. (21 de marzo de 2012)

20 Minutos

Las tasas de las matrículas universitarias suben más que la inflación en ocho comunidades

Las tasas que los alumnos de las universidades públicas abonan de media por los estudios de primer y segundo ciclo y de grado en primera matrícula subieron este curso por encima de la inflación

Editorial

en ocho autonomías, especialmente en Cataluña y Comunidad Valenciana, donde crecieron más del doble del IPC, según las estadísticas de precios públicos universitarios del Ministerio de Educación. Estas dos comunidades decidieron aumentarlas en un 7,6% y un 7,5%, respectivamente, en tanto que nueve optaron por subirlas lo mismo que la inflación. La Conferencia General de Política Universitaria limitó el incremento de las tasas en el curso 2011-2012 a la variación interanual del Índice de Precios de Consumo (IPC) comprendida entre el 31 de marzo de 2010 y el mismo día de 2011 (3,6%) y hasta cuatro puntos más como máximo. (21 de marzo de 2012)

La Opinión de Málaga

Sampedro: tributo a un sabio

Lleno absoluto para un humanista absoluto. Recibido con el público en pie y un torrente de aplausos, José Luis Sampedro llegó al salón de actos del rectorado de la Universidad de Málaga, donde el Ateneo malagueño quiso reconocer la sobresaliente trayectoria, el compromiso social, el sentido de la ética universal, la calidad humana y la extraordinaria obra literaria del Premio Nacional de las Letras Españolas 2011. Su lucidez, entusiasmo y la honradez intelectual de su obra le han hecho merecedor del distintivo del Ateneo, el ágora que el autor de La sonrisa etrusca, con 95 años recién cumplidos, levantó con sus dos manos y con todas sus fuerzas como ejemplo de la juventud de su pensamiento. (21 de marzo de 2012)

El nuevo Tercer Mundo europeo

Cada ciclo radical de la economía –tanto si es al alza como a la baja- deja tras de sí un nuevo modelo de sociedad. Estamos cerrando la que puede ser considerada "la peor etapa" en la economía de los países desarrollados y ya contamos con signos claros de sus efectos transformadores de las estructuras sociales de los países afectados. El más evidente de esos signos forma parte de la vida cotidiana de las principales ciudades europeas: los desafiliados del sistema, los excluidos. Los datos del desempleo en la UE registrados el pasado mes de febrero cifran en 24,3 millones de personas arrojadas del mercado laboral. Un colectivo que, por primera vez, muestra dos características inquietantes: aumenta el número de parados entre los sustentadores de los hogares y se incrementa el número de hogares con todos sus miembros en paro.

Otro efecto del presente ciclo bajista de la economía se concreta en lo que algunos sociólogos han llamado "la proletarización" de la clase media, en contraposición de lo que años pasados fue "aburguesamiento" de las clases bajas. Es lo que describe en su último libro (Boomerang, ediciones Deusto) el periodista norteamericano Michael Lewis: el nacimiento de *El nuevo Tercer Mundo europeo*. Esta nueva realidad ha ido asentándose entre nosotros al ritmo de las últimas políticas de recortes, con las que se han debilitado los pilares sobre los que se asienta el ya mítico Estado del Bienestar europeo: sanidad, educación, pensiones y dependencia.

No debemos caminar en la buena dirección cuando instituciones tan importantes como la Comisión Europea y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) encienden las luces de alarma. Ángel Gurría, secretario general de la OCDE, dijo en la presentación del último informe de este organismo, *Estamos divididos. ¿Por qué la desigualdad sigue creciendo?*, que "el contrato social se está empezando a deshacer en muchos países. La incertidumbre y los miedos a la exclusión han alcanzado a la clase media en muchas sociedades (…) la gente siente que está sufriendo una crisis de la que no son responsables, mientras esos con grandes ingresos resultan perdonados (…) Tratar la condición de la justicia es una condición *sine qua non* para el restablecimiento de la confianza". También, Vivian Reding, comisaria europea, declaró recientemente que "Europa vive el peligro de un retroceso democrático".

Estamos en ese momento en el que cabe reivindicar que la democracia llegue a la economía. Algunas voces van en esa dirección. El presidente norteamericano Barack Obama reclamó en una de sus últimas intervenciones un nuevo pacto social en clave de justicia distributiva, al tiempo que en el ya aludido informe de la OCDE se recogía que la brecha entre ricos y pobres es la mayor de los últimos treinta años. Ambas referencias transcienden el mero ámbito socioeconómico, ya que ambas pueden afectar de lleno a la seguridad mundial. Quedan pocas esperanzas de que "el mercado tenga soluciones para todo".

Opinión

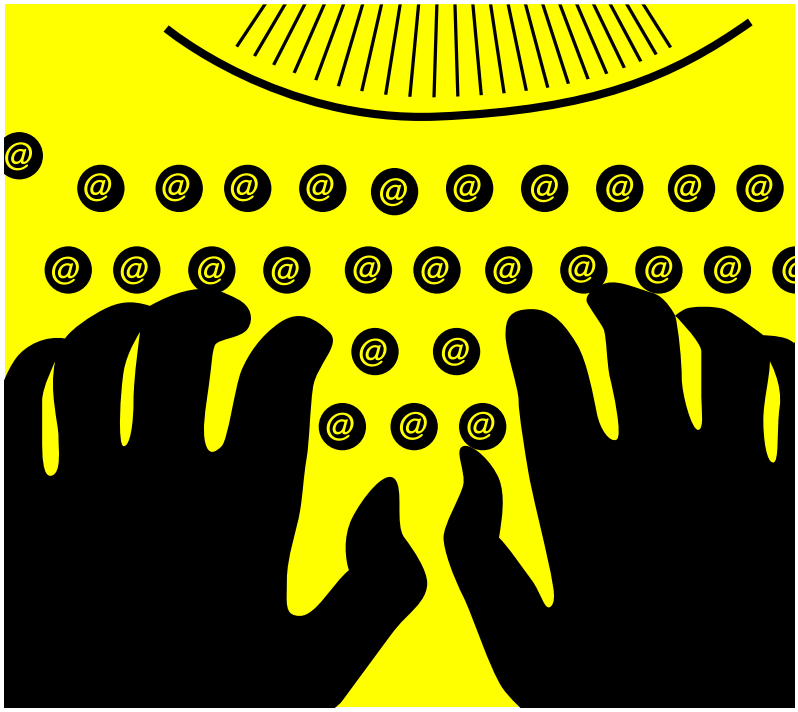
Por Joaquín María Aguirre

La conciencia periodística, una garantía para todos

El desarrollo de una sociedad en donde la circulación de información juega un papel central en política, economía, educación, etc., plantea una serie de retos importantes a la profesión periodística. Lo que puede parecer una ventaja, se convierte en inconveniente cuando se desvirtúa la esencia de su actividad.

El *periodismo* cumple una función básica en las sociedades democráticas al ofrecer a los ciudadanos la posibilidad de tomar sus decisiones bien informados. Una información de calidad es necesaria para una buena salud democrática, y esto no ocurre si se toman las decisiones en condiciones de deficiencia, manipulación u ocultación de informaciones.

No deja de ser significativo que muchas veces nuestra sociedad se preocupe más por evitar las *manipulaciones* de la información en los mercados —uso de información privilegiada, manipulación para alterar precios, etc.— para que los "inversores" sepan qué hacer, que de velar por la calidad de la información social para que los votantes tengan el mismo derecho a elegir bien. Al reducir la información a *mercancía*, la "buena" información pasa a ser la que genera más *beneficios* al que la produce que a quien la recibe. Y no debería ser así, porque el centro es siempre la ciudadanía, que es a quien se debe finalmente el periodista.



ABARCA

Los medios se han transformado con la aparición de nuevas tecnologías y a los profesionales se les pide ahora que se conviertan muchas veces en "vendedores" de información antes que en periodistas, personas que tratan de contarnos diariamente la complejidad del mundo utilizando sus competencias de análisis y expresión.

Los periodistas necesitan de independencia para poder cumplir bien su tarea, que no es solo *contar* los hechos sino su selección, jerarquía y valoración. La cantidad de intereses ajenos que se concentran en el mundo de la información hacen que la lucha por la independencia profesional sea una constante. La presión sobre el periodista siempre ha existido, pero quizá el problema hoy sea otro. Si los mismos medios se desvirtúan al aplicar criterios que no son los más adecuados —informativamente hablando—, arrastran a los profesionales que los integran. Puede que algunos ganen más, pero se pierde *credibilidad* y *prestigio*, dos valores esenciales para que se pueda mantener su función social y compromiso con sus lectores.

La empresa periodística es una empresa diferente y de ahí proviene su distinto tratamiento legal. Debe velar por el derecho de los ciudadanos a estar *bien informados*, no *simplemente informados*. El ciudadano está mejor protegido cuando se valora y protege la integridad de la conciencia del profesional. La actividad periodística requiere libertad para que podamos tener una información menos condicionada.

No hay una "crisis del periodismo" —la necesidad de estar *bien informados* es cada vez mayor—; hay una *crisis de identidad* del mundo de la información, que acaba perdiendo el sentido social de su trabajo, y una *crisis de modelo económico* por las rápidas variaciones en la forma de acceso a la información.

Las empresas, desde luego, deben ser rentables, pero por hacer *buen periodismo*, no por hacer cualquier otra cosa. Necesitamos buenos profesionales en buenos medios. Así tendremos más y mejores lectores, ciudadanos bien informados.

Joaquín María Aguirre es profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Información. La Facultad celebra su cuarenta aniversario

Por Katharsis Medicina UCM

¿Medicar o medicamentalizar?

Desde las enfermedades "por venir", al problema de la falta de acceso a medicamentos esenciales en amplias áreas del mundo, pasando por la cuestión del derecho de propiedad intelectual de las patentes de los fármacos, el modelo de investigación científica básica, así como de la responsabilidad social de la industria farmacéutica, todos ellos son temas que tienen en común ser de gran relevancia social y sin embargo estar sistemáticamente ignorados dentro de la formación curricular de nuestras Facultades de Medicina, Farmacia, Biología, o Economía.

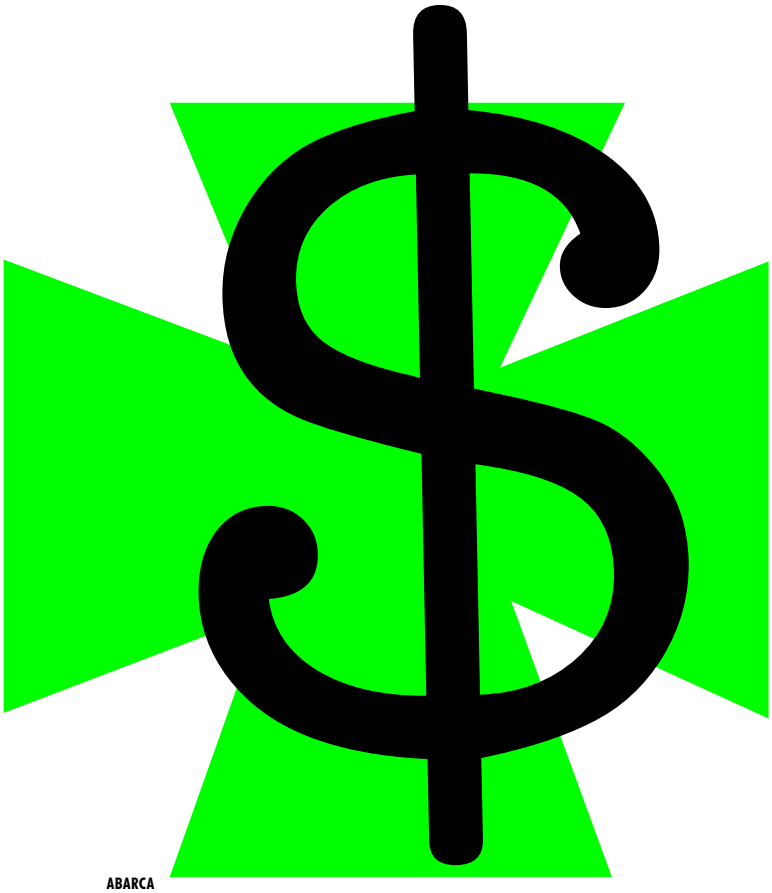
La plataforma Farmacríticxs es un movimiento que reúne a estudiantes de muchas facultades del Estado, así como a médicos y otros profesionales interesados en la cuestión de la relación entre la profesión médica y la industria desde una perspectiva crítica. Este movimiento aparece precisamente en un momento cultural e histórico en el que la medicina es cada vez más protagonista que nunca de nuestras vidas.

Tenemos que admitir que vivimos en una sociedad donde el fármaco es algo muy extendido y hasta el momento se ha interpretado de un modo estrictamente positivo, entendiéndolo como un signo de progreso y un logro real del avance de la ciencia. Sin embargo, tras un análisis detallado se puede vislumbrar que el papel central que juega el fármaco en nuestra cultura puede, en algunos casos, haber sido influido por otros intereses diferentes a la salud global de la población.

Las III Jornadas Farmacríticxs, celebradas en Madrid los días 8 y 9 de marzo conjuntamente en la UAM y la UCM, son una propuesta de espacio para ese debate necesario. Como estudiantes de Medicina, queremos reivindicar un papel activo y crítico en nuestra formación. En estas jornadas hemos querido desarrollar de forma introductoria y abierta dos cuestiones fundamentales, si bien fuertemente entrelazadas: la medicalización de la vida y la perspectiva crítica sobre la industria farmacéutica.

Por medicalización entendemos la progresiva acaparación de ámbitos de la vida por la medicina, en un afán poco razonable de categorizar como patológico lo anormal. Olvidar el sentido abierto de lo que salud pueda significar y someter la vida a categorías científicas más o menos rígidas hace que muchos procesos pasen a ser patológicos y por lo tanto nos hallemos en la paradoja de ir descubriendo enfermedades en signos que antes no suponían tal enfermedad. Esto se enmarca bastante fácilmente en un modelo médico en el que a cada enfermedad corresponde un tratamiento, y éste, aun siendo quirúrgico, pasa por el uso de fármacos.

Con respecto a la industria farmacéutica, nuestra crítica pasa por asumir que es necesaria. Con ello, insistimos en la idea de que no la negamos, sino que creemos que hay otra forma, más acorde con criterios médicos y humanos, de relacionarse con ella. En ese sentido, como industria que es, las consideraciones económicas son necesarias pero consideramos que la sociedad tiene el poder y deber de exigir su adecuación a términos no exclusivamente rentables, sino preferentemente sociales. El ámbito de la salud no puede ser considerado un mercado igual que otros y por tanto su regulación debe ser muy distinta. De ahí la importancia de la formación y difusión de estos temas, tanto entre los profesionales sanitarios, como en la población en general, pues es sólo mediante esta crítica como, entendemos, se puede lograr el cambio.



ABARCA

Katharsis-Medicina UCM es una asociación de estudiantes de la UCM (blog: www.farmacriticxs.blogspot.com.es/)

Noticias del campus

Alberto Díaz, uno de los participantes en el Programa Buddy, charla con una estudiante china en la cafeteria de la Escuela de Empresariales

Comercio pone en marcha un programa para ayudar e integrar a sus estudiantes chinos

▶ ESTE CURSO HAY **MATRICULADOS** EN LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE **ESTUDIOS EMPRESARIALES** ALREDEDOR DE **500 ESTUDIANTES CHINOS**.

En octubre de 2007, la ministra de Educación Mercedes Cabrera firmó un acuerdo con el Ministerio de Educación de China que permite desde entonces a los estudiantes de este país estudiar en España sin tener que aprobar previamente nuestra selectividad. Esta medida equiparó a los estudiantes de este país asiático con los de la Unión Europea, que desde 2006 pueden cursar estudios en nuestro país teniendo en cuenta únicamente las notas que obtuvieron en sus países de origen, haya o no selectividad en ellos. Aún sin haber cifras oficiales al respecto, basta con echar un vistazo a las aulas de las universidades españolas para ver que el convenio ha tenido efecto.

La Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de la UCM es uno de los centros no solo madrileños, sino también españoles, que más está notando la progresiva matriculación de alumnos chinos. Según informa la subdirectora de Ordenación Académica y Alumnos de la Escuela, María Concepción Gómez, este curso hay matriculados alrededor de 500 estudiantes chinos en los dos grados que allí se imparten, Comercio y Turismo, en una proporción aproximada de 4 a 1 en favor de Comercio.

> EL MAYOR **PROBLEMA** LO ESTÁN TENIENDO EN LAS **ASIGNATURAS MÁS TEÓRICAS,** YA QUE SU NIVEL DE **ESPAÑOL NO ES ALTO**

La profesora de Historia e Instituciones Económicas de la Escuela Ana Isabel Rosado cuenta que el pasado curso cuando fue a dar su primera

Texto: Alberto Martín / Fotografía: J. de Miguel

clase se llevó una gran sorpresa al ver a 30 estudiantes chinos sentados en el aula. “Son gente muy trabajadora, se esfuerzan mucho, se sientan en las primeras filas... En las asignaturas con mayor componente matemático, como pueden ser las de estadística, no tienen ningún problema, sino todo lo contrario, ya que vienen con un nivel superior al nuestro. En cambio, en las asignaturas más teóricas, como es la mía, tienen un gran *handicap*: el idioma. Entienden las palabras, pero no el sentido de las frases y así es complicado”.

De acuerdo con la subdirectora María Concepción Gómez, los estudiantes chinos cuando se matriculan en las universidades españolas deben presentar un nivel de español B-2, que en teoría debería acreditar un conocimiento fluido del español, pero que en la práctica no está siendo así. “Lo cierto es que una gran mayoría tiene un nivel de español demasiado bajo, y ello está causando bastantes problemas sobre todo a la hora de seguir las asignaturas de primer curso”.

La propia profesora Rosado se vio obligada a suspender el pasado curso en su asignatura de Historia de la Economía a todos sus estudiantes chinos, a excepción de una chica que lleva más años en España y habla el castellano casi a la perfección. “Este curso cuando llegué a clase ví que los estudiantes volvían a estar allí. Pensé que debía hacer algo para no permitir que volviera a pasar lo mismo, y que mi deber como profesora es pelear para sacar adelante a mis estudiantes”. Tras darle vueltas a la idea y ver los medios que tenía a su disposición, Rosado propuso al director de la Escuela, Miguel Ángel Sastre, instaurar un programa para hacer tándems entre estudiantes españoles y chinos, de tal manera que no solo estos últimos reciban ayuda para comprender mejor los apuntes de las asignaturas, sino que a cambio los chinos enseñen a los españoles algo de su idioma. El programa, a propuesta de Sastre, se ha bautizado con el nombre de *Buddy*, colega, en inglés.

> LOS **ESTUDIANTES** CHINOS ESTÁN **DESTACANDO** EN LAS **ASIGNATURAS** CON MAYOR **CONTENIDO MATEMÁTICO**, EN LAS QUE MUESTRAN UNA **GRAN PREPARACIÓN**

El Programa Buddy ha comenzado a funcionar este mes de marzo. Según informa la profesora Rosado por el momento se han apuntado 20 estudiantes, 13 chinos y 7 españoles, aunque confía que con el tiempo se vaya extendiendo y consolidando.

Alberto Menéndez y Alberto Díaz son dos de los alumnos españoles que se han animado a participar. Ambos creen que la experiencia puede ser muy enriquecedora tanto para ellos como para los estudiantes chinos, ya que creen que si avanzan en su dominio del español podrán integrarse mejor en la vida de la escuela. Tras su primera reunión con sus nuevos compañeros, ambos se muestran satisfechos y confían en que los resultados al final del curso se noten. Ambos consideran que el principal problema que deben resover sus compañeros chinos es enriquecer su vocabulario castellano, pero no dudan que lo conseguirán dada su gran constancia en todas las tareas que se proponen.

Los “Albertos” también coinciden en señalar que para los estudiantes españoles es una gran oportunidad tener tantos compañeros chinos, ya que ello supone un gran enriquecimiento cultural. No obstante, consideran que tanto los estudiantes españoles como los propios chinos deben dar un paso adelante y mostrarse más abiertos y receptivos en sus mutuas relaciones. Y es que, como señala la propia profesora Rosado, por ahora los estudiantes chinos no suelen mezclarse con los demás y suelen formar sus propios grupos en las aulas, los pasillos o en la cafetería. “Para ayudar a romper el hielo –comenta la profesora Rosado– estamos preparando una fiesta hispano-china. La idea es llevarla a cabo un viernes por la tarde, bien en la cafetería o incluso en el parking de la Escuela”.

La profesora Rosado también se ha animado a recibir clases de chino por parte de una de sus estudiantes. “Les prometí el año pasado que iba a estudiar chino, y una de mis estudiantes se ofreció a impartírmelas, por lo que ya no pude decir que no”. ■

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA VE POSITIVA LA LLEGADA DE LOS ESTUDIANTES

Grandes ventajas y algún inconveniente

Miguel Ángel Sastre, director de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, considera que son muchos más los aspectos positivos que los negativos vinculados a la elevada matriculación de estudiantes chinos en su centro en estos dos últimos cursos. “Los aspectos positivos son muchos. Entre ellos destacaría la internacionalización que se está produciendo, y que es un criterio de calidad que se mide en todos los ranking, y la atracción que producen nuestros programas de estudios a estos estudiantes. Lo menos bueno –continúa el director– quizá sea el alto número de suspensos que tienen estos estudiantes en las asignaturas más teóricas, lo que no es bueno para las evaluaciones de calidad de la propia escuela”. Por ello, Sastre indica que, además de animar a los estudiantes a que realicen los cursos que imparte el Centro Complutense de Enseñanza del Español, sería bueno crear titulaciones en Comercio y Español organizadas por la UCM y universidades chinas, de modo que comenzaran allí a estudiar español y los programas de Comercio, para venir aquí en los últimos años a culminar su formación.

Texto: Jaime Fernández / Fotografías: J. de Miguel

La Facultad de Ciencias de la Información celebra sus primeros cuarenta años

En las fotografías se puede ver la mesa con todos los participantes en el acto conmemorativo de las cuatro primeras décadas de la Facultad. A la derecha, saludo entre los conferenciantes antes de sus intervenciones.

PARTICIPARON REPRESENTANTES DE LA **TELEVISIÓN**, LA **PUBLICIDAD**, LA **PRENSA** Y LOS **DIRCOM**

▶ EL 15 DE MARZO DE 2012, EL SALÓN DE ACTOS DE LA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN** SE CONVIRTIÓ EN PUNTO DE ENCUENTRO DE TODO TIPO DE PROFESIONALES DE LA COMUNICACIÓN

Más de 41.000 alumnos se han licenciado en 40 años en la Facultad de Ciencias de la Información. De ellos un 60 por ciento lo han hecho en Periodismo, el 21 por ciento en Publicidad y el resto en Comunicación Audiovisual. Las cifras las hizo públicas la decana de la Facultad, Carmen Pérez de Armiñán en la conmemoración de estas primeras cuatro décadas.

Junto a ella estuvieron los presidentes de las academias de Publicidad (Julián Bravo) y de Televisión (Fernando Navarrete), así como de las asociaciones de Directivos de Comunicación (Sebastián Cebrián) y de la Prensa de Madrid (Carmen del Riego). Bravo criticó los comienzos de la Facultad en la que los planes de estudio no se ajustaban a la eficacia del mercado, mientras que ahora agencias y asociaciones "se acercan a la universidad para buscar a los profesionales del futuro". Navarrete apostó porque todos los profesionales de televisión se formen en la universidad para sacar de ella "un poso académico y unas ideas de lo que se van a encontrar en el medio de comunicación más fuerte que existe". Cebrián recomendó que la Facultad se alinee con la realidad para establecer un flujo "entre los profesionales que se forman en la universidad y los de las asociaciones como Dircom". Y, por último, Del Riego defendió la titulación de periodismo como la que debería ser la única vía válida para ejercer la profesión, porque los "periodistas somos los garantes del derecho a la información que está regulado en el artículo 20 de la Constitución".

El profesor Joaquín Aguirre fue el encargado de leer la lección magistral, dedicada a los tres pilares del periodismo según Pulitzer: ética, educación y reputación. La vicerrectora de Transferencia, Mercedes Molina, repasó también la historia de la Facultad desde la triple perspectiva del reconocimiento, la reflexión y la proyección de futuro.

El acto terminó con la proyección del vídeo institucional de la Facultad y la actuación musical del coro de la APM y de la profesora Laia Falcón junto al pianista Ángel Cabrera. ■

Texto: Alberto Martín / Fotografías: J. de Miguel

La neurociencia le encuentra el truco al ilusionismo de la magia

▶ La científica **Susana Martínez-Conde** y el mago **Miguel Ángel Gea** ofrecieron una amena conferencia **en Medicina**, con motivo de la celebración de la **Semana del Cerebro**

Susana Martínez-Conde, licenciada en Psicología por la UCM y doctora en Medicina por la Universidad de Santiago, dirige desde 2004 el Laboratorio de Neurociencia Visual del Barrow Neurological Institute de Phoenix. Entre las líneas de investigación que el laboratorio ha puesto en marcha para avanzar en el conocimiento del sistema visual del cerebro, Martínez-Conde ha apostado de manera muy destacada por el estudio de las ilusiones que los magos generan al realizar sus trucos. Tal es el interés de Martínez-Conde por este tema que en 2007 organizó un simposio en Las Vegas en el que reunió a los mejores magos del mundo y a buena parte de los principales investigadores en neurociencia visual. De aquel congreso salió un trabajo conjunto entre neurocientíficos y magos que se publicó en el prestigioso *Nature Reviews*, y que ha servido de punto de partida a esta interesante rama de investigación.

"Los magos –explicó Martínez-Conde al público que abarrotaba el aula profesor Botella de la Facultad de Medicina el pasado 7 de marzo– no nos engañan a nosotros, engañan a nuestro cerebro, creando ilusiones visuales y cognitivas. Consiguen que nuestro cerebro construya imágenes que no suceden en el mundo real, y lo logran jugando con maestría con nuestra atención, de modo que el espectador no perciba el método pero sí el efecto".

Martínez-Conde y el neurofisiologo **Stephen Macknik** acaban de publicar la obra **"Los engaños de la mente"**

El mago Miguel Ángel Gea demostró, aun sin "saber nada de comportamientos neuronales", que las palabras de Martínez Conde son ciertas, aunque por supuesto lo hizo sin desvelar ninguno de sus trucos, aunque eso sí, logrando que el público pasara un divertido rato.

Por último, Martínez-Conde se animó a dar tres consejos a los asistentes que no deben olvidar en su vida diaria: "La multitarea es un mito; usa la simpatía, y recupérate de los fallos". ■

En esta página, laboratorio de la Unidad de Investigación Neurovascular de la Facultad de Medicina de la UCM. A la derecha, el Living-Lab instalado junto a la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid

Medicina Innovadora apuesta por la excelencia en proyectos, publicaciones y estudios

▶ EL **CLÚSTER DE MEDICINA INNOVADORA** DEL **CAMPUS MONCLOA DE EXCELENCIA INTERNACIONAL** CUENTA CON CUATRO LÍNEAS PRINCIPALES DE ACTUACIÓN QUE VAN DESDE LA **TELEMEDICINA** HASTA LOS EQUIPOS MÁS AVANZADOS EN **RESONANCIA MAGNÉTICA**

El Campus Moncloa de Excelencia Internacional (CEI) divide su actividad investigadora en seis clústeres. El de Medicina Innovadora está coordinado por María Teresa Arredondo, profesora de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid, e Ignacio Lizasoain, profesor del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.

El clúster de Medicina Innovadora tiene cuatro líneas prioritarias de actuación. La primera de ellas es el diseño y síntesis de herramientas diagnósticas y terapéuticas. El responsable es Aurelio Csaky y para lograr sus objetivos cuenta con los CAI de la Complutense (como el de espectrometría de masas) y los grandes laboratorios de la Politécnica.

La segunda línea es una plataforma preclínica de imagen biomédica, a cargo de José Manuel Udías y Andrés Santos. Una de las principales actuaciones de esta línea es dotar al CEI de laboratorios con áreas quirúrgicas para estudiar las patologías más recurrentes como son el cáncer, las enfermedades cardiovasculares neurológicas, psiquiátricas, inflamatorias... En esta línea se trabaja en relación con los grandes hospitales universitarios y con CAI como el de resonancia magnética, el de cartografía cerebral-PET, el de magnetoencefalografía (que está en el campus de Montegancedo) y el Centro Nacional de Microscopía Electrónica.

INFORMACIÓN CLÍNICA

José Luis de Pablos es el responsable de la línea de información clínica, en la que se colabora con los institutos sanitarios dependientes de los hospitales Clínico de San Carlos, Universitario 12 de Octubre y General Universitario Gregorio Marañón. Esta actuación del

Texto: Jaime Fernández / Fotografía: J. de Miguel

CAMILA DIAZ/UPM

clúster quiere crear bases de datos y de imágenes que puedan ser compartidas entre investigadores y grandes hospitales con fines de investigación, docencia y meta-análisis. La primera aplicación obvia que se puede derivar de estas bases de datos es la telemedicina.

La última de las líneas de actuación es la plataforma Living-Lab, coordinada por María Teresa Arredondo. Este espacio, ubicado junto a la Escuela de Telecomunicaciones, es un laboratorio de alta tecnología que se convierte en casi cualquier espacio. Ahora mismo simula una casa (con dormitorio, salón, cocina y cuarto de baño) en la que se puede monitorizar la relación entre personas con algún tipo de discapacidad y los electrodomésticos del hogar. Es un espacio abierto para la comunidad científica del Campus de Excelencia, pero también para investigadores de otras universidades y empresas.

NUEVAS INFRAESTRUCTURAS

Entre las nuevas infraestructuras, asociadas al clúster de Medicina Innovadora, está la creación de una sala de realidad virtual dentro del Living-Lab para llevar a cabo, por ejemplo, experiencias de rehabilitación, tratamiento de fobias y mejora de los procesos de aprendizaje en personas con autismo.

Además se han adquirido equipos para la mejora de la microscopia confocal y análisis de imagen del CAI que dirige Agustín Zapata; y un PET-CT para el CAI de Cartografía Cerebral, dirigido por Miguel Ángel Pozo. Este última equipación mejora todavía más la capacidad de los equipos de Tomografía por Emisión de Positrones (PET) al incorporar la evaluación anatómica detallada a las imágenes funcionales-moleculares.

SE VAN A MEJORAR LAS INSTALACIONES DE CAI COMO EL DE CARTOGRAFÍA CEREBRAL Y EL DE MICROSCOPÍA DE FLUORESCENCIA

Parte de la inversión del clúster va también dirigida a la reforma y mejora de las instalaciones del animalario de la Universidad Complutense.

Gracias al proyecto Innocampus, del Ministerio de Economía y Competitividad, el clúster de Medicina Innovadora va a poder financiar otros dos equipamientos del CAI de Resonancia Magnética Nuclear dirigido por Antonio Herrera, como son un equipo de resonancia de un tesla para animales y otro de tres teslas para humanos. Esta última es la resonancia magnética de mayor potencia admitida por los organismos médicos internacionales para el estudio morfológico del cuerpo humano.

130 GRUPOS

De momento, 130 grupos de ambas universidades (unos 100 de la UCM y el resto de la UPM) han mostrado su interés por formar parte de este clúster. Los

grupos son de todo tipo de facultades, no sólo las relacionadas con el campo de la biomedicina. También los hay de Psicología, Matemáticas, Físicas, Telecomunicaciones, Industriales, Informática e incluso de Educación Física. Ahora se celebran reuniones por sectores para determinar qué actuaciones se ajustan más a las líneas principales del clúster y cuáles son los grupos con mayor capacidad de colaboración, así como los que tienen un mayor potencial para solicitar proyectos nacionales e internacionales.

De hecho ya hay un proyecto firmado con la universidad de Colorado (en imagen biomédica), y una colaboración entre el clúster, la Comunidad de Madrid, el MIT y la universidad de Harvard.

HAY PROYECTOS FIRMADOS CON LAS UNIVERSIDADES DE COLORADO Y HARVARD, LA COMUNIDAD DE MADRID Y EL MIT

Aparte de la investigación, se está trabajando para preparar un Master Oficial Interuniversitario en Medicina Innovadora que cumpla los requisitos exigidos por los Erasmus Mundus.

Como aseguran Lizasoain y Arredondo el objetivo es que en unos años se haya incrementado la actividad "con más proyectos, más publicaciones y con estudios superiores de excelencia". ■

Sobre estas líneas, María Teresa Arredondo e Ignacio Lizasoain, coordinadores del clúster de Medicina Innovadora. Debajo, un investigador trabajando en el Instituto Tecnológico PET de Madrid, uno de los centros asociados del clúster.

EL HUMOR POR MANZANO

En Otro Tono

Por Jaime Fernández

Piedra, papel, tijera, lagarto, Spock

J. DE MIGUEL

Más de doscientas personas participaron en el concurso, en el que se repartieron cientos de regalos

Las tijeras cortan el papel, el papel cubre a la piedra, la piedra aplasta al lagarto, el lagarto envenena a Spock, Spock destroza las tijeras, las tijeras decapitan al lagarto, el lagarto se come el papel, el papel refuta a Spock, Spock vaporiza la piedra, y, por último, la piedra aplasta las tijeras.

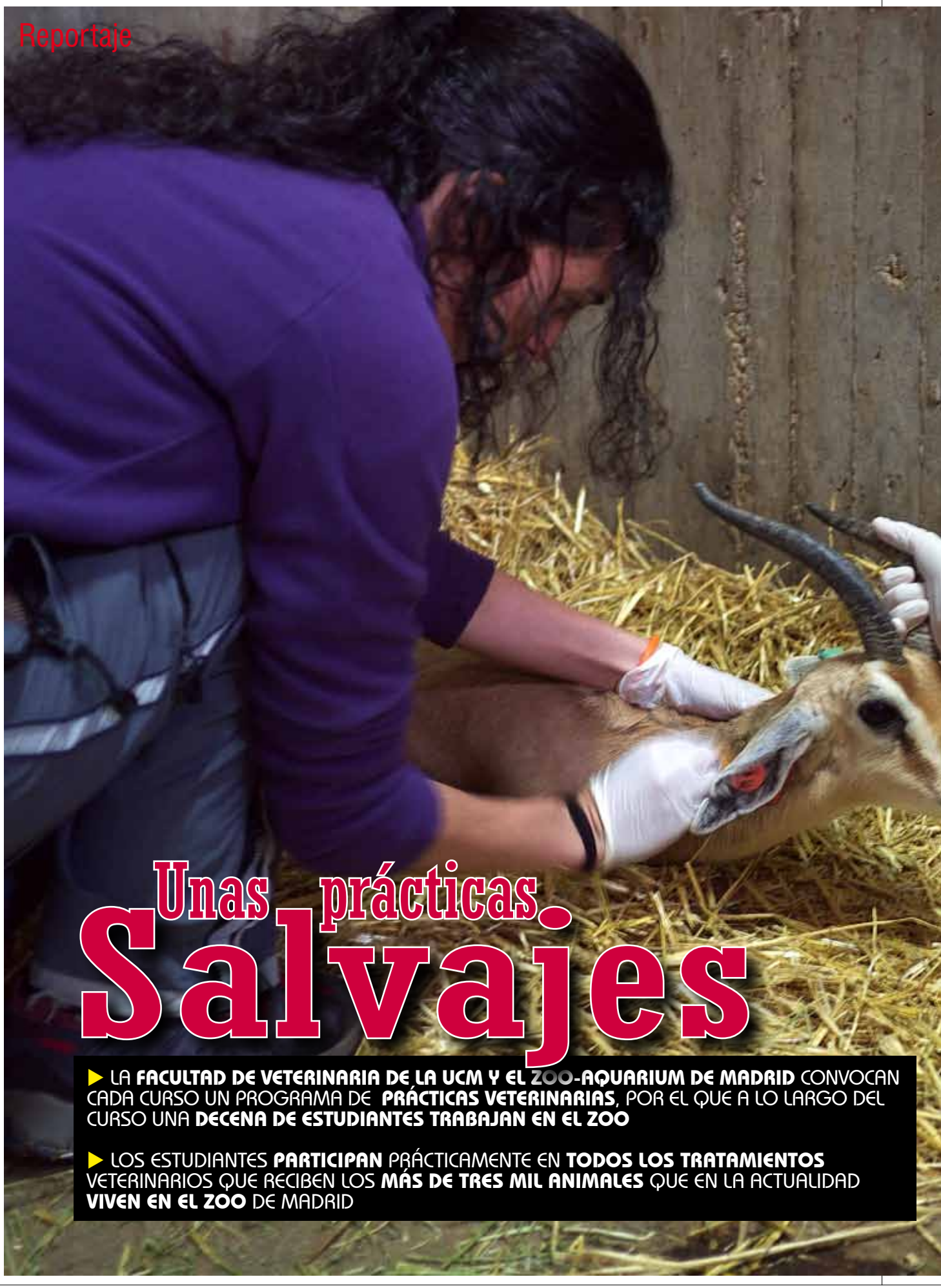
Así de aparentemente liosas, y a la vez de estrictas, son las normas del juego "Piedra, papel, tijera, lagarto, Spock", que congregó a más de 200 estudiantes en la Facultad de Ciencias de la Información el pasado 8 de marzo. A las ocho de la mañana, los responsables de 014 Media comenzaron a instalar el expositor en el que se iba a celebrar el concurso, en el vestíbulo de la Facultad. A las 10 llegó el momento de comenzar a repasar las normas con los participantes, y ya en ese proceso de enseñanza comenzaron a agolparse estudiantes. Es cierto, que a los más fans de la serie *The Big Bang Theory* no les hizo falta que les explicasen las normas, porque ya habían visto a los protagonistas jugar hace unos cuantos años, en un capítulo que se emitió en 2008. En realidad el juego ni siquiera es original de la serie, pero sí que se popularizó desde que los frikis protagonistas se divirtieron con él. A las 12 en punto, cuando comenzó el torneo, los alumnos y alumnas llenaban todo el vestíbulo e incluso las plantas superiores de la Facultad desde las que veían a los participantes disfrutar con el juego.

LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN ACOGE EL PRIMER CONCURSO UNIVERSITARIO SOBRE LA SERIE *THE BIG BANG THEORY*

Durante la jornada pasaron por allí los responsables de la cadena TNT, donde se emite la temporada actual de la serie, y de Warner y se mostraron totalmente encantados con la iniciativa. E igual de encantados se quedaron los participantes, sobre todo los que ganaron alguno de los premios: 150 camisetas, quince temporadas completas de la serie en DVD, marcapáginas, pins y tazas de desayuno. Para hacerse con el *pack* completo había que vencer a un buen número de rivales, dependiendo del grupo en el que cada uno estaba ubicado. A veces valía con diez y otros no era suficiente hasta vencer a doce rivales. Tarea difícil, sobre todo porque algunos venían practicados de casa e incluso traían ya camisetas de la serie, antes de hacerse con las que regalaban a todos los concursantes.

Los muchos participantes del concurso pueden consultar la página web tillate.es/bigbang para ver si se descubren en alguna de las cientos de imágenes que han colgado los responsables de este primer concurso. Que, a la vista del éxito, seguro que no es el último que se celebra. ■

Reportaje



Unas prácticas Salvajes

▶ LA **FACULTAD DE VETERINARIA DE LA UCM Y EL ZOO-AQUARIUM DE MADRID** CONVOCAN CADA CURSO UN PROGRAMA DE **PRÁCTICAS VETERINARIAS**, POR EL QUE A LO LARGO DEL CURSO UNA **DECENA DE ESTUDIANTES TRABAJAN EN EL ZOO**

▶ LOS ESTUDIANTES **PARTICIPAN** PRÁCTICAMENTE EN **TODOS LOS TRATAMIENTOS** VETERINARIOS QUE RECIBEN LOS **MÁS DE TRES MIL ANIMALES** QUE EN LA ACTUALIDAD **VIVEN EN EL ZOO** DE MADRID

Textos: Alberto Martín/ Fotografía: J. de Miguel

Eva Martínez Nevado era hace doce años una joven estudiante de veterinaria de la UCM. Apasionada de los animales salvajes, Eva fue una de los dos estudiantes elegidos aquel año para hacer prácticas en el Zoo-Aquarium de Madrid, gracias al convenio que ya entonces mantenían Parques Reunidos y la Facultad de Veterinaria de la UCM. “La verdad es que aquellas prácticas cambiaron mi vida. Al tiempo de estar allí surgió una vacante en el servicio veterinario del Zoo, conseguí la plaza y aquí sigo”, recuerda Eva con una sonrisa.

En la actualidad, Eva Martínez Nevado es la responsable del Servicio Veterinario del Zoo-Aquarium de Madrid, y el convenio que hace doce años le llevó a dedicar mañanas y tardes a cuidar a los más de 3.000 animales que allí viven, continúa vigente. “En mi época veníamos dos estudiantes durante todo el curso. Ahora, aparte de esos dos que están todo el año, vienen otros cuatro cada cuatrimestre. Entonces no teníamos prácticamente ni vacaciones; estabamos aquí en Navidad, en Semana Santa... Ahora se establecen turnos y se lleva de mejor manera. Les seleccionamos, de acuerdo con la Facultad, de acuerdo a sus currículum. Valoramos mucho que en sus CV se vea interés por la fauna salvaje, que hayan pasado por centros de recuperación de animales, que tengan buen expediente en las asignaturas que podemos decir que son más médicas... Y una vez seleccionados, les decimos que es fundamental para nosotros que se comprometan de verdad con estas prácticas, ya que el compromiso que tienen que mostrar los estudiantes que disfrutan de estas prácticas debe ser grande. No vale que cuando están de exámenes desaparezcan durante dos semanas... No, aquí el que viene se tiene que comprometer. A cambio, intentamos que si lo desea, la gente que es buena, que cumple, repita la experiencia y venga otro año u otro cuatrimestre”.

Este es precisamente el caso de los tres estudiantes que están hoy con Eva: Javier Martínez, Patricia Ros y Alejandra

Sobre estas líneas, Pal, la cría de orangután que centró buena parte de la actividad de los estudiantes en prácticas el pasado año. Abajo, los estudiantes y la responsable de veterinarios se preparan para realizar una cura a un ibis rojo al que se había extirpado un pequeño bulto en la cabeza el día anterior. Arriba a la derecha, Javier realiza la cura. A la derecha de estas líneas, Eva y los estudiantes se preparan para atender a una gacela dorcas herida en el cuello.

Debajo de estas líneas, Patricia y Javier observan las evoluciones de Calima, la hembra de oso hormiguero que vive en el zoo y fue madre en diciembre de 2010.

de la Huerta. Javier y Alejandra ya estuvieron un cuatrimestre del curso anterior, mientras que para Alejandra, a quien solo le falta una asignatura para acabar la licenciatura, este es su segundo curso completo en el Zoo.

"Hoy la verdad es que es un día bastante tranquilo –explica Eva, tras recibirnos en el área de oficinas del Zoo–. Normalmente los estudiantes se dividen para acompañar a cada uno de los tres veterinarios que trabajamos de manera permanente en el Zoo. Más o menos lo que hacemos es darnos una vuelta por las distintas zonas e ir preguntando a los cuidadores si han visto algo anómalo en el comportamiento de alguno de los animales. Una parte muy importante de nuestra labor –continúa explicando Eva– es ser capaces de ver los primeros síntomas que nos digan que un animal está enfermo. Si es así, y lo vemos pronto, las posibilidades de que el animal se recupere son muy altas. En cambio, si no lo vemos y el animal cae enfermo de gravedad, la situación se complica bastante. Por esto, en cuanto los cuidadores nos comentan que han visto algún comportamiento anómalo, rápidamente hacemos un análisis de sangre, una ecografía, una endoscopia, una radiografía o lo que sea necesario".

Mientras Eva habla, Javier, Patricia y Alejandra escuchan con atención. "Es que es nuestra profesora", afirma Patricia. "La verdad –señala Alejandra– es que estar aquí es un privilegio, una oportunidad que pocos tienen y que tenemos que aprovechar al máximo. Lo cierto es que tiene su complejidad, porque aquí hay miles de animales y es difícil saber de todo, pero entre lo que Eva y los otros dos veterinarios nos explican, y también la información que nosotros por nuestra cuenta buscamos dependiendo de los casos que vayamos viendo, lo que se aprende aquí no tiene precio".

El primer destino de hoy de los tres estudiantes y su *profe* Eva es la zona de las aves rapaces. Allí les espera un ibis rojo, al que el día de antes extirparon un pequeño bulto que tenía en la cabeza. En cuanto su cuidadora le saca, Eva pregunta si ha comido, y tras echar un vistazo a la herida, anima a Javier a que le haga la cura

EL ZOO DE MADRID PARTICIPA EN DISTINTOS PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN DE ESPECIES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL

"Los zoos han evolucionado mucho"

Patricia, una de las estudiantes que disfruta este cuatrimestre de las prácticas, considera que la visión de algunos sobre los zoos está equivocada. "Hoy en día –afirma– los zoos no son un lugar en el que simplemente se exhiben animales, sino que han evolucionado y son mucho más: se busca su bienestar, la conservación de las especies..."

El Zoo de Madrid, en concreto, según informa Eva Martínez Nevado, colabora en la actualidad en numerosos proyectos de conservación. Por ejemplo, ahora está inmerso en un programa de reintroducción de gacelas en reservas protegidas de Senegal, y en proyectos de investigación relacionados con especies amenazadas, como el proyecto de la foca monje en Mauritania, el mamífero marino más amenazado del planeta, también llamado el lince del mar.

Otra parte muy importante de la labor que se lleva a cabo en un zoo es, de acuerdo con la responsable de veterinarios, la educación ambiental. "Al tener más de un millón de visitantes al año, tenemos un gran potencial y a la vez una gran responsabilidad en este campo, y creo que está dando buenos resultados". Los niños son el principal centro de atención de la mayor parte de las campañas de educación y concienciación que se llevan a cabo a lo largo del año en las instalaciones del zoo, a través de charlas, talleres o exposiciones.

Javier también se muestra de acuerdo con esta evolución que se ha llevado a cabo en los principales zoos del mundo, y que él ha podido comprobar en anteriores experiencias prácticas que ha tenido en centros como Selwo Aventura Estepona, o como conoce desde su actual puesto de presidente de la asociación de estudiantes AVAFES Madrid, con sede en la Facultad de Veterinaria de la UCM.

De izquierda a derecha, Javier Martínez, Patricia Ros, Eva Martínez Nevado, responsable de los Servicios Veterinarios, y Alejandra de las Heras, posan ante Pancho, uno de los rinocerontes indios del Zoo-Aquarium de Madrid

correspondiente. “No le manosees mucho las plumas”, le advierte.

Los estudiantes en prácticas, como explica Eva, prácticamente están presentes en todos los tratamientos veterinarios, con la única excepción de los que conllevan algún tipo de peligro. “Tenemos unos protocolos de seguridad que debemos seguir, pero exceptuando eso, que suele ser no acercarse a los animales más peligrosos, en el resto de tratamientos están presentes, tanto en los que se realizan en jaula, como en las cirugías, endoscopias, ecografías u otras intervenciones que se programan”.

La segunda parada del recorrido de Eva y sus alumnos por el Zoo, nos lleva a una zona de establos. Allí se encuentra una gacela dorcas que salió herida en el cuello tras enfrentarse a otra de su especie. Eva pide silencio, ya que las gacelas se asustan con gran facilidad y ello complicaría la cura que deben realizarla. En esta ocasión es Alejandra quien se pone los guantes de látex. “Vale, parece que está bastante mejor”, comenta Eva mientras sale del establo con cara de satisfacción. “La verdad –continúa la responsable de veterinarios– es que este no es un trabajo de los que cuando llega la hora de irte puedes desconectar. Aquí te implicas bastante con los animales y cuando alguno tiene una enfermedad importante, llegas a sufrir”.

Mientras Eva habla, los estudiantes asienten y ponen como ejemplo de esa implicación con sus pacientes la vivencia que todos ellos tuvieron el año anterior con Pal, una cría de orangután cuya madre al poco de nacer murió víctima de una neumonía. “Los orangutanes –explica Eva– necesitan de sus madres durante un largo periodo, y su ausencia les puede hacer caer en una inmunosupresión. Por ello, durante un largo periodo tuvimos que ir a darle el biberón cada día, intentando no alejarle del grupo, con la esperanza de que alguna hembra de orangután le adoptara, como al final ha sucedido”. Hoy Pal es un gracioso y feliz orangután que acude presto en cuanto oye las voces de los estudiantes. “Pal, Palito, qué bien te lo estás pasando”, le dice Patricia, mientras un grupo de niños que están visitando el Zoo se arremolinan junto al cristal para ver de cerca al pequeño orangután.

ES BÁSICO ENTENDER EL COMPORTAMIENTO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ANIMALES PARA PODER INTUIR SUS POSIBLES ENFERMEDADES

El resto de tareas que deben realizar hoy Eva y los estudiantes son en el laboratorio. “Es la parte más aburrida de nuestro trabajo, pero también es muy importante”, se despide Eva. “Nos encantaría quedarnos a trabajar aquí, por supuesto”, señala Javier, ejerciendo de portavoz de sus compañeras. Este verano Javier tendrá la oportunidad de conocer cómo se trabaja en otros zoos, ya que ha obtenido una beca para trabajar en el Zoo de Londres. “Sé que es difícil, pero quiero dedicarme a esto”, asegura Javier. ■

Otro mundo es posible

En la senda de Wangari Maathai

▶ **LA COMPLUTENSE** Y LA FUNDACIÓN **MUJERES POR ÁFRICA** RINDEN **HOMENAJE** A LA PREMIO **NOBEL DE LA PAZ** DE 2004, PLANTANDO **71 ÁRBOLES** EN EL JARDÍN **BOTÁNICO** DE LA UCM Y DANDO SU **NOMBRE A UNO DE SUS PASEOS** PRINCIPALES

La Universidad Complutense y la Fundación Mujeres por África organizaron el pasado 7 de marzo, en el Jardín Botánico de la UCM, un acto en homenaje a Wangari Maathai, Premio Nobel de la Paz 2004 en reconocimiento a su labor en favor de la libertad y la igualdad de las mujeres en África. Fallecida en septiembre de 2011, Maathai se ha convertido en símbolo de esa lucha, y son muchos los movimientos feministas que la ponen como ejemplo de que ese camino hacia la libertad en África es posible. En el acto celebrado en la Complutense el pasado 7 de marzo, enmarcado en la celebración del Día Internacional de la Mujer, la presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega, resaltó la trascendencia de la labor desarrollada por Maathai desde los años 70: "África es hoy un continente libre, con problemas y con carencias, y con mucho camino por recorrer, pero que gracias a muchas mujeres como ella avanza con paso firme. De África se dice que será el continente del futuro, pero entre todos, y siguiendo el ejemplo de Wangari Maathai, debemos hacer que también sea un continente de presente".

En homenaje a Wangari Maathai, la UCM ha decidido dar su nombre a uno de los paseos principales de su Jardín Botánico, así como plantar en él 71 árboles, en recuerdo de los 71 años que tenía Maathai en el momento de su fallecimiento el pasado año. De acuerdo con el rector Carrillo, Maathai es merecedora de este homenaje no sólo por su actitud intransigente frente a la deforestación, sino ante todo por la

Texto: Alberto Martín / Fotografía: J. de Miguel

En la página de la izquierda, María Teresa Fernández de la Vega, el rector Carrillo y el embajador de Kenia en España, Bramwel W. Kisuya charlan con un grupo de mujeres africanas bajo el cartel del nuevo paseo Wangari Maathai. A la izquierda de estas líneas, Carrillo planta uno de los árboles que el Jardín Botánico ha incorporado en homenaje a la Nobel de la Paz.

CREADO EN 1976, HA PLANTADO 47 MILLONES DE ÁRBOLES EN ÁFRICA

El movimiento Cinturón Verde

En 1976 Wangari Maathai fundó el movimiento Cinturón Verde, a través del cual se han plantado desde entonces más de 47 millones de árboles en diferentes países del continente africano. Cinturón Verde, creado para combatir la deforestación, la erosión del suelo y las sequías, es uno de los movimientos feministas más eficientes de África. Toda mujer que se une al programa recibe clases sobre el mundo natural y cómo preservarlo. Las mujeres asumen papeles de liderazgo, dirigen viveros, trabajan con silvicultores, planeando e implementando proyectos para la recolección de agua y la seguridad de los alimentos.
Desde finales de los 90 hasta su fallecimiento en 2011, Maathai se embarcó en nuevos desafíos. Lideró la campaña Jubilee 2000, que buscaba la condonación de la deuda de los países atrasados; fue viceministra de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Vida Salvaje de Kenia, y se convirtió en participante habitual de foros en favor de la igualdad de las mujeres.

lucha que emprendió para defender a la mujer y rescatarla de la marginación, así como para facilitar la llegada de la democracia y el respeto de los derechos humanos en África. Carrillo, quien destacó también el hecho de que Maathai fue la primera mujer que alcanzó el grado de doctora en su país, eligió una frase de la homenajeada para cerrar su intervención: “Hay lugares a los que muchos hombres llevan la destrucción y la muerte. En otros hay mujeres que plantan árboles”. Fernández de la Vega, por su parte, recordó que en muchos lugares de África la libertad se representa con árboles de enormes ramas, y que gracias entre otras mujeres a Wangari Maathai, y a su programa de reforestación, hoy son millones de mujeres las que en África “creen que es posible algo mejor y luchan por tener un papel relevante en las instituciones públicas, la sanidad, la educación, las empresas o en sus propios hogares”. ■

Entrevista

Textos: Jaime Fernández/ Fotografía: J. de Miguel

LORENZO SILVA, ESCRITOR

«La monetización de nuestro tiempo y de las personas es uno de los grandes errores de nuestra civilización»

La Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense le ha invitado a participar en el congreso "Ficción y Nx Ficción". Unos días antes quedamos con él y lo hacemos en la Facultad de Derecho, lugar donde estudió y se licenció. Bajamos con él a la cafetería y lo que más le sorprende (e incluso le provoca hilaridad) no es que el edificio esté igual que cuando él estudiaba, sino que ahora, junto a las mesas del comedor, hay un puesto de "chucherías".

– ¿Qué sensación le provoca volver a la universidad donde estudió?

– Me siento aquí y me acuerdo de cuando venía desde Getafe todas las mañanas con una combinación absolutamente inexistente. De hecho nos ponían un autobús para venir. Llegaba tempranísimo, a veces a las ocho menos cuarto o siete y media, así que me sentaba aquí, en esta misma cafetería y me tomaba un café.

– ¿Ya escribía antes de comenzar la carrera de Derecho?

– Sí, sí, yo ya era escritor y me tuve que buscar algo que me pagara las facturas o que me diera una cierta sensación de que me las iba a pagar. Por eso estudié Derecho. Ahora recuerdo con cariño esta Facultad, aunque tengo una relación amor-odio con el método docente que se seguía. Por momentos me parecía y me parece disparatado. Lo odié en muchos momentos y estuve a punto de abandonar la carrera muchas veces, porque me parecía arcaico. Sin embargo, a la vuelta del tiempo tengo que reconocer, con todo el arcaísmo que le sigo imputando, que el plan de estudios que yo hice, el del 53, te daba una visión muy completa de todo. Y descubro que muchas cosas a las que me enfrento en mi vida, incluso hoy que ya no trabajo como abogado, los enfoco con conocimientos que adquirí con ese plan tan decimonónico. En general, no me gustaba estar en la Facultad porque había tenido muy buenos profesores en el bachillerato, maestros en disciplinas muy variadas como matemáticas, lengua y literatura, y ciencias. Cuando llegué aquí no encontré ese carisma entre los profesores universitarios, salvo en tres o cuatro en toda la carrera. Ahí me sentí muy defraudado y todos los años pensé dejar la carrera, pero ahora me alegro de haberla hecho y de, siendo escritor, haber tenido un periodo importante de mi vida como jurista.

> "LO QUE APRENDÍ EN LA CARRERA DE DERECHO Y EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN COMO JURISTA FUE LA COMPLEJIDAD DE LOS PROBLEMAS HUMANOS"

– ¿Le ha servido la experiencia para sus novelas?

– Por supuesto. Esos 20 años, casi redondos, a mí me han dado un contrapunto que me sirve para abordar la literatura de otra manera. Para mí ha sido muy constructivo, porque lo que aprendí aquí y en el ejercicio de la profesión fue, esencialmente, la complejidad de los problemas humanos. En cuanto hay dos personas las cosas pueden ser extremadamente complicadas. A veces es curioso que con mil personas puede haber menos problemas que con dos. Uno estudia aquí y luego en la profesión busca cómo gestionar esa enorme dificultad que somos los seres humanos y nuestras relaciones.

– ¿Eso hace que sus personajes sean muy complejos?

– Por lo menos me ha ayudado a no simplificar ni a un personaje ni a una postura ni a la actitud de alguien. Me lleva a no juzgar precipitadamente una conducta e, incluso a veces, a abstenerme de juzgar porque ejerciendo la profesión jurídica uno se da cuenta de lo difícil que es juzgar. Y casi siempre, si lo analizas, se juzga en precario, con un conocimiento incompleto, y justo eso que te falta por conocer puede ser lo que convierte tu decisión en una interpretación errónea o injusta.

– En su novela *La flaqueza del bolchevique* aparece un personaje llamado Sonsoles. ¿Quizás es reflejo de alguien que conoció en la Facultad?

– No (risas), pero puedes dar por descontado que Sonsoles había estudiado aquí. En mi tiempo había un prototipo de estudiante de Derecho que iba siempre vestida con colores pastel y teñida de rubio platino, aunque nunca era rubia, y que siempre tomaba apuntes con muchos rotuladores. Recuerdo ser un poco malvado, porque cuando entrábamos en un examen y veía a alguna con todos sus rotuladores subrayando a última hora, a tres minutos del examen le decía: "Oye, ¿te acuerdas de la cuarta facultad del beneficiario del censo enfitéutico según la compilación catalana?". Se le paraba el corazón inmediatamente porque no estaba en su cabeza por mucho que hubiera estudiado porque me lo había inventado por completo (risas). Por el personaje de Sonsoles yo siento mucha ternura, porque es una chica que en el fondo no ha tenido suerte en la vida. El personaje no está visto con crueldad, sino con una

cierta ternura, porque acabé desarrollando un cariño por esas rubias teñidas. A lo que forma parte de tu paisaje acabas cogiéndole afecto, de alguna forma.

– En ese libro los personajes se mueven mucho por la Ciudad Universitaria. ¿Usted iba también a lugares como la piscina, donde ocurre una de las escenas más intensas de la novela?

– A la piscina no iba nunca, porque tenía una al lado de mi casa y me resultaba mucho más cómodo. Sí ba mucho a la fonoteca, sobre todo cuando ya no aguantaba más, honestamente. Tenía unos cuantos profesores que se sentaban una hora delante de 200 personas a leer un libro escrito por otra persona, o incluso a leer su propio libro, que es algo todavía más estremecedor. Ahí me iba, o a jugar al mus a Caminos con unos amigos, o a la fonoteca.

– La estructura de sus libros ha ido variando con el tiempo hasta llegar a *Niños Feroces*, su última novela, que es un libro muy fragmentado, con muchas historias que se solapan. ¿Este cambio de estructura se debe a la llegada de tecnologías como Internet?

– Yo creo que hay muchos moldes narrativos válidos y que siempre los ha habido. Un escritor, si tiene la posibilidad, debe experimentarlos. Ahora mismo estoy escribiendo otra novela de Bevilacqua, que es una novela lineal, es decir, que yo sigo haciendo esas novelas, pero también quiero hacer ese otro tipo de narración. En *Niños Feroces*, en 400 páginas, hablo de muchísimas cosas y no podría hacer eso en una narración lineal. Sin embargo, para mí todo lo que aparece en ese libro es pertinente, y no sería así si fuera una historia lineal con planteamiento, nudo y desenlace. Esa estructura fragmentada, un poco fracturada, me sirve para buscar todo lo que es relevante para la historia, aunque no forme parte del hilo argumental. Y lo he hecho en más de una ocasión e incluso se puede ver, en cierto modo, en *La flaqueza del bolchevique*, que fue mi tercera novela. Allí la anécdota es muy delgada y lo que importa, más que la historia en sí, es el sentido de esa historia.

> "LA ESTRUCTURA FRAGMENTADA DE *NIÑOS FEROCES* ME SIRVE PARA BUSCAR TODO LO QUE ES RELEVANTE PARA LA HISTORIA"

– En *Niños Feroces* también se plantea el proceso de la escritura de un libro. ¿Dentro de esos muchos moldes narrativos que existen, usted elige uno antes de ponerse con una novela?

"SERENO EN EL PELIGRO", UN ENSAYO SOBRE LA GUARDIA CIVIL

"La benemérita es una institución adelantada a su tiempo"

Lorenzo Silva comenzó a escribir novela negra a finales de los 90, mucho antes del *boom* editorial de Stieg Larsson. En el *Lejano país de los estanques* creó a los guardia civiles Bevilacqua y Chamorro, que ya han protagonizado seis novelas y en breve la séptima. Además, el autor ha escrito el libro *Sereno en el peligro*, un ensayo sobre ese cuerpo de seguridad. Asegura que no tiene ninguna fijación con la Guardia Civil y que empezó con ellos, "casi de casualidad, por descarte y porque el cuerpo policial más antiguo que hay en España no había protagonizado ninguna novela policíaca". Reconoce que al principio mucha gente no leía esos libros porque estaban protagonizados precisamente por guardias civiles. Para Silva, "esa dificultad resultó ser un estimulo para lanzarse a la aventura".

Así empezó a indagar sobre ese cuerpo policial y se dio cuenta de algo que reflejó en el ensayo *Sereno en el peligro*, y es que "la benemérita es una institución adelantada a su tiempo. Estuvo muy por encima de la España de su época durante todo el siglo XIX, que era una España totalmente caótica, destartalada, corrupta e irracional. La guardia civil es un cuerpo creado desde la racionalidad y la honestidad, con una selección muy exhaustiva porque tenía que ser gente que supiera leer y escribir en un país durante las tres cuartas partes de la población era analfabeta. Además en un principio tenía que ser alta, cerca de 1,70 metros, una altura que tenían pocas personas en nuestro país, y que luego se redujo en épocas posteriores". Según el escritor, el duque de Ahumada lo que se planteó es que "este país es una mierda y hay que hacer algo que funcione, como motor para que el país entero comience a funcionar".

El ensayo de Silva no oculta las "sombras terribles" del cuerpo "cuando fue utilizado por el canovismo, por la dictadura de Primo de Rivera y por Franco". A pesar de todo eso, considera que es el cuerpo de seguridad "que mejor hizo la transición democrática, porque no le costó nada, ya que en sus fundamentos ya estaban los valores de un estado de derecho". El escritor tiene claro que hay que resaltar mucho más la filosofía que ha "impregnado al cuerpo" que la mala utilización que han hecho de él algunos políticos.

– Yo me planteo siempre una estructura previa, incluso en *Niños Feroces* existe esa estructura. Yo creo que sin ella es muy fácil que no salga bien, o que para que salga tengas que trabajar el triple. Si no piensas y te lanzas tendrás que hacer y rehacer. Prefiero tener muy claro lo que voy a hacer antes de empezar, para que lo escrito sea definitivo, o casi. Me parece además que la estructura de una historia es la que te permite contarla y provocarle las emociones al lector. Emociones que también vienen de los personajes, de lo que pasa y de las ideas.

– Los escritores viven un momento difícil con la piratería en Internet. Usted ha apostado por poner sus libros a muy buen precio en formato digital. ¿Piensa que es posible una nueva estructura editorial para poder seguir viviendo de la escritura?

– No lo sé. Por un lado está la industria editorial española, que es una industria de verdad, que se encuentra entre las primeras del mundo. Además en un país que prácticamente no tiene ninguna industria, es una de las pocas que han funcionado con éxito y que no se han deslocalizado. Es muy difícil para un empresario de éxito soltarse de un modelo que le ha funcionado para lanzarse a lo desconocido, pero yo creo que en este momento ya no hay opción. Y hay actores que están gestionando el nuevo modelo ante la abstención de la industria, que ya no puede abstenerse más y yo creo que es consciente. Aparte está el lado de la demanda. No se puede construir un modelo industrial sólido ni válido sobre el precio cero de los bienes y servicios. Todo sector económico tolera una fracción de precio cero, e incluso puede ser intrínseca de todo sector económico, pero no puede ser todo a precio cero, porque hay unos costes. Creo que la demanda tiene que hacer esa evolución mental respecto de una situación que deberíamos asumir que ha sido ficticia y transitoria que es que una serie de productos y servicios, que tiene unos titulares legítimos, ha sido libremente apropiable sin permiso de los titulares. Eso es una situación rara, no es una situación normal, que sólo puede funcionar parasitando lo que se ha hecho con arreglo a otro modelo económico. Eso puede conducir a que solo se produzca determinado tipo de productos, como libros con publicidad. Al final fundiremos la diversidad cultural irreversiblemente. Hay que aceptar una legislación que no sea represiva contra el grueso de la población, pero sí que bloquee ciertas conductas muy aparatosas que causan mucho perjuicio al mercado.

"NO SE PUEDE CONSTRUIR UN MODELO INDUSTRIAL SÓLIDO NI VÁLIDO SOBRE EL PRECIO CERO DE LOS BIENES Y SERVICIOS"

– Usted tiene incluso un libro gratis en Internet titulado *Zona desdinerizada*. En la introducción afirma que cada día uno debe realizar al menos tres acciones que no haya realizado por dinero. ¿Cumple usted esa máxima vital?

– Sí, todos los días. Tengo tres hijos, así que me resulta fácil (risas). Creo que la monetización de nuestra vida, de nuestro tiempo y de las personas es uno de los grandes errores de nuestra civilización. Y si te fijas, en un error que va a más. A mí uno de los aspectos que me inquietan más de las redes sociales es que están construidas sobre la monetización del tráfico, de las visitas. Eso me parece terrible, porque al final se crean rutinas artificiales que solo sirven al flujo de capital y empiezan a trabajar incluso contra el flujo vital de las personas. Conozco a más de uno que a las diez de la mañana me dice que ha estado dos horas y media con el Facebook y se agobia por no contestar a todo el mundo. En lugar de una herramienta han creado una máquina de drenarles su vida para que la monetice otro. ■

Ciencia

TC

Modelos animales apoyan que el estrés neonatal está tras enfermedades mentales

EL ESTUDIO, PUBLICADO EN LA REVISTA **NEUROSCIENCE**, ES UN TRABAJO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN QUE COORDINA LA PROFESORA **MARÍA PAZ VIVEROS HERNANDO**, DEL DEPARTAMENTO DE **FISIOLOGÍA ANIMAL II**

Hay un gran número de enfermedades mentales que dependen de factores genéticos y ambientales, pero existe también una hipótesis que considera que el origen de ciertas enfermedades mentales radica además en un desarrollo alterado del cerebro, como consecuencia de sucesos estresantes que suceden en el período perinatal (el tiempo inmediatamente anterior y posterior al nacimiento.

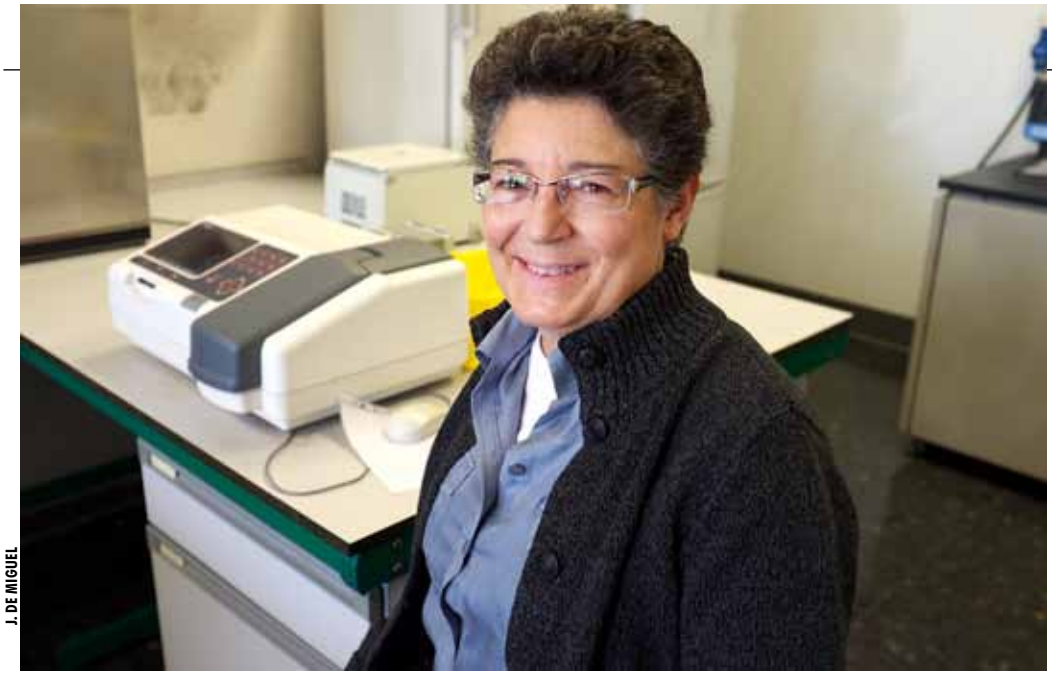
El grupo de investigación de la profesora María Paz Viveros Hernando, del Departamento de Fisiología Animal II de la Facultad de Biológicas ha encontrado un modelo animal, en ratas, que apoya esta hipótesis. El trabajo, que ha aparecido publicado en la revista *Neuroscience*, consiste en separar a las crías de rata de su madre durante un periodo de 24 horas en su noveno día de vida. Tras eso se hace un seguimiento "psiconeuroinmunoendocrino" de las crías para detectar alteraciones en su comportamiento. La separación dispara los niveles de corticosterona y disminuye de manera drástica la leptina. La profesora Viveros Hernando destaca la importancia de este descenso, ya que "otros estudios señalan que la leptina tiene un importante papel neurotrófico". Esta hormona tiene una estrecha relación con el peso y la masa corporal y además su disminución por estrés perinatal permanece en el tiempo hasta la edad adulta. Aparte de estos problemas también afecta al sistema de regulación de balance energético y con ello puede provocar alteraciones en el desarrollo del cerebro.

AL SEPARAR A LAS CRÍAS DE SUS MADRES DISMINUYE LA LEPTINA Y ESO PRODUCE ALTERACIONES EN EL CRECIMIENTO Y EN EL DESARROLLO CEREBRAL

Otras alteraciones observadas en los animales separados de su madre durante la época perinatal afectan a las neuronas, a las células de la glía (mucho más numerosas que las neuronas) y a otros factores de crecimiento.

DROGADICCIÓN

Viveros Hernando informa de que este tipo de modelos animales también se están utilizando para conocer los principales periodos de vulnerabilidad a



J. DE MIGUEL

Texto: Jaime Fernández

A la izquierda, la profesora María Paz Viveros Hernando. En la página anterior, imagen de ratas una vez que termina el periodo de separación materna. Debajo, astrocitos (GFAP-verde) y núcleos celulares (DAPI-azul) del área CA1 del hipocampo de rata, ejemplo de las técnicas de neuroinmunohistoquímica que utiliza el grupo de investigación complutense.

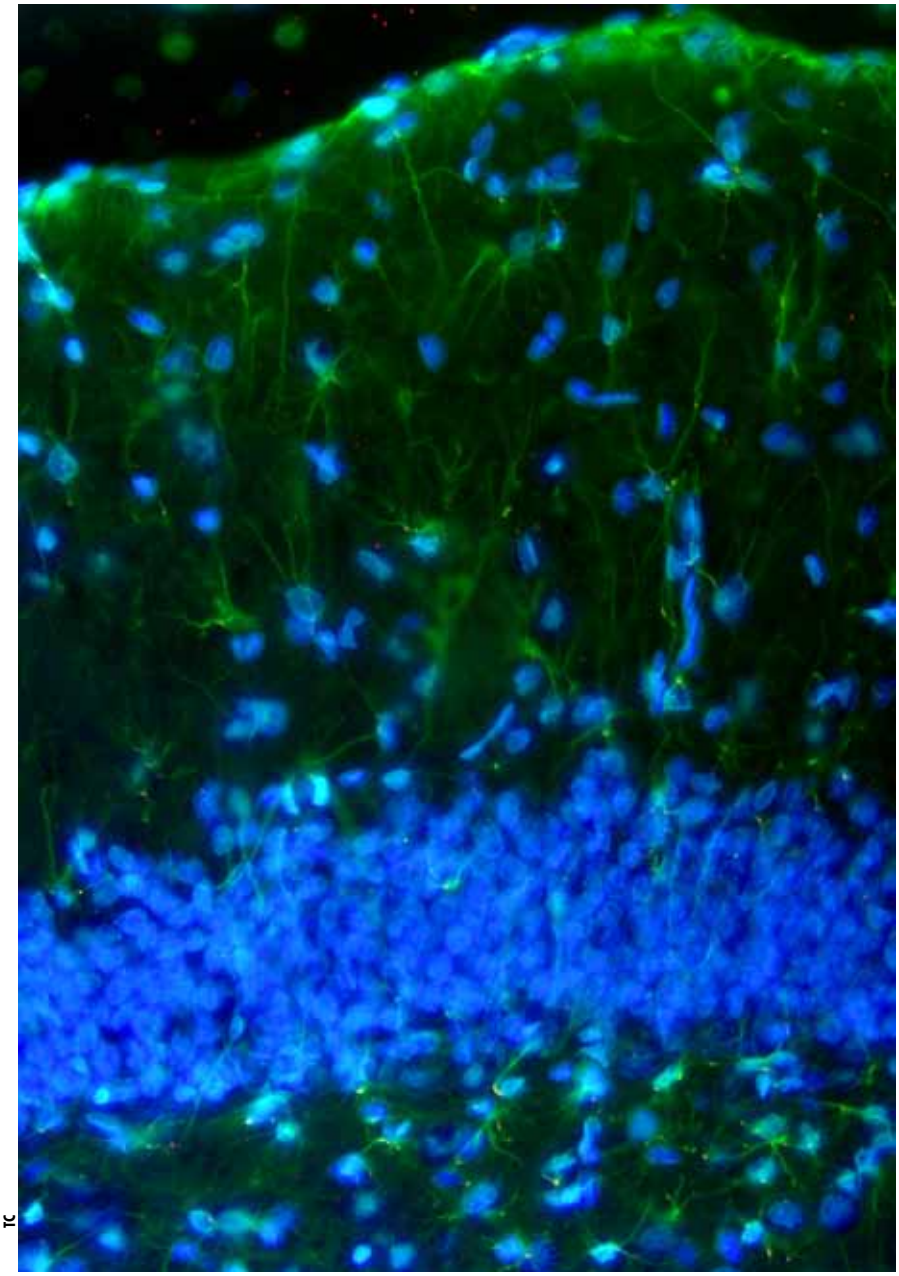
las drogas, especialmente al cannabis, pero también a otras como la nicotina, el éxtasis y el alcohol.

Dentro de esta corriente investigadora tienen tres líneas principales de trabajo, enfocada principalmente a la adolescencia: el estudio del sistema endocannabinoide como un sistema regulador fisiológico; las drogas de abuso y el policonsumo; y una línea que investiga los mecanismos que median en las acciones de los agentes neuroprotectores.En estos estudios, el grupo de investigación incluye siempre las diferencias sexuales, ya que según la profesora Vivero Hernando existen diferencias que aparecen en épocas neonatales, mucho antes de la pubertad. “Ya en el periodo perinatal existe una diferenciación sexual del cerebro a muchos niveles”.

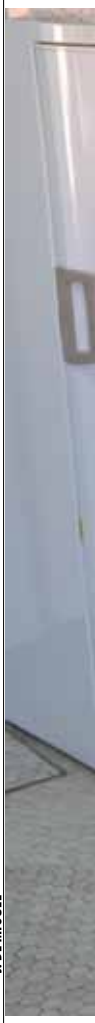
La investigadora es consciente de que los resultados con modelos animales no son de aplicación directa a humanos, porque “no se puede repetir una enfermedad mental en toda su complejidad. Lo que se intenta es modelizar signos de esas enfermedades”.

LOS INTEGRANTES DEL GRUPO

Además de la investigadora principal, el grupo está compuesto por Carmen Prada Elena, Meritxell López Gallardo, Eva María Marco López, Erika Borcel Novoa y Ricardo Llorente de Miguel. A estos catedráticos y profesores se unen los predoctorales Alvaro Llorente-Berzal, Ana Belén López Rodríguez, Virginia Mela Rivas, Héctor Romero González y Manuel Valero García. ■



TC

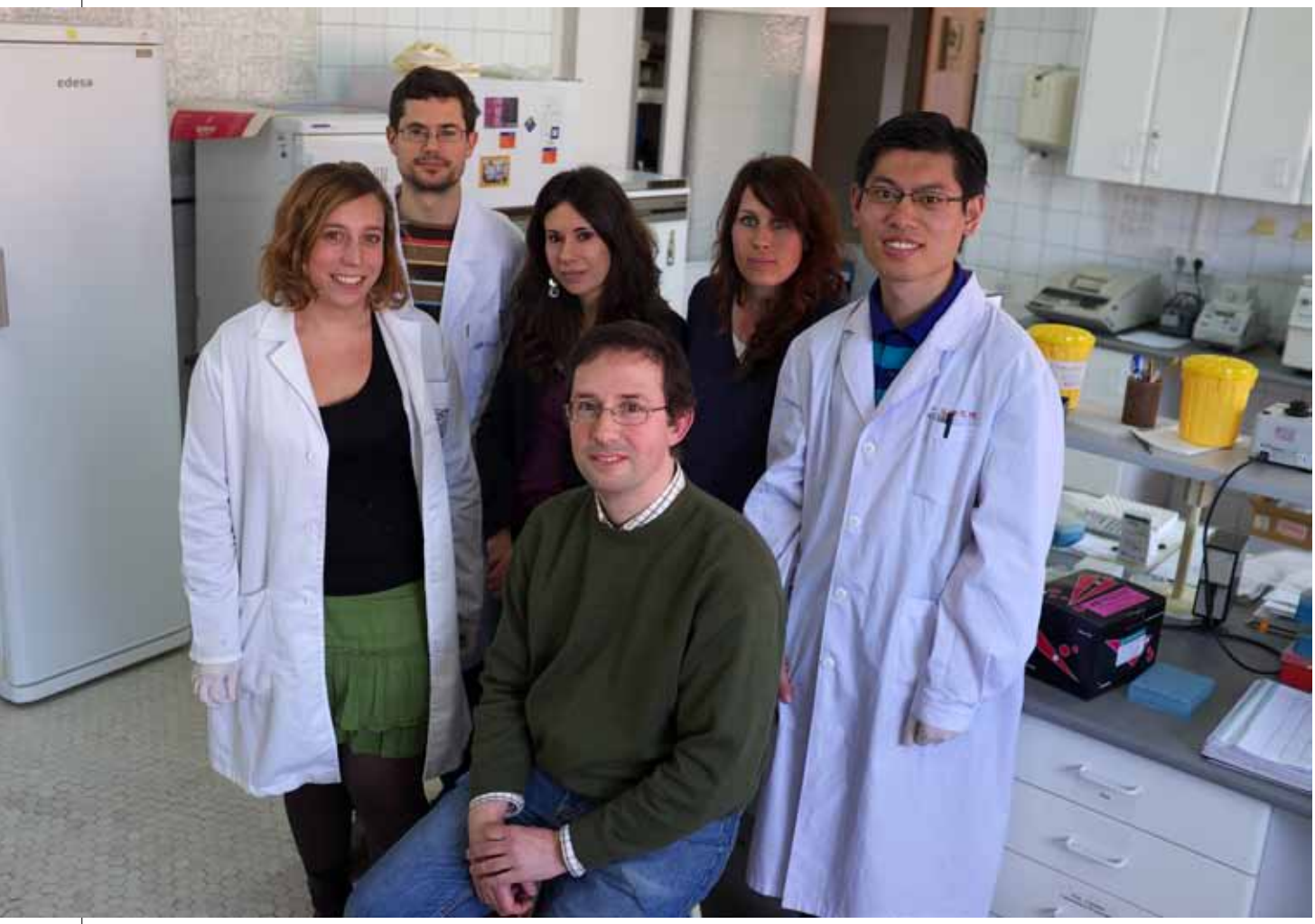


J. DE MIGUEL

En esta página Eva Fernández y Ana María López Parra realizan estudios de ADN antiguo en diferentes instalaciones universitarias. En la página de la derecha, el grupo de investigación del laboratorio de Genética Forense y Genética de Poblaciones. Sentado, en el centro, el profesor Eduardo Arroyo.

FOTOGRAFÍAS: LABORATORIO DE GENÉTICA FORENSE Y GENÉTICA DE POBLACIONES

Texto: Jaime Fernández



Los múltiples usos científicos de la variabilidad genética de los humanos

▶ La revista **Molecular Ecology** ha publicado la investigación de un grupo de la UCM que demuestra, gracias al **ADN antiguo** de pobladores ibéricos de **principios del Neolítico**, una colonización pionera de **agricultores** de **Próximo Oriente**

El laboratorio de Genética Forense y Genética de Poblaciones de la Facultad de Medicina de la Complutense centra todas sus investigaciones en la variabilidad genética. Estos estudios se pueden aplicar a temas muy dispares, pero siempre con dos características comunes: la obtención de datos genéticos y la valoración de esos datos. Con ellos se puede hacer tanto diagnóstico, como identificación personal, establecimiento de parentescos familiares...
El coordinador de investigación del laboratorio es Eduardo Arroyo, profesor titular del departamento de Toxicología y Legislación Sanitaria de la Facultad.

Sus trabajos aparecen de manera habitual en revistas de impacto. El último de ellos se ha publicado en *Molecular Ecology*. La primera autora del artículo es Cristina Gamba, que acaba de terminar la tesis. La conclusión del trabajo publicado es que la Península Ibérica fue colonizada por inmigrantes neolíticos que llegaron de Próximo Oriente en pequeños grupos.

El trabajo de Gamba se centró sobre todo en asentamientos del noreste de la Península Ibérica. Para obtener los resultados compararon los datos de ADN antiguo de habitantes del primer Neolítico con datos publicados anteriormente del Neolítico medio y de muestras modernas de la misma región. La obtención de datos de ADN antiguo se hizo a partir de restos de trece humanos encontrados en tres yacimientos arqueológicos de la zona.

PORTUGAL

Relacionado de manera directa con este estudio está el de Eva Fernández, que obtiene información genética de restos humanos de hace unos 8.000 años. Ahora mismo la investigadora pertenece a un centro de la Universidad del Algarve, donde realiza un proyecto postdoc para estudiar la

evolución genética de las poblaciones portuguesas, desde el Mesolítico hasta el Neolítico tardío.

En ciertas regiones, como los estuarios de Portugal, los grupos de cazadores recolectores eran muy amplios, porque había muchos recursos, algo que también ocurre en algunas zonas del Levante español. Por ejemplo, Cristina Gama estudió para su tesis el yacimiento del Collado, que está en Valencia, que también es uno de los yacimientos mesolíticos más impresionantes por su tamaño.

En Portugal sobre el terreno se encuentran asentamientos mesolítiicos y muy cercanos a ellos los hay también neolíticos. ¿Hubo asimilación por parte de los grupos o hubo una sustitución?

Existen tres respuestas: dos extremas y una mixta. Primero está la sustitución absoluta como hipótesis extrema, en la que los neolíticos llegan desde Próximo Oriente, y como tienen una economía más productiva asimilan a los otros por cuestión numérica. El otro extremo es la hipótesis cultural que dice que del Próximo Oriente llega la idea, en la que los recolectores comienzan a producir. Desde un punto de vista genético ahí no hay sustitución. Eva Fernández considera que estas son dos hipótesis muy simplistas, así que la que ella y Cristina Gamba manejan es una mixta, que se llama de colonización pionera. En ella un pequeño grupo neolítico llega a una región y parte de los mesolíticos adoptan el nuevo sistema y pasan genes, mientras que otros no lo adoptan porque les va bien con su sistema. Los que llegan son "grupos pequeños, a veces muy pequeños como para dejar descendencia que hoy en día se pueda detectar, y eso mismo es lo que se está viendo en genética de poblaciones neolíticas a nivel europeo".

EXISTE UN OBJETIVO GENERAL QUE ES CONOCER DE DÓNDE VIENE EL LEGADO GENÉTICO DE LOS HABITANTES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

LA MESETA PENINSULAR

Los estudios van desde el Mesolítico hasta el Neolítico avanzado. La tesis de Sara Palomo, otra de las investigadoras del laboratorio, se centra en la Edad del Bronce en la meseta peninsular. Existe un objetivo general, centrándose en la Península Ibérica, que es conocer de dónde viene nuestro legado genético y cuáles han sido los movimientos poblaciones que hayan podido dejar una huella en el panorama genético que vemos hoy en día.

Palomo comenzó a trabajar en el laboratorio de Genética Forense y Genética de Poblaciones en 2009 con la tarea de encargarse de proyectos externos de arqueólogos de empresas privadas y de otras universidades. En general, de investigadores interesados en hacer estudios poblaciones de otros restos sobre origen étnico o sobre relaciones familiares.

Ahora está realizando una tesis doctoral centrada en el estudio de las poblaciones de la Meseta Norte de la

PARA SABER UN POCO MÁS

El complicado proceso de obtener ADN antiguo

El análisis de ADN antiguo en este laboratorio se hace sobre todo con piezas dentales, que es el que mejor preserva el ADN, "probablemente debido a la extrema dureza de los tejidos que envuelven la pulpa (esmalte y dentina) y a la presencia de hidroxiapatita". Estos dientes provienen de universidades y museos, así como de yacimientos.

TC

Eva Fernández explica que el proceso de extracción de ADN antiguo es muy largo y muy costoso y se necesitan instalaciones muy concretas donde los investigadores intentan limitar la contaminación al mínimo. Los seres humanos podemos contaminar las muestras con las que se trabajan, en las que el ADN suele estar muy degradado, así que para trabajar en las salas se hace cubiertos totalmente con un mono y bajo luz ultravioleta. Esa luz está radiando continuamente los restos óseos, que también se limpian de manera constante. Incluso los reactivos que se utilizan se filtran para evitar cualquier tipo de contaminación.

Para obtener el ADN antiguo los huesos se trituran con un molino que funciona con nitrógeno.

Los tres marcadores moleculares principales que se estudian son el ADN mitocondrial (que compartimos hombres y mujeres, pero se transmite sólo por vía materna), el cromosoma Y (que sólo se transmite de padres a hijos varones) y marcadores autosómicos (que son todos los cromosomas excepto los sexuales X e Y).

Península Ibérica, en concreto sobre la cultura Cogotas. Se centra sus tesis en estudiar los grupos de esa época, ver el origen de los mismos, y descubrir si hay relación entre unos y otros (mezcla poblacional). También incluye la tesis el estudio de tumbas colectivas, para ver si eran tumbas familiares o de grupos abiertos sin relación entre los individuos.

TC

POBLACIONES BRASILEÑAS

Los estudios poblacionales han llevado a Ana María López Parra a realizar una estancia postdoctoral en un centro de investigación de la Universidad Federal de Pará, en la ciudad de Belém (Brasil). Allí realiza estudios en genética de poblaciones actuales, tanto a partir del ADN mitocondrial, como del cromosoma Y, e incluso de marcadores autosómicos.

Parte de su trabajo consiste en comparar a determinados grupos humanos de las poblaciones del Amazonas. Tiene entre manos otros proyectos, uno de ellos es el análisis de dos poblaciones que están en el norte de Argentina y que están especialmente aisladas; el estudio de la relación del cromosoma Y con el apellido Castilla; y el estudio de un haplogrupo para ver el componente europeo que hay en un grupo de poblaciones del Amazonas.

López Parra es también la responsable de uno de los estudios centrados en el diagnóstico de patologías, que lleva a cabo junto a Carlos Baeza.

DIAGNÓSTICO CLÍNICO

Baeza está genotipando personas para un gran proyecto junto a hospitales de Madrid y la Universidad Autónoma. En este caso estudia la base genética de algunas patologías, como por ejemplo la anemia.

Este investigador también se dedica a la genética forense, cuya línea principal en el laboratorio son los estudios de relaciones de parentesco, de paternidad, pero también de otros como "hermandad, maternidad e incluso pedigrís más complejos". Todos los años el laboratorio pasa un control de calidad para demostrar que está al día en este tipo de estudios que permite que la Complutense ofrezca este servicio de pago al exterior. El profesor Eduardo Arroyo recuerda que a veces esos estudios de paternidad acaban en juicio y los investigadores tienen que demostrar la exhaustividad del estudio.

De vuelta al ámbito clínico, Baeza trabaja en dos líneas diferentes. La primera de ellas, en colaboración con Ana María López Parra, es un ensayo que lleva a cabo la Fundación para la Investigación Biomédica del Hospital La Paz, que estudia clínicamente un anticoagulante oral. Lo que quieren ver es si en función de unos polimorfismos genéticos concretos las personas responden de manera diferente a la dosis de ese fármaco. Gracias a estudios previos de farmacogenética se sabe que dependiendo de cómo sea uno genéticamente va a responder de una manera distinta a determinado fármaco.

Lo que buscan en el presente ensayo es la aplicación de un algoritmo con variables demográficas (sexo, talla, edad), clínicas (otros medicamentos que se toman) y la farmacogenética (los polimorfismos genéticos). Varios hospitales madrileños recogen muestras y luego en el laboratorio complutense, en tan solo 48 horas, se comprometen a informar de hasta seis polimorfismos. Con esos resultados se aplica el nuevo algoritmo y de ahí se obtiene la dosis que tienen que dar a cada una de las personas. El objetivo es ver si este algoritmo funciona mejor que el básico que se aplica de manera habitual en el que no se incluye la información genética.

DENTRO DE LA GENÉTICA FORENSE, LA LÍNEA PRINCIPAL DEL TRABAJO DEL LABORATORIO, SON LOS ESTUDIOS DE RELACIONES DE PARENTESCO

Este ensayo se refiere en concreto al anticoagulante más utilizado en toda Europa. Aunque se conocen una serie de polimorfismos comunes a todos los fármacos que marcan si alguien es metabolizador rápido o metabolizador lento, también hay polimorfimos que son específicos para este único fármaco.

Baeza además está realizando una investigación para su tesis doctoral sobre polimorfismos relacionados con la anemia ferropénica, que es la más común de todas. Se trabaja con muestras casi siempre de mujeres, porque son las que sufren más esta patología desde los 15 a los 40 años. Busca polimorfismos que tengan que ver con un riesgo elevado de sufrir este tipo de anemias. Ya ha estudiado varios genes, e incluso varias regiones de esos genes y ha encontrado un polimorfismo nuevo que todavía no se ha publicado. Este proyecto lo hace en colaboración con la doctora Pilar Vaquero del Instituto del Frío del CSIC.

COORDINACIÓN

Eduardo Arroyo es el coordinador de todas las investigaciones previas. Reconoce que ya no investiga tanto como le gustaría, pero que el suyo es el "problema de un universitario tipo, que a partir de cierto nivel te conviertes en un gestor, en un administrador. Con ello se esteriliza la vida de una generación, porque cuando por edad y por experiencia deberías estar en la cumbre de la producción, te esterilizas. Es terrible, pero es la propia realidad".

Su grupo lo forman un total de siete personas, y "lucha por sobrevivir, porque la financiación en España cada vez es más pequeña y es probable que muchos grupos se queden por el camino". ■

El voley-playa también triunfa en las universidades

▶ DEL 13 AL 15 DE MARZO SE HA CELEBRADO EN LAS INSTALACIONES DE LA **ZONA SUR** EL **TORNEO DE LA UCM** DE VOLEY-PLAYA, VALEDERO PARA LOS CAMPEONATOS DE MADRID

En los últimos Juegos Olímpicos, los celebrados en Pekín en 2008, llamó la atención que una de las especialidades más seguidas por televisión en todo el planeta fuera el voley-playa. Fue un hecho sin precedentes no sólo por tratarse de un deporte considerado minoritario, sino que además no deja de ser heredero de otra especialidad, el voley-pista o voleibol a secas, que presente también en el programa olímpico quedó muy lejano en el interés de los espectadores al cosechado por su hermano menor. Y es que, como afirma Gabriel López, el entrenador de los equipos de voleibol interuniversitarios de la UCM, hoy por hoy el voley-playa es mucho más atractivo que el voleibol en pista no solo para los espectadores, sino también entre los propios jugadores. "De hecho –afirma Piru, como todos llaman a Gabriel– muchos jugadores compiten en pista para no perder la forma durante el invierno, meses en los que la competición de playa está parada".

Son muchas las posibles explicaciones que se están dando en los últimos años para explicar este fenómeno. Piru aporta alguna de ellas: "Es más divertido. En pista el nivel lo marca todo, si no juegas bien te aburres; al playa en cambio puede jugar cualquiera, basta con ser cuatro, tener una pelota y comprarse una red en el Decathlon". No obstante, como Piru matiza enseguida, jugar bien al voley-playa no es tan sencillo. "Hay que estar realmente fuerte y tener una técnica muy buena. En playa destacan los que llamamos los jugones, gente capaz de dar un toquecito o hacer una finta, y definir así una jugada".

EL VOLEY-PLAYA SE HA CONVERTIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EN UNO DE LOS DEPORTES MÁS POPULARES DEL MUNDO, SUPERANDO POR MUCHO AL VOLEY-PISTA

En las universidades, el voley-playa entró ya hace unos años con buen pie y son bastantes los campus que apostaron por construir una o varias pistas en sus instalaciones. La Complutense fue una de las primeras y desde hace más de una década cuenta con tres pistas de gran calidad en sus instalaciones de la Zona Sur, que desde la creación del circuito universitario madrileño de voley-playa han permitido que la UCM fuera una de sus estaciones fijas.

Este año las pruebas complutense han sido, junto a las organizadas por la Universidad Europea y la Carlos III, las únicas que han formado parte del circuito, ya que el adelanto de la

Textos: Alberto Martín / Fotografías: J. de Miguel

fecha de los campeonatos de España a finales de este mes de marzo, ha obligado a suspender las pruebas de Alcalá y Autónoma. No obstante, basta con ver la presencia de espectadores y de jugadores durante los tres días de partidos en la Zona Sur para comprobar que el voley-playa en la universidad también goza de buena salud.

En el aspecto puramente competitivo, hay que destacar las tres medallas obtenidas por jugadores complutenses, aunque casi habría que decir jugadoras, ya que han sido dos parejas femeninas y una mixta las que han conseguido estos mejores resultados. La pareja mixta, compuesta por María Dorado y Gabriel López, se hizo con el segundo puesto de su categoría, mientras que las duplas formadas por Nazaret Florián y Virginia Calvo, y por Miriam Ariza y Lucía Garofano, lograron las medallas de plata y bronce, respectivamente, en la competición femenina.

"CADA VEZ SON MÁS LOS JUGADORES QUE UTILIZAN LA PISTA PARA PREPARAR LA TEMPORADA DE PLAYA", SEÑALA EL ENTRENADOR DE VOLEY DE LA UCM

De acuerdo con Piru, el entrenador de los equipos de la UCM, la calidad de las tres competiciones ha sido bastante alta, con algunas parejas incluso que fácilmente podrían competir en torneos nacionales e internacionales. Una de estas jugadores que destaca Piru es Nazaret Florián, quien en la actualidad participa de manera asidua en pruebas del campeonato de Europa. Nazaret es uno de esos ejemplos de jugadoras que utiliza el calendario de pista para mejorar su preparación de cara a la temporada de playa. Además, como reconoce esta estudiante de segundo de Periodismo, el voley-playa tiene otro aliciente más, y es que es uno de los pocos deportes en los que los premios económicos de las categorías masculina y femeninas son iguales. ■

En la página de la izquierda, vista general de las pistas de la Zona Sur durante los partidos de la competición femenino. En esta página, instantes de juego de dos de los encuentros.

El Complutense-Cisneros vuelve a ser equipo de División de Honor

▶ CINCO AÑOS HA DURADO LA ESTANCIA EN ***EL INFIERNO*** DE LA DIVISIÓN "B" DEL **EQUIPO COLEGIAL**, QUE SE HA IMPUESTO AL HERNANI EN UN **AGÓNICO *PLAY OFF*** DE ASCENSO

"Lleva uno tres largas temporadas esperando escribir esta crónica y, llegado el momento, lo hago convencido de que no voy a ser capaz. No está al alcance de mi voluntariosa pluma encerrar en un texto todo lo que se vivió en Hernani el domingo 18 de marzo de 2012". Así comienza Daniel Vinuesa, el entrenador del equipo absoluto del Complutense-Cisneros desde hace tres temporadas, la crónica en la que describe lo vivido por él y sus jugadores durante el partido de vuelta del *play off* de ascenso a la División de Honor del rugby español, y cuya lectura en la web del club es más que recomendable para cualquiera que desee saborear la pasión, emoción y entrega con la que se vive el rugby en el Colegio Mayor Ximénez de Cisneros.

El Complutense-Cisneros se jugaba a doble partido ante el Hernani llevar a buen puerto su excelente temporada. El resultado del partido de ida en La Central invitaba al optimismo, pero no a la relajación. Acudían los colegiales a Hernani con 7 puntos de renta, gracias a su 23 a 16, y medio colegio acompañando al equipo desde la grada. Todos sabían que no iba a ser fácil, como se demostró en un agónico final con 13 a 7 en el marcador y solo un punto a favor de los del Cisneros en el global de la eliminatoria. De ahí la inmensa alegría vivida por los jugadores y los aficionados al término del partido, y que tuvo su continuación al día siguiente con un espectacular recibimiento en el Colegio.

LA ELIMINATORIA ANTE EL HERNANI SE CERRÓ CON UN ÚNICO PUNTO EN EL MARCADOR GLOBAL A FAVOR DEL EQUIPO COLEGIAL

Como escribe el entrenador Vinuesa, "este ascenso de 2012 en Hernani es, por primera vez, el ascenso de un Club, un ascenso que probablemente no hubiera sido posible sin la participación de toda esa gente que teñia de azul y azul la grada del fondo de Landare. Chavalines de la escuelita, jugadores del Z y del Theta, padres y hermanos, familias enteras, colegiales, antiguos de diversas generaciones,… toda la familia cisneriana ha participado activamente". ■

Texto: Alberto Martín / Fotografías: Club Cisneros

En la página de la izquierda, los aficionados del Cisneros que se desplazaron a Hernani celebran sobre el campo un ascenso, que como se puede ver en el resto de imágenes los jugadores celebraron a lo grande. Abajo, una de las jugadas del partido.

Estudiantes de bachillerato participan en un taller de *performance* en Bellas Artes

▶ UNOS **CINCUENTA ALUMNOS** DE SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL **COLEGIO LOURDES** PARTICIPAN EN UNA ACTIVIDAD ORGANIZADA POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES PARA ADENTRARLES EN EL MUNDO DE LA ***PERFORMANCE***

Todos los años, los estudiantes de segundo de bachillerato de la modalidad de Artes del colegio Lourdes de Madrid, hacen una visita para conocer las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes, donde probablemente cursarán su carrera. Este año, gracias a los contactos del profesor del colegio, Raúl Domingo, con Selina Blasco, vicedecana de Extensión Universitaria de la Facultad, se les ha invitado a asistir a la actividad bautizada "Atrapados en el acto. Inicio a la performance".

En torno a cincuenta alumnos del colegio vinieron acompañados por los profesores Raúl Domingo, Cristina Castro y Carmen Villaroel. El taller se dividió en tres mañanas, del 5 al 7 de marzo, y tras una introducción teórica se les animó a participar de manera activa. Los coordinadores de la actividad fueron los artistas David Crespo y Christian Fernández, quienes fomentaron la idea de que "la mejor forma de aprender y teorizar sobre la acción es a través de su realización". Por eso, durante esos tres días era fácil entrar en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes y encontrarse, por ejemplo, a un grupo de jóvenes gritando de manera escalonada y consecutiva. Los alumnos se dividieron en dos grupos, uno con cada uno de los responsables del taller, y se adentraron de manera práctica en el mundo del arte conceptual.

LOS ARTISTAS DAVID CRESPO Y CHRISTIAN FERNÁNDEZ HAN SIDO LOS RESPONSABLES DE INTRODUCIR A LOS ALUMNOS, DE MANERA PRÁCTICA, EN ESTE TIPO DE ACTUACIONES ARTÍSTICAS

La profesora Villaroel asegura que en el programa de bachillerato es muy difícil llegar a ese tipo de arte, pero los profesores animan a visitar exposiciones que acerquen a nuevas manifestaciones artísticas. La misma profesora reconoce lo satisfactorio que es un taller de este tipo tanto para los alumnos como para los profesores, ya que enriquece lo que se enseña en las aulas, donde se les habla del arte con todas sus posibles salidas, incluyendo el comisariado, los grupos creativos, la performance, el cine... ■

Textos: Jaime Fernández / Fotografías: J. de Miguel

Cuatro décadas en una exposición bibliográfica

Una estudiante contempla una de las vitrinas de la muestra

Coincidiendo con las cuatro primeras décadas de la Facultad de Ciencias de la Información, el vestíbulo de dicha Facultad ha acogido la muestra "40 libros para 40 años de Historia en Comunicación", organizada por la Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación.

En una serie de expositores se podían contemplar desde los periódicos del 16 de junio de 1970 que hablaban de la inclusión del periodismo en la universidad, hasta las últimas publicaciones surgidas de la Facultad con temas tan variados como los grafitis de los cuartos de baño o un bello libro homenaje a Antonio Lara.

Por supuesto, no podían faltar manuales clásicos como el *Curso general de redacción periodística*, de José Luis Martínez Albertos y *Empresa informativa* de Alfonso Nieto y Francisco Iglesias. También se expusieron algunos de los periódicos y revistas creados por alumnos de la Facultad desde los años setenta hasta principios del siglo XXI. Entre los títulos estaban *El universal*, *Curso del 94*, *Relevo* y *Creadicción*.

Junto a la exposición bibliográfica se montó una muestra de fotografías de la historia de la biblioteca de la Facultad, que en los últimos meses ha sufrido un gran cambio, incluyendo una modificación total de su lugar de acceso. ■

Conferencia de Belén Gopegui con motivo del Día Internacional de la Mujer

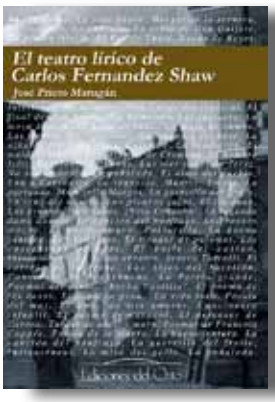
Un momento de la lectura de la conferencia-performance de Belén Gopegui

La escritora Belén Gopegui en realidad es el escritor Jaime Puertonuevo. O al menos dentro de la realidad de la conferencia-performance que ofreció el pasado 8 de marzo en la Facultad de Bellas Artes.

Tras la proyección de un vídeo artístico en el que un hombre se transmuta en mujer y se cuestiona sobre la propia sexualidad, un actor presentó a Gopegui como Puertonuevo. El escritor/escritora comienza a leer una conferencia sobre su propia vida y las muchas obras que le han ido configurando como creador. La primera de ellas, y una de las que marcó el hilo argumental de la conferencia, fue *Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos. A ella se fueron uniendo otras muchas lecturas y personajes como Paul Auster, el capitán Garfio, Virginia Woolf, Alicia, David Mamet, Patti Smith... Bajo todo ese cúmulo de nombres, un mensaje sobre el "no decir" y el encontrarse "al otro lado". Mientras Gopegui leía su texto, tres actores se movían de manera pausada tras ella hasta alcanzarla y participar en su lectura. Tras la conferencia la vicedecana de Extensión Universitaria Selina Blasco, siguiendo el juego de Gopegui, declaró haberse "quedado con ganas de no decir". ■

Libros

Teatro



EL TEATRO LIRICO DE CARLOS FERNÁNDEZ SHAW
Autor: José Prieto Marugán
Ediciones del Orto
Madrid, 2012/ 506 páginas

En este libro, el escritor y crítico musical Prieto Marugán analiza la calidad poética y eficacia dramática de la obra del teatro lírico de Carlos Fernández Shaw, uno de los poetas que más decisivamente contribuyó al esplendor de la zarzuela. Fernández Shaw escribió un total de 14 obras de teatro, 73 obras de teatro lírico y 18 libros de poesía. El volumen cierra los actos conmemorativos del centenario del fallecimiento de Fernández Shaw, organizados por sus herederos a lo largo de 2011 en San Lorenzo de El Escorial, Cádiz, su ciudad natal, y Madrid, donde vivió la mayor parte de su vida y donde finalmente falleció el 7 de junio de 1911, a los 46 años.

Educación

LA MIRADA PEDAGÓGICA
Autores: José Manuel Touriñán y Rafael Sáez
Editorial Netbiblo
Madrid, 2012 / 448 páginas

Toda disciplina con autonomía funcional focaliza la realidad que estudia y genera una mentalidad específica que debe hacerse patente en el estudio e intervención. La mirada muestra qué tipo de problemas conforman el trabajo disciplinar, cuál es su lenguaje específico y sus modos de prueba. Así ocurre en cada ciencia porque cada una tiene su mirada específica y la aplican cada vez que actúan. Hay que construir la mirada pedagógica respetando el carácter y sentido inherentes al significado de educación. Afrontar ese reto desde la disciplina Pedagogía exige interrogarse acerca del papel de la teoría de la educación, la metodología y las focalizaciones que se hacen desde las mentalidades pedagógicas.

Libro electrónico

EL LABORATORIO DE IDIOMAS Y LA ENSEÑANZA DE LENGUAS
Editores: Julia Sevilla, Ana Fernández-Pampillón y Alfredo Poves
Editorial Complutense
Madrid, 2011 / 232 páginas

Con el fin de proporcionar técnicas de uso sobre los laboratorios de idiomas, técnicos, profesores, investigadores y estudiantes de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense presentan un conjunto de reflexiones teóricas y actividades sobre la enseñanza-aprendizaje de las lenguas, encaminadas a facilitar al alumnado un buen dominio de la lengua que estudia o una mejora de sus conocimientos lingüísticos.

Esta obra supone una importante y novedosa contribución a la enseñanza y aprendizaje de lenguas, pues explica la forma de acortar distancias entre la teoría y la práctica, de modo que haya un acercamiento entre la investigación, la enseñanza de lenguas y la aplicación docente.

Este libro electrónico ha sido posible gracias a Roycan Audiosistemas y el Centro Superior de Idiomas Modernos (CSIM-UCM).

Ciencias Sociales

LA PRODUCCIÓN SOCIAL DE COMUNICACIÓN
Autor: Manuel Martín Serrano
Alianza Editorial
Madrid, 2012 / 256 páginas

Esta tercera edición del libro muestra por primera vez las formas en que los usos sociales de la comunicación contribuyen al funcionamiento y la perpetuación de las sociedades. Inicia la Teoría Social de la Comunicación, disciplina que estudia la producción de información pública, sus modalidades y efectos, desde los primeros relatos orales que aún perduran en los cuentos infantiles, hasta los nuevos materiales audiovisuales y digitales. Proporciona conceptos y métodos para reconocer e investigar los componentes tecnológicos, organizativos y culturales que distinguen a cada modalidad de comunicación publica, incluidas formas tradicionales que viven sus últimos momentos; y analiza en profundidad las continuidades y conflictos entre las comunicaciones de masas y los sistemas de comunicación globalizados.

Martín Serrano es catedrático de Teoría de la Comunicación.

Educación

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD EN EL SIGLO XXI
Autora: Rosa Pulido y Gema Martín
Editorial Complutense
Madrid, 2011 / 184 páginas

Los sistemas educativos deben promover la educación para la igualdad, el respeto mutuo, y la cooperación entre mujeres y hombres. Por ello, se hacen necesarias propuestas como las recogidas en este libro, que van desde la comprensión del enfoque de género en los contextos multiétnicos, a la relación entre género y conductas de riesgo en adolescentes, o la importancia del rol que transmiten los medios de comunicación, entre otros aspectos.

A través de la concesión realizada por el Ministerio de Igualdad, en 2009, se creó un Grupo de Trabajo Interuniversitario, con participantes de diversas disciplinas y diferentes universidades españolas –y con aportaciones procedentes del ámbito internacional–, cuyos trabajos han quedado recogidos en este libro. Ante el reto de la educación para la igualdad en el siglo XXI, el intercambio de experiencias entre distintas áreas de conocimiento es una de las herramientas básicas para plantear líneas adecuadas de actuación y de investigación, útiles para nuestra sociedad.

Las autoras son profesoras del departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.

La Crítica de Cine

La montaña rusa (2012)

Una compañera de colegio le dijo de pequeña a Ada que el sexo es como la montaña rusa. Con el paso de los años, y a pesar de intentar captar esa sensación, ha sido incapaz de ver el paralelismo, así que se da por rendida y decide dar prioridad al amor antes que al sexo. Será justo en ese momento cuando descubrirá esa montaña rusa con la que tanto había soñado. Lo malo es que no será con Lorenzo, el hombre a quien ama, sino con Luis, que casualmente es el mejor amigo de Lorenzo.

El guión de *La montaña rusa* está firmado por Daniela Féjerman y Emilo Martínez Lázaro, que es también el director del filme. Féjerman, durante un tiempo, formó un dúo creativo con Inés París, y entre las dos hicieron películas como *A mi madre le gustan las mujeres* y *Semen, una historia de amor*. Después Féjerman voló por libre y dirigió *7 minutos*. La carrera de Martínez Lázaro es bastante más larga, comenzó allá por los años 70, y en los últimos tiempos se ha revitalizado (sobre todo en su faceta de guionista) con títulos como *Las 13 rosas*, *Los 2 lados de la cama*, *Carreteras secundarias*, *El otro lado de la cama* y *La voz de su amo*. Al parecer Martínez Lázaro, Féjerman y París ya escribieron un guión conjunto hace muchos años, pero jamás llegó a rodarse. Ahora por fin los dos primeros han conseguido llevar a la pantalla una historia romántica en la que lo más sorprendente es el trato tan abierto que se hace del sexo y la desmitificación del mismo. Consiguen que la historia resulte creíble y además uno puede identificarse con los tres personajes en momentos diferentes de la historia. Lo único que desentona es una pelea entre los dos actores protagonistas disfrazados de payasos en un plató de televisión. Ahí, Martínez Lázaro parece querer convertirse en Álex de la Iglesia, y además en el peor Álex de la Iglesia.

Lo mejor de la película es el trabajo del trío actoral protagonista. Alberto San Juan da el pego total en su papel de estrella mediática que está harto de serlo. Ernesto Alterio borda al dicotómico que es tan buen amante como celoso. Y la estrella de la película es, sin duda, Verónica Sánchez, que está estupenda tanto físicamente (algo de lo que por suerte podemos disfrutar abiertamente en todo el metraje), como interpretativamente. Lo mejor que se puede decir de ella es que parece que no está actuando, y eso es algo que hoy no tiene precio. El reparto cuenta también con la presencia del violinista Ara Malikian, que ya había hecho antes otros pinitos delante de la cámara.

Jaime Fernández

Director: Emilio Martínez Lázaro
Con: Verónica Sánchez, Ernesto Alterio, Alberto San Juan, Ara Malikian

Recomendaciones

Qué escuchar

Nothing is wrong, de Dawes

Si te gustan los sonidos americanos, pero los de toda la vida, los que recuerdan a Jackson Browne, entonces tu grupo es Dawes. Hace poco se pasearon por Madrid para ofrecer uno de sus conciertos, y aunque es cierto que en directo son un auténtico derroche de vitalidad, en disco también son un deleite para el oído. El grupo tiene la estructura clásica de una guitarra, batería, bajo y una guitarra principal, lo que demuestra que la vuelta a las raíces sigue siendo una gran apuesta para ofrecer música de la buena, por mucho que jamás vaya a sonar en una radio como los 40 Principales. Así que ya sabes, si estás harto de tanta música hortera en la que todo el mundo parece que se ha tragado a su pariente andaluz más cercano o de esos ritmos ñoños que no hacen más que repetir una y otra vez una aburrida estrofa, dale una oportunidad a Dawes. Estoy convencido de que los hermanos Goldsmith no te van a decepcionar en absoluto. Si es así, llámales y que te devuelvan el dinero. Lo mismo cuela.

Julio Gorría
Licenciado en Periodismo

Qué Leer

El cuento del antepasado, de Richard Dawkins

Los humanos no somos más que una ínfima parte de los seres que habitan este planeta. No somos un final de nada ni somos una especie elegida. Para algunos este mensaje puede ser entendido como algo negativo, como una herejía, pero para los evolucionistas convencidos es una auténtica alegría. Estar aquí, formar parte de la enorme biodiversidad de este planeta es un auténtico lujo, fruto de la casualidad (entendida tal como la no intencionalidad por parte de nadie para que estemos aquí). Richard Dawinks lo tiene claro, e igual de claro lo tenemos todos sus seguidores. En este libro además de seguirle a él nos movemos hacia atrás en el tiempo conociendo a todos nuestros parientes y moviéndonos desde la actualidad en busca del ancestro común a todos los seres de la Tierra. El viaje es totalmente trepidante y por el camino nos encontramos con seres tan fascinantes como un celacanto, un caballito de mar foliáceo o un tardígrado. Pura belleza.

Andrés Torrejón
Licenciado en CC. de la Información

Qué web visitar

Actuable

El 15-M, el 15-O, el próximo 29-M son movilizaciones que arrastran a miles de personas. No todo el mundo puede estar en ellas, aunque les gustase, pero por suerte ahora contamos con múltiples iniciativas en red que nos permiten sumarnos a todo aquello que consideremos detestable o simplemente que no sea acorde a nuestro gusto. Actuable es una página web en la que hay que una gran cantidad de iniciativas populares a las que sumarse. Se dividen en una serie de apartados para que nadie se sienta excluido: animales, derechos, infancia, medio ambiente, pobreza y desarrollo, protección social, salud y consumo, y transparencia. Cada una de las peticiones a la que nos sumemos requiere que nos inscribamos y que apoyemos un texto que será enviado a las autoridades competentes. Si no encuentras ninguna iniciativa a tu gusto también puedes crear la tuya propia para intentar cambiar el mundo.

Vicente Tortajada
Licenciado en Matemáticas

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A: tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

▶ Requisitos generales

a) Ser estudiante matriculado en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.

b) Ser estudiante de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios en la UCM o en los Centros adscritos a la misma.

PRÁCTICAS

Documentación

Prácticas remuneradas en empresa del sector del comercio. Las tareas a desarrollar serían conocimiento y análisis de la documentación existente (AAJJ + CPE). Criterios para la clasificación de la documentación existente. Gestión y clasificación física de la documentación. Creación del archivo físico. Verificar el contenido del archivo electrónico y, en su caso, el escaneo de documentos. Características personales: dinámica, ordenada y discreta. Las prácticas se desarrollarán en San Sebastián de los Reyes. (Avda. Matapiñoneras , s/n. Pol. Comercial Megapark-Nl Km, 18. 28170. S. Sebastián de los Reyes. Madrid). Requisitos: estudiante de Biblioteconomía y Documentación o Documentación. La cuantía de la beca es de 372 euros/mes. Cinco horas al día, en horario de mañana. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-213/01/12

Todas las titulaciones

Prácticas remuneradas en empresa del sector de editorial y artes gráficas. Las tareas a desarrollar serían investigación de Audiencias de los medios online de PRISA NOTICIAS (EL PAÍS, AS, CINCO DÍAS Y PROGRESA). Elaboración de cuadros de mando y análisis del día a día de cada producto. Requisitos: estudiantes de 3º o de 4º, no alumnos de último año. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. Cinco días en semana y cinco horas al día, en horario de mañana. Hay un puesto. RP-234/01/12.

Relaciones Laborales / Derecho

Prácticas remuneradas en empresa sector del comercio. Las tareas a desarrollar serían publicación de anuncios. Criba curricular y entrevista telefónica. Gestión de la base de datos Arkivium y de la bolsa de trabajo en la página web de Kiko. Entrevistas presenciales de selección para puestos de retail y de oficina. Soporte administrativo. Requisitos: estudiantes de Relaciones Laborales o Derecho. La cuantía de la beca es de 350 euros/mes. Horario de mañana o de tarde. Cinco horas al día, de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-35/02/12.

Filología Árabe

Prácticas remuneradas en empresa del sector de selección de personal. Las tareas a desarrollar serían: relación con proveedores y clientes exteriores. Traducción de documentos (Árabe-Inglés - Español). Elaboración de informes. Seguimiento de operaciones internacionales. Requisitos: Matriculados en Filología Árabe/semítica con buen nivel de inglés y dominio de excel. La cuantía de la beca es de 300 euros/mes. En horario de mañana, cuatro horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-69/02/12.

Publicidad / Relaciones Públicas/ Periodismo

Prácticas remuneradas en empresa del sector de agencias de publicidad y marketing. Las tareas a desarrollar serían apoyo en la gestión de contenidos del portal, lanzamiento de campañas de marketing y/o publicidad. Seguimiento de ingresos y costes. Requisitos: matriculados en A.D.E., Publicidad y Relaciones Publicas o Periodismo. Con buen nivel de inglés y perfecto dominio del Polaco. Dominio de programas de ofimática y edición páginas web. La cuantía de la beca es de 306,12 euros/mes. Horario de mañana, cinco horas al día. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-106/02/12.

Traducción e Interpretación / Filología Inglesa

Prácticas remuneradas en empresa del sector de estudios de mercado y realización de encuestas. Las tareas a desarrollar serían: traducir todo tipo de textos (cuestionarios, informes, documentos de RRHH). Revisión de traducciones y resolución de dudas idiomáticas. Coordinar las traducciones escritas y las interpretaciones (internas o externas). Nivel muy alto de inglés, principalmente en comprensión y expresión escrita. Nivel medio de Word, Excel, PowerPoint e Internet. Se valorarán otros idiomas. Requisitos: Estudiantes de Traducción e Interpretación o Filología Inglesa. La cuantía de la beca es de 500 Euros/mes. En horario de mañana o de tarde, indistintamente. Cinco días a la semana cinco horas día. Hay dos puestos. RP-339/02/12.

Cursos de Formación en Competencias 2012

Destinatarios: Dirigido a estudiantes matriculados en la Universidad Complutense de Madrid. Duración: cada curso tiene una duración de 4 días (20 horas lectivas). Se impartirán entre los meses de abril y junio de 2012. Talleres: Comunicación Eficaz, Saber Relacionarse, Aterrizar en el Trabajo, Preparar la Búsqueda de Empleo. Los cursos son gratuitos. Cada taller tiene reconocidos 2 créditos de LE. Información e Inscripciones: COIE, Edificio de Alumnos, Avda. Complutense s/n, 28040 Madrid, Tels.: 91 394 12 92 / 16 00, coieori@pas.ucm.es.

Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en www.coie.ucm.es

▶ Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE). Vicerrectorado de Estudiantes. Avenida Complutense, s/n. 91 394 12 94 /95

CLASES

Clases de guitarra clásica o eléctrica. Método personalizado. Lenguaje musical, armonía. Preparación para acceso a conservatorio. 914991665.

¿Necesitas ayuda con tu italiano? Clases particulares con profe nativa. Contacto: italianiamo@gmail.com 617 079 911

Profesora doctorada en Economia aplicada y estadística da clases a domicilio. Primaria, ESO, bachiller y universidad. Especializada y con mucha experiencia en clases de Matemáticas, Cálculo, Álgebra, Programación Lineal, Estadística y Matemáticas financieras. Información sin compromiso: Tel. 649378123.

Guitarra: clases de guitarra eléctrica, acústica o española. Aprende a tocar la guitarra de una forma divertida, rápida y sencilla. Técnicas compositivas. 699244424. Juanma.

Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

IDIOMAS

Diplomada en magisterio busca intercambio de conversación español-inglés. Interesados mandad email a saramendoza19@gmail.com. Gracias

Clases de italiano a todos los niveles: conversaciòn, gramàtica, escritura, lectura y traducciones.

Agenda

Experiencia, seriedad y horarios flexibles. Mòvil: 600816637; Mail: angeloreale@hotmail.it

Estoy buscando un estudiante de filología inglesa de tercer curso para impartir clases particulares a una niña de 6 años. Dos horas en semana, L y X o L y J a partir de las 17:30. Zona: Alameda de Osuna. beatriz.saralegui@gmail.com

Hola, me llamo Sandra, soy de Madrid y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven a The Quiet Man (Valverde, 44 - metro Tribunal) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate en www.madridbabel.es .

PISOS

Alquilo habitación en Aranjuez (Madrid). Grande y luminosa, con pensión completa, zona wi fi, gastos incluidos (agua, luz y gas). Tel. de contacto: 639514883, Paqui.

Alquiler de estudio. Zona Campamento. c/ Cine, 4. Bajo-A (entreplanta). Estudio exterior- 35 m2. Muy buen estado, amueblado, con electrodomésticos. A 5 min. del metro "Colonia Jardín". Para entrar a partir del 1 de marzo. 490 euros/mes, con fianza. Teléfono: 686.07.54.08

VARIOS

Paso trabajos de texto a ordenador, apuntes, trabajos de clase, tesis doctorales, temarios, etc. Seriedad y experiencia. Carmen: 696250938. ordenmeca@telefonica.net.

Shows de Magia. Todo tipo de Fiestas y Eventos. Magia Profesional Precios de crisis. Rubén del Toro. 699204074 / 626065000

El libro como espacio de creación

TC

Hasta el 16 de abril, se puede visitar en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes la muestra colectiva "El libro como espacio de creación". La profesora Marta Aguilar, y comisaria de la exposición, recuerda que durante el curso académico 2010-11 impartió por primera vez la asignatura Construcción y Representación del Dibujo, correspondiente a segundo curso del Grado en Bellas Artes. Durante la elaboración del programa consideró interesante la propuesta docente de construir un libro utilizado como espacio de creación: "un Libro-Arte". "Este amplio concepto, tanto de forma como de contenido, permitiría al alumno trabajar con autonomía, estimular sus capacidades y su expresividad, explorar las posibilidades técnico-plásticas puestas en práctica en los talleres e investigar acerca de la tipología del libro". El resultado de esa iniciativa se puede ver ahora en la sala de la Biblioteca.

Literatura y política en Estados Unidos

Los días 26, 27 y 28 de marzo, el salón de grados de la Facultad de Filología acoge el seminario internacional Pensamiento Angloamericano XXV: "Literatura y política en Estados Unidos II". Los títulos de algunas de las conferencias del seminario son: "La 'okupación' del espacio norteamericano: de Bartleby a 'Occupy Wall Street'", "Literatura y política en Richard Rorty", "Biography and Politics in Modern American Drama", "La Declaración de Independencia como documento central de la cultura política de Estados" y "The Empire Strikes Out: Star Wars IV; V, VI and the Rise of Reaganism". Dirigen el seminario profesores del Departamento de Teoría del conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento, junto a profesores del Departamento de Filología Inglesa II.

Geografías humanas

El día 28 de marzo se celebra en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes la última sesión del ciclo de cine ensayo "Geografías humanas". Es a las 17 horas y en ella se dirige la mirada la mirada hacia las iniciativas que se han desarrollado en España en los últimos años. Se proyectará un filme de Basilio Martín Patino y a continuación habrá un coloquio con el autor. La información completa se puede consultar en su web.

Modesto Lomba

Dentro de la iniciativa la Maestría es un Grado, que se celebran en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, el día 12 de abril, a las 13 horas interviene Modesto Lomba, diseñador nacido en Vitoria y presidente de la Asociación de Creadores de la Moda de España. Su conferencia versará sobre moda, cultura y economía.

VII Jornadas Complutenses en Ciencias de la Salud

Los días 13 y 14 abril se celebran las VII Jornadas de Investigación para Alumnos Pregraduados del área de ciencias de la salud. Los alumnos de cualquier universidad que cursan estudios de Odontología, Medicina, Farmacia, Enfermería, Fisioterapia, Podología, Nutrición Humana y Dietética, Terapia Ocupacional, Óptica y Optometría, Ciencia y Tecnología de los Alimentos y Veterinaria, bajo la tutorización de sus profesores, realizarán presentaciones orales o en formato póster de trabajos relacionados con sus áreas de conocimiento. La fecha límite de recepción de trabajos es el 11 de marzo y está previsto que la conferencia inaugural la imparte el astronauta Pedro Duque. Más información en la página web del congreso.

Emprender 2012

Los días 17, 18 y 19 de abril se celebra "Emprender 2012. La semana del emprendedor de la Universidad Complutense de Madrid". Además de talleres, en los que se podrá aprender la mejor manera de lanzarse al mercado laboral, los estudiantes podrán contactar con empresas como Microsoft, Banco Santander, Telefónica..., y podrán mantener contactos con algunos emprendedores con éxito en sus iniciativas.

VI Encuentro de grupos de investigación, instituciones y empresas

El 24 de abril, de 9 a 14 horas, se celebra en el auditorio del CSIC (c/ Serrano 117), el VI Encuentro de grupos de investigación, instituciones y empresas. Este año se dedicará a "las marcas al servicio de la investigación y de la innovación".

"Tenemos mucho que dar, pero necesitamos que alguien nos dé la oportunidad"

5.000 BECAS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EN PYMES EN 2012 Y 2013

Descubre la empresa, trabajando en ella. Tus prácticas te están esperando.

Infórmate y solicítala en:

http://www.becas-santander.com

http://www.agora-santander.com

y en la web de tu universidad

Comprometidos contigo

Dani, Andrea, Elena y David

Santander UNIVERSIDADES

becas-santander.com

CRUE

CEPYME