

# TRIBUNA COMPLUTENSE

19 de abril de 2013

Universidad Complutense de Madrid

Número 135



## Una universidad cada vez más internacional

De todos los continentes y prácticamente de todos los países. Este año la presencia de estudiantes extranjeros supera el 11,5 por ciento del total de los que estudian en la Universidad Complutense.

**FEDERICO MAYOR ZARAGOZA DENUNCIA LA PLUTOCRACIA QUE NOS GOBIERNA Y LA FALTA DE DEMOCRACIA QUE HAY TANTO EN NUESTRO PAÍS COMO EN LA UNIÓN EUROPEA**



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

DEPORTE  
BIBLIOTECAS  
INVESTIGACIÓN  
DOCTORADO  
TITULACIONES  
PRÁCTICAS  
CALIDAD  
EXCELENCIA  
CULTURA  
BECAS  
GRADOS  
DEPORTE  
POSGRADOS  
INNOVACIÓN

todo ello en un **CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL**



SOMOS TU UNIVERSIDAD • [WWW.UCM.ES](http://WWW.UCM.ES) • 91452 04 00

**Visor digital**

**Hemeroteca**

Número 130

Número 129

Número 128

Número 127

Número 126

Número 131



Número 132



Número 133



Número 134



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

## Sumario

### Adiós a José Luis Sampedro

El 7 de abril falleció a los 96 años José Luis Sampedro. Economista, escritor y pensador, fue catedrático de la UCM durante décadas. En los últimos años la Complutense le ha dedicado numerosos homenajes y reconocimientos.

14

### Clúster de Patrimonio Cultural

No toda manifestación cultural es patrimonio cultural, sólo una parte, y a esa es a la que se va a dedicar la investigación del clúster de Patrimonio Cultural del Campus Moncloa de Excelencia Internacional.

20

### Estudiantes extranjeros

Este año, incluyendo a los erasmus, hay en la UCM más de 9.500 estudiantes de nacionalidad no española. Los procedentes de América Latina son mayoría, aunque la presencia de asiáticos es la que más aumenta.

24

### Federico Mayor Zaragoza

Como presidente de la Fundación Cultura de Paz acaba de firmar un convenio con la UCM para la creación de la cátedra Drogas Siglo XXI. Aprovechamos para hablar con él sobre ese y muchos otros temas.

32

### Los misterios de la escultura ibérica

Hace 2.500 años, los escultores ya habían alcanzado un grado de perfección bastante considerable. Unas marcas encontradas en piezas del yacimiento de Cerrillo Blanco apuntan que quizás firmaban las obras.

40

### Doble campeón de España

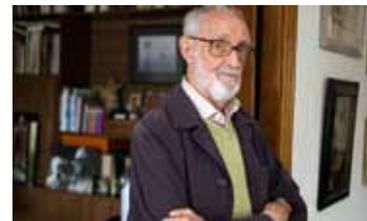
Carlos Peralta Gallego, estudiante de primero de Medicina, se ha proclamado en los recientes campeonatos disputados en Murcia doble campeón de España universitario de natación.

44

### Arte gestual en C Arte C

"Ductus. Gestos y artefactos" es el título de la exposición que se puede visitar en el Centro de Arte Complutense hasta el 30 de abril. En ella una decena de artistas exponen trabajos que hacen hincapié en el gesto.

48



14



20



24



32



40



44



48

**IR A LA WEB DE TRIBUNA**

**WWW.UCM.ES**



**DIRECTOR** Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: [tribunac@rect.ucm.es](mailto:tribunac@rect.ucm.es) - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

## Panorama

## Las universidades de Moncloa compartirán sus infraestructuras de comunicaciones



J. DE MIGUEL

Carlos Conde, José Carrillo y Juan Gimeno, tras la firma del convenio

T. C.

Los rectores de las tres universidades públicas de Ciudad Universitaria –José Carrillo (Complutense), Carlos Conde (Politécnica) y Juan A. Gimeno (UNED)– firmaron el pasado 4 de abril un convenio por el cual las tres universidades compartirán el uso de canalizaciones y cables de fibra óptica de cada una de ellas, de modo que cada institución logre la extensión de su propia red de comunicación académica de la manera más eficiente y económica posible.

El convenio firmado –que se enmarca en las actividades del Campus Moncloa de Excelencia Internacional– es en realidad la adhesión de la Universidad Nacional de Educación a Distancia al acuerdo vigente desde mayo de 2012 entre las Universidades Complutense y Politécnica.

El otorgamiento mutuo de derechos de uso de

infraestructuras de comunicaciones supone un factor significativo de ahorro para las tres instituciones, que tienen centros y servicios dispersos y mezclados en áreas de proximidad en la Ciudad Universitaria: pueden utilizar, de forma acordada y regulada, las canalizaciones existentes y futuras independientemente de la universidad a la que pertenezcan. El acuerdo supondrá una relevante mejora en la velocidad y capacidad de la red de comunicaciones académica y científica del personal universitario al permitir la conexión a la red de alta capacidad de la Comunidad de Madrid, RediMadrid,

SERVIrá PARA  
ABARATAR  
COSTES Y DAR  
MEJOR SERVICIO  
A ESTUDIANTES E  
INVESTIGADORES

así como a la nacional RedIRIS; ambas redes permiten la conexión a más de 10 GB, requisito indispensable para algunos de los ambiciosos proyectos de I+D+i que desarrollan las tres universidades.

Los tres rectores manifestaron tras la firma del convenio en el Rectorado de la UCM, que es muy posible que en los próximos meses se establezcan nuevos acuerdos para abaratar los costes que cada una de las tres universidades tienen en distintos servicios de suministros, además de otros que sirvan para mejorar las sinergias entre sus profesores e investigadores. En este sentido, el rector Carrillo subrayó la complementariedad que existe entre las tres universidades, y reclamó que deje de tildarse el problema de las universidades en los errores de gestión y se acentúe el problema real de financiación. ■

## Acceso al préstamo de libros de la biblioteca de la AECID

T. C.

Los usuarios complutenses ya pueden disfrutar del préstamo a domicilio de gran parte de los más de 600.000 volúmenes que constituyen los fondos bibliográficos de las Bibliotecas Hispánica e Islámica de la AECID, con una duración de un mes y con la posibilidad de renovarlos una vez por un periodo de quince días.

Gracias al acuerdo firmado el pasado mes de

LA BIBLIOTECA  
HISPÁNICA E  
ISLÁMICA DE  
LA AECID TIENE  
MÁS DE 600.000  
VOLÚMENES

octubre por la Universidad Complutense y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID), acaban de incorporarse al catálogo Cisne, y por tanto de ponerse a disposición de todos los usuarios de la Biblioteca Complutense, los más de 600.000 volúmenes de las Bibliotecas Hispánica e Islámica de la AECID, que, por la calidad y la riqueza de sus colecciones bibliográficas, se encuentran entre los centros de información especializada más importantes de Europa, pues cubren los aspectos literarios, históricos y humanísticos de todos los países iberoamericanos y del mundo árabe-islámico. ■

# Comienza la III Semana Complutense de las Letras

A MARTÍN

Del 22 al 26 de abril los campus complutenses y un buen número de lugares fuera de ellos se llenarán de letras, palabras y literatura para por tercer año consecutivo poner en valor la creación literaria de la UCM, tanto en su calidad como por su cantidad.

El profesor de Filología José Manuel Lucía Megías, alma mater de esta celebración, destaca el crecimiento y consolidación que en apenas tres años ha tenido esta Semana Complutense de las Letras, que nació con el modesto objetivo de mostrar al resto de complutenses la creación literaria que se genera en el campus. Si la primera edición reunió siete decenas de actividades, el pasado año ya se alcanzó el centenar y este llegará hasta las 160. "Es una muestra de por qué la Complutense es una universidad tan importante y de que cuando nos unimos somos capaces de hacer cosas como ésta".

Sobre las **actividades programadas** en estos cinco días, Lucía Megías destaca dos aspectos. El primero es el hecho de haberse atrevido por primera vez a extender la Semana Complutense de las Letras por toda la ciudad de Madrid,

SE HA TRATADO DE **HUIR DE LAS TRADICIONALES FÓRMULAS DE CONFERENCIAS O DEBATES**



J. DE MIGUEL

y la excelente acogida que la idea ha tenido en instituciones, entidades y locales. En total serán 25 las sedes externas al campus que se han animado a albergar actividades de la Semana.

El segundo aspecto que destaca el profesor Lucía es la gran acogida que ha tenido en este caso desde dentro del campus la segunda idea de partida de esta edición. "Hemos tratado de que toda la docencia que se imparte en la UCM se implicara organizando actividades en las que profesores y alumnos nos mostrasen que es lo que se hace aquí". En este sentido son muchos los recitales, lecturas y debates organizados por profesores y estudiantes que han aprovechado las temáticas que tratan a diario en sus aulas para mostrarlas de una manera especial fuera de ellas.

Precisamente ese mostrar de una manera especial es otra de las características de esta III Semana Complutense de las Letras. "Hemos animado a la gente

**Impresiones de los 16 poemas de Caballero Bonald que recibirán quienes saquen un libro de la biblioteca el día 23**

**VEINTINCO LOCALES DE MADRID ALBERGARÁN ESTE AÑO ACTIVIDADES DE LA SEMANA DE LAS LETRAS**

a que huya de las fórmulas más tradicionales, como la conferencia o el debate, y que explorara otras alternativas utilizando para ello los halls, vestíbulos, espacios comunes...".

El resultado de esta propuesta quizá se pueda resumir en dos de las actividades más especiales de cuantas se celebran este año. La primera es el homenaje a José Manuel Caballero Bonald, que se ha organizado el 23 de abril, Día del Libro, y día también en el que se celebra el

acto de entrega al autor del Premio Cervantes. Dada la imposibilidad de contar con él, la alternativa no puede ser más brillante: el propio Caballero Bonald ha seleccionado 16 poemas de su propio poemario, uno de los cuales recibirá cada una de las personas que a lo largo del día 23 retire un libro en préstamo en cualquiera de las bibliotecas de la UCM. Además, por la tarde, la voz del propio autor se escuchará por el campus en la denominada **Ocupación Bonald**. La segunda actividad "especial" será las breves representaciones teatrales que disfrutarán quienes viajen en Metro o pasen por las estaciones de Moncloa, Ciudad Universitaria o Metropolitano entre las 11 y las 14 horas, o entre las 16 y las 18h. ■

# La Facultad de Políticas conmemora los 20 años de la República Checa

El pasado 9 de abril, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología acogió una jornada de celebración del vigésimo aniversario de la República Checa. El decano de la Facultad, Heriberto Cairo, reconoció que es "gozoso el poder hablar del nacimiento de dos estados (Chequia y Eslovaquia) en los que no se alentaron los odios, sino que llegaron a un *divorcio amigable*".

## EL DECANO RECUERDA LA APACIBLE SEPARACIÓN DE CHEQUIA Y ESLOVAQUIA

Los embajadores en Madrid de los dos países centroeuropeos, Karel Beran (Chequia) y Jan Skoda (Eslovaquia) repasaron brevemente la historia de estos años y esa estrecha relación entre las dos naciones. Skoda reconoce que a lo largo de toda la Historia siempre han estado "codo con codo". Aseguró que muchos analistas e historiadores se sorprendieron por el hecho de que la división fuese tan armoniosa.

### ¿UN MODELO EXPORTABLE?

Felipe Sahagún, profesor del Departamento de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales, considera que ha sido algo excepcional y que es prácticamente imposible que se repita en ningún otro lugar del mundo. Las características propias de las dos na-



Sobre estas líneas, Joelle Ana Bergere, Jan Skoda, Juan Ferrera, Heriberto Cairo, Karel Beran y Filip Vurm. A la derecha, Luengo y Sahagún

ciones que hicieron posible esa separación pacífica las expuso Filip Vurm, del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Checa.

Según Vurm, las diferencias principales son que los checos tenían una economía industrial, partidos liberales y socialistas, secularismo y un nacionalismo antialemán. Frente a eso, los eslovacos se apoyaban en una economía agraria, un conservadurismo social, el catolicismo

LOS DOS PAÍSES  
TIENEN **DIFERENCIAS**  
EN SU **MODELO**  
**ECONÓMICO, SU**  
**POLÍTICA E INCLUSO**  
**SU RELIGIÓN**



y un nacionalismo anti-húngaro. Por su parte, el profesor del Departamento de Economía Aplicada I Fernando Luengo expuso los desafíos a los que se enfrentan en la actualidad tanto Chequia como Eslovaquia. Al igual que la mayor parte de los países europeos, ellos también sufren las políticas de austeridad, que "no crean empleos". Además, en su caso, se dan unas grandes

desigualdades regionales que deberían disminuir.

### INTERCAMBIO DE ESTUDIANTES

Jana Duskova, responsable de Asuntos Políticos y de Prensa, de la embajada de la República Checa, aseguró que hay un amplio intercambio de estudiantes en ambas direcciones. En concreto, hay un "interés enorme por los cursos de verano de estudios eslavos". ■

KAREL BERAN, EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA CHECA EN MADRID

## “En 1989 combatíamos en las calles de Praga por nuestro futuro”

Aprovechamos un descanso en la jornada de la celebración del vigésimo aniversario de Chequia para hablar con el embajador de dicho país en Madrid.

### – ¿Como valoraría estos 20 años?

– Desde la fundación del país en 1918 pasamos por varias etapas como la ocupación fascista durante la Segunda Guerra Mundial. En ese momento, la República Checa era uno de los seis países más industrializados del mundo y obviamente en los 40 años de comunismo perdimos la posición mundial, sobre todo económica, pero también cultural. Ahora ha habido un renacimiento de nuestro país, de nuestra patria durante estos últimos 20 años y lo que es más importante es que hemos pasado de un país totalitario a uno con un sistema democrático como otras naciones occidentales. Durante esos últimos 20 años intentamos, en algunos sectores con más éxito que en otros, recuperar nuestra posición tradicional desde que fuimos Checoslovaquia. Yo personalmente estuve en la Revolución de Terciopelo de 1989. Era estudiante y combatíamos en las calles de Praga por nuestro futuro, apoyados por toda Europa según iban cayendo muchos regímenes tras el muro de Berlín. Aquello fue para nosotros como una inyección de energía para intentar cambiar nuestro país. De hecho esa fecha es la más importante y para los checos la nueva época no se cuenta desde la separación entre la República Checa y Eslovaquia sino desde aquel 1989. No contamos 20 años, sino que fechamos



Karel Beran junto a una exposición promocional de la República Checa

la nueva época desde la caída del régimen totalitario, así que podríamos decir que todo cambió hace 24 años. En cuanto a la separación de Checoslovaquia en dos estados, puedo decir que los checos, al menos los de mi generación, no entendimos muy bien esa separación y todavía no la entendemos del todo. Tuvo un sentido muy importante para los eslovacos, pero los checos contamos más lo que hemos perdido.

### – ¿Se han recuperado ya los niveles de industrialización?

– Se han recuperado mucho, sólo hay que mirar a los taxis de Madrid, que son casi todos Skoda (risas), pero también podemos decir que en un mundo globalizado hemos perdido enseguida nuestra identidad porque la mayor parte de las marcas ya no están en manos checas. Con la caída del régimen pasó todo de la propiedad del Estado a la propiedad privada, renació el mercado

privado de manera muy rápida, y eso tiene sus dolores y tiene también sus éxitos. Desde Alemania a Estados Unidos todos entraron en nuestro mercado para comprar nuestras empresas y marcas, porque desde 1989 se han revalorizado unas 30 veces sobre la inversión inicial.

### – ¿Qué acuerdos se han firmado entre la Embajada de la República Checa y la UCM?

– Vamos a reabrir un lectorado checo, y también habrá un convenio con la Universidad de Karlos (Univerzita Karlova) que me parece que puede ser provechosa para las dos instituciones. El Ministerio de Educación checo verá si puede cubrir todos los gastos por la parte checa porque es difícil en estos días de ahorro y crisis. En caso contrario buscaremos apoyo de alguna empresa privada como Telefónica que opera en nuestro país y está satisfecha con su actividad allí.

## Jornada sobre la vigencia de *Cecilia Valdés* en la sociedad y el arte cubano



J. DE MIGUEL

La soprano Alina Sánchez fue la estrella invitada de la jornada

A. M. *Cecilia Valdés o la loma del Ángel* se publicó por primera vez en 1839 y su versión definitiva se imprimió en Nueva York en 1882. Su autor, Cirilo Villaverde, describe la sociedad esclavista y esclavizada cubana del siglo XVIII a través de la dramática historia de Cecilia Valdés, una joven de clase baja que se enamora de un burgués sin saber que es su hermano, que embarazada es abandonada, y que acaba en la cárcel, donde conoce a su verdadera madre, tras ver cómo uno de sus pretendientes acaba con la vida de su amado sin que ella se lo pidiera.

Aquel libro es desde hace décadas “el paradigma de la cubanidad”, como señala la profesora Almudena Mejías, junto a Cristina Bravo y Beatriz Hoyo coordinadoras de la jornada celebrada el pasado 4 de abril en la Facultad de Filología bajo el título “El mito *Cecilia Valdés*. De

la literatura a la realidad”. Promovidas muchas de ellas por el gobierno cubano, aunque ya antes su arraigo popular era notable, la obra de Villaverde se ha adaptado a todo tipo de interpretaciones artísticas –todavía hoy continúan haciéndose nuevas– desde zarzuelas, ballets o versiones teatrales, de títeres, cinematográficas, radiofónicas o incluso en dibujos animados.

Su versión para zarzuela es quizá la más conocida. De hecho, la archiconocida “María de la O” está inspirada en la obra de Villaverde, y solo la negativa de la familia evitó que en su estreno en 1930 llevara el nombre de Cecilia Valdés,

PROMOVIDA POR EL GOBIERNO, **CECILIA VALDÉS** ES DESDE HACE DÉCADAS EL PARADIGMA DE LA CUBANIDAD

nombre que sí pudo adoptar la versión que Gonzalo Roig estrenara dos años después.

De todas las sopranos que han dado vida a Cecilia Valdés durante estos últimos 80 años, sin duda, la más reconocida por crítica y público ha sido Alina Sánchez, quien fue la gran estrella invitada de la jornada. Sánchez, además de volver a subirse al escenario para interpretar algunos pasajes de la zarzuela, fue entrevistada por Beatriz Hoyo. Para la soprano, a quien Gonzalo Roig calificó como “la Cecilia Valdés real”, el personaje de Cecilia ya hace muchos años que trascendió de su representación artística para adquirir una presencia real en el acervo cultural del pueblo cubano.

En el cine, la versión más conocida en España es la realizada en 1982 e interpretada entre otros por Imanol Arias, aunque la primera vez que llegó a la gran pantalla fue en 1949. ■

## La Biblioteca presenta su nueva herramienta BUCea

T. C.

Pensada tanto para estudiantes como para profesores, BUCea, accesible desde la [web de la Biblioteca](#), permite buscar simultáneamente en multitud de recursos, tanto en formato impreso como electrónico, mediante una única consulta. En total, relaciona más de 60 millones de documentos electrónicos en texto completo, tales como artículos de revista, libros electrónicos y capítulos de libros, así como los documentos incluidos en el catálogo Cisne, en el repositorio institucional E-Prints Complutense y en el portal de Revistas Científicas Complutenses. Además, se pueden visualizar los resultados en un único listado, que posteriormente se puede hacer todavía más específico de forma sencilla discriminando por tipo de documento, temática o fecha de publicación, entre otros criterios. Esta es una nueva vía para buscar, que complementa y aúna las ya existentes, y que se utiliza en todas las bibliotecas de las universidades madrileñas integradas en el Consorcio Madroño.

Entre sus principales características están: autocompletado de las búsquedas; filtros contextuales; información sobre la disponibilidad de los documentos del catálogo; búsqueda en el texto completo, o posibilidad de ampliar la búsqueda a 800 millones de documentos pertenecientes a otras bibliotecas. ■



Algunos de los estudiantes frente a los pósteres que han presentado públicamente en la Facultad de Farmacia

## Los estudiantes de Ciencias de la Salud dan sus primeros pasos en el mundo de la investigación

J. F. Los días 11, 12 y 13 de abril, la Facultad de Farmacia acogió las VIII Jornadas Complutenses, el VII Congreso Nacional de Investigación en Ciencias de la Salud para alumnos pregraduados y el XII Congreso de Ciencias Veterinarias y Biomédicas.

El decano de la Facultad, Rafael Lozano Fernández, espera que "estas Jornadas sean un primer paso en el difícil camino de las tareas de investigación, complemento atrayente y necesario para una correcta

y adecuada formación. Se busca, además, que este encuentro científico despierte y afiance el interés por el conocimiento y por el bien hacer y sea el germen fecundo que genere frutos abundantes y valiosos que complemente y complete la formación integral de los alumnos de las titulaciones en Ciencias de la Salud".

Los estudiantes podían optar por presentar su trabajo en formato póster o de forma oral frente a un público que tenía la posibilidad de hacer preguntas.

Mónica Heras y Ana García son estudiantes de tercer curso de Medicina de la Universidad Complutense. Ellas han optado por el formato póster y de manera original han querido imprimirlo en el tamaño más pequeño de todos los que recomendaba la orga-

### LAS JORNADAS BUSCAN DESPERTAR Y AFIANZAR EL INTERÉS POR EL CONOCIMIENTO

nización de las Jornadas. Lo importante no es tanto cuánto mide el póster, como lo que se cuenta en él. Mónica y Ana han optado por escribir sobre "Alteraciones de la memoria por *binge drinking*", es decir, ingerir bebidas alcohólicas de manera rápida con la única intención de emborracharse, algo que parece que está de moda en parte de la adolescencia actual. Las dos estudiantes consideran que estas Jornadas son una gran oportunidad para adentrarse en el mundo de la investigación, ya que

han tenido que realizar un trabajo previo de estudio del tema que les interesaba, con el apoyo de dos tutores en su caso, y luego han tenido que exponerlo de manera científica.

Ana y Mónica son solo dos de los muchos estudiantes que han participado en estas jornadas. En concreto ha habido 325 comunicaciones orales y 326 comunicaciones en formato póster, lo que supone muchos cientos de alumnos de Ciencias de la Salud. Un amplio porcentaje de los investigadores provienen de la UCM (Medicina, Farmacia, Veterinaria, Psicología, Óptica, Odontología, Enfermería, Biológicas), pero también los hay de otras muchas universidades como la Alfonso X el Sabio, la Politécnica, la de Alcalá de Henares, la Europea y la de Valencia. ■

**VARIOS CIENTOS  
DE JÓVENES  
PRESENTARON  
COMUNICACIONES  
ORALES Y  
POSTERES**

## Cartas de los lectores

### El río que nos lleva. Homenaje a José Luis

José Luis, como a él le gustaba que se le nombrara, nació en Barcelona en 1917. Pasó su infancia en Tánger como otros novelistas, y su adolescencia en Aranjuez, ciudad de gran influencia en su obra, por el río Tajo, el arte de sus palacios y la vinculación a la Historia contemporánea de nuestro país.

Sampedro, intelectual, medioambientalista, humanista y escritor, estaba muy preocupado por el subdesarrollo –incluso por el de nuestro país– y las fuerzas dinamizadoras del progreso. En el caso de los municipios, el territorio y las gentes del Alto Tajo vaciadas por la emigración a pesar de su paisaje, naturaleza y arte (desde el Románico hasta el Neoclásico) por su etnografía y manifestaciones culturales, encajaba perfectamente esta combinación de ecosistemas naturales y con sus 36 ecosistemas sociales de la provincia de Guadalajara que ocupan 100 km lineales y 175.000 hectáreas de Parque y Preparque, en consonancia con su publicación *Conciencia del Subdesarrollo*.

En su bella descripción del “Río que nos lleva” –que posteriormente constituyó materia para la película española del mismo nombre (1989)– mostrándonos de forma magistral el antiguo oficio de los “gancheros”, que trasladaban las maderadas desde el Alto Tajo hasta Aranjuez, y que gracias a Sampedro se recuperó esta práctica tradicional (en el tramo inicial) estableciéndose la Fiesta de los Gancheros a finales de Agosto, correspondiendo este año 2013 su XVII en el pintoresco pueblo de Peralejos de las Truchas. Uno de los cinco municipios gancheros.

El Parque Natural del Alto Tajo fue declarado por el Gobierno de Castilla-La Mancha el 6 de abril de 2000 y el Boletín informativo del Parque Natural del Alto Tajo en su número 1 de agosto de 2004 lleva el nombre que José Luis permitió que fuera el de su libro *El río que nos lleva*.

La dimensión humana, económica, social y literaria de la primera novela de José Luis Sanpedro fue *El río que nos lleva*, edición de 1961 y la más re-

ciente, de 2011, que le catapultó a la fama en el arte de la novela. *Más tarde llegarían La sonrisa etrusca, Octubre octubre, La ciencia y la vida*, y otras.

Entre sus últimas aportaciones críticas, en el prólogo al librito de S. HESSEL ¡Indignaos!, nos incita a la insurrección pacífica evocando las figuras de Mandela, Gandhi y Martín Luther King.

Sirvan de homenaje al prestigioso catedrático de Estructura Económica, al Senador real desde julio de 1977 y al hombre bueno y sencillo, reproduciendo sus mismas palabras del *El Río que nos lleva*:

“(…) El altiplano era la tierra levantándose toda entera, en macizo bloque y sin esfuerzos parciales, como la tensa piel de un tambor exasperado. Hasta los pinares y las sabinas se enrarecían allí para dejar tan solo tierra pura, en ansia de altitud”.

**ALEJANDRO LÓPEZ LÓPEZ**

Sociólogo y politólogo

### Adiós a la Librería Visor

Algunas personas con creencias idealistas pensamos que en nuestra Universidad lo principal no puede ser el dinero, que este no lo puede mover todo y mucho menos en un sitio de enseñanza como es este al cual pertenecemos. No quiero pensar que lo que vamos a enseñar y transmitir a los miles de jóvenes que vienen a estudiar, a crecer con nosotros es que el dinero lo puede todo, lo siento pero me niego. Esos no son los valores que me hacían ser feliz al venir a trabajar a la Universidad todos los días. Esto lo digo en voz alta porque en la Facultad de Geografía e Historia, a la cual pertenezco, se va a proceder en breve a la disolución de la Librería Visor, la cual lleva en este centro de enseñanza más de treinta años. El trato que hemos recibido en dicha librería por sus trabajadores (Tomás Donoso Y Miguel Ángel Pajuelo, entre otros) no puede describirse más que de maravilloso a lo largo de todos estos últimos años. [...] Yo he vivido numerosas anécdotas de todo tipo. Desde la persona que viene a comprar un libro del cual no recuerda el título, ni el autor y sólo con decirle el argumento han sabido indicarle el libro en cuestión, hasta personas que han venido solicitando libros, los cuales han tenido que pedir con insistencia tanto a provincias españolas, como al extranjero.

**JOSÉ MARÍA PEREIRA GARCÍA**

Técnico auxiliar en Geografía e Historia

## Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

ABC

### La universidad repiensa la universidad

En las «Jornadas de reflexión sobre el futuro de la Universidad Pública», que se están celebrando en la Universidad de Valladolid, el rector de la esta universidad, Marcos Sacristán, ha señalado la necesidad de un cambio o reforma en las universidades públicas, pero basado en el consenso y teniendo en cuenta las «peculiaridades y la idiosincrasia de nuestro país». Así, señaló también «que no podemos coger un atajo y debemos pensar los límites de nuestro marco constitucional, la autonomía, la relación con la sociedad, la estructura profesional de las universidades para buscar nuestro propio camino». (17 de abril de 2013)

El País

### “Rescatados” por la universidad

Ana (nombre ficticio) está en el último curso de Antropología en la Universidad Autónoma de Barcelona. Este año solo le quedaban dos asignaturas para acabar la carrera, por las que tenía que desembolsar, incluyendo varias convalidaciones, 600 euros. “¡Es lo que en años anteriores había pagado por el curso entero!”. En Cataluña las matrículas se han encarecido hasta un 67%. Ana se encontró con que no podía asumir el importe. Solicitó la beca del Ministerio de Educación, pero al no ser una alumna de primer curso, se veía obligada a avanzar el pago (si se la conceden,

## Editorial



# La internacionalización de nuestra universidad

**L**a Universidad Complutense camina segura por la senda de la internacionalización. Es un proceso que tiene varias vías de desarrollo a través de proyectos conjuntos y alianzas estratégicas con otras universidades que trascienden el propio Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), para abrirse al ámbito iberoamericano, la cuenca del Mediterráneo y los países emergentes. Es, además, el mejor camino para fomentar la movilidad del colectivo docente e investigador, así como de los estudiantes complutenses.

En la actualidad, en el curso 2012-2013, la Universidad Complutense cuenta con 9.553 estudiantes extranjeros (incluyendo los alumnos Erasmus), una cifra que representa el 11,5% del total del alumnado Complutense. Este dato está muy por encima de la media de estudiantes extranjeros en las universidades españolas, que según Eurostat se sitúa en el 3,6%. La Complutense se mueve en porcentajes similares a los que registran Francia (11,5%) o Alemania (12,4%).

Cabe extraer algunos datos del amplio reportaje que publicamos en este número de la revista TRIBUNA COMPLUTENSE sobre la presencia de alumnos extranjeros en nuestra Universidad. Continúa siendo mayoritaria la procedencia iberoamericana de esos alumnos, pero se observa un importantísimo incremento de estudiantes procedentes de Asia. Sin lugar a dudas, una de las razones

por las que se produce este hecho obedece a la pujanza del idioma español, hoy la segunda lengua más internacional del mundo, con una comunidad de hablantes de unos 450 millones de personas.

La Universidad Complutense no se conforma con lo conseguido en el terreno de su internacionalización —a pesar de que casi cuadruplica el nivel de la universidad española en este campo—, sino que quiere aumentar sus recursos y esfuerzos para hacer de la Complutense una universidad global. Para ello y siguiendo la estrategia UE-15, la UCM pretende consolidar un entorno universitario abierto, en el que se incentive la educación de calidad en temas prioritarios que nos permita incrementar el número de profesores, investigadores y estudiantes extranjeros. Bien es cierto que la estrategia UE-15 requiere de los apoyos institucionales, acompañados por las correspondientes partidas presupuestarias.

Como universidad pública asumimos el papel fundamental en el desarrollo de una sociedad moderna, en la que deben encontrar su lugar profesionales bien formados. Desde la perspectiva ya señalada de la sociedad global en la que vivimos, la Universidad Complutense quiere jugar un papel determinante y, para ello, se hace necesario contar con los recursos pertinentes. Destinar a la educación superior presupuestos precisos no es sino apostar por el desarrollo de un mundo globalizado.

le devolverán el dinero). Hasta ahora, había trabajado para costearse la carrera, pero el año pasado no pudo y la economía de su hogar cayó en barrena. La suerte de Ana ha cambiado. Ha sido rescatada por la Universidad Autónoma de Barcelona con la Beca Finestrete (Ventanilla), un programa de ayudas que este campus se ha visto forzado a poner en marcha este curso ante el aumento de casos de estudiantes que no podían pagarse los estudios. Le ha pagado la matrícula y le ha concedido unas prácticas remuneradas en la universidad, que le ayudan a cubrir sus gastos. (15 de abril de 2013)

## Diario de Chimbote Empresario compromete apoyo a discapacitado en universidad

Jesús Arellano Hilario, el joven que se vale de sus pies que los usa como mano para sus quehaceres y que ingresó a estudiar Derecho a la universidad Uladech Católica (Perú), tiene desde hoy un generoso padrino que asumió el costo de su matrícula. Se trata del economista Víctor Capristán Vásquez, quien viendo la necesidad del flamante universitario y en reconocimiento a su destacable esfuerzo de superación, a pesar de la dificultad física que presenta, optó por brindarle este apoyo que no será el único. El profesional llegó con Arellano Hilario a las oficinas del rectorado de Uladech Católica donde hizo efectivo el pago de los 250 soles por concepto de matrícula y otros derechos universitarios. (20 de abril de 2013)

## Opinión

POR JAVIER SANZ

# En busca del emprendedor universitario

La actividad emprendedora en España esta viviendo un leve resurgimiento en los últimos meses como demuestra el dato de crecimiento de autónomos, que posiblemente puede explicarse por la actual situación económica que lleva a muchos profesionales a crear iniciativas emprendedoras por necesidad.

Nuestro desafío será conseguir que sobrevivan buena parte de estos proyectos empresariales al mismo tiempo que estimulamos iniciativas y proyectos por oportunidades claras de negocio. Necesitamos todo el talento, capacidad de innovación y creatividad que tiene la universidad y poder combinarlo con mentores emprendedores experimentados en desarrollar proyectos empresariales.

Una de los primeras barreras es que la mayor parte de iniciativas emprendedoras se consideran a nivel individual. Los nuevos emprendedores van a necesitar crear un equipo multidisciplinar y bien cohesionado para llevar adelante un proyecto empresarial serio. De hecho, el trabajo del emprendedor comienza por formar un equipo que "compre la idea" y conseguir llevar a cabo el proyecto mínimo con los medios que tienen a su alcance. Nuestro principal objetivo es estimular y facilitar la creación de equipos emprendedores uniendo perfiles técnicos con profesionales de la comunicación, abogados y gestores de empresas.

La mayor parte de programas de formación para emprendedores aunque bien intencionados son muy teóricos. Creemos que a emprender se aprende emprendiendo, fomentando comportamientos emprendedores. Necesitamos programas de formación que fomenten habilidades emprendedoras donde la experiencia sea la fuente del aprendizaje y que premie comportamientos emprendedores. Por tanto necesitamos diferenciarnos claramente de la formación en dirección de empresas que utiliza el pensamiento analítico en vez de una metodología experiencial y una cultura del error.

Un buen ejemplo de cómo la universidad favorece y estimula comportamientos emprendedores es el Entre-

preneurship Business center del MIT, donde han conseguido crear mas de 25.000 empresas en los últimos quince años, dando empleo mas de 3 millones de personas y produciendo el equivalente a la undécima economía del mundo, solo las empresas creadas desde la universidad.

Desde la UCM, gracias a la colaboración entre alumnos, profesores y emprendedores colaboradores del programa Entrepreneurship llevamos mas de tres años ayudando a potenciales emprendedores a experimentar



MONTSE CANADELL

el emprendizaje, a diseñar su modelo de negocio personal y a encontrar posibles socios, colaboradores y fuentes de financiación para que puedan convertir de su idea de negocio en una realidad empresarial: mas del 75% de los participantes en el programa Entrepreneurship ha decidido crear su empresa.

Javier Sanz  
 Director del idea Business Center, UCM.  
[www.masteremprendedores.es](http://www.masteremprendedores.es)  
[www.conectayemprende.com](http://www.conectayemprende.com)

POR JOSÉ LUIS PARDO

# El papel de los intelectuales en la crisis

**N**o es extraño, en los últimos tiempos, escuchar esta pregunta: ¿y qué tienen que decir los intelectuales ante la devastadora crisis económica que padecemos? No es, desde luego, lo primero que se pregunta (los intelectuales son siempre los últimos de los que nos acordamos, salvo para hacer recortes), y casi nunca con buena intención: en el peor de los casos, para saber si podemos echarles la culpa (por no habernos advertido a tiempo de lo que se nos venía encima), en el mejor para enterarnos de en qué bando militan o con cuál simpatizan, para reforzar nuestras amistades o enemistades. Puede que esta vez haya alguna diferencia con respecto a ocasiones anteriores, como por ejemplo que, si al hablar de "intelectuales" nos referimos a las instituciones en las cuales este oficio está socialmente consagrado, entra desde luego en lo posible que, con cargo a la crisis, tales instituciones resulten arrasadas y definitivamente liquidadas (ya antes de hablar de los intelectuales en la crisis se hablaba de la crisis de los intelectuales). Por otra parte, si al preguntar por el papel de los intelectuales ante la crisis nos referimos a su dimensión mediática o a su peso en el mercado de la opinión, seguramente también habrá, como en todos los mercados, de todo: algunos habrán salido beneficiados, y podrán ahora vender con holgura una opinión que antes carecía de todo crédito, aunque es probable que la mayoría hayan salido perjudicados y tengan un stock de opiniones antes muy cotizadas y ahora convertidas en activos tóxicos de una burbuja cultural enteramente pinchada.

MONTSE CANADELL

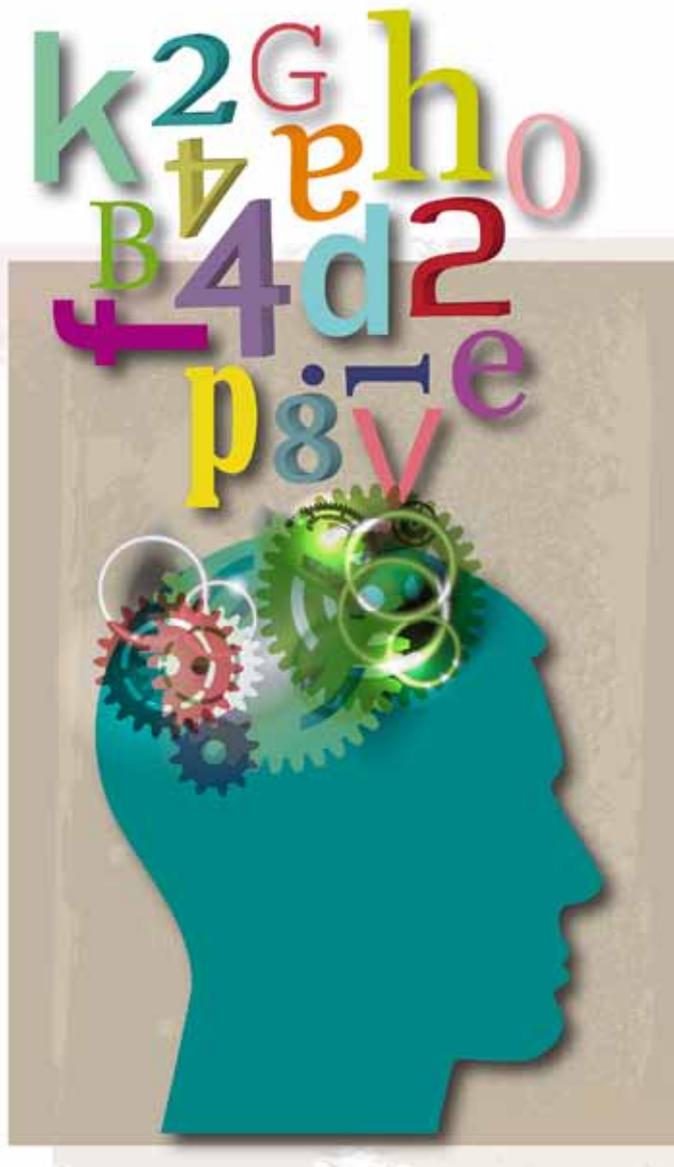
Si la pregunta, por el contrario, se refiere al trabajo, a la labor propia de los intelectuales, entonces la respuesta es

mucho más sencilla, aunque seguramente menos satisfactoria, porque implica distinguir al intelectual del profeta (y, por tanto, no esperar de él previsiones de futuro, que para eso ya están los adivinos y, sobre todo, los altos ejecutivos de las empresas que realmente hacen el futuro y, por tanto, lo ven antes que los demás), y aún menos una respuesta simple acerca de a qué bando hay que apuntarse. El trabajo

intelectual tiene que ver con la argumentación, y ante todo con restaurar la posibilidad de argumentar allí donde está amenazada precisamente por la omnipresencia de profetas, ejecutivos, adivinos y opinadores profesionales o por la desaparición de las garantías de independencia de ese mismo trabajo. Los intelectuales no ayudan a nadie a comer todos los días, ni a recuperar su vivienda, su trabajo o su dinero perdido injustamente. Se dedican a algo tan curioso como desmontar los argumentos sofisticados y falaces de quienes intentan justificar lo injustificable, sean del bando que sean (por lo cual a menudo se nos hacen antipáticos porque pueden perjudicar la reputación de los nuestros): no impiden la inmundicia del mundo, sino únicamente

los intentos de justificarla racionalmente, de hacerla, además de real, necesaria e inevitable. ¿A que les parece una cosa muy aburrida? A los que mandan y a los que pagan, también. Por eso quieren quitarla, y que la inmundicia les salga más barata. Y van ganando.

José Luis Pardo  
Catedrático de Filosofía, UCM



## Noticias del campus



14

# Adiós a José Luis Sampedro

► EL PASADO 7 DE ABRIL FALLECIÓ A LOS 96 AÑOS DE EDAD **JOSÉ LUIS SAMPEDRO**. ESCRITOR, ECONOMISTA, **PENSADOR**, SAMPEDRO FUE **CATEDRÁTICO DE ESTRUCTURA ECONÓMICA** DE LA UCM. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LA UCM LE RINDIÓ **NUMEROSOS HOMENAJES**

“Absolutamente abrumado”, “emocionadísimo”, Con esas palabras José Luis Sampedro agradecía hace casi exactamente un año –fue el 23 de abril de 2012– el homenaje que la Universidad Complutense le brindó, en ese caso como figura central de la II Semana Complutense de las Letras. Aquel día, Sampedro se definió como “un moribundo con licencia de paseo por unos días”, obligado a seguir pidiendo un cambio de actitudes y hechos a los “preclaros líderes del mundo que están guiando a la humanidad hacia un desarrollo insostenible”, y también a la globalidad de los seres humanos quienes tienen pendiente la tarea de aprender a ser civilizados, a vivir juntos y a conciliar los intereses de unos y otros apaciblemente.

Poco ha cambiado el mundo en este último año, quizá hacia peor, pero

Sampedro, como les dijo unos días después a los estudiantes que abarrotaron Ciencias de la Información para participar en una charla coloquio, ya no le tocaba a él cambiar las cosas. “Los jóvenes, y más aún, los actuales universitarios, tenéis ante vosotros la oportunidad de conseguir que en un mundo en profundo cambio como es el actual, el nuevo dios al que todos sigan, no sea como ya pasó en

“**LOS JÓVENES TENÉIS LA OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR UN NUEVO MUNDO EN EL QUE EL DIOS SEA EL SER HUMANO**”

épocas anteriores ni el Dios cristiano ni el dinero, el dios del capitalismo; ni siquiera debe ser la ciencia, sino la vida, el humanismo, el ser humano”.

José Luis Sampedro nació en 1917 en Barcelona. Sus primeras inquietudes literarias le llegaron durante la guerra civil, esa que puso fin, como él repitió en múltiples ocasiones a su “verdadera vida, al mundo en el que me tocaba vivir y me robaron”. Comenzó entonces a escribir poesía. En 1947 se licenció en Economía en la Complutense. Trabajó en diversas instituciones bancarias y ministerios. Impartió su magisterio en la Universidad. Volvió a la literatura en las dos últimas décadas del siglo XX, y el año pasado recibió el Premio Nacional de las Letras. Se convirtió también en una de las figuras intelectuales inspiradoras del movimiento 15-M. Descanse en paz. ■

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Todas estas imágenes corresponden a homenajes que la UCM rindió a Sampedro estos últimos años. En la página izquierda, en la inauguración de la Semana Complutense de las Letras del pasado año, de la que fue la figura central. Abajo a la izquierda, con el rector Carrillo ese mismo día. En las dos imágenes superiores, en el coloquio que mantuvo días después con estudiantes en Ciencias de la Información. Bajo estas líneas con sus alumnos, el ex rector Berzosa y el ya fallecido Rafael Martínez Cortiña. A la izquierda, con su mujer, Olga Lucas y el poeta Luis García Montero.





## Homenaje científico para celebrar el 70 cumpleaños del físico Juan Rojo

► **AMIGOS Y DISCÍPULOS DE JUAN ROJO** DECIDIERON REUNIRSE EL PASADO 8 DE ABRIL EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE MATEMÁTICAS PARA DEDICARLE UNA **JORNADA** EN LA QUE SE HABLO MUCHO DE **CIENCIA**, PERO TAMBIÉN DE **AMISTAD** Y DE **BUENA GESTIÓN**

Joaquín Plumet, vicerrector de Investigación, fue el responsable de glosar la larga carrera de Juan Rojo, en universidades como la Autónoma de Madrid y sobre todo la Complutense, y también en cargos públicos como la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación que ocupó entre 1985 y 1992.

La actual decana de Físicas, María Luisa Lucía Mulas, le definió como un "excelente docente, siempre ameno y riguroso", mientras que Javier Solana destacó la amistad de Juan Rojo, quien ha sido su amigo "durante una parte fundamental" de su vida. Solana consideró que Rojo tiene dos características que le definen a la perfección: es un hombre con talento, y en todo este

tiempo no se ha hecho ningún enemigo, "o al menos ninguno conocido".

Pedro Echenique, de la Universidad del País Vasco, antes de hablar de la dinámica de electrones, en superficies y nanoestructuras, consideró que "Juan Rojo es muy conocido por su labor institucional, y eso quizás ha oscurecido su labor científica". A

DESDE 1982 HA SIDO  
CATEDRÁTICO DE  
**FÍSICA DEL ESTADO  
SÓLIDO** EN LA  
**COMPLUTENSE**

lo largo de su charla recordó algunas de sus aportaciones a la Física de Materiales. Andreu Mas-Colell, de la Pompeu Fabra, recordó cuando conoció a Rojo en Berkeley, así como su lucha por conseguir mejorar el sistema científico español desde la Secretaría de Estado. Para José Elguero, del CSIC, la relación con Rojo también es de amistad desde 1980 cuando el físico ya le aseguró que "las ideas son más importantes que la tecnología sofisticada".

El resto de intervenciones de la jornada corrieron a cargo de Juan Luis Arsuaiga, Ginés Morata y Antonio Hernando, algunos de los muchos amigos que Rojo ha hecho en su larga carrera. ■

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página izquierda Juan Rojo (con gafas y barba) posa junto a un grupo de amigos en un descanso del homenaje en su honor celebrado en la Facultad de Matemáticas. Sobre estas líneas, se puede ver, entre otros, a Antonio Hernando, Juan Luis Arsuaga, Javier Solana, María Luisa Lucía Mulas y Joaquín Plumet.





Un momento de la obra de teatro organizada en la plaza de Callao el pasado 5 de abril

## Solidarios protesta por el cierre de la Campaña del Frío en la ciudad de Madrid

► EL PASADO 5 DE ABRIL, VOLUNTARIOS DE **ACCIÓN EN RED** Y DE **SOLIDARIOS PARA EL DESARROLLO** INTERPRETARON UNA OBRA DE TEATRO EN LA **PLAZA DE CALLAO** PARA REIVINDICAR LA MEJORA DE LA **ATENCIÓN A LAS PERSONAS SIN HOGAR**

Ahora ya ha empezado el calor, pero cuando el 31 de marzo, el Ayuntamiento de Madrid decidió dar por concluida la Campaña del Frío, las noches todavía no estaban como para pasárselas en la calle. Solidarios para el Desarrollo y Acción en Red denuncian que “desde ese momento, 543 plazas de alojamiento para personas sin hogar en albergues públicos han desaparecido. No existe apenas alternativa para las más de 1.500 personas que han hecho uso de la campaña”. Las dos asociaciones consideran que este hecho merma a la ya de por sí escasa y saturada red de recursos destinados a las más de 2.000 personas sin hogar en nuestra ciudad. A modo de protesta, decidieron interpretar una obra de

teatro en la madrileña plaza de Callao que sirviera de protesta y también de reivindicación.

Jesús Sandín de Vega, responsable de Personas Sin Hogar de la ONGD Solidarios, explica que querían “denunciar la insuficiencia de recursos y la falta de adecuación de muchos de ellos. Pero también hacer llegar a la

SE CALCULA QUE  
HAY MÁS DE **2.000**  
**PERSONAS SIN**  
**HOGAR** EN MADRID  
QUE CUENTAN CON  
**ESCASOS RECURSOS**

gente que la situación de las personas sin hogar es un problema de todos y que en su solución, también debemos participar todos. Las personas que tienen que vivir en las calles de Madrid, no tienen más remedio que hacer un uso inadecuado de los espacios públicos y por esto reciben la hostilidad de vecinos y comerciantes que, lejos de entender que nadie elige vivir en la calle, ven a las personas en esta situación desde prejuicios y estereotipos casi siempre negativos e injustos. De este modo, no sólo no ayudan, no ayudamos, a resolver el problema, sino que lo empeoramos”.

Al término de la representación teatral se leyó un manifiesto que se puede descargar de la [página web](#) de Solidarios. ■

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

# Lorenzo Silva defiende el valor literario de las novelas de género

► LORENZO SILVA, **GANADOR** DE LA ÚLTIMA EDICIÓN DEL **PREMIO PLANETA**, PARTICIPÓ EL PASADO 16 DE ABRIL EN EL CICLO "**LA MAESTRÍA ES UN GRADO**" DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. EL AUTOR **CRITICÓ** A QUIENES **CONSIDERAN** LA NOVELA DE GÉNERO "**MÁS LIMITADA**"

editoriales. Una de ellas me dio tres razones por las que la rechazaba: la novela policiaca no interesa al público español, menos aún si está escrita por un autor español y peor todavía

*La marca del meridiano*, obra que le ha valido a Lorenzo Silva la concesión del último Premio Planeta, es una novela policiaca, género hasta hace no mucho considerado en nuestro país de segunda categoría, pero que, sin embargo, el pasado año fue el que más vendió por encima de la novela histórica, que en los años anteriores había ocupado ese primer lugar en el ranking de ventas. Aunque vender no es sinónimo de calidad, Lorenzo Silva defiende que vender tampoco es sinónimo de falta de calidad literaria. De hecho, para el autor, licenciado en Derecho por la UCM, escribir una novela de género, sea policiaca, histórica

o cualquier otro, en ningún modo es más limitado que escribir una novela "literaria". "Una novela de género tiene sus coordenadas o tradiciones, pero respeta la libertad del creador. Para mí es de una completa superficialidad considerar una novela de género como una obra literaria menor. Coincido con Raymond Chandler cuando frente a esa acusación dijo que el resultado de un libro depende de dos cosas: de quién lo escriba y de lo que tenga dentro quien lo escriba".

Silva también señaló que pese a que ya se le considera como un autor de novela negra, policiaca, criminal, "o como se la quiera denominar", lo cierto es que de los 42 libros que ha escrito, algo más de media docena son novela



María Victoria López-Cordón, Teresa Nava, Luis Enrique Otero de Carvajal, Lorenzo Silva, Beatriz Blasco, Gloria Franco y José Luis Sánchez Noriega.

policíaca. Considera, además, que pese a que en estos momentos haya una cierta moda que lleva a los autores a escribir novelas policiacas, él no ha llegado al género por esa vía, sino que de hecho ya hace 18 años que escribió su primer obra policiaca "y me la devolvieron nada menos que seis

**"CHANDLER DECÍA QUE EL RESULTADO DE UN LIBRO DEPENDE DE QUIÉN LO ESCRIBA Y DE LO QUE TENGA DENTRO"**

si sus protagonistas son dos guardias civiles". En *La marca del meridiano*, como en aquella el protagonista es un investigador de la Guardia Civil.

Silva también se refirió en su charla a la novela histórica, género en el que también se ha adentrado en tres de sus novelas. El autor consideró que se trata de un género de especial dificultad ya que es muy difícil dar voz a alguien que realmente no sabes cómo hablaba. "Yo nunca me atrevería, como hacen otros, a decir que pensaba un centurión romano del siglo II antes de Cristo en su noche de boda". Por ello, sus novelas siempre las ha ambientado en el siglo XX, salvo una incursión en el XVIII muy bien documentada. ■



## El patrimonio cultural busca encontrar un espacio propio en la oferta académica

► **MARÍA ÁNGELES QUEROL Y JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ LEÓN** SON LOS COORDINADORES DEL **CLÚSTER DE PATRIMONIO CULTURAL** DEL CAMPUS MONCLOA DE EXCELENCIA INTERNACIONAL. ES EL ÚNICO DE LOS CLÚSTERES RELACIONADO CON LAS **HUMANIDADES**

El **Campus Moncloa de Excelencia Internacional** divide su actividad investigadora en seis clústeres. El de Patrimonio Cultural está coordinado por María Ángeles Querol, profesora del Departamento de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, y por Juan Miguel Hernández León, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica.

Querol es la tercera coordinadora que ha tenido el clúster por parte de la UCM, y llega con la clara intención de darle un nuevo espíritu. Ella misma asegura que el problema principal que tuvo este clúster en un principio fue que “sólo se llamó de Patrimonio, sin ningún tipo de adjetivo detrás, lo que

provocaba una auténtica indefinición de objetivos”. Además a eso hay que añadirle que es el único de los seis clústeres que tiene que ver con Humanidades, así que funcionó un poco como un cajón de sastre para aglutinar a los grupos que no podían formar parte de otros clústeres de ciencias experimentales. Al llegar en febrero de 2013, Querol se encontró con un

HASTA HACE POCO EL CLÚSTER ERA SÓLO DE **PATRIMONIO**. AHORA LE HAN AÑADIDO LO DE **CULTURAL**

clúster sobredimensionado, con 180 grupos de investigación, más de 40 laboratorios y unas 25 colecciones museográficas de los Departamentos.

Una de las primeras medidas que ha tomado la nueva coordinadora es conseguir que el consejo asesor del clúster apruebe un apellido detrás de Patrimonio, de tal modo que ahora ya es un clúster de Patrimonio Cultural.

### UNA DEFINICIÓN

Querol asegura que mucha gente confunde patrimonio cultural con cultura y patrimonio natural con naturaleza. Para ella “el patrimonio cultural es un conjunto de bienes materiales e inmateriales que la sociedad actual ha decidido que merece la pena proteger, ◀

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, Facultad de Ciencias de la Información en el campus de Moncloa. En esta, Sara González Cambeiro y María Ángeles Querol (UCM), junto a Juan Miguel Hernández León y Javier García-Benítez (UPM).

la UNESCO o el Consejo de Europa, pero realmente las guerras occidentales de los últimos 30 años han sido igual de destructivas o más. “Los archivos y los museos son la identidad de un pueblo, y eso se destruye en las guerras de estas tres décadas que no son de conquista, sino que son de exterminio”.

La conclusión a la que quiere llegar Querol es que “no toda manifestación cultural es patrimonio cultural, sólo una parte, muy poca realmente, porque el ser humano está todo el tiempo haciendo cultura, pero de esas sólo elegimos unas pocas para declararlas

## NO TODA MANIFESTACIÓN CULTURAL ES PATRIMONIO CULTURAL, SÓLO UNA PEQUEÑA PARTE

Bien de Interés Cultural o Bien de Interés Patrimonial”.

### CASA PROPIA

La definición de patrimonio cultural ya está plenamente extendida, lo que falta ahora es “que tenga casa propia” y eso es lo que pretende conseguir Querol como coordinadora del clúster.

No hay Facultad en la que se estudie el patrimonio cultural, pero tampoco hay un grado y ni siquiera un departamento universitario. De ahí que se vaya a crear, dentro del Campus Moncloa de Excelencia Internacional, un posgrado internacional de Gestión del Patrimonio Cultural. Para poner en práctica este posgrado la Universidad Politécnica de Madrid está en proceso de aprobación de una oficina concreta bautizada CIESPC (Centro Internacional de Estudios Superiores de Patrimonio Cultural), que va a estar ubicada en el campus de Montegancedo, donde ya se ha instalado instrumental de otros clústeres.

◊ conservar, salvaguardar, porque son nuestras señas de identidad, porque nos hace sentir orgullo, porque incluso nos puede generar beneficios económicos a través del turismo, o por las razones que sean”.

Querol explica que además el patrimonio cultural cambia en su identidad a lo largo del tiempo y “lo que queda es una especie de víctima de lo que ha pasado en los momentos anteriores”. En el siglo XVIII y XIX no existía

conciencia de patrimonio cultural y, por tanto, las políticas de protección y tutela no se ponían en práctica. La idea de que el patrimonio cultural nos identifica es algo muy de Occidente y del siglo XX. De hecho, como asegura Querol es un constructo del siglo XX que se debe “sobre todo, a la acción muy destructiva de las dos guerras mundiales, que arrasaron muchas ciudades europeas”. Para que eso no volviera a ocurrir surgieron instituciones como



Este CIESPC va a estar especializado en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), porque como asegura la coordinadora, “a través de las nuevas técnicas de comunicación hay muchas cosas que se pueden hacer con el patrimonio cultural, como por ejemplo todas las visitas virtuales y un montón de iniciativas relacionadas con una difusión no destructiva”. Asegura Querol que es muy probable que mil personas visitando un yacimiento arqueológico “hagan daño. Si se trata de una cueva no hay ninguna duda de que lo van a hacer, y la mejor prueba es Altamira, que se cerró ya en los años 70 porque había demasiada visita”. Reconoce que es malo para el turismo, donde la fórmula ideal es “mucha gente, poco tiempo”, pero bueno para el patrimonio cultural, donde lo ideal es “poca gente, mucho tiempo”.

Aparte del posgrado, otra propuesta de Querol va a ser racionalizar el clúster y reducir el número tanto de grupos de investigación como de laboratorios. La idea es dejar fuera a los que no se ajusten al criterio de patrimonio cultural antes descrito. Al final van a “quedar unos grupos de investigación bastante selectos y con unos ideas claras, y tam-

Sobre estas líneas, María Ángeles Querol en su despacho de la Facultad de Geografía e Historia. A la derecha, los coordinadores del clúster de Patrimonio Cultural en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura donde imparte clases Juan Miguel Hernández León.

## TAMBIÉN SE INTENTA PONER EN ORDEN LAS COLECCIONES DE LA COMPLUTENSE

bién una quincena de laboratorios”. Con ellos van a crear dos redes, la LABPAT, de los laboratorios especializados en patrimonio cultural, y una red de grupos que permitirá crear un lugar común para saber lo que hacen unos y otros. El objetivo es que “si alguien pregunta fuera, ¿dónde se trabaja en este país en gestión cultural? La respuesta va a ser: en el clúster de Patrimonio Cultural”.

### MUSEOS

De acuerdo con María Ángeles Querol, la UCM no cuenta con grandes museos, sino más bien con pequeñas colecciones que se “están intentando poner en orden”. Las grandes universidades que tienen museos, como las inglesas, “los crearon en un momento histórico que suele ser el primer tercio del siglo XX, en el que los grandes benefactores de esas universidades cuando morían dejaban

sus legados y con ellos se crearon bastantes fondos importantes”. Algo que no ha ocurrido en el caso de la Complutense, donde por lo general las piezas proceden de las colecciones didácticas de los departamentos.

La coordinadora del clúster informa de que Cristina Velázquez, vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria, lleva tiempo trabajando con un grupo en el tema de la organización de las colecciones y los museos de la Complutense. Como es lógico este tema también entra en los intereses del clúster de Patrimonio Cultural, y Querol está estudiando cómo se pueden articular las diferentes colecciones. La coordinadora del clúster considera que la mayoría de estas colecciones no cumplen las tres funciones básicas de un museo (conservar, enseñar e investigar), así que no se pueden definir como tal.

Opina además que la posibilidad de darles un discurso común metiéndolas en un mismo edificio “es imposible, porque no hay discurso común que valga, aunque quizás algunos museos, como los relacionados con la Medicina, sí podrían compartir algún discurso interesante”. ■

SE VA A CREAR  
 EL **CENTRO**  
**INTERNACIONAL DE**  
 ESTUDIOS SUPERIORES  
 DE **PATRIMONIO**  
**CULTURAL**

En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

# Videojuegos de autor



J. DE MIGUEL

Ponentes y estudiantes de Idéame V en uno de los descansos de las jornadas

**C**astlevania Lords of Shadow Mirror Fate, Vampire Crystals Rebirth o Zombie Panic in Wonderland 3D. Estos son los títulos de algunos videojuegos que tienen dos características comunes: son éxitos de ventas y no han sido desarrollados por las grandes empresas del sector. Y es que, como explica el profesor Pedro Antonio González Calero, director del máster de Creación de Videojuegos de la UCM, cada vez son más los juegos creados por pequeñas empresas, muchas de ellas nacidas en el ámbito universitario, que se hacen un hueco en el competitivo y multimillonario negocio de los videojuegos. “Si hace unos años –explica el profesor González Calero– para poder vivir profesionalmente del desarrollo de videojuegos debías entrar en una empresa grande, ya que el desarrollo de un videojuego implicaba la inversión de varios millones de euros, ahora, de unos años para atrás, con la distribución digital de juegos y la cantidad de plataformas que hay, al desarrollo de videojuegos es mucho más fácil llegar desde el emprendimiento, grupos pequeños de estudiantes, cuatro o cinco personas que empiezan, tienen una buena idea, lo hacen bien, tienen suerte y se pueden ganar la vida con esto”. Pero además de poderse ganar la vida, el gran atractivo de montárselo por su cuenta es, como reconocen los propios creadores, el “impagable hecho de poder

hacer el videojuego que realmente quieres, sin nadie que te obligue a hacer otra cosa diferente”.

**P**or quinto año consecutivo, el Máster de Creación de Videojuegos de la UCM ha reunido durante un fin de semana a algunos de los principales creadores de juegos del mundo. En esta ocasión, todos han procedido de esas pequeñas empresas que se están abriendo un hueco en el mercado. El objetivo de *Idéame*, como se denominan las jornadas, que en esta ocasión se celebraron del 13 al 14 de abril en la Escuela Cinematográfica de la Comunidad, es “no vender videojuegos o hacer marketing, sino que sus autores nos cuenten cómo los han hecho, si han utilizado los nuevos sistemas de desarrollo que han ido surgiendo, si utilizan las nuevas plataformas de distribución...”

**ORGANIZADO  
POR EL MÁSTER  
DE CREACIÓN DE  
VIDEOJUEGOS DE  
LA UCM, IDÉAME V  
HA REUNIDO A UNA  
VEINTENA DE LOS  
MÁS DESTACADOS  
CREADORES  
INDEPENDIENTES  
DEL MUNDO**

**A** esta quinta edición de *Idéame* se han matriculado 170 personas, la mayor parte estudiantes del máster de la UCM, pero también gente interesada en establecer contacto con personas con intereses afines a los suyos. Todos ellos, además de escuchar a la veintena de creadores convocados, han podido gracias al patrocinio de Nintendo probar los juegos de los que oían hablar en el aula en sus versiones para Nintendo 3DS o Wii U.

Reportaje

# Una Complutense cada vez más internacional

► EL PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EXTRANJEROS EN LA UCM SUPERA ESTE CURSO EL 11 POR CIENTO. SUMANDO A LOS ERASMUS LA CIFRA SE ACERCA A LOS 10.000. ASIA ES TAMBIÉN EN ESTE ÁMBITO LA POTENCIA EMERGENTE. SOLO DEL PASADO CURSO A ESTE EL NÚMERO DE ALUMNOS SE HA INCREMENTADO EN CASI 400



24

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

**Estudiantes extranjeros en la UCM 2012-2013\*\***

	África			América del Norte			Resto de América			Asia		
	Total	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres
*Grados e Ingenierías	249	163	86	45	23	22	2050	1366	684	1004	655	349
Máster	43	19	24	33	14	9	687	398	289	328	250	78
Doctorado	85	34	51	26	12	14	965	510	455	134	95	39
<b>TOTAL</b>	<b>377</b>	<b>216</b>	<b>161</b>	<b>104</b>	<b>49</b>	<b>55</b>	<b>3702</b>	<b>2274</b>	<b>1428</b>	<b>1466</b>	<b>1000</b>	<b>466</b>

	Oceanía			Resto de Europa			Unión Europea			TODOS		
	Total	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres
*Grados e Ingenierías	3	3	0	211	155	56	1370	977	393	4932	3342	1590
Máster	1	1	0	52	47	5	232	175	57	1376	904	472
Doctorado	1	1	0	37	29	8	301	174	127	1529	855	326
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	<b>231</b>	<b>69</b>	<b>1903</b>	<b>1326</b>	<b>577</b>	<b>7837</b>	<b>5101</b>	<b>2736</b>

JDM

Fuente DEIC/UCM

\*Incluidas las licenciaturas y diplomaturas en vías de extinción \*\* No incluye los estudiantes de Erasmus



Miembros de la Asociación de Estudiantes Chinos de la UCM en una reciente excursión a Peñalara. La asociación ya cuenta con 126 integrantes

**“EN LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES MUSULMANES DE LA UCM ESTAMOS ABIERTOS A TODOS”, AFIRMA SU PRESIDENTA, HOSNIA EL HANNACH**



Componentes de Asociación de Estudiantes Musulmanes de la UCM

**“LA RELACIÓN CON LOS ESPAÑOLES ES BUENA, PERO LES CUESTA UN POCO ACERCARSE A NOSOTROS”, SEÑALA UN ESTUDIANTE CHINO**

EL PORCENTAJE DE INTERNACIONALIZACIÓN EN MÁSTER Y DOCTORADO ES MUY ALTO

## Filología, la Facultad con más extranjeros

La Facultad de Filología es la que más estudiantes no españoles acoge en sus aulas. También es la que más niveles tiene la representación por lugares de procedencia. De la Unión Europea y resto de Europa vienen 364 de sus estudiantes, 277 son asiáticos, 179 proceden de Centroamérica y América del Sur, y 77 de África.

La segunda Facultad en este ranking de internacionalización es Derecho, si bien aquí la distribución está más desnivelada. 506 de sus 899 estudiantes extranjeros son del entorno latinoamericano, y otros 248 son europeos.

El tercer lugar de este podio internacional lo ocupa la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Los asiáticos y americanos no anglosajones son mayoría. Sobre todo, entre sus alumnos de grado y licenciatura. En ese nivel de estudios hay 219 estudiantes procedentes de Asia y 213 de Latinoamérica. Muy lejos quedan los 138 europeos matriculados.

Si se mira el número de matriculados asiáticos en doctorado

Centros con más estudiantes extranjeros 2012-2013

Centros	Grado	Doctorado	Máster	TOTAL
Filología	465	248	209	922
Derecho	640	145	114	899
Económicas y Empresariales	593	101	114	808
Políticas y Sociología	390	213	204	807
CC. Información	304	147	210	661
Comercio y Turismo	532	--	19	541

JDM Fuente: DEIC/UCM

o máster, su número desciende drásticamente, no sólo en la Facultad de Económicas sino prácticamente en todas. Este hecho parece responder más a que no hace muchos años que los estudiantes de este continente hayan elegido España, o la UCM en este caso, como lugar en el que cursar sus estudios universitarios, que a su rechazo por este tipo de formación. No obstante, en los próximos años se podrá comprobar si se corrige esta tendencia y los estudiantes asiáticos hoy cursando

**EL PORCENTAJE DE ESTUDIANTES NO ESPAÑOLES EN CURSOS DE MÁSTERES ROZA EL 30 POR CIENTO, EN DOCTORADO EL 22**

grados continúan su formación en másteres y doctorado.

El mayor ejemplo de esta desproporción entre estudiantes asiáticos en grado y los otros dos niveles formativos es la Facultad de Comercio y Turismo.

Aquí la explicación es más evidente, ya que hasta este año no han comenzado a impartir cursos de Doctorado y los másteres comenzaron también hace escasos años.

Otro dato a destacar, de acuerdo con los datos facilitados, que proceden aún del avance de la matriculación de este curso, es el gran porcentaje de estudiantes extranjeros en másteres y doctorado. Si en la UCM hay matriculados en másteres 4.685 alumnos, 1.376 de ellos son de nacionalidad extranjera, es decir casi un 30 por ciento. En Doctorado el porcentaje baja a alrededor del 22 por ciento, con 1.529 extranjeros de los 7.422 estudiantes matriculados en total. En grado, de los 71.536 matriculados el número de extranjeros es de 4.932, poco más del 5 por ciento.

**E**ste curso hay matriculados en la Universidad Complutense 7.837 estudiantes de nacionalidad no española. Además, 1.716 alumnos europeos han elegido la UCM como universidad en la que disfrutar su beca erasmus. En total, por lo tanto, son 9.553 los estudiantes extranjeros que hay este año en la Universidad Complutense, es decir aproximadamente el 11,5 por ciento de los 83.643 estudiantes matriculados. Cifra muy por encima de la media española, situada en el 3,2 por ciento, y a la altura de países como Francia o Alemania.

La presencia de estudiantes extranjeros en la UCM parece, además, consolidada. De hecho el año pasado ya mostró unas cifras similares, en concreto de 7.546 alumnos extranjeros. Escarbando un poco más en los datos –facilitados por el Departamento de Estudios e Imagen Corporativa– sí encontramos alguna diferencia a tener en consideración. La más significativa es, sin lugar a dudas, el fuerte incremento producido en el número de estudiantes asiáticos, que en un solo curso han aumentado en cerca de 400. América del Sur y Centroamérica continúan no obstante siendo los lugares del planeta que más estudiantes envían a nuestras aulas, con alrededor de 3.700, muy por delante del continente europeo que en su conjunto está representado por poco más de 2.200 alumnos. Asia, como señalábamos, ha incrementado su presencia hasta los 1.466 matriculados, y África se mantiene en cifras similares al curso anterior, superando los 350 estudiantes. Más limitada es la representación de nacidos en América del Norte, 104, y anecdótica la de procedentes de Oceanía, 5, por cierto todas mujeres. Y es que las mujeres son mayoría

## LOS ESTUDIANTES PROCEDENTES DE PAÍSES ASIÁTICOS SON LOS QUE MÁS SE HAN INCREMENTADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

también entre los estudiantes extranjeros. 5.101 de los 7.837 matriculados son de sexo femenino.

Más allá de este somero vistazo a la estadística, que permite hacerse una fotografía general de una universidad cada vez más multicultural, hemos querido acercarnos a hablar con los protagonistas. En la Facultad de Derecho hemos encontrado un nutrido grupo de estudiantes latinoamericanas. Derecho es la Facultad con mayor presencia de alumnos centro y sudamericanos. En la de Comercio y Turismo, donde hay cerca de 300 estudiantes asiáticos matriculados, hemos charlado con algunos de los integrantes de la recién creada Asociación de Estudiantes Chinos de la UCM. En la puerta de Filología, la Facultad con más alumnos extranjeros y mayor diversidad de procedencias,

## SUMANDO LOS ESTUDIANTES ERASMUS EL PORCENTAJE DE ALUMNOS EXTRANJEROS EN LA UCM SUPERA ESTE CURSO EL 11,5 POR CIENTO

hemos estado con dos chicas marroquíes, Hoyam y Hosnia, vicepresidenta y presidenta, respectivamente, de la Asociación de Estudiantes Musulmanes de la UCM. En Estadística hemos visitado la sede de Erasmus Student Network, la asociación que ayuda y entretiene a los becarios erasmus y también, según hemos visto, a los de otros muchos países. Todos ellos nos han contado las razones o circunstancias que les han traído hasta la UCM, nos han explicado cuáles son las principales diferencias respecto al sistema universitario de sus países y cómo es vista la universidad española allí. También nos han hablado de su futuro, de sus intenciones, de sus posibilidades. Lo mejor es escucharlos.

Sentadas en un banco del enorme vestíbulo de la Facultad de Derecho encontramos a Camila Provoste, Carol García, Erika Chuez, Mabel Sánchez y Majori Figueroa. Las cinco estudian segundo curso del grado en Derecho.

## LOS ALUMNOS PROCEDENTES DE CENTROAMÉRICA Y AMÉRICA DEL SUR SON MAYORÍA; 3.700 DE LOS 7.546 ESTUDIANTES DE FUERA DE ESPAÑA SON DE ALLÍ

Las cinco proceden del continente americano. Camila, de Chile; Carol, de República Dominicana; Erika y Mabel, de Ecuador, y Majori, de Perú. Curiosamente todas llevan varios años en España, hasta diez en los casos de Camila y Carol. No obstante, afirman no haber perdido el contacto con sus respectivos países, incluso lo suficiente para permitirse afirmar que en la mayor parte de América Latina el haber cursado estudios universitarios en España es más valorado que haberlo hecho en Estados Unidos. “Es más, en carreras como Derecho, la Universidad Complutense allí está considerada como la mejor”, afirma la ecuatoriana Mabel. “Aunque ahora con el Plan de Bolonia, no sé qué decir. Creo que se ha intentado meter a presión todo lo que había en el Plan anterior, y claro, al hacerlo en un año menos no da para desarrollar al completo las materias”, opina Carol, quien ya lleva en España diez años y a la vez que estudia en la UCM trabaja en una empresa de limpieza en la Universidad Alfonso X para costearse los estudios.

Para Erika, el nivel de los estudios universitarios españoles es alto, de los mejores, pero no así la exigencia, que, a su juicio es baja. En Ecuador, según explica, solo hay dos oportunidades para aprobar las asignaturas, quien no las aprovecha debe repetir. “Aquí tienen demasiadas oportunidades, lo que también hace que la gente se esfuerce menos”. Y es que, y en eso coinciden las cinco, los estudiantes españoles “no aprecian la educación que tienen, faltan a clase, buscan el profesor con el que es más fácil aprobar. Nosotras lo valoramos mucho más. Algunas tenemos que trabajar para pagarnos los estudios. A otras nos los pagan nuestros padres, pero sabemos el esfuerzo que hacen y no nos po-

→ demos permitir no aprovechar esta oportunidad". Majori, la peruana, va un poco más lejos. "Yo estoy bastante decepcionada con la gente. Pongo un ejemplo. Tenemos un profesor que es letrado del Constitucional, que es muy exigente pero un excelente profesor. La gente cuando vio que exigía dejó de ir a sus clases y se cambiaron. ¡No lo puedo entender! ¡Van a lo fácil, a aprobar, no a aprender!"

– ¿Queréis volver a vuestros países cuando acabéis la carrera?

– Para mí –responde Mabel– es mi última opción. Prefiría quedarme en España, pero ya veremos...

– Yo creo –habla Majori– que me iré a Suiza. Aquí tampoco hay futuro.

– Bueno, aún queda mucho para eso –apunta Carol–. Estamos en segundo de Grado y luego habrá que hacer el Máster.

A pocos metros de Derecho, en la

## EN LATINOAMÉRICA LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA TIENE UNA CONSIDERACIÓN MUY ALTA, POR ENCIMA INCLUSO DE LA ESTADOUNIDENSE

Facultad de Filología estudian Hoyam M'harek y Hosnia El Hannach. Ambas nacieron en Marruecos. Hoyam llegó a España hace ya once años, Hosnia hace apenas tres. Las dos cursan el grado en Estudios Semíticos e Islámicos. Al contrario que las estudiantes de Derecho latinoamericanas, Hoyam y Hosnia no están del todo satisfechas con la formación que están recibiendo. Consideran que su carrera está mal enfocada y que el nivel de árabe en el que se imparten las clases no es el exigible. Tampoco consideran que la universidad española sea especialmente atractiva para los estudiantes de su país. Consideran que las francesas tienen mayor prestigio, y que la crisis económica ha agravado aún más esta situación. "En Europa hoy por hoy todo lo que huele a España...". De hecho, apuntan, cada vez hay menos estudiantes de Marruecos o países de su entorno que vengan a España



exclusivamente a cursar estudios universitarios.

No obstante, eso sí, tanto Hoyam como Hosnia dicen sentirse a gusto entre sus compañeros. Su idea es terminar la carrera y buscar trabajo si no en Marruecos sí en algún país árabe.

Mientras eso ocurre Hoyam y Hosnia se han embarcado en un proyecto que les está costando por culpa de la burocracia algo más de

lo que habían supuesto en un principio: la creación de la [Asociación de Estudiantes Musulmanes de la UCM](#). Aunque la idea no fue de ellas, sino de dos chicas que ya acabaron sus estudios, Hoyam y Hosnia son quienes están llevando el peso de su puesta en marcha. La inscripción en la UCM no ha tenido mayores problemas, pero al tratar de darla de alta en el censo de asociaciones de la Comunidad de

A ESN-UCM, SE HAN SUMADO LAS DE ESTUDIANTES CHINOS Y MUSULMANES

## Solo tres asociaciones de extranjeros



En la UCM, al menos que hayamos encontrado, existen solo tres asociaciones de estudiantes extranjeros. La más conocida es ESN-UCM (Erasmus Student Network), creada ya hace más de quince años para atender a los becarios erasmus que acuden cada año a la UCM. Las otras dos son de nuevo cuño. La Asociación de Estudiantes Musulmanes de la UCM se creó el pasado curso, y de hecho aún



continúa tramitando en la Comunidad de Madrid su inscripción. La otra es la Asociación de Estudiantes Chinos de la UCM, que ha formalizado este mismo curso su inscripción en el censo de asociaciones de la Facultad de Comercio y Turismo. El objetivo genérico de estas dos asociaciones es promover la relación y entendimiento entre los estudiantes de su país o religión con los alumnos españoles.



A la izquierda, Carol, Erika, Mabel y Majori, estudiantes latinoamericanas de Derecho. Arriba Hosnia El Hannach, estudiantes de Estudios Semíticos e Islámicos

Madrid se han encontrado con muchos problemas. “Finalmente nos han dicho –relata Hoyam– que nos falta un papel, que ya se lo hemos dado, y que por fin quedará todo resuelto”.

Por el momento y pese a que aún no han comenzado a organizar actividades –la idea es promover charlas interculturales, acciones de voluntariado o viajes culturales– ya cuenta con 140 asociados. La mayoría son musulmanes extranjeros, “aunque también hay españoles conversos e incluso alguno que no lo es. Estamos

abiertos a todos”, concluyen.

Quienes también acaban de crear una asociación son un grupo de estudiantes chinos de la Facultad de Comercio. Nos reunimos con parte de su junta directiva: Wenlong Fan, Yingnan Zhai, Ling Lan Zhang, Qui Yinlong y Wenyang Zhu.

Antes de hablar de la asociación los cinco estudiantes nos cuentan que cada vez es más común entre los jóvenes de su país, con ciertas posibilidades económicas, cursar estudios universitarios en el extran-

jero. De hecho a excepción de Ling Lan Zhang, quien llegó a España, en concreto a Jaén, hace siete años junto a su familia, el resto ha venido a Madrid exclusivamente a desarrollar su formación universitaria.

Según indican, España poco a poco se está convirtiendo en uno de los destinos favoritos de los jóvenes chinos. Las principales razones son, según señalan, el alto nivel de la formación universitaria, el bajo precio de los estudios en comparación con otros países como Reino Unido o Estados Unidos, y, sobre todo, la oportunidad de aprender español, algo cada vez más valorado en su país.

Eso, sí, según señala Wenlong Fan, existe una preocupación cada vez mayor entre los estudiantes chinos de que otras universidades españolas sigan el ejemplo de la Carlos III de Madrid, en la que en este curso se han

## ESPAÑA SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UNO DE LOS DESTINOS DE LOS ALUMNOS CHINOS QUE DECIDEN CURSAR SUS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN EL EXTRANJERO

incrementado las tasas de matriculación a los estudiantes extranjeros hasta cuatro veces en comparación con las que pagan los alumnos españoles. “Si todas las universidades hacen lo mismo, es muy posible que dejemos de venir tantos estudiantes de mi país”, afirma.

El principal problema que encuentran los alumnos procedentes de China cuando llegan a la universidad española es su bajo nivel de español. Y es que, aunque antes de venir deben superar un examen de español, el nivel requerido es bastante bajo. Por ello, sobre todo el primer año, encuentran grandes dificultades para superar las asignaturas más teóricas. Según indican, casi todos los estudiantes chinos están matriculados en cursos de español y poco a poco consiguen mejorar su conocimiento de nuestro idioma. “Además, a través de

→ la Asociación de Estudiantes Chinos de la UCM, que hemos creado este año –cuenta su presidente, Qui Yinglong– estamos tratando de reunir una colección de apuntes de las asignaturas teóricas para poderlas estudiar mejor”.

La creación de la Asociación de Estudiantes Chinos de la UCM responde en parte a esa necesidad de buscar “recursos” para manejarse mejor en la universidad, pero, sobre todo, según indican, a su intención de relacionarse más con los alumnos españoles. Por ello, según cuentan, la mayor parte de actividades que han organizado en estos pocos meses de vida de la asociación están dirigidas al intercambio ya sea de idiomas o cultural (desde cursos de cocina hasta debates políticos o visitas culturales) con los españoles. Para ello han abierto página en

## EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE ENCUENTRAN LOS ESTUDIANTES CHINOS EN LA UCM ES SU BAJO NIVEL DE ESPAÑOL, LO QUE LES DIFICULTA EN LAS ASIGNATURAS MÁS TEÓRICAS

las principales redes sociales, como [Facebook](#), [Renren](#) y [Weibo](#) (estas dos últimas muy usadas en China). Entre sus proyectos se encuentra también participar en la liga interna complutense de fútbol y organizar competiciones de badminton y fútbol abiertas a los españoles durante los fines de semana. También se ofrecen a traducir la web de la UCM al chino.

La mayor parte de los chinos que van a estudiar al extranjero, según señala el propio Qiu Yinglong– lo hacen con idea de volver a su país. Allí, según coinciden en señalar, los títulos universitarios españoles son muy valorados, y eso en una economía en expansión como la suya significa un puesto de trabajo prácticamente seguro.

La última parada de nuestro recorrido para charlar con estudiantes extranjeros nos lleva a la Facultad de



Estadística, en la que se encuentra la sede de la asociación ESN-UCM. Esta asociación arraigada en 300 universidades europeas lleva funcionando en la Complutense desde 1988. Su programa más conocido es el denominado Tutor, que consiste en que estudiantes españoles, que normalmente han sido previamente erasmus, ayuden a los recién llegados a moverse mejor por la UCM. Pero por si algo es conocida ESN por los erasmus es por la organización de fiestas y viajes durante el curso.

Nuestra visita a ESN coincide con el periodo de pago para un próximo viaje al País Vasco. La italiana Valentina Carrato es una de los muchos estudiantes que están pasando por la oficina para reservar su plaza. Valentina llegó a la UCM en febrero procedente de la Universidad de Trieste, en la que cursa Medicina. Los pocos meses que lleva en Madrid han sido para ella todo un descubrimiento. Según cuenta, en Italia la formación en Medicina es muy teórica, mientras que aquí un alumno de quinto como ella está todo el día haciendo prácticas. “Es fantástico – indica–. De hecho, me estoy planteando la posibilidad de venir a España a terminar la carrera. Aquí veo pacientes continuamente y eso en Italia es casi impensable”.





Arriba a la izquierda, los miembros de la Asociación de Estudiantes Chinos de la UCM: Wenlong Fan, Yingnan Zhai, Ling Lan Zhang, Qui Yinlong y Wenyang Zhu. Sobre estas líneas, Xabier Muñoz, estudiante erasmus en la oficina de ESN, A la izquierda, Camila Provaste y Carol García, de Derecho. Abajo, alumnas chinas en el vestíbulo de la Facultad de Comercio y Turismo.



⇒ Junto a Valentina se encuentra Xavier Muñoz. Nacido en Ecuador, Xavier lleva desde los 4 años viviendo en Londres, por lo que como él dice es prácticamente inglés. En Inglaterra, según señala, la universidad española no está del todo bien considerada, lo que, de acuerdo con su experiencia, no le parece justo. “Llevo aquí ya siete meses y puedo afirmar que el nivel de los estudios es muy alto. En lo único que sí creo que las universidades inglesas tienen cierta ventaja es en que allí las clases tienen muchos menos alumnos que aquí, lo que permite mayor interacción e intercambio de ideas”. Xavier estudia Filología.

En la sede de ESN también está Fernando Rincón. Él no es erasmus, sino que ha venido a estudiar a la Complutense a través de un conve-

**EN EUROPA LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA NO ES MUY VALORADA. “YO LEVO SIETE MESES AQUÍ Y PUEDO AFIRMAR QUE EL NIVEL ES MUY ALTO”, AFIRMA EL ESTUDIANTE INGLÉS XAVIER MUÑOZ**

nio de intercambio que tiene nuestra universidad con la de Puerto Rico, en la que él estudia Educación. Cuenta que eligió la UCM por la alta consideración que hay de ella en su país y cree que “por lo que estoy viendo el prestigio es merecido”. Quien también está satisfecha con lo que se ha encontrado en España es la alemana Alisia Buckel. Ella está cursando en el CUNEF, centro adscrito a la UCM, un curso de Cultura y Economía. También ha venido a través de un convenio de intercambio, en su caso el que mantiene la UCM con la Universidad Passau de Nuremberg. Alisia considera que pese a que en estos momentos España no tiene buena prensa en Europa, el nivel de sus universidades no dista del de las alemanas o francesas. ■

## Entrevista

**FEDERICO MAYOR ZARAGOZA**, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CULTURA DE PAZ

# «O hay evolución o la gente no puede seguir viviendo sin perspectiva y se desata la revolución»

Quedamos con Federico Mayor Zaragoza en la puerta del Rectorado de la Universidad Complutense. Viene a firmar, como presidente de la Fundación Cultura de Paz, un convenio para la creación de la cátedra extraordinaria Drogas Siglo XXI. Ya en el ascensor nos dice: "a ver si conseguimos hacer algo con este tema tan peliagudo".

– **¿Qué lleva a una fundación como Cultura de Paz a interesarse por el asunto de las drogas?**

– La Fundación es para cambiar de una cultura de imposición, violencia y dominio a una de conversación, diálogo, conciliación y de paz. Y uno de los temas que generan hoy más violencia y que están relacionados con el sufrimiento de muchísima gente son las drogas. No sólo hace sufrir a los que consumen, sino que también a los familiares, a todos los que tienen que ver con ellos, a todos los que se hallan implicados o pagan las consecuencias de este tráfico inhumano que lleva a la muerte, que lleva a la violencia sin límites. Lo que deseamos desde la Fundación es un cambio a escala mundial, y es muy difícil de pensar que se vaya a adelantar en ello, como en tantas otras cosas, si seguimos gobernados por estos grupos de plutócratas, de los G-7, G-8 y G-20, que ha sido un montaje terrible del neoliberalismo que ahora está, creo yo, en sus últimos momentos. Llegó un momento en los años 80 que las instituciones internacionales se marginaron y se decidió que fueran las naciones más ricas de la Tierra las que tomaran las decisiones. Esto fue un disparate que se está pagando muy caro y que ha tenido que ver mucho con los tráficos a escala mundial y con la mayor impunidad.

– **¿Cree de verdad que el neoli-**

**“EN ESTA ECONOMÍA LO PRIMERO QUE HAY QUE HACER ES ACABAR CON LOS PARAÍSO FISCALES”**

**beralismo está en sus últimos momentos?**

– Sí, y es bueno que en esta crisis sistémica empiecen a aparecer nuevas soluciones, que es lo que necesitamos. No podemos seguir como hasta ahora, con Estados Unidos buscando fuera a los que están relacionados con el tráfico de drogas, en lugar de buscarlos dentro de sus fronteras, porque no hay que olvidar que los Estados Unidos son, como mucha diferencia, el mayor consumidor de droga del mundo. Mientras haya demanda habrá oferta.

– **¿Por lo que dice podemos entender que considera el tráfico de drogas como un problema político esencialmente?**

– Yo diría que es más bien un problema de sanidad, como el consumo de alcohol o el de tabaco. Se trata de manera diferente a los tres consumidores y se ha exacerbado el precio de las drogas lo que ha disparado los precios, y se ve que eso no tiene ningún efecto disuasorio y son esos precios lo que hacen que siga vigente un sistema con una

**“ESTE ACOSO DE LOS MERCADOS PASARÁ A LA HISTORIA COMO EL MOMENTO DE MAYOR REPLIEGUE DEL ESTADO-NACIÓN”**

gran cantidad de personas involucradas. Deberíamos llamar la atención de los ciudadanos sobre los riesgos que tiene, igual que hay que llamársela sobre el alcohol y el tabaco.

– **Aquí surge otro nuevo problema añadido, que es el del factor económico por la cantidad de dinero que se mueve con el tráfico de drogas.**

– Exacto, pero en esta economía lo primero que hay que hacer es acabar con los paraísos fiscales, por este motivo y por muchos otros, ya que es una vergüenza que sigamos manteniéndolos.

– **¿Esos paraísos son un ejemplo de lo que ha denominado usted “economía deshumanizada”?**

– Por supuesto, y no sólo eso. Hace tan solo cinco años, en el momento en que empieza esta famosa crisis que estamos viviendo, se nos pidió nada menos que rescatar a los banqueros que estaban en América, y no aquí, con el agua al cuello. Era así porque habían estado jugando con el dinero, pura especulación. Lo que llaman *hedge funds* está claro que son préstamos humo. Aquí al menos detrás de muchas hipotecas estaba el ladrillo, allí ni eso. Todos nosotros les rescatamos con 700.000 millones en Estados Unidos y 400.000 millones en Europa. Una vez los estados empobrecidos y los financieros en tierra firme, empiezan a acosarnos y a decirnos lo que tenemos que hacer. Todo este dominio de los mercados, este acoso, pasará a la Historia como el momento del mayor repliegue del estado-nación, porque han debilitado los estados con privatizaciones excesivas e incluso con transferencia de responsabilidades.

– **¿Qué quiere decir con eso?**

– En Europa los mercados han nom-

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



brado a dos gobiernos sin elecciones y eso es para llevarse las manos a la cabeza. Han nombrado a dedo en la cuna de la democracia que es Grecia, y también en Italia. ¿Qué es esto? ¿Qué está pasando? En el año 2008, cuando dijeron que había que rescatar a los banqueros se dijo que sí, pero con dos condiciones: la regularización de los flujos financieros, algo que desde luego no se ha hecho; y la supresión inmediata de los paraísos fiscales. Se hizo una promesa, pero fue como todas las del G-20, G-7 o G-8. Son unos países ricos que lo único que están mirando es donde pueden seguir ganando más dinero. Se ha desarrollado una economía

basada únicamente en la especulación. A los ciudadanos nos tiene sin cuidado si sube o si baja la prima de riesgo, porque eso es simplemente especulación. Además de eso, el nuevo sistema está basado en la deslocalización productiva y la guerra.

**“CADA DÍA NOS GASTAMOS 4.000 MILLONES DE DÓLARES EN ARMAS AL TIEMPO QUE SE MUERE LA GENTE DE HAMBRE”**

– **Un panorama desolador.**

– Lo cierto es que sí. Cada día nos gastamos 4.000 millones de dólares en el mundo en armamento y gastos militares al tiempo que se muere la gente de hambre. No importa. Esto no lo vemos porque nos hemos hecho especialistas en mirar hacia otro lado. Pero esto va a cambiar y ahora van a ser los ciudadanos, el pueblo, el que ya no aceptará estas cosas. Esto hasta ahora no se podía hacer, pero ahora ya sí podemos.

– **¿Se refiere a la presión que pueden hacer los ciudadanos a través de las redes sociales?**

LA RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA SERÁ ARACELI MANJÓN-CABEZA

## “Las personas pueden consumir, pero sabiendo las consecuencias”

“Creo muy adecuado que sea la universidad, la educación superior, la que tome también en este tema partido y se cree esta cátedra extraordinaria en la que se implicará a todos los que están relacionados, tanto con el tráfico como con el consumo”, aseguró Federico Mayor Zaragoza en la firma del convenio entre la UCM y la Fundación Cultura de Paz por la que se crea esta cátedra.

La idea de la Cátedra Drogas Siglo XXI surgió a raíz de la presentación del libro *La solución*, publicado por Araceli Manjón-Cabeza en la editorial Debate en el año 2012. La autora, secretaria general de la UCM y profesora de Derecho Penal, afirma ya desde la portada del libro que “la guerra contra las drogas ilegales mata más que su consumo. El tráfico de drogas provoca corrupción, inestabilidad política y violencia. Un negocio muy lucrativo que financia el crimen organizado. Tras cuarenta años de guerra y constatado su fracaso, es hora de afrontar la realidad: la única respuesta es la legalización”. En la introducción de ese mismo libro, la autora escribe



Momento de la firma para la creación de la Cátedra Drogas Siglo XXI

que “la idea de que las drogas, como tantas otras cosas, no son ni buenas ni malas y de que el beneficio o perjuicio que produzcan dependerá de para qué se utilicen y en qué medida, ya fue puesta de manifiesto por Paracelso”.

Para Mayor Zaragoza las personas tienen que saber que “pueden consumir, pero conociendo muy bien cuáles son las consecuencias que pueden tener para ellos y para sus familias”.

**LA CÁTEDRA DROGAS SIGLO XXI SURGIÓ A RAÍZ DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA SOLUCIÓN, DE ARACELI MANJÓN**

– Ahora una sola mujer ha podido juntar en unas semanas 1.400.000 adhesiones al tema de los desahucios. Esto nos señala el camino. Ahora ya no tiene que estar usted solo, quejándose y diciendo que no hay nada que hacer. Firme, actúe, únase, porque ahora el tiempo del silencio ha concluido.

**– ¿Por eso ha pedido usted firmas en Change.org para que se conceda el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca?**

– Exacto. Creo que además estaría muy bien que se lo concedieran, porque de esta manera se da a la gente algo que nunca debería perder, que es la esperanza de que se puede cambiar. El peor de todos los problemas es cuando se pierde la esperanza, cuando se dice que ya no hay nada que hacer, que todos debemos obedecer lo que dice una sola persona sobre 27 estados que hay en

Europa. La gente se va desesperando, y más porque ahora las ruedas de prensa de los políticos se hacen sin preguntas y además a través de un monitor.

**– ¿Todo eso no desmoraliza bastante?**

– Lo único que no acepto nunca es la violencia, la fuerza, pero comprendo que haya muchos ciudadanos que se pregunten qué está ocurriendo. Nos están quitando todo lo que es suprapartido político y que es esencial como la justicia, la educación, la sanidad y la ciencia. Yo soy un científico y no puedo aceptar que nadie me diga que el conocimiento sea de izquierdas o de derechas. Puede serlo la aplicación del conocimiento, pero no el conocimiento en sí. La educación no puede ponerse bajo el prisma de unos intereses determinados y de un partido político. Contra todo esto la gente tiene una gran capa-



“El peor de todos los problemas es cuando se pierde la esperanza”

cidad de acción y lo que tiene que hacer es desarrollar esa capacidad. En el tema de los desahucios yo creo que al final se va a ganar porque a la gente que está en esta situación terrible, el hecho de que les digan que hay una posibilidad, una esperanza, les va a ayudar.

**– ¿En algo más se va a ganar?**

– Esta misma mañana escuchaba el plan de emergencia contra la exclu-

**“FIRME, ACTÚE,  
ÚNASE, PORQUE  
AHORA, CON  
EL USO DE LAS  
REDES SOCIALES,  
EL TIEMPO DEL  
SILENCIO HA  
CONCLUIDO”**

sión social de Andalucía, donde está la parte de los comedores para los niños, tres veces al día durante cinco días a la semana. Me parece que es esa otra de las cosas que necesitamos, que nos enciendan algunas luces entre tanta sombra. Y temas como el de los paraísos fiscales se acabarán en el momento en que haya una posición ciudadana que diga: “se ha acabado”. En aquellos bancos que nosotros sepamos que están relacionados con paraísos fiscales y que no acrediten que ya no lo están, dejaremos de tener nuestras nóminas. Así, cosas de esta envergadura, que sepan estos bancos que vamos a pasarnos a otros y no vamos a aceptar tener nuestro dinero en instituciones que están en relación con estos grandes lugares de insolidaridad. Y lo mismo con las fábricas y los servicios de personas y empresas que tengan relación con los paraísos fiscales. A mí que alguien tenga dinero aquí o allí

no me preocupa, pero lo que tiene que hacer es declararlo y no ser insolidario con los demás, porque cuando lo tiene escondido no tiene ninguna solidaridad con su país y hace que los ciudadanos medios estemos pagando los desmanes de unos y de otros.

**– Unos desmanes que quedan sin castigo.**

– Aquí se habla de un agujero de 4.500 millones y no va nadie delante de un tribunal ni se juzga a nadie. Inmediatamente se compensa, y al mismo tiempo se recortan cosas como la ley de Dependencia, que es una de las leyes más acertadas de los últimos años en nuestro país porque afecta a la dignidad de las personas, de aquellos mayores que no pueden cuidarse por sí mismos y que ven que la sociedad se preocupa por ellos. Eso es una maravilla que se va a recortar para dar dinero a unos bancos

que tienen unos agujeros enormes para los que no dan explicaciones. Todo esto sólo se arregla con una reacción ciudadana.

**– Ha dicho antes que está en contra de la violencia, pero ¿no cree que la situación actual lo está poniendo muy difícil como para que haya una salida pacífica?**

– Hace muchos años, en la Universidad de Atlanta, el profesor que me presentó para dar una conferencia a la Asociación de Físicos de Estados Unidos puso una diapositiva en la que estaba el que dijo que era su enemigo. Allí sólo había una palabra: inercia. Tenemos miedo a aplicar nuevas formas y lo que tenemos que hacer es la evolución, que es conservar unas cosas y cambiar otras como nos ha mostrado la naturaleza. Todo ha evolucionado conservando unas características y perdiendo otras que quizás fueron adecuadas, pero ya no lo son. Yo también digo siempre que la alternativa es evolución o revolución, y esto lo tienen que saber los que mandan. O hay evolución o llega la revolución. Yo no soy partidario de la revolución porque va siempre acompañada de fuerza, pero tengo que advertir que o hay evolución o la gente no puede seguir viviendo sin perspectiva alguna y horizontes sombríos y se desata la revolución. Son, sobre todo, gente joven que se preguntan para qué hacer las cosas, para que haya unos cuantos que tengan un montón de fondos además de manera ilegal. Todos tenemos que ser muy cautos para que no haya esa revolución y sí evolución. La diferencia es una erre, y esa erre es de responsabilidad. Tenemos que ser responsables y tenemos que saber que hay cosas que hay que cambiar; y que no puede ser que no haya transparencia; y que no puede ser que los periodistas no puedan ejercer libremente su función informativa; y que no puede ser que algunos medios de comunicación den información que no es veraz, que te la estás leyendo y no tiene nada que ver con lo que ha pasado.

**– Algunos ampararían ese tipo de información falsa en la libertad de prensa.**

– Yo cuando era director general de la UNESCO decía que una cosa es escribir y otra es describir. Cuando el periodista

## “NOS ESTÁN QUITANDO TODO LO QUE ES ESENCIAL, COMO LA JUSTICIA, LA EDUCACIÓN, LA SANIDAD Y LA CIENCIA”

escribe, puede escribir lo que le parezca, está absolutamente autorizado porque lo firma y puede expresar libremente y de manera irrestricta su opinión. Cuando uno describe tiene que aproximarse de la manera más fidedigna posible a lo que acontece. Vemos aquí alguna prensa que no dice ni una sola verdad.

**– Rouco Varela, el presidente de la Conferencia Episcopal, acusa a los periodistas de acentuar demasiado los problemas. ¿Cree usted que es así?**

– Soy una persona creyente, pero a mí me parece que está muy claro que el Estado debe ser aconfesional. Esto no es que lo diga yo, es que viene en la Constitución y en los Derechos Humanos que están por encima de la Constitución. Una cosa es que los padres puedan solicitar para sus hijos una forma de educación religiosa e ideológica, pero otra cosa es que se ponga para todos. No señor, esto se pone voluntariamente para aquellos que lo solicitan, pero España es un estado aconfesional, y el señor Rouco se equivoca cada vez que habla de temas que no son competencia de la Iglesia. Cada uno tiene que estar en el campo que es competente. Es igual que cuando la Iglesia entra en el debate de las células madre. Con todos mis respetos, ese no es el campo de su competencia, sino

## “LOS MAESTROS, EN LA INMENSA MAYORÍA DE LOS CASOS, SON GENTE DE UNA DEDICACIÓN Y DE UN AMOR ENORME”

de los biólogos, de los bioquímicos, de los patólogos, de los genéticos, pero no de la Iglesia. Tuve la suerte de estar al lado del papa Juan Pablo II cuando pidió perdón por lo que la Iglesia hizo con Galileo Galilei y dijo: “La Iglesia no debe meterse en Astronomía. No es lo nuestro y por tanto le pido perdón a la comunidad científica”.

**– Un poco tarde pero perdón al fin y al cabo**

– Bueno sí, pero lo que no puede ser es que en 2013 nuestro querido amigo Rouco Varela siga diciendo las mismas cosas que hace años.

**– ¿Esa defensa de la laicidad de la educación es lo que le ha llevado a impulsar la plataforma Stop Ley Wert?**

– La Ley Wert es lo mismo. Yo tengo mucho respeto siempre por las personas que han sido elegidas, aunque creo que debería haber mecanismos que corrijan la mayoría parlamentaria absoluta porque es antidemocrática aunque sea legal. Está claro que no puedo imaginar que pasemos de una aconfesionalidad a una confesionalidad; que pasemos de una equidad total a una segregación, los niños con los niños y las niñas con las niñas, ¿qué es eso?; y que se me ponga como ejemplo para la educación un informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Con todos los respetos, la OCDE lo que tiene que hacer es mejorar su enfoque sobre los problemas económicos, que hasta ahora no se le ha dado muy bien, y que no se nos meta en educación. Cuando veo que el presidente del Gobierno o el ministro de Educación se refieren a un informe de la OCDE pienso que se equivocan.

**– ¿A quién deberían escuchar?**

– Hay otros muchos informes, mucho mejores, hechos por quienes saben, y sobre todo está la experiencia de los maestros. ¿Por qué no les preguntan a ellos? Si quieren hacer una educación correcta lo mejor es que hablen con las personas que llevan años dedicados a ella. Creo que deberíamos hacer un monumento a los maestros, porque en la inmensa mayoría de los casos son gente de una dedicación y de un amor enorme a los



“Los niños tienen que aprender a ser libres y responsables”

alumnos; son el mejor referente posible. Si no me fío de lo que dice la OCDE en otros aspectos, menos me voy a fiar en el aspecto educativo. Además se dice que los niños tienen que saber mucho inglés y muchas matemáticas. Pues no. Los niños lo que tienen que hacer es aprender a ser libres y responsables. Esto es lo que dice la Constitución de la UNESCO, de donde yo he sido 12 años director general, y creo que tiene toda la razón. Es más, en España, ahora va a hacer 100 años que había un pedagogo fenomenal que se llamaba Francisco Giner de los Ríos. Le preguntaron qué es educación y respondió: “dirigir la

propia vida”. Fíjese usted qué maravilla de definición. La persona que actúa en virtud de sus reflexiones, que no actúa al dictado de nadie, ni amenazado por nadie, ni atemorizado por ningún dogma, una persona que es libre y responsable. Y esto no hay que hacerlo sólo en la escuela, esto tiene que ser también una cosa de los padres y de los medios de comunicación. Todos tenemos que hacer que los niños sean libres y responsables y no saber más inglés. Lo que hay que saber muchas veces es más castellano y, en mi caso, más catalán (risas).

– **En la manifestación por la ter-**

**cera república le preguntaron a la gente quién sería un buen candidato para la presidencia de esa futurible república. Un abogado contestó que usted. ¿Después de ocupar tantos cargos públicos qué le parecería ese puesto?**

– Yo tengo una razón para sentirme muy republicano porque el hermano de mi abuela fue, nada menos, que el primer ministro de Educación de la segunda república. Don Manuel Azaña a la primera persona que nombró ministro de Instrucción Pública, que era como se llamaba el ministerio entonces, fue Marcelino Domingo. Mi padre era Federico Mayor Domingo, así que Marcelino era el hermano de mi abuela. De todos modos, sinceramente creo que en estos momentos más que decidir si

**“LO QUE HAY QUE HACER AHORA ES ASEGURAR QUE ESPAÑA, EUROPA Y LAS NACIONES UNIDAS SEAN UNA DEMOCRACIA ”**

España es una cosa u otra, lo que hay que hacer es asegurar que España es una democracia, que Europa es una democracia y que las Naciones Unidas son una democracia.

– **¿No lo son?**

– Niguna de las tres. Las atribuciones de las Naciones Unidas han pasado a todos estos G. Europa que debería ser la cuna de la democracia se ha convertido en un lugar donde se aplican unos tratados que solamente se orientan por los mercados y por la fuerza y las leyes de la contratación. Y en España lo mismo. En España necesitamos una reforma de la Constitución en la cual procuremos y estemos seguros de que existen los mecanismos correctores; de que la Justicia es totalmente independiente, rápida y funcional; y de que el poder legislativo no está sometido a mayorías absolutas para que la voz del pueblo sea escuchada debidamente. Hay temas que en el caso de España me preocupan mucho más que la república o la monarquía. ■

## Ciencia

# El futuro de la información pasa por una distribución de claves más segura

► LA REVISTA **SCIENTIFIC REPORTS** DE PRINCIPIOS DE ABRIL ACABA DE PUBLICAR EL TRABAJO SOBRE CLAVES CUÁNTICAS REALIZADO POR **DAVID ELKOUSS**, POSDOC DE LA **FACULTAD DE MATEMÁTICAS DE LA COMPLUTENSE**, Y POR LOS INVESTIGADORES DE LA POLITÉCNICA DE MADRID **JESUS MARTINEZ-MATEO** Y **VICENTE MARTÍN**

El trabajo lleva por título "*Key Reconciliation for High Performance Quantum Key Distribution*". Como es algo que puede sonarle extraño a la mayor parte de los lectores, lo primero que le preguntamos a David Elkouss es qué es exactamente eso de la Distribución Cuántica de Claves (QKD).

En el mundo actual la mayor parte de la información se transmite de manera digital. Una de las claves de esa información en red es que exista una confidencialidad entre el emisor y el receptor, para lo que hacen falta claves que sólo ellos dos conozcan y no permitan que terceros accedan a los datos privados. Los métodos de encriptación cada vez son más complejos, pero el más seguro de todos depende de la QKD. Esta permite explotar las propiedades de la mecánica cuántica para distribuir con seguridad claves electrónicas entre dos partes. Lo que diferencia a la QKD de la distribución tradicional de claves es que con la versión cuántica se pueden crear claves seguras, con independencia de los avances tecnológicos que se hagan en los próximos años.

Como asegura Elkouss, se trabaja para que ni siquiera los futuros ordenadores cuánticos sean capaces de descubrir las claves privadas y que la información siga siendo segura. Se supone que con esos ordenadores "toda la criptografía actual sería crackeable. Para contrarrestar ese tipo de ataques que se cree que ocurrirán en algún momento de los próximos 15 o 20 años está la criptografía cuántica".

Explica Elkouss que clásicamente se conoce cómo cifrar algo para que nadie sea capaz de descifrarlo. "Con un texto se crea una clave totalmente aleatoria de una misma longitud. Se usa una sola vez y eso es totalmente imposible de descifrar". El problema

## LA VENTAJA DE LA DISTRIBUCIÓN CUÁNTICA DE CLAVES (QKD) ES QUE SERÁ UN MÉTODO SEGURO, CON INDEPENDENCIA DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS

está en conseguir que tanto el emisor como el receptor tengan esa misma clave para descifrar el texto usándola una única vez, y que para cada texto haya una clave distinta. El problema, por tanto, está en "la distribución de claves, y eso es lo que resuelve la criptografía cuántica".

### DE TELECO A MATEMÁTICAS

David Elkouss es "teleco" de formación por la Politécnica de Madrid. Después de eso se trasladó a París a hacer un doble diploma, lo que permite obtener el título de dos universidades al mismo tiempo. Allí, un profesor propuso hacer un trabajo sobre corrección de errores clásica, que es lo que más le interesaba a Elkouss ya desde la ingeniería.

En los protocolos de QKD, después de la parte cuántica "hay ciertos errores porque los dispositivos que los implementan no son perfectos y hay que corregirlos". Cuando se corrigen los errores, "se da información adicional, es decir, se da una cierta redundancia que permite a la otra parte corregir

## EN LA ACTUALIDAD LA QKD SE UTILIZA ESENCIALMENTE PARA DEMOSTRACIONES AUNQUE YA SE HA USADO DE MANERA PRÁCTICA EN VARIAS OCASIONES

los errores". El problema es que todo eso que se comparte al final reduce la clave secreta entre las dos partes. El objetivo, por lo tanto, es hacer una corrección de errores que "sea lo más eficiente posible, que revele el mínimo de información y que haga que no desaparezca la clave secreta".

### EL USO DE LA QKD

Elkouss explica que en la actualidad la Distribución Cuántica de Claves se utiliza "esencialmente para demostraciones", aunque también ha tenido algunos usos prácticos. Se usó durante el Mundial de Fútbol de Sudáfrica, en unas votaciones en un cantón de Ginebra y también se ha utilizado en el Metro de Boston.

En la Universidad Complutense, Elkouss está realizando un posdoc con el profesor David Pérez García. Está inmerso "en un proyecto de composición de canales cuánticos, para saber qué ocurre si se compone en paralelo o secuencialmente, porque todavía no se sabe muy bien cómo de mejor es un canal cuántico con respecto a uno clásico; aún hay muchas cosas por saber".

En el artículo publicado en *Scientific Reports* se habla de la eficiencia de los sistemas QKD, del interés de usar códigos más cortos y menos complicados. Cuenta Elkouss que la nueva generación de dispositivos cuánticos "son muy rápidos, así que quizás lo más importante no es medir la eficiencia, sino la rapidez en equipos reales".

De acuerdo con el investigador, "es muy complicado hallar un código que es básicamente una aplicación que transforma un paquete pequeño de datos en uno más grande que se puede enviar de manera fiable a pesar de que haya un cierto error en el canal de comunicaciones". Los códigos

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



David Elkouss, posdoc en la Facultad de Matemáticas de la UCM, investiga cómo distribuir claves más seguras

PARA SABER UN POCO MÁS

## La UCM y la computación cuántica

La Complutense es la coordinadora del consorcio científico QUITEMAD, que se creó en 2009 y que abarca cinco áreas de investigación cuántica: criptografía, computación, control y tomografía, correlaciones y simulación. Por parte de la UCM, forman parte de QUITEMAD el Grupo de Información y Computación Cuánticas, y el de Matemática e Información Cuántica, al que está adscrito David Elkouss.

El objetivo final de conseguir un ordenador cuántico, capaz de realizar cálculos numéricos complicados y hacer búsquedas en las bases de datos cada vez mayores todavía es algo lejano.

Ignacio Cirac, director del Instituto Max Planck de Óptica Cuántica, y licenciado en la Facultad de Físicas de la UCM, asegura que “la computación cuántica progresa de manera continua, pero todavía falta mucho tiempo para que podamos construir un ordenador cuántico lo suficientemente potente. La simulación cuántica progresa mucho más rápidamente, y ya hay experimentos que dicen que pueden hacer simulaciones que son imposibles con ordenadores clásicos”.

Sin duda, el avance más relevante que ha dado la investigación en información cuántica es la criptografía cuántica, ya comercializada.

utilizados en su investigación son diseñados mediante “unos algoritmos genéticos que buscan en el espacio de códigos y seleccionan aquellos con mejor comportamiento asintótico”. Con cada uno de esos códigos se hacen simulaciones, aplicando el tipo de error que se piensa que tendrá el canal cuántico, y luego se ve si el sistema lo decodifica bien o no. Esto que así expresado parece sencillo, en realidad es bastante intensivo, porque hay que hacer “millones de simulaciones dependiendo de la precisión que se busque o del error que se piensa que vas a tener”.

Para estos estudios no es necesario utilizar simuladores cuánticos o dispositivos de QKD (que hoy en día ya comercializan unas pocas empresas), sino que se pueden utilizar ordenadores convencionales. Elkouss reconoce que a veces se han planteado utilizar algún supercomputador que les permita afinar los métodos de corrección, pero el objetivo es que el hardware utilizado sea simple y así conseguir que los dispositivos sean accesibles al público más amplio posible. ■

# Las particulares marcas de los escultores ibéricos de hace 2.500 años

► EL TRABAJO, EN EL QUE PARTICIPAN LAS INVESTIGADORAS **TERESA CHAPA Y CARMEN VÁZQUEZ-CALVO**, SE PUDO LEER YA EN FORMATO WEB Y AHORA APARECE EN PAPEL EN EL NÚMERO DE JUNIO DE 2013 DE LA REVISTA **ARCHAOMETRY**

Teresa Chapa, catedrática de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia, trabaja de manera habitual sobre escultura ibérica. El yacimiento de Cerrillo Blanco, de la localidad de Porcuna, en Jaén, es un paraíso para los especialistas en este tipo de escultura porque consiste en un amplio conjunto de piezas de gran tamaño. Se calcula que serían unas 60, de las se han recuperado unas 40, que están expuestas en el Museo de Jaén.

Al estudiar la iconografía de esas esculturas, los investigadores se dieron cuenta de que tenían unas marcas, prácticamente invisibles, pero existentes si se veían con una luz muy rasante. Chapa asegura que "sin duda alguna son marcas hechas por los escultores con alguna finalidad concreta". Podrían ser firmas, o marcas para señalar el estado en el que está la pieza (por ejemplo preparada para pintar o pulir). El hecho de que hayan llegado hasta nuestra época estas marcas se debe al excelente estado en el que se encuentran estas esculturas, "porque si hubieran tenido un proceso erosivo grande esas marcas se hubieran perdido".

Para ser honesta, la profesora de Prehistoria reconoce que el primero que advirtió las marcas fue un cantero de Porcuna y "con su gran experiencia reconoció las marcas que no había visto ningún especialista antes".

## MEDICIONES

Contactaron entonces con el IGEO, Instituto de Geociencias (CSIC-UCM),



J. DE MIGUEL

Carmen Vázquez-Calvo y Teresa Chapa posan en el laboratorio de Petrofísica del Instituto de Geociencias en la Facultad de Geológicas

que cuenta con equipos para medir, reproducir y conocer la profundidad de las marcas, así como el trazado de las mismas. Ahí es donde entra la intervención de Carmen Vázquez-Calvo, investigadora contratada del CSIC y miembro del IGEO. Allí trabaja dentro del grupo de Petrología aplicada

a la conservación del patrimonio que lleva más de treinta años trabajando en ese campo.

Esa amplia experiencia les ha permitido desarrollar una serie de técnicas no destructivas que permiten analizar esculturas y monumentos sin necesidad de toma de muestras. Te-

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



En esta foto, el investigador Rafael Fort realiza mediciones de la rugosidad superficial de algunas de las esculturas del yacimiento de Porcuna. Puede comprobarse el gran tamaño de estas piezas de la Edad del Hierro de la Península Ibérica.

res Chapa estableció el contacto con Rafael Fort, que es el jefe del grupo y comenzaron los trabajos.

Entre los análisis se hicieron medidas del color para ver si variaba o no después de haber estado enterradas. También estudios de la rugosidad con un rugosímetro que permite obtener imágenes en tres dimensiones y que es óptico, y por lo tanto no destructivo. En un fragmento de piedra similar a los empleados para tallar las esculturas se hicieron pruebas con un punzón para poder corroborar el tipo de herramienta que se había usado para hacer las marcas. De hecho, Chapa explica que incluso se puede ver cómo se ha hecho el trazo, “se nota perfectamente cómo apoyan al principio del trazo con más fuerza y luego van soltando y arrastrando. Se puede ver el gesto técnico perfectamente y también, por la apertura de surco, se aprecia que eran artistas diestros”.

Vázquez-Calvo explica que con el rugosímetro se estableció que “las marcas tenían aproximadamente unos 0,7 milímetros y que debían ser artificiales, porque estas marcas no

## LAS MEDICIONES PERMITEN CONOCER EL TIPO DE HERRAMIENTA QUE SE USÓ PARA HACER LAS MARCAS Y TAMBIÉN EL GESTO TÉCNICO EMPLEADO

coincidían con las producidas por los efectos de la alteración natural de la piedra”.

### FORMAS GEOMÉTRICAS

Además, como asegura Teresa Chapa, las marcas encontradas tienen formas geométricas “como rombos o ángulos cruzados por líneas, es decir, están diseñadas”. Eso sí, no coinciden con

## EL ESTUDIO SE HA REALIZADO CON LAS GRANDES PIEZAS DEL YACIMIENTO DE CERRILLO BLANCO, DE LA LOCALIDAD DE PORCUNA, EN JAÉN

ninguna letra del alfabeto ibérico, así que se deben considerar “marcas y no signos, son marcas asociadas a alguna persona que es la que ha trabajado esa escultura”.

Los canteros de la Edad Media marcaban las piezas (y eso es algo visible en gran parte de los monumentos de nuestro país) para indicar que las habían realizado ellos y así cobrar sus emolumentos correspondientes. La diferencia en el caso de las esculturas de Porcuna es “que aquí no están hechas para ser apreciadas a primera vista como esas marcas de cantero”. “Debían servir en un momento determinado y luego quedaban disimuladas”, añade Chapa.

Curiosamente no todas las esculturas tienen las marcas, sino que sólo están hechas en las que representan animales. Como se puede ver en las imágenes de este artículo, “estas esculturas de animales tienen una calidad extraordinaria y no sabemos si están realizadas por los escultores más importantes y por eso marcaban sus piezas, aunque eso es solamente una hipótesis”.

Se supone además que estas es-

## LAS MARCAS PODRÍAN SER FIRMAS O QUIZÁS SEÑALES DEL ESTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA LA PIEZA EN UN MOMENTO DETERMINADO

→ culturas estarían preparadas para ser pintadas, así que la superficie pintada cubriría las marcas. Chapa explica que “no queda ningún resto de pintura y puede ser porque se haya perdido o lo más probable porque no llegaron a ser completamente acabadas”. Lo que no tiene discusión es que esta es la primera vez que estas marcas se ven en esculturas ibéricas.

En otros lugares del mundo tampoco existían este tipo de marcas, o al menos no se han encontrado. Eso sí, en zonas como Grecia “los escultores llegan a alcanzar tal renombre que sí firman sus obras”. De todos modos la firma en ese momento histórico no deja de ser algo excepcional.

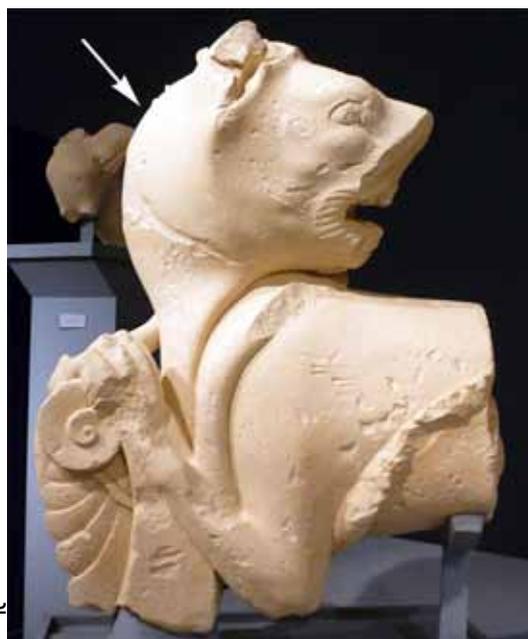
### ANÁLISIS DE LA PIEDRA

En el IGEO también se ha analizado la piedra para intentar localizar la cantera de la que salió, pero de momento no se ha logrado identificar. Para hacer ese gran conjunto escultórico es evidente que extrajeron muchos metros cúbicos de piedra, pero el problema para encontrar la cantera original es que es una caliza de globigerinas que se encuentra de manera muy frecuente tanto en el sur de España, como en el sur de Italia y en Malta. Vázquez-Calvo explica que hay que estudiar muchos afloramientos para conocer un lugar concreto.

En diversas zonas de Andalucía hay afloramientos de este tipo y de momento no se ha encontrado la facies exacta. De acuerdo con Chapa, los escultores de ese periodo “preferían trabajar con una piedra que conocieran, así que no siempre la piedra es del lugar inmediato de donde se encuentran estas esculturas, sino que pueden haber venido desde unos kilómetros”.

### YACIMIENTO EXCEPCIONAL

El hecho de que se hayan encontrado



Sobre estas líneas, la escultura de un grifo con la marca geométrica que se encontró en ella. Debajo unos cuantos detalles más de la pieza como las marcas que dejan en el lomo del grifo los colmillos de una serpiente que le ataca.



tantas esculturas en el yacimiento de Cerrillo Blanco lo convierte en algo excepcional. La profesora Chapa explica que deberían formar parte de “un gran monumento o un edificio adornado por estas esculturas que forman conjuntos de guerreros, animales imaginarios, personajes hieráticos... Pueden ser coherentes entre sí y formar un gran edificio o formar conjuntos que se van añadiendo unos a otros”.

## DE TODAS LAS ESCULTURAS DE PORCUNA SÓLO TIENEN MARCAS LAS QUE REPRESENTAN A ANIMALES, QUE SON LAS DE MAYOR CALIDAD

Todas las piezas fueron destruidas violentamente, y algunas de ellas introducidas en una fosa que es donde se encontraron. La destrucción debió producirse muy poco después de que se terminasen las esculturas, porque apenas están erosionadas. Probablemente, de acuerdo con Chapa, esa destrucción se debió a “un proceso de desestabilización social, a un rechazo contra el poder existente y el nacimiento de una nueva fase política que obligaba a rechazar los símbolos anteriores, que es algo que ocurre muchas veces en el mundo ibérico y después constantemente en toda la Historia”.

Aparte de los tres investigadores nombrados en el artículo han participado en el trabajo también María Belén, de la Universidad de Sevilla, y María Isabel Martínez, del CSIC. ■



## Premio de la Sociedad Americana de Física para David Yllanes

T. C.

La Sociedad Americana de Física (APS) ha concedido el premio Nicholas Metropolis de 2013 a la Mejor Tesis Doctoral en Física Computacional al investigador David Yllanes, que se doctoró en la UCM en el año 2011.

El objetivo de este premio es reconocer la investigación de la tesis doctoral de calidad y algún logro excepcional en física computacional, así como alentar la presentación escrita y oral eficaz de los resultados de la investigación. El premio consiste en 1.500 dólares y un certificado que se presenta en la ceremonia de entrega de galardones en la reunión anual de la División de Física Computacional reunión anual. Además se concede una asignación adicional de hasta 1.000 dólares para viajar a la reunión. Este premio se otorga anualmente desde 1999 y esta es la primera vez que recae sobre una tesis doctoral realizada fuera de Norteamérica.

### DE LA UCM A ROMA

David Yllanes nació en La Coruña en 1984. Se licenció en Física por la Universidad Complutense de Madrid en 2007 y realizó su doctorado bajo la supervisión de los profesores Luis Antonio Fernández y Víctor Martín Mayor.

El premiado es miembro de APS desde el año 2009 y obtuvo una beca FPU durante su doctorado. Honores anteriores incluyen los Premios Extraordinarios de sus estudios de bachillerato y licenciatura.

En la actualidad, Yllanes realiza su posdoctorado en la Universidad La Sapienza de Roma, en el grupo de Giorgio Parisi. Allí continúa trabajando en los mecanismos estadísticos de sistemas complejos. ■

En estas fotos, diferentes planos de otra de las esculturas con la marca en forma de V invertida que quizás es la firma del artista o que puede ser una señal que indique algún momento del proceso creativo.

# Deporte



TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

# Carlos Peralta, estudiante de Medicina, doble campeón de España universitario

► **CARLOS PERALTA**, ESTUDIANTE DE MEDICINA DE LA UCM, HA GANADO **DOS** MEDALLAS DE **ORO Y UNA DE PLATA** EN LOS CAMPEONATOS **UNIVERSITARIOS** DE ESPAÑA DE **NATACIÓN**, QUE ESTE AÑO HAN ADQUIRIDO GRAN TRANSCENDENCIA POR LA PRESENCIA DE **MIREIA BELMONTE**

La presencia de la doble medallista olímpica Mireia Belmonte ha permitido que este año los Campeonatos de España Universitarios de Natación aparecieran en las páginas deportivas de los medios de comunicación e incluso en los titulares de los telediarios. Las cinco medallas de oro ganadas por la nadadora de Sabadell, representando a la todopoderosa Universidad San Antonio de Murcia, anfitriona también de la prueba, han permitido que el gran público tuviera la oportunidad de conocer que en España existen campeonatos universitarios. Carlos Peralta Gallego (Málaga, 1994), estudiante de primero de Medicina en la UCM, fue, aunque sin transcendencia mediática, otro de los grandes triunfadores del campeonato, al ganar dos medallas de oro y una de plata. Carlos, lejos de quejarse del protagonismo absoluto dado a Mireia, prefiere quedarse con lo positivo de la presencia de la nadadora catalana en el campeonato universitario, ya que como él dice "ha habido un nivel muy alto y la gente se lo ha tomado en serio, por lo que la imagen que se ha dado de nuestro deporte ha sido muy buena".

Carlos es uno de los muchos deportistas españoles que trata de abrirse camino en un deporte minoritario (en realidad, en España a excepción del fútbol y en menor medida el baloncesto todos los deportes son minoritarios). La suya es una historia de superación, de constancia, de alejarse de los suyos, de horas y horas de entrenamiento... Todo en busca de un

## CARLOS HA DEJADO SU MÁLAGA NATAL Y SE HA INSTALADO EN MADRID PARA BUSCAR SU CLASIFICACIÓN PARA LOS JUEGOS DE RÍO

sueño: los Juegos Olímpicos.

Aunque este sea el primer año que Carlos vive lejos de su Málaga natal, ya hace tiempo que decidió salir de su casa para perseguir su sueño. Con 16 años se fue a vivir a una residencia cerca del Centro de Alto Rendimiento de Andalucía, en la propia Málaga,

para aprovechar mejor las horas de entrenamiento. Por ello, cuando este año entró a vivir en la Residencia Blume y a entrenar en las instalaciones del Consejo Superior de Deportes, nada le sonó totalmente nuevo. "La verdad es que aquí se está de cine. El ambiente es inmejorable, convives con deportistas como tú, algunos incluso que ya han sido olímpicos; la comida es muy buena; las instalaciones también son fantásticas... Creo que no hay un sitio mejor donde entrenar".

Cuenta Carlos que cuando solicitó a la Federación una beca para venir a entrenar a Madrid también barajó la opción de ir a Barcelona, donde

históricamente ha estado la élite de la natación española, pero que finalmente se decantó por la opción de Madrid, porque aquí estaba la Universidad en la que quería estudiar Medicina, la Complutense, y el club de natación al que quería pertenecer, el Canoe. Los resultados parecen estar dándole la razón y este mismo año se ha proclamado campeón de España absoluto de su especialidad, los 200 mariposa, y ya nota que tiene a su alcance pulverizar el actual récord de España de la distancia. "Dejé al entrenador que me había llevado toda la vida y tenía cierta incertidumbre por cómo me iba a ir con el nuevo, pero parece que he acertado", comenta Carlos, para quien las tres medallas obtenidas en Murcia son un importante refuerzo anímico de cara a una temporada, que si bien no tendrá el colofón de su presencia en los Campeonatos del Mundo que



se disputarán en Barcelona el próximo verano, al no lograr su clasificación por unas milésimas, sí le llevarán hasta Turquía donde este año se celebrarán los Juegos del Mediterráneo. “Me hace ilusión ir a los Juegos del Mediterráneo, pero mi objetivo es seguir creciendo y clasificarme para los Juegos Olímpicos de Río en 2016. Tendré la edad óptima para un nadador, 22 años, y será entonces o nunca”.

Aunque vive volcado en su actividad deportiva, lo cierto es que Carlos tampoco quiere descuidar su formación intelectual, y aunque es consciente de que las muchas horas de entrenamiento, viajes y campeonatos, le van a impedir llevar el ritmo de estudios que él desearía, sí confía en poco a poco ir sacándose el grado en Medicina. “Es algo que tengo claro y

**“¿QUE POR QUÉ ESTUDIO AHORA Y NO LO DEJO PARA CUANDO DEJE DE NADAR? PORQUE CON 40 AÑOS NO VEO NADANDO Y SÍ EJERCENDO DE MÉDICO”**

que quiero hacer. Podía haber esperado como hacen muchos a terminar mi carrera deportiva para ponerme a estudiar, pero yo prefiero no dejarlo e ir sacándola como pueda. Yo le doy mucha importancia porque lo cierto es que con 40 años no me veo nadando y sí ejerciendo de médico”. Aunque acaba casi de empezar, Carlos tiene claro que quiere tirar por el campo de la medicina deportiva. Por eso cuando se le pregunta si deporte de elite y salud son términos conjugables, Carlos no duda en responder que “bien llevados yo creo que sí, pero siempre y cuando el momento en el que se exija más al cuerpo sea cuando se es joven. A los 20 años –señala– el cuerpo te deja que lo exprimas. Diez años después te deja mucho menos. Por eso a mí me resulta curioso e incluso chocante que en muchas disciplinas, como por ejemplo el atletismo, la gente se dedique a pruebas más duras cuanto mayor es”. ■



Carlos durante una prueba de mariposa, su especialidad

LA UCM ALCANZÓ EL SEGUNDO LUGAR EN LA CLASIFICACIÓN POR UNIVERSIDADES

## Nueve medallas complutenses

Las tres medallas logradas por Carlos Peralta (oro en 200 mariposa y 200 estilos y plata en 100 mariposa) no fueron las únicas conseguidas por los nadadores complutenses que compitieron en las instalaciones de la Universidad San

Antonio de Murcia, del 4 al 5 de abril. En total fueron 9. De plata la consiguió Nuria Ortega Roy, en 50 metros mariposa. Las otra cinco fueron de bronce: Miguel Núñez Ford, en 200 braza; Álvaro Vega de Pablo, en 100 espalda y 50 mariposa; el relevo femenino de 50 metros libres integrado por María Segura, Nuria Ortega, Claudia Villar y Marta Álvarez, y el relevo femenino de 50 metros estilos formado por Claudia Villar, Marta Álvarez, Nuria Ortega y María Segura.



Salida de una de las pruebas de los campeonatos.

En la clasificación general por universidades la UCM ocupó el segundo lugar, tras la universidad local, que sacó el máximo provecho a sus “contrataciones” estelares, con Mireia Belmonte o la también olímpica y ex estudiante Complutense, Melanie Costa, a la cabeza. Los “murcianos” lograron un total de 34 medallas (23 de oro) lo que les valió para sumar un total de 919 puntos, con los que superaron los 695 puntos de la UCM y los 609 de la Universidad de Granada.



I. DE MIGUEL

Final de la liga de baloncesto femenino, en la que Farmacia se impuso a Políticas

## Farmacia vuelve a ganar el Trofeo Rector

► **POR SÉPTIMO AÑO CONSECUTIVO, EL CLUB DEPORTIVO DE FARMACIA SE HA IMPUESTO EN EL TROFEO RECTOR, QUE SE ENTREGA AL CLUB CON MEJORES RESULTADOS EN LAS LIGAS INTERNAS DE LA UCM. TAMBIÉN ES FAVORITO PARA LLEVARSE EL PRÓXIMO 16 DE MAYO EL ALFONSO XIII**

Hace unos años, uno de los responsables del Club Deportivo de Económicas, gran dominador entonces de la competición interna complutense, manifestaba en estas páginas que el dominio de uno u otro club era más cuestión de ciclos que de planificación o trabajo. A Económicas le duró el éxito tres o cuatro años, por lo que quizá su responsable tuviera razón en lo que decía.

Sin embargo cuando se intenta buscar una explicación al continuado éxito del Club Deportivo de Farmacia esta teoría parece caerse por su propio peso. Los de la botica este año van a ganar su séptimo Trofeo Rector

**LOS DE LA BOTICA HAN SABIDO MONTAR UNA ESTRUCTURA QUE NO SE RESIENTE DE LA MARCHA INEVITABLE DE SUS JUGADORES**

consecutivo y si todo va por los cauces normales, el próximo 16 de mayo alcanzarán también su séptimo Alfonso XIII consecutivo (trofeo que enfrenta a los mejores equipos de la liga interna con los mejores colegios mayores) y octavo en su palmarés.

¿Cuestión de ciclos? No lo parece. Farmacia en esta última ya casi década ha sabido organizar una estructura que es ajena al interés o pericia de su junta directiva y jugadores. El tiempo pasa, sus responsables se suceden y los jugadores más veteranos van dando paso año tras año a nuevas generaciones de jugadores, pero el club sigue funcionando. ¿El secreto? Uno de sus presidentes lo desvelaba hace unos años. "La clave es que nos gusta el deporte y pasárnoslo bien y aquí, en el club, encontramos esas dos cosas".

Este año Farmacia ha encontrado oposición en sus vecinos del Club Deportivo de Medicina, con el que también se jugarán el Alfonso XIII el próximo día 16. ■

## El CH Complutense de hockey termina quinto la temporada de División de Honor

El CH Complutense tendrá que esperar una temporada más para acceder a los play off por el título de la máxima categoría del hockey sobre hierba español. Los cuatro grandes –RC Polo, Club de Campo, Club Egara y Athletic Terrasa– siguen aún marcando las diferencias sobre el resto de competidores, si bien, como explicaba hace unos meses Jorge Donoso, director deportivo del club Complutense, la crisis económica está poco a poco igualando la competición y los grandes clubes ya no tienen tantas posibilidades de lanzarse al mercado en busca de los mejores jugadores. Clubes de cantera como el CH Complutense están en los próximos años ante su gran oportunidad, por tanto, de desbancar a alguno de los grandes y pelear por el título hasta el final. Esta temporada, los complutenses han tenido que conformarse, lo que no es poco, con el quinto puesto final. La juventud del equipo y su progresivo asentamiento en la élite dan, sin duda, grandes esperanzas de que el año que viene sea el de su definitivo ingreso en lo más alto de la clasificación. ■

## Y el Cisneros es séptimo a falta de dos jornadas

Ya pocos colegiales se acuerdan de las dudas con las que afrontaron el regreso del Cisneros a la División de Honor de rugby. En una temporada para enmarcar el quince colegial no solo ha llegado a la recta final del campeonato totalmente ajeno a la lucha por la salvación, sino que incluso aún puede mejorar alguna posición. Su contundente última victoria ante el CR La Villa por 47 a 19, muestran su actual gran estado de forma. ■

## Cultura



## La importancia del gesto, en el Centro de Arte Complutense

► HASTA EL 30 DE ABRIL SE PUEDE VISITAR EN EL C ARTE C LA EXPOSICIÓN "DUCTUS. GESTOS Y ARTEFACTOS" ORGANIZADA POR EL VICERRECTORADO DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y COMISARIADA POR PABLO PERERA Y CATALINA RUIZ-MOLLÁ

Cuando uno accede a la gran sala de exposiciones del C Arte C, ubicada en el Museo del Traje, lo primero que le sorprende es un sonido constante, como un quejido, que proviene de una de las obras de la exposición colectiva "Ductus. Gestos y artefactos".

Los once trabajos expuestos comparten el mismo espíritu de gestualidad improvisada y también de una cierta alienación repetitiva. El comisario Pablo Perera afirma que las obras de esta muestra "se presentan ellas mismas como máquinas, pero en cuanto la máquina puede ser tratada como un artefacto, posibilita un uso negligente de lo maquinico, para producir espacios de indeterminación donde pueda acaecer el gesto".

A pesar de compartir una misma idea, las obras están realizadas con técnicas divergentes. Está por ejemplo un grupo escultórico realizado con metales enlazados; una arquitectura formada por una gran cantidad de círculos conectados entre sí; una coreografía pintada en una pared como si fuera el plano de un edificio; unos

**SON UN TOTAL DE ONCE OBRAS REALIZADAS POR PROFESORES, ESTUDIANTES Y ARTISTAS CON UNA AMPLIA TRAYECTORIA CREATIVA**

cuantos vídeos de danza, acciones, personas que se borran a sí mismos o un eclipse perpetuo; e incluso una instalación interactiva.

Perera ha escrito un texto poético para cada una de las obras, para que el visitante tenga una guía que le acompañe en su camino por estas piezas artísticas. Por ejemplo, sobre *Urdimbres*, de David González-Carpio, afirma "mas, si fuera posible pensar en esa segunda piel como si fuera sólo urdimbre, en un estado previo al enredo de la trama, donde los cuerpos siempre forman parte, o quieren formar parte, de un argumento, si fuera posible pensar en un estado previo donde la desnudez coincide con un desvelamiento que nada da

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

## LOS DOS COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN, PABLO PERERA Y CATALINA RUIZ-MOLLÁ, ORGANIZAN UN CURSO EN LA ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO



En estas dos páginas algunas de las obras que se pueden ver en la exposición "Ductus. Gestos y artefactos". En la página de la izquierda la arquitectura efímera de Pablo E. Volger. En esta página los trabajos de David González-Carpio, Cecilia Molano y María Vallina.

◊ a ver, no habría drama posible entre los cuerpos, sino, antes que nada, el drama que cada cuerpo es, entre otros cuerpos, su ser singular-plural; y ahí mismo, entre todas esas urdimbres, la escultura, aún posible, tendrá lugar".

### EL SIGNIFICADO DE DUCTUS

Ductus es una palabra que hace referencia a la dirección del trazo de quien escribe, y sirve para explicar tendencias evolutivas en la escritura. Para esta muestra, Perera explica que el concepto "pretende presentar la *agentividad estética* como un medio

de permitir la reemergencia de gestos que escapan a su programación explícita". De hecho, lo que busca la exposición es "hacer hincapié en el gesto", lo que implica "poner en evidencia lo que se pierde, el hilo que sostiene la fluidez del encadenamiento de nuestras acciones, que contrasta con la segmentación inherente a la actividad programada".

Para el comisario, y también coautor de una de las obras (*Beating/ Rest*, en colaboración con Catalina Ruiz-Mollá y Pablo E. Volger), la muestra es "un soplo, una respiración, una

continuidad, una fluidez, un ritmo, un gesto..., lo que señalamos como vida".

El resto de autores que exponen son Sebastián Almazán, el estudio Espadaysantacruz, Manuel Franquelo, Pablo García, Javier Frutos, Cecilia Molano y María Vallina.

Los dos comisarios de la muestra ofrecen este año un curso dentro de la Escuela Complutense de Verano con el título "Cuerpo Presente / Cuerpo Ausente. Taller de procesos creativos y pensamiento contemporáneo sobre pintura y videoarte, danza y performances, escultura e instalación". ■



Arriba, aspecto de la exposición de carteles en la Facultad de Bellas Artes

## El cartel de cine checoslovaco, una expresión gráfica totalmente libre

► ENTRE EL 10 Y EL 17 DE ABRIL, LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA **FACULTAD DE BELLAS ARTES**, HA ACOGIDO UNA AMPLIA MUESTRA DE **CARTELES CHECOS SOBRE CINE ESPAÑOL**

El arte checoslovaco sufrió la censura propia del régimen soviético durante décadas, sin embargo los artistas de aquel país encontraron un resquicio de libertad: el cartel cinematográfico. El Centro Checo, en colaboración con la Universidad Complutense, ha organizado una muestra de esos carteles en la Facultad de Bellas Artes, centrado exclusivamente en películas españolas.

Como se puede ver en los pósteres que acompañan a esta información (obtenidos de la tienda [Terry Posters](#) donde se pueden adquirir), el estilo es totalmente diferente al de cualquier otro país. Mientras que en la mayor parte del mundo, los carteles se elaboran a partir de imágenes de la propia película, en los carteles checos algunas veces se inspiran en algún momento del filme (como en el caso de *Viridiana*), otros utilizan el título para crear un collage (ahí está *Cría*

*cuervos*), y otros muchos recrean una historia totalmente libre basándose solamente en el título (como el bello cartel de *Tristana*). De hecho, responsables del Centro Checo reconocen que muchas veces los autores de los carteles no veían los filmes antes de realizar sus obras.

El comisario de la exposición, Pavel Rajčan, asegura que los autores se “inspiraban en el arte informal, el arte pop y la fotografía moderna; usaban de modo inventivo la tipografía en los títu-

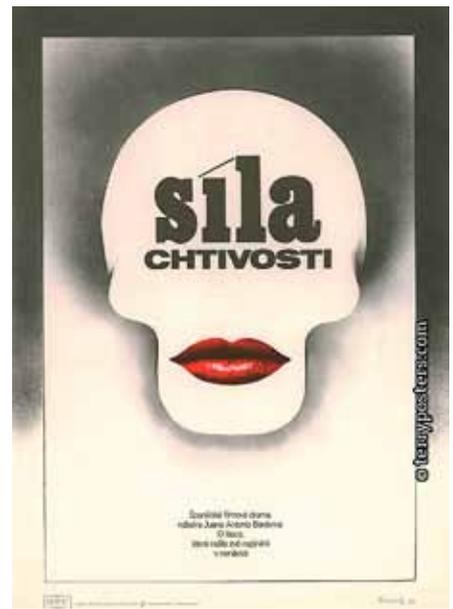
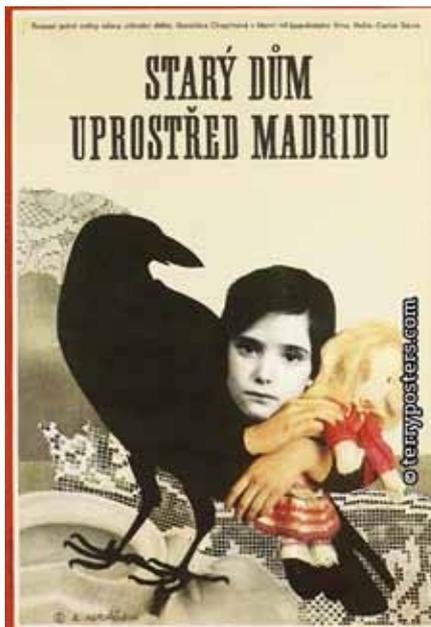
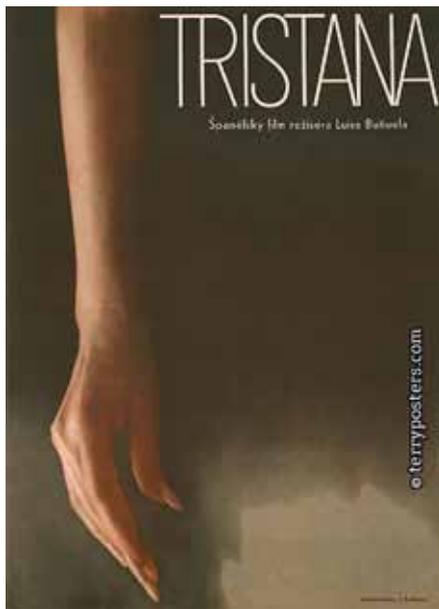
**LA CENSURA SÓLO AFECTABA AL ÁMBITO IDEOLÓGICO, ASÍ QUE DEJABA UN AMPLIO MARGEN PARA LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA**

los de los carteles, pegaban y estratificaban unas encima de otras las letras e imágenes recortadas de los libros, revistas, atlas anatómicos o mapas”.

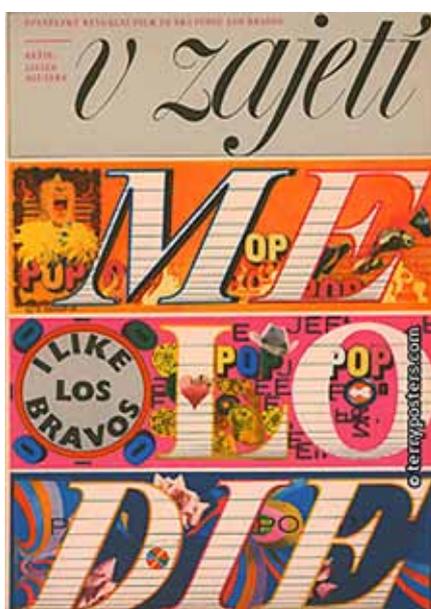
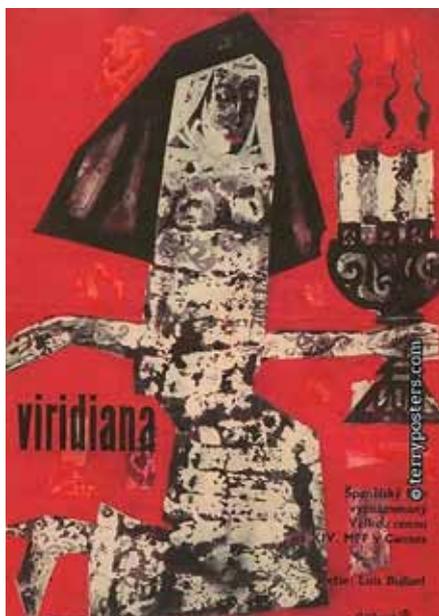
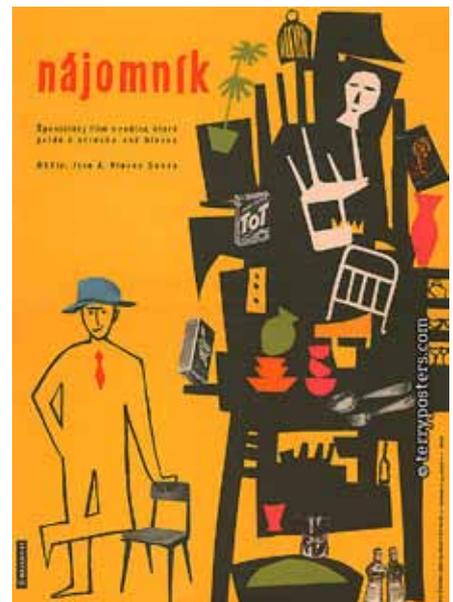
Los artistas eran libres para hacer lo que querían, pero además no lo eran sólo desde un punto de vista creativo, sino que también lo eran desde un punto de vista político. Rajčan explica que en los años 70 y 80 la situación se hizo más complicada por el aumento de la censura, pero al intervenir sólo en el ámbito ideológico, siguió dejando un amplio margen para la creatividad artística. De hecho, “salvo pequeñas restricciones”, en estos trabajos los artistas tenían “las manos libres para realizar los carteles”.

El resultado, como se ha podido ver en la exposición, son obras de arte muy peculiares y en muchos casos con una increíble belleza. Desde luego son un placer para los amantes del cine. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

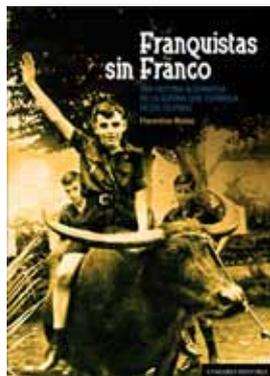


En esta página de izquierda a derecha y de arriba a abajo, algunos de los carteles que se pudieron ver en la muestra: *Tristana* (Olga Polácková-Vylet'alová), *Cría cuervos* (Eva Hlaváčková), *El poder del deseo* (Martin Dyrnyk), *Falstaff* (Karel Machálek), *El inquilino* (Jiri Balcar), *Viridiana* (Karel Teissig), *Los chicos con las chicas* (Zdenek Ziegler) y *El verdugo* (Olga Stárková)



## Libros

### Historia



#### FRANQUISTAS SIN FRANCO

**Autor:** Florentino Rodao  
Editorial Comares  
Madrid, 2013/ 392 páginas

Esta historia alternativa de la guerra civil española desde Filipinas escrita por Florentino Rodao, profesor de Historia de la Comunicación Social, revela la importancia de Asia para la Guerra Civil, al igual que hizo sobre la participación en la Segunda Guerra Mundial en Franco y el Imperio Japonés. La obra muestra las múltiples reverberaciones entre dos acontecimientos ocurridos de forma paralela y a miles de kilómetros de distancia, la Guerra Civil en España y la Mancomunidad en Filipinas, el periodo de transición hacia la independencia de este país. Se centra en dos facetas. En primer lugar, las luchas internas en las que se enzarzaron las facciones franquistas, con los falangistas enfrentados a los diferentes grupos conservadores, carlistas y reaccionarios. Y en segundo lugar, el deterioro de la imagen de España y del poder de su comunidad en el archipiélago restó legitimidad a los filipinos que abogaban por un país hispanizado tras la independencia. Las noticias de asesinatos y crueldades, las riñas barriobajeras y la creciente deriva pro-Eje del régimen franquista dejaron sin argumentos, cuando más los necesitaban, a los hispanistas filipinos, que se esforzaban por construir un país que compensara la influencia americana con el legado español. Fue una coincidencia nefasta que ha tenido conse-

cuencias irreversibles para los dos países.

### Comunicación



#### LA BUENA EMPRESA

**Autor:** Justo Villafañe  
Editorial Pearson  
Madrid, 2013/ 184 páginas

La buena empresa es la empresa reputada. La crisis ha deteriorado la confianza en las empresas por lo que la buena empresa ha de recuperarla mediante un compromiso fehaciente con sus *stakeholders*. Este compromiso constituye la evolución de esa nueva racionalidad empresarial, basada en la ética y la sostenibilidad, de la que habla su autor, Justo Villafañe, estableciendo una hoja de ruta para que las empresas consigan que la reputación sea la base sólida de su recuperación.

### Medicina



#### NEUROEDUCACIÓN

**Autor:** Francisco Mora  
Alianza Editorial  
Madrid, 2013/224 páginas

¿Qué es la Neuroeducación? ¿Se puede hablar de neuroeducadores, una nueva profesión? La Neurociencia Cognitiva ya nos indica, a través del estudio de la actividad de las diferentes áreas del cerebro que solo puede ser verdaderamente aprendido aquello que llama la atención y genera emoción. Aquello que es diferente y sobresale de la monotonía. Y la neuroeducación, basándose en los datos que aporta la investigación científica, analiza cómo interactúa el cerebro con el medio que le rodea en su vertiente específica de la enseñanza y el aprendizaje.

En este libro, su autor, catedrático de Fisiología Humana, habla de la importancia de la emoción y la empatía, de la curiosidad, de los mecanismos de la atención, del propio proceso cerebral del aprendizaje y consolidación de la memoria, de los ritmos circadianos y de tantos otros ingredientes que influyen para innovar y mejorar la educación y la enseñanza.

### Educación



#### LA UNIVERSIDAD CERCADA

**Editores:** J. Hernández, A. Delgado-Gal y X. Pericay  
Editorial Anagrama  
Madrid 2013/386 páginas

¿Qué le pasa a nuestra universidad? Se habla de cómo incidirá en ella el Plan Bolonia. Se establecen incluso distinciones entre lo que este plan se proponía y la aplicación que de él hacen nuestras universidades. Se destaca, con razón, que la crisis proyectará al extranjero a muchos profesionales

en cuya formación se han invertido cantidades ingentes de tiempo y recursos. Pero a nuestra universidad le ocurría ya algo antes. Este libro es producto de una insólita y reciente constatación: muchos catedráticos con notable presencia en la vida cultural española se habían acogido a las jubilaciones anticipadas que las universidades ofrecían. Esto sólo podía explicarse a partir de dos supuestos: una profunda insatisfacción con el régimen interno de la institución y la existencia de serias dudas sobre lo que ahora significa la universidad para el resto de la sociedad. El volumen recoge los testimonios y reflexiones personales de algunos de esos catedráticos, y también de otros que han seguido en activo.

### ArteTerapia



#### ARTETERAPIA

**Directora:** Marian Fernández Lopez-Cao  
Volumen 7  
Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense  
Madrid, 2013/322 páginas

Ciencia y arte: investigación empleando medios artísticos; impacto de la violencia intrafamiliar y de género en el desarrollo vital de la mujer con enfermedad mental; el Proyecto Ariadne, o la secuencia de cine como técnica subjetiva en psicoterapia audiovisual son algunos de los temas que aborda el número siete de esta revista Complutense dedicada a la utilización del arte como terapia.

## La Crítica de Cine

### Hijo de Caín (2013)



A Nico Albert sólo le gustan dos cosas: el ajedrez y hacer todo el mal posible. Sus padres, dos pijos bien ubicados social y económicamente, intentarán redirigir su vida con la ayuda de un peculiar psicólogo que potenciará una de sus obsesiones.

Los dos guionistas de este filme basado en la novela *Querido Caín*, de Ignacio García-Valiño, son Sergio Barrejón y David Victori. Los dos son escritores y directores de cortometrajes y Victori es uno de los muchos guionistas del último filme que también escribió Bigas Luna y que es probable que no se llegue a terminar nunca. Desconozco la novela, pero al parecer está escrita desde el punto de vista del psicólogo, trabajo que ejerció el propio autor del libro. En la película la mirada se centra más en el niño psicópata y en las relaciones que establece con el resto de personajes de su entorno. Los dos guionistas intentan dar una serie de giros a la historia, pero todo se desarrolla de una manera previsible ya desde el propio título del filme y desde que conocemos al adolescente protagonista. Incluyen también una serie de trampas pilladas por los pelos en las que tienen que entrar los personajes (en especial el psicólogo) para que se sostenga el armazón de la historia. Y aunque son trampas tan enrevesadas que resultan totalmente inverosímiles el caso

que el filme resulta ser muy entretenido.

La película también está bastante bien rodada, sin excesos y con un manejo bastante profesional tanto de la dirección de actores como de la escenografía. Y eso es algo que sorprende, porque el director Jesús Monllaó sólo había rodado tres cortos y un documental hasta la fecha. Ese último trabajo va sobre el efecto Kuleshov, que es ese que se produce gracias al montaje cinematográfico y que provoca diferentes reacciones en el público aunque el rostro del actor permanezca siempre inmutable. Estoy convencido de que Monllaó lo ha intentado con el protagonista del filme, pero no lo ha conseguido. Y la culpa no es tanto suya como del personaje que no logra engañar a nadie, o quizás solo al psicólogo del filme pero a nadie más.

Entre los actores destaca David Solans como joven siniestro, que lo hace especialmente bien, sobre todo teniendo en cuenta que es su primer papel. José Coronado está perfecto, como siempre, en su papel de empresario pijo con un cierto deje violento, como una mezcla de otros muchos de sus papeles.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Director:** Jesús Monllaó

► **Con:** David Solans, José Coronado, María Molins, Julio Manrique, Abril García

## Recomendaciones

### Qué Leer

#### La gran búsqueda, de Sylvia Nasar

La búsqueda a la que se refiere la autora de este ensayo es la de una teoría económica que tenga validez atemporal. A lo largo de los últimos siglos la han buscado desde los talleres victorianos hasta en los barrios más deprimidos de la actual India. Los autores que pululan por esta obra van desde Henry Mayhew a Amartya Sen. Ninguno de ellos ha sido capaz de encontrar un modelo que se haya acercado a la universalidad y la mayoría de ellos han descubierto que la economía se modifica



constantemente. La autora piensa que ahora el mundo está mucho mejor que en el siglo XIX para todos los habitantes del planeta. Algo que puede ser real de manera global, pero lo que olvida Nasar es el comienzo de este siglo XXI en el que los trabajadores de muchos países (como España, por ejemplo) han perdido prácticamente todos los derechos adquiridos con la lucha de todo un siglo. Por desgracia teorías que parecían obsoletas vuelven a ser válidas.

ANDRÉS TORREJÓN  
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

### A Qué Jugar

#### Los Simpson: Springfield

Cada día son más los juegos desarrollados específicamente para todo tipo de dispositivos móviles. La mayoría son zafios y en un par de partidas ya te has aburrido. Luego están los que se basan en el esquema Zynga, es decir, evolucionan constantemente y traen novedades de manera permanente para que no te aburras. *Los Simpson: Springfield* es uno de estos últimos, y además uno de los más divertidos. A diferencia de otros, donde lo único que tienes que hacer es ordeñar y cuidar una granja, aquí el objetivo



es hacer crecer tu ciudad de Springfield e

irla llenando de personajes de la mítica serie de televisión. Cada uno de ellos viene con unas cuantas misiones que se ajustan a su personalidad y poco a poco van apareciendo misiones nuevas según avanza el año. Algunas son coyunturales, como el Día de los Enamorados, Navidad o Halloween, y otras tienen que ver con la serie como el Día del Apaleamiento.

PABLO MOLLÁ  
LICENCIADO EN PERIODISMO

### Qué Ver

#### Retransmisiones deportivas

Si hace quince años nos hubieran dicho que un español iba a ganar más de una decena de grand slams de tenis, que otro iba a vencer dos mundiales de Fórmula 1, otro conseguiría dos anillos de la NBA, y otro iba a ganar dos mundiales de Moto GP; ningún entonces joven aficionado al deporte se lo habría creído. Pues bien, todo eso ha pasado y, además, el tenista sigue en activo y puede ganar más grand slams, los pilotos de Fórmula 1 y de Moto GP siguen corriendo, el baloncestista este año también está disputando



los play off por el título...

En las próximas semanas todos los aficionados al deporte tenemos muchas citas ante el televisor. Nadal buscará en París su octavo Roland Garros; Fernando Alonso y Jorge Lorenzo correrán en Mónaco y Jerez; Pau Gasol buscará pasar ronda en su lucha por su tercer anillo. Ah, y el Madrid y el Barcelona intentarán clasificarse para la final de la Champions. A disfrutar, que esto antes no pasaba.

JULIÁN SÁNCHEZ  
LICENCIADO EN PERIODISMO

# Ofertas / Anuncios

**ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:**

**tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015**

## ► Requisitos generales

- a) Ser estudiante matriculado en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
- b) Ser estudiante de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios en la UCM o en los Centros adscritos a la misma.

## PRÁCTICAS

### ▲ Ingeniería Electrónica

Prácticas remuneradas en empresa del sector de importación y exportación. Las tareas a desarrollar serán: Soporte al departamento técnico en la especialidad de Análisis de Vibraciones. Requisitos: matriculados en Ingeniería en electrónica. La cuantía de la beca será de 400 euros brutos mes. Cinco días en semana y cinco horas al día, en horario de mañana. Una plaza. RP-64/4/13

### ▲ Periodismo/ Comunicación Audiovisual

Prácticas de verano en Medios de Comunicación de diferentes provincias españolas. Con/Sin Remuneración. Tareas relacionadas con ambas titulaciones. Necesario vinculación con la población de destino. Interesados darse de alta en el COIE indicando dirección fuera de Madrid.

### ▲ Químicas

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la automoción. Las tareas a desarrollar serán; Gestionar la entrega y recogida de los documentos del personal de producción en sus relaciones con otros departamentos de la empresa. Redactar y hacer la difusión de las actas de reunión y notas informativas del Departamento. Requisitos: matriculados en Químicas. La cuantía de la beca es de 350 euros/mes. Cinco horas al día, en horario de mañana. Cinco días a la semana. Hay un pues-

to. RP-404/02/13

### ▲ Relaciones Laborales

Prácticas remuneradas en empresa del sector industrial. Las tareas a desarrollar serán: apoyo al departamento de administración de personal (RRHH) de nuestra delegación de energía, para gestión de contratación, de personal de obra y estructura, a nivel nacional e internacional. Tramitación de expatriaciones, etc. Contratos de seguros y elaboración de cálculos actuariales. Requisitos: Matriculados en Relaciones Laborales. Con un nivel alto de Inglés. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-458/02/13.

### ▲ Logopedia

Prácticas remuneradas en empresa de enseñanza. Las tareas a desarrollar serán; Colaboración en la escuela primaria, con niños bilingües en tareas relacionadas con la dislexia. Requisitos: matriculados en Logopedia. Con dominio del italiano. La cuantía de la beca es de 50 euros. Horario de mañana. Tres horas al día, tres días a la semana, de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-424/01/13.

### ▲ Empresariales

Prácticas remuneradas en empresa del sector comercial. Las tareas a desarrollar serán: ASISTENTE COMERCIAL. Buscar clientes internacionales por la página Web. Seguimiento y control de clientes telefónicamente. Control de pedidos y facturación. Hacer pedidos y el seguimiento de ellos, buscar clientes internacionales. La remuneración se puede subir según las notas de estudiantes. Requisitos: Matriculados en Empresariales. Con dominio total de francés, portugués, italiano y alemán. Dominio de paquete ofimático. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes en Toledo. Hay un puesto. RP-224/01/13.

### ▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácti-

cas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

### ▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en [www.coie.ucm.es](http://www.coie.ucm.es)

### ► Más información

[www.coie.ucm.es](http://www.coie.ucm.es) (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").  
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).  
Vicerrectorado de Estudiantes.  
Avenida Complutense, s/n. 91  
394 12 94 /95

## CLASES

▲ Si te apetece aprender los fundamentos de escritura del guión cinematográfico y conocer gente nueva en un ambiente sociable infórmate del nuevo taller de guión gratuito en el templo del sol c/ Sebastián elcano 14 metro: embajadores o escribe a [jestc1@hotmail.com](mailto:jestc1@hotmail.com)

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

▲ Aprende a tocar tus canciones favoritas, a componer tus propios temas o iníciate en el piano clásico de una forma sencilla, intuitiva y agradable, con clases adaptadas a tus intereses y horarios. 4 clases de una hora y media al mes, 80 euros. 4 clases de una hora al mes, 60 euros. Clases impartidas en la calle Vallehermoso (Metro: Canal (L2) / Islas Filipinas (L7) / Rios Rosas (L1)). También a domicilio: Precio a convenir en función de zona y distancia. Para más información sin compromiso, llama al 600 363986 o al 91 5348910.

## IDIOMAS

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera

un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco mi idioma nativo, el español, en intercambio. Email: [paolabeda@hotmail.com](mailto:paolabeda@hotmail.com)

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran ([madridbabel@yahoo.es](mailto:madridbabel@yahoo.es)) o infórmate de muchas más actividades internacionales en [www.madridbabel.es](http://www.madridbabel.es)

▲ ¿Necesitas ayuda con tu italiano? Clases particulares con profe nativa. Contacto: [italianiamo@gmail.com](mailto:italianiamo@gmail.com) 617 079 911

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés 'a medida' con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional - todos los niveles. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, Trinity, y BEC 1, 2, 3. Otros cursos: conversación, escritura, técnicas de traducción, viajes y clases de apoyo. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases en Madrid, Capital. Contacto: [santoro.rafaela@yahoo.es](mailto:santoro.rafaela@yahoo.es)

▲ Diplomada en magisterio busca intercambio de conversación español-inglés. Interesados mandad email a [saramendoza19@gmail.com](mailto:saramendoza19@gmail.com).

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. Móvil: 600816637; Mail: [angeloreale@hotmail.it](mailto:angeloreale@hotmail.it)

▲ Hola, me llamo Sandra, soy de Madrid y me gustaría encontrar a

## Agenda

una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a [scrovegni@gmail.com](mailto:scrovegni@gmail.com).

### PISOS

▲ Se ofrece en las Tablas habitación individual, luminosa y soleada, en casa con ambiente tranquilo y agradable. Autobuses 176 y 172 muy próximos. A 2 minutos de la estación de ML Palas del Rey y a 5 minutos de la estación de metro de Las Tablas (L-10). Próxima también la estación del tren de cercanías de Fuencarral. Buho N-24 desde Cibebes. Correo: [afiso88@hotmail.com](mailto:afiso88@hotmail.com), [sofia.perez@madrid.org](mailto:sofia.perez@madrid.org) Teléfonos: 91 373 89 43 / 676 92 35 89/ 669 63 61 81

▲ Habitación individual para chico o chica que estudie y trabaje, con experiencia en compartir piso, a ser posible con afición a la Cultura y el Arte con vocación de estancia estable mínima de 6 meses (máxima, sin límite). Para entrar a vivir es : 350 Euros, que corresponden al mes adelantado, más 350 Euros, que corresponden al pago único por concepto de mantenimiento de piso: Internet, Gas, Luz, agua, etc., por toda la estancia. El piso mide 150 metros de arquitectura de 1950, de 4 dormitorios en total, salón grande, baño completo, aseo, muy tranquilo, con excelente ubicación, a un paso del Metro de Argüelles. Llamar para cita previa. Preguntar por Miguel Ángel. Llamar al 663721177

### VARIOS

▲ Shows de Magia. Todo tipo de Fiestas y Eventos. Magia Profesional Precios de crisis. Rubén del Toro. 699204074 / 626065000

▲ Se venden apuntes para la Licenciatura de CC. de la Información, especialidad Grado Periodismo. Y también libros relacionados con la carrera y de otras temáticas. Consulta catálogo y precios, mediante solicitud de información al e-mail [ciac30@yahoo.es](mailto:ciac30@yahoo.es)

### ► Ex libris. Alumnos de Coca Garrido



Hasta el 29 de abril se pueden ver en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes los ex libris realizados por los estudiantes de Coca Garrido. Dice la profesora: "El grabado es uno de los primeros recursos de expresión artística y además el que permite la multiplicación de una imagen con valor de original. Por otra parte, la imagen grabada, además de ser en sí misma una información de tipo estético particular, nos puede servir para proporcionar información general o particular. El caso más evidente de esta combinación informativa es el ex libris. Los ex libris, esas pequeñas hojas que se pegan en las primeras páginas de un libro, nos cuentan quién es su propietario y a través de la imagen y la leyenda que la acompaña, cuáles son sus ideas, sus gustos, su profesión o su actitud ante el mundo, pero también son la expresión de un artista, que por medio de una imagen se apropia de una idea (en ocasiones ajena) y la hace tan suya como del dueño del libro. Cada ex libris tiene mucha historia para contar, hermosas historias de arte, de vida y de pasión por los libros".

### ► Workshop de Periodismo

El martes 23 de abril, el salón de conferencias de la Facultad de Ciencias de la Información, acoge un workshop de Periodismo y Comunicación dentro de las primeras Jornadas Universidad y Empresa E=MC2. Habrá representantes de empresas tan variadas como Turkish Airlines, Bee and bird Animation Studios, la revista Cascada, Ilion Animation Studios y el grupo de consultoría Global Strategies. Los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información (Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas) de cuarto o quinto curso podrán solicitar el reconocimiento de 1 crédito de Libre Configuración. Para lograr el reconocimiento de ese crédito deben inscribirse previamente, firmar el control

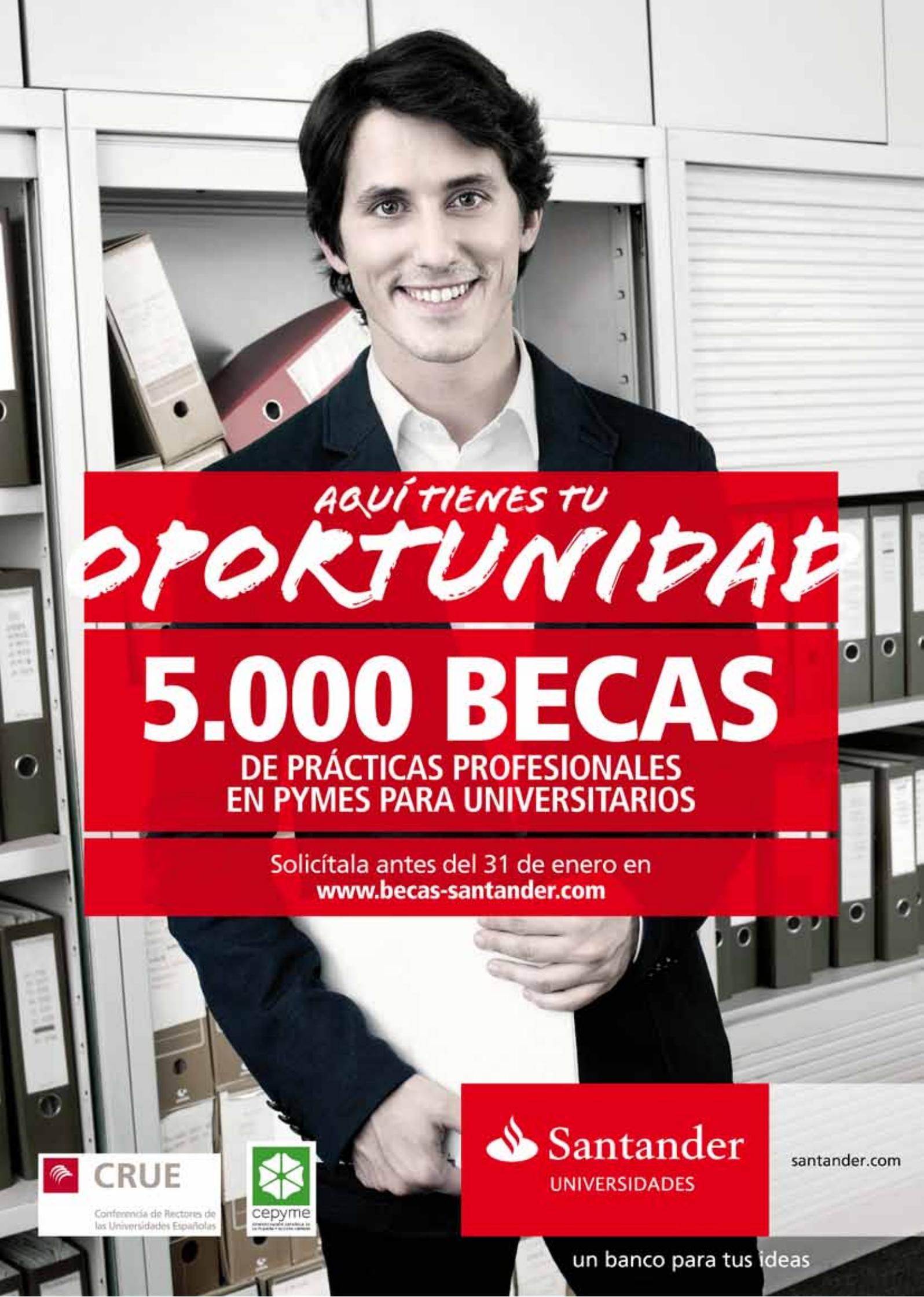
de asistencia en el acceso a la sala donde se celebra la jornada y realizar una breve prueba escrita que se podrá cumplimentar a través de la web de las jornadas entre el 24 y el 31 de abril. Para las personas no inscritas el acceso será libre hasta completar aforo durante toda la jornada.

### ► Taller de construcción con cañas

Del 27 de abril al 4 de mayo se va a construir en la HuertAula Comunitaria de Agroecología "Cantarranas" una estructura de cañas con el método de Canyonviva, tal como se hizo en Esta Es Una Plaza en 2010. La estructura servirá para dar sombra y definir el espacio de reunión/comida entre los árboles que hay en la huerta, para tener un lugar más agradable para sentarse y disfrutar del espacio en verano. El taller está abierto a todo el mundo. Sólo se requiere compromiso y ganas de aprender. Para la participación es necesario llevar guantes de trabajo, calzado cerrado y ropa cómoda y adecuada a las condiciones meteorológicas. Lo ideal sería asistir todos los días del taller, pero si no es posible mejor comentar la disponibilidad en el correo al inscribirse, y se intentará hacer un calendario para que todo el mundo pueda participar. Para más información y formalización de inscripciones (la reserva de plaza será por orden de inscripción), escribir a [antimaha@hotmail.com](mailto:antimaha@hotmail.com) o llamar al 697635259.

### ► Jornada multidisciplinar del cáncer

El 7 de mayo, el salón de actos de la Facultad de Ciencias Químicas acogerá la I Jornada Multidisciplinar del Cáncer. Esta jornada está dirigida al público en general, así como a aquellos alumnos que estén interesados en el cáncer y en el acceso al mundo de la investigación. El propósito es que las personas que asistan a la I Jornada multidisciplinar del cáncer adquieran conocimientos sobre esta enfermedad y tomen un primer contacto con investigadores (de carácter multidisciplinar) que desarrollan su labor en este campo. Este evento supone un primer paso en el conocimiento de la investigación sobre el cáncer desde diversas disciplinas. El periodo de inscripción para la asistencia a la I Jornada Multidisciplinar del Cáncer ha comenzado el lunes día 8 de abril y finalizará el 6 de mayo. Las inscripciones pueden realizarse a través del formulario que encontrarás en el apartado de Inscripciones. Más información en [jornadas-del-cancer.webnode.es/](http://jornadas-del-cancer.webnode.es/).



AQUÍ TIENES TU

**OPORTUNIDAD**

**5.000 BECAS**

DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
EN PYMES PARA UNIVERSITARIOS

Solicítala antes del 31 de enero en  
[www.becas-santander.com](http://www.becas-santander.com)



**Santander**  
UNIVERSIDADES

[santander.com](http://santander.com)

un banco para tus ideas