

TRIBUNA COMPLUTENSE

18 de junio de 2013

Universidad Complutense de Madrid

Número 137

Por amor al arte

La iniciativa Entreacto ha surgido de la Facultad de Bellas Artes y ha permitido a un grupo de estudiantes complutenses ocupar, por un día, prestigiosas galerías de la calle Doctor Fourquet.



J. DE MIGUEL

MARÍA VALLET REGÍ ES UNA QUÍMICA EXPERTA EN BIOMATERIALES Y EN LA POSIBILIDAD QUE ESTOS OFRECEN DE REGENERAR HUESOS. SU TRABAJO ESTÁ RECONOCIDO A NIVEL MUNDIAL

Cursos de verano Complutense 2013



San Lorenzo de El Escorial

En verano, PIENSA EN GRANDE

Ideas, salud, ciencia, filosofía, historia, tecnología, poesía, arquitectura, pensamiento, creatividad.... todas las ramas del saber, todas las expresiones de la cultura vuelven este verano y te esperan en los Cursos.

Una gran experiencia, una gran puerta al futuro, en una gran Universidad

Patrocinador técnico Samsung

Patrocinadores principales

Fundación Policía Española • Gas Natural • Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial • Asociación de la Industria Eléctrica • Instituto de Mayores y Servicios Sociales • Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad • Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas • Consejo General del Notariado • Foro Interalimentario • Ministerio de Defensa • Servimedia • Fundación Ramón Areces • Instituto de Salud Carlos III • Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición, AESAN • Instituto de Indología • Embajada de India, Madrid • Fundación Mario Losantos del Campo • Cátedra de Educación Médica. Fundación Lilly-UCM • Elekta Neuromag España • Instituto Nacional de Consumo, INC • Izasa S.A. • Bayer Hispania S.L. • Sanitas • Instituto de Estudios Fiscales • Landwell PWC • Consejo Económico y Social de España • Villafañe & Asociados • Cátedra de Psiquiatría Infantil Alicia Koplowitz-Universidad Complutense • J & A Garrigues SLP • Ministerio de Economía y Competitividad • Novartis Farmacéutica, S.A. • Plataforma del Voluntariado • Capiro Sanidad • Sociedad General de Autores de España • Colgate Palmolive España • Fundación Grünenthal • Havas Media • Fundación Antón García Abril • Medel • Fundación Víctimas del Terrorismo • Comisión Europea • Cátedra Salud y Excelencia Aliad Universidad Complutense • Diario El Mundo

www.ucm.es/cursosdeverano



Más información y matrícula:

Secretaría de Alumnos: Donoso Cortés 63, bajo 28015 Madrid
Tels 91 394 64 80 / 64 81 • 91 394 84 06 • 91 394 63 64 • Fax: 91 394 64 33
cursvera@ucm.es, www.ucm.es/cursosverano/matricula



Visor digital

Hemeroteca

Número 132

Número 131

Número 130

Número 129

Número 128

Número 133



Número 134



Número 135



Número 136



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Antonio Muñoz Molina en Filosofía

Antes de que al autor de *La noche de los tiempos* fuera galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras ya había apalabrado un debate en la Facultad de Filosofía. Lo celebró el pasado 14 de junio.

16

La situación de las mujeres en los CIE

Un grupo de expertas en Derecho ha elaborado un estudio en el que muestran que los internamientos de mujeres en los Centros de Internamiento de Extranjeros se hacen de manera abusiva y en muchos casos, sin mediar delito.

24

El arte complutense toma la calle

En concreto la calle Doctor Fourquet, un lugar emblemático de Madrid donde se juntan un buen número de galerías de arte. En siete de ellas y también en el espacio conocido como "Esta es una plaza" expusieron los complutenses.

28

La química María Vallet Regí

Vuelve a ser noticia. Esta vez porque la prestigiosa IUPAC (Unión Internacional de la Química Pura y Aplicada) la ha señalado como una de las mujeres distinguidas en su campo científico en 2013.

36

El trabajo en Matruchhaya continúa

El profesor José Luis Gutiérrez Muñoz, de la Facultad de Bellas Artes, continúa su labor en orfanatos de Nepal e India. Acaba de publicar un libro, *La balsa de Quingue*, en el que cuenta todas sus experiencias.

40

Monitorizar la contaminación in situ

La Complutense ha patentado un biosensor que utiliza microalgas para monitorizar la contaminación de ríos y depuradoras en tiempo casi real. Gracias al proyecto Life+ Aquatik están probando el método.

44

Taller en el Teatro Real

Estudiantes de cualquier facultad de la UCM pueden optar al taller que se imparte en el Teatro Real para ver de cerca cómo se monta y se ensaya una ópera. La iniciativa se publicita todos los cursos.

48



16



24



28



36



40



44



48

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama

El pianista italiano Maurizio Pollini, nuevo doctor *honoris causa*



Arriba, momento de la investidura del pianista Maurizio Pollini. En la página de la derecha, momento de la breve intervención de Pollini; en el centro, con algunas autoridades universitarias; debajo, el profesor Juan Ignacio Varela-Portas lee la *laudatio*.

El 2 de junio, un día antes de ser investido *doctor honoris causa* de la Complutense a propuesta de la Facultad de Filología, Maurizio Pollini ofreció un recital pianístico en el Teatro Real. Todas las críticas coincidieron en definirlo como magistral, y así lo sintió también el público que se pasó minutos y más minutos aplaudiendo.

En el Teatro Real interpretó piezas de Chopin y Debussy. Durante mucho tiempo juntar a estos músicos en un mismo concierto era casi una herejía, o al menos así lo explicó Carmelo di Gennaro, director del Instituto Italiano de Cultura, que fue el encar-

gado de leer un discurso en nombre de Pollini. Según Di Gennaro, ya advirtió Proust que aunque Chopin era considerado un retrógrado y Debussy un vanguardista, Chopin era el músico preferido de Debussy.

Precisamente, una de las grandes virtudes de Maurizio Pollini, según su laudator, Juan Ignacio Varela-Portas, profesor de Filología Italiana, fue

ES EL PRINCIPAL
VALEDOR
DE MÚSICOS
CONTEMPORÁNEOS
COMO LIGETI Y
BOULEZ

“concentrarse en el estudio con rigor y con pasión”, algo que ha caracterizado su vida artística. Y lo más sorprendente, es que ese abandono del candelero lo hizo cuando apenas tenía 18 años y ya despuntaba como un gran pianista. Y para Varela-Portas, “el más grande de todos los pianistas vivos de la actualidad”.

Un instrumento, el piano, que no ha servido a Pollini para parapetarse de los problemas del mundo, sino que, como recordó José Carrillo, “para él es una posición ética y estética, una manera de contar el mundo”. Lo mismo opina Varela-Portas, quien afirma que “afronta problemas

éticos que afectan a las mujeres y hombres de su tiempo”. Según Varela-Portas, “el arte y el pensamiento nos sensibilizan, nos hacen mejores”.

El profesor de Filología Italia definió a Pollini como “un intelectual integral en el más alto sentido de la expresión”. Lo que le diferencia del intelectual espectáculo, es que este último “habla de todo sin saber de nada, de ahí que la magnitud ética de Pollini se agrande aún más”.

El estudio a conciencia de Pollini le ha convertido además en el principal valedor de músicos contemporáneos como György Ligeti y Pierre Boulez. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: A. MATILLA



Procedimiento extraordinario para estudiantes con impagos

Uno de cada cinco estudiantes (el 20,6%) que adeudaban el pago de la matrícula de este curso académico se ha acogido al procedimiento extraordinario puesto en marcha por la Universidad Complutense, es decir, de los 2.673 estudiantes que adeudaban el pago de matrícula este curso, 552 han optado por este procedimiento extraordinario. El 88% de ellos ha elegido la opción que permite el fraccionamiento antes del 21 de septiembre en cuatro mensualidades (274 casos) y en dos mensualidades, 208 casos.

La opción excepcional de manifestar la imposibilidad del pago de la matrícula ha sido elegida por 70 estudiantes (el 12%). El Vicerrectorado de Estudiantes se pondrá en contacto con estos alumnos para que envíen la documentación necesaria que permita realizar una valoración de las causas que justifican su imposibilidad de pago y estudiar de manera detallada cada caso, para ofrecer una posible solución a los mismos. La Universidad Complutense está estudiando para el próximo curso académico un aumento de los plazos de pago de matrícula y el establecimiento de un Fondo extraordinario de Ayudas al Estudio por causas sobrevenidas, al tiempo que reclama a las autoridades regionales una revisión de los precios actuales con el fin de congelar y, en su caso, reducir las tasas universitarias de cara al curso que viene.

Con esta disposición extraordinaria, la UCM ha podido recuperar a aquellos estudiantes que de otro modo hubieran visto anulada su matrícula. Esta es la única vía de que dispone la Universidad este curso, porque la adopción de otras medidas, como pudiera ser la matrícula gratuita de las personas deudoras, además de una ilegalidad, supondría una quiebra del principio de equidad respecto del 97% de estudiantes que sí han hecho frente al pago de los precios públicos en los plazos establecidos en la normativa de matrícula del curso 2012-2013. Ante estas políticas gubernamentales de reducción de la financiación pública de las universidades y el encarecimiento de los precios públicos, el Rectorado de la UCM ha defendido y defiende en las estructuras de cooperación universitaria (CRUE y CRUMA) y ante las autoridades regionales y estatales la necesidad de una política de suficiencia financiera de las universidades y de una contención en los precios públicos.

El rector José Carrillo, ha expresado en sede parlamentaria y en los medios de comunicación que, por una parte, la combinación de un insuficiente presupuesto público, de obstáculos a la refinanciación de la deuda, y de recortes sobrevenidos, ha ocasionado serios problemas a la universidad en el presente y condicionará las posibilidades de crecimiento económico regional; y, de otra parte, la combinación del encarecimiento de los precios públicos y las anunciadas mayores restricciones en becas supone una pinza de exclusión social del derecho al estudio universitario por razones económicas y por consiguiente una expulsión de talento de la universidad pública. ■

Desafío Idea: cinco euros para crear un negocio en un fin de semana

La asociación de estudiantes chinos de la UCM, el idea Entrepreneurship eBusiness Center y la Asociación de emprendedores por la innovación y el aprendizaje de la UCM, convocaron el fin de semana del 17 al 19 de mayo un peculiar concurso, denominado Desafío Idea. El reto propuesto era crear un proyecto emprendedor en 48 horas, contando con una inversión inicial

SOLO NUEVE DE LOS 28 ESTUDIANTES QUE INICIARON EL DESAFÍO LO COMPLETARON

de 5 euros. Se premiaban cuatro proyectos: el que consiguiera mayor cantidad de ingresos, el que obtuviera mayor presencia en los medios y redes sociales, el que generase un mayor impacto en desarrollo social, y el que implicara mayor grado de innovación y creatividad. El



Javier Sanz y Pablo Blasco con los nueve estudiantes que completaron el Desafío Idea

jurado lo componían Javier Sanz, director del Master in Entrepreneurship de la UCM, que se imparte en la Facultad de Comercio; y Pablo Blasco, profesor del citado máster y director de la consultoría Nertus ABM.

El desafío comenzó a las 13 horas del viernes 17 de mayo en el salón de actos de la Facultad de Comer-

cio, con la presencia de 30 estudiantes. 28 de ellos comenzaron la competición.

Como explicaba Qiu Yinlong, estudiante de Comercio y presidente de la Asociación de Estudiantes Chinos de la UCM, muchos se rindieron pocas horas después, ya que "el reto no era nada sencillo. Había que pensar rápido y actuar

deprisa". El caso es que el lunes 20, de nuevo a las 13 horas, en el salón de actos de Comercio, solo había 9 estudiantes. Ellos fueron los únicos que, divididos en tres grupos, habían conseguido completar el desafío. El proyecto más rentable consistió en la organización de un partido de fútbol para gente que no se conocía. ■

Más de quinientos estudiantes en la I Olimpiada Estadística



Dentro de las actividades que se están desarrollando con motivo del Año Internacional de la Estadística, el INE y la Facultad de Estudios Estadísticos de la UCM organizaron conjuntamente la primera Olimpiada Estadística, concurso dirigido a estudiantes de los niveles de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio. En el concurso participaron un total de 206 equipos con 514 alumnos. En la imagen, la decana de Estudios Estadísticos, Camen Nieto Zayas y el delegado provincial del INE flanquean a los estudiantes del IES Fernando Fernán Gómez de Humanes y su tutora, ganadores del primer premio en la categoría ESO. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

Con las novatadas, tolerancia cero

Los días 27 y 28 de mayo el Colegio Mayor Teresa de Jesús acogió las jornadas "Colegios Mayores: historia y retos ante la Universidad del siglo XXI", en las que participaron directores de colegios, profesores de distintas universidades españolas, así como cargos universitarios, como la secretaria general de la UCM, Araceli Manjón-Cabeza, o la vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria, Cristina Velázquez.

Muchos fueron los temas tratados en las dos jornadas, desde algunos históricos —como la creación y asentamiento de los colegios en la universidad española o la incorporación a ellos de mujeres— hasta otros relacionados con su situación en la actualidad o

"AÚN EXISTE CIERTA SIMPATÍA HACIA ESTE TIPO DE MALTRATO QUE SON LAS NOVATADAS"



Loreto González-Doposo, Andrés Piquer, Teresa Vázquez y Enrique Fuentes

su posible devenir futuro.

Uno de los aspectos que mayor debate suscitó fue el de la necesidad de eliminar las novatadas. Por ello, destacó la intervención de la presidenta de la Asociación No más novatadas, Loreto González-Doposo. Esta asociación de ámbito estatal, creada en septiembre de 2011, trata de erradicar de manera efectiva las novata-

das de los colegios mayores y residencias universitarias. Y es que, según explicó su presidenta, "en nuestro país aún existe cierta simpatía hacia este tipo de maltrato".

De acuerdo con Loreto González-Doposo, no existen novatadas graves o leves, sino "que todas ellas deben ser consideradas como algo inaceptable". Si es cierto, continuó expli-

cando la presidenta de No más novatadas, que en los últimos meses parece que se está dando un giro a esa sensación de impunidad que rodeaba a quienes promueven o participan en esos mal llamados "actos de integración". Y así, universidades como la UCM han adoptado una postura intransigente hacia cualquier tipo de novatada. ■

Visita al Jardín Botánico de la Fundación Mujeres por África

A. M.

Hace un año, el Jardín Botánico de la UCM dio el nombre de su paseo circular principal a Wangari Maathai, activista, ecologista y política keniana, que en 2004 recibió el Premio Nobel de la Paz. Además, donados por la Fundación Mujeres por África, que preside la ex vicepresidenta del Gobierno español María Teresa Fernández de la Vega, el Botánico de la UCM ha ido plantando a lo largo del año 71 (edad a la que falleció Maathai) árboles en sus instalaciones. El pasado 29 de mayo las integrantes del consejo asesor de la Fundación visitaron el Jardín Complutense. ■



Convenio con Microsoft para implantar una plataforma de comunicación y colaboración en la nube

La Universidad Complutense y Microsoft Ibérica firmaron el pasado 25 de junio un acuerdo para promover la creación de un entorno educativo tecnológico de vanguardia en los centros universitarios complutenses.

El acuerdo, firmado por el rector Carrillo y María Garaña, presidenta de Microsoft Ibérica, prevé varias líneas de actuación que abarcan la dotación completa de infraestructura tecnológica, la inversión en proyectos y experiencias innovadoras para la comunidad académica de la universidad, el acceso a las herramientas más avanzadas y a las últimas versiones de software de Microsoft, así como el desarrollo de programas específicos de formación en tecnolo-



El rector saluda a María Garaña, en presencia del vicepresidente de Microsoft Europa Eric Boustouller

gías de la información (TIC) cualificada o la participación en iniciativas mundiales de la compañía.

Tras la firma del convenio, el rector Carrillo subrayó el "importante paso adelante" que significa para la UCM la firma de este convenio, y destacó la apuesta que la Universidad está haciendo, a pesar de sus dificultades económi-

cas, para poner las más avanzadas herramientas informáticas a disposición de sus profesores, estudiantes y personal de administración y servicios. Gracias a este acuerdo, la UCM incorpora la plataforma de comunicación y colaboración Microsoft Lync, capaz de llevar a cabo todas las tareas propias de una reunión o clase virtual cara a cara,

ya que no sólo incorpora vídeo y audio conferencia, sino que además permite el uso compartido de una aplicación o del escritorio, optimiza el uso del correo e incluye tanto mensajería instantánea como telefonía. Además, las Facultades de Informática y Ciencias de la Información tendrán acceso a la plataforma en la nube Office 365 de Microsoft. ■

LA UCM TENDRÁ ACCESO A LA PLATAFORMA DE COMUNICACIÓN Y COLABORACIÓN MICROSOFT LYNC



Concurso en Informática para estudiantes de FP

A. M.

La Facultad de Informática es habitual en la organización de concursos de programación para estudiantes universitarios e incluso de enseñanza secundaria y bachillerato. Quedaba, por tanto, como explica la profesora de instituto Patricia Díaz, un segmento formativo por cubrir: los ciclos formativos de grado superior. ProgramaMe nació hace tres años para cubrir este hueco, y como cuenta el profesor de Informática Pedro Pablo Gómez Martín, "nos encantó la idea de colaborar desde la Facultad". Así, el pasado 7 de junio la Facultad acogió la fase final del concurso, en la que participaron 18 equipos de 10 comunidades autónomas. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

El embajador de Guatemala para la Reforma de Drogas, Edgar Gutiérrez, inauguró la Cátedra "Drogas siglo XXI"

Edgar Gutiérrez Girón, embajador de Guatemala en misión especial para la Reforma de Drogas, impartió el pasado 12 de junio en la sala de Juntas de la Facultad de Derecho la conferencia inaugural de la Cátedra "Drogas siglo XXI", creada hace apenas un mes entre la UCM y la Fundación Cultura de Paz, que preside Federico Mayor Zaragoza.

Como se encargaron de destacar la directora de la Cátedra, la profesora Araceli Manjón-Cabeza, y el propio rector Complutense, José Carrillo, la presencia del embajador guatemalteco es de espe-



Cristina Amunategui, Raúl Canosa, José Carrillo, Edgar Gutiérrez y Araceli Manjón-Cabeza

LA ASAMBLEA GENERAL DE LA OEA HA PEDIDO EL ESTUDIO DE NUEVAS POLÍTICAS FRENTE A LAS DROGAS

cial transcendencia dado el papel que ha adquirido este país centroamericano, "al abrir —señaló la directora de la Cátedra— un camino valiente, que espero que no tenga retorno, a la hora de enfrentarse al problema de las drogas".

Y es que, como explicó Edgar Gutiérrez, el actual presidente de Guatemala, Otto Pérez Molina ha sido el primer mandatario internacional en ejercicio que ha incorporado a la agenda de las grandes cumbres el posible cambio de la política global sobre drogas. De hecho, en la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA) se aprobó una declaración

conjunta de 34 países que pide avances en políticas alternativas a la actual y su estudio definitivo en la asamblea de la ONU que se celebre en 2016.

La actual política global contra el narcotráfico se apoya en la denominada estrategia de guerra a las drogas puesta en marcha por el presidente estadounidense Richard Nixon en 1971. De acuerdo, con Edgar Gutiérrez y también con la profesora Araceli Manjón, esta forma de actuar hace ya mucho que fracasó. Para Gutiérrez, de hecho, su práctica ha degenerado en cinco graves problemas que países de tránsito (los que atraviesa la droga desde los países productores al

"GUATEMALA HA ABIERTO UN CAMINO VALIENTE, QUE ESPERO NO TENGA RETORNO", SEÑALÓ ARACELI MANJÓN

GUATEMALA VA A APROBAR LA PLENA DESPENALIZACIÓN DEL CONSUMO Y PLANTACIONES DE MARIHUANA

principal consumidor final, Estados Unidos) como Guatemala sufren: aumento de violencia criminal, desarrollo de poderes paralelos a los democráticos, criminalización de conflictos sociales, corrupción policial, judicial y político, y alienación de la juventud, sobre todo la más pobre.

Para el embajador de Guatemala, la propuesta que partió del gobierno de su país puede consistir en la legalización del consumo, como se está hablando en estos días, pero también en otras muchas fórmulas. "Lo que sabemos es lo que no queremos y estamos explorando otras rutas", afirmó.

Gutiérrez explicó también algunas de las

medidas que tiene previstas poner en marcha el gobierno de Pérez Molina en próximas fechas, y que de hecho aún no han sido anunciadas de forma oficial. Estas irían desde la plena descriminalización de la posesión y de los pequeños cultivos de marihuana, incluyendo una política de fiscalización de los mismos, la clara distinción penal entre delitos menores y los mayores ligados al tráfico internacional, el estudio del impacto de un mercado regulado de cannabis, así como la legalización de cultivos ilícitos de amapola para producción de medicamentos opiáceos.

Por último, el embajador Gutiérrez, aunque reconoció que aunque acabe de producirse, este será un cambio lento y progresivo, vio como un paso adelante las últimas declaraciones del presidente Obama, en las que pone el énfasis a la prevención frente a la persecución. ■

Cartas de los lectores

La educación ambiental en el Día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio)

Transcurrido el segundo aniversario del 15-M y pocos días después del Día Mundial del Medio Ambiente de 2013, celebrado el pasado 5 de junio, propiciado un año más por las Naciones Unidas (PNUMA), y antes de finalizar mi pequeño gran libro sobre Educación Ambiental y Participación Ciudadana, quiero presentar tres reflexiones de actualidad que pueden servir de ayuda para centrar el tema de la Educación Ambiental.

1º Entre los fines de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán merece destacarse el apartado referido a Investigación sobre todo por la creación de la Cátedra de "Ética Ambiental" y por la elaboración de materiales didácticos mediante proyectos piloto en torno a los valores educativos en la conservación ambiental dirigidos a alumnos de los distintos tramos de enseñanza media.

2º Asistí a las IV Jornadas de Experiencias en Educación Ambiental sobre el tema de: "Los juegos y la Educación Ambiental", que tuvieron lugar en el Instituto Universitario de Ciencias Ambientales (IUCA), organizadas por la Asociación Española de Educación Ambiental el pasado sábado 11 de mayo de 2013.

Además, tuvo lugar una ponencia llena de sugerencias titulada: "Ecodiseño: lecciones de la naturaleza". Por si fuera poco, se presentó el N°6 (Segunda Época) de la Revista Propuestas de Educación Ambiental correspondiente a mayo de 2013, el temario de la misma está recogido en 12 indicadores de otros tantos autores y autoras con un total de 40 páginas. Lo que más invita a su lectura es la propuesta cargada de humanismo del admirado y ya desaparecido Hélder Cámara:

"Cualquiera que sea tu condición de vida, no te dejes apresar por el angosto cerco de tu pequeña familia. De una vez para siempre,

adopta a la familia humana. Procura no sentirte extraño en ninguna parte del mundo. Sé un ser humano en medio de los demás. Que ningún problema de cualquier pueblo te sea indiferente. Vibra con los gozos y esperanzas de cada grupo humano. Haz tuyo el sufrimiento y los problemas de la humanidad. Vive a escala mundial, o mejor aún, universal".

3º. Redefinición y redimensionamiento del Desarrollo Sostenible para una eficaz Educación Ambiental en nuestro tiempo, como nos recuerda en la actualidad el australiano David Griggs:

"Los seres humanos hemos alterado de manera fundamental los ecosistemas naturales y los ecosistemas sociales de la Tierra".

Al interferir los ciclos biogeoquímicos la actividad humana está cambiando la biosfera y la biodiversidad.

Dentro de este contexto hay que denunciar a los políticos que gobiernan en el municipio de Madrid, en menor medida a los concejales de la oposición y a los ciudadanos que usamos de manera abusiva el automóvil.

En esta coyuntura, Bruselas, es decir, la Unión Europea, exige a la capital de España medidas "estrictas" contra la contaminación en materia de calidad del aire. Con fecha 16 de mayo de 2013 ha sido firmado por el Comisario europeo de Medio Ambiente Potocnik el "aviso" y la amonestación al respecto por traspasar los límites establecidos en materia de contaminación atmosférica urbana. Y en el caso de Madrid la Unión Europea ha negado la prórroga que la alcaldesa Ana Botella había pedido para convivir con niveles de contaminación más altos de los 40 mg/m³ de dióxido de nitrógeno.

Y ya que las consecuencias ambientales negativas son cada vez más evidentes, también debemos cambiar los valores y la conducta mediante la responsabilidad ambiental y social a través de la cada vez más necesaria Educación Ambiental.

ALEJANDRO LÓPEZ LÓPEZ

Sociólogo y politólogo
Socio de Honor de la Asociación Española de Educación Ambiental

Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

Expansión

La universidad española acoge a gente sin recursos

Centros de educación superior como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Málaga y la Universidad de Navarra ofrecen servicios básicos gratuitos. En tiempos de crisis el ingenio se agudiza, y si es para echar una mano a la gente necesitada, más todavía. Los profesores y estudiantes universitarios españoles no van a ser menos y desde las aulas y con el bisturí de la experiencia en su área de conocimiento están intentado ayudar a las familias españolas que se han quedado sin recursos [...] Hacer más fácil la vida a la gente es una de las metas de Psicólogos a tu lado, una asociación creada por Juan de Haro, profesor de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid, que pretende dar apoyo psicológico a aquellas personas con bajos recursos socioeconómicos. (18 de junio de 2013)

BBC

Un colegio en la nube para revolucionar la educación

Hace unos años el profesor Sugata Mitra puso un computador con banda ancha en un barrio bajo de Nueva Dehli, la capital de India, en una zona en la que el conocimiento acerca de internet era prácticamente nulo. Lo dejó ahí, solo, sin explicarle a nadie qué era, cómo se usaba y para qué servía. Cuando volvió,

Editorial



Medidas para evitar la exclusión

No ha sido una sorpresa para nadie la primera consecuencia social que ha deparado para la Universidad la doble política de recortes y de subida de tasas académicas. Por un lado, ha creado un colectivo de estudiantes en las universidades públicas de Madrid —también en las universidades públicas del resto de España— con serias dificultades para hacer frente al pago de sus matrículas. Por otro, ha llevado la precariedad al ámbito de la docencia y la investigación. Y a todo esto hay que añadir la pérdida generalizada de derechos de todos los trabajadores. Las instituciones públicas con responsabilidades en la gestión del sector educativo deben ser conscientes de que este panorama no sólo condiciona el presente de la Universidad en España, sino que compromete seriamente su futuro.

La Universidad Complutense ha dedicado en los últimos meses especial atención al caso de los estudiantes con impagos de matrícula. En este sentido, se abrió un plazo extraordinario que concluyó el pasado día 7 de junio, por el que se arbitaban tres alternativas: pago fraccionado en dos o cuatro mensualidades y estudio individualizado para aquellos que no pudiesen hacer frente al pago de la matrícula. A las dos primeras modalidades se acogieron 552 alumnos, mientras que la tercera opción fue elegida por 70 estudiantes. Estos últimos deberán aportar la documentación precisa para realizar una valoración de las causas que justifican esa imposibilidad de pago, de forma que pueda procederse a la realización de un estudio individualizado y ofrecer una posible solución a cada uno de los miembros de ese colectivo.

El procedimiento extraordinario puesto en marcha por la Universidad

Complutense ha permitido recuperar a un número importante de estudiantes que de otra forma hubiesen quedado fuera de la universidad al haberseles anulado su correspondiente matrícula. Es preciso remarcar que esta vía —el procedimiento excepcional antes mencionado— es la única de que dispone nuestra universidad en el curso actual. La mera posibilidad planteada desde algunos ámbitos referente a la matrícula gratuita para las personas deudoras, no solamente nos hubiese colocado en una situación de ilegalidad, sino que habría sido contemplada como una quiebra del principio de igualdad por el resto de estudiantes —el 97%— que sí cumplieron, en los plazos previstos, con el pago de los precios públicos recogidos en la normativa de matrícula del curso 2012-2013.

El rector de la Universidad Complutense viene reclamando, desde diferentes ámbitos, a las autoridades regionales y estatales políticas de suficiencia financiera combinadas con medidas de contención de los precios públicos que deberían concretarse no solo en el mantenimiento de las tasas actuales, sino en una reducción significativa de las mismas.

La Universidad Complutense tiene en estudio medidas destinadas a aumentar el número de plazos de pago de la matrícula, así como la articulación de un Fondo Extraordinario de Ayudas al Estudio por causas sobrevenidas; medidas que podrían ser efectivas el próximo curso académico. Todo ello con el objetivo de evitar la exclusión social del derecho al estudio universitario por razones económicas, a la que estamos abocados si no se corrige pronto la actual política que combina encarecimiento de los precios públicos y las ya anunciadas mayores restricciones para la concesión de becas.

pensando que el computador iba a estar desvalijado, los niños lo recibieron con diferentes críticas: “El procesador es demasiado lento”, “el mouse está dañado”. Y con una queja: “Nos diste un computador que solo sirve en inglés, así que tuvimos que aprender inglés”. Mitra quedó estupefacto, y de ese experimento desarrolló un modelo de educación por el que recientemente ganó el Premio TED, galardón entregado por Tecnología, Entretenimiento y Diseño (TED), una la reputada organización dedicada a las “Ideas dignas de difundir”. (18 de junio de 2013)

Libertad Digital Libros de texto electrónicos para reducir el precio de la educación

Un grupo de profesores de instituto y de Universidad de la Comunidad de Madrid ha creado libros de texto digitales y ajustados a los currículos oficiales de la región para su difusión gratuita a través de Internet y con el objetivo de evitar que los padres tengan que comprar, año tras año, nuevos libros de texto. Por el momento, estos profesores han publicado los libros de Lengua y Literatura de 1º ESO y 2º ESO, el de Tecnología de 1º ESO y el de Ciencias Naturales de este mismo curso. La decisión de emprender la edición de estos libros, que según aseguran ya se emplean “con éxito” en algunos centros, ha tenido su raíz en “la impotencia” que dicen sentir cuando tienen que comprar nuevos libros de texto a las editoriales que utilizan “todos los medios” para obligarles a ello. (16 de junio de 2013)

Opinión

POR ALFONSO NOVALES

Austeridad con prioridades

No corren buenos tiempos para los economistas, aunque quizá no tanto por las quejas que habitualmente recibimos de la sociedad, sino por el excesivo grado de trivialización con que se utilizan los conceptos económicos. El debate sobre la crisis contrapone dos visiones demasiado simplistas de la política económica: una, supuestamente progresista, favorece una amplia presencia del Estado en la sociedad, con gasto público elevado; otra, considerada conservadora, apoya el funcionamiento de los mercados frente al Estado en la asignación de recursos y la distribución de la renta.

En este contexto cabe analizar el enfoque europeo a la solución de las crisis de financiación de algunos países y la exigencia de reducir su déficit público de modo drástico e inmediato. Pero un análisis mínimamente riguroso requiere consideraciones adicionales que parecen olvidadas.

Las exigencias sobre el déficit público español surgen por la preocupación acerca de la posible necesidad de asumir una parte significativa del endeudamiento privado, como ha sucedido con instituciones financieras rescatadas. No se gana nada con prometer que tal rescate se hace a coste cero para comprobar luego lo evidente, que el coste es notable. Ni negándose a hacer explícito el coste de saneamiento desde el inicio. Tal reconocimiento puede generar una adversa reacción negativa dentro y fuera del país, pero la continuada incertidumbre puede conducir a largo plazo a costes acumulados mucho mayores. El tratamiento dado a la quiebra de algunas instituciones financieras ha sido muy inapropiado y ha generado una fuerte pérdida de credibilidad exterior.

En la Universidad enseñamos que la evolución del endeudamiento de un país depende de varios factores: coste de financiación, déficit y capacidad de generar nuevos recursos con los que poder amortizar la deuda. No cabe exigir a los distintos países techos de déficit o de deuda comunes como ya se hizo en el tratado de Maastricht, pues lo que para unos es insostenible, para otros puede no revestir dificultad alguna. Sorprendentemente, este ejercicio no ha aparecido en las discusiones de consolidación fiscal o austeridad, ni a nivel europeo ni ha sido un argumento de nuestras autoridades. Y, contando con

un instrumento de financiación europeo a coste reducido, podríamos haber mantenido los niveles de gasto en algunas partidas sensibles. Lamentablemente, haciendo lo contrario, hemos llegado a niveles de déficit como los que motivaron las exigencias de austeridad.

Y si se precisa recortar el gasto, gobernar consiste en establecer prioridades, aparentemente ausentes en el debate nacional. Un mismo grado de austeridad puede conseguirse incrementado el gasto en algunas partidas, necesarias en tiempo de crisis, a cambio de recortar adicionalmente en otras. La imagen dada acerca de la pobre valoración que



MONTSE CANADELL

damos a nuestra investigación es contraria a desarrollar la capacidad de innovar y de adaptar nuevas tecnologías, imprescindibles para nuestro crecimiento. Igualmente podríamos hablar de los recortes en gasto educativo, sanidad, o asistencia social. Tanto si la regla uniforme de recorte obedece a una ausencia de prioridades o a la utilización de un listado implícito de las mismas, ambas posibilidades reflejan un pobre nivel de gobierno.

Alfonso Novales

Catedrático de Fundamentos del Análisis Económico. UCM

POR MARCOS SACRISTÁN

La dimensión social de la universidad pública

Desde esta Tribuna se ha señalado recientemente que el “fortalecimiento de la dimensión social” es una de las necesidades de mejora de la Universidad española. Estoy plenamente de acuerdo y seguro de que estos son un juicio y un propósito que compartimos los universitarios españoles. Estas líneas pretenden contribuir modestamente a dar el estado de la cuestión y a reflexionar para establecer – restablecer– las bases sobre las que esbozar las vías para ese fortalecimiento.

Como en cualquiera de sus dimensiones, en la calificada de social la tarea de fortalecimiento requiere de una colaboración del resto de la sociedad; en el caso de la universidad pública, especialmente del poder político, de las Administraciones Públicas que lo ejercen. Esto es así tanto si abordamos esa dimensión de manera general como si analíticamente nos centramos en lo más específicamente social –corrección de desigualdades– de esa “dimensión social”, que suele localizarse en el entorno del llamado tercer pilar de la Universidad, complementaria de las de investigación y docencia a sus estudiantes y que orienta su acción a contribuir al desarrollo de la sociedad.

En su sentido más amplio esa dimensión afecta a todas sus misiones. Por ejemplo, en la formación que proporciona a sus estudiantes en cuanto les capacita para el ejercicio de una función de valor para la sociedad. Valor que supone riqueza, pero no sólo económica. El juicio de la sociedad sobre el grado de cumplimiento por la universidad de su función social, medido en el grado de formación y capacidad profesional de sus egresados, era hasta fecha reciente francamente positivo. Ciertamente ni las circunstancias económicas ni las políticas han contribuido. Así, la mejora que incorpora la configuración del EEES, el cambio de orientación docente que supone el desplazamiento del centro de gravedad de la enseñanza al aprendizaje, no ha contado nunca con los medios necesarios para impulsarla.

En la actualidad, la política del Gobierno –a falta de una política universitaria, sustituida por la aplicación indiscriminada de la de carácter financiero– está dificultando de modo extraordinario, no solo esa tarea, sino el conjunto de las que son propias de la universidad. A las sucesivas reducciones presupuestarias en enseñanza e investigación se unen otras medidas, como la tasa de reposición de su personal, que impide la incorporación de profesorado que garantice el relevo generacional. En conjunto esas medidas están poniendo a la universidad pública

en riesgo para la pura subsistencia a medio plazo.

Desde una perspectiva analítica, a la dimensión social se atribuyen hoy múltiples fines, que suelen formularse en clave económica y empresarial: la universidad como motor del desarrollo, su función de fomentar el emprendedurismo, la transferencia de tecnología, etc. La afirmación de que éstas son facetas importantes de la dimensión social de la universidad no excluye que el núcleo de la misma sea necesario situarlo en la función de contribuir a la movilidad social, favoreciendo el acceso de los ciudadanos más capaces a tareas de la máxima responsabilidad. En el caso de la universidad pública, su tarea debe centrarse en potenciar la movilidad –el ascenso social, cultural y en su caso económico– de quienes tienen mayores dificultades para ello. Esta última tarea, que puede formularse también como contribución a la igualdad de oportunidades y a la justicia social, es obligación derivada de su posición en un Estado

de Derecho y Social. La política pública está dificultando el desarrollo de esta dimensión. La medida, sin el correlativo incremento de las becas, que en la práctica ven reducido su volumen, tiene una incidencia negativa en la movilidad social. Sobre todo en un contexto en que la crisis y su gestión gubernamental dan lugar a que opere sobre una clase media empobrecida y reducida por el aumento de quienes ya no pueden incluirse en ella por su bajo nivel de ingresos. En esta circunstancia, de debilitamiento de los dos “partners” – universidad y empresa –, de dificultades para la incorporación de jóvenes profesores, más sensibles a esta nueva necesidad, ¿qué perspectivas de

viabilidad puede tener una acción de la universidad en favor del emprendimiento?

De la función de la universidad como motor de desarrollo se discute mucho. ¿La está realizando en la medida necesaria? El motor es un elemento complejo y de una consistencia material que no se adecua bien a lo que es la Universidad-investigación/docencia/extensión a la sociedad. Más propio me parece considerarla como una peculiar fuente de energía para un motor en cuyo diseño tiene también responsabilidad, junto con otros. Para mantenerla es necesaria la colaboración de los poderes públicos, removiendo los obstáculos que últimamente ha puesto; en el diseño del motor, una mayor proximidad entre Universidad y Empresa; en todo, la más completa y leal cooperación.

Marcos Sacristán Represa
Rector de la Universidad de Valladolid



MONTSE CANADELL

Noticias del campus



Tres opciones formativas para el mes de julio con sello Complutense

► **LA COMPLUTENSE NO CIERRA POR VACACIONES. LOS CURSOS DE VERANO EN EL ESCORIAL, LA ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO O LOS CURSOS DE IDIOMAS DEL CSIM, SON TRES OPCIONES PARA SEGUIR FORMÁNDOSE DURANTE EL PRÓXIMO MES DE JULIO**

Terminan las clases, acaban los exámenes y llegan las vacaciones. Pero la Universidad Complutense no cierra. Julio es un buen mes para continuar formándose, ampliar conocimientos o reciclar algunos otros. La UCM ofrece tres opciones: los [Cursos de Verano](#), que llegan a su vigésimosexta edición en San Lorenzo de El Escorial; la [Escuela Complutense de Verano](#), que desde hace doce años imparte cursos de formación práctica en los campus de la UCM, y los cursos intensivos de idiomas, que el [Centro Superior de Idiomas Modernos \(CSIM\)](#) ha organizado para este próximo mes de julio de nada menos que de once lenguas distintas.

CURSOS DE EL ESCORIAL

Cuatro rasgos definen, en palabras de la nueva directora de los Cursos, la profesora María José Comas, la programación de este año: rigor, pluralismo, innovación científica y transferencia de conocimiento.

En total serán 114 las actividades, entre cursos de una semana, en-

cuentros de dos o tres días, talleres de cinco días, jornadas y actividades extraordinarias, que se desarrollarán del 1 al 26 de julio no solo en San Lorenzo de El Escorial, sino también en las sedes externas de la Ciudad Grupo Santander, el Museo de El Prado y la Fundación Ramón Areces.

La lección inaugural correrá este año a cargo del director de la Organización Nacional de Transplantes, Rafael Matesanz. Su intervención será el prólogo a una programación "muy amplia y variada" que "tocará" todas las áreas del saber.

Hasta el mismo día de inicio de cada actividad es posible matricular-

LOS CURSOS DE VERANO TIENEN PROGRAMADAS ESTE AÑO UN TOTAL DE 114 ACTIVIDADES

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página izquierda, taller de dirección de orquesta celebrado el pasado año en los Cursos de Verano de El Escorial. También a esa edición pertenece la fotografía situada a la izquierda de estas líneas. Arriba, estudiantes de la Escuela Complutense de Verano, durante una visita didáctica por Madrid.

➔ se en ellas. No hay más que acceder a la página web de los Cursos.

ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO

Creada hace ya doce años, la Escuela organiza cursos de 75 horas lectivas, en los que la formación práctica prima sobre la teórica. En esta ocasión se han programado 126 cursos repartidos en 4 escuelas temáticas; unas 3.500 plazas ofertadas para alumnos sin fronteras; en torno a 1.300 profesores altamente cualificados; una variedad en cuanto a los contenidos del programa que abarca las disciplinas universitarias más importantes; actividades extraacadémicas para el alumnado que complementan su formación, y la posibilidad de acceder a los distintos tipos de ayuda para la realización de cada curso, le dan a esta propuesta académica un rango difícil de encontrar en las diversas ofertas educativas del mundo universitario dentro y fuera de España.

CURSOS DE IDIOMAS

La oferta de cursos intensivos durante el mes de julio que propone el CSIM abarca once lenguas: alemán, árabe, chino, coreano, francés, inglés, italiano, japonés, lengua de señas española, noruego y portugués. Además de los cursos generales de estos idiomas, el Centro oferta cursos específicos de inglés (dos niveles distintos de conversación y preparación para el examen TOEFL), chino y japonés (ambos de destrezas orales). ■

LA PISCINA OLÍMPICA DE LA UCM ESTARÁ ABIERTA HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE

Y después a la piscina

Quienes opten por quedarse en Madrid este verano tienen a su disposición para combatir los rigores estivales las instalaciones de la piscina olímpica de la UCM.

Situada en las instalaciones deportivas de la zona Sur (C/ Obispo Trejo, s/n), la piscina de la UCM tiene dimensiones olímpicas, además de una enorme zona verde alrededor de ella. Los estudiantes, profesores y personal complutenses gozan de precios reducidos para acceder a la instalación, que van desde los 5 euros la entrada para un día a los 129 euros la tempo-



rada completa, disponiendo además de abonos de 10, 20 ó 30 baños, por 40, 70 y 88 euros, respectivamente. También pueden disfrutar de la piscina los estudiantes y personal de otras universidades u organismos con convenio con la UCM, además de los licenciados complutenses.



Antonio Muñoz Molina apuesta por la construcción de una verdadera ciudadanía

▶ APENAS DIEZ DÍAS DESPUÉS DE SERLE CONCEDIDO EL PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS, ANTONIO MUÑOZ MOLINA ACUDIÓ A LA FACULTAD DE FILOSOFÍA PARA PARTICIPAR EN UN DEBATE SOBRE SU ÚLTIMO LIBRO, "TODO LO QUE ERA SÓLIDO"

"Un corazón ilustrado que aspira a que su nación entre en la edad de la razón". Así define José Luis Villacañas, director del Departamento de Historia de la Filosofía, a Antonio Muñoz Molina, visto a través de su último libro, *Todo lo que era sólido*, "una obra con exigencia de rigor y verdad filosófica sin dejar de ser un texto literario", volvió a definir Villacañas.

Los debates del Foro de Filosofía UCM reúnen a un autor con un grupo de expertos, que le *interrogan* sobre su obra. En esta ocasión, Muñoz Molina se *enfrentó* a José Luis Villacañas, Jacques Lezra, profesor de la Universidad de Nueva York, y los profesores de la Texas A&M University Alberto

Moreiras y Teresa Vilarós-Soler. "Creía que quienes tenían animadversión hacia el libro, simplemente no lo iban a leer", bromeó Muñoz Molina en un momento del debate.

La mayor parte de las preguntas que fue recibiendo el autor andaluz durante el extenso debate, giraron sobre el concepto de ciudadanía. No en

"SIGO LA TRADICIÓN DE LOS GRANDES SOLITARIOS, DE LOS CONTRACORRIENTE, DE LOS DISIDENTES"

vano, esa es la mayor exigencia que el nuevo Premio Príncipe de Asturias hace a la sociedad española desde las páginas de su libro. "Muñoz Molina —señaló José Luis Villacañas— nos pide que veamos la transcendencia de cualquier gota de realidad, que no deleguemos la mirada, con el fin último de construir el sentido común que nos permita salir del delirio engañoso que ha caracterizado la democracia española y situarnos en la edad de la razón".

CONCEPTO DE CIUDADANÍA

Para el propio autor, el concepto de ciudadanía que es hilo conductor de su libro, no es otra cosa que alcanzar

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En las imágenes, el debate celebrado en la Facultad de Filosofía el 14 de junio. De izquierda a derecha, Jacques Lezra, Alberto Moreiras, Rafael Orden, Antonio Muñoz Molina, Teresa Vilarós-Soler y José Luis Villacañas

⇒ la “condición adulta, la responsabilidad, el compromiso con lo concreto, el derecho de las personas a elegir de manera adulta”. La ciudadanía que Muñoz Molina propone a la sociedad española es también romper con el existencialismo que considera lo español como opuesto al resto del mundo, algo “que es mentira. Muchas inteligencias españolas se han fermentado en otros lugares del mundo, y muchas buenas ideas del mundo no han sido ajenas a lo que después se ha hecho en nuestro país”. La idea de ciudadanía de Muñoz Molina se basa, en sus propias palabras, en la tradición ilustrada, en la “tradicción de los grandes solitarios, de los contracorriente, de los disidentes, de aquellos que han representado algo distinto a lo que parecía lo habitual español. Es el Jovellanos, del retrato de Goya, que se muestra

abrumado tras ser nombrado ministro. Es Blanco White. Es Santiago Ramón y Cajal. Es la tradición republicana en el mejor sentido de la palabra”.

SENTIMIENTO IDENTITARIO

Otro problema de la configuración de la ciudadanía en España es el excesivo peso que se da al sentimiento identitario. Para el autor de *Todo lo que era sólido*, aún hoy muchos se creen con derecho a ciertas cosas solo por el hecho de haber nacido en un lugar, no por lo que hacen o dejan de hacer. “Necesitamos una ciudadanía que se imbrique en lo jurídico. Una persona nacida en otro lugar y que lleva aquí veinte o treinta años se sigue sintiendo extranjero. En otros lugares, como Estados Unidos todos se sienten americanos desde el momento en que juran la Constitución. Son *irish-americano*, *bangladesí-americano*... Aquí no

“UN PACTO ENTRE LA CLASE POLÍTICA Y LA SOCIEDAD, SÓLO SERÁ POSIBLE TRAS UNA REBELIÓN CIVIL”

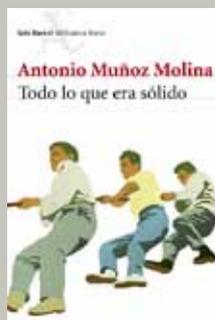
somos capaces de sentirnos catalanes y españoles o andaluces, catalanes y españoles. Al contrario –continuó el escritor– aquí nos movemos con sentimientos de disidencia, de anticatalanismo, de antiespañolismo, de anti... lo que sea. Para mí esto no es más que una infantilización”.

Preguntado por una supuesta contradicción contenida en su obra, al hablar en una de sus páginas de la necesidad de un pacto entre las elites y la ciudadanía más politizada, y en otra de la conveniencia de una rebelión pacífica del activismo civil, Muñoz Molina consideró que no hay tal contradicción, sino que ese pacto que reclama entre la clase política y la sociedad civil, a su juicio, sólo será posible si previamente se produce una rebelión civil efectiva. “Lo acabamos de ver en la cuestión de los desahucios y las hipotecas. Solo la rebelión social ha conseguido que la clase política busque una solución y un pacto al problema”. ■

UNA MIRADA CRÍTICA A LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS

... Se disolvió en el aire

Cuenta Muñoz Molina que cuando militaba en la clandestinidad comunista soñaba con la llegada de la democracia y la desaparición de las fiestas más rancias, de ese desfile de políticos y militares en las procesiones, de las inhumanas corridas de toros... Para su sorpresa, según se fue asentando la democracia, los partidos políticos comenzaron a revolver en el baúl de lo viejo, de lo mohoso y lo trajeron de vuelta a la actualidad, intentando darle un lustre que no tiene por mucho que se empeñen. Comunistas que montan



TODO LO QUE ERA SÓLIDO

Autor: Antonio Muñoz Molina
Seix Barral Barcelona, 2012/
256 páginas

ofrendas de flores a las vírgenes, supuestos intelectuales que llaman artistas a los asesinos de toros, gente desquiciada en una lucha por

quién es más nacionalista. Las páginas de *Todo lo que era sólido* están llenas de estupor y de un aviso: “si no lo cuidan, se disuelve en el aire”. La democracia no es algo con lo que se nace, sino que se aprende, así que menos inversión en tomatinas y más en educación democrática.



Sobre estas líneas, Caddy Adzuba en la Facultad de Ciencias de la Información. A la derecha, fotogramas del corto de Ouka Leele

Ouka Leele y Caddy Adzuba denuncian la situación de la mujer en el Congo

► LA UNIDAD DE IGUALDAD DE LA COMPLUTENSE HA ORGANIZADO DOS SESIONES EN LAS QUE LA PERIODISTA DE LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO HA HABLADO SOBRE CÓMO VIVEN LAS MUJERES EN SU PAÍS. OUKA LEELE PRESENTÓ UN CORTO SOBRE LA MISMA HISTORIA

PourQuoi? es un vídeo que juega con el oído, ese sentido que según su autora, Ouka Leele, “todavía no tenemos cerrado”. Hay algunas imágenes, pocas, de naturaleza o calaveras, pero esencialmente lo que vemos en pantalla es a la periodista congoleña Caddy Adzuba contando historias de su país. Lo hace con un francés suave, casi susurrado, pero cuenta auténticas atrocidades que van desde violaciones a asesinatos e incluso canibalismo.

Según cuenta su autora, cuando conoció a Adzuba en el año 2010 en el Club de las 25, les contó estas historias y todos los presentes se quedaron sobrecogidos. Ella decidió que tenía

que hacer algo, que tomar partido, así que pensó en rodar un vídeo donde la propia Adzuba contara su historia. Bettina Caparrós se ofreció a hacer de productora. Consiguieron una casa y allí, en una noche, con un fondo pintado de negro, rodaron el corto.

POURQUOI? JUEGA CON EL OÍDO, QUE ES EL ÚNICO SENTIDO QUE AUN NO TENEMOS CERRADO

Desde 2012 la propia Bettina lo lleva moviendo por todos los sitios que puede para sensibilizar a la población sobre la situación de las mujeres en la República Democrática del Congo. El pasado 22 de mayo le tocó el turno a la Facultad de Ciencias de la Información en un acto organizado por la Unidad de Igualdad de la UCM que contó con la presencia de la autora del vídeo, la productora y la periodista congoleña.

UNA GUERRA ECONÓMICA

Cuenta Caddy Adzuba que la guerra que existe en el Congo desde los años 90 no es una guerra entre congoleños, sino que es una guerra

PourQuoi?



⇒ financiada por las multinacionales para explotar los ricos recursos del país. Al parecer son ininidad de multinacionales las que pagan a la rebelión para controlar las minas. Sin embargo, sí son los miembros de esa rebelión los que optan voluntariamente por utilizar métodos salvajes contra sus propios conciudadanos. Adzuba dice que “la rebelión hace la guerra sobre el corazón de la mujer”.

El objetivo, según la periodista, es matar la sociedad a través de la destrucción de la familia. Para eso no tienen reparos los rebeldes en desmembrar a maridos delante de

sus mujeres, en secuestrar a niñas y niños para convertirlos en soldados, y en utilizar a las mujeres como esclavas sexuales.

Además, el aborto es un delito en su país, de tal manera que las mujeres “víctimas de atrocidades que se quedan embarazadas tienen que llevar su gestación a término contra su voluntad”. Muchas de ellas no son capaces de soportar a su hijo, una vez nacido, y los abandonan. Reconoce Adzuba que hay estructuras de acogida, para esos niños, pero “se llenan rápidamente y no suele haber sitio”, así que pronto muchos de los niños salen a las

calles y se convierten en “auténticas bombas”. No sólo es que a su vez son víctimas de abusos sexuales, sino que además caen en el mundo de las drogas y de la delincuencia.

SALIDA INTERNACIONAL

Adzuba opina que el gobierno de su país no está sensibilizado con la situación de guerra, que además tiene una dimensión internacional. Por eso, ella considera que hace falta “un lobby

AFIRMA ADZUBA QUE
LAS **MULTINACIONALES**
SON LAS QUE
FINANCIAN A LOS
REBELDES

SEGÚN LAS INSTITUCIONES INTERNACIONALES

La actualidad del país africano

El día 4 de junio de 2013, el Centro de Noticias de la ONU informa de que “empeora la situación humanitaria en la República Democrática del Congo”. Kyung-Wha-Kang, subtitular de la Oficina de la ONU para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA), enfatizó “la necesidad de poner fin al sufrimiento inmenso de la gente de los Kivus (al este del país) y otras partes de la República Democrática del Congo donde la violencia se ha extendido demasiado tiempo y llamo a todas las partes implicadas en el conflicto a respetar a cabalidad la ley humanitaria internacional y a proteger a los civiles”.

Justo el mismo día de la proyección de *PourQuoi?* en la Complutense, el 22 de mayo, se trasladó hasta el Congo el secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon. Allí viajó a la localidad de Goma, capital de la provincia de Kivu del Norte, donde tuvo ocasión de visitar un hospital que atiende a víctimas de la violencia sexual. Con él iba el presidente del Banco Mundial, Jim Yong Kim, quien anunció que esa institución destinará mil millones de dólares a promover el desarrollo en la región de los Grandes Lagos. Es decir, la que marca la frontera entre la República Democrática del Congo, Ruanda y Burundi.

a nivel mundial para acabar con este terrible conflicto”.

La prensa internacional debería hacerse más eco de la situación en la República Democrática del Congo, pero según Caddy Adzuba no lo hace porque hay muchos intereses económicos. Aprovechó su paso por la Facultad de Ciencias de la Información para dirigirse a los futuros periodistas y para pedirles que sean un canal de distribución de las noticias que ella cuenta sobre el Congo. Tiene confianza en que se pueden cambiar las cosas y que cualquier esfuerzo de ayuda será bienvenido. Ya sea informar, adoptar, apadrinar o dirigir un vídeo como el de Ouka Leele.

La artista mostró su total conformidad con esta idea, al igual que Bettina Caparrós y que la decana de la Facultad, Carmen Pérez de Armiñán, que apostó por la formación en valores. ■



Apps que transfieren tecnología de la universidad a la sociedad

► A COMIENZOS DEL PRÓXIMO MES DE JULIO, EL **RECTOR** DE LA UCM Y LA **ALCALDESA** DE MADRID PRESENTARÁN LAS **SEIS APLICACIONES** MÓVILES QUE EL GRUPO **G-TEC** HA DISEÑADO PARA EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

El grupo G-Tec (Grupo Tecnología UCM) fue creado hace un par de años con el objetivo, como explica una de sus fundadoras, la profesora de la Facultad de Informática Victoria López, “de transferir la tecnología que se hace en la Complutense, que es mucha y buena, a la sociedad, e implicar a los estudiantes en este proceso”. Así, en estos dos años los profesores implicados en el grupo –junto a Victoria López, la también profesora de Informática Guadalupe Miñano, y los profesores de la Facultad de Matemáticas Juan Tejada y Beatriz González, junto a la colaboración de Raquel Caro, de la Escuela de Ingenieros Industriales

de ICAI-Comillas, Juan Carlos Martínez, de la UCM, y Jorge Martínez, de la Universidad Nebrija– han dirigido distintos proyectos de fin de carrera de estudiantes de Informática y Matemáticas (normalmente en grupos de tres), que han dado lugar al diseño

LAS APLICACIONES SE HAN DESARROLLADO EN VIRTUD DE UN CONVENIO CON EL AYUNTAMIENTO

de diversas aplicaciones móviles para entornos Android.

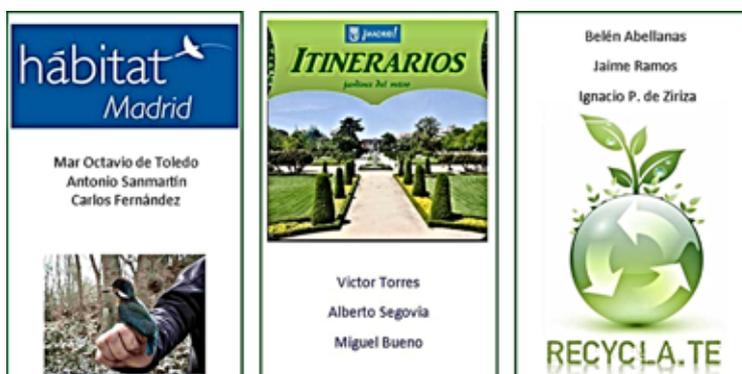
El pasado curso, el grupo dio un salto de calidad al firmar un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, a través del que se han diseñado diversas aplicaciones. Seis de ellas, desarrolladas en colaboración con la Consejería de Medio Ambiente y Movilidad, son las que se presentarán a comienzos de julio.

Todas ellas, como destacan las profesoras López y Miñano, han sido desarrolladas por estudiantes complutenses, lo que “para ellos significa mucho, no sólo por la experiencia que supone, sino porque en sus currícula

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la fotografía, los profesores Guadalupe Miñano, Victoria López y Juan Tejada, con gran parte de los estudiantes que han trabajado en el desarrollo de las aplicaciones. Alrededor de estas líneas, las portadas de las seis apps diseñadas para la Consejería de Medio Ambiente y Movilidad



podrán incluir el diseño de unas aplicaciones reales, que funcionan y que cuentan con el aval del Ayuntamiento". Y es que, como también subrayan las dos profesoras de Informática, todas las aplicaciones que ahora se van a presentar han tenido que superar los rigurosos estándares que les ha exigido el IAM (Servicio de Informática del Ayuntamiento de Madrid). Para lograrlo, según destacan, ha sido fundamental contar con un servidor en la Facultad de Matemáticas, que les ha permitido llevar a cabo las simulaciones necesarias.

Las seis aplicaciones ya se pueden descargar en sus versiones Beta desde la [página de G-Tec en Internet](#), y pronto podrá hacerse también en sus versiones definitivas desde la web de la Consejería de Medio Ambiente y Movilidad del Ayuntamiento.

La primera de estas seis aplicaciones que se llevó a cabo fue "Recycla.me", una aplicación móvil dirigida a niños, con la que se les explica cómo reciclar sus objetos más cotidianos. "Recycla.me" ha tenido su "secuela" en una versión para adultos más compleja

e interactiva. "Recycla.te" incorpora un juego, "Triviados", además de enlaces directos con las principales redes sociales. Según explican las profesoras López y Miñano tal está siendo el éxito de esta aplicación que ya están trabajando en versiones para Italia, Alemania y China. En el caso de este último país tienen previsto firmar en noviembre un convenio de colaboración con la Universidad Southwest Jiaotong, de Chengdu, para ampliar los contenidos dedicados al reciclado con otros dirigidos a la optimización de consumo energético.

Los nombres de las otras cuatro aplicaciones son "Mapa de recursos ambientales", "Camino seguro al cole", "Itinerarios" y "Hábitat". Esta última está pensada para dar difusión del

AUNQUE SE HAN PROGRAMADO PARA ANDROID, PRONTO ESTARÁN PARA MULTIPLATAFORMA

G-TEC SE HA INTEGRADO EN EL GRUPO GRASIA PARA ACOMETER PROYECTOS MÁS COMPLEJOS

Programa de Educación Ambiental que el Ayuntamiento de Madrid desarrolla en sus Escuelas de Primavera, Verano, Otoño e Invierno. "Camino seguro al cole" permite configurar "arañas de seguridad" en los desplazamientos a pie que realizan los escolares desde sus domicilios a sus colegios. "Itinerarios", por su parte, es una guía de los estilos de jardinería que se pueden encontrar en El Retiro. Por último, "Mapa de recursos ambientales" permite la localización de los distintos recursos ambientales con los que cuenta la ciudad de Madrid: puntos limpios, lugares más próximos de alquiler de bicicletas, los puntos más cercanos de recarga de coches eléctricos...

Estas seis aplicaciones se han programado para sistemas Android, pero como anuncia la profesora López el año que viene ya se podrán descargar para multiplataforma.

Junto a estas aplicaciones desarrolladas en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, bajo el amparo del grupo G-Tec se han desarrollado otras muchas aplicaciones. Una de ellas, "JHoy" permite la reserva a través del móvil de instalaciones deportivas, lo que podría ser de gran interés para la propia Complutense.

G-Tec, como explican las profesoras López y Miñano, quiere seguir creciendo y para ello se ha integrado en el grupo de investigación Grasia, que dirige el catedrático de Informática Juan Pavón y que se dedica a temas relacionados con inteligencia artificial y, por ejemplo, técnicas de lógica difusa, algo esencial para poner en marcha proyectos y aplicaciones más complejas. De hecho, en una de las nuevas "apps" en la que están trabajando, un juego denominado "Gladiadores", ya están colaborando con investigadores de este grupo para incluir esas técnicas. ■

Camino a la Universidad

► DEL 4 AL 6 DE JUNIO MÁS DE 10.000 ESTUDIANTES REALIZARON EN ONCE FACULTADES DEL CAMPUS DE MONCLOA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS DE GRADO

La Complutense acogió a más de 10.000 estudiantes (9.943 de Bachillerato y 358 de Formación Profesional) en la que puede ser la última Prueba de Acceso a las Enseñanzas Universitarias de Grado que garantice la igualdad de oportunidades de todos los alumnos españoles.

La reforma propuesta por el Ministerio de Educación abriría la posibilidad a que cada universidad realizase en lugar de la actual prueba común, otra que estimase oportuna de manera individual. Para la vicerrectora de Estudiantes de la UCM, Encina González, si las universidades estableciesen pruebas específicas o entrevistas en determinadas titulaciones, los alumnos tendrían muy complicado optar a pedir una plaza en todo el territorio español, como ocurre actualmente. “Imagínese que las facultades de Medicina deciden que quieren establecer una prueba específica o una entrevista a los estudiantes. Prácticamente sería inviable que un estudiante,

como sucede ahora, pudiese optar a todas las facultades de Medicina de España, por las posibles coincidencias de fechas y el desembolso que supondrían los viajes”, señaló la vicerrectora en el encuentro que mantuvo con los medios de comunicación el pasado día 4 con motivo del inicio de la Selectividad.

En tanto el futuro de la prueba de acceso se aclara, y las universidades en caso de ser necesario anuncien su posición –como ya hace meses las universidades públicas catalanas hi-



Un alumno antes de iniciar los exámenes en la Facultad de Odontología

cieron manifestando su compromiso a mantener una prueba común en todas ellas, en caso de que la ley finalmente mantenga la propuesta señalada al entrar en vigor– los miles de estudian-

**EL 21 DE JUNIO SE
CONOCERÁN LAS
CALIFICACIONES A
TRAVÉS DE LA WEB DE
LA UCM**

tes que han realizado las pruebas este año tendrán que esperar hasta el día 21 de junio para conocer sus calificaciones. Quienes realizaron la pruebas aquí podrán conocer su nota en la web de la UCM.

También podrán en www.ucm.es –de hecho ya se puede desde el 13 de junio– realizar la preinscripción en cualquiera de las universidades públicas madrileñas de las titulaciones de grado que elijan. Este sistema que pone a disposición de los estudiantes una única página web de preinscripción (<https://egea.ucm.es/preinscripcion>), se pone en marcha este año por vez primera, y su desarrollo informático ha sido realizado íntegramente por personal de la UCM, con herramientas de software libre y contando sólo con 4 meses desde el inicio de las reuniones conjuntas. La limitación de tiempo, según informa el Vicerrectorado de Innovación de la UCM, hacía impensable este

desarrollo informático por empresas externas y, en cualquier caso, el coste podría haber rondado los 150.000 €. Para el próximo año está prevista la unificación de todas las solicitudes, lo que permitirá completar el proceso con la publicación de resultados y reclamaciones.

Los listados con las notas de corte y la adjudicación de plazas en las distintas titulaciones de grado que imparte la UCM podrán consultarse también a través de la web de la universidad a partir del 18 de julio. ■

TEXTO: J. F. / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Representantes de la Complutense y la Politécnica en la inauguración oficial del radiotelescopio ubicado en Telecomunicaciones

Para practicar astronomía real

► EL 27 DE MAYO SE INAUGURÓ, EN LA AZOTEA DE LA **ETSI DE TELECOMUNICACIONES**, UNA ANTENA DE LA **RED EUROPEA DE RADIOTELESCOPIOS PARA EDUCACIÓN**. ESTE RADIOTELESCOPIO ES FRUTO DE UN CONVENIO ENTRE LA **UCM** Y LA **UPM**

Ana Inés Gómez de Castro, del grupo de investigación complutense AEGORA (Astronomía Espacial y Gestión Óptima de Recursos Astronómicos), explica que la mejor manera de enseñar ciencia es hacer ciencia “y darse cuenta de que hay que equivocarse, a ser posible en un entorno amigable”.

Con la idea de que la educación es esencial para integrar el planeta se creó el proyecto **EU-HOU (Hands on Universe)**, fruto de una colaboración entre cientos de docentes y científicos de once países. Su objetivo es fomentar la enseñanza de la ciencia a través de la investigación, la indagación, la curiosidad y la emoción de hacer astronomía real. Para eso se ha instalado una red de antenas de radio, que permiten hacer radiotelescopía, en Francia, Polonia, Portugal, Ruma-

nía y ahora también España. Aquí se ha instalado en la Politécnica porque Gómez de Castro consideró que eran los *partenaires* más fiables.

LA ANTENA

Los estudiantes podrán utilizar la antena básicamente para dos tipos de observaciones: medir cómo rota el gas en las galaxias y medir la actividad magnética del Sol.

FORMA PARTE DE UNA
**RED EUROPEA DE
ANTENAS Y PERMITE
MEDIR LA ACTIVIDAD
MAGNÉTICA DEL SOL**

Ramón Martínez, del Grupo de Radiación de la ETSI de Telecomunicaciones de la UPM, explicó las características técnicas de la antena que se ha adquirido en una *spin-off* del MIT estadounidense. Tiene 2,3 metros de diámetro y trabaja con una frecuencia de 1.42 GHz. Además cuenta con dos motores, uno que eleva la antena y otro que le permite hacer un barrido en el plano horizontal.

Al instalar la antena se encontraron con varios problemas de índole mecánica e incluso tuvieron que mejorar la caja de control para protegerla de la intemperie, pero ahora el radiotelescopio ya está en marcha y pasará a formar parte de la oferta educativa de la UCM y la UPM. Gómez de Castro informó de que la mitad del tiempo será para el campus y la otra mitad para el EU-HOU. ■



Las autoras del estudio "Mujeres en el CIE. Género, inmigración e internamiento" durante su presentación en la Facultad de Derecho

Expertas en Derecho aseguran que los CIE esconden una tragedia humanitaria

► SEIS DE LAS INTEGRANTES DEL PROYECTO I+D+I IUSMIGRANTE (IUSPUNIENDI E INMIGRACIÓN IRREGULAR) SON LAS PRINCIPALES AUTORAS DEL ESTUDIO **MUJERES EN EL CIE. GÉNERO, INMIGRACIÓN E INTERNAMIENTO**. HAN PRESENTANDO LOS RESULTADOS EN **DERECHO**

Margarita Martínez Escamilla, catedrática de Derecho Penal de la UCM, ha sido la directora y redactora del estudio "[Mujeres en el CIE. Género, inmigración e internamiento](#)". El objetivo principal de este estudio era investigar los perfiles jurídicos y humanos de las personas privadas de libertad en los CIE (Centro de Internamiento de Extranjeros).

Reconoció la catedrática que ninguna de las autoras es experta en género y que en principio limitaron el trabajo solo sobre las mujeres porque era "más asequible", ya que el número de los hombres en los CIE es muy superior al de mujeres. Lo que han

descubierto en su estudio es "que los CIE esconden una tragedia humanitaria con todas las letras".

¿QUIÉN PUEDE SER INTERNADO?

Según Victoria García del Blanco, profesora de Derecho Penal de la

**EL 92 POR CIENTO
DE LAS MUJERES
INTERNADAS EN LOS CIE
NO ESTABAN ALLÍ POR
NINGÚN DELITO**

Universidad Rey Juan Carlos, "se está haciendo un uso abusivo de la expulsión e internamiento por estancia irregular". Al parecer la Ley de Extranjería establece que para infracciones administrativas, como la estancia irregular en un país, se aplique una multa con carácter general y la expulsión de manera excepcional. Según García del Blanco en la mayoría de los supuestos no sería necesaria ninguna medida, ni siquiera cautelar y mucho menos el internamiento, que es solo una de las posibilidades, aunque sea la que se aplique de la manera más habitual.

Martínez Escamilla informa de que según el Ministerio del Interior la ma-

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

mayoría de las personas en los CIE han cometido delitos y los expulsados lo son por causas penales. Para comprobar si era así pidieron datos a la Dirección General de la Policía sobre las mujeres internadas en el CIE de Aluche, en el que realizaron el estudio.

MENOS DELITOS DE LOS PREVISTOS

Raquel Benito López, profesora de Derecho Penal de la Universidad Autónoma de Madrid, asevera que con los datos de la Policía comprobaron que de las 195 internadas en el primer semestre de 2012, 153 estaban allí por estancia irregular. A esas mujeres internadas por infracción administrativa

hay que añadirles las ingresadas por acceder a España de manera irregular o las que ya habían sido expulsadas de manera administrativa. Ese grupo de mujeres suponen el 92 por ciento de las internadas. Es decir que 9 de cada 10 mujeres en el CIE no estaban allí por ninguna actividad delictiva.

Con estos datos de la Policía se desmienten los del Ministerio del Interior, "o puede ser que las mujeres sean tratadas con más severidad que los hombres". Margarita Martínez Escamilla asegura que no sabe si la interpretación del Ministerio es maliciosa o si es una simple chapuza. Lo que tiene claro es que las cifras son

opacas y también lo es el interior de los propios CIE.

EXPULSIONES CUALIFICADAS

La abogada Carmen José Segovia fue la encargada de analizar el número de expulsiones cualificadas. Están consideradas así las "repatriaciones de delincuentes extranjeros con numerosos antecedentes penales y/o judiciales, vinculados con terrorismo, bandas organizadas, violencia de género o cualquier otro hecho delictivo de especial gravedad que supone una amenaza para la seguridad pública".

El Ministerio del Interior considera que cualificadas son un 87 por ciento de las expulsiones, pero según Segovia no incluye, "y no hay razón para no hacerlo, las denominadas expulsio-

SE PUEDE DESCARGAR EL
INFORME COMPLETO
DE LA PÁGINA DE
LOS E-PRINTS
COMPLUTENSE

nes y devoluciones". Si se tienen en cuenta estas últimas las denominadas expulsiones cualificadas disminuirían del 87 por ciento al 49,46 por ciento.

ARRAIGADAS Y EXPULSADAS

La abogada Pilar Sánchez Álvarez relata que hay incluso niñas que han crecido en España y que al hacerse mujeres son detenidas e internadas para ser expulsadas.

Incluso se dan caso de madres de hijos nacidos en España que sienten la amenaza de su expulsión, cuando eso está prohibido por ley e incluso está tipificado por el Tribunal Europeo de Derechos Humanos que afirma que el derecho a la vida privada y familiar es un límite a la expulsión.

Martínez Escamilla concluyó solicitando que el internamiento sea cautelar y proporcional y que se deje de abusar de esta medida de una manera tan drástica. Considera la catedrática que la Fiscalía General del Estado y el Consejo General del Poder Judicial deberían prestar más atención y poner medidas para evitar estos internamientos. ■

EL MÉTODO DE TRABAJO DE CAMPO

La entrevista en profundidad

El método elegido por las investigadoras fue la entrevista en profundidad a las mujeres internadas en el CIE de Aluche. Consiguieron la autorización para las entrevistas en enero de 2012 y comenzaron con ellas. Todo fue bien hasta que en marzo de ese mismo año el director les dijo que ya no podían seguir con el trabajo de campo por que se había producido un cambio en el organigrama del Ministerio de Interior. Contactaron con los nuevos responsables para solicitar el permiso para seguir con el trabajo, pero desde ese momento hasta hoy no las han contestado.

Margarita Martínez Escamilla opina que el hecho de que no las hayan dejado seguir con las entrevistas puede ser también una conclusión, "ya que pone de manifiesto el hermetismo y la opacidad incluso ante proyectos universitarios". Según la catedrática de Derecho Penal "la falta de transparencia sólo genera preocupación de las personas internadas en los CIE y que en un momento dado son expulsa-

das". Algo que ocurre con rapidez porque no se puede estar internado más de 60 días.

A pesar de las cortapisas lograron realizar 24 entrevistas. Reconocen las autoras que no fue suficiente y tuvieron que recurrir a otras fuentes y otras metodologías para completar el estudio, pero aún así entre las entrevistadas dieron con algún caso llamativo pero no excepcional: una de las mujeres que estaba a la espera de ser expulsada era una brasileña que había sido víctima de trata.

Según la abogada Pilar Sánchez, las entrevistas más duras fueron las realizadas con mujeres subsaharianas porque su periplo "incluye violencia sexual de todo tipo". Ni siquiera saben si tenían abogado en su comparecencia, desconocen sus derechos y no son informadas de ellos, y en los CIE no cuentan con intérprete, con lo que se encuentran en una situación de indefensión permanente. "Hay una mala praxis de los profesionales y lo digo yo que soy abogada", reconoce Sánchez.



Nuevo barómetro universidad-sociedad

► **EL CONSEJO SOCIAL DE LA UCM HA HECHO PÚBLICOS LOS RESULTADOS DE SU BARÓMETRO ANUAL. ENTRE OTROS MUCHOS DATOS, DESTACA QUE HASTA EL 70 POR CIENTO DE LOS UNIVERSITARIOS COMPLUTENSES SE DECLARA DISPUESTO A IRSE A TRABAJAR A OTRO PAÍS**

Las mayores amenazas que perciben los universitarios para su futuro personal y laboral vienen encabezadas por la corrupción política y el paro (87% y 92% respectivamente), seguidas de cerca por la falta de futuro (86%), la vivienda (75%) y la salud (73,3%); en el lado opuesto de sus preocupaciones figuran las drogas (30%), las enfermedades de transmisión sexual (34%) y la inmigración (21,5%).

Asimismo, la búsqueda de mayores oportunidades de desarrollo profesional y una mejor calidad de vida son los motivos principales por los que los universitarios emigrarían en este momento. Estos son algunos de los resultados de la cuarta edición del [Barómetro Universidad-Sociedad](#), elaborado por el Instituto GAD3 para el Consejo Social de la UCM, con más de mil entrevistas efectuadas en este

curso académico a estudiantes de todas las áreas de conocimiento.

Los universitarios creen que la actual crisis económica no es un fenómeno pasajero o coyuntural, sino que se trata de un "cambio de modelo social y económico" (60%). Entienden, asimismo, que dicho modelo será peor que el actual (61%). Los universitarios son favorables a que la Administración invierta prioritariamente en educación, sanidad e investigación. Piden también mayores facilidades para financiar

LAS PRIORIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN DEBERÍAN SER EDUCACIÓN, SANIDAD E INVESTIGACIÓN

proyectos empresariales, potenciar el autoempleo, fortalecer la Formación Profesional, bajar impuestos y crear una ventanilla única para crear empresas. Paralelamente, ha descendido desde el 30% al 11% en un año el número de universitarios dispuesto a crear su propia empresa.

Preguntados por las prioridades que debería tener la Administración a la hora de hacer inversiones, casi el 97% de los universitarios destaca que debería hacerlo en el sistema educativo; el 93%, en el sistema sanitario, y otro 90%, en investigación y desarrollo. También creen que las bases para el progreso y la calidad de vida dependerán de "un modelo de desarrollo sostenible" (86,3%), el "bienestar económico y social" (82%), y la "conservación del medio ambiente" (80%). ■

En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

Hacia el buen ciudadano canino



El programa lo presentaron los alumnos del curso de Educadores Caninos, que este año cumplió su 11^o edición

En Alemania un perro puede entrar con su dueño en una cafetería, un centro comercial, una tienda de ropa o incluso, en determinados horarios, puede darse un baño en la playa. En España que un perro realice cualquiera de estas actividades es prácticamente impensable. ¿Por qué en Alemania sí y aquí no? La respuesta está en la educación, no de los perros, que también, sino sobre todo de sus dueños. Como señala el profesor de la Facultad de Veterinaria y director del Centro de Medicina del Comportamiento Animal de la UCM, Miguel Ibáñez, la fórmula es muy simple: "Ciudadanos concienciados es igual a perros educados".

Desde hace varios años el Centro de Medicina del Comportamiento Animal, perteneciente al Departamento de Producción Animal de la UCM, imparte programas de educación canina, a los que asisten perros y dueños. Como destaca el profesor Ibáñez, a pesar de que estos cursos están teniendo un gran éxito, con una alta demanda y un elevado grado de satisfacción, el próximo año el programa dará un salto de calidad adaptándose al título que imparte el Cane Dog Club de Inglaterra y contando además con la colaboración de la Real Sociedad Canina de España. "Es un programa perfectamente diseñado, como si fuese una ley de educación general. Su

EL CENTRO DE MEDICINA DEL COMPORTAMIENTO ANIMAL IMPARTIRÁ EL PRIMER PROGRAMA DEL "BUEN CIUDADANO CANINO", EN COLABORACIÓN CON LA REAL SOCIEDAD CANINA DE ESPAÑA

objetivo final es concienciar al ciudadano de que los animales que viven con nosotros deben convivir respetando unas normas. No se trata de imponerlas, sino de concienciar de la necesidad de su cumplimiento".

El programa "Buen ciudadano canino" comenzará a impartirse en octubre o noviembre. Su duración es de entre 10 y 12 meses en sesiones semanales en grupos de entre 4 y 6 animales. El curso se estructura en cuatro niveles de exigencia que perros y dueños deben ir superando, de acuerdo con su edad y habilidades adquiridas, quedando como colofón opcional la preparación para competiciones de adiestramiento.

La presentación en sociedad del programa "Buen ciudadano canino" tuvo lugar el pasado 24 de mayo en la explanada del aparcamiento de Veterinaria, coincidiendo con la habitual exhibición de clausura del curso de Educadores Caninos y Terapeutas del Comportamiento, que este año ha alcanzado su décimoprimer edición. Unos días después, se volvió a presentar en la feria "100x100 Mascota", celebrada en Ifema. "Este programa –concluye el profesor Ibáñez– consigue tener un perro bien educado y un ciudadano responsable, lo que también significa menos abandonos, maltratos...".

Reportaje

Un día para recordar

► EL 20 DE MAYO ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM FUERON LOS PROTAGONISTAS DE **ENTREACTO**, DONDE OCUPARON SIETE **GALERÍAS DE ARTE** Y EL ESPACIO **ESTA ES UNA PLAZA** DE LA CALLE **DOCTOR FOURQUET**, UN EJE CONSIDERADO UNO DE LOS PRINCIPALES **CENTROS NEURÁLGICOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO** DE TODO **MADRID**

Llegar a la calle Doctor Fourquet el día 20 de mayo era una fiesta. La calle, pegada al Reina Sofía y junto a los bares de Lavapiés, siempre es de por sí un lugar de paseo gozoso por Madrid, pero ese

lunes había todavía más ambiente. De hecho, muy cerca de la calle Santa Isabel había un gran grupo de personas ocupando toda una acera, haciendo una sentada en unas sillas plegables muy bien tapizadas y tomándose unas cervezas. Nos acercamos a curiosear y pronto vimos que *La sentada* era una de las obras de esta jornada de Entreacto.

EL ORIGEN

La idea de Entreacto surge de una serie de conversaciones entre Selina Blasco, vicedecana de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, y la crítica de arte Emilia García-Romeu. Entre otras muchas cosas, disertaron sobre la idea que tiene Blasco de sacar la universidad del campus y al mismo tiempo llevar la calle a la universidad. García-Romeu recuerda que “aparecieron ideas como la moda de los clubes actuales que van rotando a lo largo de la ciudad, en diferentes lugares, pero siguen conservando la identidad”.

A partir de ahí surge la idea de ocupar el espacio de las galerías de la calle Doctor Fourquet con obra exclusivamente de estudiantes de la Complutense, de manera que “se creara un trabajo común y también un sentido de comunidad y de pertenecer al mismo mundo, porque muchas veces hay áreas que pertenecen a la

LA IDEA DE ENTREACTO SURGE DE CONVERSACIONES ENTRE LA VICEDECANO SELINA BLASCO Y LA CRÍTICA EMILIA GARCÍA-ROMEU

misma actividad y que se desconocen por completo”, afirma García-Romeu, comisaria de Entreacto.

No hay que olvidar que esta iniciativa es, sobre todo, un proyecto pedagógico. Permite tanto el contacto con la calle como “con el pensamiento contemporáneo y que haya una especie de polinización cruzada porque los estudiantes también tienen mucho que aportar y mucho que decir, y también porque en el sentido más práctico de la palabra los galeristas no saben si entre estos artistas que gracias a Entreacto han conocido sus galerías, están los nuevos comisarios, los nuevos coleccionistas, los nuevos artistas, los nuevos peluqueros... lo que sea, pero que van a tener una gran afición a las artes y a visitar las galerías como centros que promueven el arte contemporáneo”.

LA CONVOCATORIA

En enero de 2013 se hizo pública una convocatoria en la que podían participar tanto estudiantes del último curso de licenciatura y grado de la Facultad

LOS SELECCIONADOS TUVIERON QUE DEFENDER SU TRABAJO ANTE UN JURADO DE DENTRO Y FUERA DE LA COMPLUTENSE

de Bellas Artes, como estudiantes del Máster en Investigación, Arte y Creación, doctorandos inscritos en el programa de doctorado de la Facultad y antiguos alumnos de la misma Facultad de Bellas Artes. Y todos ellos únicamente podían ser de la Universidad Complutense.

Las propuestas debían girar en torno al concepto de entreacto entendido “como la creación de un paréntesis temporal o espacial, una transición temática entre dos acciones, una acción/imagen dirigida a provocar un cambio en la percepción del espectador...”. Los seleccionados tuvieron que defender su propuesta ante un jurado profesional con el equipo de Entreacto, pero también con miembros externos a la UCM y, por fin, el 17 de abril, se hizo público el fallo del jurado.

EN LA CALLE

Así llegamos al día 20 de mayo, a la calle Doctor Fourquet. Cada artista elegido tiene exactamente de las 17 a las 21 horas para exponer su obra. El tiempo es el entreacto que va entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente.

En el número 1 de la calle está la galería Louis 21 y en ella expone Yes (Jesús Moreno). Su instalación ocupa el suelo de la galería y en un principio iba a estar creada con trozos de felpudo, pero no ofrecía la movilidad deseada. La obra es una invitación a que pases y pises, y modifiques el trabajo del autor y le des la forma que tú quieras. Las paredes las ha dejado libres, como reflexión de que es un día de descanso para ellas entre muestra y muestra. Yes se muestra encantado con algunos momentos en los que se produce un cierto caos que desordena de manera más o menos sutil la ubica-

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Yes (Jesús Moreno). Su obra se extendió por el suelo de la galería Louis 21 y era una invitación a pasar y pisar la obra creando un caos controlado que modificaba la propia creación y, al mismo tiempo, desordenaba el propio espacio



Miguel Marina. García Galería acogió *Ritorno*, dos series de fotografías y pinturas surgidas de un viaje por Italia y que ponían en común dos mundos artísticos que a veces se presentan como excluyentes, pero no tienen por qué serlo.



Alejandro Sánchez Garrido. Sus imágenes, expuestas en Moisés Pérez de Albéniz, mostraban objetos abandonados en El Cabañal (Valencia) y los espacios vacíos que en algún momento han estado ocupados por la Fórmula 1. Una manera ingeniosa y bella de denuncia.

ción de las piezas y, con ello, también desordena el propio espacio.

Yes es estudiante de 4º de grado y considera que esta iniciativa es "muy adecuada y muy necesaria para salir un poco de la burbuja que es la universidad y tener contacto con el mundo real, con espacios destinados a la venta". Tiene claro, eso sí, que el objetivo de Entreacto no es vender y por eso es posible hacer todo tipo de obras. Sin límites.

EL MISTERIO DE LA PINTURA

NoguerasBlanchard es el nombre de la galería en la que expone Mariana Leyva. En el centro de la sala hay una gran tela extendida y sobre ella, colgados, seis lienzos pintados y enrollados que siguen igual que cuando Leyva se vino a España en 2007 desde Colombia.

La idea de la autora es mostrar lo que no se puede ver y dejar con el misterio al espectador sobre qué será lo que hay pintado en los lienzos. Se lo preguntamos, pero no hay manera

y nos dice que consultemos la ficha que acompaña a cada uno de ellos. No tienen título y sólo tenemos datos de sus dimensiones, así que continúa el enigma. Lo mismo ocurre con los folletos informativos de la exposición que hubo, sobre esta y sobre la que vendrá. Son hojas en las que sabemos que hay algún tipo de texto, pero se nos oculta a la vista.

La tela en blanco que ocupa el centro de la sala suma el mismo área que todos los lienzos pintados. Los hizo cuando estudió Bellas Artes en Colombia antes de venir a hacer un máster en Madrid. Entreacto le parece una iniciativa genial, porque permite acercar la calle y la academia, "que siempre

LA IDEA DE MARIANA LEYVA ES MOSTRAR LO QUE NO SE PUEDE VER, NI SE QUIERE ENSEÑAR, Y DEJAR AL ESPECTADOR EN EL MISTERIO

están muy separadas. Es como un alto en el camino muy positivo".

Además permite a los artistas trabajar con estudiantes de Historia del Arte Contemporáneo. Junto a cada creador hay un alumno de esa titulación que les ayuda, les asesora o simplemente comparte ideas con ellos. Leyva asegura que durante su vida profesional historiadores del arte y artistas se van a encontrar infinidad de veces, así que está muy bien tener este contacto previo, "que además es muy enriquecedor".

LA SENTADA

A la entrada de Maisterravalbuena es donde se concentra la gente con las sillas plegables. Los autores son los miembros del colectivo El Banquete: Alejandro Cinco, Raquel Ibáñez, Antonio Torres y Marta Van Tartwijk.

Los cuatro coinciden en que su obra tiene tanto un aspecto artístico como político. *La Sentada* es una acción en la que puede participar cualquiera. Sólo tiene que entrar en

→ la galería, agarrar una de las sillas tapizadas y sacarla a la calle para “tomar la fresca”. Con esta acción pretenden disfrutar, pero al mismo tiempo sensibilizar sobre lo que supone estar en la calle, tranquilos, sin presiones de ningún tipo, y sin tener que hacer nada más que estar allí, mirando.

Un mirar que puede convertirse en una resistencia política en apariencia pasiva, y que además pretende recuperar útiles cotidianos y acciones domésticas casi olvidadas. De hecho, junto a la entrada de la galería han colocado ilustraciones informativas sobre cómo se abre una silla y se sienta uno encima. Por si a alguien se le ha olvidado.

Van Tartwijk, Cinque, Torres e Ibáñez crearon su colectivo hace

APROVECHAR DE NUEVO LOS ESPACIOS PÚBLICOS CON UNA INTENCIÓN POLÍTICA ES UN OBJETIVO DEL COLECTIVO EL BANQUETE

más de un año y en este tiempo ya han desarrollado experiencias en lugares tan emblemáticos como Matadero. A pesar de eso están encantados con la selección de su trabajo para Entreacto y consideran que es una iniciativa muy necesaria y lo único que les gustaría es que durase más que unas pocas horas. Más allá de eso, el éxito de *La Sentada* es perfectamente visible, incluso aunque a veces chispea un poco, y deja muy claro que los márgenes entre el espacio urbano y el galerístico no siempre son rígidos e inamovibles.

DE VIAJE

Dos series, fotografía y pintura, conviven en García Galería. La obra se llama Ritorno y su autor es Miguel Marina. Nos cuenta que la idea de este trabajo nace en un viaje por Italia. El estudiante de Historia que acompañaba a Marina, Adrián Pérez Rincón,



Alejandro Cinque, Raquel Ibáñez, Antonio Torres y Marta Van Tartwijk. Conforman el colectivo El Banquete. Sus acciones, que se han podido ver ya en Matadero, desarrollan proyectos relacionados con la experiencia cotidiana como valor artístico. Según ellos mismos, sus obras se originan en torno a la confrontación de lo privado y lo público y el cuestionamiento de diferentes sistemas de poderes colectivos e individuales.

fue el responsable de escribir el folleto de García Galería. En él asegura que “dentro de un viaje como Entreacto, Miguel Marina nos invita a un recorrido que reflexiona sobre los diferentes lenguajes de reproducción manual y tecnológica y cómo ambos modelan nuestra manera de ver el mundo”.

Las fotografías, los apuntes, las imágenes aéreas aportan puntos de vista distintos en un tema como

el paisaje. Un tema que encajaba a la perfección en esta galería. O al menos así lo pensaba Marina incluso antes de exponer aquí. Los seleccionados tenían el privilegio de elegir en qué galería querían exponer. Tenían que presentar tres nombres, pensando en ellas y en cómo quedaría la obra en sus paredes o sus suelos. Marina eligió García Galería como primera opción y se la concedieron,



Víctor Santamarina. Su exposición jugaba con los conceptos de espacio frontal y trasero, mezclando los dos en la galería Fúcares. Todo el trabajo giraba en torno a nuestra percepción de esos espacios.

Mariana Leyva. Sobre ella se puede ver el rollo que incluye seis lienzos que trajo a España cuando se vino a un máster desde Colombia. Expuso en NoguerasBlanchard,

▷ iniciando así otro viaje más allá del de la propia obra. Reconoce que ha tenido que trabajar “de otra manera, pensando en los espacios, algo totalmente diferente a lo que se hace en la Facultad donde no hay que ajustar el trabajo a ningún espacio concreto”. Marina está en último año de la licenciatura y asegura que “poder tener contacto directo con los profesionales del mundo del arte es una iniciativa fantástica”.

ESPACIO MÍNIMO

Este es el nombre de la galería en la que expusieron Jorge Anguita, Javier Chozas, Javier Cruz y Esther Gatón. Aunque crearon cuatro obras diferentes las englobaron bajo el título *Entre el reflejo*.

La obra de Gatón es una grabación en MP3 que el visitante se puede

llevar con unos auriculares para que le acompañe durante la visita a la galería. En ella se puede escuchar de manera repetida, como en un bucle, un minirrelato de Cortázar extraído de *Historias de cronopios y de famas* y titulado *Instrucciones para cantar*.

El trabajo de Chozas se llama *Sustancia negra* y es una revisión del mito de Narciso. Por un lado vemos un espejo que se contempla a sí mismo y por otro la proyección de un frag-

EN LA OBRA SUSTANCIA NEGRA EL ESPECTADOR SE CONVIERTE EN UN NARCISO QUE SE DEBE VOLCAR EN UN ESPEJO NEGRO PARA CAPTAR LO QUE OCURRE

mento de la película *Narciso negro*. En la obra está incluida la idea de tiempo cíclico y la necesidad de que el espectador se agache en busca de la miniproyección hacia un espejo negro, convirtiéndose al mismo tiempo en un narciso, aún sin quererlo.

Cruz ha optado por ocultar pequeños fragmentos de papel holográfico por las juntas y cavidades de la galería. Lo más fácil es que el visitante ni se dé cuenta de su existencia. Por eso el autor ha colocado la cartela justo a la salida, para que provoque la sorpresa y el deseo de volver a recorrer la sala en busca de esas pequeñas luces que pueden recordar a una pantalla rayada o quebrada.

Por último, Anguita ha elegido 24 fotogramas de la película *Film*, guionizada por Samuel Beckett en 1965. En ellos se ve al personaje principal



Olalla Gómez y Alessia Pederzoli. Utilizando imágenes robadas se cuestionaron, en Moisés Pérez de Albéniz, qué hay en los entreactos de espectáculos como la elección de un pontífice y la final de una Eurocopa.

huyendo de la mirada de los demás e incluso de sí mismo. Los fotogramas estaban colocados en una superficie cara a la pared con el espacio justo para que entre dicha superficie y el muro paseasen los espectadores mientras que las imágenes quedaban a la altura de sus ojos.

Los cuatro artistas se declararon entusiastas de esta iniciativa visitada por muchísima gente de la ciudad de Madrid, aunque Esther Gatón se lamentó de que sólo durase unas horas.

EL PAPA Y LA EUROCOPIA

¿Qué tienen en común el nuevo Papa y la Eurocopa? Alguno podrá pensar que es la afición de Francisco por el fútbol, pero para Olalla Gómez y Alessia Pederzoli la relación es muy diferente. En su obra *Stand by*, expuesta en Moisés Pérez de Albéniz se preguntan por los tiempos de espera. Por esos entreactos que en principio podrían parecer vacíos, pero que están llenos de actividades, exactamente como un electrodoméstico en *stand by*.

Para su obra, creada con imágenes robadas, eligieron el tiempo de espera entre la dimisión de Ratzinger y la elección del nuevo Papa, y el tiempo que había que esperar hasta la final

TODOS LOS ARTISTAS ELOGIARON LA INICIATIVA. LA ÚNICA QUEJA QUE SE ESCUCHÓ FUE QUE DURASE TAN SÓLO UNAS HORAS

de la Eurocopa. En ambos casos, de acuerdo con las artistas, los medios se llenaron con imágenes que crean desinformación y que en algunos casos pueden rozar el absurdo. La idea de percepción temporal y duración aparece de manera habitual en los trabajos de Olalla Gómez, “ya sea como experiencia subjetiva, como memoria o ruina o como elemento de manipulación”.

Lo que más celebran las dos artistas de la iniciativa Entreacto es la gran visibilidad que se les ha dado a su trabajo. Algo que es tremendamente

LOS OBJETOS ABANDONADOS EN EL CABAÑAL MUESTRAN LA HISTORIA DE PERSONAS SIN NECESIDAD DE RETRATARLAS

positivo, pero que también conlleva una mayor responsabilidad por parte de los artistas.

EL MILAGRO VALENCIANO

En la misma sala se podía ver la obra *Run off*, de Alejandro Sánchez Garrido. En las imágenes tomadas por el autor nos muestra qué es lo que ha quedado de aquel milagro económico valenciano que le permitía ofrecer carreras de Fórmula 1, grandes instalaciones y que de paso apostaba por derribar barrios históricos como El Cabañal.

Al contrario que la mayoría de fotógrafos con inquietudes sociales, en las imágenes de Sánchez Garrido no aparece ni una sola persona. Lo suyo son fotos de objetos encontrados que son los que cuentan la historia de los que viven allí. Junto a esas fotos del Cabañal están otras tomadas en los puntos del circuito de Fórmula 1 una vez que el espectáculo desaparece, “una vez que queda atrás esa gran explosión de un solo día”. Estas imágenes dan las coordenadas, así como la velocidad a la que se circula por ahí en un Fórmula 1. Muestran espacios vacíos, sin ninguna utilidad, son “desiertos mutantes o campos de batalla”.

La muestra se completaba con un vídeo en el que se veía el mar tal



Marina Turmo. Cuando por tu talante, la cabaña con la que alguna vez has soñado no puede estar fija en el suelo, al final no te queda más que ponerla a navegar. Así lo vio la artista y lo compartió con todo el mundo en el espacio Esta es una plaza.

► y cómo se suponía que se iba a ver desde la gran avenida que se iba a construir tras arrasar el Cabañal.

NAVEGANDO EN CABAÑA

Esta es una plaza es el nombre de un espacio impresionante en el centro de Madrid. Cuenta con un huerto urbano y con un amplio espacio para actividades al aire libre. Era un lugar ideal para que Marina Turmo presentara su proyecto al tiempo que invitaba a limonada a todo el que pasaba por allí.

Turmo llevaba todo el año académico metida en un proyecto que empezó girando en torno al espacio y que acabó concretándose en una cabaña. Decidió entonces saber cuál sería la suya y empezó a hacerla con todo tipo de materiales y con muchas implicaciones ideológicas y vitales como la necesidad de que te permita respirar sin dificultad. Comprendió además que la suya no podía ser una cabaña inmóvil, así que finalmente optó por hacerla

ESTA ES UNA PLAZA ES UNO DE LOS ESPACIOS MÁS IMPRESIONANTES DEL CENTRO DE MADRID. CUENTA CON SU PROPIO HUERTO URBANO

flotar por un río para luego registrar su recorrido.

En las horas que estuvo en Esta es una plaza, Marina Turmo repartió sonrisas y se llevó un montón de ideas y de recomendaciones de otros artistas, pero también de los muchos curio-

EN LA EXPOSICIÓN REGIONES METAMÓRFICAS NADA ES LO QUE PARECE Y UNOS TRÍPODES PUEDEN REPRESENTAR PIRÁMIDES

sos que pasaban por allí, a los que invitaba a pintar su propia cabaña o a opinar un poco sobre lo que quisieran en un buzón de sugerencias.

LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO

En la galería más alejada de Santa Isabel pero más cerca de Embajadores, Fúcares (c/ Doctor Fourquet 28), es donde expuso Víctor Santamarina sus *Regiones metamórficas*.

El objetivo de esta muestra es reflexionar sobre cómo nos relacionamos con los lugares dependiendo de la función a la que estén dedicados. La exposición aparenta ser un montaje al uso, pero se va transformando según el espectador se sumerge en ella. Lo que en un principio parecen tres simples trípodes resultan ser una representación un tanto metafórica de las tres grandes pirámides de Egipto. Unas cajas acumuladas bien podrían ser la pirámide Saqqara, o cualquier otra de las muchas escalonadas que



Esther Gatón, Javier Cruz, Jorge Anguita y Javier Chozas. *Entre el reflejo* es el nombre colectivo que pusieron a las cuatro obras creadas por estos artistas para la galería Espacio Mínimo. Las obras de todos, no obstante, conservaban su autonomía al mismo tiempo que entablaban un diálogo enriquecedor entre ellas, “jugando con el deseo innato de reflejo en las de Chozas y Anguita y la refracción en los trabajos de Gatón y Cruz”

⇒ hay en el país africano. Santamaría explica que la galería es “un espacio creado específicamente para ser visitado, para mostrar y exhibir; muestra claramente las características que definen las regiones frontales, frente a las traseras”. Ya que el objetivo del proyecto era enfrentar al espectador a un único espacio en el que conviviesen las regiones frontales y traseras, el autor lo aprovechó para simular una región trasera incrustada que es la que finge ser la exposición en proceso de montaje.

CICERONES DE LUJO

En un gran número de ocasiones, el público siente rechazo por el arte contemporáneo y no comprende qué son unas cajas amontonadas, unas tiras de colores o unas sillas con las que salirse a una acera. Es cierto que existen libros que pueden guiar a los

más interesados o que uno puede dejarse llevar por la imaginación y pensar libremente. Pero en otras ocasiones la imaginación no acompaña o tampoco el librepensamiento. En esos momentos es perfecto contar con el propio autor para que explique la intencionalidad de su propia obra y que así no haya malentendidos. En *Entreacto* contamos con los mejores cicerones posibles: los creadores.

TRIPLE APOYO

Entreacto se ha podido realizar gra-

CONTAR CON LOS AUTORES PARA EXPLICAR SU PROPIA OBRA ES UN LUJO QUE EN POCAS OCASIONES OCURRE

cias al apoyo de las galerías que se lo han tomado muy en serio. Moisés Pérez de Albéniz, de su propia galería asegura que lo afrontaron “como un proyecto más” y la comisaria Emilia García-Romeu añade que lo más interesante ha sido la implicación de muchos agentes. “Ahora mismo, para sacar cualquier proyecto adelante es necesario contar con muchas redes y que cada una aporte lo que tiene. Las galerías aportan su profesionalidad y su espacio. Los estudiantes su frescura y su talento”.

A ese apoyo de estudiantes y galerías hay que añadir el económico. García-Romeu afirma que sólo se ha podido realizar gracias al apoyo de la Fundación Banco Santander, “que entendió que *Entreacto* está dentro de su línea de apoyo al arte contemporáneo y que sustentarlo también pasa por apoyar a la educación y las artes”. ■

Entrevista



MARÍA VALLET-REGÍ, PREMIO MUJER DISTINGUIDA EN QUÍMICA 2013 POR LA IUPAC

«Soñamos con regenerar el hueso y una vez hecho eso que el cuerpo no distinga si es suyo o si es nuevo»

Desde mediados de marzo, el Paseo de los Doctores Honoris Causa de la Universidad del País Vasco, cuenta con un pequeño roble plantado por María Vallet-Regí. Es un privilegio que se concede a los que son nombrados honoris causa por la universidad vasca. Poco después de ese nombramiento se hizo público un nuevo premio para esta experta en Químicas, en este caso un galardón de la IUPAC (Unión Internacional de la Química Pura y Aplicada) que la señala como una de las mujeres distinguidas en su campo en 2013.

– **La entrega de este último premio se hará en agosto a la vez que se celebrará un congreso titulado “Mujeres en Química: tomando impulso”. ¿Cree que es un título realista?**

– En el mundo de la Química, y de la investigación en general, el mayor problema para las mujeres durante mucho tiempo es que han accedido a la formación universitaria muy tarde. Hace un par de años se celebró en Málaga el centenario del acceso de la mujer a la universidad, mientras que los hombres llevaban en la universidad siglos. Además el acceso era de una, dos o tres mujeres por universidad, que tenían que ir custodiadas por los bedeles para que no tuvieran ningún problema. Era una cosa absolutamente demencial. Ya en mi tiempo había en Química bastantes mujeres, aunque no éramos mayoritarias. Ahora ya no hay ningún tipo de distingo entre hombres y mujeres. El acceso a la universidad ya es absolutamente paritario y estudia el que quiere. Aunque en estos momentos añadiríamos “y el que puede”, pero eso es una connotación de la actualidad.

– **¿Así que ya tienen la misma oportunidad hombres y mujeres?**

– Ahora que tenemos las mismas po-

sibilidades que el hombre en el mundo de la investigación y en el trabajo, pues llegamos, claro. Es verdad que las que somos mayores hemos estado dentro de un grupo menos numeroso. Cuando yo estudiaba, normalmente las chicas se quedaban en la reválida de cuarto. Luego había una pequeña proporción que llegaba a la reválida de sexto. Y luego, muy poquitas, pasábamos a hacer preuniversitario. Nosotras empezamos cuatro clases de 30 o 35 chicas y salimos, para la universidad, media clase, así que la proporción es muy pequeña. Es decir, que el hecho de que haya

“HACEMOS TAMBIÉN NANOPARTÍCULAS CON LA IDEA DE USARLAS PARA TERAPIA CONTRA EL CÁNCER. TENEMOS YA RESULTADOS PROMETEDORES”

menos mujeres de mi edad es porque accedíamos menos, pero eso ya está cambiando, sin duda alguna.

– **Vayamos a su especialidad, los biomateriales. Cuando le dieron el premio Nacional de Investigación en 2009 nos habló de andamios tridimensionales para regeneración ósea. ¿Cuánto se ha avanzado desde entonces?**

– La verdad es que hemos progresado bastante. Hacemos ya esos *scaffolds* (andamios) para medicina regenerativa. Estamos trabajando con médicos que los están utilizando, así que podemos decir que es una línea de trabajo con buena salud. Simultáneamente a eso en 2009 estábamos empezando a trabajar en el

mundo de la nanotecnología y estábamos empezando a hacer nanopartículas con la idea de usarlas para terapia contra el cáncer. Sobre esto tenemos ya resultados que son prometedores. Estamos trabajando con oncólogos del Hospital Niño Jesús y con las pruebas que hemos hecho parece que tenemos ya unos resultados buenos. Ahora estamos en el momento en el que se pruebe y si funciona se publique y se comience a aplicar.

– **¿Las pruebas que comenta que ya han llevado a cabo son clínicas o de laboratorio?**

– Los estudios los hemos hecho con animales, y si se ve que funciona en el tema del cáncer existe lo que se conoce como protocolo compasivo. Cuando ya no hay nada que hacer con los métodos habituales se pueden utilizar nuevos para remediar o al menos para quitar dolor. Con nuestro trabajo estamos ya dentro de esas posibilidades.

– **Sobre la otra línea de trabajo. ¿Cómo se utilizan esos andamios para la regeneración?**

– Los estábamos intentando hacer con la porosidad adecuada para que tuvieran mucha más reactividad y que se pudieran transformar en hueso en un tiempo menor. Ya sabíamos que funcionaban esos biomateriales, pero sólo lo hacían en la superficie y lo que queríamos es que lo hiciesen en todo el material y lo más rápido posible. Instalamos aquí un equipo de prototipado rápido que nos permite, con las cerámicas adecuadas, poner el material capa a capa. Con un ordenador podemos previamente ver qué diseño de la porosidad queremos y darle la orden al equipo y que nos reproduzca la pieza que queramos. Eso es un proceso que es muy caro y que puede servir para algún caso particular, para desarrollar una medicina personalizada. Por

ejemplo, debido a un cáncer que te haya afectado a un hueso, te podrían hacer un TAC de la parte afectada, ver la porosidad, y reproducir exactamente la pieza. Sobre ella entra todo lo que es la medicina regenerativa, que implica sembrar con células para que se pueda transformar el *scaffold* en nuevo hueso. Se siembran estas piezas con células del propio paciente, que se cultivan en el laboratorio y se implantan después, aunque también se puede implantar el *scaffold* directamente y que sea el organismo el protagonista principal de la regeneración. Esto lo hacemos con las cerámicas y también hemos empezado a trabajar, en colaboración con el Instituto Tecnológico de Canarias, con andamios que fabrican de titanio. Las cerámicas son frágiles para muchas cosas que requieren más peso, así que ellos fabrican el *scaffold*

“SE CALCULA QUE UNA DE CADA DOS MUJERES Y UNO DE CADA CUATRO HOMBRES SUFRIRÁ UNA ROTURA DE ALGÚN HUESO OSTEOPORÓTICO”

metálico y nosotros lo recubrimos o lo rellenamos con la cerámica.

– ¿En qué casos estaría recomendado el uso del titanio?

– Siempre que haya que soportar carga, y lo que nosotros proponemos es complementar ese metal con cerámica para que además del soporte mecánico le confiera bioactividad. Para otras partes del esqueleto, como por ejemplo la muñeca o el radio, se podría poner sólo cerámica, ya que no necesita soportar carga.

– Ha hablado antes de lo cara que puede resultar esta medicina. ¿Se buscan modos de abaratar costes?

– Digo que es muy cara siempre que sea una medicina personalizada. En caso contrario no lo es y en la mayoría de los casos no es necesario un tratamiento tan específico. De todos modos, por supuesto que estamos buscando abaratar los precios.

– ¿Hasta dónde se puede llegar hoy en día en el tema de la regeneración de tejido óseo?

– Soñamos con regenerar el hueso y una vez que esté regenerado que el cuerpo no distinga si es suyo o si es nuevo. Ese es el ideal. En la práctica se va avanzando pero a eso no llegamos todavía. El que consiga eso será más que un Nobel porque toda la sociedad le estará eternamente agradecida. Hay mucha gente que se rompe huesos y muchas veces eso puede derivar en una discapacidad importante, lo que hace que los últimos años de vida en lugar de

ser agradables sean horribles.

– Aparte de los andamios para regeneración y los tratamientos contra el cáncer, ¿está metida en algo más?

– Desde hace un año y medio coordino una red de excelencia de envejecimiento. Somos casi sesenta socios españoles y europeos y trabajamos en el tema de la osteoporosis. Estamos preparando un *paper* que saldrá a lo largo del verano en donde 10 de los socios nos hemos reunido para dar lo mejor y que la gente vea cómo está el estado de

HA COORDINADO UN PROYECTO EN EL SALVADOR

El Año de la Química y la cooperación

La química tiene muy mala prensa, a pesar de que es una ciencia que está detrás de infinidad de avances que nos facilitan la vida. Uno de los objetivos del Año Internacional de la Química que se celebró en 2011 fue intentar alejar esos miedos de la sociedad y dar a conocer todos los aspectos positivos de este área científica. María Vallet-Regí piensa que sirvió para mucho. “Se hizo en todas las facultades de Química del mundo un esfuerzo importante para difundir la ciencia y en España también el CSIC puso mucho ahínco en esa misma línea, divulgando mucho. Luego, la prensa recogió algo”.

De todos modos, la mejor manera de dar buena fama a la química es mostrar su lado más positivo. Vallet-Regí considera

EN EL SALVADOR HA TRABAJADO EN UNA ZONA CONTAMINADA LIMPIANDO EL PLOMO QUE HABÍA EN EL AGUA

que un “científico tiene que ser comprometido con el mundo que le rodea, por supuesto e indudablemente”. Aparte de sus muchos trabajos de investigación que tienen un claro carácter social, Vallet Regí también tiene tiempo para coordinar un proyecto en El Salvador, en una zona contaminada con muchísimo plomo que provenía de una fábrica, “que reciclaba mal, que utilizaba mal la química y provocó un desastre social muy importante en un kilómetro y medio alrededor de la fábrica”.

Vallet-Regí acaba de cerrar allí un proyecto de la AECID para utilizar unas espumas de apatita que desarrollan en la UCM, “que permiten retener el plomo en dos horas dejando las aguas limpias de plomo. Con cloro quitas muy bien las bacterias, pero no los metales pesados, así que esta es otra alternativa que hemos estado desarrollando en El Salvador”.

En el vestíbulo de la universidad salvadoreña con la que han colaborado están todos los pósters que se hicieron en el CSIC para el Año de la Química.

la cuestión con respecto a la osteoporosis y las posibilidades que podemos ofrecer. En abril, la Fundación Areces me pidió que organizara una jornada sólo dedicada al tema de envejecimiento y osteoporosis. No es lo mismo regenerar o recuperar un hueso sano que un hueso osteoporótico.

– ¿Se puede reparar un hueso con osteoporosis?

– Sí, aunque depende del estado del paciente y del hueso. Lo primero en lo que nos empeñamos es en prevenir la ruptura, pero si se rompe, vemos con qué materiales y de qué manera se puede reparar. El cálculo es que una de cada dos mujeres y uno de cada cuatro hombres sufre alguna rotura de algún hueso osteoporótico a lo largo de su vida. Y la osteoporosis empieza hacia los sesenta años, así que si no se pudieran reparar estos huesos imagínate lo que iba a ser nuestra sociedad.

Ahora se hace, pero lo que queremos es hacerlo mejor y sobre todo, ver si hay posibilidades de evitar la rotura. Es un tema de prevención.

– ¿Por qué hay esa prevalencia tan grande de la osteoporosis?

– Como sabes vivimos mucho más. Estamos viviendo por encima de lo que es la expectativa biológica de nuestra especie y eso hace que el envejecimiento sea mucho mayor. Esa expectativa está en torno a los setenta años. Las especies viven un poco por encima de hasta donde son reproductivos. Una vez que ha pasado la etapa reproductiva, duran unos pocos años más y basta. Nosotros hemos más que duplicado con respecto a lo que reina en la biología para el resto de las especies animales.



“Siempre me ha apetecido hacer que mi trabajo sirviera para algo”

– ¿Cuál considera usted que es la principal causa de ese aumento de la expectativa vital?

– Los antibióticos ayudaron mucho, de hecho fueron el primer parón importante en el descenso de la mortalidad, y luego el avance de la medicina cada vez ha alargado más la vida.

– Por sus respuestas podemos

“INTENTO FORMAR A LA GENTE LO MEJOR POSIBLE Y DARLES LAS HERRAMIENTAS PARA QUE ELLOS SEAN MEJORES QUE YO”

ver que aporta un enfoque social a su trabajo. ¿Lo hace de manera premeditada o surge por la naturaleza del trabajo en sí?

– Lo hago premeditadamente. A mí siempre me ha apetecido hacer que mi trabajo sirviera para algo. Y a cuanta más gente beneficie, mejor. En mi labor docente lo que intento es formar a la gente lo mejor posible y darle herramientas para que ellos sean mejores que yo, que ese es el papel fundamental del profesor. Y en el mundo de la investigación, aprovechar los recursos que tenemos para hacer un trabajo que revierta en la sociedad, en algo que necesita y que le viene bien. Como estoy en el mundo de los materiales y en Farmacia, mi vía de escape para que sirva para algo es la Medicina. Pero ya cuando estaba en Químicas, lejos de la Medicina, trabajé con partículas magnéticas intentando

hacer cintas de vídeo mejores. Siempre he buscado una investigación básica con miras a una aplicación.

– Trabajó incluso con la OTAN en algo llamado Science for Peace. ¿Qué era eso?

– Me pidieron que fuera la representante española de Ciencia para la Paz durante seis años. Fue un proyecto que estaba creado para ayudar a los países con más dificultades de investigación, que en aquellos años 90 eran los países del Este. La OTAN, que daba normalmente dinero para armamento, decidió crear este programa para ayudar a la paz a través de la ciencia. Se hizo una labor muy buena, pero llegó un momento en el que empezaron problemas gordos de terrorismo y el capítulo de investigación pasó a antiterrorismo, pero fue una idea muy bonita. ■

Otro mundo es posible



“La balsa de Quingue”, relato de una vida entregada a la solidaridad

► **JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ MUÑOZ**, PROFESOR DE **ESCULTURA DE BELLAS ARTES** PUBLICA UN NUEVO LIBRO DONDE RELATA SUS ACTIVIDADES EN ORFANATOS DE **NEPAL, INDIA Y ECUADOR**, EN LOS QUE COORDINA **PROYECTOS DE COOPERACIÓN** DESDE HACE **DIEZ AÑOS**

El ser humano es egoísta por naturaleza. Incluso parece que practicar el altruismo es sólo una manera más de posicionarnos socialmente. Por eso sorprende conocer a alguien como el profesor de Bellas Artes José Luis Gutiérrez Muñoz que ayuda por las buenas y que lo hace además casi al borde de sus propias capacidades físicas.

Nos encontramos con él en su despacho del taller de Escultura donde sigue impartiendo docencia a pesar de que la esclerosis múltiple le ha llevado ya a una silla de ruedas. Le preguntamos qué le motiva a realizar este año su décima campaña en el orfanato indio de Matruchhaya y la octava en el nepalí

de Bal Mandir. La respuesta es sincera y directa: “a mí me da la vida”. Cuenta, como lo ha hecho también en su último libro, *La balsa de Quingue*, que ha creado unos fuertes lazos afectivos con todos los niños de esos dos orfanatos y que ya los considera como parte de su familia.

EL LIBRO SE PRESENTÓ EN UN CENTRO CULTURAL DE PINTO EL DÍA 31 DE MAYO. ACTO QUE LA EDITORIAL ALFASUR CONVIRTIÓ EN UN HOMENAJE AL AUTOR

Incluso mantiene contacto con los niños que han sido adoptados allí por otras familias españolas y se reúnen de vez en cuando para compartir experiencias.

FRAGMENTOS VITALES

El primer libro que escribió José Luis Gutiérrez Muñoz, *De Sol y de Luna*, hablaba de su relación con India a través del proceso de adopción. En el tiempo que tardaron en adoptar a dos niñas de Matruchhaya Gutiérrez Muñoz y su mujer pasaron de la mitificación del país a vivir su dura realidad.

Ahora, en *La balsa de Quingue*, relata sus experiencias en los dos orfanatos ya mencionados y en otros

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



J. DE MIGUEL

En la página anterior y debajo de estas líneas, dos de los muchos momentos que se narran, de manera emotiva y con muchas anécdotas, en el libro *La balsa de Quingue*. A la izquierda, el profesor José Luis Gutiérrez Muñoz en su despacho del aula de Escultura de la Facultad de Bellas Artes. Aunque rechaza el protagonismo y la autocompasión es consciente de que parte fundamental de su trabajo es la sensibilización para que la gente conozca la situación de los niños en los orfanatos.

⇒ “lugares del abandono”, como los llama el propio autor.

Algunos de esos sitios se encuentran en Ecuador, donde también realizó algunos proyectos de cooperación. Proyectos que desaparecieron al ir reduciéndose los patrocinios. Quingue no es un orfanato, pero sí “un pueblo huérfano”, como lo define Gutiérrez Muñoz. Una de las actividades que realizaron allí da título al libro. Fue crear una balsa con maderas en la que montaron a una muñeca bajo una bandera inventada y portando los sueños de los niños de Quingue. El ejército ecuatoriano ayudó para que la balsa se alejase de la costa y viajase por el mar con destino desconocido.

LOS TRABAJOS

Lo que hace el profesor Gutiérrez Muñoz, junto a alumnos de la Facultad de Bellas Artes y a veces algunos

EL PRINCIPAL VALOR DE LA COOPERACIÓN QUE SIGUE LLEVANDO A CABO EN ORFANATOS DE INDIA Y NEPAL ES LLEVAR LA ALEGRÍA A SITIOS DONDE NO SUELE HABERLA

autóctonos, es aprovechar el periodo vacacional de los niños de los orfanatos para desarrollar con ellos actividades creativas y artísticas. Durante todos estos años han pintado murales en las paredes, han creado muñecos, lanzado globos de papel, construido un atrapasueños gigante e incluso un volcán. Este año se centrarán en el mundo del circo y entre los estudiantes de esta convocatoria hay uno que ya ha colaborado con Payasos Sin Fronteras. El objetivo es que los niños puedan hacer “un número de clown, de malabarismo o de magia”.

El principal valor de esta cooperación es llevar alegría a aquellos sitios donde no suele haberla. Las entidades que ahora apoyan estos proyectos son Pfizer y el Consejo Social de la Complutense. Gutiérrez Muñoz confía en que la crisis pase pronto y vuelva la financiación del ayuntamiento de Pinto, que fue uno de sus principales apoyos. ■



Ciencia



El estudio del Atlántico Tropical, básico para una modelización correcta del clima

► PROFESORAS DEL DEPARTAMENTO DE FÍSICA DE LA TIERRA, ASTRONOMÍA Y ASTROFÍSICA I, DEL GRUPO TROPA, VAN A PARTICIPAR EN EL PROYECTO PREFACE DEL SÉPTIMO PROGRAMA MARCO DE LA UNIÓN EUROPEA. ES UN PROYECTO EN EL QUE PARTICIPAN 27 INSTITUCIONES DE OCHO PAÍSES EUROPEOS Y NUEVE AFRICANOS

El océano y los procesos que tienen lugar en el Atlántico Tropical son muy poco conocidos y la mayor parte de los modelos de predicción fallan para esa región concreta. El problema estriba en que cuando se hace una predicción climática se hace con modelos que tienen en cuenta todo el globo y todos los procesos de interacción entre el aire y el océano a nivel mundial, así que si una de las regiones falla porque no está bien modelizada falla todo el sistema. La Unión Europea ha decidido paliar este problema con el proyecto PREFACE (Mejora de la predicción del clima Atlántico Tropical y sus impactos) del que van a ser protagonistas dos profesoras del Departamento de Física de la

Tierra, Astronomía y Astrofísica I: Belén Rodríguez de Fonseca y Elsa Mohino.

PREDICTOR DEL PACÍFICO

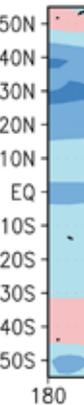
Rodríguez de Fonseca explica que han sido seleccionadas para el proyecto PREFACE porque estudios recientes de su grupo de investigación han demostrado que desde los años 70, cuando el Atlántico Tropical

CUANDO EL ATLÁNTICO TROPICAL SE ENFRÍA O CALIENTA ANÓMALAMENTE PUEDE DISPARAR PROCESOS COMO EL NIÑO

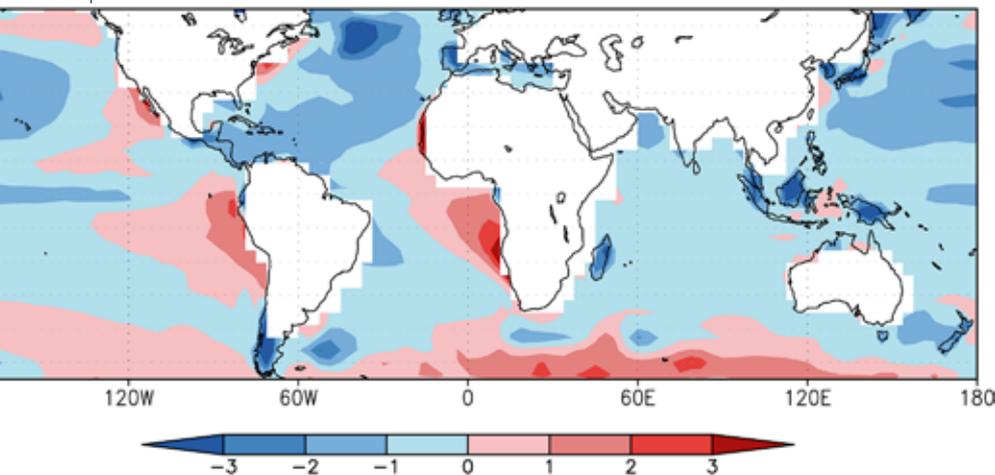
se enfría o calienta anómalamente, es capaz de alterar todo el sistema de vientos que afecta al Pacífico Tropical y disparar procesos que llevarían a la formación de una Niña o un Niño, dos fenómenos que dependen de las fluctuaciones climáticas. De ese modo, el Atlántico puede servir como predictor del Pacífico.

PREFACE

El proyecto, que se pondrá en marcha en noviembre de este 2013, gira en torno a cinco temas claves. Los dos primeros son organización, que lo llevará sobre todo la Universidad de Bergen, y campañas de medición que incluirá algún ejercicio de modelización de detalles para saber si se pue-



TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



⇒ den mejorar los modelos de procesos a pequeña escala.

El tercero es el estudio de errores de modelización en el Atlántico y cómo influyen en el resto del globo. Aquí tendrá bastante peso la Complutense que estudiará los errores que hay en los modelos del Atlántico y verá cómo se podrían mejorar. De manera más concreta, van a analizar cómo los

BELÉN RODRÍGUEZ DE FONSECA Y ELSA MOHINO VAN A DIRIGIR GRUPOS INTERNACIONALES DEL PROYECTO PREFACE

errores en los modelos del Atlántico influyen fuera y cómo los errores de fuera influyen en el Atlántico.

LA PREDICCIÓN

El cuarto tema es mejorar la predicción, y aquí también la UCM jugará un importante papel. El trabajo complutense, junto a otras instituciones, será entender mejor la variabilidad en el Atlántico Tropical. Otros grupos harán predicción estadística y predicción decadal que se basa en la temperatura de la superficie del mar.

El último tema será el estudio de impactos en la biodiversidad. Se estudiarán series temporales de diferentes especies marinas. Se trata de modelización bioclimática, a la que se le

En la página anterior Joaquim Adolfo Xavier, Ibrahima Diouf, Belen Rodriguez de Fonseca, Iñigo Gómara, Julian Villamayor, Jorge López-Parages, Elsa Mohino, Coumba Niang y Marta Martín del Rey, del grupo TROPA. A la izquierda, imagen de uno de sus proyectos de cooperación y una figura con errores del modelo climático

da mucha importancia porque es una región de mucha producción pesquera.

En total son cuatro las mujeres que dirigen paquetes de trabajo en PREFACE. Tres son españolas y de ellas, dos de la Complutense y del mismo grupo de investigación. Rodríguez de Fonseca y Mohino están satisfechas de que sus estudios hayan hecho que su participación sea mayor que en otros proyectos europeos en los que han participado con anterioridad. Con los 400.000 euros que van a recibir, esencialmente van a contratar perso-

EL GRUPO TROPA TAMBIÉN LLEVA A CABO PROYECTOS DE COOPERACIÓN PARA CREAR UN MODELO QUE PERMITA PREDECIR LLUVIAS EN EL SAHEL

nal para que trabaje con ellas los 48 meses que dura el proyecto.

COOPERACIÓN AL DESARROLLO

En 2011 pidieron un proyecto en la VIII Convocatoria UCM de Cooperación al Desarrollo. El título del mismo era la "Creación y donación de un modelo estadístico de predicción de lluvias en el Sahel" y su objetivo era "materializar el conocimiento que posee el grupo TROPA de la UCM sobre la variabilidad de la precipitación estacional en el Sahel, mediante el desarrollo de un sistema de predicción estadística que permita prever con suficiente antelación la ocurrencia de episodios anómalamente secos o húmedos en dicha región".

El bagaje científico para que les concedieran este proyecto se retrotrae hasta principios de siglo. En 2005 les concedieron ya un primer proyecto europeo sobre el monzón en África occidental, para conocer la región del Sahel y el impacto social de una enorme sequía. ■



J. DE MIGUEL

Validación de métodos para la medición in situ de contaminantes en el agua

► EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN QUE LIDERA EL CATEDRÁTICO **GUILLERMO ORELLANA**, DEL **DEPARTAMENTO DE QUÍMICA ORGÁNICA I**, PARTICIPA EN EL PROYECTO **AQUATIK**, COFINANCIADO POR LA **UNIÓN EUROPEA** A TRAVÉS DEL PROGRAMA **LIFE+**

Hay ríos en el mundo que están terriblemente contaminados, como el famoso Mekong de Vietnam, de donde proviene el omnipresente panga. La Unión Europea ha decidido tomar medidas en las cuencas fluviales de nuestro continente y ha publicado la Directiva Marco del Agua que requiere a los Estados miembros que en 2015 todas sus aguas tengan, al menos, un "buen estado ecológico y químico". Para asegurar este estado, se ha identificado una lista de 33 contaminantes prioritarios, cuya presencia ha de ser monitorizada y limitada en las masas de agua, ya que pueden suponer un riesgo para el medio y la salud humana.

La Unión Europea cuenta desde hace años con los proyectos de medioambiente Life+. La particularidad

de esta iniciativa es que sólo financia proyectos de demostración porque se dio cuenta de que ese era un hueco que nadie financiaba, justo entre los proyectos de investigación básica y la tecnología desarrollada que utilizan las empresas. Los proyectos Life + los da la Unión Europea exclusivamente a las empresas, así que la Complutense entra en la convocatoria como subcon-

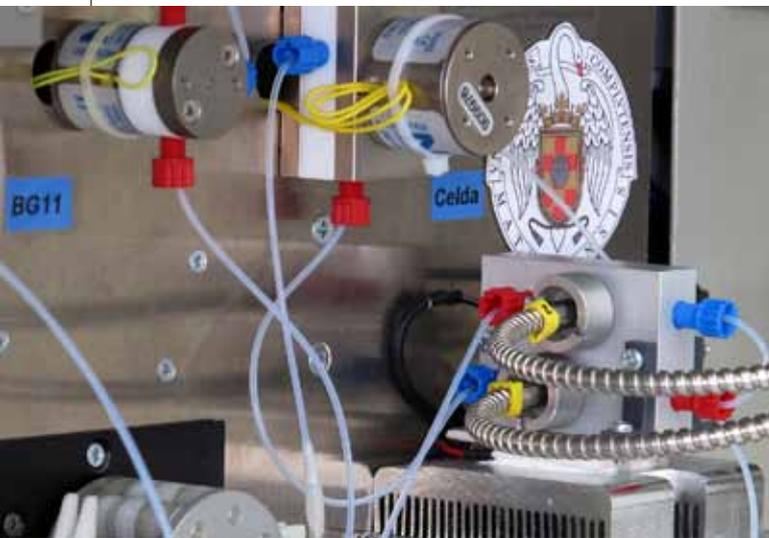
LA COMPLUTENSE HA DESARROLLADO Y PATENTADO UN BIOSENSOR QUE UTILIZA MICROALGAS QUE RESPONDEN A UN HERBICIDA CONCRETO

trata de las empresas receptoras de la financiación.

AQUATIK

Existe desde hace mucho la tecnología de preconcentradores pasivos, una especie de filtros que retienen las especies que se desean analizar. Eso se puede dejar el tiempo que se quiera, ya sea una hora, un día o una semana. Al cabo de ese tiempo se recoge y se analiza mediante las técnicas analíticas de laboratorio habituales. Guillermo Orellana, del Departamento de Química Orgánica I, reconoce que "es una técnica muy barata, pero no sirve para la monitorización en tiempo real", porque hay que depositarlo, recogerlo y analizarlo en el laboratorio.

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



En la página anterior, Cristina de la Hera, David Haigh y Guillermo Orellana. Sobre estas líneas, el equipo instalado junto a la depuradora de Sant Feliu de Llobregat. A la izquierda, el biosensor instalado justo debajo del logo de la Complutense.

LA UCM PARTICIPA EN EL PROYECTO LIFE + AQUATIK COMO SUBCONTRATA DE LA EMPRESA AQUALOGY, DE AGUAS DE BARCELONA

zando la simazina, que es un herbicida que se ha utilizado mucho en España, aunque ahora está prohibido en la Unión Europea. Cuando terminen de monitorizar ese harán el mismo trabajo con otros dos herbicidas como son el isotroturon y el diuron, que están permitidos en nuestro país.

El elemento que reconoce el herbicida objetivo son microalgas inmovilizadas. En la Facultad de Veterinaria, el profesor Costas ha desarrollado microalgas que el grupo de Orellana inmoviliza en una membrana porosa. Son microalgas que responden, en cuanto a su función fotosintética, a la presencia de un herbicida concreto. Al ser dañados por la presencia del herbicida producirán menos oxígeno y, por tanto, menor función fotosintética. Cada cierto tiempo se interroga con la fibra óptica la producción de oxígeno de las microalgas y el resultado se correlaciona con la cantidad de herbicida existente.

Para medir el oxígeno hay una molécula luminiscente, inmovilizada también con las algas. Su luminiscencia es función inversa de la cantidad de oxígeno. A más luminiscencia, menos oxígeno.

Por tanto, se usa la luz tanto para excitar la función fotosintética de las algas, como para monitorizar el oxígeno que estas producen. ■

Por su parte, la Complutense está subcontratada por la empresa Aqualogy, de Aguas de Barcelona, con el objetivo de monitorizar en tiempo casi real pesticidas, herbicidas y otros muchos contaminantes a voluntad en las aguas, ya sea en un río o en una depuradora. En este caso concreto se trata de estudiar cómo sale el agua de las depuradoras de aguas residuales.

La aportación de la Complutense es un biosensor desarrollado durante la elaboración de la tesis de David Haigh. Durante sus 5 años de desarrollo se

SE UTILIZA LA LUZ PARA EXCITAR LA FUNCIÓN FOTOSINTÉTICA DE LAS MICROALGAS Y PARA MONITORIZAR EL OXÍGENO QUE ESTAS PRODUCEN

contó con la colaboración del profesor Eduardo Costas, de la Facultad de Veterinaria. El biosensor está probándose ahora mismo en la depuradora de Sant Feliu y utiliza microalgas inmovilizadas como elemento de reconocimiento biológico. La Complutense tiene la patente mundial sobre este dispositivo que se desarrolló en parte gracias al apoyo económico de la Comunidad de Madrid.

El extremo del sensor es la parte quimicobiológica y existe también una parte optoelectrónica que ha sido desarrollada por una empresa que hace dos años tuvo que cerrar sus puertas por la crisis.

TODO ES CUESTIÓN DE LUZ

La parte optoelectrónica envía y recibe luz a través de fibra óptica desde el extremo quimicobiológico, que es donde se ubica el elemento específico que reconoce al contaminante. Ahora mismo en Barcelona se está moni-

Deporte

Farmacia se lleva también el Alfonso XIII, y ya van siete consecutivos

► EL CLUB DEPORTIVO DE FARMACIA CONSIGUE SU OCTAVO TROFEO ALFONSO XIII, SÉPTIMO CONSECUTIVO, QUE PREMIA AL CLUB QUE MEJORES RESULTADOS CONSIGUE EN LA COMPETICIÓN QUE REÚNE A LOS MEJORES EQUIPOS DE FACULTADES Y COLEGIOS MAYORES

El 16 de mayo las Instalaciones Deportivas de la Zona Sur acogieron las finales del Trofeo Alfonso XIII, que enfrenta a los dos mejores equipos de los diez deportes en los que se disputan ligas internas en la UCM, con los dos mejores de la competición que juegan los colegios mayores. El Trofeo lo gana el club deportivo cuyos equipos más puntos suman tras concederse cuatro al campeón de cada especialidad, tres al subcampeón, dos al que queda en segunda posición y uno en cuarta.

Por octava vez el campeón ha sido el Club Deportivo de Farmacia. Los de la Botica logran así por séptimo año el doblete, al haberse también impuesto en el Trofeo Rector, que se concede siguiendo el mismo sistema de puntuación al club que mejores resultados firma en las ligas internas.

En esta ocasión, Farmacia se ha impuesto en tres deportes: baloncesto y voleibol femenino y fútbol masculino. Además, fue segunda en baloncesto masculino y tercera en balonmano masculino.

El resto de campeones en esta edición del Alfonso XIII han sido Matemáticas, en baloncesto masculino; Informática, en balonmano masculino; Medicina, en fútbol sala femenino y masculino; Veterinaria, en rugby femenino; Geológicas, en rugby masculino (por vez primera el Ximénez de Cisneros no llegó a la final), y Matemáticas, en voleibol masculino.

Como se puede ver, en esta ocasión el dominio de las Facultades sobre los colegios mayores ha sido absoluto. ■



Arriba, las chicas y chicos de Farmacia posan con el trofeo. A la izquierda, algunos de los integrantes del equipo. En la página de la derecha, dos momentos de la final de rugby masculino entre Geológicas y Económicas

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



IRENE SÁNCHEZ-ESCRIBANO, CAMPEONA DE ESPAÑA PROMESA DE 3.000 M. EN PISTA CUBIERTA

“Si no lo intentas, no puedes saber si vales o no”

Irene Sánchez-Escribano (Toledo, 1992) se proclamó el pasado invierno campeona de España de 3.000 metros en pista cubierta en categoría promesa (menos de 23 años). Sin duda, es una buena carta de presentación para lo que le espera en los próximos meses: su salto a la categoría absoluta.

Para quienes se dedican al atletismo uno de los momentos más cruciales de su carrera deportiva es ese tránsito de las categorías inferiores a la absoluta. Muchos, al poco tiempo, deciden dar un paso hacia un lado, dejar de enfocar su vida únicamente en el atletismo y abrirse otras vías de futuro. No es el caso de Irene. Ella siempre lo ha tenido claro. Lo va a intentar, porque como dice, “si no lo intentas, no puedes saber si vales o no”, pero desde pequeña sabe que el atletismo no es lo único, incluso sabe que es lo más improbable.

Irene ha estudiado este año tercer curso de Medicina. Siempre, reconoce, ha sido “bastante empollona”, y aún hoy lo sigue siendo. Su truco es la organización. Desde que comenzó la carrera en la Complutense vive en la Residencia Blume para deportistas de alto nivel. Allí llegó desde su Toledo natal, becada por la Federación Española de Atletismo. Pronto, según cuenta, se dio cuenta de que debía estructurar su tiempo. El día a día de un atleta es duro. Las horas de



entrenamiento son muchas, pero los momentos libres también son abundantes. “Unos los ocupan jugando a la PlayStation; yo los dedico a estudiar”.

Por ahora, los resultados le están dando la razón y lleva sus estudios al día. Su meta, no obstante, a día de hoy sigue siendo, como señalaba, buscar el éxito en el atletismo. Sabe que no es fácil, pero por ella no va a quedar. Su distancia preferida son los 1.500 m. Hace unos pocos días logró en Huelva su mejor marca personal, 4 minutos y 22 segundos. Una buena marca, sin duda, pero lejos aún —a unos 15 segundos— de situarla en la elite de esta disciplina siquiera

a nivel español. No tiene prisa. Una atleta de medio fondo puede alcanzar sus máximas prestaciones a edades muy distintas. De hecho, las mejores atletas españolas de esta distancia en los últimos tiempos no han destacado hasta superados los 25 o 26 años.

“Si lo logro, fenomenal. Si no, para eso estoy estudiando Medicina”. Su futuro, más o menos lejano, Irene lo ve en un hospital o, incluso, a ser posible en un centro de salud. Le gusta el contacto con los pacientes. Lo que tiene claro es que no mezclará medicina y deporte. “Es algo que no me gusta demasiado. Aquí estamos todos sanos”, dice con ironía. ■

Cultura

La Universidad a Escena acerca la ópera a los estudiantes

► EN EL AÑO 2010 NACIÓ LA INICIATIVA **LA UNIVERSIDAD A ESCENA**. DESDE ENTONCES UNOS **2.000 ESTUDIANTES** DE TODAS LAS FACULTADES HAN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE CONOCER EL **TEATRO REAL** POR DENTRO, DE ASISTIR A **ENSAYOS GENERALES** DE LAS ÓPERAS Y DE REALIZAR UN TRABAJO QUE LES HA SERVIDO PARA CONSEGUIR UN MÁXIMO DE **DOS CRÉDITOS**

Los estudiantes de la Complutense se presentan en el vestíbulo del Teatro Real para comenzar el taller el pasado 25 de abril

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



El día 13 de mayo se estrenó en el Teatro Real la ópera *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti. Al día siguiente, las críticas musicales ensalzaron el trabajo de Riccardo Muti como director musical al saber extraer lo mejor de un grupo de jóvenes músicos. Sacar una ópera adelante es un arduo trabajo que en muchas ocasiones no tiene un respaldo tan claro como en el caso de este *Don Pasquale*, de cuyo éxito fueron testigos 18 estudiantes de la Universidad Complutense.

Un mes antes, el 25 de abril, los complutenses se reunieron por primera vez en el vestíbulo del Teatro Real. Ellos habían sido los seleccionados para la iniciativa La Universidad a Escena, que organiza un par de veces al año el Vicerrectorado de Atención a la Comunidad Universitaria, en estrecha colaboración con el Real. La coordinadora de la actividad, Mercedes Núñez, nos recuerda que estos talleres gratuitos "están dirigidos a estudiantes que quieren conocer el proceso de construcción y representación de una ópera. Al final del taller tienen que realizar un trabajo en el que puedan aportar una visión personal y creativa de lo que han visto, formando parte así del gran equipo de trabajo que construye una representación".

JOAQUÍN TURINA

Tras la presentación en el vestíbulo, los estudiantes tuvieron el privilegio de realizar una visita guiada por el teatro, nada menos que con Joaquín Turina como guía. El nieto del famoso compositor es el autor del libro *Historia del Teatro Real*, así que conoce los entresijos del edificio al dedillo.

Más allá de las conocidas anécdotas del enorme tamaño de la caja escénica (en la que cabría el edificio de la Telefónica, 2.140 elefantes o 111 ballenas), Turina repasó la historia del edificio desde los sueños de grandeza de José Bonaparte hasta las grandes maquinarias infrautilizadas con las que cuenta hoy en día. ➔

“Don Pascual”

Adaptación de la ópera “Don Pasquale” de G. Donizetti y M. Accursi



Viejo, rico y solterón
¡Cuidado con la pasión!



Si escuchases a tus canas
no meterías la pata



por desheredar a Ernesto,
tu sobrino bien apuesto



porque es normal a su edad
que no se quiera casar



sino es bella, sino es flor,
isino es Norina su amor!



que si muy pobre y humilde es,
honrada y buena también



¡Y tú Don Pascual verás
que astuta es la rapaz!



Norina y el doctor se citan
y todo un enredo intrigan.



De la noche a la mañana
presto Don Pascual se casa



con quien él cree que es la hermana
del doctor, mujer muy casta



y pura, que a Dios amaba
en el convento encerrada;



con quien él llama Sofronia,
ipero es Norina la novia!



y tras la boda, ¡qué engaño!
la joven parece el diablo



¡Vestidos, joyas y criados,
no deja ni el mobiliario!



¡Qué infortunio, qué demonio,
Ay, ay, que le da un soponcio!



El doctor, Norina y Ernesto,
Ya bien reídos con esto



muestran al viejo la farsa
y al fin su espíritu calman



¡Qué desgracia y qué lío
un viejo con amoríos!

Sobre estas líneas, parte del trabajo realizado por el grupo de estudiantes formado por Ángel Martínez, Carmen Rodríguez, Beatriz Alonso y Andrea García. En él, utilizando el esquema de los romances de ciego, han elaborado una versión propia (texto y dibujos) de la ópera *Don Pasquale*. A la derecha, una estudiante descansa en una de las salas del Teatro Real durante la visita guiada.

En el XIX el Teatro Real era el gran sitio de reunión de Madrid. Los palcos se compraban, se amueblaban al gusto de los dueños, y en ellos se cocinaba, se recibía a las visitas e incluso se hacía el amor, con los cónyuges, o con las prostitutas, que abundaban en el teatro. De hecho, la gente no iba a escuchar la música, ni siquiera a verla (había luces tan potentes que casi impedían ver el escenario), sino a mostrarse a los demás, a pavonearse. Algo que en algunas partes no ha cambiado tanto. Gerard Mortier, director artístico del Real, confiesa que “en la Ópera de París, la escalera es más importante que el propio escenario. En el Covent Garden de Londres también es más importante ahora mismo el vestíbulo que la sala”.

Lo que sí ha conseguido el Teatro Real, con su nueva política de precios

y con iniciativas como La Universidad a Escena, es acercar la ópera a la gente más joven.

LA JUVENTUD MANDA

Durante mucho tiempo se ha considerado que la ópera es un espectáculo inaccesible para la mayor parte de los espectadores. Ahora, gracias a las entradas de último minuto, los menores de 30 años pueden conseguir entradas hasta con un 90 por ciento de des-

UNA DE LAS BARRERAS QUE SE INTENTA ROMPER ES EL PREJUICIO DE LOS JÓVENES DE QUE LA ÓPERA ES UN ESPECTÁCULO CARO Y PARA VIEJOS

counto. Sólo necesitan acercarse a las taquillas del Real como pronto cuatro horas antes de que comience la representación. También hay una serie de días redondos (uno por cada ópera) en los que se pueden sacar las entradas hasta un 60 por ciento más baratas.

Los trabajos realizados por los estudiantes divididos en grupos de manera casi aleatoria, y presentados ante sus compañeros el 21 de mayo, se centraron en su mayor parte en cómo conseguir atraer a gente más joven.

Ana Doreste, Clara Fernández, María Gil y Blanca María Perez (de Bellas Artes, Bioquímica e Historia del Arte) realizaron una encuesta sobre lo que piensa la gente sobre el Teatro Real. El objetivo de su proyecto era dar a conocer el teatro y sus posibilidades desde una nueva perspectiva, más juvenil, con un tríptico informativo





52

⇒ y con el desarrollo de una campaña de marketing que incluía imágenes simbólicas del Real rodeada de cascadas y otros saltos de agua.

También Ángel Martínez, Carmen Rodríguez, Beatriz Alonso y Andrea García (de Bellas Artes, Periodismo y Económicas) preguntaron a la gente qué pensaba sobre el Real, con la

TRES DE LOS TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES PROPUSIERON NUEVAS MEDIDAS DE MÁRQUETING PARA LLEGAR A TODO TIPO DE PÚBLICOS

idea de alejar el prejuicio de que es un espectáculo sólo para ricos y para “abuelos” de más de 65 años. Los estudiantes apostaron por crear una campaña por edades: dibujos para los más pequeños; para los adolescentes, fomentar la presencia de un grupo estilo *Il Divo*, llamados *Il Volo*; y para los adultos, presencia de la ópera en restaurantes y en centros comerciales. También proyectos más innovadores ⇒



Sobre estas líneas, Joaquín Turina explica las peculiaridades del Teatro Real desde su creación hasta la actualidad. El nieto del famoso compositor es autor de la única monografía que existe sobre dicho teatro y conoce todo tipo de anécdotas y cotilleos sobre la gente que pasaba por aquí, desde políticos a empresarios y prostitutas. A la izquierda, estudiantes en uno de los vistosos salones del Teatro Real.



En esta página, varios de los momentos del taller La Universidad a Escena. Entre ellas la conferencia impartida sobre la historia de la ópera, visita a las instalaciones de vestuario del teatro y presentación de los trabajos finales del taller.





Durante la visita guiada los estudiantes pasaron por los departamentos de vestuario y peluquería, donde pudieron hablar con algunos de los trabajadores que el Teatro Real tiene contratados.

- ▣ como proyecciones en plazas públicas e incluso la elaboración de un texto con dibujos al estilo de los antiguos romances de ciego.

EL PODER DE LA INFORMACIÓN

Lorena Rojo, Marta Semitiel y Adrián Luna (Periodismo y Comercio) hicieron un análisis de la comunicación y de por qué no se informa de lo que ocurre en el Teatro Real. Al estudiar los artículos de prensa sobre el estreno de *Don Pasquale* descubrieron que en prácticamente todos los periódicos de tirada nacional, y en la televisión pública, se incluyó una crítica o un comentario. Ya que sí se informa se preguntaron entonces por qué no nos enteramos y concluyeron que era por falta de un plan de marketing.

Los tres estudiantes propusieron sacar la ópera a la calle, reducir todavía más el precio de las entradas y promover actividades al aire libre

UNO DE LOS GRUPOS DE LA UCM PRESENTÓ UN VÍDEO BUFO CON LA MÚSICA DE DON PASQUALE Y HACIENDO REFERENCIAS AL PROPIO TALLER DEL REAL

como proyecciones públicas justo frente al teatro. Además, utilizar el Facebook como herramienta de marketing promoviendo concursos y otras iniciativas que enganchen al público.

De los cuatro grupos, el que más se alejó de un trabajo tradicional fue el formado por Delia Espejo, Beatriz Pérez, Marta Obrador y Tamara Valverde (Periodismo e Historia). Ellas, en

ADEMÁS DE A LOS ENSAYOS ASISTIERON A UNA CONFERENCIA DE JORGE ZUECO, QUE FUE UNO DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER EN 2010

lugar de un texto optaron por grabar un vídeo bufo con la música de Don Pasquale, pero con un texto haciendo referencia a las actividades del Teatro Real, a sus políticas de precios, al taller La Universidad a Escena, y a los dos créditos que han conseguido por terminarlo con éxito.

LOS ENSAYOS

Entre la visita guiada y la presentación de los trabajos, los estudiantes tuvieron otras dos jornadas, el 9 y el 11 de mayo. En la primera de ellas escucharon a Jorge Zueco ofrecer una pasional introducción a la historia de la ópera. Zueco fue uno de los estudiantes de la UCM participantes en La Universidad a Escena en el año 2010 y ahora ha encontrado un hueco para compartir su pasión por el bel canto.

Además de esa charla, los alumnos asistieron a un ensayo de conjunto y a un ensayo general de *Don Pasquale*.

Todos los amantes de la ópera que quieran participar en próximos talleres no tienen más que prestar atención a la web de la UCM en la que se informará, en su momento, sobre futuras convocatorias. ■

La Charanga, premio al mejor montaje del XVII Certamen de Teatro de la UCM

► EL TEATRO COMPLUTENSE VIVIÓ SU GRAN FIESTA EL PASADO 12 DE JUNIO, CON UN BRILLANTE ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS. LA CHARANGA SE LLEVÓ EL PREMIO GORDO. TRIACA, EL GRUPO DECANO DE LA ESCENA COMPLUTENSE, RECIBIÓ CUATRO GALARDONES

La Charanga, grupo dirigido por Victoria Olmedo (en la fotografía, primera por la derecha) ha recibido el primer premio al mejor montaje del XVII Certamen de Teatro Universitario de la UCM, por su representación de *Dukkha*, texto original de Beatriz Cano (segunda por la derecha). La Charanga fue creado en 1998 en el ámbito escolar y en 2003 se inscribió como grupo teatral universitario de la UCM. Como explica, su directora, el objetivo principal de La Charanga es impartir talleres teatrales a estudiantes. De ellos, cada año sale una propuesta escénica que es la que presentan al Certamen.

Desde hace tres años el texto escogido por La Charanga lleva la firma de una de las actrices del grupo, Beatriz Cano. Licenciada en Historia del Arte y en la actualidad concluyendo su tesis doctoral, Beatriz inició su relación con el texto dramático haciendo una versión de la tragedia de Eurípides *Medea*, que le valió para recibir en la edición de 2011 del Certamen no sólo el premio al mejor texto adaptado, sino también, como este año, el primer premio al mejor montaje. En 2012, Beatriz se atrevió a llevar a escena un texto original suyo, *Las furias de Electra*, por el que recibió el premio al mejor texto original y el segundo premio al mejor montaje. *Dukkha*, su segunda obra original, es,



en sus propias palabras, “una visión crítica de la sociedad actual. Una reflexión sobre el gran desarrollo de los social media frente a la real incomunicación que sufren las personas no solo con quienes les rodean sino también consigo mismas”. Para Beatriz, el hecho que mejor simboliza esa situación es la “huída del silencio” constante que caracteriza nuestra sociedad por su propio temor a pararse a reflexionar.

En su puesta en escena, Beatriz ha compartido escenario con Almude-

na Estradé (segunda por la izquierda). La Charanga, además del primer premio del Certamen, se hizo con los galardones al mejor texto original y al mejor espacio sonoro.

El grupo que más premios ha recibido en esta XVII edición del Certamen Complutense ha sido Triaca, que ha conseguido el segundo premio al mejor montaje por su puesta en escena de *No te bebas el agua*, de Woody Allen, la mejor dirección (Pilar Gil), mejor interpretación masculina (Alberto Márquez) y mejor interpretación masculina de reparto (Edgar Gómez).

Cómicos de Adamic, el grupo nacido en el programa La Universidad de los Mayores de la UCM, ha recibido, por su parte, el tercer premio al mejor montaje por *Después de la lluvia*, de Sergi Belbel, así como la mejor escenografía y el mejor vestuario.

El premio a la mejor interpretación femenina ha sido para Laura Vila, de El Barracón, grupo que también ha ganado el premio a la mejor música original (Elionai Fernández Otero). El palmarés del Certamen 2013 lo completan: Fátima Plazas (El Noema), premio a la mejor interpretación femenina de reparto, y los grupos Sala de Ensayo y Juventud Acumulada, que recibieron dos menciones especiales del jurado. ■



Sobre estas líneas, Alberto García-Alix antes de la proyección de su vídeo "De donde no se vuelve". A la derecha, dos de sus últimos trabajos

Alberto García-Alix: "La pintura es la mejor lección de fotografía"

► LA FACULTAD DE BELLAS ARTES EN COLABORACIÓN CON MUSEOLOGY HAN ORGANIZADO UNA NUEVA CONFERENCIA DEL CICLO **PALABRA DE ARTISTA**. ESTA VEZ CON **ALBERTO GARCÍA-ALIX**

Las fotografías más famosas de [Alberto García-Alix](#) forman parte ya del imaginario colectivo español. Son retratos de actores y actrices porno, de *rockers* desfasados, de jeringuillas, de los amigos de la noche de los años 80, y sobre todo, son fotos de él mismo. "Cuando empecé a hacer fotos me hacía muchas a mí mismo, por coquetería y para aprender. Descubrí que yo era un actor más de aquel espectro y desde entonces no he dejado de volver la cámara hacia mí".

Como él mismo recuerda se "alistó" en Derecho, pero aquello no iba con él, así que empezó a hacer fotos. Una afición que cobró cuerpo en cuanto

entró en el laboratorio, y vio que en ese cuarto "se magnificaba la fotografía; volver a ver lo que había visto era impresionante".

Su pasión fotográfica se asentó con una exposición de August Sander que vio en 1981, con la que entendió que

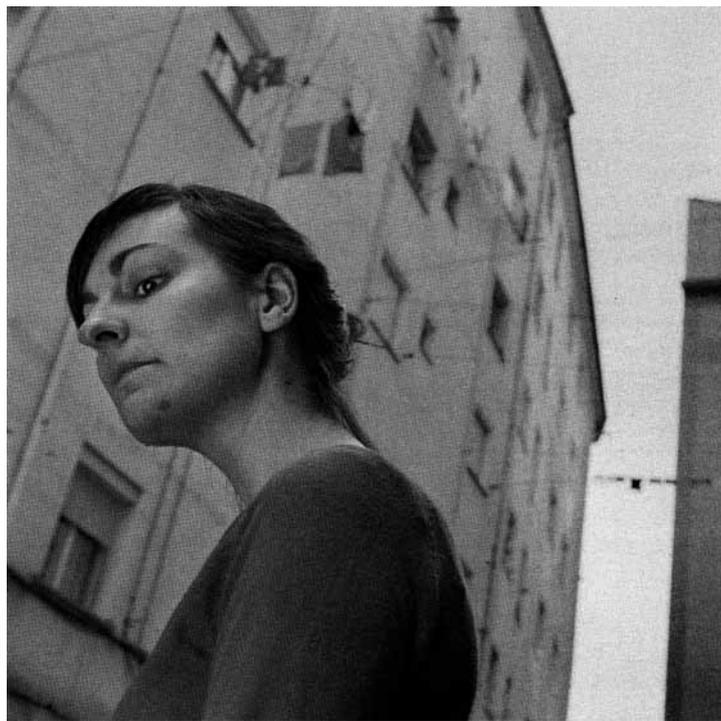
DESPUÉS DE DARSE UN PASEO POR LA FACULTAD BELLAS ARTES, DONDE IMPARTIÓ SU CONFERENCIA, RECONOCIÓ QUE ES UN LUGAR QUE TIENE UN "FOTÓN"

"la fotografía tiene una intención". De hecho, desde ese momento empezó a sentir "la pulsión de ser un creador".

POCA FOTOGRAFÍA

A pesar de esos comienzos, García-Alix asegura que ve muy pocas fotos, porque "bastante" tiene ya con hacerlas él. Para sus trabajos reconoce alimentarse de otras cosas como la literatura y la pintura. Asegura que "la pintura es la mejor lección de fotografía, porque un pintor nunca pone mal la luz". Ya desde pequeño su madre le llevaba al Museo del Prado, algo que él veía como un castigo, y fue así hasta que le "empezaron a gustar las

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



ALBERTO GARCÍA-ALIX

▷ mujeres y los desnudos”, comenta con su habitual sarcasmo.

Ha sido muy crítico con artistas como Annie Leibovitz, cuyo trabajo considera mediocre. En cuanto a su propia obra dice que ha hecho millones de fotos malas, “que son de las únicas que se puede aprender”.

García-Alix sigue trabajando con equipo analógico, y lo hace así porque considera que es donde encuentra su expresividad. “Lo digital puede ser lo mismo, pero también a veces produce una gran falsificación de las emociones”. De todos modos, opina que trabajar en analógico es una elección de cada cual, así como el equipo que cada uno quiera llevar. Él prefiere usar algo “muy humilde, una cámara, dos objetivos y la Leica para la calle”. No es García-Alix uno de esos fotógrafos que va con la cámara colgada todo el día. Dice que “coger la cámara pesa mucho” y además necesita “encontrar la predisposición para hacerlo”. Eso sí, al darse un paseo por la Facultad de Bellas Artes reconoció que es un lugar “que tiene un fotón”.

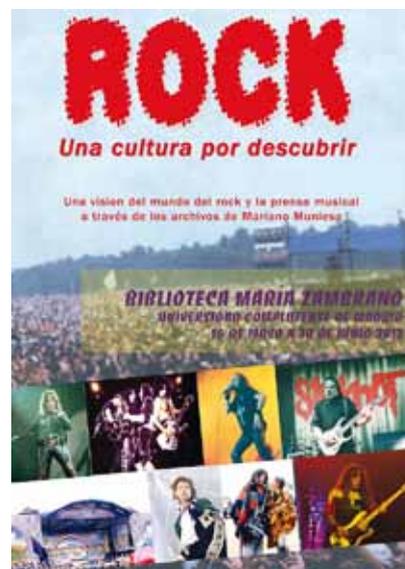
Antes de su conferencia se proyectó el vídeo “De donde no se vuelve” que él mismo elaboró para la retrospectiva que le montó el Reina Sofía en 2008. Por un error se proyectó sin la pista de la voz, algo que ofuscó un poco al fotógrafo porque se pasó un año entero “para construir el texto”. ■

Más de 25 años de rock en imágenes, en la María Zambrano

Hasta el 30 de junio se puede visitar en la Biblioteca María Zambrano la exposición “Rock. Una cultura por descubrir”. En ella se pueden contemplar fotografías tomadas por el periodista Mariano Muniesa en sus trabajos cubriendo conciertos y demás espectáculos musicales desde hace más de 25 años.

Aparte de las fotos, en la muestra también se exhiben diversos objetos de coleccionismo, instrumentos musicales, fanzines, revistas musicales, carteles y entradas de conciertos pertenecientes al archivo de Mariano Muniesa. Gracias a esta colección se puede ver cómo el rock se ha ido configurando en un movimiento cultural con multitud de lenguajes y expresiones, y que es parte fundamental de la cultura de nuestro tiempo.

El rock impregna prácticamente toda la música y ya incluso antes de que Elvis Presley lo convirtiera en *mainstream* (de consumo masivo) se puede rastrear su prehistoria en el *rhythm & blues*, el *country & western* y el pop americanos. Hoy llega hasta cantantes suavecitos de los que llenan las radio-fórmulas o



hasta el *metalcore* más salvaje. Y ahí no queda todo, sino que desde hace tiempo, el rock se está introduciendo en la universidad como un tema de estudio. La propia Facultad de Geografía e Historia de la Complutense ha organizado durante años unas Jornadas de Heavy Metal e incluso un Encuentro Latinoamericano. Y hay universidades como la neoyorquina de Rochester que ofrecen cursos on line de la Historia del Rock. ■



Sobre estas líneas, aspecto de la muestra que se puede visitar en el C Arte C

Palimpsesto, el arte de recuperar la arquitectura de cuadros célebres

► EL ARTISTA **EMILIO PEMJEAN** EXPONE SU COLECCIÓN **PALIMPESTO** EN EL **CENTRO DE ARTE COMPLUTENSE**. SE PUEDE VISITAR HASTA EL 30 DE JUNIO

Hace unos años el artista húngaro Bence Hajdu sorprendió con unas obras pictóricas que copiaban literalmente cuadros icónicos de Mantegna, Boticelli o Leonardo Da Vinci. La originalidad de Hajdu residía en que había borrado de ellos a sus personajes. Ahora Emilio Pemjean va un paso más allá y desnuda las arquitecturas de cualquier elemento que pueda distraernos la atención de ellas mismas, de su estructura, de su composición.

Palimpsestos hace un recorrido por arquitecturas hoy inexistentes pero fácilmente identificables por haber aparecido en obras maestras de la pintura. Lo que ha hecho el autor ha sido desvestirlas y reconstruirlas, "a partir de su representación bidimen-

sional, completando y reinterpretando los espacios parcialmente ocultos por los objetos utilizados para formar la escena pictórica". Eso se materializa en unas maquetas en blanco y negro construidas dentro de cajas cuyo interior sólo se puede observar a través de un pequeño orificio, lo que convierte al espectador en un auténtico voyeur.

EN LA EXPOSICIÓN CONVIVEN VARIAS MAQUETAS REALIZADAS EN BLANCO Y NEGRO CON FOTOGRAFÍAS QUE MUESTRAN ESOS MISMOS ESPACIOS

Aunque el visitante también puede disfrutar de las fotografías que complementan la muestra y que son imágenes de las propias maquetas.

Cada una de las imágenes va acompañada de una breve descripción que indica el lugar exacto, así como el nombre del arquitecto y las fechas de construcción y destrucción o transformación. Así, por ejemplo aparece vacío el Alcázar de Madrid construido por el arquitecto Juan Gómez de Mora en 1636 y destruido en 1734, lugar donde Velázquez retrató a *Las Meninas*. O sitios un poco más alejados de nuestro bagaje cultural como la residencia holandesa en la que Pieter Janssens Elinga ubicó su *Interior con pintor, mujer leyendo y sirvienta*. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

“La fotógrafa”, un ejemplo de qué otra forma de cine es posible

► **FERNANDO BAÑOS** ES DELEGADO DEL DECANO DE **BELLAS ARTES** PARA IMAGEN Y COMUNICACIÓN. HA CONSEGUIDO ESTRENAR EN EL CIRCUITO COMERCIAL SU **PRIMER LARGOMETRAJE**

Químico de formación, por la Universidad de Oviedo, y tras años de trabajar en una empresa del cemento, decidió dejarlo todo y centrarse en el mundo de la creación artística. Llegó a la Facultad de Bellas Artes en 2003, hizo la carrera y el doctorado y ya ha entregado su tesis, que defenderá en septiembre, sobre el tiempo lento en lo audiovisual contemporáneo.

Los últimos años su pasión artística se había ido decantando hacia ese audiovisual e incluso había rodado un videoensayo y un corto de ficción. A raíz de un trabajo fotoperiodístico encontrado le surgió una idea que al ponerla sobre el papel se convirtió en un guión largo. Casi cualquier otro habría decidido que ese era un proyecto irrealizable, pero Fernando Baños Fidalgo decidió que sería un reto hacer un trabajo con más longitud y con una estructura más compleja.

PERE PORTABELLA

Consideró Baños que si alguien tenía que ayudarle a sacar su filme adelante sólo podía ser Pere Portabella. El complutense no conocía en persona al director de *Pont de Varsòvia*, pero entendía que era la persona que encajaba a la perfección con su proyecto. Reconoce Baños que estuvo un año detrás de Portabella hasta que le recibió, pero la espera valió la pena.

Al director de Figueras la idea de *La fotógrafa* le pareció algo afín y comenzaron la preproducción del filme. Entre los dos decidieron que querían un método de producción y



Fernando Baños Fidalgo posa en la Facultad de Bellas Artes

distribución alternativos. Iban a gastar poco dinero, sin ningún apoyo público, con poco equipo y ellos se buscarían la vida para distribuir el filme. Baños es consciente de que Portabella “ha sido el hombre clave, el catalizador” en temas concretos como el de la distribución. Gracias a él llevaron el filme a Enrique Pérez, dueño de los cines Verdi, a quien le gustó el trabajo y decidió exhibir la obra en sus salas.

LA FOTÓGRAFA

La historia que se cuenta en *La fotógrafa* es la de una joven que acaba de sufrir la pérdida de su madre. Al hurgar entre los objetos personales heredados encuentra unas imágenes que tomó su madre durante las revueltas de Argentina en la época del *corralito*. Eso hará que comience una búsqueda

HA COSTADO POCO DINERO, NO HA TENIDO APOYO PÚBLICO, EL EQUIPO HA SIDO ESCASO Y DIRECTOR Y PRODUCTOR HAN BUSCADO LA DISTRIBUCIÓN

que le llevará a descubrir el pasado de la difunta.

La película se ha proyectado en Madrid y Barcelona en los cines Verdi, y estuvo dos semanas en cartelera y, como dice el propio director, “con eso me doy con un canto en los dientes”. De hecho, en principio no aspiraba a que su primer filme llegase de ninguna manera a los circuitos comerciales, sino que se moviera por los estrictamente artísticos. Ahora que ha pasado por la cartelera se plantea su exhibición en plataformas de pago *online*, en la propia Facultad de Bellas Artes, y a más largo plazo, su objetivo final es que se pueda ver libremente.

Aunque no le hace ascos a *Pulp Fiction*, Baños reconoce que sus referentes filmicos son más bien Béla Tarr, Andrei Tarkovsky o Theo Angelopoulos. Con esos nombres y con su tesis sobre la lentitud en lo audiovisual cualquier espectador puede imaginar cómo va a ser el ritmo de su filme. El director explica que el cine que le gusta es ese que obliga al espectador a estar activo, más allá de sentarse y mirar.

En el caso de *La fotógrafa* además se puede jugar a descubrir que dos facultades de la UCM aparecen. ■

Libros

Filosofía



FILOSOFÍA Y RESISTENCIA

Autor: Jacobo Muñoz
Biblioteca Nueva
Madrid, 2013/ 224 páginas

Resistir es no resignarse sin más al estado de cosas dominante y a su lado oscuro. No cerrar los ojos ante la «violencia simbólica», e intentar, a la vez, iluminar las relaciones de poder que tejen y conforman la vida social sin que exista, por lo general, consciencia de las mismas. Este libro constituye una propuesta que aspira a recoger el sentido profundo de la invitación a pensar el presente adecuándose a él y poniéndolo a la vez en cuestión. No es otro, en definitiva, el caso de la filosofía entendida como «autoconsciencia crítica de una cultura». Comprender los perfiles estructurales y coyunturales de las realidades en que nos ha tocado vivir siempre fue un deseo profundamente humano.

Ensayo



ELOGIO DE LA FILOSOFÍA
Edit: N. Sánchez Durá y V.

Sanfélix Vidarte
Pre-textos
Madrid, 2013/ 244 páginas

Esta obra constituye un homenaje a la profesora Mercedes Torrevejano. Doctora en Filosofía por la UCM, Torrevejano ha ejercido su magisterio en esta misma Universidad, así como en la de Santiago de Compostela y Valencia. Profesora de profesores, por sus clases pasaron una buena cantidad de estudiantes que acabarían dedicándose a la docencia universitaria. En ellas tuvieron la oportunidad de oír hablar de Platón, Aristóteles, Descartes, Leibniz, Hume, Kant, Heidegger, Wittgenstein, Zubiri, de Metafísica, Filosofía de la religión o de Metafilosofía, autores y temas que han constituido el objeto de sus clases y también de su tarea investigadora. Su vocación cosmopolita y su tolerancia filosófica se muestran en el elenco de amigos y colegas que han colaborado en este libro.

Religión



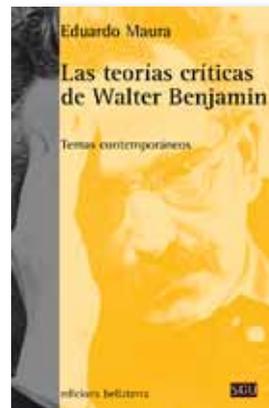
¿DIOS? A LA VISTA?
Editor: Diego Bermejo
Dykinson
Madrid, 2013/566 páginas

El «retorno de Dios» sigue dando que pensar. La pervivencia de lo religioso se presenta como un hecho incontestable que obliga a revisar la teoría de la secularización que pretendía ofrecer una explicación definitiva sobre el ocaso de la religión, la irrelevancia pública de lo religioso y su reclusión a la privacidad subjetiva: a más mo-

dernización, menos religión.

El conjunto de textos aquí reunidos trata de responder a cuestiones libremente formuladas en torno a la cuestión de Dios y la religión sobre la actualidad del tema y el desafío cognitivo que sigue planteando a la razón teórica y práctica la pervivencia de lo religioso. Desde sensibilidades diferentes, pero con idéntico rigor intelectual, ateos, agnósticos y creyentes coinciden en este volumen en convertir la enfática exclamación orteguiana en cuestión a debate: ¿Dios a la vista?

Estudios de teoría crítica

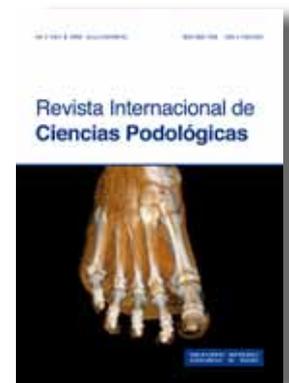


LAS TEORÍAS CRÍTICAS DE WALTER BENJAMIN
Autor: Eduardo Maura
Ediciones Bellaterra
Madrid 2013/214 páginas

El objeto de este libro es la génesis y el desarrollo de las categorías fundamentales de la filosofía crítica de Walter Benjamin, con especial atención a las conexiones entre historia de las ideas estéticas, teoría del conocimiento y crítica de la sociedad, así como a sus relaciones con el Institut für Sozialforschung antes y durante el exilio. Contraviniendo algunas lecturas tradicionalmente hegemónicas, se defiende que en diálogo con Adorno y Horkheimer, entre otros, la filosofía de Benjamin se muestra más penetrante. Alejándolo, o incluso «defendiéndolo», de estos y de otros interlocutores relevantes, estas lecturas amor-

tiguan su pensamiento, y, ante la dificultad para hacerlo mínimamente inteligible, se ven obligadas a declarar la «excepcionalidad» e «inconmensurabilidad» de su pensamiento. Con ello se produce un efecto no deseado: conocer a su obra se asemeja demasiado a menudo a enaltecer su vida, a celebrar la oscuridad de su obra, a la experiencia de reconocer las ideas y citas características de su recepción normalizada y, en suma, a repetir «la fórmula Benjamin». En ocasiones, esta manera de confrontarse con sus textos ha distorsionado el pensamiento de Benjamin de una manera que se considera poco provechosa para presentes y futuras investigaciones críticas.

Podología



REVISTA INTERNACIONAL DE CIENCIAS PODOLÓGICAS
Director: Ricardo Becerro de Bengoa
Publicaciones de la Universidad Complutense
Madrid, 2013/62 páginas

Aproximación al manejo de la hiperhidrosis en el pie; carcinoma verrucoso plantar; tratamiento biorregulador de la tenosinovitis del tibial posterior, la inmovilización del miembro inferior con férulas de vacío en las urgencias extra hospitalarias son algunos de los artículos que recoge a lo largo de sus más de sesenta páginas este último número de la Revista Internacional de Ciencias Podológicas, que edita el Servicio de Publicaciones Complutense.

La Crítica de Cine

Insensibles (2012)



Un poco antes de la guerra civil española un pueblo catalán está desolado porque unos cuantos de los niños que viven allí están provocando accidentes y crímenes absurdos. Descubren que los niños culpables son insensibles al dolor y deciden meterlos en un manicomio de Canfranc.

Tener una enfermedad rara como la CIPA (*Congenital insensitivity to pain with anhidrosis*) tiene de ser peliagudo, porque no eres capaz de sentir ni el frío ni el calor ni ningún tipo de dolor. El principal afectado serás tú mismo porque te puedes quemar en la ducha, en la calle por el efecto del Sol o agarrando algún objeto caliente. Sin embargo, en el guión escrito por Luiso Berdejo y Juan Carlos Medina, los niños que sufren esta enfermedad disfrutan arrancándose las uñas o comiéndose la carne. No se sabe muy bien por qué el hecho de ser insensible te va a volver autocanibal, aunque quizás es porque Berdejo se ha quedado con ganas de más carne humana después de sus guiones de *[REC]* y *[REC]³ Génesis*. Lo único que parece documentado es la presencia de los nazis y, en concreto de la Gestapo, en Canfranc, algo que suena totalmente surrealista, pero al parecer allí estuvieron durante la Segunda Guerra Mundial. En lo que sí se sobran los directores es en hacer que el manicomio de Canfranc sea un lugar de paso tan concurrido

como la Gran Vía, por allí pasan los de la CNT durante la guerra civil, luego los fascistas, los nazis y finalmente lo convierten en una especie de Dirección General de Seguridad, para torturar a los rojos, pero en lo alto de una montaña. Demasiado. El rollito en plan Frankenstein del final también es para echarse a llorar de lo malo que es.

Juan Carlos Medina es el director del filme, el primero de los que hace después de unos pocos cortometrajes decentes. Su trabajo con los actores es desastroso y allí cada uno hace un poco lo que le da la gana. Aparte de eso, hay que decir que la factura de la película es bastante decente aunque el ritmo tampoco es su fuerte. Seguro que su próxima película será mejor, sólo tiene que intentar escribir y dirigir una película menos ambiciosa y menos llena de lugares comunes y personajes absurdos.

Juan Diego está un pelín sobreactuado y en todo momento sabemos que algo anda mal con ese personaje. Es obvio, obvio, obvio, pero seguro que le dijo Medina que lo hiciese así. Los mejores son los niños, sobre todo los novatillos Bruna Montoto e Ilias Stothart.

JAIME FERNÁNDEZ

- ◆ **Director:** Juan Carlos Medina
- ◆ **Con:** Juan Diego, Àlex Brendemühl, Tómas Lemarquis, Ilias Stothart, Bruna Montoto

Recomendaciones

Qué Leer

Arroz con mango, de Beatriz Pottecher

Cuando estaba en la universidad me leí *Ciertos tonos del negro* y *La isla de los perros*, las dos únicas novelas de Beatriz Pottecher. Por aquel entonces, la autora era una de las escritoras nuevas y mimadas por Paco Umbral, lo que no era poco decir. Poco después Pottecher desapareció y ha estado así, *missing*, más de una década. En 2011 volvió con una nueva novela, *Arroz con mango*, un libro que a mí me ha resultado terriblemente difícil de leer. Pottecher ya tenía una obsesión (divertida) por las listas



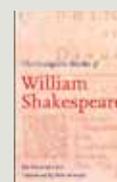
o más bien por la concatenación de descripciones con más o menos sentido. Ahora exarceba eso todavía mucho más, llegando a la locura. Además, el problema de este libro, ubicado en algún país caribeño corrupto y decepcionante, es el lenguaje. Hay frases que me son totalmente incomprensibles por la cantidad de vocabulario isleño que alinean. Así que recomiendo la lectura de sus dos primeras novelas y esperemos que la próxima sea buena.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

Qué Leer

La Tempestad, de William Shakespeare

Después de visitar el Shakespeare's Globe Theatre en Londres dan ganas de leer al autor británico. El Globe es una réplica del teatro donde durante mucho tiempo trabajó como autor y actor el propio William Shakespeare (aunque como afirman en los últimos preliminares de las obras completas editadas por Barnes and Noble siguiendo el Alexander Text, quizás el Shakespeare de Londres no sea el mismo que el Shakesperare de Stratford upon Avon). Es curioso saber que



Shakespeare no publicó personalmente nada en vida y que *La tempestad*, el libro con el que se abre esta recopilación de obras completas, fue una de las últimas obras que representó. *La tempestad* trata de las relaciones familiares, de los celos, de las envidias, de la magia que provoca tempestades y casualidades. Por supuesto, hay un montón de interpretaciones pedantes de la obra, pero pasa de eso y simplemente disfruta con su lectura.

PABLO MOLLÁ
LICENCIADO EN PERIODISMO

Qué Congreso visitar

Gamelab

La novena edición de Gamelab se celebrará del 26 al 28 junio de 2013 en la Filmoteca de Cataluña, en Barcelona, y congregará a cientos de creadores y empresas de videojuegos procedentes de todos los puntos del mundo. Durante los tres días el Congreso Internacional del Videojuego y Ocio Interactivo, reunirá a algunas de las grandes figuras internacionales del momento. Allí estará, por ejemplo, Jesse Schell, el gurú de la *gamificación*, es decir, la idea de aplicar conceptos del juego a otras aplicaciones



que no tienen nada que ver con esta industria. También estará por allí Michel Ancel, el creador de Rayman. Durante la celebración de Gamelab 2013 se hará entrega de los Premios Nacionales de la Industria del Videojuego, los conocidos como Pulgas, que destacan las mejores producciones y diseños del pujante sector del ocio interactivo en España y que son votados por los miembros de la Academia de las Artes y las Ciencias Interactivas.

JULIÁN SÁNCHEZ
LICENCIADO EN PERIODISMO

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

► Requisitos generales

- a) Los estudiantes matriculados en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
- b) Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma.

PRÁCTICAS

▲ Estadística / Empresariales

Prácticas remuneradas en empresa del sector de seguros. Las tareas a desarrollar serían; apoyo al equipo que organiza y gestiona el cambio que impone las normas de Solvencia II en el Grupo. Dar soporte documental sobre la regulación Solvencia II. Requisitos: matriculados en Estadística o Empresariales. Dominio de Francés nivel C1 y de inglés nivel A1. La cuantía de la beca es de 400 euros/mes. Siete horas al día durante los meses de julio, agosto y septiembre. Cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-309/06/13

▲ Periodismo / Publicidad / Relaciones Públicas

Prácticas remuneradas en empresa del sector informático. Las tareas a desarrollar serían: gestión de los contenidos de la web: traducción, creación, actualización. Dinamización del portal online y de la comunicación offline. Posicionamiento de la página web en buscadores. Generación de enlaces. Responsable de lograr acuerdos. Requisitos: Matriculados en Periodismo o Publicidad y Relaciones Públicas. Es necesario dominio de inglés a nivel B2 y de portugués C2. La cuantía de la beca es de 300 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-319/06/13

▲ Traducción e Interpretación / Filología Inglesa o Italiana

Prácticas remuneradas en empresa de hotelería u turismo. Las tareas a desarrollar serían; central de reservas online de alojamiento lowcost oferta puesto en prácticas realizando tareas de traducción de contenido turístico. Idiomas requeridos inglés o italiano (nivel nativo). Requisitos: matriculados en estudios de Traducción e Interpretación o Filología Inglesa o Italiana. La cuantía de la beca es de 300 euros. Horario de mañana. Cuatro horas y media, cuatro días a la semana. Hay tres puestos. RP-145/06/13

▲ Geografía

Prácticas remuneradas en empresa del sector informático. Las tareas a desarrollar serían: apoyo en tareas administrativas en Dpto. de operaciones comerciales relacionadas con la venta de software de Sistemas de información Geográfica. Requisitos: Matriculados en Geografía. Con nivel de inglés B2. La cuantía de la beca es de 600 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-182/06/13.

▲ Turismo

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la hostelería y el turismo. Las tareas a desarrollar serían: dar apoyo al Departamento de Reservas de Grupos en la organización y reserva de eventos para Grupos. Requisitos: Matriculados en Turismo. Con dominio de inglés, nivel C2. La cuantía de la beca es de 400 euros/mes. En horario de mañana o de tarde, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-94/06/13.

▲ Economía / ADE / Derecho-ADE

Prácticas remuneradas en empresa del sector de automoción. Las tareas a desarrollar serían: refuerzo en área administrativa realizando los informes diarios necesarios con la información sobre las reservas de alquiler y la disponibilidad de los vehículos en la compañía. Requisi-

tos: Matriculados en Economía, ADE o Derecho-ADE. Con gran dominio de paquete ofimático, sobre todo de Excel y access. La cuantía de la beca es de 400 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes en. Hay un puesto. RP-12/06/13.

▲ III Edición Premios Emprendedor Universitario UCM

La Universidad Complutense de Madrid convoca la III Edición de los Premios Emprendedor Universitario UCM. Estos premios persiguen promover y respaldar las iniciativas emprendedoras de los estudiantes de nuestra universidad, así como aportar desarrollo e innovación a las estructuras productivas y sociales. Podrán participar en el Certamen aquellos estudiantes universitarios que cursen estudios de licenciatura, diplomatura, ingeniería, grado, máster, doctorado o títulos propios en la UCM y alumnos egresados en los dos cursos académicos anteriores a la actual convocatoria. Las solicitudes podrán presentarse individualmente o en grupo de hasta 4 estudiantes. En el caso de proyectos colectivos el coordinador deberá ser estudiante de la UCM. No se admitirán proyectos que ya se hayan presentado en anteriores ediciones y hayan sido galardonados con algún premio.

Los proyectos atenderán a las siguientes condiciones: La iniciativa presentada desarrollará proyectos emprendedores en cualquiera de las ramas de conocimiento relacionadas con alguna de las titulaciones impartidas en la UCM. Las iniciativas deberán ser originales y haber sido realizadas por el autor o autores de las mismas. Para ello, se establecerán las condiciones acerca de su eventual publicación y/o materialización así como los derechos de autor. Existen nueve premios divididos en dos modalidades:

1. Ideas emprendedoras
 2. Proyectos empresariales
- El plazo de presentación de iniciativas comenzará el 3 de junio de 2013

a las 9 horas y finalizará el 19 de septiembre de 2013 a las 14 horas. www.ucm.es/coie
emprende@ucm.es
91 452 04 00

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en www.coie.ucm.es

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n.
91 394 12 94 /95

CLASES

▲ Aprende a tocar tus canciones favoritas, a componer tus propios temas o iníciate en el piano clásico de una forma sencilla, intuitiva y agradable, con clases adaptadas a tus intereses y horarios. 4 clases de una hora y media al mes, 80 euros. 4 clases de una hora al mes, 60 euros. Clases impartidas en la calle Vallehermoso (Metro: Canal (L2) / Islas Filipinas (L7) / Ríos Rosas (L1)). También a domicilio: Precio a convenir en función de zona y distancia. Para más información sin compromiso, llama al 600 363986 o al 91 5348910.

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

IDIOMAS

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para ha-

Agenda

blar inglés. Ofrezco mi idioma nativo, el español, en intercambio. Email: paolabeda@hotmail.com

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades internacionales en www.madridbabel.es

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. Móvil: 600816637; Mail: angeloreale@hotmail.it

▲ Hola, me llamo Sandra, soy de Madrid y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

PISOS

▲ Se ofrece en las Tablas habitación individual, luminosa y soleada, en casa con ambiente tranquilo y agradable. Autobuses 176 y 172 muy próximos. A 2 minutos de la estación de ML Palas del Rey y a 5 minutos de la estación de metro de Las Tablas (L-10). Próxima también la estación del tren de cercanías de Fuencarral. Buho N-24 desde Cibeles.. Correo: afiso88@hotmail.com, sofia.perez@madrid.org Teléfonos: 91 373 89 43 / 676 92 35 89/ 669 63 61 81

VARIOS

▲ Hola mi nombre es Marta y me ofrezco como grabadora de datos: le paso cualquier documento a ordenador, como presentaciones, libros, textos, apuntes. . . el trabajo lo hago desde mi casa y se lo envío una vez terminado. Económico, el precio varía dependiendo del tamaño del documento. Rapidez y seriedad en la entrega. Un saludo. marsansanso@hotmail.com

Los hilos del pensamiento



Hasta el 7 de octubre se puede ver en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes la exposición "Los hilos del pensamiento", de las hermanas María José y Carmen González Redondo. El texto que han escrito para la misma dice: "Un hilo que se teje, y en su tejido encuentra otros segmentos, haces de hilos que paralelamente, perpendicularmente e incluso helicoidalmente se entrelazan y relacionan. Hilos que se transforman y entre sus hebras comienzan a crecer otras, transformando su resultado. Así es el pensamiento, como hilos interconectados, hilos relacionados y anudados, hilos que atan y acoplan, aunque sea en el roce de una vuelta, los pensamientos habidos, los pensamientos vividos y fingidos. Hilos que dan realidad al pensamiento que nunca existió fuera de la mente, hilos que entretejidos forman unidades de las disparidades... Hilos de pensamientos y pensamientos que solo pueden lograrse siguiendo el hilo". M^a José Gómez Redondo inició hace ya años una trayectoria decididamente personal, en la que su cuerpo, sobre todo sus manos y su cara, es el sujeto y el instrumento de la mayor parte de sus obras. Eso es parte lo que vas a poder encontrar en esta bella muestra.

Homenaje a los profesores jubilados

El 25 de junio, a las 12 horas, el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, organiza una despedida de fin de curso que servirá como acto homenaje a los profesores jubilados: Emilio Casares Rodicio, Manuel Gutiérrez Estévez, Josefa Iglesias Ponce de León, Carlos Junquera Rubio, Miguel Ángel Ladero Quesada, María José Martín-Peñato Lázaro, Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso, Miguel Rivera Dorado y M^a Dolores Pérez Baltasar.

La Traviata en Medicina

El 26 de junio a las 19.30 horas, el anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina

acoge la representación de *La Traviata* de Giuseppe Verdi. La entrada es libre con invitación hasta completar el aforo. La reserva de invitaciones se realizará a partir del miércoles 19 de junio (entre las 10:00 h y las 14:00 h), en el número de teléfono 91 394 10 35. Las invitaciones se podrán recoger en el vicerrectorado de Atención a la Comunidad Universitaria.

Revirtiendo el pesimismo

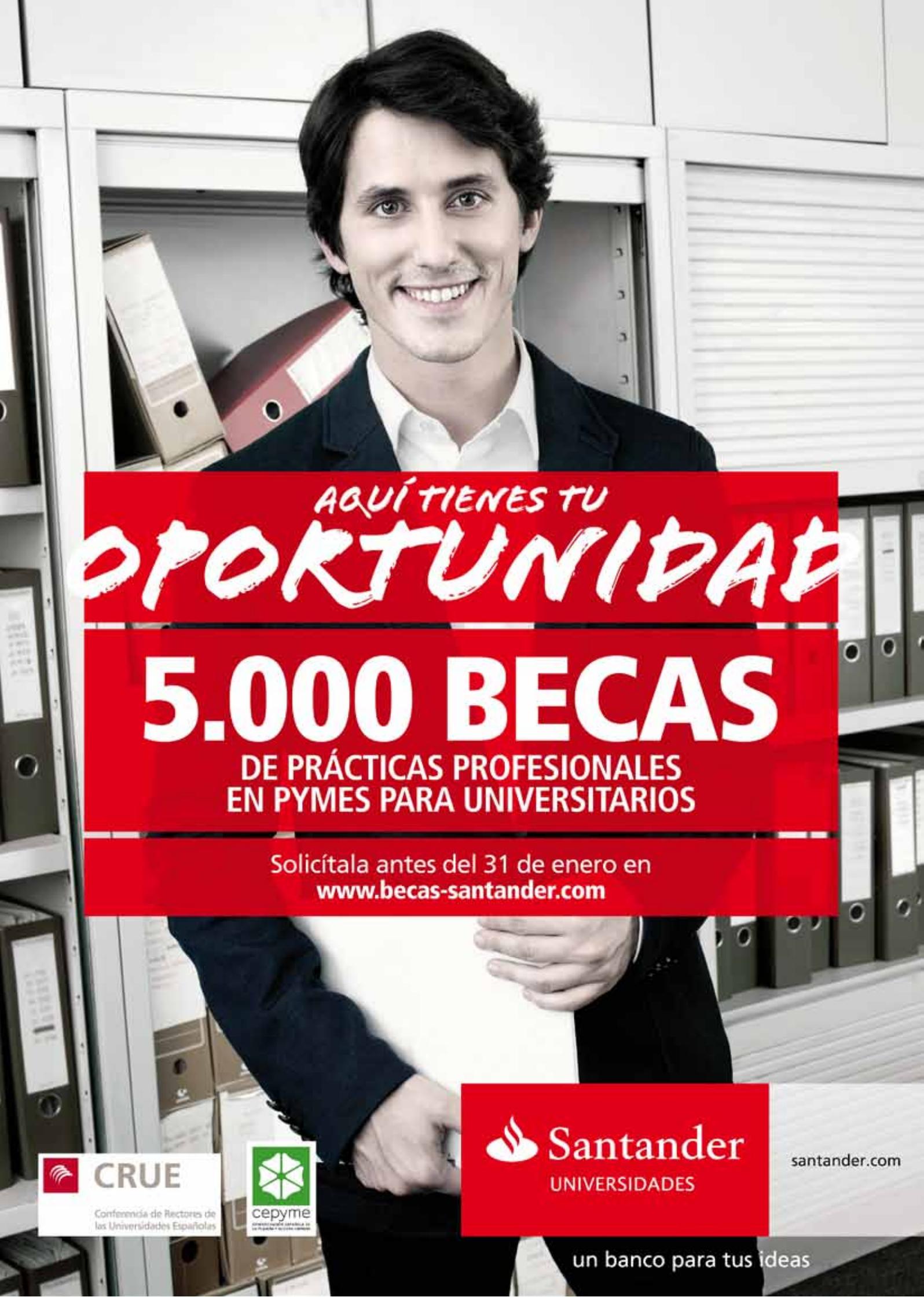
El 28 de junio, a partir de las 11 horas, la Facultad de Comercio y Turismo, acoge la jornada "Revirtiendo el pesimismo desde el aula de Economía". El seminario lo organiza Adesmad (Asociación de Docentes de Economía en Secundaria de Madrid) y se podrán escuchar conferencias como "Vivir sin jefes: Una visión positiva" y "Aprender a emprender en el sector turístico: una experiencia de éxito".

XI Congreso español de Sociología

Durante los días 10, 11 y 12 de julio, más de 1.300 sociólogos españoles e internacionales se reunirán en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología para analizar la situación de crisis, de restricciones a la población, de malestar generalizado y de cambio social en el XI Congreso Español de Sociología, "Crisis y cambio, propuestas desde la Sociología. El congreso es una oportunidad única de acceder a sociólogos de primer nivel especializados en trabajo, educación, política, economía, desigualdad, deporte, familia, medio ambiente, turismo y ocio, género, salud, vida rural y urbana, religión, fuerzas armadas, cooperación, justicia, organizaciones, edad y ciclo vital, cultura, arte, consumo, movimientos sociales, psicología social, migración, población y demografía, sociología del tiempo, alimentación, sexualidad, valores...

Introducción a la Gemología

La Universidad Complutense de Madrid ha programado un curso semiintensivo de 40 horas de duración sobre «Gemología». Está dirigido a licenciados o estudiantes universitarios de ciencias o letras, interesados en conocer el mundo de las gemas. Entre las diferentes actividades que se van a realizar se incluyen clases magistrales, proyección de videos y sesiones prácticas de identificación de gemas talladas, estudio de inclusiones por métodos especiales y visu de ejemplares rodados y en bruto. Asimismo se realizarán visitas a museos o exposiciones relacionadas con la Gemología. Se celebrará del 2 al 31 de octubre.



AQUÍ TIENES TU

OPORTUNIDAD

5.000 BECAS

DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
EN PYMES PARA UNIVERSITARIOS

Solicítala antes del 31 de enero en
www.becas-santander.com



Santander
UNIVERSIDADES

santander.com

un banco para tus ideas