

EXPOSICIÓN DE FOTOS “ESTRADAS DOS GRÃOS”

Ricardo Teles
Fotografia

**Organizadores: Embajada de Brasil em Madrid y
Fundación Cultural Hispano Brasileña
2015**

Las fotografías de la exposición





Descripción de las fotos

- 10 fotos de tamaño 100 x 70 cms con marcos de madera blancos.
- Panel con texto explicativo de 1m x 1,50m en cartón pluma.

El proyecto

El proyecto fotográfico “Transbrasilianas” comenzó cuando el fotógrafo Ricardo Teles fue contratado para documentar, a lo largo de un año, la construcción de una fábrica en el extremo sur del estado de Bahía a orillas de la BR 101, una de las principales carreteras del país que transcurre por la costa brasileña de norte a sur. Teles fue testigo de la transformación de todo un universo creado en las márgenes de las carreteras. Al final, las carreteras son los principales nexos de unión entre las comunidades y sirven como arterias de abastecimiento y canalización de la producción. Éstas sintetizan el duelo entre las nuevas fronteras agrícolas y ambientales y también el rico universo social que vive y depende de ellas para su subsistencia.

El oficio de fotógrafo lleva a Ricardo Teles a todos los rincones de Brasil. Y desde su experiencia en el sur de Bahía, la carretera y su entorno se han convertido en un tema presente en cada nuevo viaje, proporcionando una lectura sobre las transformaciones por las que pasa el país. Proyectos grandilocuentes como la Transamazónica, que hoy se encuentra en situación de casi abandono, o la epopeya del transporte de granos del centro-oeste del país hacia los puertos del sur, son algunas de estas historias retratadas hasta el momento en este proyecto.

Transbrasilianas

El universo social de las carreteras de Brasil

Brasil, país colonia con sus intereses dirigidos hacia el colonizador, se estructuró volviendo los ojos – y la ocupación territorial – hacia fuera, al exterior, más allá del mar. Sus principales ciudades, desde 1500 se establecieron en la costa. A principios de la década de 1940, prácticamente la totalidad de los 43 millones de habitantes del país estaba concentrada en el litoral y veía el interior del propio país como algo exótico. La región no pasaba de una enorme e inexplorada mancha en la geografía brasileña.

Orlando Villas-Bôas afirmaba: “Después de Uberlândia venía el llamado *sertão*, tierra desconocida, lo ignoto”.

La Expedición Roncador-Xingu, que comenzó en 1943, se planeó como un movimiento para conquistar y desbravar el corazón de este Brasil legendario y misterioso. Se adentró en el Brasil-Central, se desveló el sur de la Amazonia y se trabó contacto con diversas etnias indígenas aún desconocidas. Más tarde, ya en los años 60, el presidente Juscelino Kubitchek consolida este movimiento trasladando la capital del país a las tierras de Goiás en el centro del país.

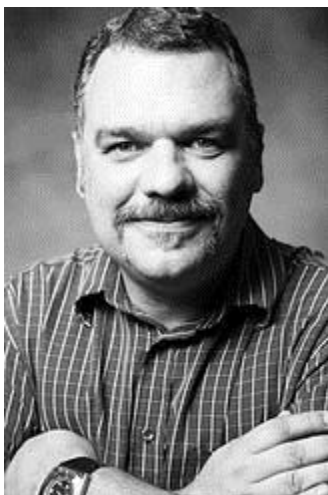
Carreteras y descaminos

El instrumento fundamental que permitió tal fenómeno de ocupación territorial fue la construcción de una red de carreteras que interconectase el país. Sucesivos gobiernos tuvieron entre sus prioridades estratégicas la construcción de nuevas rutas, para delimitar nuevas fronteras de ocupación en nombre de la soberanía nacional o para abrir nuevos frentes de explotación económica.

Estas vías, en teoría caminos de desarrollo, acabaron revelando su falta de compromiso con cuestiones fundamentales del país: la preservación de su naturaleza, la protección de los pueblos indígenas y la sostenibilidad.

A lo largo de las carreteras fueron cayendo árboles, naciendo nuevos y muchas veces desestructurados núcleos urbanos, que atrajeron a gente con sueños de una vida mejor. Proyectos que muchas veces no prosperaron.

El fotógrafo: Ricardo Teles



Fotógrafo freelance nacido en Porto Alegre, Rio Grande do Sul. Desde 1994 trabaja en São Paulo en el campo de la documentación y fotoperiodismo, con publicaciones periódicas en diversos periódicos y revistas nacionales y extranjeras, editoriales e institucionales. Fue fotógrafo independiente para el grupo brasileño Estado (Agencia Estado y los periódicos O Estado de São Paulo y Jornal da Tarde) entre 1994 y 2000. En este mismo periodo, colaboró con varias publicaciones como las revistas Terra, Época y Caras, entre otras.

Actualmente, además de dar continuidad a proyectos autorales, realiza trabajos institucionales y corporativos, principalmente sobre la industria brasileña. Es colaborador de la agencia de fotografía Focus de Hamburgo, Alemania, y socio fundador de la asociación Arcapress de fotógrafos documentales brasileños.

Premios:

- Primer lugar en el Premio Sony Awards en Categoría Travel, otorgado por WPO (World Press Organization) - 2014
- Primer lugar en el Premio New Holland de Fotoperiodismo – 9ª edición (2013).
- Trabajo seleccionado por el Premio Fundación Conrad Wessel en la categoría de trabajo inédito, con el ensayo Encantados (2010) y A Estrada (2011).
- Gran Premio Ayrton Senna de Periodismo en la categoría de Fotoperiodismo, con reportaje en la portada de la revista Carta Capital, titulado Os dois Brasis (2003).
- Premio Periodistas CET 2001 otorgado por la Comisión Europea de Turismo en la categoría de mejor ensayo fotográfico sobre Europa, con la publicación de material sobre el norte de Portugal para la revista Próxima Viagem (2001).
- Premio Martius Staden otorgado por la Fundación Martius Staden, con motivo de la publicación del libro Saga, por su relevancia cultural y fomento de los lazos culturales entre Brasil y Alemania (1999).
- Bolsa Vitae de Artes con el proyecto Quilombos sobre las comunidades negras rurales remanentes de quilombos de Brasil (1998).
- Premio Estímulo de Fotografía con el proyecto Quilombos, otorgado por la Secretaría de Cultura del Estado de São Paulo (1994).