ABRIR TOMO II

TESIS DOCTORAL

ANA ISABEL ALVAREZ CASADO

BIBLIOGRAFIA ARTISTICA DEL FRANQUISMO: PUBLICACIONES PERIODICAS, 1936 - 1948.

TOMO III

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORANEO)

BAJO LA DIRECCION DE:
DR. DON JOSE ALVAREZ LOPERA

NOTICIAS SOBRE ARTE EN PRENSA Y REVISTAS EN LA ESPAÑA FRANQUISTA DE 1936 A 1948

(II)

CARTEL DE LAS ARTES

Periódico de Bellas Artes.
Fechas consultadas: Nº 2, (1 Julio 1945) a Nº 10 (10 Marzo 1946).

3095 CAMON AZNAR, José. El arte de Solana. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 1.

Valoración crítica del artista y su obra fascinante y repelente a un mismo tiempo.

3096 Escultura. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 2.

Definición de la escultura a cargo de Eugenio d'Ors.

3097 El mundo de la ilustración. Exposición del libro francés. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 2.

Celebrada en el Instituto Francés, *"por suerte para nosotros, desde hace algún tiempo no miramos las ediciones francesas con el complejo de un nadismo tipográfico triste; pero esto no quita para que pregonemos abiertamente las excelencias con que los franceses cuidan el arte de la edición"*.

3098 Domicilios de escritores y artistas ibéricos. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 2.

Por orden alfabético, se intercalan las direcciones de Emiliano Aguado, Jenaro Lahuerta, Benito Rodríguez Filloy, Eduardo Vicente, Daniel Vázquez Díaz y una larga nómina.

3099 PASZKIEWICZ, Marjan. Reflexiones sobre la pintura. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 3.

Acerca de su valor conceptual, sobre la aportación de la personalidad del artista, las técnicas empleadas, las influencias y contrastes, la definición del estilo y las características de las formas, etc.

3100 Marimorena. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 3.

Alusiones irónicas e indirectas a un *"exégeta constante de lo que pudiéramos llamar para entendernos "académico""*.

3101 Reportaje gráfico. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 3.

Sobre el escultor Juan de Avalos y sus nuevas formas artísticas.

3102 Exposiciones. Nº 2, 1 Julio 1945, pp. 4 y 5.

Reseña de las exposiciones celebradas en Madrid. Fernando Alvarez de Sotomayor, en el Museo de Arte Moderno; José Morón y Ruiz, en Macarrón; Juan Esplandiú, en el Museo de Arte Moderno; Manuel Prego, en Salón Vilches; "La heráldica en el arte", en la Sociedad Española de Amigos del Arte; Antonio Gómez Cano, en la sala Clan.; Emilio Brugalla, en el Museo de Arte Moderno; "Carteles Misionales", en el Ministerio de Asuntos Exteriores; José Luis Fernández de Pasajes, en la sala Aeolian;

Pepe Sala, en el salón Dardo; El retrato de Domingo Ortega, de Ignacio Zuloaga, en la sala Vilches y A. González, en el salón Marabini.

Igualmente, se intercala una reducida reseña de exposiciones de arte celebradas recientemente en Barcelona.

3103 MILLIET, Sergio. Artistas brasileños. Emiliano di Cavalcanti. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 6.

Historia de la pintura del Brasil, resaltando las influencias actuales de Picasso.

3104 WOLFFLIN, Heinrich. La explicación de la obra de arte. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 6.

Transcripción por capítulos de esta obra de Wölfflin.

3105 Brújula. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 7.

Noticiario de actualidad artística. Manuel Sánchez Camargo entrega a la imprenta su última obra sobre José Gutiérrez Solana; toma de posesión como académico de Valentín de Zubiaurre; Inauguración del Museo de Pintura de Bilbao, en el Parque del Ensanche; Conferencia de Rafael Laínez Alcalá, en el Círculo de Bellas Artes; Fallecimiento de Nicolás Raurich en Barcelona; noticias de América Hispana, Londres y Francia.

3106 En la muerte de Solana. Nº 2, 1 Julio 1945, p. 7.

La revista expresa su solidaridad al pintor desaparecido al que compara con las trágicas figuras incomprendidas de Unamuno y Antonio Machado.

3107 E.A. Palabras sobre Velázquez. (Para unos espectadores de Las Meninas). Nº 2, 1 Julio 1945, Contraportada.

"Toda obra de arte es, en última instancia, un problema de voluntad humana y de medios expresivos". Diferencia dos grupos de pintores, los que maduran un especial procedimiento contando sus conquistas plásticas y los que muestran una intención. Ambas posturas prácticamente irreconciliables.

Comparación entre la artesanía y el valor noble de la pintura, en relación con el problema de la importancia y liberalidad de la pintura en la España de Velázquez.

Visión actual de Velázquez, al que no se le considera como el paradigma del realismo, ya que *"El pintor realista es un hombre que no tiene toda la grandeza de corazón que se necesita para descubrir poco a poco el misterio insondable que en una flor, en un hombre, o en una cosa al pintar se resume. El verdadero pintor, el pintor más que de la realidad de la verdad, por haber conquistado en gran parte el secreto profundísimo de aquello que pinta, o dice de cualquier manera sus conquistas extraordinarias, o procura que su tesoro se descifre formalmente con aquellos medios expresivos que lo representen con justeza, pero sin pomposidad"*.

Analiza la situación artística actual española, dominada por el desconcierto y el mal gusto, que llega a distorsionar la figura magnífica del pintor sevillano.

3108 REVERDY, Pierre. Nota eterna del presente. Nº 3, 15 Julio 1945, pp. 1 y 8.

"El arte es el conjunto de los trabajos del espíritu aplicado al conocimiento de la realidad sensible. El artista explora esta realidad en sus apariencias y experimenta su éxito o su fracaso en las obras que produce. (....) El arte que habla demasiado al corazón, le seduce, le equivoca, le engaña, arrebatándole fuerzas y virtudes, sin dejarle las necesarias para hacer frente a los sucesos que le impone la vida. Queremos un arte que hable bajo al corazón y muy alto al espíritu".

Analizando la situación del arte actual, *"Estamos en un punto bastante anormal, en constante revolución, bajo un régimen convencional. Vale más estar prevenido, y de juzgar preferible no arriesgarse, se puede volver la espalda y mirar al mar".*

La voluntad del artista está en la obligación de buscar siempre lo nuevo, aún bajo las leyes, ya que el arte tiene una disciplina propia. El arte actual está excesivamente apegado a la materia y, para renovarse, debe de estudiar y potenciar más el espíritu y lo cerebral.

3109 Palabras de Arístides Maillol. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 1.

Traducidas del francés por Rafael Pérez Contel, en relación a sus preferencias artísticas.

3110 VALENCIA, Pedro de. El arte y los artistas. La rebeldía impresionista. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 2.

Sobre la reacción antiacademicista de los primeros impresionistas y su huella en la Historia del Arte.

3111 Rumores. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 2.

Comentarios jocosos sobre actividades de Eugenio Hermoso, Manuel Benedito, Jacinto Alcántara, Martínez Cubells, etc.

3112 Letrillas poco esenciales para artistas inmortales. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 2.

Poesías sarcásticas e irónicas dedicadas a Soria Aedo, Aniceto Marinas, Mariano Benlliure, etc.

3113 AGUADO, Emiliano. Formación artística, formación humana. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 3.

Distingue dos visiones dentro de una obra de arte, los valores técnicos, físicos y compositivos de la misma y dentro de ella, la aspiración personal del propio artista. Sobre el papel vocacional del artista y su compromiso estético.

3114 SANTOS TORROELLA, Rafael. Baudelaire y la "circunstancia". Nº 3, 15 Julio 1945, p. 3.

Comparaciones entre José Ortega y Gasset y su valor intuitivo en la crítica de arte y la personal visión del poeta francés.

3115 Marimorena. Nº 3, 15 Julio 145, p. 3.

Comentarios jocosos sobre Eugenio d'Ors y la Asociación de Escritores y Artistas; Marceliano Santa María y anécdotas privadas, etc.

3116 AZCOAGA, Enrique. El patetismo de José Gutiérrez Solana. Nº 3, 15 Julio 1945, pp. 4 y 5.

Valoración crítica del artista, destacando su primitivismo, su especial repertorio expresivo, su parecido con Zurbarán y Goya, el racismo ibérico de sus composiciones y tipos, etc.. Su paralelo literario podría ser Miguel de Unamuno y se reinvindica su arte como uno de los mejores de la Historia Española del Arte.

3117 FIGUEROLA-FERRETTI, Luis. La plástica en el cinema. Teoría del documental. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 4.

Relaciones estrechas entre el cine y la pintura.

3118 HAEDO, Oscar F. Artistas americanos. Los grabados de Carlos González. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 6.

Valoración crítica del artista.

3119 WOLFFLIN, Heinrich. La explicación de la obra de arte. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 6.

Transcripción por capítulos de esta obra.

3120 Brújula. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 7.

Noticiario artístico sobre la problemática de la concesión de medallas en la Exposición Nacional de Bellas Artes; inauguración de nuevas salas en el Museo Sorolla; exposiciones organizadas por el Ayuntamiento de Linares; exposición de Bellas Artes en Palma de Mallorca, etc..., junto con ecos de informaciones artísticas de Francia.

3121 GOMEZ CANO. Correo de artistas. Gómez Cano contesta a Eugenio d'Ors. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 7.

Comentarios al último libro de D'Ors, Mis salones, con motivo de las páginas que el autor dedica a Gómez Cano, en su Segundo Salón, de 1944.

3122 CIRLOT, Juan Eduardo. Los "collages" de Max Ernst. Nº 3, 15 Julio 1945, p. 8.

"El secreto de las revoluciones en arte consiste, desde el punto de vista psicológico, en que apuntan a objetivos hasta aquel momento despreciados como materia no apta". Ejemplo de ello fue el Surrealismo de los años 20, siendo Ernst, uno de sus más ricos representantes. Valoración crítica de la sensibilidad y de las características de este artista.

3123 Inauguración del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 1.

En el Palacio de la Ciudadela, con la participación del arquitecto Falqués. Se exhiben obras desde el Neoclasicismo hasta Isidro Nonell. Los fondos abundan en obras de

Ramón Casas, López Mezquita, Regoyos, los Madrazo, Vicente López, Eugenio Lucas, Alenza, Beruete, Rosales, Benlliure, etc...., junto con artistas actuales: Capmany, Pablo Gargallo, Pérez Comendador, José Clará, Cañas, Viladomat, etc.

3124 Al fin. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 1.

Aplauso ante la noticia de la concesión de la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945, a título póstumo, a José Gutiérrez Solana.

3125 La reciente Exposición de Escenografía de Grunada. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 2.

"Es necesario en estos momentos recoger en certámenes colectivos todo lo que distintas agrupaciones, y nuestros plásticos como materia prima en primera instancia, han hecho por la dignificación de la escena española". En el salón del Instituto del Teatro de Barcelona, se recoge la evolución de la escenografía española en una exposición, que reúne bocetos de Maragas, Alarma, Vilomasa Planells, Brú, Mestres Cabanes, Solor y Rovirosa, etc....

3126 Aniversario de una muerte. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 2.

Recuerdo de la vida y la muerte de Leonardo Alenza.

3127 Correspondencia de Eugenio Hermoso. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 2.

Transcripción de una carta del pintor dirigida a José Enrique Orlán, sobre su particular visión de Goya y la necesidad de compromiso histórico por parte del artista.

3128 Textos. Velázquez desmedido. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 3.

Una necesidad actual consiste en la reivindicación de justo valor de Velázquez, *"En este momento que una fatiga fructífera, tras infinidad de "ismos", lleva a todos los plásticos a instalarse en actitudes higiénicas, pero serenas, enraizarse en los consejos del sevillano, beneficia en verdad"*. Por ello, se transcribe una carta del pintor Ramón G. Pomés, dirigida a Fernández Mazas, en un momento anterior a la guerra española, en la que se valora de nuevo a Velázquez, en comparación con otras visiones del arte, como por ejemplo la murillesca.

3129 JIMENEZ, Juan Ramón. Perfiles. Pintores españoles contemporáneos. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 3.

Visión particular de Eduardo Rosales, Juan de Echevarría y Francisco Bores.

3130 Marimorena. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 3.

Comentarios jocosos sobre Daniel Vázquez Díaz, Rafael Laínez Alcalá, etc.

3131 PATMORE, Derek. El arte en la nueva Turquía. Nº 4, 1 Agosto 1945, pp.. 4 y 5.

Estudio de las manifestaciones artísticas actuales en este país. Yacub Kadri, Huseyin Cahit Yalchin, Hamdi Bey, Bedri Rahmi Eyupogu, Zaki Faik, Elif Naci, etc.

3132 WARNOD, André. La última entrevista con Picasso. Nº 4, 1 Agosto 1945, pp. 5 y.6.

Se reconoce al artista como uno de los más grandes pintores actuales. La entrevista versa sobre la relación de Picasso con Matisse, sobre su trabajo actual, comentarios a un número de "Ars" que contenía un artículo dedicado al artista por Raymond Cogniat.

Picasso lanza sus opiniones sobre la pintura y su relación con la naturaleza, sobre los pintores miméticos, en torno a sus gustos artísticos, etc.

3133 Artistas americanos. El grabador Pompeyo Audivert. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 6.

Valoración crítica del artista.

3134 AZCOAGA, Enrique. Entregas. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 6.

Máximas sarcásticas sobre diferentes actitudes artísticas: *"Es natural que la mayoría de las gentes prefieran la pintura mala. La buena, habla de una madurez tal, que es preciso merecerla".*

3135 Reportaje gráfico. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 6.

Sobre una obra del escultor portugués Barata Feyo.

3136 Colecciones particulares. En Portugal ha expuesto la tercera de las suyas. Lázaro Galdeano. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 7.

Exposición reunida con *"material traído de Nueva York".*

3137 Brújula. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 7.

Breve noticiario artístico sobre probable exposición de Joan Miró, para la próxima temporada, en Madrid; José Camón Aznar concluye un estudio sobre el Greco; próxima aparición de un libro de Enrique Azcoaga, sobre *El secreto de la pintura;* María Campo Alange concluirá próximamente un estudio sobre Joan Miró; la Academia Breve de Crítica de Arte prepara su Salón de los Once, para el otoño, etc., junto con otras noticias relativas a Inglaterra y a Francia.

3138 Clausura del Salón de Primavera de Palma de Mallorca. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 7.

Organizada por la Asociación de Pintores y Escultores en la Lonja de la capital mallorquina, con obras de Daniel Vázquez Díaz, Chicharro, Gregorio Toledo, etc.

3139 FIGUEROLA-FERRETTI, Luis. La plástica en el cinema. A propósito. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 8.

"La muerte de un gran pintor suscita la ocasión de apreciar la escasa o nula influencia que nuestras artes plásticas han tenido y tienen en el cine español. (....) Una regular educación estética da al individuo la razón del porqué existe un flujo y reflujo de una a otra disciplina artística como signo de toda cultura sazonada. (....). El entendimiento del Arte exige un factor común de comprensión de las artes". El artista plástico se

relaciona con el escritor y éste con el filósofo. Ejemplo de estas interinfluencias sirve el de Edgar Neville que en su obra *Martes de Carnaval*, reconoce ciertas influencias solanescas en numerosas escenas.

3140 Un nuevo Círculo Profesional. Nº 4, 1 Agosto 1945, p. 8.

Se trata del Círculo de Escritores Cinematográficos, con la participación de Viola y Barbero, Gómez Mesa, Fernández Cuenca y Ubieta, Figuerola-Ferretti, etc..

3141 MAGO, Martín. El arte y los artistas. Dialoguillo en pro y en contra. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 1 y 2.

Diálogo figurado entre dos personajes ficticios "Tántalo y Don Prudente", sobre la raigambre y actitud clasicista de algunos artistas frente a las renovaciones revolucionarias de otros.

3142 GAOS, Vicente. Por los estudios. Con Pedro de Valencia en el suyo. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 2.

Es considerado Pedro de Valencia como uno de los pintores más interesantes dentro del panorama actual artístico. Durante la entrevista, el artista habla de sus gustos artísticos y de sus preferencias entre los pintores del momento.

3143 La evolución artística en los Estados Unidos. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 3.

Actividad artística actual de New York escenario de rápidos cambios en su escena y polémica en torno a una exposición de Robert Henri. El triunfo de las nuevas tendencias representadas en George Bellows, Edward Hopper, Eugene Speicher, etc.

3144 Arte novísimo. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 3.

Apoyo al grupo de artistas jóvenes *"de importancia suficiente para enterrar a lo fiambre sin interés"*, entre los que destaca Molina Sánchez.

3145 E. Az. Cartas con destino y sin destino. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 3.

En relación con las conferencias dadas en la llamada *"sala del crimen"*, de los Salones Oficiales de Otoño, *"defendíamos muchas veces lo indefendible, por no adherirnos a lo pútrido, a lo infecto, a lo descompuesto oficial"*. En relación con las manifestaciones públicas de Picasso sobre los valores plásticos y el papel del artista en la sociedad.

3146 Marimorena. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 3.

Comentarios jocosos sobre Paul Claudel, *"un conocido esteta de nuestro tiempo"*, etc.

3147 AZCOAGA, Enrique. Edgar Degas. Nº 5, 15 Agosto 1945, pp. 4 y 5.

Valoración crítica del artista y estudio de su obra.

3148 CIRLOT, J.E. La esencia del arte de Salvador Dalí. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 6.

"El anhelo subversivo empieza cuando en la entidad creadora se fragua la sospecha de que el mundo empírico (la realidad del "hombre de la calle") no corresponde al mundo real". Se produce entonces un confusionismo entre lo real y lo ficticio, creándose una inquietante sensación de desconcierto. *"Esta angustia "esencial", esta protesta contra las apariencias, al exacerbarse dentro de una mentalidad hipermotiva es la que genera los tipos de arte subversivos, cuyo máximo exponente en nuestra época, fecunda para ello por causas que no es el caso profundizar, es con Pablo Picasso, Salvador Dalí".*

Intenta aclarar los conceptos y las definiciones sobre el Surrealismo y la participación en el mismo de Dalí. Este artista intenta a través de su pintura liberarse de sus *complejos"*, citando como antecedentes la extraña temática onírica del Bosco.

3149 CRESPO, Alberto. El pintor Pedro Bueno y su perro. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 6.

Entrevista al artista en su retiro veraniego.

3150 Brújula. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 7.

Breve noticiario artístico: próxima exposición de Pedro de Valencia en Madrid; el escultor Juan González Moreno expondrá en Madrid; Luis Garay acaba de terminar dos autorretratos, etc., junto con la actualidad artística francesa.

3151 FERNANDEZ CUENCA, Carlos. Los films abstractos del pintor May Ray. Nº 5, 15 Agosto 1945, p. 8.

Estudio de las obras cinematográficas del artista dadaísta.

3152 SALINAS, Pedro. Pintores poetas. José Moreno Villa. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 1.

Valoración crítica del artista.

3153 OZENFANT, Amédée. De la naturaleza al arte. Nº 6, 15 Septiembre 1946, p. 1 y 8.

"La obra debe dar la impresión de haber obedecido a la voluntad profunda de la naturaleza". Elucubraciones sobre las relaciones entre la naturaleza y el arte, poniendo como ejemplos a Miguel Angel y a Bach.

3154 Primer Salón Nacional de la Acuarela. Otoño de 1945. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 2.

La Agrupación Española de Acuarelistas de Madrid, la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, la Agrupación de Acuarelistas Vascos y los Acuarelistas Canarios, organizan este Certamen, en lo salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Se transcriben las bases de la exhibición.

3155 Interviús falsas. Al habla con el pintor Morcillo. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 2.

Artículo en clave humorística-sarcástica, *"Estoy harto de que se hable de Vila Puig y no se cuente conmigo. Yo no doy comidas, como don Marceliano Santamaría, porque mi pintura es una pintura de brillo, maravillosa, de lo más decorativo y de lo más oriental. Ya sé, ya sé, sé que no le gusta nada al bueno de Vázquez Díaz. Pero tampoco me gusta a mí José Francés."*.....

3156 INGRES, David. Del arte y de lo bello. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 3.

Opiniones y manifestaciones del artista sobre filosofía del arte.

3157 Marimorena. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 3.

Comentarios jocosos sobre el Conde de Romanones, Luis Martínez Kleiser, Luis Araujo-Costa y Luis Astrana Marín.

3158 J.A.A. Como la guerra ha hecho un pintor. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 4.

Se refiere al artista Jean Helion, que actualmente expone en las Galerías Rosenberg de Nueva York. La obra más reciente de este artista adquiere características y la rotundidad de los carteles, y el propio artista habla sobre el absurdo de la guerra y de sus terribles consecuencias.

3159 Una escenografía actual. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 4.

Polémica en torno al enfrentamiento entre los modelos tradicionales y el decorativismo moderno.

3160 Notas sobre la pintura italiana contemporánea. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 5.

Comienza el artículo analizando y valorando la obra del artista Ardengo Soffici, seguida de Felipe de Pisis, Máximo Campigli, Fausto Pirandello, Virgilio Guidi, Giorgio de Chirico, Mario Broglio, Arturo Tosi, etc.

3161 PICASSO, Pablo. Textos antiguos. El arte moderno. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 6.

"Quien buscase en las tendencias del arte moderno una dirección característica y única, se dedicaría a una investigación inútil. (....) En realidad, el artista moderno busca, más que otra cosa, una forma de expresión que corrresponda al carácter intelectual de su época y que sea la quintaesencia, esforzándose en encontrar la forma armónica de esta tendencia. Pero el estilo de nuestros tiempos todavía no ha sido descubierto".

Se confiesa no partidario de escuelas o agrupaciones de artistas. *"No son útiles más que para los que no pueden decir ni enseñar nada, y que para ocultar su incapacidad artísticas se esconden detrás de las teorías y los programas que se llaman a sí mismo de arte, para ilusionar al público"*.

Le indigna la pretensión de clasificar sus obras. *"No quiero ser más que un artista. Cuando trabajo no sueño con pintar hoy en estilo neoimpresionista, o mañana con caracteres futuristas, o bien rendir culto pasado mañana al cubismo. Pertenezco al arte moderno, es decir, que soy libre e independiente, ya que busco dar forma y vida a los sentimientos y a las concepciones de mi época"*.

Esto es lo que todo artista debería hacer. El artista refleja su época sin olvidar su propia personalidad, y ahí reside la importancia de todo arte. Considera que el artista no tiene que estar necesariamente ligado a la filosofía o a la política, ya que si es así perdería la libertad de crear. Tampoco considera correcto el individualismo a ultranza.

Picasso ve la diferencia entre el arte antiguo y el moderno en *"el ritmo de la vida"*. En la calma, el hombre medita las enseñanzas del pasado, pero en esto momento ello es imposible debido al ritmo *"vertiginoso"* de la vida.

3162 CIRLOT, Juan Eduardo. Los arcaísmos. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 6.

Estudios sobre el arte en sus momentos arcaicos y reivindicación de este concepto artístico.

3163 ARCOS RUIZ, Felipe. Grabados del siglo pasado sobre indios del Norte. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 6.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3164 Brújula. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 7.

Breve noticiario artístico: Noticia del fallecimiento de Jaime Otero; próxima iniciación de una colección de monografías dedicadas al arte español actual; aparición de la revista "Estilo", etc, junto con otras noticias de la actualidad artística francesa.

3165 La plástica en el cinema. Julio Verne y la televisión. Nº 6, 15 Septiembre 1945, p. 8.

Importancia y valor de la imagen en el mundo actual y premonición de la misma en el genial novelista.

3166 SALVADOR, Juan F. La escultura y los Museos en los Estados Unidos. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 1.

Sobre el legado escultórico de este país en el Museo de Arte Moderno de New York; el Museo Artístico de Denver; el Museo de Arte Navajo, en Nuevo Méjico; etc. Destaca la obra de José María Sert en el Centro Rockefeller de New York.

3167 Celuloide rancio. Un catálogo colectivo de 1920. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 2.

Se refiere al catálogo correspondiente al primer Salón de Otoño, celebrado en Madrid, en 1920. Destaca sus preferencias hacia José Gutiérrez Solana y Emilio Sala.

3168 De Juan March a José María Sert. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 2.

Juan March se construye un nuevo palacio y llama para su decoración a Ignacio Zuloaga y a José María Sert, comentándose especialmente el cuarto de música del segundo.

3169 Textos. Los papeles de Angel Sánchez Rivero. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 3.

Homenaje a este autor, *"malogrado escritor impar"*, transcribiendo algunas hojas de sus cuadernos conservados por Benjamín Jarnés y referentes a su visión sobre Mengs y Goya.

3170 Marimorena. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 3.

Comentarios jocosos sobre *"un conocido escritor español"*, Rostand, etc.

3171 MAGO, Martín. Robinson en su isla. Nº 7, 1 octubre 1945, p. 3 y 6.

Diálogo ficticio entre "Don Prudente y Tántalo", sobre Jean Cocteau y su visión de Turner, Poussin, Chardin, etc.

3172 AZCARRAGA, Adolfo de. Por los estudios. Una visita a Segrelles en su retiro de Albaida. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 4.

Entrevista al artista y valoración crítica del mismo.

3173 RILKE, Rainer María. Sobre el paisaje. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 5.

Estudio del paisaje de la antigüedad y del Renacimiento.

3174 PAYRO, Julio E. Artistas americanos. Alfredo Bigatti. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 6.

Valoración crítica del artista y estudio de su obra.

3175 Brújula. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 7.

Breve noticiario artístico: José Francés publica *Rusiñol y su obra*; se estudia la posibilidad de una exposición de Turner; Ramón Gómez de la Serna publica en Argentina un trabajo dedicado a Rushkin; etc., junto con otras noticias de la actualidad artística francesa.

3176 Un libro sobre la filosofía de Eugenio d'Ors. Nº 7, 1 Octubre, 1945, p. 7.

Se refiere a

ARANGUREN, José Luis. *La filosofía de Eugenio d'Ors.* Madrid, Epesa, 1945.

3177 FIGUEROLA-FERRETTI, Luis. La plástica en el cinema. Cine al aire libre. Nº 7, 1 Octubre 1945, p. 8.

Relaciones entre pintura y cine.

3178 JUNG, C.G. El caso Picasso. Nº 9, 15 Diciembre 1945, pp.1 y 2.

Interpretación psiquiátrica de la obra del artista.

3179 GAOS, Vicente. ~~Descubrimiento de Valencia en la pintura de Francisco Lozano.~~ Nº 9, 15 Diciembre 1945, p. 2.

"Muchas veces me he preguntado cómo es posible que Valencia sea una geografía espiritual de poca finura. La producción del espíritu levantino en Valencia, y tanto en Literatura como en artes plásticas, es siempre tosca y grosera".

En Alicante sucede lo opuesto, destacando Gabriel Miró y Azorín. Pensando en Valencia, siempre se asocian los nombres de Vicente Blasco Ibáñez y Joaquín Sorolla, buscando el contraste entre ambos. En la actualidad destaca Francisco Lozano, dentro del mundo levantino y de próxima exposición en Madrid.

3180 El año artístico barcelonés. Nº 9, 15 Diciembre 1945, p. 2.

Noticia del siguiente libro:

BOSCH, Juan Francisco. *El año artístico barcelonés.* Itinerario de las Exposiciones de la temporada 1944-45.

3181 Un libro sobre Eugenio d'Ors. Nº 9, 15 Diciembre 1945, p. 3.

Transcripción literal de un capítulo del libro de:

ARANGUREN, José Luis. *La filosofía de Eugenio D'Ors.*

3182 E. Az. La vida artística. Nº 9, 15 Diciembre 1945, pp. 4 y 5.

Actualidad artística en la que se inserta el lamento por el fallecimiento de Ignacio Zuloaga, junto con comentarios a su obra; noticia de una exposición de Manuel Comba, en el Museo de Arte Moderno de Madrid; exposición colectiva catalana con Bosch-Roger, J. Commeleran, F. Domingo y J.M. Prim, en Macarrón; muestra de Sanchis Yago, en la sala Cano y Julia Gómez de la Serna en Marabini.

3183 SANTOS TORROELLA, Rafael. Rafael Zabaleta o la obsesión. Nº 9, 15 Diciembre 1945, p. 6.

Valoración crítica de este artista al que se le compara con Velázquez en su densa sencillez.

3184 Pintor rechazado. Nº 9, 15 Diciembre 1945, p. 6.

"Si en la capital de España los Jurados no tienen aún un concepto demasiado a la altura del tiempo que juzgan, nadie sabe a lo que se exponen nuestros plásticos jóvenes cuando, fuera de las normas mostrencas y antañas, presentan su trabajo en cualquiera de nuestras regiones, exponiéndose a las furias "educadas" de juradillos petulantes".

Con motivo de la noticia del rechazo de la obra "En el estudio" de Baqué Ximénez, por una exposición regional, sin indicación de más señas, *"cuadro que nosotros reproducimos para aliento del artista y como protesta contra la cazurrería y .....la regionalidad".*

3185 ZUÑIGA, J.E. Los pintores rumanos contemporáneos. Nº 9, 15 Diciembre 1945, p. 7.

Estudio de artistas actuales y de las tendencias dominantes. Nicolás Darescu, Camil Ressu, Teodoro Pallady, Alexis Macendonski, Iser, Marius Bunescu, etc.

3186 Brújula. Nº 9, 15 Diciembre 1945, p. 7.

Breve noticiario artístico: fallecimiento del arquitecto Antonio Palacios; premios del Concurso Nacional de Pintura; anuncio del próximo libro de Rafael Santos Torroella etc., junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa, canaria, francesa, norteamericana e inglesa.

3187 FIGUEROLA-FERRETTI, Luis. La plástica en el cinema. Lección y ejemplo de Zuloaga. Nº 9, 15 Diciembre 1945, p. 8.

Incidencia del valor plástico y dinámico de la obra de Ignacio Zuloaga sobre el cine español.

3188 ORTEGA Y GASSET, José. Discurso sobre la crítica de arte. Nº 10, 10 Marzo 1946, p. 1 y 20.

La fundación de la antigua Sociedad de Artistas Ibéricos, dirigida por el crítico Juan de la Encina, reunió a varios artistas y escritores en torno a José Ortega y Gasset en 1925, disertando el filósofo sobre este tema, conferencia que es completamente transcrita.

3189 AZCOAGA, Enrique. La vida artística en Madrid. Nº 10, 10 Marzo 1946, pp. 2-5.

Noticia del Primer Salón Nacional de la Acuarela; Exposición colectiva de Educación y Descanso; Francisco Lozano y Benjamín Palencia en la sala Estilo; Menéndez Chacón en sala Dardo; María Droc y Pedro Vilarroig, en Buchholz; Joaquín Vaquero, en el salón Greco; Eduardo Vicente, en Biosca; Jorge Largo, en el Museo Nacional de Arte Moderno, etc.

3190 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón. Chagall. Nº 10, 10 Marzo 1946, pp. 5 y 6.

Notas biográficas, comentarios, valoración crítica en torno a *"ese panadero alegre y admirable del Arte, que se llama Marcos Chagall."*

3191 Resurrección de Pablo Picasso. Nº 10, 10 Marzo 1946, p. 7.

Tras la dominación nazi y la liberación de París, Picasso, representante de la pintura viva y contemporánea por antonomasia, recupera y acrecienta aún más su fama e influencia. La revista muestra su adhesión al pintor malagueño, frente a los "mediocres" y "oportunistas", abundantes en la crítica del momento.

3192 Magnífica obra de un artesano. Nº 10, 10 Marzo 1946, p. 7.

Se refiere a la obra en conjunto del *"artesano"* Juan José.

3193 En la muerte de "Manolo". Nº 10,.10 Marzo 1946, p. 7.

"Sólo en la prensa catalana se ha dado el relieve necesario a a muerte del escultor "Manolo". Estamos hartos de que en función de la típica ingratitud española para con sus valores, ciertos españoles callen cínicamente, y Manuel Hugué haya desaparecido de entre nosotros, con tanto silencio, con tanta indiferencia, con tanta incomprensión.".

Elogios encendidos a la labor del escultor y comentarios al estudio que le dedica Rafael Benet.

3194 VALIENTE, Antonio G. La vida artística en Barcelona. Nº 10, 10 Marzo 1946, pp. 8 y 9.

Se valora como único y riguroso crítico de arte a Eugenio d'Ors, frente a los *"aficionados"* a la crítica.

Noticia de las exposiciones de Medard Verburgh, en sala Argos: Luis María Güell, en sala Gaspar; San Juan, en la sala Pictoria y Nuria Llimona,.en Busquets.

3195 Ajedrez crítico. Nº 10, 10 Marzo 1946, pp. 10 y 11.

Cuadro esquemático que enfrenta las valoraciones críticas de las exposiciones de Luis María Güell, Joaquín Marsillach , Gussinyé, Pablo Sabaté, Sanjuán, Verburgh, Eduardo Gener, Ivo Pascual, José Mompou, Nuria Llimona y Barbeta, en las siguientes publicaciones: "La Vanguardia", "La prensa", "El Correo Catalán", "Diario de Barcelona" y "Hoja del Lunes".

3196 Noticias de libros. Nº 10,.10 Marzo 1946, p. 12.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

DESNOS, Robert. *Picasso.* París, Les editions Du Chéme, 1943.

FIERENS, Paul. *James Ensor.* París, Hyperion, 1943.

GARRIDO. *La multitud.* Dibujos publicados en la Prensa de Madrid. Madrid, Afrodisio Aguado, (s.a.).

GOMEZ DE LA SERNA, Ramón. *José Gutiérrez Solana.* Buenos Aires, Poseidón, (s.a.).

——————— *Nuevos retratos contemporáneos.* Buenos Aires, Sudamericana, (s.a.).

ONIEVA, A.J. *101 cuadros, 101 maestros, 101 museos.* Afrodisio Aguado, 1945.

SERRANO PLAJA, Arturo. *Pintura española.* Buenos Aires, Futuro, (s.a.).

3197 Galería. Nº 10, 10 Marzo 1946, pp. 13-15.

Reproducción de obras de Benjamín Palencia, Gómez Cano, Juan de Avalos, Francisco Lozano, Eduardo Vicente, A. Menéndez y Cabanyes, de sus actuales exposiciones en salas de Madrid y Barcelona.

3198 EPSTEIN, Jean. Un sistema impresionista de tres dimensiones El cinema. Nº 10, 10 Marzo 1946, pp. 18 y 19.

Traducción de este estudio por Pedro Sánchez Diana.

3199 AZCOAGA, Enrique. José Gutiérrez Solana. Nº 10, 10 Marzo 1946, pp. 21 y 22.

"Debe, al pensarse sobre la obra de Solana, que no se la puede comprender si no consideramos con asombro el desarrollo de sus límites. Cuando, a pesar de nuestra atención para con su labor única, llegamos a la colectiva reunida por la Academia Breve de Crítica de Arte en el Museo de Arte Moderno últimamente, y nos dimos de bruces con un Solana colorista; con la finura eficacísima de gran parte de sus cuadros más ceñidos; con una gracilidad bien clara, en la fangosa plenitud de su pintura; con un sentido de la composición respetado por la fogosidad creador; con la delicada ternura que como una fatiga recubre la composición siempre negra de nuestro artista; con todo, en fin, lo que a Solana se le niega, incluso por los que, no señalándolo, prestan armas a sus enemigos, fue necesario convencernos de que los límites solanescos no pueden ser más estrechos, menos posibles, más detonadores de una intimidad silvestre, primaria y popular. José Gutiérrez Solana era pueblo, tierra, frente al cósmico suceder de la Naturaleza".....

3200 Brújula. Nº 10,.10 Marzo 1946, p.24.

Breve noticiario artístico: Antonio Gómez Cano expone en una sala de Bilbao; la Academia Breve de Crítica de Arte prepara su exposición antológica; José Luis Hidalgo expone retratos en Santander; etc., junto con noticias de la actualidad artística francesa.

CIUDAD DE DIOS

Revista de cultura e investigación de los P.P. Agustinos de El Escorial.
Fechas consultadas: Nº 1 (Mayo-Agosto, 1941) a Nº 3 (Septiembre-Diciembre, 1948).

3201 ALVAREZ CABANAS, A. Dos cumbres de la pintura española. Nº 1, Enero-Abril, 1942, pp. 125-140.

Análisis, estudio y valoración comparativa de "Las Meninas" de Velázquez y "La familia de Carlos IV", de Goya.

3202 ALVAREZ CABANAS, A. La sacristía y el vestuario del Templo Primado en su calidad de Pinacoteca. Nº 1, Enero-Abril, 1943, pp. 105-119.

Estudio sobre la labor de mecenazgo y protección del Cardenal Cisneros.

3203 ALVAREZ CABANAS, A. La sacristía de la Real Basílica del Escorial. Nº 1, Enero-Abril, 1943, pp. 309-550.

Descripción pormenorizada de su riqueza artística.

3204 ALVAREZ CABANAS, A. "El entierro del Conde de Orgaz". Nº 1, Enero-Abril, 1943, pp. 551-561.

Estudio, descripción, valoración y vicisitudes de esta obra del Greco.

3205 ALVAREZ CABANAS, A. Las Salas Capitulares del Real Monasterio de El Escorial antes y después de Julio de 1936. Nº 1, Enero-Abril, 1944, pp. 123-140.

Relación y descripción de las obras contenidas en estas salas.

3206 ALVAREZ CABANAS, A. La Real Basílica de El Escorial. Nº 1, Enero-Abril, 1945, pp. 149-168.

Reivindicación del valor artístico y simbólico del Monasterio. *"Por fortuna, no estamos nosotros encuadrados en la pequeña falange de escritores que, al difundir los primores pétreos de una ciudad poco estudiada o conocida, empuñan la lanza del desdén contra los monumentos universalmente conocidos, con el decidido intento de declararse descubridores de nuevos mundos. Somos, al contrario, fervientes admiradores de las grandes fábricas, de aspecto solemne y grandioso. (....). Rendimos ardiente culto al románico, al gótico, al árabe y al plateresco, y no despreciamos el barroco, tan ultrajado por Don Antonio Ponz".*

Desprecia una publicación reciente del Patronato Nacional de Turismo dedicado al Monasterio, *"cuyo autor no queremos nombrar"* y que califica al conjunto como *"ingente mole geométrica"*.

3207 BONIFACIO DIEZ, P. El Concilio de Trento y El Escorial. Nº 3, Septiembre-Diciembre, 1946, pp. 535-548.

Sobre la existencia y características de un arte calificado de "*trindentino*".

3208 ALVAREZ CABANAS, Al. El Greco en el Escorial. Nº 3, Septiembre-Diciembre, 1947, s/p.

Estudio sobre la actividad del artista en el Monasterio.

3209 RUBIO, Luciano. El Monasterio de El Escorial, sus arquitectos y artífices. Nº 1, Enero-Abril, 1948, pp. 51-108.

En relación a los numerosos libros dedicados a estudiar la historia y las características artísticas del conjunto monumental, contándose entre ellos trabajos de Emilio Lafuente Ferrari, Jean Babelon, Agustín Ruiz de Arcaute, Matilde López Serrano y Amancio Portabales Pichel, entre otros.

3210 RUBIO, Luciano. El Monasterio de El Escorial, sus arquitectos y artífices. Nº 3, Septiembre-Diciembre, 1948, pp. 419-474.

Estudio de las distintas participaciones de artistas en esta obra.

3211 CERVERA VERA, Luis. Juan de Herrera y su aposento en la villa de El Escorial. Nº 3, Septiembre-Diciembre, 1948, pp.527-555.

Notas biográficas y circunstancias históricas de Juan de Herrera, durante su estancia en esta localidad.

CORTIJOS Y RASCACIELOS

Arquitectura. Casas de Campo. Decoración.
Fechas consultadas: Nº 21 (Enero, 1944) a Nº 50 (Noviembre-Diciembre, 1948).

3212 Arquitectura popular. Torres y casas solariegas. Nº 21, Enero 1944, pp. 6 y 7.

Descripción de varios ejemplos en la provincia de Santander.

3213 El arte del arquitecto Agustín Aguirre. Nº 21, Enero, 1944, pp. 8-10.

Dedicado a las obras pictóricas de este arquitecto de la Facultad de Filosofía de la Ciudad Universitaria de Madrid.

3214 PRAST, Antonio. Pedro Mozos y el sentimiento decorativo. Nº 21, Enero, 1944, pp. 11-13.

Juicio del artista como pintor mural y en comparación con José María Sert, debido a la exposición de este último en el patio del Ministerio de Asuntos Exteriores.

3215 Un salón de té en Córdoba. Nº 21, Enero, 1944, pp. 14-17.

Descripción y elogios a la obra de los arquitectos Hernández Rubio y Rebollo Marchena.

3216 Campo de golf en Málaga. Nº 21, Enero, 1944, pp. 18 y 19.

Comentarios a esta obra del arquitecto José González Edo.

3217 Estudio de la Duquesa de Nájera en Madrid. Nº 21, Enero, 1944, pp. 27 y 28.

Obra de los arquitectos Agustín Enrile y Ruiz de Alcalá, en la Plaza de Salamanca, de Madrid.

3218 Exposiciones artísticas celebradas en Madrid durante el cuarto trimestre de 1943. Nº 21, Enero, 1944, p. 34.

Valentín Zubiaurre, R. Llimona, José Nogué, Aurora Lezcano, Ruiz de Luna, Lucio Rivas, Rodríguez Pescador, Juan Guillermo, José Clará, Marceliano Santa María, José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, Enrique Segura, etc..., en las salas Cano, Aeolian, Dardo, Biosca, Círculo de Bellas Artes, Estilo, Vilches, etc.

3219 Arquitectura popular. La "Casa de los tiros", de Granada. Nº 22, Marzo, 1944, pp. 2 y 3.

Historia y descripción.

3220 PRAST, Antonio. El Palacete de la Moncloa. Sus restauraciones y su trágico fin. Nº 22, Marzo, 1944, pp. 4-8.

Historia de sus sucesivas destrucciones y restauraciones, haciendo especial hincapié en su estado recién acabada la guerra civil.

3221 El café "Calatravas" en Madrid. Nº 22, Marzo, 1944, pp. 9-13.

Obra del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, calificado su estilo de *"Imperial, ya que vuelven a resucitar las normas clásicas, con ciertas características pompeyanas, que dan una gran sensación de reposo, tanto en la decoración sencilla de las paredes como en los muebles, de tonos claros y original dibujo"*. Daniel Vázquez Díaz es el autor de las pinturas murales.

3222 Residencia de campo en Balsaín. Nº 22, Marzo, 1944, pp. 19-25.

Obra del arquitecto A. López de Asiaín.

3223 FILIBERTO. La obra del arquitecto D. Antonio Palacios. El Banco Mercantil e Industrial en Madrid. Nº 22, Marzo, 1944, pp. 26-30.

Biografía y evolución artística de su estilo arquitectónico.

3224 PRAST, Antonio. Una decoración mural del pintor Palomino. Nº 24, Julio-Agosto, 1944, pp. 4-7.

Se trata de un San Isidro en una casa de Madrid del siglo XVII.

3225 Proyecto de "Bar Basque" en Madrid. Nº 24, Julio-Agosto, 1944, pp. 8-10.

Del arquitecto Eduardo Valgarde recientemente expuesto en el Círculo de Bellas Artes.

3226 El Hospital de Afuera de Toledo y la Duquesa Viuda de Lerma. Nº 24, Julio-Agosto, 1944, pp. 18 y 19.

Comentarios a su estado actual e instalación de la colección de esta noble en el mismo.

3227 Arquitectura mediterránea. Nº 24, Julio-Agosto, 1944, p. 23.

Valoración de obras del arquitecto José Cort.

3228 Un cinematógrafo en Málaga. Nº 24, Julio-Agosto, 1944, pp. 24-27.

Obra del arquitecto José González Edo.

3229 Casa en la Gran Vía de Madrid. Nº 24, Julio-Agosto, 1944, pp. 28 y 29.

Obra del arquitecto Manuel Muñoz Casayús.

3230 El Banco Hispano de Edificación. Nº 24, Julio-Agosto, 1944, pp. 30-32.

Descripción y valoración de esta obra del arquitecto Casto Fernández Shaw.

3231 En memoria de Los Caídos del Alcázar de Toledo. Nº 24, Julio-Agosto, 1944, pp. 33-36.

El arquitecto-coronel Lagarde organizó la Exposición de Material de Guerra, que en 1939 se hizo en el "Kursual" de San Sebastián, más tarde Jefe del Servicio Militar de Recuperación Artística.

Igualmente ayudó a la Duquesa Viuda de Lerma en su labor reconstructora del Hospital de Afuera, también en Toledo y es el creador de la iluminación nocturna de esta ciudad.

3232 Dibujos de un futuro arquitecto. Nº 40, Marzo-Abril, 1947, pp. 2 y 3.

Se refiere a Juan Gómez González en su interpretación de vistas de Madrid.

3233 Casa en la Ciudad Lineal del arquitecto José González Edo. Nº 40, Marzo-Abril, 1947, p. 10.

Descripción de la vivienda en esta *"Barriada de porvenir, a la que proyectados trazados vecinos darán nuevo impulso, ha sufrido, y está salvando, la crisis de las comunicaciones"*.

3234 Cortijo "Las palmeras" en Santiponce. Nº 40, Marzo-Abril, 1947, p. 16.

Obra del arquitecto Juan Talavera.

3235 "La Quinta" de D. Juan Leyva, en Granada. Nº 40, Marzo-Abril, 1947, pp. 17-22.

Obra del arquitecto Juan Talavera.

3236 MIRANDA, Diego de. Cine "Magerit" en Villaverde Alto. Nº 40, Marzo-Abril, 1947, pp. 23-28.

Descripción y valoración de esta obra del arquitecto José Luis Durán de Cottes.

3237 El arquitecto Pan da Torre y sus obras. Nº 40, Marzo-Abril, 1947, pp. 29-35.

Valoración crítica de este arquitecto discípulo de Secundino Zuazo.

3238 Publicaciones interesantes. Nº 40, Marzo-Abril, 1947, p. 37.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

La Heráldica en el Arte. Catálogo de la Exposición. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1947.

3239 Vocación de arte. Nº 41, Mayo-Junio, 1947, p. 1.

Comentarios a la acuarela de la portada, obra del arquitecto Eduardo Lagarde, que figuró, junto con otras obras, en una exposición reciente de Macarrón.

3240 Arquitectura monumental. Nº 41, Mayo-Junio, 1947, pp. 2 y 3.

Reproducción de litografías de José Benet Espuny sobre la Torre del Gallo de Salamanca y el Tribunal de las Aguas de Valencia.

3241 Esculturas de Fructuoso Orduna. Nº 41, Mayo-Junio, 1947, pp. 7-9.

Destaca sus trabajos para el Instituto madrileño Ramiro de Maeztu, con la estatua ecuestre de Francisco Franco, *"símbolo de firmeza y de serenidad"*.

3242 Croquis, dibujos y proyectos de Eduardo Lagarde. Nº 41, Mayo-Junio, 1947, pp. 10-13.

Participación del arquitecto en la recuperación del Hospital de Tavera, preparación de un gran calvario para una exposición en Toledo, etc.

3243 Cinematógrafo en Borja (Zaragoza). Nº 41, Mayo-Junio, 1946, pp. 19 y 20.

Obra del arquitecto Santiago Lagunas Mayandia, *"España se va enriqueciendo con locales de espectáculos cómodos, bellos e higiénicos. Es una lástima que no todos - ni mucho menos- sirvan al mismo tiempo para cinematógrafo y teatro"*.

3244 La labor del arquitecto Gonzalo de Cárdenas. Nº 41, Mayo-Junio, 1947, pp. 21-27.

Comentarios a la abundancia de arquitectos jóvenes con talento en España, destacando el arquitecto reseñado.

3245 Nueva Casa Consistorial en Vallecas. Nº 41, Mayo-Junio, 1947, pp. 28-36.

Obra del arquitecto Emilio Pereda, muy interesado en la labor de artesanía. Entrevista técnica al mismo.

3246 Pazos y palacios de Galicia. Nº 42, Julio-Agosto, 1942, pp. 4-6.

Historia y descripción de varios ejemplos.

3247 PRAST, Antonio. Restauración de los frescos de "San Antonio de los Portugueses" de Madrid. Reportaje en un andamio a 20 metros de altura. Nº 42, Julio-Agosto, 1947, pp. 7-9.

La restauración se encuentra a cargo de César Prieto y Manuel Pérez Tormo. La obra se hace por cuenta del Estado, bajo la inspección de la Junta de Conservación de Obras de Arte, afecta al Museo del Prado, y bajo la dirección de Francisco Javier Sánchez Cantón.

Descripción de la operación con todas sus dificultades técnicas. Historia de la iglesia y sus pinturas. Simultáneamente se realizan trabajos de este tipo en la Ermita de San Antonio de la Florida, en el Ayuntamiento de Madrid, en la Casa de la Panadería, etc.

3248 MORALES, Mariano G. La Fábrica de Tabacos de Sevilla y sus obras de restauración. Nº 42, Julio-Agosto, 1947, pp. 13-19.

Historia y circunstancias del edificio.

3249 Los futuros arquitectos como dibujantes y como futuros arquitectos. Nº 43, Septiembre-Octubre, 1947, pp. 2-6.

Actividades dibujísticas de los estudiantes de arquitectura durante el verano.

3250 Julio Moisés académico. Nº 43, Septiembre-Octubre, 1947, pp. 8 y 9.

Felicitaciones por el nombramiento.

3251 La Exposición de interiores en Londres. Nº 43, Septiembre-Octubre, 1947, pp. 12-15.

Celebrada en los locales del "Daily Herald", en el Dorland Hall, bajo la dirección de los arquitectos Mrs. Bronck y R. Vaughan.

3252 El mercado de Nuestra Señora de Africa. Nº 43, Septiembre-Octubre, 1947, pp. 25-28.

Obra del arquitecto José Enrique Marrero.

3253 Cine "Albéniz", en Málaga. Nº 43, Septiembre-Octubre, 1947, pp. 29-32.

Obra del arquitecto José González Edo.

3254 Reforma y ampliación del edificio "Monte Calvario", en Arenys de Mar. Nº 43, Septiembre-Octubre, 1947, pp. 33-36.

Obra del arquitecto Juan Anguera Vicente.

3255 CAMON AZNAR, José. Un posible estilo nacional en arquitectura. Nº 44, Noviembre-Diciembre, 1947, p. 1.

"¿Está en sazón la arquitectura española actual para constituir un estilo nacional?. La conciencia de que los planteamientos arquitectónicos pueden hallarse dentro de las normas que rigen la sensibilidad hispánica de todos los tiempos, la tendremos ajustándonos a las constantes que han gobernado nuestra arquitectura y a través de las evoluciones seculares, podemos afirmar que una de sus leyes ineludibles es el tránsito sin paliativos de la extremosidad decorativa a la más rígida parquedad ornamental".

Cita como ejemplos de estas actitudes opuestas al Monasterio de El Escorial y a los edificios plateresco de los Reyes Católicos. Actualmente se está en una época que

deja atrás los planteamientos excesivamente racionalistas, en la que no conviene los rigores austeros escurialenses y gusta de nuevo *"de la policromía monumental y de la presencia sin afeites de los nobles materiales pétreos"*.

3256 Acuarelas de Martínez Alonso. Nº 44, Noviembre-Diciembre, 1947, pp. 2 y 3.

Valoración crítica del artista.

3257 Tres paneles de Muguruza en el Banco de Bilbao, en Madrid. Nº 44, Noviembre-Diciembre, 1947, pp. 6-9.

Realizados por este arquitecto sobre fondo de oro.

3258 PRAST, Antonio. De escenografía. El Maestro Luis Muriel López y sus discípulos. Nº 45, Enero-Febrero, 1948, pp.9-12.

Biografía de este maestro y su influencia en sus seguidores.

3259 El arte español tiene en Egipto buenos embajadores. Nº 45, Enero-Febrero, 1948, pp. 13-16.

Sobre la visita y el ciclo de conferencias organizado en este país por el matrimonio formado por Enrique Pérez Comendador y Magdalena Leroux Comendador.

3260 Hotel de D. Jesús Alfaro, en Madrid. Nº 45, Enero-Febrero, 1948, pp. 17-23.

Obra del arquitecto José Azpiroz.

3261 Edificio "Dolphin Square", en Londres. Nº 45, Enero-Febrero, 1948, pp. 31-36.

Obra del arquitecto Gordon Jeeves.

3262 Un libro próximo de Martín S. Noel. Nº 46, Marzo-Abril, 1948, p. 11.

Inminente publicación del título *En busca de nuestra arquitectura*.

3263 Concursos. Nº 46, Marzo-Abril, 1948, p. 11.

Lamento ante la escasez de concursos artísticos, "que son siempre, cuando menos, unos estimulantes para el trabajo". Ejemplo de ello es el Concurso de Urbanización de Málaga, que premia a Manuel Muñoz Monasterio y a Manuel Manzano. *"Es mucha la obra a construir y a reconstruir en España, sino se realiza con el ritmo y la profusión que las circunstancias piden, no será por falta de ánimo de los arquitectos españoles"*.

3264 FERNANDEZ-SHAW, Guillermo. Torres de España. Nº 46, Marzo-Abril, 1948, s/p.

Composiciones poéticas sobre este tema.

3265 LOPEZ CASTRO, Celestino M. Ambitos de virtud y santidad. El claustro ojival y sus encajes de piedra. Nº 46, Marzo-Abril, 1948, p. 11.

Evocación del claustro gótico.

3266 Clínica "San Juan de Dios", en Zaragoza. Nº 46, Marzo-Abril, 1948, pp. 27-29.

Obra del arquitecto Santiago Lagunas Mayandia.

3267 El centro mundial de Fraternidad Humana. Nº 46, Marzo-Abril, 1948, pp. 30 y 31.

Obra del arquitecto Juan José Casal Rocco.

3268 Casa de la calle de los Hermanos Bécquer en Madrid. Nº 46, Marzo-Abril, 1948, pp. 32-36.

Obra del arquitecto Casto Fernández-Shaw.

3269 CAMON AZNAR, José. Una Exposición de Arquitectura. Nº 47, Mayo-Junio, 1948, s/p.

Organizada por la Dirección General de Arquitectura en el Círculo de Bellas Artes, sobre la ciudad de Toledo, en torno a su reconstrucción y a la evocación del Greco.

3270 Dibujos de Benet Aspuny. Nº 47, Mayo-Junio, 1948, pp. 2 y 3.

Comentarios críticos.

3271 Hacia un nuevo Cádiz. Nº 47, Mayo-Junio, 1948, pp. 6-8.

Consideraciones sobre la ciudad de hoy y su proyección en el futuro.

3272 PRAST, Antonio. El mueble isabelino. Nº 47, Mayo-Junio, 1948, pp. 12-15.

Estudio formal sin juicios de valor.

3273 AVE FENIX. La Reconstrucción del Santuario y la Hospedería de Santa María de la Cabeza. Nº 47, Mayo-Junio, 1948, pp. 19-24.

A cargo del arquitecto Francisco Prieto Moreno.

3274 La obra de Miguel Martín Fernández de la Torre en Las Palmas. Nº 47, Mayo-Junio, 1948, pp. 25-28.

Elogios a su trabajo.

3275 La Exposición de "Los arquitectos pintan". Nº 47, Mayo-Junio, 1948, p. 36.

Con la participación de Pedro Muguruza Otaño y Juan Moya Idígoras.

3276 En el madrileño "Salón Greco". Nº 47, Mayo-Junio, 1948, p. 37.

Comentarios a los preparativos de sus próximas actividades.

3277 El "Museo de Marruecos" en Tetuán. Nº 48, Julio-Agosto, 1948, s/p.

Con obras del pintor Mariano Bertuchi.

3278 Una exposición de Arte Decorativo en Tánger. Nº 48, Julio-Agosto, 1948, pp. 4-9.

Noticia de la inauguración.

3279 Obras de decoración en la Alta Comisaría de España en Marruecos. Nº 48, Julio-Agosto, 1948, pp. 32-36.

A cargo del arquitecto Juan Arrate Celaya.

3280 FILIBERTO. Influencia de la televisión en la arquitectura. Nº 49, Septiembre-Octubre, 1948, s/p.

Condicionantes físicos tradicionales en la arquitectura y los progresos técnicos actuales. Importancia de nuevos elementos de la vida moderna como la televisión y el ascensor y su incidencia en la construcción.

3281 Aguafuertes de Julio Prieto. Nº 49, Septiembre-Octubre, 1948, pp. 2 y 3.

Comentarios críticos.

3282 Una nueva obra de Quintín de Torre. Nº 49, Septiembre-Octubre, 1948, p. 12.

Se refiere a un busto policromado titulado "Marino vasco".

3283 LOPEZ-CASTRO, Celestino M. Avila es así: su catedral que fue acrópolis. Nº 49, Septiembre-Octubre, 1948, pp. 13-16.

Historia y comentarios.

3284 D. Secundino Zuazo en la Real Academia de Bellas Artes. Nº 50, Noviembre-Diciembre, 1948, s/p.

Discurso de recepción.

3285 Tortosa vista por Benet Aspuny. Nº 50, Noviembre-Diciembre, 1948, pp. 2 y 3.

Comentarios críticos a esta obra.

3286 Las vidrieras de Santa María "Dels Turers", en Bañolas. Nº 50, Noviembre-Diciembre, 1948, pp. 7-11.

Reseña histórica y restauración por el arquitecto Francisco Figueras.

3287 Cine Avenida, en San Luis de Potosí. Nº 50, Noviembre-Diciembre, 1948, pp. 28-31.

Realizada por el arquitecto Eduardo Robles. *"Nuestros arquitectos, como nuestros ingenieros, artistas y literatos, van y vienen a América con la misma facilidad con que los artistas y los hombres de letras y ciencias americanos nos visitan y estudian. Este intercambio es siempre fructífero para unos y para otros, porque en arte no basta conocer las obras, sino el espíritu que las alienta en cada hora y la finalidad que las guía. Una cosa es, además, que en arquitectura mantengamos el culto a una gloriosa tradición, fervorosamente heredada y conservada, y otra, que cerremos los ojos a cuanto se hace, se crea y se sueña por ahí fuera. Con sensibilidad y sincera buena fe, siempre hay que aprender algo en las tendencias y en las obras de los demás y la curiosidad despierta es, a veces, el camino más corto para la inspiración".*

3288 El nuevo edificio de la Jefatura de Obras Públicas en Málaga. Nº 50, Noviembre-Diciembre, 1948, pp. 32-36.

Obra del arquitecto José González Edo.

3289 Un homenaje a D. Antonio Palacios. Nº 50, Noviembre-Diciembre, 1948, s/p.

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

3290 Publicaciones. Nº 50, Noviembre-Diciembre, 1948, s/p.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CHUECA GOITIA, Fernando. *Invariantes castizos en la arquitectura española.* Madrid, Dossat, (s.a.).

ALOMAR ESTEVE, Gabriel. *Teoría de la ciudad. Ideas fundamentales para un urbanismo humanista.* Madrid, (s.a.).

CUADERNOS DE ESTUDIOS GALLEGOS

Publicación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto Padre Sarmiento.
Fechas consultadas: Nº Fasc.. 1 (1º Semestre 1944) a Nº Fasc.. 10 ((2º Semestre 1948).

3291 Reportaje Gráfico. Nº Fasc.. 1, 1º Semestre, 1944, p. 1.

Reproducción de un retrato ecuestre de Francisco Franco, obra de Alvarez de Sotomayor.

3292 CHAMOSO LAMAS, Manuel. El pórtico real de la Quintana de la Catedral de Santiago. Nº Fasc.. 1, 1º Semestre, 1944, pp. 45-58.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3293 PARDO VILLAR, Aureliano. Fr. O.P. Santo Domingo de Santiago . (La construcción: la capilla mayor). Nº Fasc.. 2, 2º Semestre, 1944, pp. 203-226.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3294 PITA ANDRADE, José. La iglesia románica de San Martín de Jubia. Nº Fasc.. 2, 2º Semestre, 1944, pp. 227-236.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3295 PARDO, Aureliano. Fr. O.P. La iglesia de Santo Domingo de Santiago. Capillas subsistentes y desaparecidas. Nº Fasc.. 3, 1º Semestre, 1945, pp. 363-401.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3296 RAMON Y FERNANDEZ-OJEA, José. La pila bautismal de Reádigos. ¿Pre-Románica?. Nº Fasc.. 3, 1º Semestre, 1945, pp. 403-409.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3297 ODRIOZOLA, Antonio. Las bulas impresas del Hospital Real de Santiago de Compostela. Nº Fasc.. 3, 1º Semestre, 1945, pp. 411-434.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3298 PARDO, Aureliano. Fr. O.P. La iglesia de Santo Domingo de Santiago. Cofradías en ella establecidas y sus cultos. Nº Fasc.. 4, 2º Semestre, 1945, pp. 633-657.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3299 CHAMOSO LAMAS, Manuel. Dos ejemplares fechados del románico popular en Galicia. Nº Fasc.. 5, 1º Semestre, 1946, pp.81-90.

Continuación a un artículo publicado en la revista "Archivo Español de Arte", Nº 46, sobre la Iglesia de San Facundo, en Orense y la parroquial de Mesiego, también en esta provincia.

3300 LEIROS, Eladio. Acerca de las torres y fortalezas de la catedral y el Palacio Episcopal de Orense. Nº Fasc.. 5, 1º Semestre, 1946, pp. 91-103.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3301 RAMON Y FERNANDEZ, José. Pazos de San Clodio. Nº Fasc.. 5, 1º Semestre, 1946, pp. 105-112.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3302 JORGE DIAS, Antonio. Las construcciones circulares del noroeste de la Península Ibérica y las citanías. Nº Fasc.. 6, 2º Semestre, 1946, pp. 173-194.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3303 PITA ANDRADE, José. La iglesia románica de Santo Tomé de Serantes. Nº Fasc.. 7, 1º Semestre, 1947, pp. 377-393.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3304 MONTOTO FIJOO, Manuel. El culto y la capilla de Santa María la Blanca en la S.I.Catedral de Santiago de Compostela. Nº Fasc.. 7, 1º Semestre, 1947, pp. 395-441.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3305 CARRO GARCIA, Jesús. Miniaturas de un cantoral de San Martín Pinario y su archivo. Nº Fasc.. 7, 1º Semestre, 1947, pp. 443-476.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3306 FILGUEIRA VALVERDE, José. Datos y conjeturas para la biografía del Maestro Mateo. Nº Fasc.. 9, 1º Semestre, 1948, pp. 49-69.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3307 RAMON Y FERNANDEZ OXEA, José. Santa Eulalia de Banga. Nº Fasc.. 9, 1º Semestre, 1948, pp. 71-80.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3308 PITA ANDRADE, José. Las redomas que sostienen los ancianos del Pórtico de la Gloria. Nº Fasc.. 10, 2º Semestre, 1948, pp. 213-220.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3309 PORTELA PAZOS, Salustiano. Notas pontevedresas. Fray Rodrigo y su capilla. Nº Fasc.. 10, 2º Semestre, 1948, pp. 223-231.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3310 ALVAREZ BLAZQUEZ, José María. Arquitectura rural gallega. Un plano de Fr. Manuel Caeiro. Nº Fasc.. 10, 2º Semestre, 1948, pp. 324-331.

Reproducción y descripción de un plano extraído de un legajo procedente de la casa de los Torrado, de Santiago de Compostela.

DESTINO

Política de Unidad.
Fechas consultadas: Nº 107 (5 Agosto 1939) a Nº 594 (25 Diciembre 1948).

3311 BASSEGODA, Buenaventura. Arquitectura de quitapón. Nº 107, 5 Agosto 1939, p. 3.

Critica la persistencia de algunas obras arquitectónicas en Barcelona y propone una nueva arquitectura de Estado. Rechaza la tendencia excesivamente enfática de los pabellones de Exposiciones y aplaude el acierto de las construcciones ficticias para el cine.

"Proporción, condición que exige gusto exquisitamente educado, fina sensibilidad, y constante atención al módulo humano. El equilibrio de volúmenes, el balance de armonías y contrastes cromáticos, la contraposición de escalas, la compensación de huecos y macizos, la alternancia en el predominio de horizontales y verticales, el juego de repetición y trueque de elementos, constituyen motivos de estudio sistemático que sólo la guía luminosa del apex mentis llevarán a plausible proyecto". Analiza el aspecto de estabilidad necesario en la nueva arquitectura y hace un llamamiento a los arquitectos para su activa intervención.

3312 La Exposición de Arte Sacro. Nº 107, 5 Agosto 1939, p. 7.

Elogios a la participación en la misma de Antonio Vila Arrufat.

3313 JUNOY, José María. Pedro Pruna. Pintor de alas y desnudos. Nº 108, 12 Agosto 1939, p. 7.

Valoración crítica del artista.

3314 JUNOY, José María. Los toreros de Manolo Hugué o un diestro de la sinceridad artística. Nº 109, 19 Agosto 1939, p. 7.

Análisis de los aspectos taurinos en la obra del escultor.

3315 BOYL, Pedro. Aventuras de un cuadro. El extraño rapto de "El indiferente", de Watteau. Nº 110, 26 Agosto 1939, p. 7.

Noticia de su robo del Louvre.

3316 CIRUELO, Pedro. El centenario de Paul Cezanne. (1839-1906). Nº 111, 2 Septiembre 1939, p. 6.

Notas biográficas y reconocimiento del artista como iniciador de múltiples escuelas.

3317 Enrique Pérez Comendador y Magdalena Leroux en Barcelona. Nº 111, 2 Septiembre 1939, p. 6.

Noticia de la visita.

3318 Cuadros del Museo del Prado en Ginebra. Nº 112, 9 Septiembre 1939, p. 7.

Comentarios al éxito obtenido en una exposición de arte religioso en la sede de la Sociedad de Naciones.

3319 JUNOY, José María. Zurbarán. Nº 113, 16 Septiembre 1939, p. 4.

Visión actual del artista.

3320 JUNOY, José María. Las Exposiciones. Rafael Llimona, Alfredo Sisquella y José de Togores en las Galerías Maragall. Nº 117, 14 Octubre 1939, p. 10.

Acto inaugural.

3321 Santasusagna y su Exposición de pinturas en la Pinacoteca. Nº 118, 21 Octubre 1939, p. 10.

Valoración crítica del artista.

3322 La bohemia 1900 a través de una Exposición de Opisso. Nº 118, 21 Octubre 1939, p. 11.

Comentarios a su exposición reciente en la Pinacoteca.

3323 JUNOY, José María. Ribera, el "spagnoletto". Nº 118, 21 Octubre 1939, p. 11.

Visión actual del artista.

3324 TEIXIDOR, J. Durancamps. Nº 120, 4 Noviembre 1939, p. 10.

Valoración crítica del artista que expone en salones Maragall.

3325 JUNOY, José María. Las Exposiciones. Nº 123, 25 Noviembre 1939, p. 10.

Valoración crítica de Miguel Villá.

3326 JUNOY, José María. El Greco. Nº 124, 2 Diciembre 1939, p. 10.

Visión actual del artista.

3327 DOMINGUEZ, Martín. Carta de Valencia. Exposición mediterránea (1839-1939). Nº 128, 30 Diciembre 1939, p. 10.

Valoración de esta Exposición, celebrada en Valencia, comentándose que en España sólo se considera serio el lienzo y el óleo, despreciando otro tipo de soportes y técnicas. *"La Belleza, esa avecilla de Dios, se posa para cantar en cualquier rama del árbol; lo mismo en el brazo grueso, próximo al tronco, que en la más delgada e*

insignificante varita del ramaje periférico. Cuando sólo se canta sobre la rama gruesa es que podaron despiadadamente la capa y dejaron el árbol con la vida, fusta llena de muñones".

3328 UTRILLO, Miguel. Un gran pintor español. Sert decora de nuevo la Catedral de Vich. Nº 130, 13 Enero 1940, p. 10.

Valoración crítica del artista, destacando su españolidad.

3329 MOYA HUERTAS, Miguel. Desde Madrid. El arte y el Museo.Nº 133, 3 Febrero 1940, p. 8.

Sobre el papel del artista como reflejo de la sociedad de su época y su paso posterior al Museo. Comentarios al desorden y desconcierto actual en el mundo del arte.

3330 A. Javier de Salas. Delegado de la Dirección de Bellas Artes en Barcelona. Nº 133, 3 Febrero 1940, p. 9.

Noticia del nombramiento.

3331 J.T. En el taller de los artistas. Con María Llimona. Nº 133, 3 Febrero 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3332 J.T. En el taller de los artistas. Con Miguel Villá. Nº 134, 10 Febrero 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3333 Elíseo Meifrén. Nº 134, 10 Febrero 1940, p. 9.

Noticia de su fallecimiento y notas biográficas.

3334 J.T. En el taller de los artistas, con Ramón Calsina. Nº 135, 17 Febrero 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3335 J.T. En el taller de los artistas, con Manolo Huqué. Nº 136, 24 Febrero 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3336 J.T. En el taller de los artistas, con Ramón de Capmany. Nº 137, 2 Marzo 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3337 J.T. En el taller de los artistas, con Antonio Vila Arrufat. Nº 138, 9 Marzo 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3338 J.T. En el taller de los artistas, con José Clará. Nº 139, 16 Marzo 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3339 J.T. En el taller de los artistas, con Rafael Llimona. Nº 140, 23 Marzo 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3340 J.T. En el taller de los artistas, con Francisco Serra. Nº 141, 30 Marzo 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3341 J.T. En el taller de los artistas, con Domingo Carles. Nº 142, 6 Abril 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3342 SALAS, Xavier de. Cinco meses con Fortuny. Nº 143, 13 Abril 1940, p. 8.

Elogios a una exposición dedicada a este artista y organizada por la Comisaría de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, en el Palacio de la Virreina, de Barcelona. Biografía y valoración crítica de la obra de Fortuny.

3343 J.T. En el taller de los artistas, con José Amat. Nº 143, 13 Abril 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3344 J.T. En el taller de los artistas, con Juan Colom. Nº 144, 20 Abril 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3345 J.T. En el taller de los artistas, con Francisco Labarta. Nº 145, 27 Abril 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3346 J.T. En el taller de los artistas, con Olga Sacharoff. Nº146, 4 Mayo 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3347 RAFOLS, José Francisco. A la memoria de Mir. Nº 146, 4 Mayo 1940, p. 9.

Anécdotas de la vida de Joaquín Mir.

3348 J.T. En el taller de los artistas, con Juan Junceda. Nº 147, 11 Mayo 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3349 J.T. En el taller de los artistas, con Pruna. Nº 148, 18 Mayo 1940, p. 9.

Entrevista y notas biográficas.

3350 J.T. En el taller de los artistas, con Togores. Nº 149, 25 Mayo 1940, p. 9.
Entrevista y notas biográficas.

3351 J.T. En el taller de los artistas, con E.C. Ricart. Nº 150, 1 Junio 1940, p. 9.
Entrevista y notas biográficas.

3352 J.T. En el taller de los artistas, con Mariano Pidelaserra. Nº 151, 8 Junio 1940, p. 9.
Entrevista y notas biográficas.

3353 J.T. En el taller de los artistas, con José Puigdéndolas. Nº 152, 15 Junio 1940, p. 9.
Entrevista y notas biográficas.

3354 J.T. En el taller de los artistas, con Mompou. Nº 153, 22 Junio 1940, p. 11.
Entrevista y notas biográficas.

3355 J.T. En el taller de los artistas, con Opisso. Nº 154, 29 Junio 1940, p. 11.
Entrevista y notas biográficas.

3356 J.T. En el taller de los artistas, con José Serrano. Nº 155, 6 Julio 1940, p. 11.
Entrevista y notas biográficas.

3357 J.T. En el taller de los artistas, con Dunyach. Nº 156, 13 Julio 1940, p. 11.
Entrevista y notas biográficas.

3358 J.T. En el taller de los artistas, con Enriqueta Benigani. Nº 157, 20 Julio 1940, p. 11.
Entrevista y notas biográficas.

3359 J.T. En el taller de los artistas, con P. Ynglada. Nº 158, 27 Julio 1940, p. 11.
Entrevista y notas biográficas.

3360 J.T. En el taller de los artistas, con Luis Mercadé. Nº 159, 3 Agosto 1940, p. 11.
Entrevista y notas biográficas.

3361 J.T. En el taller de los artistas, con Alfredo Sisquella. Nº 160, 10 Agosto 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3362 J.T. En el taller de los artistas, con Arturo Carbonell. Nº 161, 17 Agosto 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3363 PERICAY, Pedro. Rubens en dos tiempos. Nº 162, 24 Agosto 1940, p. 7.

Estudio histórico-artístico.

3364 J.T. En el taller de los artistas, con R. Benet. Nº 162, 24 Agosto 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3365 J.T. En el taller de los artistas, con Enrique Monjo. Nº 163, 31 Agosto 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3366 J.T. En el taller de los artistas, con J. Cañas. Nº 164, 7 Septiembre 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3367 J.T. En el taller de los artistas, con Santasusagna. Nº 165, 14 Septiembre 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3368 J.T. En el taller de los artistas, con Humbert. Nº 166, 21 Septiembre 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3369 J.T. En el taller de los artistas, con Olegario Junyent. Nº 167, 28 Septiembre 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3370 J.T. En el taller de los artistas, con Rosario de Velasco. Nº 168, 5 Octubre 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3371 CIERVO, Joaquín. Alrededor de una exposición extraordinaria. Conversando con la viuda de Ricardo Canals. Nº 169, 12 Octubre 1940, p. 11.

Entrevista a la viuda sobre una exposición en galerías Syra.

3372 J.T. En el taller de los artistas, con J.G. Rafols. Nº 170, 19 Octubre 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3373 J.T. En el taller de los artistas, con Muntané. Nº 171, 26 Octubre 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3374 J.T. En el taller de los artistas, con Durancamps. Nº 172, 2 Noviembre 1940, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3375 J.T. En el taller de los artistas, con Sainz de la Maza. Nº 181, 4 Enero 1941, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3376 JUNOY, José María. La gran pintura española. Nº 181, 4 Enero 1941, p. 10.

Artículo extraído del prólogo a la obra *Las cien mejores obras de la pintura española*, sobre la superioridad pictórica de España sobre otros países.

3377 JUNOY,José María. Las Exposiciones. Nº 181, 4 Enero 1941, p. 11.

Relación de las siguientes exposiciones: Rosario de Velasco, en galería Augusta; Senabre, en Syra; Vidal Quadras, en La Pinacoteca; Yagocésar de Salvador, en la casa del Greco; Vilatoba, en la Academia de Bellas Artes y Canut en galería Costa.

3378 J.T. En el taller de los artistas, con Muntané. Nº 182, 11 Enero 1941, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3379 J.T. En el taller de los artistas, con Aliseris. Nº 183, 18 Enero 1941, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3380 J.T. Xavier Noqués. Nº 186, 8 Febrero 1941,. p. 11.

Biografía del artista desaparecido.

3381 J.T. En el taller de los artistas, con Vila Puig. Nº 188, 22 Febrero 1941, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3382 J.T. En el taller de los artistas, con Farré. Nº 191, 15 Marzo 1941, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3383 CAPDEVILA, Miguel. El Cristo de Velázquez. Nº 195, 12 Abril, 1941, p. 11.

Narración de la leyenda en torno a esta obra recogida por Mesoneros Romanos y visión actual de Velázquez.

3384 P.B. En el taller de los artistas, con Antonio Cumella. Nº 199, 10 Mayo 1941, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3385 J.T. En el taller de los artistas, con J. Solana. Nº 202, 31 Mayo 1941, p. 11.

Entrevista y notas biográficas.

3386 JUNOY, José María. Evocación del 1900. Nº 217, 13 Septiembre 1941, p. 11.

Estudio de la revista "Pel i Ploma", de Miguel Utrillo, con Ramón Casas y Santiago Rusiñol, y su participación en la vida artística de la Barcelona de principios de siglo.

3387 J.T. Acuarelas y dibujos de Alfredo Opisso. Nº 223, 25 Octubre 1941, p. 11.

Valoración crítica del artista que expuso recientemente en la sala Gaspar, de Barcelona.

3388 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Enrique Monjo y la gran escultura religiosa de Valladolid. Nº 227, 22 Noviembre 1941, p. 11.

Valoración crítica del artista.

3389 J.M.J. Las Exposiciones y los artistas. Nº 228, 29 Noviembre 1941, p. 13.

Julio García Gutiérrez, en la sala Busquets; J. Mombrú, en La Pinacoteca; junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3390 J.T. Las Exposiciones y los artistas. El gran arte de los belenes. Nº 232, 27 Diciembre 1941, p. 11.

La Historia del Arte se ve reflejada en la evolución estilística de los Belenes. Se destaca al artista José Bonet del Río y al coleccionista Francisco Pérez de Olaguer, que colaboró con Antonio Vila Arrufat en la pasada Exposición de Ambientes, en Barcelona.

Valoración crítica del pintor Santasusagna y su especialidad retratística.

3391 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 237, 31 Enero 1942, p. 11.

Daniel Vázquez Díaz, expone en las nuevas salas de Galerías de Arte, haciéndose su valoración crítica; Rosario de Velasco exhibe obras en la sala de la Casa del Libro y Ramón Calsina, en Syra, igualmente ambos con notas críticas.

3392 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 239, 14 Febrero 1942, p. 11.

José Clará expone en la Librería Argos, destacándose sus notas de clasicismo y modernidad, a un mismo tiempo; Francisco Labarta, en Galerías Españolas y Eduardo Castells, en la sala Pictoria.

3393 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 242, 7 Marzo 1942, p.11.

A. de Cabanyes, en La Pinacoteca; J. Gállego Marquina, en Galerías Arte; José de Cabanyes, en Syra y R. Trulls Pons, en Galerías Españolas, haciéndose la valoración crítica de todos ellos.

3394 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 243, 14 Marzo 1942, p. 11.

Alexis Macendonsky, en Galerías Augusta; Vila Puig, en casa Argos y Enrique Porta en galería Pictoria, haciéndose la valoración crítica de todos ellos.

3395 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 244, 21 Marzo 1942, p. 11.

Francisco Serra, en galería Syra; V. Sola Jorbá, en sala Parés; Luis Berdejo, en Galerías Españolas; Ribas Ríus, en sala Gaspar y Díaz Costa, en La Pinacoteca, haciéndose la valoración crítica de todos ellos.

3396 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 245, 28 Marzo 1942, p. 11.

Olga Sacharoff en galería Argos; Angeles Santos, en la Casa del Libro y Vidal Rolland, en sala Gaspar, haciéndose la valoración crítica de todos ellos.

3397 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 247, 11 Abril 1942, p.11.

Rodríguez Puig, en galería Pictoria; Mallol Suazo, en galería Syra y Ramón Rogent, en galería Argos, haciéndose la valoración crítica de todos ellos.

3398 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 249, 25 Abril 1942, p. 11.

Ignacio Zuloaga, en Galería Argos, destacándose su recia españolidad, su carácter de representación plástica de la Generación del 98 y su proyección y conocimiento en Estados Unidos

3399 MAZA, Josefina de la. El pincel de D. Francisco de Goya. Nº 250, 2 Mayo 1942, p. 7.

Comienza el análisis del pintor señalando la existencia de algo inefable en su obra, *"Ese airón en su alma, su alma atormentada y loca, bronca y sutil, de color de humo y de color turquesa"*. Se inserta un anecdotario adolescente del artista y la evocación de los primeros rudimentos de enseñanza pictórica.

3400 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 250, 2 Mayo 1942, p. 11.

Mariano Barbasán Lagueruela, en la sala Gaspar; Luis María Güell, en La Pinacoteca y Bartolomé Ferrá, haciéndose la valoración crítica de todos ellos.

3401 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 251, 9 Mayo 1942, p. 11.

Comentarios a la exposición Pintores en Mallorca, con la participación de artistas extranjeros como Medard Verburgh, Bernareggi y los españoles Bartolomé Seguí y Guillermo Bestara. Noticia de la exposición de Titto Cittadini, en Argos.

3402 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 252, 16 Mayo 1942, p.11.

Manolo Hugué en la sala de exposiciones de la Librería Mediterránea y Ricardo Opisso en en entresuelo del Teatro Urquinao, haciéndose la valoración crítica de ambos.

3403 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 253, 23 Mayo 1942, p. 11.

Rafael Llimona, en la Sala Parés; Angel Ferrant, en la sala Argos y José Aguilera Martí, en Galería de Arte, haciéndose la valoración crítica de todos ellos.

3404 MARAÑON, José María. Las Exposiciones y los artistas. La vida artística madrileña. Nº 254, 30 Mayo 1942, p. 11.

Comentarios irónicos en relación a la profusión de exposiciones en la primavera madrileña. Una de ellas se dedica a Arquitectura Alemana y Española, con la participación de Speer, Troost,Krais, arquitectos alemanes de *"voluntad colectiva"*. Se comentan las construcciones de Berlín, Nuremberg, Hamburgo, Munich y Weimar. En España, el problema se centra en la reconstrucción de lo destruido por la guerra y en el mejoramiento de las viviendas humildes.

3405 ROMANO. El mundo y la política. Nº 255, 6 Junio 1942, pp. 2 y 3.

Disquisiciones sobre la guerra, insertándose un largo párrafo sobre la *"crisis y renacimiento del arte religioso"*. Este tipo de arte cuenta con dos enemigos: *"el mercantilismo y la extravagancia. (....). El segundo no ha hecho estragos entre nosotros, pero el mercantilismo nos ahoga. (....) El arte tiene sus cánones, casi diríamos sus dogmas. (....) pero se siguen cometiendo barbaridades. (.....). Innumerables iglesias han sido artísticamente profanadas, en forma casi irreparable"*.

Visión del arte como aliado de la iglesia, no suponiendo ello un retorno al arte religioso primitivo sino un lógico renacimiento en este lenguaje, *"sirvan estas líneas de estimulante a los artistas que ponen toda su alma en el renacimiento del arte religioso, noble manera de hacer acción católica"*.

3406 J.T. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Nº 255, 6 Junio 1942, p. 11.

Inaugurada en el Palacio de la Ciudadela. Se comenta su superioridad respecto a la de Madrid.

3407 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. I. Nº 256, 13 Junio 1942, p. 11.

Consta el certamen de 20 salas, 2 vestíbulos y varios pasillos. Echa en falta una organización sistemática, para hallar puntos de referencia, *"Pero este propósito obliga*

inmediatamente a una técnica de ensayo que deja al margen el comentario más estricto de las obras que se exhiben en la Exposición".

El orden llega a ser confuso, tal y como señala Xavier de Salas. Se mezclan en varias salas obras de Alvarez de Sotomayor, Víctor Moya Morell, Casas Abarca, Rosario de Velasco, Olga Sacharoff, Domingo Carles, José Amat, Joaquín Vaquero, Pruna, Humbert, Mallol Suazo, Ignacio Zuloaga, R. Llimona, etc.

3408 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. II. Nº 257, 20 Junio 1942, pp. 10-13.

Recorrido por las Salas 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16. Destacando la participación de Manuel Benedito, Vila Puig, Alfredo Sisquella, José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, Julio Moisés, A. Vila Arrufat, José Amat, etc.

3409 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. III. Nº 258, 27 Junio 1942, pp. 10-13.

Recorrido por las salas 17, 18, 19 y 20, con obras de Núñez Losada, Horacio Ferrer de Mogado, Seijo Rubio, José María de Juan, García Morales, etc. Análisis de las obras escultóricas presentadas, *"no adquiere el relieve que era de esperar. (....) abundan las obras medianas. (....) poco decisivas para una glosa enteramente entusiasta"*. La pintura se encuentra mejor representada que la escultura. No obstante, se muestran obras de José Clará, Mariano Benlliure, Aniceto Marinas, Vicente Navarro, José Bueno, José Llimona, Margarita Sans Jordi, José Dunyach, etc.

3410 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona y IV. Grabado,dibujo y acuarela. Nº 259, 4 Julio 1942, p. 11.

Análisis de la participación de los grabadores Julio Prieto Nespereira, Manuel Castro Gil, Vila Arrufat, E.C. Ricart, Francisco Esteve Botey y Muntané, junto con los dibujantes y acuarelistas: Francisco Serra, Opisso, José Granell, Ramón Reig, etc.

3411 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Sisquella. Nº 260, 11 Julio 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona.

3412 BENET, Rafael. Pablo Roig. Nº 260, 11 Julio 1942, p. 11.

Valoración crítica de este artista que *"Pertenece a aquellas generaciones heroicas que lucharon sin tregua con o sin programa por un arte viviente".*

3413 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Un libro sobre el escultor Manolo Hugué. Nº 261, 18 Julio 1942, p. 11.

Analiza el interés que últimamente suscita el escultor, destacando los estudios que le dedican José Pla, Víctor Orastre y el último libro de Rafael Benet, sobre Manolo.

3414 AZORIN. El enigma del arte. Nº 261, 18 Julio 1942, p. 10.

Sobre la vocación artística y su realización.

3415 JUNOY, José María. El alma y la pintura de Angeles Santos. Nº 262, 25 Julio 1942, p. 11.

Valoración crítica de esta escultora discípula de Manolo Hugué.

3416 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Las acuarelas y las pinturas murales de Andrée Gavens. Nº 262, 25 Julio 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en los sótanos de la librería Argos. Artista francés de paso por Barcelona.

3417 GARCIA CHICO, Esteban. Las Exposiciones y los artistas. Las obras del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. El San Bruno de la Cartuja de Aniago. Nº 263, 1 Agosto 1942, p. 11.

Exaltación de la obra de Gregorio Fernández.

3418 J.T. Un libro sobre cerámica española. Nº 263, 1 Agosto 1942, p. 11.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

BOFILL, Francisco P. *Cerámica Española.* Barcelona, Ediciones Selectas, Biblioteca de Arte Hispánico, (s.a.).

3419 J.T. Las Exposiciones y los artistas. El escultor Damián Forment. Nº 264, 8 Agosto 1942, p. 11.

Comentarios al último volumen de la Biblioteca de Arte Hispánico, dedicado a esta figura, prologado por Luis Monreal y Tejada.

3420 FARRERONS-CO, Xavier. Dr. Las Exposiciones y los artistas. El pintor a través de su pintura. Nº 265, 15 Agosto 1942, p. 11.

Análisis de la importancia de la personalidad del artista sobre su obra y diferencias entre los artistas a la hora de captar un mismo tema. Velázquez enfrentado a Goya, por ejemplo y opiniones de Freud hacia los artistas.

3421 J.T. Un proyecto del arquitecto Joaquín Viladevall. Nº 265, 15 Agosto 1942, p. 11.

En la pasada edición de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona, en la Sección de Arquitectura, se pudo ver que los arquitectos españoles actuales intentan *"liberarse de la maniática persecución de unas formas enteramente nuevas que durante estos últimos años malogró tantos esfuerzos constructivos. Parece ser que superada la etapa del funcionalismo iconoclasta e irreverente, se vuelve por el cauce de la tradición, buscando para la obra actual un sólido entronque con los estilos pasados.".*

3422 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Noticias de Pedro Pruna. Nº 266, 22 Agosto 1942, p. 9.

Hoy alejado de *"la actualidad artística más vocinglera y desatada"*, aunque no del público. Valoración crítica del artista que actualmente trabaja en un monasterio realizando creaciones religiosas, siendo uno de los escasos artistas españoles que se dedican a estos menesteres.

3423 JUNOY, José María. Las Exposiciones y los artistas. La juventud y la elegancia en los dibujos de José Porta. Nº 267, 29 Agosto 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona.

3424 J.T. Pintura en números. Nº 267, 29 Agosto 1942, p. 11.

Artículo dedicado a los artistas casuales del verano, a los que se desprecia altivamente.

3425 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Las pinturas de Ferrer Bassa en el Monasterio de Pedralbes. Nº 268, 5 Septiembre 1942, p. 11.

Acto inaugural.

3426 Las Exposiciones y los artistas. El mercado de la artesanía. Nº 269, 12 Septiembre 1942, p. 11.

Situado en los bajos del inmueble N´419, de la Avda.. del Generalísimo Franco, de Barcelona.

3427 J.T. Eugenio Fromentín o la crítica de arte. Nº 269, 12 Septiembre 1942, p. 11.

Recuerdo de la obra de este autor novecentista, aún de actualidad en este momento. Se comenta su libro *Los maestros de antaño*, traducido y prologado por Sebastián Juan Arbó, editado por Luis Miracle, en Barcelona, 1942.

3428 JUNOY, José María. Las Exposiciones y los artistas. Notas de Valladolid. Dos artistas castellanos. Nº 270, 19 Septiembre 1942, p. 11.

Visitas al Museo Nacional de Escultura de esta ciudad, acompañado del pintor Sinforiano del Toro y del escultor Antonio Vaquero, y sus opiniones sobre Gregorio Fernández.

3429 J.T. Un ambiente restaurado. Nº 270, 19 Septiembre 1942, p. 11.

Se lamenta del ataque *"rojo"* al aspecto *"decorativo y ornamental de nuestro siglo XVIII"*, en algunas casas de Barcelona. Comenta algunos ejemplos de particulares, como Ignacio de Ros Puig, en sus intentos de recuperar sus mansiones, con un criterio de restauración difundido por los arquitectos Joaquín de Ros de Ramis y Asís Viladevall.

3430 J.T. Las Exposiciones y los artistas. El pintor Serrano. Nº 272, 3 Octubre 1942, p. 11.

Valoración crítica del ilustrador José Miguel Serrano.

3431 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Los jóvenes pintores franceses. Nº 273, 10 Octubre 1942, p. 11.

El Instituto Francés de Barcelona y la "Association Française d'Action Artistique", han organizado una exposición en las salas del Círculo Artístico, de la capital condal. *"Los pintores reunidos en este conjunto son los herederos de los grandes nombres que influenciaron decisivamente en el arte contemporáneo de todos los países"*.

Se exhiben obras de Matisse, Derain, Segonzac, Bonnard, etc. y se alaba el hecho de que otros artistas, también franceses, hayan escogido caminos diferentes, ya que *"satisfacerse en remozar viejas formas logradas es deleznable tarea de copista que sólo puede engañar a los incautos. El destino del arte actual es más complejo y difícil"*.

Noticia de una exposición de Joaquín Vayreda en la sala Parés, de Barcelona, y valoración crítica del artista.

3432 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Mariano Bertuchi. Nº 274, 17 Octubre 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en las Galerías Layetanas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3433 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Olivé Busquets. Nº 275, 24 Octubre 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la galería Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3434 BASSEGODA, Buenaventura. La nueva arquitectura alemana. Nº 276, 31 Octubre 1942, p. 7.

Valores de los nuevos edificios alemanes que *"nos lleva hoy a asomar la cabeza al mirador del mundo travernítico y mayestático, ciclópeo e imponente de la arquitectura bajo el signo de la svástica"*. Se resaltan los valores de esta arquitectura considerada de *"temple heroico"*.

Se apoyan las medidas hitlerianas de condena al "arte degenerado", por ser éste *"cerebral, abstracto, árido y convencional, que se empeña en colocar la nariz o la rodilla en el lugar del ombligo, vemos con alivio que la arquitectura hitleriana propugna un nuevo clasicismo"*.

Exaltación de los principios inspiradores de esta arquitectura, como el orden, simetría, belleza, disciplina, la fuerza, etc.. La obra del III Reich es dirigida por la Inspección General de Edificación, al frente de la cual se encuentra el arquitecto Albert Speer.

3435 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Un libro sobre Meifrén. Nº 276, 31 Octubre 1942, p. 11.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

PANTORBA, Bernardino de. *Elíseo Meifrén. Ensayo biográfico y crítico.* Barcelona, Delta, (s.a.).

3436 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Pedro de Valencia. Nº 277, 7 Noviembre 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en sala Syra, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3437 BRUNET, Manuel. Arquitectura política. Nº 278, 14 Noviembre 1942, p. 7.

Comentarios al libro de Albert Speer, *La nueva arquitectura alemana,* obra que sirve de guía a la Exposición de Arquitectura Alemana, inaugurada en Barcelona. El pensamiento hitleriano considera a la arquitectura como *"fenómeno político"*, que debe ser tenido en cuenta por el Estado y desea *"acabar con la confusión creada por el capitalismo, el industrialismo y la burguesía. La arquitectura burguesa propicia un abigarramiento confuso de estilos, que no puede reanimar el aspecto de las nuevas ciudades"*.

El arquitecto deberá trabajar en tareas colectivas y no se limitará únicamente a cuestiones estéticas. Esta arquitectura política exige *"policía política, que proteja el impulso creador con unas ordenanzas severas y una vigilancia constante"*.

Cuestión pendiente era el establecimiento del estilo *"El nuevo arte arquitectónico debe emanar de la nueva vida. En construcciones de piedra debe simbolizar al pueblo y a su tiempo, por eso, de la mista tarea, del propio contenido, irá sacando la propia forma"*.

Se recuerda el caso de Napoleón y su reforma de París, concibiéndose a Hitler como un arquitecto originalísimo y también Benito Mussolini. Albert Speer será el ejemplo de arquitecto a seguir, comparable a Juan de Herrera y lejano a las propuestas de la arquitectura de la Sociedad de Naciones, *"construido en la época del funcionalismo más furioso"*. Actualmente la arquitectura alemana es *"una aspiración a la severidad. La lucha contra la línea demasiado sensual es evidente"*.

3438 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Durancamps. Nº 278, 14 Noviembre 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3439 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Marceliano Santa María. Nº 279, 21 Noviembre 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3440 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Valentín de Zubiaurre. Nº 280, 28 Noviembre 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Gaspar, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3441 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Cerámica de Llórens Artigas. Nº 281, 5 Diciembre 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3442 J.T. Las Exposiciones y los artistas. José Mompou. Nº 282, 12 Diciembre 1942, p. 11.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3443 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Rafael Benet. Nº 283, 19 Diciembre 1942, p. 11.

Comentarios a la honradez e integridad en sus juicios de valor de este crítico de arte, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3444 VINYOLES VIVET, P. El Museo de Ripoll. Nº 284, 24 Diciembre 1942, p. 22.

Historia y fondos del Museo.

3445 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Pedro Pruna. Nº 284, 24 Diciembre 1942, p. 23.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3446 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Ricardo Opisso. Nº 285, 2 Enero 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en el salón de arte Rovira, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3447 J.T. Las Exposiciones y los artistas. La pintura religiosa de Pedro Pruna. Nº 286, 9 Enero 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista como reanudador de esta tradición hoy bastante abandonada, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3448 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Una monografía sobre Martínez Montañés. Nº 287, 16 Enero 1943, p. 11.

Se refiere al libro de María Elena Gómez Moreno dedicado a este artista y publicado en la Biblioteca de Arte Hispánico, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3449 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Francisco Labarta. Nº 288, 23 Enero 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3450 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Joaquín Vancells. Nº 289, 30 Enero 1943, p. 11.

Valoración crítica de este artista modernista desaparecido, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3451 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Meifrén y el paisajismo.Nº 290, 6 Febrero 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista, cuya obra se expone en las Galerías Layetanas, de Barcelona, y comentarios al valor del paisaje en la pintura catalana. Se compara Meifrén al aplomo académico de Ramón Martí Alsina, y a otros paisajistas como Santiago Rusiñol, Herman Anglada-Camarasa, Joaquín de Vayreda, etc.

3452 J.T. Las Exposiciones y los artistas. José Amat. Nº 291, 13 Febrero 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3453 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Joaquín Vaquero. Nº 292, 20 Febrero 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3454 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Francisco Domingo. Nº 293, 27 Febrero 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3455 JUNOY, José María. Visita retrospectiva a Manolo Hugué. Nº 294, 6 Marzo 1943, pp. 6 y 7.

Recuerdo de experiencias vividas con el artista hace 25 años.

3456 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Enrique Casanovas. Nº 294, 6 Marzo 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3457 J.T. Las Exposiciones y los artistas. J. Colom. Nº 295, 13 Marzo 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Gaspar, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3458 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Serrano. Nº 296, 20 Marzo 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Pictoria, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3459 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Dibujos de Bosch-Roger. Nº 297, 27 Marzo 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con tras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3460 RICCI, G.B. Scipione, pintor barroco del siglo XX. Nº 298, 3 Abril 1943, p. 10.

Se refiere al pintor Gino Bonichi, fallecido hace 10 años, valorado por el crítico Emilio Cecchi.

3461 J.T. Las Exposiciones y los artistas. J. Cañas. Nº 298, 3 Abril 1943, p. 11.

Valoración crítica de este artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3462 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Noticias de Manolo. Nº 299, 10 Abril 1943, p. 11.

Visita al estudio del artista en su retiro de Caldas y comentarios sobre su trabajo actual, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3463 Las Exposiciones y los artistas. Nº 300, 17 Abril 1943, p. 11.

Noticia de una exposición organizada por la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, sobre cerámica.

3464 J.T. Las Exposiciones y los artistas. José Gutiérrez Solana. Nº 302, 1 Mayo 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista, *"débese prescindir de toda intención polémica y atribuir a los temas predilectos del pintor una esencial condición de pretextos con capacidad de impresionar a su particularísima sensibilidad"*. Se hace hincapié en su especial e intensa personalidad asociándolo incluso con Van Gogh. El artista actualmente expone en la sala Argos, de Barcelona. Se insertan otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3465 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Ramón de Capmany. Nº 303, 8 Mayo 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3466 JUNOY, José María. Exposición de Autorretratos en Madrid. Nº 303, 8 Mayo 1943, p. 11.

Con obras de Esquivel, Ramón Casas, Vila Arrufat, Rosario de Velasco, Isabel Regoyos, etc.

3467 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Una colectiva importante. Nº 304, 15 Mayo 1943, p. 11.

Celebrada en la sala Syra con los artistas Vila Arrufat, Francisco Serra, Marsá y Malloi Suazo, *"pintura en plena madurez que impresiona por la seguridad y complacencia que traduce"*. La obra de Malloi no participa en esta seguridad, ya que su personalidad es más *"rebelde"* que la de sus compañeros.

3468 J.T. Las Exposiciones y los artistas. De París a Roma. Nº 305, 22 Mayo 1943, p. 11.

En el Palacio de la Virreina se han celebrado dos Exposiciones con el fin de *"hacer ver la influencia de un ambiente concreto sobre la obra de alguno de nuestros mejores pintores"*. El Instituto Francés de Barcelona organiza la Exposición París visto por los pintores barceloneses y paralelamente el Instituto Italiano reúne a artistas inspirados en el primer paisaje de Italia. En la primera muestra figuran obras de Ramón Casas, Mompou, Rusiñol, Amat, Durancamps, Humbert, Mercadé, Sacharoff, Inglada, etc. En la segunda aparecen cuadros de Domingo Carles, María Llimona, Hermenegildo Estevan, etc.

3469 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Dunyach, Mercadé e Inglada. Nº 306, 29 Mayo 1943, p. 11.

Exposición de estos artistas en La Pinacoteca, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3470 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Homenaje a Vayreda. Nº 307, 5 Junio 1943, p. 11.

Con motivo de la celebración de su centenario.

3471 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. I. Nº 307, 5 Junio 1943, p. 11.

Hace hincapié en las cuestiones: *"La crisis actual de estos certámenes. Como se podrían incorporar a las nuevas exigencias de nuestro arte"*. Analiza el papel del Jurado en sus decisiones en cuanto a la selección y colocación de las obras. *"El Estado, a través de sus altos organismos rectores, puede disponer de iniciativas para fomentar en cada uno de estos certámenes un tema de arte que pueda jalonar la historia de nuestra plástica, de forma que cada concurso de éstos dejen como recuerdo obras de positivo valor"*.

Es consciente de la falta de compensación moral y económica al artista, de la falta de arte religioso, el desprecio de los artistas ya galardonados hacia estas Exposiciones, etc. *"Nuestra política de Bellas artes no se puede encerrar en el frío reglamento administrativo, sino que bien puede tener la verticalidad y amplitud suficiente para traer a sus organizadores de arte nacionales las obras de éstos, invocando una orden de servicio dictada en honor del prestigio y de la mejor sensibilidad de España"*.

3472 BENET, Rafael. Las Exposiciones y los artistas. A la memoria de D. Joaquín Vancells. I. Nº 308, 12 Junio 1943, p. 11.

Recuerda el momento en que los pintores abandonaron el taller para pintar al aire libre, insertándose la biografía de este artista y su incidencia en pintores posteriores.

3473 BARBERAN, Cecilio. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes. II. Pintura que aspira a los máximos galardones. Nº 309, 19 Junio 1943, p. 11.

José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso, Martínez Vázquez y Vila Puig, aspiran a la Medalla de Honor, analizándose las características artísticas de cada uno de ellos. Análisis de la pintura de paisaje expuesta en este Certamen.

3474 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Diez pintores en la Sala Parés. Nº 310, 26 Junio 1943, p. 11.

Exposición resumen de la actividad anual de los pintores que trabajan para esta galería. *"A juzgar por la cantidad de obras adquiridas, puede afirmarse que la crisis parece afectar a parte de nuestro mercado artístico, no ha llegado todavía para la buena pintura".*

En esta colectiva muestran sus obras Ramón de Capmany, Juan Serra, José Mompou, Rafael Llimona, Domingo Carles, Alfredo Sisquella, Durancamps, José Togores, José Amat y José Jorbá, haciéndose la valoración crítica de cada uno de ellos.

3475 BENET, Rafael. Las Exposiciones y los artistas. A la memoria de Joaquín Vancells y II. Nº 311, 3 Julio 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista y notas biográficas.

3476 AGUSTI, Ignacio. Fuego en los bodegones. Nº 312, 10 Julio 1943, p. 10.

Se refiere al traslado de 4 grandes bodegones de José Miguel Serrano, de Barcelona a Madrid. Define este género pictórico como *"retrato de un silencio".*

3477 BARBERAN, Cecilio. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. El cuadro de género, la pintura religiosa y el retrato. Nº 312, 10 Julio 1943, p. 11.

Dentro del primer grupo inserta a Alfonso Grosso, Mariano Sancho, Rafael Ortega Heredia, Pedro Mozos, Francisco Serra, Pedro Casas Abarca, etc.

La pintura religiosa adolece de decorativismo y en general posee una mediana calidad. No así el retrato *"volvemos a insistir diciendo que el retrato lo consideramos el soneto de la paleta de todo pintor"*, destacan obras de Daniel Vázquez Díaz, García Olivé, Víctor Moya, Ernesto Santasusagna, Mariano de Madrazo, Marisa Roesset, Nelly Harvey, etc.

3478 J.T. Una gran síntesis de la escultura española. Nº 312, 10 Julio 1943, p. 11.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

RAFOLS, José F. *Las cien mejores obras de la escultura española.* Barcelona, Ediciones Selectas, 1943.

3479 ASSIA, Augusto. El español inglés. Nº 312, 10 Julio 1943, p. 14.

Se refiere al pintor Thomas Harris, redescubridor del Greco.

3480 AZCOAGA, Enrique. Las Exposiciones y los artistas. La Academia Breve de Crítica de Arte y el "Salón de los Once". Nº 313, 17 Julio 1943, p. 11.

Aplauso a la iniciativa de esta asociación en torno a la revista "Santo y Seña", para conmemorar la figura del Greco, eran los adecuados. El primer esfuerzo tangible fue la Exposición de Isidro Nonell en la galería Biosca, de Madrid, el 14 de Julio de 1942.

Desde ese momento la Academia no ha dejado de trabajar. Destaca la dirección de Eugenio d'Ors y la colaboración de Luis Felipe Vivanco, José María Alfaro, la Condesa de Campo Alange, José Camón Aznar, Eduardo Llosent, Carlos Blanco Soler, etc...Intimos de la Academia llegan a ser María Blanchard, Pedro Bueno, Fujita, Emilio Grau Sala, Pedro Mozos, Jesús Olasagasti, Pedro Pruna, Olga Sacharoff, Rafael Zabaleta y Manolo Hugué.

3481 JUNOY, José María. Las Exposiciones y los artistas. Azorín,crítico de arte. Nº 314, 24 Julio 1943, p. 11.

Reputación positiva de Azorín como crítico de arte.

3482 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Tiempo de bodegones. Nº 315, 31 Julio 1943, p. 11.

Elucubraciones sobre las posibles razones de la abundancia evidente de este género. El bodegón se hace sistemático en el siglo XX, aparece en el cubismo, antes con Cezanne, en los fauves, en los surrealistas, etc... *"Hallar la razón de tan exhaustivo predominio de un género sobre la enorme cantidad de pintura, equivale seguramente a desentrañar el secreto más decisivo de nuestro arte"*.

3483 BENET, Rafael. El pintor Fuster Valiente. Nº 315, 31 Julio 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expuso recientemente en la sala Syra, de Barcelona.

3484 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. El amor a la ciudad. Nº 316, 7 Agosto 1943, p. 11.

Reseña bibliográfica de una nueva colección titulada Barcelona histórica y documental, con Federico Camp, Martínez Ferrando, José Artís, Aurelio Capmany y Juan Ainaud, como colaboradores.

3485 BENET, Rafael. Las Exposiciones y los artistas. La crítica y Courbet. Nº 317, 14 Agosto 1943, p. 11.

Recuerdo del pintor y sus relaciones con la crítica.

3486 P.B. Las Exposiciones y los artistas. Pintura ochocentista. Nº 318, 21 Agosto 1943, p. 11.

Comentarios al aumento del interés hacia maestros ochocentistas por parte de varias galerías barcelonesas. *"El fracaso de las tendencias más recientes ha provocado un*

movimiento de reacción que afanosamente ha buscado precedentes y justificaciones. La vuelta al tema, a la objetividad, a un realismo con inmediata fuerza de evidencia, se entroncaba con la única pintura posible de resucitar. (....) Si antes una sensibilidad enfermiza por demasiado aguda, llegó a creer que el arte puede reinventarse cada mañana, ahora, el único camino que se considera bueno, es el de la obediencia a todo lo que hay de ejemplar en la obra de los que ya llegaron'.

3487 Las Exposiciones y los artistas. Azorín, su mejor obra. Nº 319, 28 Agosto 1943, p. 11.

Conversaciones imaginarias con Pradilla, Constable, Hogarth, tal y como normalmente realiza Azorín.

3488 J.T. Cezanne en anécdotas. Nº 319, 28 Agosto 1943, p. 11.

Antología de anécdotas.

3489 MANZANARES, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Del romanticismo español. El pintor D. Jenaro Pérez Villaamil. Nº 320, 4 Septiembre 1943, p. 11.

Historia del Romanticismo en relación con este pintor.

3490 P.B. Imágenes españolas de Cristo. Nº 320, 4 Septiembre 1943, p. 11.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

SUBIAS GALTER, Juan. *Imágenes españolas de Cristo.* Barcelona, Ediciones Selectas, Biblioteca de Arte Hispánico, 1943.

3491 P.B. Las Exposiciones y los artistas. Degas, en anécdotas. Nº 321, 11 Septiembre 1943, p. 11.

Antología de anécdotas.

3492 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. El nuevo Museo de Olot. Nº 322, 18 Septiembre 1943, p. 11.

Instalado en la torre de Can Castanys, con obra de Vayreda, Amadeu, Berga, Clará, Ivo Pascual, Olivet Legares, Sole Jorbá, Llimona, Nogués, etc.

3493 ALAMO, Néstor. Una visita a Solana. Nº 322, 18 Septiembre 1943, p. 11.

Entrevista al artista y visión de surrealista de su estudio.

3494 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Dionisio Baixeras. Nº 323, 25 Septiembre 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista con motivo de su reciente fallecimiento. Notas biográficas.

3495 BENET, Rafael. Las Exposiciones y los artistas. ¿Velázquez no pudo decir que Rafael no le gustaba? Nº 324, 2 Octubre 1943, p. 11.

Recrea la leyenda basada en unos versos de Marco Boschini sobre el rechazo de Velázquez hacia el pintor de Urbino. Incide en la importancia de los viajes del sevillano a Italia.

3496 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 325, 9 Octubre 1943, p. 11.

Noticia del homenaje a Dionisio Baixeras en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3497 AZORIN. Las Exposiciones y los artistas. En el estudio. Nº 326, 16 Octubre 1943, p. 11.

Se imagina una visita a un estudio de pintor, en principio ficticio. El artista nunca se encuentra satisfecho con su labor y expresa su fascinación por Delacroix, Courbet, Cezanne, etc.

3498 J.T. Una bella edición de Ramón de Capmany. Nº 326, 16 Octubre 1943, p. 11.

Elogios a la ilustración de un libro de poesías de San Juan de la Cruz, obra de este pintor.

3499 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Darío de Regoyos. Nº 327, 23 Octubre 1943, p. 11.

Notas biográficas y valoración de su obra, junto con noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3500 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Arte religioso. Nº 328, 30 Octubre 1943, p. 11.

La Dirección de Arte intenta organizar un conjunto de arte religioso antiguo y moderno, "*más que un criterio de rigurosa selección ha predominado la idea de ofrecer al público un acopio numeroso de obras que diera la impresión de riqueza y variedad*". Analiza la problemática de este tipo de obras en la actualidad, "*El conflicto estriba en que nuestra pintura religiosa actual se resiente del hecho que sólo esporádicamente es cultivada por nuestros artistas. (....). Lo que falta a la mayoría de los cultivadores actuales del género es una inmersión más absoluta en el riesgo y gravedad de esta aventura. Quizá un mayor peso de días y años podrá lograr la plena adecuación con el phatos psíquico necesario*".

3501 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Cerámica de Llórens Artigas. Nº 329, 6 Noviembre 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3502 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 330, 13 Noviembre 1943, p. 11.

Noticia de las exposiciones de Teresa Vidal Nolla, en Pictoria; Juan Cardella, en la Casa del Greco; Darío Vilás, en galería Reig; Durancamps, en casa Parés; los

Dibujantes de "La Codorniz", en galería Atenea, etc., haciéndose la valoración crítica de cada uno de ellos.

3503 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Manuel Humbert. Nº 331, 20 Noviembre 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3504 J.T. Las Exposiciones y los artistas. J. Mombrú. Nº 332, 27 Noviembre 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona. Comentarios a la exposición de los pintores Rogent, Fin, Fabra y Vilató, en la galería Reig, como esperanza de pintores jóvenes en la resurrección de la pintura española.

3505 JUNOY, José María. Matrimonio de artistas. Nº 333, 4 Diciembre 1943, p. 7.

Alusión al matrimonio de Domingo Carles y María Llimona y su prolífica actividad conjunta.

3506 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Olga Sacharoff. Nº 333, 4 Diciembre 1943, p. 11.

Valoración crítica de la artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3507 J.T. Las Exposiciones y los artistas. María Llimona y Domingo Carles. Nº 334, 11 Diciembre 1943, p. 11.

Valoración crítica del matrimonio que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3508 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Julio Moisés. Nº 335, 18 Diciembre 1943, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Athenea, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3509 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Vicente López. Nº 336, Extraordinario, 24 Diciembre 1943, p. 22.

Celebrada en el Palacio de la Virreina, organizada por los Amigos de los Museos. Se expresan agradecimientos al Marqués de Lozoya, al Ministro de Educación Nacional y a Luis Monreal y Tejada.

3510 Formas y colores. Delfos. Nº 336, Extraordinario, 24 Diciembre 1943, p. 23.

Comentario a un álbum de excavaciones en Delfos realizado por La Ecole Française d'Athenes, junto con otras noticias de la actualidad artística francesa.

3511 MANZANARES, Juan. Un pintor catalán en la Corte de Luis XIV. Nº 336, Extraordinario, 24 Diciembre 1943, p. 23.

Se refiere a Jacinto Rigaud en el segundo centenario de su muerte.

3512 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Pierrette Gargallo. Nº 337, 1 Enero 1944, p. 11.

Valoración crítica de la artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3513 Formas y colores. La pintura de fin de siglo. Nº 338, 8 Enero 1944, p. 11.

Comentarios a un ensayo de J.F. Rafols, titulado *La sinceridad en nuestra pintura de fin de siglo,* publicado en los "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona". Valoración de Olga Sacharoff como ilustradora de obras de Colette.

3514 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Homenaje a Soldevila. Nº 338, 8 Enero 1944, p. 11.

En relación al fomento de las artes decorativas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3515 Formas y colores. Innumerables Vayredas vivientes en trance de desaparecer. Nº 339, 15 Enero 1944, p. 11.

Con motivo de la destrucción de su casa y jardín en Olot. Se da la noticia de una obra del Greco en litigio.

Se inserta la reseña bibliográfica del siguiente libro:

SANTA MARIA, José María. *Las cien mejores obras de la pintura española.*

3516 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Pedro Mozos. Nº 339, 15 Enero 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3517 AZORIN. La cuestión de Cezanne. Nº 340, 22 Enero 1944, p.7.

En relación a su papel de protagonista en la novela de Emilio Zola, titulada *La obra.*

3518 Formas y colores. Los paisajistas españoles. Bernardino de Pantorba. Nº 340, 22 Enero 1944, p. 11.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

PANTORBA, Bernardino de. *El paisaje y los paisajistas españoles.* (s.a.)

Noticia de una exposición de artistas españoles en París, en la Galería de Arte de los Trois-Quartiers, con obras de Juan Gris, María Blanchard, Celso Lagar, Creixams, Palmeiro, Grau Sala, Manolo Hugué, etc.

3519 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Bosch-Roger. Nº 340, 22 Enero 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3520 J.T. Las Exposiciones y los artistas. José María Marqués. Nº 341, 29 Enero 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la Sala Pictoria, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3521 Formas y colores. Errores de nuestros coleccionistas. Nº 341, 29 Enero 1944, p. 11.

Sobre el papel de Barcelona como ciudad artística aglutinadora de diferentes fenómenos artísticos y en relación a la comercialización de la pintura en la ciudad condal. Sin embargo, los coleccionistas catalanes pecan de *"miopía"* en la elección de sus compras, *"Prefieren llenarse los pisos con telas de valor dudoso, parapetándose en un paisajismo tradicionalista, con la esperanza de un alza de precios que la realidad frustrará a su debido tiempo. Sólo encuentran valorables las formas, pero no la verdadera calidad. Si se tratara de preferencias de gusto, aunque no lo compartiésemos, quizá las respetaríamos. Pero lo que nos parece incomprensible es que estos coleccionistas continúen creyendo que realizan una buena inversión"*.

3522 Formas y colores. Nº 342, 5 Febrero 1944, p. 11.

Noticia de la muerte de E. Munch y alusiones a la publicación de un libro de la Condesa de Campo Alange dedicado a María Blanchard.

3523 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Homenaje a Luis Rigalt. Nº 342, 5 Febrero 1944, p. 11.

En la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3524 Formas y colores. Resti Martín Gamo,.Premio Nacional de Escultura. Nº 343, 12 Febrero 1944, p. 11.

Felicitación por el galardón y alusiones a un ensayo de Jean Cocteau sobre el Greco.

3525 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Rafael Benet. Nº 343, 12 Febrero 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3526 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Luis Masriera. Nº 344, 19 Febrero 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Gaspar, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3527 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Medard Verburgh. Nº 345, 26 Febrero 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista belga que expone en la sala Pictoria, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3528 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Grabados italianos. Nº 346, 4 Marzo 1944, p. 11.

Exposición realizada en el Palacio de la Virreina y organizada por el Instituto de Cultura Italiano, con 249 grabados, en homenaje a Piranesi. Noticia y comentarios críticos a la exposición de Ivo Pascual en La Pinacoteca, de Barcelona.

3529 Formas y colores. José María Junoy y sus últimos libros. Nº 346, 4 Marzo 1944, p. 11.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

JUNOY, José María. *Sentido del arte español.* Prólogo del Marqués de Lozoya.

3530 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Joaquín Sunyer. Nº 347, 11 Marzo 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la Librería Editorial, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3531 Formas y colores. Un libro de Domingo Carles. Nº 347, 11 Marzo 1944, p. 11.

Alusión a la preparación de sus memorias para su próxima publicación.

3532 J.T. Las Exposiciones y los artistas. José Mompou. Nº Extraordinario, s/f, 1944, pp. 29 y 30.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3533 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Miguel Farré. Nº 349, 25 Marzo 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3534 J.T. Las Exposiciones y los artista. Dionisio Baixeras. Nº 350, 1 Abril 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista ,recientemente fallecido ,que expone su obra en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3535 Formas y colores. Un artista visto por otro artista. Nº 350, 1 Abril 1944, p. 11.

Se refiere a Rafael Benet y su último ensayo dedicado a Joaquín Vayreda.

3536 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Castells. Nº 351, 8 Abril 1944, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Pictoria, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3537 Formas y colores. Sobre el románico español. Nº 351, 8 Abril 1944, p. 11.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

SUBIAS GALTER, Juan. *Tres aspectos del románico español.* (s.a.).

Comentarios a la crítica de arte en Italia, durante la guerra actual, sobresaliendo Gio Ponti, profesor de la Escuela Politécnica de Milán y el crítico Ugo Ochetti, Vicepresidente de la Academia Italiana.

3538 Formas y colores. Libros de Enrique Azcoaga. Nº 352, 15 Abril 1944, p. 12.

Noticia de la corrección de pruebas de su libro *El secreto de la pintura,* que se publicará en Madrid, por la Editorial Pegaso, en la colección "Las ideas del siglo XX".

3539 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Francisco Labarta. Nº 352, 15 Abril 1944, pp. 12 y 13.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3540 Formas y colores. Ollé Pinell y el grabado al boj. Nº 353, 22 Abril 1944, p. 12.

Valoración crítica del artista ilustrador, que realiza los dibujos de una narración de Fray Bartolomé de las Casas, prologado por Gregorio Marañón y editado por los Amigos del Libro.

3541 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Juan Serra. Nº 353, 22 Abril 1944, pp. 12 y 13.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3542 Formas y colores. El honor del oficio; Pedro Benavent. Nº 354, 29 Abril 1944, p. 12.

Se refiere a este arquitecto que en su último libro *Brisas de alegría y honor,* reúne una serie de conferencias y trabajos periodísticos, en relación al orden moral y a la disciplina de la arquitectura.

3543 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Un siglo de acuarelistas.Nº 354, 29 Abril 1944, pp. 12 y 13.

Exposición que se celebra en el Palacio de la Virreina, en conmemoración al XXV Aniversario de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, patrocinada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3544 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Emilio Armengol. Nº 355, 6 Mayo 1944, p. 12.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3545 RICCI, Juan B. Mantegna, lo clásico, el Renacimiento y la capilla Ovetari en los Eremitani de Padua. Nº 356, 13 Mayo 1944, p. 7.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3546 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Grau Sala. Nº 356, 13 Mayo 1944, pp. 12 y 13.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3547 Homenaje a Manolo Hugué. Nº 357, 20 Mayo 1944, pp. 2 y 3.

Philippe Rebeyrol escribe un artículo dedicado a su biografía, con motivo de la Exposición Homenaje organizada por el Club A.N.E.I.E.

3548 M. de P. Malos tiempos para el cartel. Nº 357, 20 Mayo 1944, p. 12.

Comentarios a dos carteles antitéticos que aparecen últimamente en la ciudad de Barcelona, uno alusivo al Congreso Eucarístico Diocesano y otro relativo a la XII Feria de Muestras. El articulista considera que el cartel se encuentra en crisis en la actualidad.

'El cartel sufre hoy de la general desorientación artística. Unicamente cuando una generación posee, bien arraigado, un credo estético, las artes aplicadas escalan cimas de plenitud. El estado de duda, el anhelo de rebuscar, interesantes en el proceso creador de la pura obra de arte, falla inexorablemente en las realizaciones cuyo objetivo utilitario debe ponerlas al alcance de las mayorías. (....). El cartel es un grito pegado a la pared, según la famosa definición de antaño. Pero hoy día sumergida la Humanidad en el atroz griterío de la radio, la prensa y el cine, los gritos en la pared corren el peligro de pasar desapercibidos. Al público ya no le sorprende nada. Y el cartelista, completamente despistado, no sabe hacia que santo volverse: si de la modernidad, si la vuelta al clasicismo, si la técnica de antaño, si los novísimos procedimientos gráficos. (....). Malos tiempos para el cartel, que en vez de un grito en la pared, resulta ser un termómetro de la desorientación artística reinante'.

3549 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Porcar. Nº 357, 20 Mayo 1944, pp. 12 y 13.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3550 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Alfredo Figueras. Nº 358, 27 Mayo 1944, p. 12.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3551 El grabador Edouard Chimut. Nº 358, 27 Mayo 1944, p. 13.

Comentarios al auge del libro ilustrado, de lujo, introducido en España por Gustavo Gili.

3552 Formas y colores. El cartel de la Feria de Muestras. Nº 359, 3 Junio 1944, p. 12.

Giralt Miracle, autor de este cartel, defiende el simbolismo y los valores de su obra frente a las críticas del artículo del Número 357, de 20 Mayo 1944, de este Semanario.

3553 TEXEIDOR, Juan. Contra la prisa y el tiempo. Nº 359, 3 Junio 1944, pp. 12 y 13.

Aplauso al equipo formado por el arquitecto Bonet Garí, el escultor Enrique Monjo y el pintor Antonio Vila Arrufat, en su recuperación del Templo Parroquial del Santo Espíritu de Tarrasa.

3554 J.T. Las Exposiciones y los artistas. L. Colominas Domingo. Nº 359, 3 Junio 1944, p. 13.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Syra,de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3555 Formas y colores. Un libro sobre Zuloaga. Nº 360, 10 Junio 1944, p. 12.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

PANTORBA, Bernardino de. *Zuloaga.* Madrid, Antonio Carmona, (s.a.).

3556 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Cerámica de los Serra. Nº 360, 10 Junio 1944, pp. 12 y 13.

Valoración crítica de estos artistas que exponen en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3557 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Juan Roig Soler. Nº 361, 17 Junio 1944, pp. 12 y 13.

Aniversario de su muerte y notas biográficas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3558 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Las memorias de un pintor. Nº 362, Extraordinario, 24 Junio 1944, p.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

CARLES, Domingo. *Memorias de un pintor.* Prólogo de José Pla. Barcelona, Barna, (s.a.).

3559 J.T. Las Exposiciones de la semana. Una colectiva en la sala Parés. Nº 362, Extraordinario, 24 Junio 1944, p. 28.

Con obras de sus artistas habituales y como fin de temporada. José Amat, Ramón de Capmany, Domingo Carles, Durancamps, Rafael Llimona, José Togores, Solé Jorbá, Juan Serra, José Mompou, etc.

3560 Formas y colores. María Pepa García Valenzuela y sus esmaltes. Nº 363, 1 Julio 1944, p. 12.

Valoración crítica de la artista y de su técnica empleada.

3561 BERYES, Ignacio de. Ignacio Zuloaga, escultor. Nº 363, 1 Julio 1944, pp. 12 y 13.

En torno a la escasa pero interesante actividad escultórica del pintor.

3562 Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. Un nuevo tratadista de arte. Nº 364, 8 Julio 1944, pp. 12 y 13.

La editorial Amaltea desarrolla su colección "Speculum Artis", sobre el arte universal, con textos de J.F. Rafols, José Selva, Alejandro Cirici Pellicer, etc..

Comentarios sobre un nuevo auge del libro ilustrado, destacándose la labor editorial de Antonio Gelabert, que en su serie "Cien bibliófilos", ilustra libros de Cervantes, Ruiz de Alarcón, etc.

3563 MAZA, Josefina de la. Lo que yo sé y recuerdo de María Blanchard. Nº 365, 15 Julio 1944, pp. 6 y 7.

Notas biográficas de su infancia.

3564 JUNOY, José María. Las Exposiciones y los artistas. Artistas de hoy y de ayer. Nº 365, 15 Julio 1944, p. 12.

Recuerdo de Paul Cezanne, Tiziano, Puvis de Chavanne, Chardin, Rodin, Nonell, Joaquín de Sunyer, Enrique Casanovas.... y contrastes entre los mismos.

3565 N.L. Formas y colores. El altar de Ramón Sunyer para el Monasterio de Roncesvalles. Nº 365, 15 Junio 1944, p. 12.

Descripción de las obras de orfebrería de este artista.

3566 P.B. Las memorias de un marchante de cuadros. Nº 366, 22 Julio 1944, p. 13.

Noticia del trabajo actual de Rafael Vázquez Zamora en la traducción del libro de Ambroise Vollard, *Memoires d'un marchand de tableaux.*

3567 JUNOY, José María. Artistas de hoy y de ayer. Nº 366, 22 Julio 1944, p. 14.

"El arte es, hoy día, fatalmente cosmopolita y ecléctico. La ingenuidad ha de ser calculada sino quiere degenerar en puerilidad. (....) El gran secreto de los grandes artistas, de las grandes obras, consiste en abrazar, en condensar, en sincronizar bien, una línea, un color, con latidos del corazón, una idea".

Analiza la *"frialdad"* del Greco y Velázquez, contrastándola con la pasión de Goya. En la actualidad comenta las características estilísticas de Manolo Hugué, José Gutiérrez Solana, Picasso, etc..

3568 TEIXIDOR, Juan. En torno a nuestros "maestros góticos". Nº 366, 22 Julio 1944, pp. 14 y 15.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3569 TEIXIDOR, Juan. Grandeza y miseria de nuestra vida artística. Nº 367, 29 Julio 1944, pp. 12 y 13.

A pesar de las numerosas exposiciones celebradas en Barcelona, no existe una idea general de conjunto artístico, limitándose el crítico a una mera labor de identificación de artistas..

Es necesaria una síntesis *"que nos orientara sobre los puntos esenciales del movimiento artístico"*. Considera negativo e ineficaz el número elevado de exposiciones, solicitando en contrapartida una reducción del número de salas y un aumento de eficaces marchantes.

Lanza diatribas contra los compradores burgueses de pintura doméstica y amanerada. Se preocupa por la falta de inquietud entre los jóvenes artistas.

3570 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Las pinturas murales del Tinell. Nº 368, 5 Agosto 1944, p. 14.

Descripción y vicisitudes de sus esta obra.

3571 Formas y colores. Hojas de Arte. Nº 368, 5 Agosto 1944, pp. 14 y 15.

Las publicaciones "Mons Floris" lanza "Hojas de Arte", una colección de monografías de artistas contemporáneos, firmadas por M.A. Cassañés y T. Moragas.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Velázquez.* Barcelona, Ediciones Selectas, (s.a.).

3572 RAFOLS, J.F. Las Exposiciones y los artistas. Las cuatro estaciones y los cinco sentidos. (Ante unos libros de Junoy). Nº 369, Extraordinario, 12 Agosto 1944, pp. 30 y 31.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

JUNOY, José María. *Las cuatro estaciones.* Barcelona, Destino, (s.a.).

----------. *Sentido del arte español.* Barcelona, Aymá, (s.a.).

3573 Formas y colores. Epistolario a Rusiñol. Nº 369, Extraordinario, 12 Agosto 1944, p. 31.

Separata del catálogo de escultura y muebles del Museo de Cau Ferrat.

3574 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Homenaje a los Llimona. Nº 370, 19 Agosto 1944, pp. 14 y 15.

Valoración crítica de los artistas Juan y José Llimona.

3575 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Homenaje a los Llimona. II. Nº 371, 26 Agosto 1944, pp. 14 y 15.

Elogios y notas biográficas de estos artistas.

3576 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Los prerrománticos franceses. Nº 372, 2 Septiembre 1944, pp. 14 y 15.

Importancia de la pintura francesa del siglo XIX, con un estudio de David, Gros, Gerard, Girodet, Guerin, Proud'hon, Gericault, etc.

3577 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. La reconstrucción de Montserrat. Nº 373, 9 Septiembre 1944, pp. 14 y 15.

Obra del arquitecto Francisco Folguera.

3578 BOYL, Pedro. Las Exposiciones y los artistas. Los precursores de Giotto. Nº 374, 16 Septiembre 1944, pp. 14 y 15.

Estudio de Cimabue, Cavallini y Torriti.

3579 ALAMO, Néstor. Las Exposiciones y los artistas. En Canarias una Inmaculada de Alonso Cano. Nº 375, 23 Septiembre 1944, p. 14.

Descubrimiento del Marqués de Lozoya.

3580 Formas y colores. Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. Nº 375, 23 Septiembre 1944, pp. 14 y 15.

Comentario a los números del primer trimestre de 1944, de esta publicación periódica.

Análisis de la labor del escritor Somerset Maugham como crítico de arte.

3581 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. El escultor Damián Capmeny. Nº 376, 30 Septiembre 1944, pp. 14 y 15.

Biografía del artista y problemática de su escultura.

3582 Las Exposiciones y los artistas. Xavier Noqués. Nº 377, 7 Octubre 1944, p. 12.

Valoración crítica del artista, destacándose el carácter innovador del mismo.

3583 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. El escultor Maillol. Nº 378, 14 Octubre 1944, pp. 14 y 15.

Noticia de su fallecimiento y valoración crítica del artista en comparación a Rodin.

3584 GONZALEZ RUANO, César. Las Exposiciones y los artistas. Nº 379, 21 Octubre 1944, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista Serrano, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3585 Formas y colores. Arte de épocas inciertas. Nº 380, 28 Octubre 1944, p. 14.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

CATURLA, María Luisa. *Arte de épocas inciertas.* Madrid, Revista de Occidente, (s.a.).

3586 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Domingo. Nº 380, 28 Octubre 1944, p. 14.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3587 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Sirenas en Santa Clotilde. Nº 381, 4 Noviembre 1944, pp. 14 y 15.

Se trata de una finca particular entre Blanes y Llovet, donde la escultora María Llimona de Carles tiene representadas varias figuras fantásticas en los jardines.

3588 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Durancamps. Nº 382, 11 Noviembre 1944, p. 14.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3589 J.T. Las Exposiciones y los artistas. J.F. Rafols. Nº 383, 18 Noviembre 1944, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3590 Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. I. Nº 384, 25 Noviembre 1944, p. 12.

Celebrada en el Palacio de Proyecciones de Montjuich, *"vasto resumen de la situación actual de nuestras Bellas Artes"*. Destaca el papel organizador del Ayuntamiento y un punto importante en este tipo de exposiciones *"la colocación de las obras"*. Sin embargo, es consciente de que estos certámenes van envejeciendo y *"La sensibilidad moderna se opone a las mezclas"*. Se insertan otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3591 J.T. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. II. Sección de escultura. Nº 385, 2 Diciembre 1944, pp. 14 y 15.

Análisis de la participación de Mariano Benlliure, José Clará, Pérez Comendador, Federico Marés, Margarita Sans Jordi, María Llimona, Luisa Granero, José Cañas, Carlos Collet, José Dunyach, Alfredo Felices, etc.. Considera que la escultura de tamaño pequeño se adapta mejor a la sensibilidad actual que la de mayores

dimensiones. Apoya y aplaude los intentos de resurgimiento de la imaginería religiosa.

3592 J.T. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. III. Sección de Pintura. Nº 386, 9 Diciembre 1944, pp. 14 y 15.

550 obras expuestas pertenecientes a todo tipo de tendencias. Tacha a los jóvenes de una excesiva tranquilidad y de escasez de inquietud. La pintura carece de estímulo y sustancia, *"va vulgarizándose"*. Los artistas mayores o de mediana edad son los únicos de calidad, *"El arte es continuidad; no existe el súbito salto para atrás. Todo "pasadismo" está irremisiblemente condenado al fracaso"*.

3593 J.T. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. IV. Sección de Pintura. II. Nº 387, 16 Diciembre 1944, p. 14.

Análisis de las obras de los aspirantes a Medallas como José Gutiérrez Solana, Alvarez de Sotomayor, José Aguiar, Daniel Vázquez Díaz, Marceliano Santa María, Martínez Cubells, Joaquín Vaquero, etc..

3594 J.T. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. V. Sección de pintura y III. Nº 388, Extraordinario, 23 Diciembre 1944, p. 28.

Comentarios a las obras de Miravalls, González Sáenz, Paco Ribera, Pedro Casas Abarca, Olga Sacharoff, Pedro Pruna, José Mompou, José Amat, Eugenia Collet, Soler Puig, etc.

3595 J.T. Las Exposiciones de la semana. José de Togores. Nº 388, Extraordinario, 23 Diciembre 1944, p. 29.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona.

3596 J.T. Las Exposiciones y los artistas. José María Prim. Nº 389, 30 Diciembre 1944, p. 14.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3597 J.T. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona y VI. Sección de Dibujo. Nº 390, 6 Enero 1945, pp. 14 y 15.

Comentarios a las obras presentadas por Ricardo Opisso, Juan Benavent, Angeles Fey, Darío Vilás, Florit, Isabel Pons, Antonio Ollé Pinell, José Chico, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3598 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Grau Sala, ilustrador. Nº 391, 13 Enero 1945, pp. 14 y 15.

Autor de las ilustraciones del libro de Agustín de Figueroa, *La vida de un año*, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3599 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Juan Commeleran. Nº 392, 20 Enero 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3600 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Joaquín Sunyer. Nº 393, 27 Enero 1945, p. 14.

Valoración crítica del artista que expone en la sala El Jardín, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3601 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Manuel Humbert. Nº 394, 3 Febrero 1945, p. 14.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3602 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Bosch-Roger. Nº 395, 10 Febrero 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3603 Formas y colores. El centenario de Amadeu. Nº 396, 17 Febrero 1945, p. 14.

Exposición de Ramón Amadeu en el Palacio de la Virreina y conferencia de Evelio Bubena y César Martinell, con relación a su obra, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3604 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Ollé Pinell. Nº 396, 17 Febrero 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3605 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Rafael Benet y E.D. Yepes. Nº 397, 24 Febrero 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica de los artistas que exponen en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3606 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. El arte de Ramón Amadeu. Nº 398, 3 Marzo 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3607 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. La Exposición de Artistas Franceses Contemporáneos. Nº 399, 10 Marzo 1945, pp. 14 y 15.

Escultores, pintores e ilustradores, desde Bonnard hasta la actualidad, organizada por la Asociación Francesa de Acción Artística y el Instituto Francés en España, en el Palacio de la Virreina.

3608 BERYES, Ignacio de. Las Exposiciones y los artistas. Julio Antonio, un escultor olvidado. Nº 400, Extraordinario, 17 Marzo 1945, p. 30.

Hace varios meses se cumplieron los 25 años de su muerte y no ha surgido ningún tipo de conmemoración u homenaje, a pesar de que *"despierta en nosotros una muchedumbre de ideas de relación y universalidad artística que, acaso, ningún otro conjunto de obras de un escultor español alcanza a inspirarnos"*.

3609 Formas y colores. Archivos de Arte. Nº 400, Extraordinario, 17 Marzo 1945, p. 30.

La editora de este título lanza la colección "Figuras cumbres del arte contemporáneo español", con una serie de monografías dedicadas a José Clará, Sunyer, Inglada, Ivo Pascual, Manolo Hugué, etc.

3610 Formas y colores. Sorolla. Nº 401, 24 Marzo 1945, p. 14.

Visión actual del artista y su revalorización.

3611 J.T. Las Exposiciones de la semana. José María Fábregas. Nº 401, 24 Marzo 1945, p. 14.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3612 Las Exposiciones y los artistas. El arte en la pasión de Nuestro Señor. Nº 402, 31 Marzo 1945, pp. 14 y 15.

La entidad Amigos de los Museos organiza una exposición religiosa en el Palacio de la Virreina, con obras de los siglos XIII a XVIII, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3613 Formas y colores. Las piedras poemáticas de Clotilde Fibla. Nº 403, 7 Abril 1945, p. 14.

En torno a la sugestión de la naturaleza sobre el artista, se valora críticamente la obra de esta escultora, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3614 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Francisco Labarta. Nº 404, 14 Abril 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3615 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Una publicación meritísima. Nº 406, 28 Abril 1945, pp. 14 y 15.

Se refiere a la colección "Figuras cumbres del arte contemporáneo español", publicada por el editor Ibars y la noticia de nuevos números dedicados a Antonio Vila Arrufat y a Gabriel Amat, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3616 Formas y colores. Sir Eric Maclagan. Nº 407, 5 Mayo 1945, pp. 14 y 15.

Estancia en Barcelona del antiguo director del Victoria and Albert Museum, de Londres.

3617 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Nº 408, 12 Mayo 1945, pp. 14 y 15.

Noticia de una exposición titulada "París, 1830-1930", organizada por el Instituto Francés en el Palacio de la Virreina, con la aportación de la colección de Manuel Rocamora. Exposición únicamente dedicada al grabado, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3618 Como fue robada y recuperada "La Gioconda". Nº 409, 19 Mayo 1945, p. 2.

Reportaje sobre su recuperación.

3619 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Alfredo Figueras. Nº 409, 19 Mayo 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en la galería Reig, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3620 Formas y colores. La postguerra artística de París. Nº 410, 26 Mayo 1945, p. 14.

Durante la guerra se acusa un descenso en la actividad artística francesa y "*nos encontramos con que nuevos tiempos plantean una curiosa reacción plástica de innegable interés*".

La mayoría de los artistas franceses consideran liquidado el período de 1920 a 1935, aunque las tendencias actuales son el neofauvismo y el neocubismo, con Mannessier, Le Moal, Tal Coat, Dufy, Singer, etc.. Por otro lado, se aprecia una tendencia nueva acaudillada por Grüber, con André Marchand, Venard, Civet y los escultores Auricorte y Coutourier.

3621 Formas y colores. Retratos masculinos de José Porta. Nº 411, 2 Junio 1945, p. 14.

Valoración crítica del artista junto con la noticia de la inauguración de la serie de exposiciones organizadas por la Academia Breve de Crítica de Arte.

3622 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Obiols en Montserrat. Nº 412, 9 Junio 1945, pp. 14 y 15.

Continuación de las obras de recuperación del Monasterio y participación de este artista en ellas.

3623 CANO, José Luis. Salvador Dalí en Torremolinos. Nº 413, 16 Junio 1945, p. 13.

Análisis de la situación del Surrealismo en el año 1929, insertándose opiniones de Ramón Gómez de la Serna, Ramón Masoliver y Emilio Prados.

3624 Formas y colores. Desde Mónaco. Nº 413, 16 Junio 1945, p. 14.

Residencia de Oto Llodhy y Olga Sacharoff en el principado.

Comentarios a una exposición de escultura en París con obras de jóvenes escultores y conjuntos de Maillol, Gimon y Despiau. Se analizan las tendencias actuales y se valoran las obras presentadas.

3625 TEIXIDOR, Juan. Santa María del Mar. Nº 414, Extraordinario, 23 Junio 1945, p. 36.

Críticas al abandono en que se encuentra este templo, prácticamente en ruinas.

3626 Tres pintores ingleses. Nº 414, Extraordinario, 23 Junio 1945, pp. 42 y 43.

Estudio de los pintores prerrafaelistas: Burne Jones, Dante Gabriel Rossetti, Breadsley y de Ruskin, como teórico del movimiento. Actualmente, dentro del desconocido panorama artístico inglés, sobresalen Duncan Grant, Matthew Smith y John Piper.

3627 BERYES, Ignacio de. Las Exposiciones y los artistas. Juan Vila Puig. Nº 415, 30 Junio 1945, p. 14.

Notas biográficas del artista y valoración crítica.

3628 Formas y colores. José Batlle, pintor de la Segarra. Nº 415, 30 Junio 1945, p. 14.

Valoración crítica del artista.

3629 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. José Gutiérrez Solana. Nº 416, 7 Julio 1945, pp. 14 y 15.

Lamento ante su muerte. Se hace eco de la opinión de Serrano hacia Solana : *"Era un Picasso que no había salido nunca de España"*. Recalca la profunda significación de los temas solanescos, *"Los comentarios a esta pintura adolecen casi siempre del defecto de retener exclusivamente los aspectos marginales y de enfrascarse en una teorización sentimental que hoy poco tiene que ver con el estilo y la forma"*.

Considera conveniente la revisión de su extranjerismo y sus relaciones con el Greco, Ribera, Valdés Leal, Goya, Ensor, Van Gogh, etc. Como rasgo modernísimo destaca la sensibilidad de la pasta pictórica y la intensidad cromática.

3630 Formas y colores. Manolo en Montserrat. Nº 417, 14 Julio 1945, p. 14.

Comentarios a una obra del escultor Manolo Hugué, titulada "El buen Pastor", en el Monasterio catalán.

3631 JUNOY, José María. De la creación artística y de su ambiente. Nº 417, 14 Julio 1945, pp. 14 y 15.

Reconoce la dificultad de comprensión de una generación que no sea la coetánea, ya que normalmente las generaciones siguientes se oponen a las que les precedieron, siendo el arte el reflejo de la naturaleza y de la sociedad en la que le ha tocado nacer.

3632 Las Exposiciones y los artistas. Ilustradores ingleses del siglo XIX. Nº 418, 21 Julio 1945, pp. 14 y 15.

Comentarios a obras de William Blake, Constable, Breadsley, Whistler, etc.

3633 Formas y colores. Los Museos franceses. Nº 419, 28 Julio 1945, p. 14.

Opiniones de George Sacel, Director General de los Museos de Francia, acerca de la protección de las obras de arte durante la guerra en aquel país.

3634 J.T. Las cien mejores obras de la arquitectura española. Nº 419, 28 Julio 1945, pp. 14 y 15.

Reseña al libro del mismo título de Luis Monreal y Tejada, en Barcelona, Ediciones Selectas, "Laus Artis Hispaniae", 1945.

3635 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Estética del paisaje natural. Nº 420, 4 Agosto 1945, pp. 14 y 15.

Reseña del libro del mismo título de José María Sánchez de Muniain, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Publicaciones "Arbor", 1945.

3636 Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. Los artistas ingleses y la guerra. Nº 421, 11 Agosto 1945, pp. 14 y 15.

Comentarios a la reciente obra de Eric Newton, *War through Artist's eyes,* Londres, 1945. El gobierno inglés, en 1939, creó el "War Artist's Advisory Comitee", para animar a los artistas a que fijasen en sus obras imágenes de la guerra, agrupando esta asociación a artistas como Graham Sutherland, Henry Moore, Paul Nash, John Piper, etc.

Noticia de las obras recientes de Max Ernst expuestas en la galería Denisé Renes, de París. *"Esta exhibición ha puesto brillante término a la temporada y ha contribuido a demostrar que el subrrealismo visceral de Dalí ha dejado virtualmente de existir".*

3637 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Pinturas murales de Camilo Fábregas. Nº 422, 18 Agosto 1945, p. 14.

Valoración crítica del artista y en especial de esta técnica de pintura.

3638 SIERRA, Julio. Fernando Chueca, constructor de catedrales. Nº 422, 18 Agosto 1945, pp. 14 y 15.

Participación del arquitecto en la Catedral de la Almudena, de Madrid.

3639 Formas y colores. El futuro arquitectónico de la Gran Bretaña. Nº 423, 25 Agosto 1945, p. 14.

Con motivo de la destrucción de números edificios.

3640 ALAMO, Néstor. Las Exposiciones y los artistas. Dos Madrazo y un pintor. Nº 423, 25 Agosto 1945, pp. 14 y 15.

Visión actual de estos retratistas.

3641 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Santa María de Vilabertrán. Nº 424, 1 Septiembre 1945, p. 14.

Reconstrucción de esta iglesia a cargo de Manuel Brunet y del pintor Jacinto Conill.

3642 Formas y colores. José María Junoy y los artistas de su tiempo. Nº 425, 8 Septiembre 1945, p. 14.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

JUNOY, José María. *Entre la vida y el recuerdo.* Libro publicado en 1912.

3643 BERYES, Ignacio de. Las Exposiciones y los artistas. Ingres de Montauban. Nº 425, 8 Septiembre 1945, pp. 14 y 15.

Visión actual de Ingres en contraposición a Rafael.

3644 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Pintura sin contenido. Nº 426, 15 Septiembre 1945, pp. 14 y 15.

Comentarios negativos hacia el excesivo número de pintores veraniegos, "*sentimos una desgana atroz cuando uno de nuestros pintores pretende enseñarnos sus telas. Preferiríamos no hablar de pintura sino en muy contadas ocasiones*". Igualmente ataca el número elevado de paisajistas, "*creerse que la fidelidad a la naturaleza garantiza un orden plástico y emotivo, es equivocarse lamentablemente*". Toda obra debe de tener una teoría propia, "*El arte debe tener un contenido intrínseco; no puede ser un simple remedo de la naturaleza. Sus leyes son otras que las atmosféricas*", para ello expone como ejemplo a Cezanne y las interpretaciones teóricas de André Lothe.

3645 Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. La reconstrucción de Francia. Nº 427, 22 Septiembre 1945, pp. 14 y 15.

Incidencia de Le Corbusier en la recuperación arquitectónica francesa.

3646 Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. Inauguración de un nuevo altar barroco. Nº 428, 29 Septiembre 1945, pp. 14 y 15.

En el Santuario de La Gleva de Cataluña, "*saqueado por los rojos*", Camps Arnau construye este nuevo altar "*una maravilla de la técnica moderna*", junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3647 BRUNET, Manuel. Las Exposiciones y los artistas. Las Anunciaciones de Commeleran. Nº 429, 6 Octubre 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista muy apreciado por Manolo Hugué.

3648 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Forma como expresión. Nº 430, 13 Octubre 1945, pp. 14 y 15.

En torno al valor secundario del tema en una obra pictórica y supremacía de la forma, *"son los puros valores formales y cromáticos los que nos pueden dar la clave de la fuerza expresiva de una obra"*. El tema puede influir *"a la fuerza coercitiva de un momento artístico cualquiera. Pero los temas nos vienen impuestos"*. La verdadera calidad es independiente del tema.

Análisis de la importancia de las líneas verticales y horizontales en toda pintura, que *"equivalen a pensamiento, a reacción humana, incluso a elemental confesión. De no ser así, la obra de arte no podría tener una resonancia en nuestro espíritu"*. El público tiende a colocar esta resonancia en el tema y, por lo tanto, se equivoca.

"La crítica tiene la obligación de estudiar en una obra estos puros valores plásticos cuyas equivalencias espirituales constituyen la única riqueza eterna del arte. Pero la crítica, por lo general, es de un contenutismo sin base y sin substancia, por esto tienen valor los marchamos, y el tema, por sí mismo, puede gozar de una ventaja constante. Sin embargo, podemos consolarnos pensando que en la obra del tiempo sólo permanece lo que tiene una forma, y, en consecuencia, un puro y eterno contenido".

3649 M.B. Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. En los domingos de la tramontana. Nº 432, 27 Octubre 1945, pp. 14 y 15.

Comentarios a las actividades del Casino Figuerense y del historiador de la ciudad de Figueras, Eduardo Rodeja.

3650 W.M. Van Gogh, en "Sant Remy". Nº 432, 27 Octubre 1945, p. 15.

Recuerdo del artista convaleciente en este asilo francés.

3651 Libros de arte. Nº 432, 27 Octubre 1945, p. 15.

Noticia de la aparición de un nuevo Volumen dedicado a Georges Braque,en la "Colection des maitres", de París, editada por la Casa Bran.

3652 .T. Las Exposiciones de la semana. J. Freixás Cortés. Nº 432, 27 Octubre 1945, p. 15.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3653 Hurto de obras de arte. Los alemanes y sus cómplices. Nº 433, 3 Noviembre 1945, p. 2.

Noticia del primer envío de 60 cuadros robados al Museo del Louvre, extraídos para su propia colección por Goering, de 1940 a 1945. En el pasado mes de Octubre, los servicios de recuperación dirigidos por Michuel Floriscoone, recuperaron numerosas obras de Holbein, Rembrandt, Watteau, Boucher, etc.

3654 PLA, José. José María Sert. Recuerdos. Nº 433, 3 Noviembre 1945, pp. 6 y 7.

Notas biográficas.

3655 Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. El Salón de Otoño de París. Nº 433, 3 Noviembre 1945, p. 21.

El turno de honor le corresponde este año a Matisse, habiendo sido el año anterior de Picasso, *"las dos máximas posibilidades del arte moderno"*, cubismo y fauvismo. Se hace eco de la ayuda americana al arte francés a través de un traslado a New York de varios artistas de la Escuela de París, durante la guerra, fundándose en la ciudad norteamericana "Four Arts Aid Society Inc", presidida por Ulmann y dedicada a intercambios culturales de artistas.

3656 TEIXIDOR, Juan. La huella de la tradición. Nº 433, 3 Noviembre 1945, p. 22.

Consideraciones de la forma como valor fundamental de la obra de arte.

El artista deberá buscar su propio orden sin confiarse única y excesivamente a la naturaleza, *"El hallazgo de la propia forma implica este fatal rodeo que nos lleva a detenernos frente a la luz de la tradición"*. Propio de la época actual es el desconcierto y la falta de orientación, ofreciéndose la tradición como soporte para encontrar nuevos valores. *"¿Cómo salir del caos de las mil soluciones contradictorias?"*, es el enorme problema del arte actual.

3657 TEIXIDOR, Juan. Ignacio Zuloaga. Nº 434, 10 Noviembre 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica comparativa de Ignacio Zuloaga y José Gutiérrez Solana, ambos fallecidos en 1945.

3658 Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. Nº 435, 17 Noviembre 1945, pp. 14 y 15.

Noticia de la inauguración de una Exposición de Daumier en París, junto con noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3659 AGUSTI, Ignacio. En la muerte de Manolo Hugué. Nº 436, 24 Noviembre 1945, p. 13.

Evocación de la figura del artista.

3660 TEIXIDOR, Juan. Ars longa, vita brevis. Nº 436, 24 Noviembre 1945, pp. 13 y 14.

Recuerdo de la vida y obra de Manolo Hugué.

3661 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Llórens Artigas. Nº 437, 1 Diciembre 1945, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Franquesa, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3662 PLA, José. Manolo. Recuerdos. Nº 438, Extraordinario, 8 Diciembre 1945, pp. 5-7.

Notas biográficas.

3663 J.T. La actualidad pictórica francesa. Una entrevista a Bernardo Dorival. Nº 439, 15 Diciembre 1945, pp. 18 y 19.

Conservador del Museo de Arte Moderno, de París, en visita a Barcelona, e interesado por el arte joven catalán. Entrevista en torno al París después de los "ismos" y el papel del arte durante la reciente guerra, así como de los artistas actuales y sus correspondientes grupos clasificatorios.

3664 J.T. Las Exposiciones y los artistas. José Aguiar. Nº 439, 15 Diciembre 1945, p. 19.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Gaspar, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3665 PLA, José. José María Sert. Recuerdos. Nº 439, 15 Diciembre 1945, pp. 20 y 21.

Notas biográficas.

3666 J.T. La Exposición Junyer. Nº 440, Extraordinario, 22 Diciembre 1945, p. 24.

Valoración crítica del artista.

3667 J.M.J. Formas y colores. Los últimos días del escultor Manolo. Nº 440, Extraordinario, 22 Diciembre 1945, p. 25.

Notas biográficas.

3668 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Olegario Junyent. Nº 441, 29 Diciembre 1945, pp. 29 y 30.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3669 J.T. Un libro sobre Regoyos. Nº 441, 29 Diciembre 1945, p. 30.

Alusión a la próxima publicación de un libro de Rafael Benet dedicado a este pintor.

3670 Formas y colores. Francisco Alvarez y Joaquín Sunyer. Nº 441, 29 Diciembre 1945, p. 30.

Valoración crítica de los artistas.

3671 LA ROSA, Tristán. Dos cuadros de la Epifanía. Nº 442, 5 Enero 1946, p. 13.

Estudio de dos Epifanías de Boticelli y de Velázquez.

3672 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. Vuillard o la memoria visual. Nº 442, 5 Enero 1946, p. 14.

Cita a Claude Roger-Marx y un estudio publicado en "Beaux Arts" sobre este artista, del que se hace su valoración crítica. Se insertan noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3673 Formas y colores. Dibujos y croquis de Olegario Junyent. Nº 443, 12 Enero 1946, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3674 J.M.J. Las Exposiciones y los artistas. Ante unas obras de José Mompou. Nº 445, 26 Enero 1946, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista.

Noticia de una exposición de Picasso y Matisse en el Victorian and Albert Museum, de Londres, junto con noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3675 J.T. Las Exposiciones y los artistas. José Mompou. Nº 447, 9 Febrero 1946, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3676 J.M.J. Formas y colores. Destino del Museo Romántico madrileño Nº 447, 9 Febrero 1946, p. 15.

Noticia del nombramiento del colaborador de este Semanario, Mariano Rodríguez Rivas, como Director del Museo.

3677 J.T. Las Exposiciones de la semana. Nuria Llimona. Nº 448, 16 Febrero 1946, pp. 14 y 15.

Valoración crítica de la artista que expone en la sala Busquets, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3678 BERYES, Ignacio de. Las Exposiciones y los artistas. Luis Paret en el segundo centenario de su nacimiento. Nº 449, 23 Febrero 1946, p. 14.

Estudio del artista sin juicios de valor.

3679 PUERTO, Miguel del. El genio poético y patético de Gaudí. Vuelta a la Sagrada Familia. Nº 450, 2 Marzo 1946, pp. 8 y 9.

Historia y vicisitudes del edificio y análisis de la especial personalidad del artista

3680 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Olga Sacharoff. Nº 450, 2 Marzo 1946, p. 14.

Valoración crítica de la artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3681 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Manolo Hugué. Nº 451, 9 Marzo 1946, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3682 J.T. Las Exposiciones y los artistas. J. Olivé Busquets. Nº 452, 16 Marzo 1946, p. 14.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3683 J.M.J. Formas y colores. Porta y sus gitanos. Nº 453, 23 Marzo 1946, p. 14.

Comentarios a la ilustración del libro titulado *Bajo los puentes*.

3684 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Las Exposiciones de la semana. Rafael Llimona. Nº 453, 23 Marzo 1946, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3685 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Alvarez de Sotomayor. Nº 454, 30 Marzo 1946, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en los salones del Palacio de Dalmases, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3686 W.M. Formas y colores. "La Dolorosa", obra de Lorenzo Cairó. Nº 457, 20 Abril 1946, p. 14.

Se trata de un relieve en bronce presentado con motivo de la Semana Santa a un reducido grupo de amigos.

3687 Una declaración de Pablo Picasso, sobre el arte moderno. Nº 457, 20 Abril 1946, p. 14.

Artículo recogido en la revista "Cartel de las Artes".

3688 J.T. Las Exposiciones de la semana. Cuatro pintores. Nº 457, 20 Abril 1946, p. 14.

Ramón de Capmany, Manuel Humbert, Mallol Suazo y José Pujol, exponen en la sala Parés, de Barcelona, haciéndose la valoración crítica de cada uno de ellos.

3689 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Galería de arte universal. Nº 459, 4 Mayo 1946, pp. 14 y 15.

Noticia de la actividad estudiosa de Alejandro Cirici Pellicer, en su última obra, *Mil obras maestras del arte universal.* Elogia la multiplicidad de temas que toca este tratadista, aunque reconoce cierta dispersión en los mismos, lo cual le recuerda el impulso de los eruditos decimonónicos. Se insertan noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3690 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Un libro de Pedro Pruna. Nº 461, 18 Mayo 1946, pp. 14 y 15.

Se refiere a la edición de *Amor y Psique,* ilustrado por este artista y editado por Javier Garriga, de la Librería Argos, de Barcelona. Se insertan noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3691 ALAMO, Néstor. Las Exposiciones y los artistas. ¿Dos Goyas bajo el sol de Gran Canaria? Nº 462, 25 Mayo 1946, p. 4.

Se refiere a las obras tituladas "El General de la Armada Española D. Rafael Clavijo y Fernández de Socas" y "El Obispo verdugo", ambos en las Palmas de Gran Canaria. Se insertan noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3692 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Una biografía de Solana. Nº 463, 1 Junio 1946, p. 14.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

SANCHEZ CAMARGO, Manuel. *Solana. (Biografía).* Madrid.(s.a.).

3693 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. La obra de Gaudí. Nº 464, 8 Junio 1946, pp. 14 y 15.

Con motivo del vigésimo aniversario de su muerte. Reivindicación de su figura y arte, frente a comentarios adversos de autores que le desprecian.

3694 Las Exposiciones y los artistas. Bartolomé Ferra. Nº Extraordinario, 15 Junio 1946, p. 24.

Noticia de su fallecimiento, junto con otras informaciones de la actualidad artística barcelonesa.

3695 Las Exposiciones y los artistas. Las memorias de Ambroise Vollard. Nº 466, 22 Junio 1946, pp. 14 y 15.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

VOLLARD, Ambroise. *Memorias de un vendedor de cuadros.* Barcelona, Destino, 1946.

3696 JUNOY, José María. Las Exposiciones y los artistas. Isidro Nonell. Pintor de bodegones y gitanas. Nº 468, 6 Julio 1946, p. 14.

Artículo dedicado a Walter Starkie estudiando la figura del artista.

3697 P.B. Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. La guerra y el arte italiano. Nº 469, 13 Julio 1946, pp. 14 y 15.

Janine Boussounaise, en un informe, estudia la situación artística italiana, junto con noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3698 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Ernesto Maragall, en América. Nº 470, 20 Julio 1946, pp. 14 y 15.

Entrevista al artista sobre su estancia en Venezuela, a lo largo de 9 años. Narra sus experiencias y trabajos en este país y comenta sus sensaciones ante los artistas españoles actuales, contemplando *"menos inquietud, un aire más cansado y mortecino"*.

3699 PLA, José. Las Exposiciones y los artistas. A propósito del libro de Vollard, "Memorias de un vendedor de cuadros".La pintura de los impresionistas. Nº 471, 27 Julio 1946, pp. 14 y 15.

Comentarios sobre el París de Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Cezanne, etc... Orígenes del movimiento impresionista y búsqueda de la belleza en la realidad realizadas por sus seguidores.

3700 BERYES, Ignacio de. Las Exposiciones y los artistas. José Clará interpreta la figura de San Benito para los monjes de Montserrat. Nº Extraordinario, 17 Agosto 1946, pp. 22 y 23.

Valoración crítica del artista y aplausos a esta obra.

3701 P.B. Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. Murillo. Nº 475, 24 Agosto 1946, p. 14.

Visión actual del artista. Se insertan noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3702 Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. Los "Neorrománticos ingleses". Nº 476, 31 Agosto 1946, pp. 14 y 15.

El conservador-adjunto de la Tate Gallery, de Londres, Mr. Robin Ironside, estudia en un ensayo la figura de William Blake, para demostrar que el típico crítico inglés, como Roger Fry, se preocupa siempre por algo que siempre *"está detrás de la pintura"*.

3703 La pintura china contemporánea. Nº 476, 31 Agosto 1946, p. 15.

Con motivo de la exposición en el Museo Cernuschi de París, de obras de artistas chinos.

3704 René Huyque y el arte moderno. Nº 476, 31 Agosto 1946, p. 15.

Conservador de pintura del Museo del Louvre, da una conferencia en "Amis d l'Art", de París, en la que analiza la situación del arte moderno, después del Surrealismo, transcribiéndose parte de esta charla.

3705 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Un estudio sobre Velázquez. Nº 477, 7 Septiembre 1946, p. 14.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

BENET, Rafael. *Velázquez. Ensayo biográfico y crítico*. Barcelona, Iberia, 1946.

3706 J.M.G. Formas y colores. Realidad y evocación de un retrato. Nº 477, 7 Septiembre 1946, p. 15.

Se refiere al de Manola Delsors Mangrané, obra de José Mata.

3707 S.G. Una exposición de artistas manresanos. Nº 477, 7 Septiembre 1946, p. 15.

En la galería Ciutat, recientemente inaugurada en Manresa, con la colaboración de Rafael Benet, Farran y Mayoral y Octavio Saltor. La galería se inaugura con una colectiva de Alfredo Figueras, Pilar Planas, Juan Vilaró, Evaristo Baciana, José Vila Closas, etc.

3708 J.M.J. Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. Retratos al lápiz plomo. Nº 478, 14 Septiembre 1946, p. 14.

Apoyo a esta técnica, hoy poco utilizada, salvo en casos como Morató y sin embargo, muy empleada por Holbein e Ingres. Se insertan noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3709 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Pinturas murales de José de Togores. Nº 479, 21 Septiembre 1946, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista y elogios al trabajo del mismo en varios salones de la casa de Félix Millet.

3710 TRISTAN. Salvador Dalí, visto desde Cadaqués. Nº Extraordinario, 28 Septiembre 1946, pp. 3-5.

Entrevista al artista en torno a su libro *La vida secreta*.

3711 JUNOY, José María. Las Exposiciones y los artistas. Nº Extraordinario, 28 Septiembre 1946, p. 22.

Valoración del dibujante José Porta y su última obra *Bajo los puentes*. Se insertan otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3712 J.T. Las Exposiciones y los artistas. Formas y colores. Aguafuertes de Granyer. Nº 481, 5 Octubre 1946, p. 14.

La editorial Selene publica *El coloquio de los perros* de Cervantes ilustrado por J. Granyer.

3713 P.B. En CL Aniversario de Corot. Nº 481, 5 Octubre 1946, p. 14.

Recuerdo y visión actual del artista.

3714 J.M.J. Paisaje y bodegones de José Gual. Nº 481, 5 Octubre 1946, p. 14.

Valoración crítica del artista.

3715 R.S.T. Pedro Bueno. Nº 481, 5 Octubre 1946, p. 14.

Valoración crítica del artista de la "*joven escuela madrileña*".

3716 ORIOL BOHIGAS. Las Exposiciones y los artistas. La llamada casa de Cervantes, en Barcelona ha desaparecido. Nº 482, 12 Octubre 1946, p. 14.

"*Pudo Cervantes no haber vivido en aquella casa frente al mar. Pero, no obstante, vale la pena divagar sobre aquellas piedras*". Se lamenta de la desaparición del inmueble y recuerda el balcón que miraba al mar.

3717 Formas y colores. Un benedictino frente al arte moderno. Nº 482, 12 Octubre 1946, pp. 14 y 15.

Dom Claude Jean Nesmy, uno de los redactores de la revista benedictina "Temoignages", ha publicado en la prensa francesa varios estudios sobre el arte moderno, dedicando un encendido homenaje a Pablo Picasso, entre otros artistas.

3718 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Mariano Pidelaserra. Nº 483, 19 Octubre 1946, p. 14.

Valoración crítica del artista, el "*gran ausente*" de las salas de exposición. Se lamenta por la noticia de su fallecimiento.

3719 Las Exposiciones y los artistas. Las Exposiciones de la semana. Lola Bech. Nº 484, 26 Octubre 1946, p. 14.

Valoración crítica de la artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3720 S.G. Formas y colores. Pintores jóvenes. Nº 484, 26 Octubre 1946, p. 14.

En contra de lo que muchos piensan sobre André Salmon y su "art vivant", en cuanto que haya dejado de existir, "*para ceder el lugar a un naturalismo conformista, que se limita a repetir, sin mejorarlos ni siquiera igualarlos, los hallazgos del pasado*".

En el año 1945 se celebró en el Palacio de la Virreina una exposición de Artistas Franceses Contemporáneos y algunos de estos críticos se quedaron admirados ante los que *"no eran tan fieros como los pintaban"*..

La pintura catalana recoge la inquietud de estos artistas, que siempre miraron a Europa y el retorno de esta animación se inició con la exposición de Rogent, Fabrá, Fin y Vilató, en la galería Reig, y continuó en la exposición "La campana de San Gervasio", de Mundó y Jansana, Sanjuán, Jimeno, Navarro, Ramón Rogent, etc.

3721 Formas y colores. Jorge Mercadé. Nº 485, 2 Noviembre 1946, p. 14.

"Aunque muchas gentes creen lo contrario, la pintura llamada moderna no destruye nada, sino que es eminentemente constructiva, y no le mueve otro afán que el de restablecer unos valores esenciales, que varias generaciones, adoradoras de lo accidental en detrimento de lo esencial, habían arrinconado paulatinamente, hasta escamotearlos definitivamente, escondiéndolos bajo un montón de elementos extraños a la pintura. (....). El arte moderno ha eliminado de la pintura todas las impurezas que contenía y la ha mostrado desnuda y pura, liberada de adulteraciones que desnaturalizaban su propia esencia". Picasso, Cezanne, Matisse, Rouault y Jorge Mercadé, entran dentro del grupo de artistas modernos.

3722 Las Exposiciones y los artistas. Alberto Tirado. Nº 486, 9 Noviembre 1946, p. 14.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3723 Las Exposiciones y los artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº Extraordinario, 16 Noviembre 1946, p. 20.

Durancamps, en la sala Parés y Gómez Acebo en las Galerías Layetanas.

3724 Las Exposiciones y los artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 488, 23 Noviembre 1946, p. 14.

José Porta, en La Pinacoteca; Miguel Villá, en sala Syra; G. Sainz, en sala Rovira, etc, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3725 COGNIAT, Raymond. Las Exposiciones y los artistas. Tres aspectos del arte contemporáneo. Nº 489, 30 Noviembre 1946, p. 14.

Con motivo de la Exposición de Arte Francés Contemporáneo, organizada por la Unión de Artes Plásticas, en el antiguo Museo de Luxemburgo, se hacen comentarios del movimiento artístico actual, con sus correspondientes confrontaciones. Los tres puntos señalados se refieren a la clasificación de artistas según estén inspirados directamente en la naturaleza; opuestos tajantemente a ella y en una posición intermedia, tomando la naturaleza como sugestión inspiradora. En estos grupos enmarca a Soutine, Dufy, Chagall, Rouault, etc.

3726 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones de la semana. Jorge Mercadé. Nº 489, 30 Noviembre 1946, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Pictoria, de Barcelona, junto con una disertación sobre el papel de la crítica de arte.

3727 THARRATS, Juan José. Las Exposiciones y los artistas. A los veinte años de la muerte de Claude Monet. Nº 490, 7 Diciembre 1946, p. 14.

Biografía y visión actual del artista. Se insertan noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3728 J.T. Formas y colores. Enrique Monjo o el don de la gracia. Nº Extraordinario, 14 Diciembre 1946, pp. 21 y 21.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3729 TEIXIDOR, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Cirugía artística. Nº Extraordinario, 14 Diciembre 1946, p. 21.

Elogios a la política restauradora de monumentos artísticos emprendida en Italia.

3730 Las Exposiciones y los artistas. Las Exposiciones de la semana. J. Llórens Artigas. Nº Extraordinario, 21 Diciembre 1946, p. 19.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Franquesa, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3731 S.G. Formas y colores. Visitas a los talleres. Nº Extraordinario, 21 Septiembre 1946, pp. 19 y 20.

Entrevista y notas biográficas de Eduardo Castells.

3732 ORIOL BOHIGAS. Las Exposiciones y los artistas. A raíz de la casa de Cervantes. Restauraciones. Nº Extraordinario, 28 Diciembre 1946, pp. 20 y 21.

Comienza señalando el sentido de utilidad de la arquitectura, al que más tarde se le añade el sentido estético, "*que para unos consistirá simplemente en acusar lo constructivo y para otros en disimular tras antifaz decorativo los órganos mecánicos*". La utilidad fue de nuevo descubierta por Le Corbusier.

Comentarios al proyecto de reforma del barrio gótico barcelonés de Rubió y de nuevo se lamenta por la desaparición de la llamada casa de Cervantes, *"porque ni tanto ni tan poco. Ni la preocupación excesiva por la estética, ni esa victoria a rajatabla de la utilidad"*.

Se insertan noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3733 BERYES, Ignacio de. Las Exposiciones y los artistas. Los maestros incomprendidos. Aspectos anecdóticos de la pintura francesa. Nº 494, 4 Enero 1947, p. 14.

Comentarios a las experiencias recogidas en las memorias de Ambroise Vollard, sobre Manet, Millet, Renoir, etc.

3734 J.M.J. Formas y colores. Rehabilitación de la acuarela. Nº 494, 4 Enero 1947, p. 15.

Apoyo a la labor acuarelística de Arturo Potau.

3735 J.T. Las Exposiciones de la semana. Borrell Nicolau. Nº 495, 11 Enero 1947, p. 12.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3736 TEIXIDOR, Juan. El homenaje al ceramista Serra. Nº 496, 18 Enero 1947, p. 11.

Organizado por el Fomento de las Artes Decorativas. Dedicado a Antonio Berra y Fiter.

3737 Las Exposiciones de la semana. Solé Jorbá. Nº 496, 18 Enero 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3738 S.G. Formas y colores. Visita a los talleres. Sanjuán. Nº 496, 18 Enero 1947, pp. 11 y 12.

Entrevista y notas biográficas del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3739 TEIXIDOR, Juan. Picasso antes de Picasso. Nº 497, 25 Enero 1947, pp. 11 y 12.

Comentarios al libro de este título de Alejandro Cirici Pellicer.

3740 TEIXIDOR, Juan. Novedades artísticas de hace seis siglos. Pinturas murales de Navarra. Nº 498, 1 Febrero 1947, p. 10.

Estudio de pinturas de la catedral de Pamplona, de la Iglesia del Cergo, etc.

3741 S.G. Formas y colores. Unas ilustraciones de Gimeno Navarro Nº 498, 1 Febrero 1947, p. 11.

Para la obra de Agustín Esclasans, *Triomf de la serenidad.*

3742 J.T. Las Exposiciones de la semana. Rafael Zabaleta. Nº 498, 1 Febrero 1947, pp. 11 y 12.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3743 J.T. Pierre Bonnard. Nº 499, 8 Febrero 1947, p. 10.

Noticia de su fallecimiento, *"Con Pierre Bonnard desaparece un mundo feliz. Frente a la estridencia de nuestra época, a su preocupación estética por los fundamentos de la*

forma y el color Pierre Bonnard viene a negar con su obra la "necesidad de inventarse algo" proclamada por los extremistas".

3744 J.T. Las Exposiciones de la semana. José Amat. Nº 499, 8 Febrero 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3745 P. Formas y colores. Unas porcelanas sobre toros. Nº 499, 8 Febrero 1947, pp. 11 y 12.

Francisco Mora, Marqués de Santamarina expone varias obras taurinas de Manolo Hugué, pertenecientes a su colección.

3746 La Exposición del Ayuntamiento. Nº 500, 15 Febrero 1947, p. 10.

Con un conjunto de obras de arte adquiridas o restauradas en el período que va desde 1939 a 1947. Se exhiben en las salas del Palacio Real Mayor y del Edificio Municipal. Obras de Ribera, Zurbarán, pertenecientes a la liquidación del depósito de la colección Gil, del legado Partagás, etc.

3747 J.M.J. Formas y colores. El París del Marqués de Argentera. Nº 500, 15 Febrero 1947, p. 11.

Carlos Maristany, Marqués de Argentera, prepara un libro sobre un viaje a París, ilustrado por Chas Laborde.

3748 .T. Las Exposiciones de la semana. Antonio Casamor. Nº 500, 15 Febrero 1947, p. 12.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3749 J.T. Las Exposiciones de la semana. J. Gual. Nº 501, 22 Febrero 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3750 ESTELRICH, Juan. Hombres e ideas. Arquitectura y tradición. Nº 502, 1 Marzo 1947, p. 9.

Estudio sobre el resurgir de la arquitectura mallorquina de 1914 a 1924.

3751 TEIXIDOR, Juan. Joaquín Sunyer. Nº 502, 1 Marzo 1947, p. 10.

Valoración crítica del artista en comparación con el excesivamente *"sensiblero"*, Xavier Nogués. *"Nuestro público tiene más afición a la pintura imitativa que a la creadora. Es una lástima. Gracias a este hecho puede mantenerse el equívoco Sunyer hasta límites verdaderamente asombrosos".*

3752 Las Exposiciones de la semana. José Navarro. Nº 502, 1 Marzo 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Barcino, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3753 Una carta de P. Gauguin. Nº 503, 8 Marzo 1947, p. 10.

Eco de la publicación de un epistolario inédito de Paul Gauguin en "Mercure de France", en su número 1000.

3754 ESTELRICH, Juan. Hombres e ideas. G. Forteza, arquitecto. Nº 504, 15 Marzo 1947, p. 9.

Comentarios a las ideas y proyectos del arquitecto Guillermo Forteza.

3755 Exposiciones de la semana. Francisco Serra. Nº 504, 15 Marzo 1947, pp. 11 y 12.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Gaspar, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3756 Un retablo de Huguet en peligro. Nº 505, 22 Marzo 1947, p. 10.

Se refiere al retablo del "Gremio de Esparteros", obra del siglo XV, de Jaime Huguet, que se encuentra en junto a otras obras en una zona demasiado húmeda.

3757 J.T. Las Exposiciones de la semana. Manuel Humbert. Nº 505, 22 Marzo 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3758 TEIXIDOR, Juan. José Pijoan. Nº 506, 29 Marzo 1947, p. 11.

Comentarios a una conferencia de este autor en la Casa del Médico, sobre el Museo de Barcelona, "*nos dice que sino tenemos un Museo digno para albergar nuestras obras de arte, no es porque falte dinero, sino porque carecemos de fe y de entusiasmo, no existe argumento válido para contradecirle*".

3759 AZCOAGA, Enrique. La escultura de José Cañas. Nº 506, 29 Marzo 1947, pp. 11 y 12.

Valoración crítica del artista.

3760 S.G. Formas y colores. Unos dibujos de Antonio Tapies. Nº 506, 29 Marzo 1947, p. 12.

....*"hay dos clases de dibujantes. El que se propone crear por medio de la línea una entidad plástica y el que quiere registrar una emoción visual"*. Los dibujos expuestos de Antoni Tapies "*pugnan por casar esos dos medios de expresión: la morfología y la ideografía. (....). intenta crear un arte total y lleva trazas de lograrlo. Sus dibujos son una exacta dosificación de razón e instinto, de plástica y poesía*".

3761 TEIXIDOR, Juan. Gustavo Doré. Nº 507, 5 Abril 1947, p. 10.

Visión actual del artista.

3762 J.M.J. Formas y colores. "La Dolorosa", del escultor Montagut. Nº 507, 5 Abril 1947, p. 11.

Venerada en el altar de la Cofradía de los Comerciantes de Salamanca, ha sabido enlazar con la imaginería de Juan de Juni, Alonso Cano, Mena y Gregorio Fernández.

3763 TEIXIDOR, Juan. Dos pintores ochocentistas. Antonio Caba y Francisco Miralles. Nº 508, 12 Abril 1947, p. 10.

Dentro de la corriente actual del mercado que intenta revalorizar la pintura del siglo XIX.

3764 J.T. Las Exposiciones de la semana. José María Prim. Nº 508, 12 Abril 1947, pp. 11 y 12.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3765 J.T. Las Exposiciones de la semana. Emilio Bosch-Roger. Nº 509, 19 Abril 1947, pp. 10 y 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Barcino, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3766 P.S. Formas y colores. Aguafuertes de Serrano. Nº 509, 19 Abril 1947, p. 11.

José Miguel Serrano ilustra el libro de César González Ruano, *Un día del emperador Tiberio en Capri.*

3767 W.M. Formas y colores. Un libro de Manuel Bosch Barrett. Nº 510, 26 Abril 1947, p. 11.

Sobre impresiones de su viaje por Oriente, Europa y Africa, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3768 J.T. Las Exposiciones de la semana. Rafael Benet. Nº 510, 26 Abril 1947, pp. 11 y 12.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Syra, de Barcelona.

3769 J.T. Las Exposiciones de la semana. Rosario de Velasco. Nº 511, 3 Mayo 1947, p. 11.

Valoración crítica de la artista que expone en la sala Argos, de Barcelona.

3770 J.T. Las Exposiciones de la semana. Ramón de Capmany. Nº 512, 10 Mayo 1947, p. 10.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3771 P.B. Mariano Andreu en Barcelona. Nº 513, 17 Mayo 1947, p. 10.

Visita del artista a Barcelona del artista catalán ,residente en París, con el fin de recoger el original del libro de José Plá sobre Manolo Hugué para su traducción y publicación en Francia, con la colaboración de Leon Paul Farge. El artista opina sobre la Barcelona de principios de siglo.

3772 INTERINO. Las Exposiciones de la semana. Chico Prats. Nº 513, 17 Mayo 1947, pp. 11 y 12.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Barcino, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3773 INTERINO. Las Exposiciones de la semana. Domingo. Nº 514, 24 Mayo 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3774 INTERINO. Las Exposiciones de la semana. J. Fontanals Hill. Nº 515, 31 Mayo 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en las Galerías Pallarés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3775 INTERINO. Las Exposiciones de la semana. Juan Serra. Nº 516, 7 Junio 1947, pp. 11 y 12.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3776 INTERINO. Las Exposiciones de la semana. Conde de Yebes. Nº 517, 14 Junio 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la galería Franquesa, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3777 S.G. Formas y colores. Obras recientes de Jorge Mercadé. Nº 518, 21 Junio 1947, p. 12.

Valoración crítica del artista.

3778 P.B. Pintores españoles del siglo XVIII. Nº 519, 28 Junio 1947, p. 10.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

AGUILERA, Emiliano M. *Pintores españoles del siglo XVIII.* Barcelona, Iberia, (s.a.).

3779 S.G. Visitas a los talleres. Nº 522, 19 Julio 1947, pp. 10 y 11.

En este caso de María Girona y de Alberto Rafols Casamada, haciéndose la valoración crítica de ambos.

3780 P.B. Formas y colores. "Cobalto". Nº 524, 2 Agosto 1947, pp. 11 y 12.

Comenta la situación paradójica de que en Barcelona se dé una vida cultural muy densa y que al mismo tiempo no se refleje nada de ello en el campo editorial. No olvida los "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", pero *"con su carácter especializado no pueden substituir un tipo de revista más abierta y libre, menos especializada, que es la que en todos los países goza del favor del público aficionado"*.

Comentarios al primer número de la revista "Cobalto", con participación de José María Junoy, E.Jiménez Placer, Enrique Lafuente Ferrari y Rafael Santos Torroella.

3781 S.G. En el taller del escultor Boadella. Nº 524, 2 Agosto 1947, p. 12.

Entrevista y notas biográficas.

3782 S.G. José Granyer, escultor y aquafuertista animalista. Nº 525, 9 Agosto 1947, pp. 10 y 11.

Valoración crítica del artista.

3783 PIJOAN, José. Recuerdo de Sert. Nº 526, 16 Agosto 1947, p. 10.

Notas biográficas anecdóticas.

3784 ORIOL BOHIGAS. Del Modernismo a la Exposición de Artes Decorativas del 25. Nº 526, 16 Agosto 1947, pp. 10 y 11.

Historia comentada de este período.

3785 W.R. Formas y colores. Una exposición superrealista en París. Nº 526, 16 Agosto 1947, p. 11.

Inaugurada a finales de Julio en la Galería Maeght de París, organizada por André Breton y Marcel Duchamp, con obras de Ives Tanguy, W. Lamon, Joan Miró, Max Ernst y Hans Arp.

3786 J.T. "Las puertas del Paraíso". Nº 527, 23 Agosto 1947, p. 10.

Noticia de la limpieza de las puertas del Baptisterio de Florencia, obra de Ghiberti.

3787 W.R. En París ha sido inaugurada la Exposición Internacional del Urbanismo y la vivienda. Nº 527, 23 Agosto 1947, p. 10.

Noticia de su apertura en el Grand Palais.

3788 Formas y colores. Pedro de Valencia, entre nosotros. Nº 527, 23 Agosto 1947, p. 11.

Anuncio de su próxima exposición en Barcelona. Elegido para formar parte de la Academia Breve de Crítica de Arte

3789 W.R. Artistas Españoles en París. Nº 528, 30 Agosto 1947, p. 11.

Emilio Grau Sala, agobiado por su trabajo en París, escribe al semanario contando sus actividades en la capital francesa. Pedro Flores también triunfa en París, junto con losescultores Rebull y Fenosa. Antonio Clavé es muy admirado en Francia y los jóvenes pintores Fabrá, Fin y Vilató, que llamaron la atención por sus exposiciones en Barcelona, cambien de estilo en París.

Durante la primavera se celebró una Exposición de Arte Español, en el "Anglo-French Art Center", de Londres, con obras de Francisco Bores, Antonio Clavé, Oscar Domínguez, Pedro Flores, Palmeiro, Peinado, Vilató, Picasso, Parra y Viñés.

3790 P.B. Un paralelo entre Vermeer de Delft y Vuillard. Nº 530, 13 Septiembre 1947, p. 10.

Claude Roger-Marx estudió la obra de Maurice Denis, Vuillard, Roussel, los nabis, etc., y publica un ensayo sobre este tema, en París.

3791 VILLENA, Daniel. Siempre verá usted algo nuevo en un Museo. I. Arte romántico. Nº 531, 20 Septiembre 1947, pp. 8 y 9.

"*Los Museos nos permiten disfrutar de miles de joyas sin poseerlas. (...). Una obra de arte nunca se agota*". Por estos motivos la vitalidad artística de un país no reside sólo en su *"arte militante", "sino en la perfecta organización museal"*. Reconoce una actividad prodigiosa en los Museos de Madrid, con las innovaciones del Museo del Prado, del Arqueológico, del dedicado a Arte Moderno, etc. Recuerdos y nostalgias del Museo Romántico madrileño.

3792 J.T. El escultor Llauradó. Nº 531, 20 Septiembre 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista y convencimiento de la supremacía de la escultura en la vida artística barcelonesa. *"Ha sido el género más favorecido por nuestro público, creándose una suerte de exclusivismo muy peligroso. El hecho de que en nuestra prensa la crítica artística se reduzca prácticamente a un sistema de gacetilla comentario de las exposiciones de la semana, contribuye en parte a impulsar un movimiento de favor, por el que el público se siente inmediatamente predispuesto."*

3793 S.G. Joan Miró en New York. Nº 532, 27 Septiembre 1947, pp. 10 y 11.

Valoración crítica del artista, *"su obra es lo más puro y lo más auténtico que se produce dentro del arte mal llamado "moderno" o de "vanguardia" en el que hay tanta impureza y tanta mistificación"*. Se hace eco de la revista "Time" que informa sobre un encargo hecho a Miró para un restaurante de Cincinatti, junto con la participación de Alexander Calder, del que se citan notas biográficas.

3794 J.T. Las pinturas para el "Celler" de Xavier Noqués. Nº 534, 11 Octubre 1947, p. 10.

Alegría por el rescate de estas obras que decoraban el "celler" de las Galerías Layetanas y que se exponen en la sala Parés, de Barcelona.

3795 J.T. Las Exposiciones de la semana. Pedro Pruna. Nº 534, 11 Octubre 1947, p. 10.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Caralt, de Barcelona.

3796 J.T. Las Exposiciones de la semana. Joaquín Mir. Nº 535, 18 Octubre 1947, p. 12.

Valoración crítica del artista.

3797 J.T. Las Exposiciones de la semana. Sanjuán. Nº 536, 25 Octubre 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3798 M.R. Una Exposición de pintura inglesa. Nº 536, 25 Octubre 1947, pp. 11 y 12.

En la Tate Gallery, de Londres, con Hogarth, Blake, Constable y Turner. Reconocimiento de la labor investigadora de Roger Fry.

3799 TEIXIDOR, Juan. Mariano Benlliure. Nº 538, 22 Noviembre 1947, p. 10.

Valoración crítica del artista y lamento por su fallecimiento.

3800 J.T. Las Exposiciones de la semana. Llauradó. Nº 538, 22 Noviembre 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Barcino, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3801 J.T. ¿Una Exposición Turner? Nº 539, 6 Diciembre 1947, p. 11.

Se pregunta por la posibilidad de una exposición hecha con fondos de la colección Lázaro en el Museo de Arte Moderno de Madrid.

3802 Las Exposiciones de la semana. Jaime Mercadé. Nº 539, 6 Diciembre 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista.

3803 J.T. Las Exposiciones de la semana. Domingo Carles. Nº 540, 13 Diciembre 1947, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Vinçon, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3804 TEIXIDOR, Juan. La Exposición Sert. Nº Extraordinario, 20 Diciembre 1947, pp. 25 y 26.

El Ayuntamiento de Barcelona inaugura una exposición dedicada a José María Sert en su sala Tinell. Comentarios a los estudio sobre el artista de Alberto del Castillo y Alejandro Cirici Pellicer. Valoración crítica del artista.

3805 J.T. Las Exposiciones de la semana. Herman Anglada-Camarasa. Nº 542, 27 Diciembre 1947, p. 16.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3806 WESTERDAHL, Eduardo. Angel Ferrant. Nº Extraordinario, 3 Enero 1948, pp. 14 y 15.

Valoración crítica de signo muy positivo, en la que se recuerda un trabajo de Sebastián Gasch, publicado en las "Ediciones Gaceta de Arte", en 1934. Comentarios sobre su afinidad con Picasso y Hans Arp.

3807 S.G. Formas y colores. Gabriel Coll vuelve a Roma. Nº Extraordinario, 3 Enero 1948, p. 15.

Valoración crítica del artista.

3808 JUNOY, José María. Del libro de la amistad y de la muerte. Nº 544, 10 Enero 1948, p. 16.

Se refiere a la muerte de Enrique Casanovas, que considera equivalente a Maillol y Despiau.

3809 A. Pablo Ruiz Picasso sigue asombrando al mundo. Nº 544, 10 Enero 1948, p. 17.

Comentarios sobre su último matrimonio con Françoise Guillot, *"todas las mujeres que han desempeñado un papel de cierta importancia en la vida del inquieto pintor, pasarán a la posteridad gracias a sus lienzos. Todas le han servido de modelo".*

La fama de Picasso sigue aumentando en París y sus lienzos cada vez son aún más apreciados.

3810 Formas y colores. En el taller de Antonio Costa. Nº 545, 17 Enero 1948, p. 14.

Visita al taller y entrevista.

3811 J.T. "La Catalunya pintoresca" de Xavier Noqués. Nº 545, 17 Enero 1948, p. 15.

Noticia de su tercera edición a cargo de Angel Milla.

3812 J.T. Unas pinturas de José Mompou y una escultura de Enrique Monjo. Nº 546, 24 Enero 1948, p. 10.

Ambos trabajan en la actualidad en un encargo de la capilla de la Clínica Corachan de Barcelona.

3813 S.G. Formas y colores. Manuel Capdevila. Nº 546, 24 Enero 1948, p. 11.

Valoración crítica del artista.

3814 Las Exposiciones de la semana. Teresa Condeminas. Nº 547, 31 Enero 1948, p. 15.

Valoración crítica de la artista que expone en la sala Gaspar, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3815 TEIXIDOR, Juan. Joaquín Sorolla. Nº 548, 7 Febrero 1948, pp. 10 y 11.

Valoración crítica del artista cuyas obras se exponen en la sala Parés, en una exposición conmemorativa del 25 aniversario de su muerte.

3816 TEIXIDOR, Juan. Enrique Casanovas. Nº 549, 14 Febrero 1948, p. 15.

Lamento ante la muerte de este escultor. *"Ante la muerte, parece que debiera imponerse una justicia en cierto modo más fina que sirviera de compensación a todas las injusticias anteriores. (....) !Cuán difícil llega a ser establecer el panorama de nuestro arte contemporáneo ante la maraña de las anécdotas y los incidentes que se empeñan en ocultar su sentido inequívoco y terminante".*

3817 T. Las Exposiciones de la semana. Mario Vives. Nº 549, 14 Febrero 1948, p. 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona.

3818 P.B. Jóvenes artistas catalanes en París. Nº 550, 21 Febrero 1948, p. 15.

Actividades de Fin, Vilató, Fabrá, Fornells, Mundó, Nadal, Saumells, etc., en la capital francesa. *"París ha sido para nosotros una experiencia eficaz, actuando de revulsivo enérgico sobre nuestras ideas y tentativas anteriores".*

Durante la entrevista, se hacen preguntas sobre la vida artística barcelonesa a las que se responden de esta manera: *"Me da la impresión de algo que ha llegado a un punto muerto, con grandes riesgos de estancamiento. La orientación general es completamente distinta. Nosotros, en París, cuando veíamos este tipo de pintura engomada, bituminosa, a base de bistres, nos entendíamos calificándola de "pintura de Barcelona". No existe aquí inquietud alguna. Todo el mundo se siente satisfecho de sí mismo y esto contrasta con el afán de superación que se observa en París".*

3819 J.T. Las Exposiciones de la semana. Ivo Pascual. Nº 550, 21 Febrero 1948, p. 15.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3820 SENTIS, Carlos. Carta al padre de S. Dalí. Nº 551, 28 Febrero 1948, pp. 3 y 4.

Texto irónico en torno a la "Cesta de pan", que se ha convertido en la bandera del Plan Marshall de Estados Unidos.

3821 J.T. Las Exposiciones de la semana. Javier de Winthuysen. Nº 551, 28 Febrero 1948, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3822 ORIOL BOHIGAS. La nueva instalación del Museo del Teatro. El Palacio Güell. Nº 552, 6 Marzo 1948, p. 7.

Descripción e historia del edificio.

3823 TEIXIDOR, Juan. En torno a Isidro Nonell. Nº 552, 6 Marzo 1948, p. 14.

Comentarios a las obras de este artista expuestas en la sala Barcino, de Barcelona y juicios sobre el estudio de Rafael Benet sobre el pintor.

3824 J.T. Las Exposiciones de la semana. Rafael Llimona. Nº 552, 6 Marzo 1948, p. 15.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona.

3825 J.T. Las Exposiciones de la semana. Olga Sacharoff. Nº 553, 13 Marzo 1948, p. 14.

Valoración crítica de la artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3826 J.T. Formas y colores. El cine y el arte. Nº 554, 20 Marzo 1948, p. 11.

"Para el estudio de la obra de arte no puede prescindirse de ninguno de los elementos que puedan contribuir a un mayor grado de conocimiento", y uno de ellos puede ser la fotografía y, cómo no, el cine.

3827 J.T. A propósito de la Exposición de Simón Gómez. El pintor y su época. Nº 555, 27 Marzo 1948, p. 12.

Culpa al siglo XIX del "vicio" actual de dar mayor importancia al tema que al proceso pictórico y las técnicas. *"Aún hoy se hacen sentir las consecuencias de estos excesos teóricos y los "ismos" de nuestro siglo tendrían que estudiarse a la luz de esta mentalidad que convirtió el arte en un litigio constante, en una guerra de tendencias, privándose de aquella biológica y sana naturalidad de otros tiempos"*.

3828 ORIOL BOHIGAS. José Puig y Cadafalch, arquitecto octogenario. La obra no realizada. Nº 556, 3 Abril 1948, pp. 12 y 13.

Comentarios a los proyectos del arquitecto con respecto a Montserrat, el Palacio Nacional, el Barrio Gótico, etc.

3829 A.C. Formas y colores. Julio Prieto y sus aguafuertes. Nº 556, 3 Abril 1948, p. 16.

Aplauso al éxito obtenido por este artista en una exposición en Montevideo.

3830 LLORENS EBRAT, J. Postal de Londres. Dos exposiciones de pintura. Nº 558, 17 Abril 1948, p. 13.

El Consejo Británico de Artes organiza en la Tate Gallery, una exposición de Van Gogh y en la Galería Nacional, a cargo de su director, Philip Hendy se realiza otra dedicada a Zurbarán y Velázquez.

3831 J.T. Gregorio Prieto en Barcelona. Nº 558, 13 Abril 1948, p. 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Grifé Escoda, de Barcelona. Noticia de la reciente publicación del libro *Paintings and drawings by Gregorio Prieto*, en Londres, prologado por Luis Cernuda.

3832 J.T. Las Exposiciones de la semana. Bosch-Roger. Nº 558, 13 Abril 1948, p. 16.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Barcino, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3833 J.T. Las Exposiciones de la semana. Gabriel Amat. Nº 559, 24 Abril 1948, pp. 15 y 16.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3834 P.B. Dos artistas españoles en El Cairo. Nº 560, 1 Mayo 1948, p. 10.

Se refiere a Enrique Pérez Comendador y a su esposa, Magdalena Leroux.

3835 J.T. Las Exposiciones de la semana. Manuel Humbert. Nº 560, 1 Mayo 1948, p. 10.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3836 J.T. Las Exposiciones de la semana. Alfredo Pascual. Nº 561, 8 Mayo 1948, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3837 Formas y colores. El campanario y la iglesia de Erill-la-Vall. Nº 562, 15 Mayo 1948, pp. 15 y 16.

Urgencia en la recuperación del conjunto.

3838 S. Vistazo a la Exposición Nacional. Nº 562, 15 Mayo 1948, p. 16.

380 pinturas reunidas, "*Y entre tanto cuadro, contadas obras, para no decir ninguna, que trasfieran la vida y la inspiración. Si esta manifestación fuera el exponente de la*

pintura nacional, sería cuestión de huir llorando del Retiro. Afortunadamente, la pintura viva hace en el país su camino al margen de las Exposiciones Oficiales y cacareadas"

Participación de Chicharro, Eugenio Hermoso, Alvarez de Sotomayor, etc... y a su lado, *"un extraordinario lote de pintores pornográficos. No sabríamos calificar de otro modo esa extendida fruición en desnudar el cuerpo femenino sin otra finalidad que la de atizar los sentidos groseros del espectador. (....). Parece mentira que el Museo del Prado esté ahí, a cuatrocientos metros, por el concepto y la sensibilidad, lo supondríamos a una distancia astronómica"*.

3839 J.T. Las Exposiciones de la semana. Caricaturas de Del Arco. Nº 562, 15 Mayo 1948, p. 16.

Valoración crítica del artista.

3840 TEIXIDOR, Juan. En el Museo de Arte Moderno. El pintor Pidelaserra. Nº 563, 22 Mayo 1948, p. 10.

Valoración crítica del artista que expone en este Museo de Madrid.

3841 J.T. Exposiciones de la semana. Rivero. Nº 563, 22 Mayo 1948, p. 11.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3842 P.B. La Exposición de la Real Fábrica de Tapices. Nº 564, 29 Mayo 1948, p. 15.

Celebrada en las Galerías Layetanas, de Barcelona.

3843 J.T. En el Real Círculo Artístico. Juan Vila Cinca. Nº 564, 29 Mayo 1948, p. 15.

Valoración crítica de este artista del siglo XIX.

3844 T. Las Exposiciones de la semana. Emilio Armengol. Nº 564, 29 Mayo 1948, p. 15.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3845 J.G.V. Breve visita a la Exposición Nacional de Bellas Artes 1948. Nº 565, 5 Junio 1948, pp. 15 y 16.

Críticas negativas a la mayoría de las obras expuestas. *"Lo que más se exige en estos concursos es lo que, en verdad, a ese no puede negársele: el constituir un adecuado cebo para la curiosidad de las buenas gentes, a quienes, con toda razón, bien poco preocupan los problemas del arte y solicitan de la obra una serie de satisfacciones de muy otro orden que el de la especulación estética o artística"*.

Comentarios a las obras de Daniel Vázquez Díaz, Juan Antonio Morales, Delhy Tejero, Ceferino Olivé, Vila Arrufat, Federico Lloveras, Freixás Cortés, Benito Prieto, etc.

3846 S. Formas y colores. Un ilustrador para cada capítulo del "Quijote". Nº 566, 12 Junio 1948, p. 13.

El Patronato del IV Centenario del nacimiento de Cervantes trata de publicar una edición conmemorativa del libro ilustrada por varios artistas españoles, entre los que se cuentan Moyano Seco de Herrera, Emilio Ferrer, Casero, Martín Sáez, Francisco Domingo, etc.

3847 TEIXIDOR, Juan. En el Museo de Arte Moderno de Madrid. El arte italiano contemporáneo. Nº 567, 19 Junio 1948, pp. 11 y 12.

Exposición organizada por la dirección de la Galería del Naviglio de Milán y de la Galería del Cavallino de Venecia, bajo las órdenes de Carlo Cardazzo. Se exhiben obras de Tosi, Modigliani, Chirico, Carrá, Martini, etc. Considera que este tipo de pintura recibe influencias de París y su escuela, aunque reconoce las tradiciones propias del arte italiano. *"La historia del arte moderno se ha escrito casi siempre con cierto exclusivismo poco comprensivo, olvidando que ciertos aspectos de la pintura de Picasso, como buena parte del Surrealismo, tienen claros precedentes italianos. (.....). En el caso de los italianos modernos es curioso observar cómo una nota constante de límite, una fuerza de línea vigorosa, un algo mental, incoercible, nos lleva a una tradición ilustre que afortunadamente continúa hoy con nuevas formas y nuevas preocupaciones".*

3848 AGUSTI, Ignacio. Retrato de Gabriel Coll. Nº 567, 19 Junio 1948, p. 12.

Visión particular de este artista y de su obra.

3849 P.B. Formas y colores. Dan Karner. Nº 568, 26 Junio 1948, p. 11.

Aplauso al desarrollo de las artes aplicadas por este artista.

3850 MONTOLIU, Manuel de. La Minerva Tarraconense. Nº 569, 3 Julio 1948, p. 13.

Noticia de la apertura en Tarragona de los salones de su Palacio Municipal y Provincial, para la Primera Feria de Arte. Esta exposición es fruto de la iniciativa privada, con participación de algunas entidades como Educación Popular, Sindicato de Iniciativa, Amigos del Arte y "Salón 1800". El certamen tiene carácter de ensayo, *"de una institución permanente, hecho con el objeto de dejar fundada con carácter oficial una Feria Bienal de Arte que convoque periódicamente a nuestros artistas provinciales, con el concurso de los de toda la región, a una Exposición como la de con tanto éxito acaba de celebrarse".*

Otra de las finalidades es la educación del gusto estético del gran público.

3851 TEIXIDOR, Juan. La "I Feria de Arte" de Tarragona. Nº 570, 10 Julio 1948, p. 15.

Aplauso a la exposición y a sus criterios organizadores, *"La Feria ha sido la manifestación pública más brillante, completa y bien orientada, dentro de este orden de cosas celebrada en nuestro país durante estos últimos años".* Paralelamente se celebra un ciclo de conferencias con intervenciones de Manuel de Montoliú, Juan Cortes Vidal, Francisco Pérez Dolz, Rafael Benet, Alberto del Castillo y José María Sánchez de Muniain.

3852 GASCH, Sebastián. La joven pintura francesa. Visita a Edouard Pignon. Nº 570, 10 Julio 1948, p. 16.

Análisis de las influencias de la pintura actual y entrevista a este artista.

3853 TEIXIDOR, Juan. El escultor Viladomat. Nº 571, 17 Julio 1948, p. 15.

Visita al taller del artista y entrevista con el mismo.

3854 MARTINEZ BANDE, José Manuel. La vida en torno. Zuloaga con nosotros. Nº 571, 17 Julio 1948, p. 18.

Recuerdos biográficos y anecdóticos del artista desaparecido.

3855 GASCH, Sebastián. De la calle de la Boetie al Bulevar de Montparnase. Nº 572, 24 Julio 1948, p. 11.

Valoración crítica y estudio de la obra de Oscar Domínguez.

3856 M.R. Una historia gráfica y literaria del Surrealismo. Nº 574, 7 Agosto 1948, p. 15.

Sobre un artículo de Rafael Santos Torroella, en el último número de la revista "Cobalto", en torno al Surrealismo, en el que se pregunta : *"¿Es tal vez el Surrealismo el último eslabón de la cadena, el desenlace de todas esas múltiples peripecias pictóricas?"*

3857 AGUSTI, Ignacio. Bienvenida a S. Dalí. Nº 575, 14 Agosto 1948, pp. 3-5.

Cita un artículo de José Plá, publicado en "Destino", de dos años atrás, referente a Salvador Dalí. *"Ya sería bastante que Dalí fuera uno de los primeros, sino el primer pintor de nuestra época, para considerarle una figura extraordinaria. Pero lo que más importa es que la época y él se merecen y justifican recíprocamente. En cierto modo, son los acontecimientos de la época los que han situado a Dalí en el punto de realidad de que goza"*. Se intercalan citas de fragmentos de *The secret life* y se aprecia la labor de Dalí en el momento actual de *"madurez artística y personal"*.

3858 ORIOL BOHIGAS. Nuestros monumentos. La torre pallaresa,definitivamente restaurada. Nº 576, 21 Agosto 1948, p. 13.

Historia y vicisitudes de este monumento.

3859 GASCH, Sebastián. El escultor Joan Rebull. Nº 576, 21 Agosto 1948, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista y comentarios a la visión de André Lothe hacia el mismo.

3860 TEIXIDOR, Juan. Eugenio Lucas. Nº 576, 21 Agosto 1948, p. 16.

Noticia del inicio de una serie de monografías de la revista "Cobalto", titulada "El arte y los artistas desde 1800", que llenarían en parte la laguna de bibliografía existente sobre los estudios de pintores españoles de los siglos XVIII y XIX. Se trata de estudiar

a Beruete, Alenza, Rosales, Casas, Sorolla, Nonell, Juan Gris, Dalí, etc... El primer *número se dedica a Eugenio Lucas* por Juan Antonio Gaya Nuño.

3861 WESTERDAHL, Eduardo. Arte vivo en la Bienal de Venecia. Nº 577, 28 Agosto 1948, pp. 14 y 15.

Tras 7 años de silencio, se inaugura la XXIV Bienal organizada por Giovanni Ponti. Francia presenta obras de Cezanne, Manet, Monet, Renoir, etc...Italia figura con Morandi, Manzú, Maccari, Guttuso, etc.

Se comentan los premios concedidos a George Braque, Henry Moore, Chagall.,etc.

3862 GASCH, Sebastián. Al margen del "Salón de Octubre". Arte imitativo y arte de creación. Nº 578, 4 Septiembre 1948, p. 15.

Texto en el que se evidencia la melancolía producida por la ausencia de inquietud artística en la siempre renovadora Barcelona que se muestra temerosa a apoyar decididamente una pintura con mayor audacia estética. La acusación se basa principalmente en que la mayoría de los paisajes de este certamen están realizados sin imaginación, *"no se trasluce el más breve asomo de inquietud en esas formas vagas y en esos colores desvaídos."* Continúa comentando aspectos mediocres de la pintura catalana actual, rememora importantes conquistas cubistas y propugna la necesidad de creación de un nuevo lenguaje artístico más vigoroso.

3863 CORTES, Juan. Los interrogantes del arte moderno. Nº 579, 11 Septiembre 1948, p. 16.

"Para un espíritu algo encariñado con la compostura y el buen orden mental, la contemplación desapasionada del aspecto general del arte moderno resultará muy lejos de ser satisfactoria. La confusión y el desconcierto serán los signos más claros y perceptibles que se le impondrán". El artista cada vez más se reduce a su único mundo personal y se encuentra desconectado del público y de la sociedad. *"se van produciendo palabras y palabras para justificar posiciones cada vez más desatinadas y cohonestar la desorientación absoluta del artista actual. Aquí ya no hay norte, sur, este ni oeste. El cuadrante se descompone en puro galimatías"*.

El arte anterior, caduco y académico, ha sido derrumbado, pero no lo ha sustituido ninguna estética nueva, *"Así, la carencia de una fe lo suficiente universal y activa en el espíritu de sus cultivadores, no para suscitar una uniformidad de sentimientos y raciocinios, pero sí apta para provocar una mayor claridad y fijeza sobre qué ha de ser su aspiración final, les lleva a debatirse en estériles lucubraciones"*. Picasso y el cubismo, *"abrió la puerta a esa carrera de truculencias desenfrenadas que hemos visto sucederse hasta la actual descomposición, a la que, hoy por hoy, no se le ve el fin"*.

3864 M.R. Formas y colores. Unas cerámicas de Picasso. Nº 579, 11 Septiembre 1948, p. 16.

Anécdotas en torno a una exposición del artista en Vallauris.

3865 J.T. Las Exposiciones de la semana. Manuel Cuyás. Nº 579, 11 Septiembre 1948, p. 16.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Argos, de Barcelona.

3866 GASCH, Sebastián. Formas y colores. Los Hermanos Van Velde. Nº 580, 18 Septiembre 1948, p. 15.

Apoyo a las opiniones de Eduardo Westerdahl sobre la última Bienal Veneciana y comentarios a la exposición de estos hermanos en la Galería Maeght, de París.

3867 Formas y colores. Noticia de Angel Ferrant. Nº 581, 25 Septiembre 1948, p. 15.

Elogios por su participación en la restauración de la antigua iglesia de Orihuela.

3868 TEIXIDOR, Juan. Una polémica artística. Entre imitativos y abstractos. Nº 581, 25 Septiembre 1948, pp. 15 y 16.

En relación a los artículos "Arte imitativo y arte de creación" y "Los interrogantes del arte moderno", publicados recientemente en el semanario. Este tipo de polémicas es viejo, ya que anteriormente se dio entre los impresionistas o cubistas abstractos, etc., porque *"el arte de nuestro siglo parece carecer de unidad. (....) vive su frenesí polémico y apologético. (....) Pintores y críticos tienen que engancharse al carro que mejor les satisface y desde aquel momento cualquier juicio viene mediatizado por las exigencias del dogma aceptado"*.

No se considera partidario de un *"eclecticismo cómodo y bienpensante"*, pero *"nos vemos obligados a defender una actitud que sólo aparentemente es ecléctica. (....) es preciso acudir a la obra, a la obra misma, sin ideologías intermediarias. (...) El hecho de defender a Monet a base de atacar a Picasso, o al revés, se convierte en un absurdo."*. La época actual es *"espléndida en el sentido de que ofrece una carta variadísima. Sólo por exceso de pesimismo o por deficiencia de nuestra sensibilidad podemos quejarnos"*.

3869 CORTES, Juan. Del realismo pictórico. Nº 582, 2 Octubre 1948, p. 15.

Valoración crítica del realismo del artista Alfredo Sisquella.

3870 MARTINEZ BANDE, José Manuel. En el Museo del Prado falta luz. Nº 583, 9 Octubre 1948, p. 14.

Comparaciones entre las obras conservadas en el Museo de Alberto Durero y Joaquín Sorolla.

3871 CORTES, Juan. Las pinturas de Ramón Casas en el Círculo del Liceo. Nº 583, 9 Octubre 1948, pp. 14 y 15.

Comentarios a la gran cantidad de estudios sobre este artista hechos por José Pla, J.F. Rafols, José María Jordá, etc. Valoración crítica de las obras expuestas, muchas de ellas restauradas por Joaquín Mombrú.

3872 ORIOL BOHIGAS. El accidentado hacer de una plaza. Nº 585, 23 Octubre 1948, pp. 3-5.

Sobre la Plaza Mayor de Barcelona y el concurso del Ayuntamiento, con los arquitectos Daniel Molina y José Oriol Mestres.

En relación con la inauguración del "I Salón de Octubre", en las Galerías Layetanas. Comentarios a la exhibición de un "Cristo", de Benito Prieto Coussent, en estas galerías, de carácter polemista y provocador, considerado "*Impertinente a todas luces y anacrónico*".

3880 FERRANDO, J. Pbro. Arte plebeyo. Nº 588, 13 Noviembre 1948, pp. 16 y 17.

Con relación al "Cristo" de Benito Prieto expuesto en las Galerías Layetanas, con éxito ya que "*Lo cual no es de extrañar; toda extravagancia al por mayor, toda sensación muy fuerte, tiene asegurada de antemano un éxito de público*". Eco del criterio de la iglesia condenatorio hacia esta obra.

3881 TEIXIDOR, Juan. El pintor Creixams. Nº 588, 13 Noviembre 1948, p. 17.

Valoración crítica del artista.

3882 CORTES, Juan. Las Exposiciones de la semana. Jaime Pasarell. Nº 589, 20 Noviembre 1948, p. 17.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3883 WESTERDAHL, Eduardo. El Congreso Internacional de la Crítica de Arte. Nº 590, 27 Noviembre 1948, pp. 15 y 16.

Acontecimiento paralelo en su importancia a la Bienal Veneciana. Abierto en París, en la sala de la Unesco, a finales del mes de Junio. En el primer debate fue presidido por Paul Fierens. Participantes de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y por España, Francisco Javier Sánchez Cantón.

Uno de los temas principales a debatir fue la confrontación arte realista y abstracción. Se valoraron las figuras de Picasso, Solana, Joan Miró, Dalí, Oscar Domínguez, Manolo Hugué, Juan Gris, Angel Ferrant, Sert, Togores, etc..

Se habla de la creación de un fondo de documentación al servicio de los especialistas y de cooperación internacional en el mismo.

3884 CORTES, Juan. Las Exposiciones de la semana. Ramón Rogent. Nº 590, 27 Noviembre 1948, pp. 16 y 17.

Valoración crítica del artista que expone en Galerías Layetanas, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3885 M.R. Formas y colores. Decoración de escaparates. Nº 590,27 Noviembre 1948, p. 17.

Profesión desarrollada con gran acierto en París por Pierrette Gargallo.

3886 CORTES, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Miguel Villa. Nº 591, 4 Diciembre 1948, pp. 15 y 16.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Syra, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3887 MARTINEZ BANDE, J.M. El arte en Madrid. La inocencia perdida. Nº 591, 4 Diciembre 1948, p. 17.

Comentarios a la exposición de Antonio Lago Rivera, en la galería Buchholz.

3888 CORTES, Juan. Las Exposiciones de la semana. José Puigdéndolas. Nº 592, 11 Diciembre 1948, pp. 14 y 15.

Valoración crítica del artista que expone en La Pinacoteca, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3889 CORTES, Juan. Las Exposiciones y los artistas. Pedro Creixams. Nº 593, 18 Diciembre 1948, p. 15.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Parés, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

3890 Exposición Simpson en el Instituto Británico de Madrid. Nº 593, 18 Diciembre 1948, p. 16.

Debido a la iniciativa de Walter Starkie y con un catálogo comentado por Enrique Lafuente Ferrari.

3891 J.C. Formas y colores. Un ejemplo para los coleccionistas. Nº 594, 25 Diciembre 1948, p. 11.

Se refiere a E. Isern Dalmau que reúne en su colección 357 obras de pintura, escultura, dibujos y grabados. En conmemoración al vigésimo aniversario del inicio de su colección se edita un catálogo realizado por Juan Sallent y texto de Sebastián Gasch.

3892 CORTES, Juan. Las Exposiciones y los artistas. José María Serra. Nº 594, 25 Diciembre 1948, p. 31.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Velasco, de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

DIGAME

Actualidades, Humor, Espectáculos, Caricaturas.
La Editora Católica.
Fechas consultadas: Nº 1(16 Enero 1940) a Nº 467 (14 Diciembre 1948).

3893 La Plaza del Dos de Mayo va a quedar pavimentada y limpia como el oro. ¡Qué buena falta le hacía, después de la cochambre que en ella dejaron los rojos!. Nº 8, 5 Marzo 1940, p. 1.

Alegría ante la noticia.

3894 Exposición de Luis Quintas. Nº 10, 19 Marzo 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista.

3895 Arte. Lluvia de Exposiciones. Caricaturas de Irurozqui. Nº 14, 16 Abril 1940, p. 2.

Valoración crítica del artista.

3896 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Exposición Núñez Losada. Nº 19, 21 Mayo 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista que expuso recientemente en el Círculo de Bellas Artes, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3897 ¿Qué hizo Usted ayer? D. Mariano Benlliure trabajó en la lápida que el Casino de Madrid dedica a sus socios caídos. Nº 43, 5 Noviembre 1940, p. 6.

Artículo anecdótico.

3898 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Niños y pescadores. Nº 47, 17 Diciembre 1940, p. 6.

"Las Exposiciones de pintura se pueden dividir en dos clases. Primera clase: Exposición de "tres pasos al frente". Segunda clase: Exposición de "párpados entornados"", perteneciendo Francisco Domingo a esta segunda categoría.

3899 SALAZAR SOTO, Rafael. Japón. Su ministro en España, gran admirador de "El Greco". Doce visitas al Museo del Prado en os treinta días que lleva en Madrid. Artista por vocación,además de la pintura, le interesa especialmente la cerámica. Nº 62, 18 Marzo 1941, p. 1.

Se trata del sr. Matsuoka, cuyas opiniones sobre el Greco y Goya se transcriben.

3900 ¿De quién son estos cuadros? 1725 cuyos dueños no aparecen. Los firman Pantoja, Ribera, Vicente López, etc. Expirado el último plazo, si no los reclama nadie, pasarán al poder del Estado. Nº 67, 22 Abril 1941, p. 1.

El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, desde el final de la guerra, ha devuelto más de 50.000 cuadros a sus dueños, aunque aún quedan numerosas obras que no han sido reclamadas.

3901 Próxima exposición de objetos recuperados. Un anticuario judío tenía en París la famosa bandeja de "El rapto de las Sabinas". Tesoros hallados en las maletas de Negrín y Alvarez del Vayo. Nº 69, 6 Mayo 1941, p. 1.

Próxima exposición en el Museo Arqueológico Nacional.

3902 "La Tirana", de Goya, vendida en 1.200.000 pesetas. Nº 74, 10 Junio 1941, p. 6.

Por la testamentaría del Duque San Pedro Galatino.

3903 CASTAN PALOMAR, Fernando. ¿Qué hizo usted ayer? Zuloaga, pintar durante catorce horas. Nº 76, 24 Junio 1941, p. 6.

Artículo anecdótico.

3904 Ignacio Pinazo y la imaginería española. Todas sus obras religiosas, excepto una Dolorosa, fueron destruidas por los rojos. La industrialización del arte y las imágenes por piezas. Nº 78, 8 Julio 1941, pp. 1 y 2.

Entrevista en el estudio del artista, en el que actualmente moldea un busto de Franco, encargo del Ayuntamiento de Albacete. Opiniones del artista en torno al arte religioso.

3905 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. "Karikato" ha muerto. El gran dibujante colaboró con Luis Taboada. Nº 78, 8 Julio 1941, p. 2.

Lamento ante la noticia.

3906 La Exposición Nacional de Bellas Artes. Cerca de un millar de obras. Hay pintores que clavan en el marco medias herraduras para que haya suertecilla. Nº 89, 23 Septiembre 1941, p. 1.

Tras el intervalo de la guerra, vuelven a celebrarse este tipo de certámenes, *"La cultura roja hizo de estos palacios de tradición artística cuadra de bestias y guarida de milicianos"*.

Participación de Pons Arnau, Daniel Vázquez Díaz y Margarita Sans Jordi. *"La mujer, hoy independizada en la lucha por el sostenimiento, muestra la exquisitez de su temperamento cultivando la más bella arte entre la baraúnda del moderno vivir"*.

3907 La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 96, 11 Noviembre 1941, p. 5.

Relación de premios e interpretación humorística de algunas obras.

3908 VELAZQUEZ, Rufo. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 97, 18 Noviembre 1941, p. 5.

Recorrido por la exposición destacando la participación de Marisa Roesset y Rosario de Velasco.

3909 VELAZQUEZ, Rufo. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 98, 25 Noviembre 1941, p. 5.

Comentarios de las obras que representan desnudos, escenas de género, bodegones, etc.

3910 VELAZQUEZ, Rufo. La Exposición Nacional. Nº 99, 2 Diciembre 1941, p. 5.

Comentarios al grabado. Participación de León Astruc, José Bueno y Marceliano Santamaría.

3911 GALINDO, Federico. Los hermanos Macarrón. Hasta para clavar un lienzo hay que poner los cinco sentidos. Y todo el afecto que merece una obra de arte. Nº 105, 13 Enero 1942, p. 5.

Historia y circunstancias de esta familia de galeristas.

3912 GALINDO, Federico. Los nuevos inquilinos del Prado. El caballero Boticelli es huésped, por primera vez, de nuestra pinacoteca. Nº 108, 3 Febrero 1942, pp. 1 y 2.

Por obra del legado de Francisco Cambó.

3913 VELAZQUEZ, Rufo. Exposición Pedro Mozos. Nº 108, 3 Febrero 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3914 Benlliure prepara una exposición de escultura de toros. Nº 109, 10 Febrero 1942, p. 3.

Sin especificarse más datos.

3915 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Exposición de pintores alemanes en el frente. Pintura en primera línea. Nº 112, 3 Marzo 1942, p.2.

En el Palacio de la Prensa, de Madrid, con 78 obras.

3916 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Exposición Antonio Luis.. Frufrús y crujidos. Nº 118, 14 Abril 1942, p. 8.

En los salones del Hotel Palace, de Madrid, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3917 GALINDO, Federico. La mayor composición mural de España. La pinta, en Madrid, José Aguiar. Tiene trescientos veinte metros cuadrados y hay en ella ciento cincuenta figuras. Nº 170, 13 Abril 1943, p. 1.

Afirmación de la superioridad del género de la pintura al fresco sobre las técnicas de caballete, ya que las grandes composiciones murales requieren más esfuerzo y ofrecen numerosas dificultades que felizmente vence este artista.

3918 Los tres escultores más jóvenes de España. Trabajan en el estudio de Mariano Benlliure. Los precoces Fidias tienen sólo trece, catorce y quince años, respectivamente. Nº 172, 27 Abril 1943, pp. 1 y 2.

Se refiere a Paquito Echauz y a los hermanos García Vidal.

3919 GUIRADO, Juan Andrés. Filiberto Montagud. Pintor, dibujante, caricaturista, escultor y poeta, ha plegado su capa madrileñísima hasta el próximo invierno. Nº 174, 11 Mayo 1943, p. 1.

Biografía anecdótica y entrevista.

3920 S.E. el Jefe del Estado inaugura la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 176, 25 Mayo 1943, p. 1.

Acto inaugural.

3921 GALINDO, Federico. La Exposición Nacional de Bellas Artes. La componen quinientas sesenta y siete obras. Se han presentado muchos artistas jóvenes y se ha acentuado el buen gusto en los temas. Una sala especial de arte religioso y otra de pintura moderna. Nº 176, 25 Mayo 1943, p. 3.

Considera el nivel medio más elevado que en anteriores certámenes, dominando los paisajistas catalanes y perdiendo inquietud la escultura. Comentarios a obras presentadas por José Gutiérrez Solana, Eugenio Hermoso, Marín-Higuero, Martínez Vázquez, Vila Puig, etc.

3922 VERDUGO LANDI, F. El arte en broma. Hay que aprender a ver. Nº 182, 20 Julio 1943, p. 3.

Las exposiciones de arte deberían siempre verse con cicerones, ya que *"Entender la pintura, saber apreciar el mérito de una estatua, con arreglo a los preceptos clásicos es cosa al alcance de muchos. Lo difícil es estar al tanto del último grito artístico; saber ver lo nuevo; y después seleccionar y concretar si este bodegón es mejor que aquel paisaje, y si este paisaje es superior a aquel retrato"*. Muchos incautos piensan que la pauta de la pintura ya fue establecida por Velázquez, Goya, Murillo, Zurbarán, etc., pero hoy *"hemos llegado a la conclusión de que lo bonito en el Arte es lo feo, o al revés, que es lo mismo"*.

3923 VERDUGO LANDI, Francisco. Benedito. Director de la Escuela Central de Bellas Artes. Lo que pinta y lo que cuenta. Nº 186, 3 Agosto 1943, p. 7.

Valoración crítica del artista.

3924 El decorador de la Catedral de Vich. Sert, el pintor español de fama mundial. Su primer deseo artístico fue decorar una modesta iglesia. En un monasterio de benedictinos instalará su asombrosa colección de obras de arte. Trabaja intensamente en París a sus sesenta y siete años. Nº 200, 9 Noviembre 1943, pp. 1 y 2.

Una jornada diaria en la vida de José María Sert. Notas biográficas y premios obtenidos a lo largo de su carrera.

3925 Una exposición de Zuloaga en una taberna de los barrios bajos. La de Antonio Sánchez, ex matador de toros y pintor. Nº 232, 13 Junio 1944, p. 1.

La taberna donde se exhibe la obra de Zuloaga está situada en la calle Mesón de Paredes, de Madrid. Entrevista a A. Sánchez, pintor autodidacta.

3926 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Lo que se escribe sobre arte. El "Zuloaga" de Pantorba. Nº 275, 10 Abril 1945, p. 7.

Comentarios a los últimos libros dedicados al artista por Bernardino de Pantorba y Manuel Sánchez Camargo. Se insertan noticias de la actualidad artística madrileña.

3927 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Un libro de Pompey. Nº 282, 29 Mayo 1945, p. 7.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

POMPEY, Francisco. *El Prado. Sus 200 mejores cuadros.*

Se insertan noticias de la actualidad artística madrileña.

3928 48 mujeres en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Lo que dicen algunos críticos de arte acerca de esta concurrencia femenina. Nº 283, 5 Junio 1945, pp. 1 y 7.

Distribución geográfica de las expositoras y apoyo de la revista a esta iniciativa. Participan, entre otras muchas, Aurora Lezcano, Nelhy Harvey, María Galán, Mercedes Sánchez Román, Dolores González Rodríguez, Marisa Roesset, Magdalena Leroux de Comendador, Teresa Condeminas, María Mira, Dolores Gómez Gil, Encarnación Rubio Gómez, Carmen Tudela, etc. Se transcriben algunas citas de Cecilio Barberán y de Manuel Sánchez Camargo acerca de este certamen.

3929 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Gómez Cano. Nº 283, 5 Junio 1945, p. 7.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Clan, de Madrid, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3930 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. En la Exposición Imeldo Corral. Nº 302, 16 Octubre 1945, p. 5.

Valoración crítica del artista.

3931 Penagos, el dibujante cuya firma llenó toda una, no muy lejana época. Su primer trabajo lo publicó en "Por esos mundos", cuando un dibujo se pagaba a ocho y diez

reales. Además de otros galardones, ganó quince veces el Concurso Anual del Círculo de Bellas Artes. Nº 308, 27 Noviembre 1945, p. 1.

Notas biográficas.

3932 Zuloaga y los toros. Dos cartas interesantes. El retrato que pintó D. Ignacio a su maestro taurino, Manuel Carmona. Nº 308, 27 Noviembre 1945, p. 4.

Artículo anecdótico.

3933 José María Sert, a través de la anécdota. "En la naturaleza hay demasiados colores". Nº 310, 11 Diciembre 1945, p. 1.

Artículo anecdótico.

3934 GALINDO, Federico. 250 obras pintadas por mujeres. Es la primera Exposición de pintura femenina que se celebra en España. En ella hay un grupo de pintoras aristocráticas. La esposa, la hija y la suegra de Guido Caprotti exponen en el mismo certamen. Una escultura de Pilar Calvo fue reconstruida después de estar hecha añicos. Nº 323, 12 Marzo 1946, p. 1.

Exposición celebrada por iniciativa de la Condesa de Melgar. *"Floreros, retratos y bodegones son los temas preferidos por las mujeres. El paisaje tiene menos cultivadores, y los cuadros de asunto no existen"* El grupo aristocrático está integrado por la Duquesa de Nájera, la Marquesa de O'Reilly, la Condesa de Cedillo y la Condesa de Melgar.

3935 CURTIDORES, Ventura de. En el centenario de Goya. Los espectáculos en la época goyesca. La plaza de toros y los teatros que frecuentó. Toreros y artistas de la escena retratados por el célebre pintor. Nº 325, 26 Marzo 1946, pp. 1 y 6.

Historia y anécdotas sobre Goya.

3936 Reportajes retrospectivos. Como vino a España el corazón de Mariano Fortuny. Nº 342, 23 Julio 1946, p. 7.

Traslado del cadáver desde Roma.

3937 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Antonio Lago Rivera. Nº 355, 22 Octubre 1946, p. 5.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Buchholz, de Madrid, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3938 ¿Quién robó el pie de la Duquesa Cayetana? Al año del enigma, un erudito hace la sensacional revelación de que el raptor misterioso fue el propio Goya. En las "claves" dejadas por él mismo en sus cuadros está la confesión y la voz del verdadero espíritu del artista. Nº 362, 10 Diciembre 1946, pp. 1 y 7.

Artículo anecdótico.

3939 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Camón Aznar, premio nacional de Literatura 1946. Nº 363, 17 Diciembre 1946, p. 7.

Felicitaciones por el galardón, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3940 RICO DE ESTASEN, José. En la ciudad de Olot hay un cuadro del Greco. Que el crítico de arte José María Santa Marina señala como una de las cien mejores obras de la pintura española. Nº 372, 18 Febrero 1947, p. 1.

Se trata de un "Cristo en la cruz" comentándose las circunstancias de su hallazgo.

3941 Vida, rasgos y muerte de Mariano Benlliure. Nº 410, 11 Noviembre 1947, pp. 1 y 7.

Largo artículo dedicado a la biografía del artista.

3942 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Exposiciones. Nº 418, 6 Enero 1948, p. 5.

Renau, en la sala Cano; López Torres, en Macarrón; Rodríguez San Pedro, en Estilo; Luis Lasa, en el Museo de Arte Moderno, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3943 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Exposiciones. Jesús Molina, en Vilches. Illescas, en Dardo. Nº 419, 13 Enero 1948, p. 5.

Valoración crítica de los artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3944 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Exposiciones. Cerámicas de Alcora, en la "Revista de Occidente". Nº 420, 20 Enero 1948, p. 5.

Valoración crítica de la exposición, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3945 PANTORBA, Bernardino de. En vísperas de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Desde 1856 se han celebrado 17 certámenes en el siglo XIX y veinte en el siglo actual. El total de obras expuestas asciende a 32.900. Se han concedido 2003 medallas. Don Francisco Pradilla obtuvo la primer Medalla de Honor. Los Hermanos Quintero expusieron unos pequeños cuadros en 1897. Valeriano Bécquer, Fortuny, Raimundo de Madrazo, Villegas, Sert y Anglada no concurrieron jamás a las Exposiciones Nacionales. Nº 432, 13 Abril 1948, p. 1.

Historia y anécdotas en torno a las Exposiciones Nacionales.

3946 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Pellicer, en Cano. Nº 433, 20 Abril 1948, p. 9.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3947 VELAZQUEZ, Rufo. Arte. Nº 434, 27 Abril 1948, p. 7.

Relación de exposiciones: Benet, en Biosca; Eva Vázquez Aggerholm, en Estilo, Eufemiano, en la Dirección General de Marruecos y Colonias; Portela en el Museo de Arte Moderno, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

3948 Exposición de Bellas Artes 1858. Se habilitó para ella un patio del Ministerio de Fomento. Los diversos géneros de pintura que figuraron en el certamen. Nº 438, 25 Mayo 1948, p. 1.

Historia de esta Exposición Nacional.

3949 MONASTERIO, Padre. El cuadro más discutido de la Exposición Nacional de Bellas Artes es un Cristo crucificado. Una síntesis de sus diversos aspectos. Nº 440, 8 Junio 1948, p. 1.

Se refiere a una obra de Benito Prieto Coussent haciéndose su valoración desde el punto de vista teológico.

3950 GALINDO, Federico. Salvador Dalí. El famoso pintor español, está en la Costa Brava. Llevó el Surrealismo a la pintura y se hizo popular en el mundo entero. Hizo un retrato de su esposa con dos chuletas crudas en un hombro, y otro de Freud, en un pedazo de papel secante, un año antes de su muerte. Admira a Rafael, elogia a Moreno Carbonero y recuerda que en 1926 fue expulsado de la Escuela Superior de Pintura y Grabado de Madrid, donde estudiaba. Nº 448, 3 Agosto 1948, pp. 1 y 2.

Recientemente el artista expuso en Estados Unidos en una exposición organizada por Julien Levy. Biografía y comentarios sobre la especial personalidad del artista.

3951 El Círculo de Bellas Artes inauguró sus tareas en Madrid hace sesenta y nueve años. La obra de Federico Madrazo y Casto Plasencia. Doscientos socios componían en principio la entidad. Nº 467, 14 Diciembre 1948, p. 1.

Historia de la institución.

ESCORIAL

Revista de Cultura y Letras.
Fechas consultadas: Nº 1 (Noviembre 1940) a Nº Tomo XVII (s/f, 1947).

3952 VIVANCO, Luis Felipe. El arte humano. Nº 1, Noviembre, 1940, pp. 141-150.

Reconocimiento favorable de la existencia de numerosos "ismos", aunque con "*un pasado artístico inmediato definitivamente caducado*".

Considera el siglo XIX excesivamente humano y propugna una vuelta a la pintura anterior. Critica la idea de evolución y progreso en la pintura, la cual se centrará en la "*voluntad de estilo*" que define la presencia de una época.

Se confiesa creyente de la belleza pura y platónica, definiendo el papel del artista como una criatura que debe romper con todo tipo de límites y ofrecer su estado más puro al público y a la Historia. Analiza la incidencia de la personalidad del artista sobre su obra.

El cubismo supone el colofón del excesivo análisis rigorista y cerebral de la pintura del primer tercio del siglo, producto, al igual que su estética, de un exceso racionalista. Cezanne elimina lo que le sobra a Velázquez, aunque lo perjudicial resida en esta eliminación.

La pintura alejada de toda referencia humana no tiene sentido y no puede ser objeto de estimación artística.

3953 De la vida cultural. Nº 2, s/f, 1940, pp. 311 y 320.

Noticia de la creación de una Comisión por el Ministerio de Educación Nacional, presidida por Antonio Tovar y dedicada a organizar actos conmemorativos del Cantar del Mío Cid, en Madrid, Valencia, Valladolid y Salamanca.

Comentarios a una Exposición Bibliográfica celebrada en un local de la Biblioteca Nacional, con un curso de conferencias a cargo de Roque Pidal, Dámaso Alonso, Joaquín de Entreambasaguas, Francisco Javier Sánchez Cantón y Ramón Menéndez Pidal.

3954 OROZCO DIAZ, Emilio. Sobre el concepto de bodegón en el Barroco. Nº 2, s/f, 1940, pp. 332-336.

Comentarios en relación al Catálogo de la Exposición de Floreros y Bodegones, organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, cuyo estudio inicial es firmado por Julio Cavestany. Estudio de este género en el siglo XVII en España y Europa, con continuas citas y alusiones a Benedetto Croce.

3955 RIDRUEJO, Dionisio. Sonetos a la piedra. Al monasterio del Escorial, en el jardín de los frailes. Nº 4, Febrero 1941, pp. 241-254.

Poesías dedicadas a este conjunto monumental.

3956 De la vida cultural. Nº 4, Febrero 1941, p. 318.

Noticia de la inauguración de una Exposición sobre el libro alemán en Barcelona. Preparación de otra dedicada a prensa alemana. Conferencias en el Instituto de Cultura Italiano. Conferencias en conmemoración al Cuarto Centenario de la Compañía de Jesús, inaugurándose el ciclo con Fray Justo Pérez de Urbel, etc.

3957 CAMON AZNAR, José. Interpretación romanista del Greco. Nº 5, Marzo 1941, pp. 365-384.

Estudio de la estancia del Greco en Roma e influencias romanistas en su formación de su peculiar manierismo.

3958 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Para la triangulación del Barroco español. Nº 5, Marzo, 1941, pp. 466-472.

Réplica a la siguiente obra bibliográfica:

DIAZ-PLAJA, Guillermo. *El espíritu del Barroco. Tres interpretaciones.* Barcelona, Apolo, (s.a.).

Estudio analítico comparativo entre el Renacimiento y el Barroco.

3959 SALAS, Xavier de. Sobre las actividades artísticas de la Generalidad de Cataluña. Nº 5, Marzo, 1941, pp. 473-476.

Acusación de falsas informaciones a la Generalidad y a los organismos de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y organismos de Propaganda. Historia y actividades de la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes de Barcelona.

3960 De la vida cultural Nº 5, Marzo 1941, pp. 476 y 477.

Ciclos de conferencias en el Instituto Italiano de Cultura, en el Museo Arqueológico Nacional, en el Instituto Francés, etc. Apertura de la Exposición de Prensa Alemana, en el Ministerio de Asuntos Exteriores, etc.

3961 De la vida cultural. Nº 6, Abril, 1941, p. 152.

Conferencias en el Museo Arqueológico Nacional, en la revista "Escorial", en el C.S.I.C, etc.

3962 (Bibliografía). Nº 6, Abril, 1941, pp. 153-160.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

SANTA MARINA, José María.. *Las cien mejores obras de la pintura española.* Barcelona, Ediciones Selectas, 1940.

3963 De la vida cultural. Nº 7, Mayo, 1941, pp. 302-303.

Conferencias en el C.S.I.C., en el Instituto Italiano de Cultura, en la Delegación Nacional de Educación Nacional, en la revista "Escorial", etc.

3964 Vida cultural. Nº 8, Junio, 1941, pp. 477-479.

Inauguración del Instituto Alemán de Cultura; conferencias en el Instituto Italiano de Cultura, en la revista "Escorial", etc.

3965 De la vida cultural. Nº 9, Julio, 1941, p. 150.

Discursos de ingreso en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de Yangüas Messía; Comentarios de D'Ors y Elías Tormo en relación al centenario de Van Dyck, etc.

3966 La muda poesía y la elocuente pintura. (Nota a unas décimas de Bocángel). Nº 10, Agosto, 1941, pp. 282-290.

Estudio del elemento plástico-literario como eje central de la poesía del Barroco. Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Velázquez, el Greco, etc, en estrecha relación estética.

3967 (Bibliografía). Nº 11, Septiembre, 1941, pp. 478-481.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

BODMER, E. *Disegni di Leonardo da Vinci.* Firenze, Sonsoni, 1939.

FELICE, Carlo. *Arti industriali d'oggi.* Milano, Hoepli, 1937.

RINALDI, A. *La galleria Borghese a Roma.* Roma, Libreria dello Stato, 1939.

TRECCA, Giuseppe. *Paolo Veronese e Verona.* Verona, La Tipografia Veronese, 1940.

VENTURI, Adolfo. *Storia dell'arte italiano.* Milano, Hoepli, 1940.

3968 GUTIERREZ, Fernando. Concepto ibérico de la España de Julio Antonio. Nº 12, Octubre, 1941, pp. 138-142.

Vida y visión poética de su infancia y adolescencia, *"se adentra paso a paso en el alma presentida de una raza que desfila ante él con su hermetismo particular"*. Comentarios a su obra "La Raza", sobresaliente en su austeridad y verismo.

3969 Vida cultural. Nº 12, Octubre, 1941, pp. 145 y 146.

Conferencias en la Fiesta de la Hispanidad; aparición de la revista "Santo y Seña", dirigida por el Director del Museo de Arte Moderno, Eduardo Llosent, etc.

3970 Vida cultural. Nº 13, Noviembre, 1941, p. 293.

Conferencias en el Museo Naval, en la revista "Escorial, en el Instituto Italiano de Cultura; cursos en el Instituto Francés, etc.

3971 Vida cultural. Nº 14, Diciembre, 1941, p. 439.

Conferencias en la Sociedad Geográfica General, en la Real Academia de Medicina, en el Instituto Italiano de Cultura, etc.

3972 (Bibliografía). Nº 14, Diciembre, 1941, pp. 440-466.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

SALAS, Xavier de. *La valoración del Greco por los románticos.* Separata de la revista "Archivo Español de Arte".

3973 Vida cultural. Nº 15, Enero, 1942, p. 143.

Celebración del centenario de San Juan de la Cruz y conferencias en la revista "Escorial".

3974 Vida cultural. Nº 16, Febrero, 1942, pp. 305 y 305.

Conferencias en el Instituto Italiano de Cultura, en el Instituto Francés, en la Delegación de Educación Nacional, en el Instituto de Estudios Políticos, etc.

3975 Vida cultural. Nº 17, Marzo, 1942, pp. 443 y 444.

Conferencias en la Delegación Provincial de Educación, en la Asociación de Padres de Familia, en la Sociedad Económica Matritense, en el C.S.I.C., en el Instituto Francés, etc.

3976 Prólogo. Nº 18, Abril, 1942, pp. 5-9.

Con motivo de la Feria del Libro y como homenaje a la memoria de Cervantes, se hace un análisis de la producción bibliográfica actual. *"La razón es porque el arte no se aventaje a la naturaleza, sino perfeccionándola, así que, mezcladas la Naturaleza y el Arte, y el Arte con la Naturaleza, sacarán un perfectísimo poeta".*

3977 (Bibliografía). Nº 18, Abril, 1942, pp. 147-158.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Iconografía lusitana, retratos grabados de personajes portugueses.* Madrid, 1941.

3978 MASOLIVER, Juan Ramón. De las ideas estéticas de Miguel Angel y de sus poemas de escultor. Nº 19, Mayo, 1942, pp. 233-249.

Estudio del artista y su época.

3979 (Bibliografía). Nº 21, Julio, 1942, pp. 149-158.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

URRIZA, Juan. *La preclara Facultad de Artes y Filosofía de la Universidad de Alcalá de Henares en el siglo de Oro, 1509-1621.* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1942.

3980 SANCHEZ MAZAS, Rafael. Textos sobre una política de arte. Nº 24, Octubre, 1942, pp. 3-21.

La exigencia de compromiso y servicio de los artistas hacia el nuevo orden de Estado. Como portavoz de Falange, Sánchez Mazas expone el concepto de Patria que este grupo político defiende.

El placer del arte consiste en ser mediador entre el hombre y Dios. *"Pintar es, en gran parte, traducir en el lienzo, ritmos intransferibles y vitales, según una serie de extremas exigencias sensoriales, de extremas exigencias geométricas".*

La crítica de arte que eleva a los pintores únicamente por su talento, se reduce a una *"disciplina liberal".* El crítico debe de imponer un orden y un ritmo en su valoración del arte.

Se hace un encendido elogio a la arquitectura herreriana como símbolo del nuevo Estado. *"El Escorial nos dicta la mejor lección para las Falanges presentes y futuras. Resume toda nuestra conciencia, ordena nuestra voluntad y corrige, implacable, el menor error en nuestro estilo".*

3981 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. ¿Cabe hablar de San Juan de la Cruz y las Artes? Nº 25, Noviembre, 1942, pp. 301-312.

Meditación en torno a varias obras del poeta y su oculta lectura alusiva al arte.

3982 (Bibliografía). Nº 28, Febrero, 1943, pp. 307-316.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

ENTREAMBASAGUAS, Joaquín de. *Cuatro disquisiciones barrocas sin sentido común y una breve sobre él.* Madrid, 1942.

3983 (Bibliografía). Nº 31, Mayo, 1943, pp. 292-316.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

SARTHOU CARRERES, Carlos. *Castillos de España.* Madrid, Espasa Calpe, 1943.

3984 HENERMANN, Theodor. El Escorial en la crítica estético-literaria del extranjero. Esbozo de una Historia de su fama. Nº 32, Junio, 1943, pp. 319-341.

Evocación y visión el Monasterio y su eco en la prensa especializada extranjera.

3985 OROZCO DIAZ, Emilio. Ruinas y jardines. (Su significación y valor en la temática del Barroco). Nº 34, Septiembre, 1943, pp. 341-407.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3986 GIL, Alfonso. Poesías. Al pintor Alberto Duce. Nº 43, Mayo, 1944, pp. 382 y 383.

....."La tarde se estremece de tristeza./Pinta su pena en vuelo, tú, pintor,/recoge en tus pinceles el dolor/que baila y arte en la naturaleza.//".....

3987 (Bibliografía). Nº 44, Junio, 1944, pp. 147-160.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros a cargo de José Camón Aznar:

ROTHE, Hans. *Las pinturas del Panteón de Goya.* Barcelona, Orbis, 1944.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Velázquez. Las Meninas y sus personajes.* Barcelona, Juventud, (s.a.).

3988 ARANGUREN, José Luis. La filosofía de Eugenio D'Ors. Nº 48, Octubre, 1944, pp. 193-230.

Transcripción del capítulo *"Estética y Filosofía"*, del libro del mismo título de José Luis Aranguren.

3989 ARANGUREN, José Luis. La filosofía de Eugenio d'Ors. Nº 49, Noviembre, 1944, pp. 351-387.

Transcripción del capítulo *"Las ideas estéticas"*, del libro del mismo título de José Luis Aranguren.

3990 CONSIGLIO, Carlo. Epicedio del Futurismo. Nº 49, Noviembre 1944, pp. 429-439.

Con motivo de la muerte de Marinetti, se plantea el problema de su ingreso en la Academia y la institucionalización del movimiento de vanguardia que él representó. Análisis crítico del Futurismo.

3991 (Bibliografía). Nº 49, Noviembre, 1944, pp. 465-478.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

GIMENEZ CABALLERO, Ernesto. *Genio de España.* Madrid, Fe, 1939.

3992 (Bibliografía). Nº 51, Enero, 1945, pp. 307-316.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

AZORIN. *París.* Madrid, Biblioteca Nueva, 1945.

3993 MARICHALAR, Antonio. Marqués de Montesa. Notas. Motivos del Plateresco. Nº 52, Febrero, 1945, pp. 421-426.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3994 FERRARI, Angel. Medievalismo y teología. Nº 53, Marzo, 1945, pp. 37-85.

Estudio de las interpretaciones de historiografía artística de Max Scheler, Max Weber, Huizinga, Burckhardt, Heidegger, Hegel, Sombart, etc.

3995 SALTILLO, Marqués del. El Rey don Felipe II, Juan de Herrera y otros artífices de El Escorial. Nº 53, Marzo, 1945, pp. 137-154.

Estudio erudito sin juicios de valor.

3996 (Bibliografía). Nº Tomo XVIII, s/f, 1947, pp. 213-216.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca.* Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1945.

3997 (Bibliografía). Nº Tomo XVIII, s/f, 1947, pp. 218-222.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

FUMET, Stanislas. *El proceso del Arte.* Traducción y prólogo de P. Osvaldo de Lira. Madrid, 1946.

ESTILO

Barcelona.
Fechas consultadas: Nº 11 (14 Marzo, 1945) y Nº 15 (20 Mayo, 1945).

3998 ULISES. Arte. Las Exposiciones. Nº 11, 14 Mayo 1945, p. 10.

Relación de exposiciones en Barcelona: Marsillach, en galería Augusta; Rafael Ramis, en galería Syra; Humbert, en sala Argos; Bosch-Roger, en la sala Vinçon y L. Canals, en Galerías Españolas, haciéndose la valoración crítica de cada uno de ellos.

3999 ULISES. Arte. Nº 15, 20 Mayo 1945, p. 10.

Comentarios sorprendidos ante el número elevado de exposiciones de pintores jóvenes, en Barcelona, como Parramón y Humberto Vallmitjana, en las galerías Dalmau; Alberto Fabra y Fin, en la sala Pictoria; Gabino,. en la sala Syra; Miravalls Bobé y R. Arenys, en la sala Gaspar, etc., haciéndose la valoración crítica de cada uno de ellos.

ESTILO

Revista de las Artes y de las Ciencias. Madrid.
Fechas Consultadas: Nº 1 (s/f, 1945?) a Nº 8 (s/f, 1945?)

4000 MOYA BLANCO, Luis. Templo de Salomón. Nº 1, s/f, 1945, pp. 5-8.

Evocación de la legendaria construcción a través de la Historia de la Orden de San Jerónimo del Padre José de Sigüenza.

4001 TATO CUMMING, Gaspar. Armonía y belleza del rascacielos. Nº 1, s/f, 1945, pp. 12 y 13.

Valoración de este tipo de arquitectura y aplauso a la labor de F.LL. Wright, a pesar de ser un estilo completamente opuesto al español.

4002 Informaciones de arte. Los dibujos de Leal. Nº 1, s/f, 1945, p. 53.

Valoración crítica de este artista que expone en el salón Publitecsa, de Madrid.

4003 RAFOLS, J.F. Presente de la arquitectura catalana. I. Nº 2, s/f, 1945, pp. 55-60.

Se pregunta si se pueden distinguir caracteres comunes en la arquitectura catalana de los últimos años, de forma parecida a lo que sucede en Madrid. Incidencia del funcionalismo y racionalismo en el sentir arquitectónico catalán. Estudio de Doménech y Muntaner y su aportación a la construcción catalana. Importancia de la arquitectura popular y del románico aplicados a los nuevos edificios. Elogios a las obras de los arquitectos José Goday Casals, Adolfo Florensa Ferrer, Isidro Puig Boada, Antonio Fisas Planas, etc.

4004 CERVERA VERA, L. La iglesia parroquial de San Bernabé. Obra de Francisco de Mora. Nº 2, s/f, 1945, pp. 63-78.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4005 STULK, Fernando. Aportación de los pintores a la industria del tapiz, y los actuales tapices pintados. Nº 2, s/f, 1945, pp. 87-94.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4006 El interés por el arte es cada vez mayor en los Estados Unidos. El Museo Nacional de Washington. Nº 2, s/f, 1945, pp. 102-104.

Aumento del número de revistas de arte en U.S.A. y aportación de nuevas colecciones pictóricas a los museos americanos.

4007 AZCOAGA, Enrique. El arte y los días. Gutiérrez Solana. Nº 2, s/f, 1945, pp. 105 y 106.

Noticia del fallecimiento del artista y lamento ante la misma. Valoración crítica de su obra.

4008 Vuelve París. Nº 2, s/f, 1945, p. 106.

Tras el fin de la guerra, París pretende recobrar su puesto perdido en el mundo de las artes. Declaraciones de Picasso y Matisse. Teorías de André Lothe. *"Si París se entretiene con sus valores, no volverá a ponerse a la cabeza de las artes. Si París con sus conquistas, con sus avances, hace que las Bellas Artes, bien depurados los métodos expresivos, no nos aburran con narcisismos formales, conquistará todo lo que supuso ayer. (....). Muchos pensamos que el mundo de París, demasiado contento consigo mismo, se preocupe menos de avanzar que de reponer".*

4009 W.C.P. Norteamérica y su arquitectura. Nº 3, s/f, 1945, pp. 107-110.

Análisis de las aportaciones norteamericanas a la arquitectura universal. Valoración de Wright, Sullivar, Hunt, etc.., y al estilo *"internacional"* de Le Corbusier.

4010 ANDRESCO, Víctor. El arte lituano. Su arquitectura popular. Nº 3, s/f, 1945, pp. 118-122.

Historia y características.

4011 LORNE, Francis. Las construcciones en Africa. El edificio de las oficinas de la Corporación Anglo-Americana de Africa del Sur, en Johannesburgo. Nº 3, s/f, 1945, pp. 123-125.

Descripción y comentarios a los planos y alzados.

4012 TATO CUMMING, Gaspar. La arquitectura del teatro japonés. Nº 3, s/f, 1945, pp. 131-133.

Historia y características.

4013 AZCOAGA, Enrique. Isaac Díaz Pardo. Nº 3, s/f, 1945, pp. 156 y 157.

Valoración crítica del artista destacando su valor de juventud renovadora.

4014 Crítica de libros. Nº 4, s/f, 1945, p. 159.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

POMPEY, Francisco. *Goya.* Madrid, Afrodisio Aguado, (s.a.).

4015 Moderna arquitectura. Nº 4, s/f, 1945, pp. 177-180.

Historia de la arquitectura norteamericana.

4016 ANDRESCO, Víctor. Charlando con Vázquez Díaz. Nº 4, s/f, 1945, pp. 193-194 y 203.

La Delegación de Cultura Popular escoge su obra para inaugurar las salas de La Coruña. Entrevista al artista y notas biográficas.

4017 GIL MONTERO, J. La basílica visigótica de Recópolis. Nº 4, s/f, 1945, p. 195.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4018 ALTABELLA, José. Juan de Herrera no pisó el Monasterio de El Escorial. Curiosas revelaciones de D. Amancio Portabales en torno a este apasionante tema de la Historia de la Arquitectura. Nº 4, s/f, 1945, pp. 196 y 197.

Nuevas aportaciones a esta polémica.

4019 CARDENAS, Marqués de. Templo católico universal a Cristo Redentor y a San Juan Evangelista in "Ara Pacis", en gloria y honor de la Santidad de Pío XII. Nº 5, s/f, 1945, pp.225-229.

El arquitecto italiano Armano Brasini realiza este proyecto solicitado por el Capítulo de Caballeros de San Humberto, *"y siguiendo el pensamiento de todos los católicos del mundo. Este templo será considerado como altar del universo, en recuerdo de la sangre vertida por la Humanidad en contra de los mandatos divinos de caridad y amor, y se elevará solemnemente en Roma, para que en el futuro constituya meta deseada de las peregrinaciones y señal suprema de la Paz".*

4020 DANEAU, J. "Gabinete de Estampas", en la Biblioteca Nacional de París. Nº 5, s/f, 1945, pp. 230-232.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4021 THOMAS, F.G. La ciudad catedralicia inglesa. Nº 5, s/f, 1945, pp. 233-235.

Estudio de la historia y el arte de la ciudad de Salisbury.

4022 F.R. Esculturas en el Museo del Louvre. Nº 5, s/f, 1945, pp. 236-238.

Historia y descripción de obras escultóricas de la antigüedad.

4023 AZCOAGA, Enrique. La escultora Alice Wiedenbrueg. Nº 5, s/f, 1945, pp. 255 y 256.

Valoración crítica de la artista.

4024 ROSAL, F. Arquitectura de Madrid. Plaza Mayor y Casa de Panadería. Nº 6, s/f, 1945, pp. 265 y 266.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4025 L.D. Frank Lloyd Wright y las nuevas tendencias arquitectónicas. Nº 6, s/f, 1945, p. 267.

Estudio de la estética y las obras de este arquitecto en Estados Unidos.

4026 P.C.H. Pintores americanos. John Stevart Curry. Nº 6, s/f, 1945, p. 269.

Biografía del artista y noticia de su fallecimiento.

4027 BARROMAGA, J. Retratos en yeso de Gargallo. Nº 6, s/f, 1945, pp. 275 y 276.

Valoración crítica del artista y estudio de sus últimas obras.

4028 WALLS, Antonio. Pintura mural. Nº 6, s/f, 1945, pp. 278-280.

Lamento por la ausencia de pintores muralistas en España, en la actualidad, *"un concepto materialista de lo confortable, basado en lo práctico, ha desplazado de la Arquitectura, el motivo accesorio de la decoración."*. De estas críticas se salva José María Sert, comparable al propio Miguel Angel, junto con Daniel Vázquez Díaz y Emilio Sánchez Cayuela.

4029 P.C. La influencia del arte italiano en España. Nº 6, s/f, 1945, p. 283.

Eco de un artículo de Millard Meiss en "Journal of the Walters Art Gallery", en el que se estudia el arte italiano del siglo XIV y su extensión en Cataluña.

4030 J.A.A. El arte en New York. El LXXV aniversario del Museo Metropolitano. Nº 6, s/f, 1945, pp. 284 y 285.

Historia, política de adquisiciones y colecciones que lo integran.

4031 NEWTON, Eric. (Crítico de arte del periódico londinense "Sunday Times"). El arte en Londres. Una visita a las galería de cuadros. Nº 6, s/f, 1945, pp. 300-302.

Comentarios a obras de Paul Nash, George Stubbs, Mary Potter, etc.

4032 MADARIAGA, Luis de. El Teatro de la Opera de París. Nº 7, s/f, 1945, pp. 306 y 307.

Historia, reparaciones actuales y descripción.

4033 MONTIEL, Isidoro. Cuatro pintores "raros". Darío de Regoyos, o el impresionismo místico. Nº 7, s/f, 1945, pp. 309-316.

Estudio del carácter individualista de este pintor, junto con José Gutiérrez Solana, Pablo Picasso, Paul Gauguin y Georges Rouault.

4034 NEWTON, Eric. La colección de cuadros del Rey de la Gran Bretaña. Nº 7, s/f, 1945, pp. 317-320.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4035 ANDRESCO, Víctor. El escultor José Planes. Nº 7, s/f, 1945, pp. 330-334.

Valoración crítica del artista.

4036 TALAVERA, Víctor de. Llamamiento a los escultores españoles. La decadencia de la imaginería. Nº 7, s/f, 1945, pp. 337-340.

Necesidad del retorno a la tradición imaginera española y dignificación de la actual estatuaria religiosa.

4037 LOPEZ DE CASTRO, Celestino M. El primer monumento gótico de España. La abadía cisterciense de la Oliva ha sido restaurada. Nº 8, s/f, 1945, pp. 349-352.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4038 DEGAND, León. Juan Brusselmans y la renovación del expresionismo. Nº 8, s/f, 1945, p. 372.

Considera que la pintura actual se divide en dos tendencias,: la expresionista y la abstracta. Noticia de la exposición de este artista en Alemania.

4039 GALLOTI, Jean. Mansart y sus discípulos. Nº 8, s/f, 1945, pp. 373 y 374.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4040 SARTO, Juan del. El Museo Romántico. Nº 8, s/f, 1945, pp. 375-378.

Historia y comentarios a su situación actual.

4041 (Bibliografía). Nº 8, s/f, 1945, p. 379.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

AGUILERA, Emiliano M. *Chicharro.* Barcelona, Iberia, (s.a.).

GIL FILLOL. *Vázquez Díaz.* Barcelona, Iberia, (s.a.).

ESTUDIOS

Revista Cuatrimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced.
Fechas consultadas: Nº1 (Enero-Abril, 1945) a Nº 12 (Septiembre-Diciembre, 1948).

4042 Editorial. Nº 4, Enero-Abril, 1946, pp. 3-7.

"La exuberante producción bibliográfica no amortigua el estudioso cuanto nobilísimo de críticos, profesionales e historiadores del arte, por arrancar nuevos secretos, emociones no anticipadas o más originales interpretaciones a la obra cimera de la pintura española, a cantar desde las áureas centurias". Con motivo del II Centenario del nacimiento de Goya aumenta aún más el número de libros dedicados a su estudio. Se recalca la *"carencia de espíritu religioso"* de Goya, en comparación con Zurbarán, Murillo, Velázquez, Ribera, etc.

LA GACETA DE BELLAS ARTES

Organo de la Asociación de Pintores y Escultores.
Fechas consultadas: Nº 459 (1º Trimestre, 1944)

4043 (Dibujo). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, p. 2.

"El Caudillo", de Julio Moisés.

4044 (Dibujo). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, p. 4.

"José Antonio", de Luis Mosquera.

4045 FRANCES, José. In memoriam. Estévez Ortega, el inmolado. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 5 y 6.

Recuerdo de la trágica muerte del director de esta revista durante el mes de Agosto de 1936.

4046 1943. Exposición Nacional. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 8 y 9.

....."La Exposición del pasado año ha sido una más en el conjunto que forman estos certámenes desde el advenimiento de la República en el año 1931. Desorientación, falta de ánimos para obras de altura, titubeos e incertidumbres, que marcan un estado atente de interinidad, de evolución, de transición, en suma, que no deja ver claro nuestro horizonte artístico". Destaca las obras de Aguiar, Pellicer, Mosquera, Molinas, Rivas, Víctor Moya, Muntané, etc.

4047 (Dibujo). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, p. 10.

"Cazadora", de Fernando Alvarez de Sotomayor.

4048 LOZOYA, Marqués de. La Escuela de Cuzco en la pintura virreinal. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 11 y 12.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4049 FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao. Almas en color. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 13 y 14.

"Nunca he comprendido bien que quieren decir ciertas teorías acerca del parecido en los retratos. (....). Debo confesar también que para mí la aventura más temible consiste en entrar en el estudio de un pintor y recibir de su amabilidad la invitación a examinar los retratos que hizo".

Desconfía de los pintores que no captan la semejanza entre sus retratos y el retratado, *"Eso de pintar espíritus me ha parecido en la mayoría de los casos nada más que un parapeto. Si la cara es el espejo del alma, habrá que pintar la cara. Si no lo es, también habrá que pintarla. Y cuando no se hace así, hay motivos para sospechar que no se puede o que se busca el reclamo de la incongruente originalidad".*

4050 GIL FILLOL. Pasado y futuro del arte. Responso al "vanguardismo". Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 15 y 16.

"En medio de la incertidumbre que caracteriza la actualidad universal nadie se atrevería a predecir el futuro del Arte. Pero puede afirmarse, en cambio, que con la guerra -la pequeña guerra civil, primero, por lo que afecta a España, la Gran Guerra Europea, después- han desaparecido tendencias y quimeras estéticas que si fueron en parte provechosas para renovar el sentido dinámico del Arte, lo fueron más para desorientar y retrasar su marcha progresiva".

Estudio y comentarios del París del primer cuarto de siglo. Picasso y Juan Gris, considerados como poco españoles, y al servicio de los marchantes franceses, *"el arte es algo más que un juego deleitoso y un ardid comercial. En el fondo de aquellas bromas, mal orientadas y peor compartidas, se dirimían, o pretendían dirimirse, eternos dilemas: instinto o subconsciencia, arte puro o arte imitativo. Era demasiado caótico el ambiente para acertar a fijar posiciones."* La mayoría de estos lenguajes se inspiraban en un intento de *"desnacionalizar el arte"*, cosa que en los pueblos con una tradición cultura arraigada era imposible.

4051 CASTRO, Cristóbal de. El casticismo en la pintura. Un gran adelantado: Navarrete, "El mudo". Nº 459, 1º Trimestre 1944, pp. 17 y 18.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4052 BALLESTEROS-GAIBROIS, Manuel. Catedrático de la Universidad de Valencia. Horizontes de pintores levantinos. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 19 y 20.

Estudio crítico de la obra de José Nogales.

4053 GALINSOGA, Luis de. Arte fecundo y benemérito. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 21 y 22.

Comentarios a la actividad artística de Barcelona, destacando las exposiciones de Ismael Blat, Ignacio Zuloaga y Eduardo Martínez Vázquez.

4054 PRADOS Y LOPEZ, Manuel. Aplicaciones de las artes plásticas. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 23 y 24.

Preguntas acerca de lo que queda por descubrir en el arte español, después de las figuras de Velázquez, Zurbarán, el Greco, Ribera, Goya, etc.., *"El Tiempo Azul nos empuja hacia esa grandeza pretérita aleccionadora en que aún nos queda mucho por espigar. Ser renovador en Arte no es volver la espalda a los luminares geniales de nuestra Historia; sino todo lo contrario, ampararse en esa luz; no para descansar en su prestigio, ni para deslumbrarse extáticamente; mas para cobrar estímulos de responsabilidad en la línea eterna del sentimiento artístico".* Como líneas inspiradoras de esta tradición habrá que seguir la imaginería religiosa, entre otras.

4055 CASARES, Francisco. El interés por el arte como expresión de un clima social. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 25 y 26.

España muestra su florecimiento cultural actual a través del arte del momento y como ejemplo se expone el caso de Madrid y las sucesivas convocatorias de Concursos Nacionales, exposiciones de arte, páginas de crítica artística, etc. *"Acaso, nunca ha*

habido un deseo tan vehemente de las gentes de Madrid por adquirir cuadros, exornar los hogares con obras nuevas, alentando en este modo a los que han nacido para el arte y ven ensanchados los horizontes y con líneas esperanzadoras las personales perspectivas".

4056 LOPEZ IZQUIERDO, Rafael. Crítica misional del tiempo decisivo. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 27 y 28.

Preocupación por la labor de la crítica *"llamada a llevar al público y a artistas toda una luz potente de verdad orientadora. (...) Ahoramás que nunca el público vuelve la cara hacia la crítica para tratar de encontrar en ella esos caminos de verdad a que nos referimos".* Función de la crítica de arte.

Se valora a Pablo Picasso en su excesivo subjetivismo y encumbrado por la crítica que apoyó estas predilecciones personales.

4057 MORET, Julián. Las donaciones temporales en los Museos. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 31 y 31.

Alude a la reciente donación del Duque de Alba al Museo del Prado.

4058 (Dibujo). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, p. 32.

"Conchita Piquer", de Manuel Benedito.

4059 (Reproducción artística). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, p. 33.

"Cristo abrazado a la cruz", del Greco.

4060 SANCHEZ PALACIOS, Mariano. De las Reales Academias de San Telmo e Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras. El retrato de Carlos II niño, en el Museo de Bellas Artes de Cádiz. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 34 y 35.

Estudio analítico de la obra.

4061 CASTRO-GIL, M. Profesor de Grabado de la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid. Enaltecer y alentar. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 38 y 39.

"Si la Historia de la Civilización y del Arte no siguen un curso ascendente y paralelo, sino simultáneo, hemos de suponer que dentro de la evolución del grabado hayan concurrido las mismas circunstancias". Comentarios a la postura del grabador moderno español y su actividad del momento.

4062 (Reproducciones artísticas). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 40 y 41.

"Santa Casilda", de Zurbarán y "El cacharrero", de Goya.

4063 RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano. Una paradoja de alta justicia. Los antiguos brillantes pintores de segunda fila. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 42 y 43.

Anecdotarios de falsas atribuciones y defensa de pintores despreciados por la crítica, como en épocas pasadas estuvieron el Greco, Goya, Vicente López, Velázquez, Murillo, etc.

4064 GUILLOT CARRATALA, José. La cerámica española de Segovia y el Museo de Daniel Zuloaga. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 44 y 45.

Historia de la fundación del Museo y biografía del artista.

4065 SANCHEZ CAMARGO, Manuel. Los alumnos de los "ismos". Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 46 y 47.

"No hemos creído nunca ni en la pintura nueva ni en la pintura vieja. Nos ha bastado sólamente creer en la pintura. En Arte puede existir el hallazgo de un trozo de Belleza, en distinto modo de expresión; pero nunca encerrado en un proceso personal y temporal con caracteres definitivos. Tiene que tener condiciones o aspiraciones de camino hacia la Verdad; de lo contrario perece".

Decreta la muerte artística de los seguidores de los "ismos". *"Hoy ante una juventud segura de su pulso y atenta a sus latidos, el recuerdo de los pobres discípulos se nos aparece como una legión de fantasmas que busca desorientada el sitio por donde escapar, para, al ser perdonada, volver a la tierra y al Hombre, y, poder contemplarlos en toda su grandeza vital, ya que antes no supieron adivinarlo".*

4066 (Reproducción artística). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, p. 48.

"La adoración de los Reyes", de Velázquez.

4067 (Reproducción artística). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, p. 49.

"Desnudo", de José Clará.

4068 PANTORBA, Bernardino de. Artistas Españoles. Carlos de Haes. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 51 y 51.

Estudio y valoración del artista.

4069 PRADOS LOPEZ, José. Exposiciones. Jiménez Aranda. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 52 y 53.

Valoración crítica del artista que expuso en la Asociación de Pintores y Escultores.

4070 (Reproducción artística). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, p. 54.

"Composición", de Soria Aedo.

4071 FERNANDEZ ARDAVIN, Luis. La dama del abanico (de Velázquez). Nº 459, 1º Trimestre, 1944, p. 55.

Poesías dedicadas a esta obra.

4072 Una gran obra pictórica de José Aguiar. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 56 y 57.

Valoración crítica de la decoración de los muros de la sala de actos de la Secretaría General del Partido.

4073 ESTEVE BOTEY, Francisco. Anécdota antañona. Divertimentos litográficos. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 58 y 59.

Consejos técnicos.

4074 PRADOS LOPEZ, José. XVII Salón de Otoño. Nº 459, 1º Trimestre, 1944, pp. 60 y 61.

Críticas negativas a este certamen calificado de *"insípido", "monocorde", "mediocre"*, etc.

INDICE CULTURAL ESPAÑOL

Ministerio de Asuntos Exteriores
Fechas consultadas: Nº 1 (31 Enero 1946) a Nº 35 (1 Diciembre 1948).

4075 Vida artística. Nº 1, 31 Enero 1946, pp. 20 y 21.

Se intercalan diferentes noticias y acontecimientos sobre la vida artística nacional: Exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid, en el Palacio de Exposiciones del Retiro, en el salón Cano, en Macarrón, en el Hotel Palace, el XIX Salón de Otoño, el Primer Salón Nacional de la Acuarela, el XXVIII Salón de Humoristas en el Círculo de Bellas Artes, todo ello en Madrid.

De la actualidad artística barcelonesa, las exposiciones en las galerías Argos, Busquets, La Pinacoteca, Vinçon, etc.

Junto con otras noticias de la vida artística en Valencia, Vigo, La Coruña, etc.

4076 Noticias del extranjero. Nº 1, 31 Enero 1946, p. 26.

El arquitecto español José Fonseca Llamero da una lección en la Escuela de Bellas Artes de Oporto. El escultor Juan Avalos y el pintor Bonifacio Lázaro exponen en Oporto y Lisboa, respectivamente. El agregado cultural a la Embajada Española en Lisboa, Eugenio Montes, disertó en charlas radiofónicas sobre Ignacio Zuloaga, Solana, Hugué y Sert.

4077 Vida artística. Nº 2, 28 Febrero 1946, pp. 22-24.

Ultimas obras del escultor Juan Cristóbal; la Asociación de Pintores y Escultores, en Junta General Extraordinaria, nombró jurado para los premios "Salón de Otoño"; el Círculo de Bellas Artes organiza una exposición para el mes de Noviembre; Exposiciones de Benjamín Palencia, Carlos Lezcano, Joaquín Vaquero, Eduardo Vicente, Martínez Vázquez, Núñez Losada, Francisco Lozano, Daniel Vázquez Díaz, etc.., en diferentes salas privadas madrileñas.

Se intercalan breves referencias a la actualidad artística de Sevilla, Oviedo, Mallorca, Valladolid, Zaragoza, etc.

4078 Noticias del extranjero. Nº 2, 28 Febrero 1946, pp. 28 y 29.

El pintor Anselmo Miguel Nieto realiza una exposición en Santiago de Chile; el Instituto Español de Lisboa y el Museo de Arte Antiga, de esa ciudad, invitan al Profesor Javier de Salas Bosch, a un ciclo de conferencias; el pintor Valero Lecha abre una escuela de pintura en San Salvador, etc.

4079 Vida artística. Nº 3, 31 Marzo 1946, pp. 30-33.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebró dos actos conmemorativos del II Centenario del nacimiento de Goya; la Dirección General de Bellas Artes organiza actos de homenaje a Goya, con un ciclo de conferencias del Marqués de Lozoya, Eugenio d'Ors, José Camón Aznar, Francisco Javier Sánchez Cantón, etc.; V Exposición Nacional de Estampas de la Pasión organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe; Exposiciones de José Gutiérrez Solana, Francisco

Arias, Diego Gámez, etc, en diferentes salas privadas madrileñas; Primer Salón Femenino de las Bellas Artes en la Sociedad Española de Amigos del Arte, etc.

Exposiciones de Miguel Farré, Medard Verburgh, Gabriel Amat, Bosch-Roger, F. Domingo, Jansana, Prim, Olga Sacharoff, Olivet Legares, Ramón Roig, Calsina, en diferentes salas comerciales barcelonesas,

Breves noticias de la actualidad artística en Valencia, Gerona, Bilbao, Palma de Mallorca, Coruña, Sevilla, etc.

4080 (Bibliografía). Nº 3, 31 Marzo 1946, p. 33.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

MADRAZO, Mariano de. *Historia del Museo del Prado, 1818-1868.* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1946.

4081 Vida artística. Nº 4, 1 Mayo 1946, pp. 33-36.

Actos conmemorativos del II Centenario del nacimiento de Goya en la prensa, revistas y publicaciones especializadas, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el Museo del Prado, etc. Exposiciones de Pedro de Valencia, Ricardo Baroja, Carmen Martínez de los Ríos, Manuel Ramírez, Francisco Ruiz Ferrándiz, Tuset, José Togores, Julio Moisés, etc, en diferentes salas privadas madrileñas.

Exposiciones de Fernando Alvarez de Sotomayor, López Ramón, Batalla, María Luisa Palou, Yagocésar, Ignacio Gil, etc, en diferentes salas comerciales barcelonesas.

Breves noticias de la actualidad artística de Palma de Mallorca, Bilbao, Sevilla, Valencia, La Coruña, Zaragoza, Santa Cruz de Tenerife, etc.

4082 Noticias del extranjero. Nº 4, 1 Mayo 1946, pp. 43-45.

El arquitecto español, César Cort, pronunció dos conferencias en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa.

4083 Vida artística. Nº 5, 1 Junio 1946, pp. 36-39.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

CLARTET RUBISA, José. *Muebles de estilo inglés.* Barcelona, Gustavo Gili, 1946.

PEREDA, Vicente de. *Pintura y escultura.* Madrid, Aguilar, 1946.

Apertura de nuevas salas en el Museo Nacional de Arte Moderno; Exposiciones de Joaquín Sunyer, Suárez Couto, José Mompou, Corrales Egea, Juan Serra, Durancamps, Titto Cittadini, Vicente Renau, Francisco García Aedo, Rafael Revuelta, etc., en diferentes salas privadas madrileñas.

Actos conmemorativos del II Centenario del nacimiento de Goya, en Zaragoza. y homenajes al artista de Ignacio Zuloaga, Vázquez Díaz, Valentín de Zubiaurre, Benedito, Benjamín Palencia, Eugenio Hermoso, Aguiar, Julia Minguillón, Santamaría, Núñez Losada, etc.

Exposiciones en el Museo de Arte Moderno, de Barcelona, y de varios artistas en diferentes salas comerciales de esta ciudad.

Actualidad artística en Valencia, Bilbao, Sevilla, San Sebastián, Oviedo, etc.

4084 Noticias del extranjero. Nº 5, 1 Junio 1946, pp. 44 y 45.

Celebración de la Exposición de Arquitectura Iberoamericana, en Estocolmo, con la participación española de Pedro Muguruza Otaño.

4085 Vida artística. Artes plásticas. Madrid. Nº 6, Julio,. 1946, pp. 36-40.

Exposición de "Retratos Ejemplares", en el Museo de Arte Moderno, de Madrid, en conmemoración al II Centenario del nacimiento de Goya. Exposición de la Sociedad Española de Amigos del Arte de acuarelas y aguafuertes. Exposición de grabados de Goya, en la Biblioteca Nacional. Apertura de una sala dedicada a Tiépolo en el Museo del Prado. La Academia Breve de Crítica de Arte expone en la sala Biosca una colectiva. Exposiciones de Joaquín Asensio, Delhy Tejero, Francisco Casariego, Magó, Pellicer, etc., en diferentes salas privadas.

Exposiciones de José María Sert, J. Palau, Antonio Tusell, Aguilar Ortiz, Morell, Opisso, etc., en diferentes salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Sevilla, Bilbao, Zaragoza, San Sebastián, Valencia, La Coruña, Cáceres, etc.

4086 Noticias del extranjero. Nº 6, Julio, 1946, p. 46.

Juan Cabanas expone en Buenos Aires. José Fonseca y Llamedo ocupa la cátedra de Urbanística en la Escuela de Bellas Artes de Oporto. Bernardo Simonet expone en Argentina y Bolivia. El Museo Nacional de Arte Antiga acepta un donativo de María Elena Garcés Ferreira.

4087 Vida Artística. Artes plásticas. Madrid. Nº 7, Agosto, 1946, pp. 27-29.

Exposiciones de Eduardo Vicente, Vicente Vila, Emilio Portolés, Fulgencio, Manuel López Ruiz, Gómez Cano, José Luis Ojea, etc., en diferentes salas privadas.

Actualidad artística de Barcelona, San Sebastián, Bilbao, Valencia, Lérida, Sevilla, etc.

Conferencias de Federico Marés, restaurador de los Sepulcros Reales del Monasterio de Poblet.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego *Pedro Berruguete en Paredes de Nava.* Barcelona, Juventud, Obras Maestras del Arte Español,1946.

LAFUENTE FERRARI, Emilio. *Goya. El 2 de Mayo y los fusilamientos.* Barcelona, Juventud, Obras Maestras del Arte Español, 1946.

4088 Noticias del extranjero. Nº 7, Agosto, 1946, pp. 33 y 34.

Eugenio Montes diserta en Lisboa sobre Goya.

4089 Vida artística. Libros. Nº 8, Septiembre, 1946, pp. 26-28.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

Antología del arte hispánico. Barcelona, Comtalia, 1946.

Noticia de la exposición de Francisco Cossío en la Biblioteca Nacional y de la formación del Jurado de admisión de obras del XX Salón de Otoño.

Exposiciones de José Clará, Ramón Aulina de Mata, Mompou, etc., en diferentes salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia, Oviedo, Santiago de Compostela, Vitoria, Zaragoza, Gijón, Segovia, etc.

4090 Noticias del extranjero. Nº 8, Septiembre, 1946, p. 33.

Eco de la exposición de Joaquín Sunyer y José Mompou en el "Journal des Arts", de Zurich. La pintora española, Selma G. Marschall, expone en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa.

4091 Vida artística. Nº 9, Octubre, 1946, pp. 30-32.

Conferencia del Marqués de Lozoya, sobre Goya, en la Universidad Popular de Segovia. Actualidad artística de Bilbao, San Sebastián, Santiago de Compostela, Barcelona, Burgos, Salamanca, Granada, Palencia, Vigo, etc.

4092 Noticias del extranjero. Nº 9, Octubre, 1946, pp. 36 y 37.

Juan Cabanas inaugura exposición en Santiago de Chile y Ricardo Martín en La Habana, de Cuba.

4093 (Bibliografía). Nº 9, Octubre, 1946, p. 37.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

PALLUCCHINI, Rodolfo. *Mauricio Utrillo.* Milán, Hoepli, (s.a.).

4094 Vida artística. Nº 10, Noviembre, 1946, pp. 38-42.

Conferencia de Alfonso Grosso en el Ateneo Barcelonés, sobre la evolución del Museo Sevillano.

Exposiciones de Alvaro Delgado, E. Vial Hugas, Antonio Lago Rivera, Francisco Iturrino, Antonio Galindo Casellas, Enrique Herreros, en diferentes salas privadas madrileñas.

Exposiciones de Alfonso Grosso, Roig Enseñat, Isidro Odena, Antonio Rosell, etc., en diferentes salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de San Sebastián, Bilbao, Santander, Vigo, Palma de Mallorca, Sevilla, La Coruña, etc.

4095 (Bibliografía). Nº 10, Noviembre, 1946, p. 42.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

CIRICI PELLICER, Alejandro. *Mil obras maestras del arte universal. Maravillas eternas, creaciones geniales.* Barcelona, Gallach, 1946.

PIJOAN SOTERAS, José. *Summa Artis. Historia General del Arte.* Vol. X. Madrid, Espasa Calpe, 1946.

4096 Noticias del extranjero. Nº 10, Noviembre, 1946, p. 53.

El pintor español Ignacio Baixas celebra una exposición de acuarelas en Santiago de Chile.

4097 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 11, 1 Diciembre 1946, pp. 40-44.

Homenaje a Ignacio Zuloaga en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Exposición de Díaz Pardo, en la sala Macarrón, de Madrid. Homenaje a Francisco Bonnin organizado por la Asociación de Escritores y Artistas. Limpieza del "Cristo crucificado" de Velázquez, del Museo del Prado. Convocatoria del premio de la "Raza", de 1946, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

Antología del arte hispánico. Barcelona, Comtalia, (s.a.).

Exposiciones de Enrique Herreros, Francisco Bonnin, Cruz Herrera, Ricardo Gómez Gimeno, Gouseff, Ivo Pascual, Llimona, Mallol Suazo, Javier Blanch, Enrique Bori, Pedro Borrell, Pedro García Camio, etc., en diferentes salas privadas madrileñas.

Exposiciones de Ramón Tusquets, Mateo Balach, Melchor Domenge, Joaquín Vaquero, Ribas Ríus, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Bilbao, Valencia, Zaragoza, San Sebastián, etc.

4098 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 12, 31 Diciembre 1946, pp. 32-38.

Conferencia de John Lankaster en el Instituto Británico de Barcelona, sobre Reynolds; Rafael López Izquierdo disertó en la sala Greco, de Madrid, sobre la Academia; Luis Monreal y Tejada, en la Sociedad de Amigos de los Museos, de Barcelona, sobre el Monasterio de San Pedro de Roda; Vicente Riscó, en el Museo de Arte Moderno sobre "El arte y el espíritu"; José Hernández Rubio, en el Círculo Medina, de Madrid, sobre "Barroquismo y Romanticismo"; María Luisa Caturla, en la Casa Americana, sobre "Pinturas, frondas y fuentes del Buen Retiro".

Exposiciones de Pedro de Valencia, José Bueno, Benavent, Badrinas, José Guerrero, Benjamín Palencia, José Mestres, Francisco Esteve Botey, Mariana López Cancio, Felipe Trigo, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de Durancamps, Jorge Mercadé, Ismael Blat, Carlos y Aurora Lezcano, Miguel Villá, Domingo Carles, Valdemi, J. Soler Puig, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia, Palma de Mallorca, Zaragoza, Bilbao, Sevilla, Vigo, La Coruña, etc.

4099 Libros. Nº 12, 31 Diciembre 1946, p. 38.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

CADENAS Y VICENT, Francisco. *Armería en piedra de la ciudad de León.* Prólogo de Federico García Sánchiz. (s.a.).

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *El románico en la provincia de Soria.* Madrid, C.S.I.C., (s.a.).

ORS, Eugenio d´. *Arte de entreguerras.* Madrid, Aguilar, 1946.

RUIZ CABRIADA, Agustín. *Aportación a una bibliografía de Goya.* Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos. (s.a.).

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Como vivía Goya.* Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, (s.a.).

Ars hispaniae. Historia universal del Arte Hispánico. Vol. I Madrid, Plus Ultra, (s.a.).

4100 Noticias del extranjero. Nº 12, 31 Diciembre 1946, pp. 47-49.

Conferencia del Marqués de Lozoya sobre el Barroco español e iberoamericano, en San Salvador.

4101 Vida artística. Artes plásticas. Madrid. Nº 13, 1 Febrero 1947,. pp. 41-45.

Formación del Jurado calificador del XX Salón de Otoño. Exposiciones de Mariano de Madrazo, Joaquín Vaquero, Marco Colomina, Juan Davó, José Manaut, J.L. Burgueño, Francisco Núñez Losada, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de Jaime Gubianas, Alberto Rafols, Olivé Legares, Arturo Potau, Rafael Estrany, Pilar Planas, Tarrasó, Ricardo Serra, Mestres Gimbera, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia.

4102 Noticias del extranjero. Arte. Homenajes y conmemoraciones. Nº 13, 1 Febrero 1947, pp. 56-59.

Manuel Augusto García Viñolas, conmemoró el II Centenario del nacimiento de Goya en la Sala de Actos de la Asociación de la Prensa de Río de Janeiro.

Luis de Madariaga publica en Oporto una serie de críticas sobre exposiciones de pintura y escultura celebradas en Madrid.

4103 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 14, 1 Marzo 1947, pp. 43-48.

Conferencia de Eugenio d´Ors en el Palacio Municipal de La Coruña; de Luis Gana, en Bilbao, sobre la evolución artística religiosa; el Marqués de Lozoya, en el C.S.I.C., sobre Joaquín Vaquero, etc.

Noticia de varias reformas en el Museo del Prado. Exposiciones de Pedro de Matheu Montalvo, Marcellano Santa María, Domingo Carles, Durancamps, Llimona, Mompou, Mallol Suazo, Bruna, Serra, Sisquella, Mariana López Cancio, Ferrer Carbonell, Adelina Salvador, Meseguer, Milagros Daza, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de Pilar Aranda, Vila Puig, Rafael Pellicer, Commeleran, Antonio Marqués, A. Tusells, Puig Perucho, Vial Hugas, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia y Bilbao. Donaciones de Manuel González Martín al Estado español.

4104 Noticias del extranjero. Nº 14, 1 Marzo 1947, pp. 58 y 59.

Juan de Avalos expone y Bonifacio Lázaro Lozano exponen en Oporto.

4105 Noticias del extranjero. Arte. Estética. Nº 14, 1 Marzo 1947, pp. 64-68.

El profesor portugués, Reynaldo dos Santos, inaugura un ciclo de conferencias con el título de "Tardes literarias", en el Teatro San Luis de Lisboa. La "Fiera letteraria", publicada en Roma, dedica un artículo a Joan Miró. La revista "América", inserta un artículo de Manuel Toussaint sobre *"Nuestra contribución al arte barroco"*, sobre la fijación del Barroco en América. Comentarios a la exposición de "Pintura Española", en Londres, con obras del Greco, Velázquez y Goya, etc.,

4106 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 15, 1 Abril 1947, pp. 43-48.

Conferencia del Marqués de Lozoya, en la Residencia de Estudiantes de la Moncloa; Marcela de Juan, en el Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús; Luis Monreal y Tejada, en Amigos de los Museos; John Lankaster, en el Instituto Británico de Barcelona; José Pijoan Soteras, en la Casa del Médico, de Barcelona, etc.

Creación de una medalla de oro para *"conmemorar la labor tutelar que el Estado, por sus organismos adecuados, realiza en pro de la conservación del Tesoro Artístico Nacional"*, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Exposiciones de Aniceto Marinas, José Cañas, Ana María Sanz, M. Maldonado, Justa Pagés, Manuel del Palacio, Agustín Segura, Diego Gámez, Agustín Redondela, Antonio Sánchez, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de F. López Salas, Carceller Núñez, A. Casamor, Joaquín Sunyer, Cercadé, Calsina, Díaz Plana, Marqués Puig, Magda Folch, José Amat, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Palma de Mallorca, Valencia, Zaragoza, etc.

4107 Noticias del extranjero. Nº 15, 1 Abril 1947, pp. 56-59.

Exposición de pintura en la National Gallery de Londres, con obras de Goya y conferencias de Emilio Lafuente Ferrari. Exposiciones de Bonifacio Lázaro Lozano y Juan Avalos, en Oporto. Primera Exposición de Pintoras Europeas contemporáneas, en Londres, con la participación española de María del Carmen Alvarez de Sotomayor,

Mariana López Cancio, Marjorie de Pastor, Carmen R. de Legísima, Marisa Roesset y Rosario Velasco.

4108 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 16, 1 Mayo 1947, pp. 48-53.

Inauguración de un ciclo de conferencias por la Asociación Cultural Greco-Española, con la participación de Antonio Prast y Rodríguez de Llano.

Exposiciones de Santasusagna, Puig Perucho, Puigdéndolas, Cabanyes, Mallol Suazo, José Amat, Vila Arrufat, José Clará, Enrique Casanovas, Rafael Sanz, Carlos Ferreiro, José Planes, Martín Llauradó, Manolo Hugué, Angel Ferrant, María Teresa Bauzá, Eduardo Vicente, Jesús Unturbe, Luis Padilla Arias, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de Alberto Duce, Ricardo Rotllan, Manuel Humbert, Ricardo Opisso, Menchu Gal, María Teresa Bedós, Manuel Abelenda, Luis García Olivé, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia, Palma de Mallorca, Sevilla, etc.

4109 Noticias del extranjero. Nº 16, 1 Mayo 1947, pp. 58-60.

El pintor Rafael Sánchiz Yago, expone en Lisboa. Conferencia de María Luisa Caturla en el Museo de Arte Antiga,de Lisboa. Conferencia del Agregado Cultural de la Embajada Española en Río de Janeiro, García Viñolas, en el Instituto Geográfico de esta ciudad, sobre Goya. Conferencia de Rafael Marquina en el Ateneo de La Habana, sobre Goya.

4110 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 17, 1 Junio 1947, pp. 47-52.

Conferencias de Enrique Lafuente Ferrari en la Casa Americana, de Madrid; de J.F. Rafols en el Instituto Italiano de Cultura, de Barcelona; de Luis Masriera, en la Real Academia de Ciencias y Bellas Artes de Barcelona; Rodrigo Caro, en el Museo Provincial de Sevilla, etc...

Exposiciones de Molina Sánchez, Tomás Harris, Luis Beya Pelayo, Francisco Aria, Eva Vázquez Aggerholm, Santiago de Les, Santiago Pérez Loriguillo, Aurora Lezcano, etc, en diferentes galerías privadas madrileñas.

IV Salón de los Once de la Academia Breve de Crítica de Arte en el Museo de Arte Moderno de Madrid.

Exposiciones de José Pujol, Rafael Benet, Bernardo Ylla, Porcar, Pedro Gimón, W. Januszewski, Julibert, Sabater Jauma, Planas Doria, etc., en varias galerías comerciales barcelonesas.

Actividad artística en Gerona, Santa Cruz de Tenerife, Palencia, Valladolid, Palma de Mallorca, etc.

4111 Noticias del extranjero. Nº 17, 1 Junio 1947, p. 62.

Alberto Junyent expone en Santiago de Chile y celebración de la XLIV Exposición de Pintura y Escultura en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa, con la participación de Bonifacio Lázaro Lozano.

4112 Noticias varias. Arte. Artes plásticas. Nº 17, 1 Junio 1947, pp. 76-79.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

DOTOR, Angel. *Cuatro pintores españoles del siglo de oro: Morales, Sánchez Coello, Roelas y Rivalta.* Barcelona, Dalmau Carles Pla, (s.a.).

HENDY, Philip. Director de la National Gallery de Londres. *Spanish painting.* London, Avalon Press, 1946.

ORS, Eugenio d'. *Tres horas en el Museo del Prado.* Madrid, Aguilar, (s.a.).

QUEVEDO PESSANHA, Carmen de. *Vida artística de Don Mariano Benlliure.* Prólogo de José Francés. Madrid, Espasa Calpe, 1947.

Exposiciones de Antonio Chicharro, María Revenga, Marisa Cuervas Muns, José Pablo García de Zúñiga, Emilio Ros, Antonio Gómez Cano, Santiago Pelegrín, Rosa Ruiz Martínez, antológica de las mejores obras del año artístico de la Academia Breve de Crítica de Arte, etc., en diferentes salas privadas madrileñas.

Exposiciones de Manuel Benedito, Martínez Vázquez, Aguilar Ortiz, Jaime Plá, Villarejo, Casals Grau, Vicente Rincón, Chico Prats, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia, Zaragoza, Sevilla,etc.

4113 Noticias del extranjero. Nº 18, 1 Julio 1947, pp. 67-69.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

BRUNO, Padre Fr. *L'Espagne mystique. Ste. Thérèse d'Avila, Sto. Jean de la Croix, le Greco.* París, Collection Documents d'Art et d'Histoire, 1946.

HENRY, Daniel. *Juan Gris, sa vie, son ouvre, ses écrits.* París, Gallimard, 1946.

4114 Vida artística. Artes plásticas. Academias. Nº 19, 1 Agosto 1947, pp. 35-37.

Discurso de recepción de José Sinués en la Academia de Bellas Artes de Zaragoza. Conferencia de Valentín Sambricio en el Museo Romántico, de Madrid; de Emilio Lafuente Ferrari, en el Círculo de Bellas Artes, de Lugo, etc.

Exposiciones de Emilio Sala, Genaro Lázaro, M.F. Trabudua, K.G. Hollmberg, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Actualidad artística de Barcelona, Valencia, Sevilla, etc.

4115 Noticias del extranjero. Nº 19, 1 Agosto 1947, p. 47.

Exposición de pintores catalanes en la Sociedad Nacional de Bellas Arte de Santiago de Chile, con obras de Rafael Benet, Gabriel Amat, Ramón de Capmany, Domingo Carles, Carmen Osés, Juan Commeleran, Rafael Estrany, Antonia Ferreros, Luis María Güell, Pedro Gussinyé, etc. Conferencia del Agregado Cultura a la Embajada de España en Río de Janeiro, Manuel Augusto García Viñolas, sobre "La pintura española y la cinematografía".

4116 Vida artística. Artes plásticas. Premios. Nº 20, 1 Septiembre 1947, pp. 40 y 41.

Convocatoria de cuatro concursos de dibujo por la Diputación Provincial de Sevilla. Exposiciones en Valencia, Santiago de Compostela, Oviedo, Santander, etc.

4117 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 21, 1 Octubre 1947, pp. 39-43.

Clausura del ciclo de conferencias de Alta Cultura Vasca, con Angel Apráiz. Conferencia de José Ortega y Gasset sobre Velázquez, en la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, de San Sebastián.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

CATURLA, María Luisa. *Pinturas, frondas y fuentes del Buen Retiro.* (s.a.).

Formación de la Agrupación Española de Arte Clásico, en Madrid y constitución de su Junta Directiva.

Exposiciones en Granada, San Sebastián, Bilbao, Albacete, Oviedo, etc.

4118 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 22, 1 Noviembre 1947, pp. 61-64.

Recensiones sobre la última conferencia de José Ortega y Gasset, sobre Velázquez, en San Sebastián. Comentarios sobre las últimas obras de Bernardino de Pantorba.

Exposiciones de Daniel Recuero, Planas Doria, Martínez Ribes, Mercedes del Vall, Ismael Blat, Téllez Loriguillo, Molina Núñez, Pantorba, Iglesias, Pablo Roig, Eduardo Rezzi, Rafael Infantes, José Nogales, Mariano Barbasán,etc, en diferentes galerías privadas de Madrid.

4119 Noticias del extranjero. Nº 22, 1 Noviembre 1947, pp. 72 y 73.

El pintor Mariano Bertuchi expone en Tánger, Julio Nespereiro en Montevideo, Clemente del Camino en Buenos Aires, etc. Inauguración de la Exposición de Arte Contemporáneo en el Museo de Arte Decorativo de Buenos Aires, con la participación de Manuel Benedito, Alberto Duce, José Aguiar, Aureliano Arteta, María Blanchard, José Caballero, Pedro Bueno, Domingo Carles, Rafael Estrany, Luis María Güell Cortina, Nelly Harvey, Jenaro Lahuerta, Carmen R. de Legísima, etc.

Celebración del Congreso Panamericano de Arquitectos y relación de ponencias. Asistentes por España: Luis Gutiérrez Soto, José Fonseca Llamero, José María Aixela y José María de la Vega.

4120 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 23, 1 Diciembre 1947, pp. 96-100.

El arquitecto lusitano, Raúl Lino, da una conferencia en el C.S.I.C.; E. Lambert en la Escuela de Estudios Arabes de Madrid; el Marqués de Lozoya, en el Instituto de Soria, etc.

Premio de la Raza, 1946, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la obra El arte de la imaginería colonial en el Río de la Plata, de Adolfo Luis Rivera y Héctor H. Schenone, profesores de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

SANCHO CORBACHO, Antonio. *Dibujos arquitectónicos.* Sevilla, C.S.I.C., Instituto Velázquez, (s.a.).

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *La situación histórica del arte de Goya.* (s.a.).

FRANCES, José. *José Gutiérrez Solana y su obra.* (s.a.).

Noticia del fallecimiento del escultor Mariano Benlliure. Nombramiento de los miembros del Jurado calificador de los Concursos Nacionales.

Exposiciones de José Eugenio Martínez Gil, Párraga, Juan Serra, Angel Ferrant, Enrique Segura, José Manuel Chico, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de Javier Nogués, R. Mas y Mas, M. Torrens, Juan Marcé, Mateu Serra, L. Mestre, Sanjuán, Carlos Gallego,Manuel Losada, Joaquín Mir, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia, Sevilla, La Coruña, etc.

4121 Noticias del extranjero. Nº 23, 1 Diciembre 1947, pp. 112 y 113.

Exposición de Manuel Abelenda en Oporto. Ramón Rogent, Sánchez Yago, en Lisboa. Isaac Díaz Pardo, en Londres. Prieto Nespereiro, en Montevideo, etc.

4122 Noticias del extranjero. Bellas Artes. Artes plásticas. Nº 23, 1 Diciembre 1947, pp. 129-131.

Conferencia de Augusto d´Halmar, en el Grupo Cultural de Valparaíso, sobre el Greco, Velázquez y Goya.

4123 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 24, 31 Diciembre 1947, pp. 49-53.

Conferencia de Mr. Nell Maclaren, en la Universidad de Granada, sobre Velázquez. Exposiciones de Rafael Barradas, Rafael Benet, Cristino Mallo, Miguel Villá, Rafael Zabaleta, Juan Luis, Usa, Molina Núñez, Felipe Trigo, Marceliano Santamaría, Gouseff, Gómez Acebo, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Premios de los Concursos Nacionales de Pintura, Escultura, Artes Decorativas y Grabado.

Exposiciones de Soler Puig, José María Sert, Clapera, Pedro Gussinyé, Jaime Mercader, Manuel Sagnier, etc, en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia, Sevilla, La Coruña, etc.

4124 Noticias del extranjero. Nº 24, 31 Diciembre 1947, pp. 61 y 62.

Conferencia en Bolivia, del Agregado Cultura a la Embajada Española en Río de Janeiro, M.A. García Viñolas. Federico Marés, en el Museo de Arte Antiga, de Lisboa. Ceferino Olivé en la revista "The studio", de Londres. José María de la Vega Samper, participante en la reunión de Arquitectos Católicos en el Instituto "Riva Agüero", de Lima.

4125 Vida artística. Artes plásticas. Academias. Nº 25, 1 Febrero 1948, pp. 40-44.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, elige como Presidente a Alvaro de Figueroa, Conde de Romanones. Julio Moisés pronuncia en esta Academia su discurso de ingreso. Conferencias en la Institución "Príncipe de Viana", de Enrique Lafuente Ferrari sobre Ignacio Zuloaga; en el Centro Aragonés de Barcelona por Luis Monreal y Tejada, etc.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

OROZCO DIAZ, Emilio. *Temas del Barroco.* Granada, Boletín de la Universidad, (s.a.).

CASTILLO, Alberto del. *José María Sert, su vida y su obra.* Barcelona, (s.a.).

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Enrique Pérez Comendador: esculturas y dibujos.* Madrid, Ene, (s.a.).

Exposiciones de Jesús Molina, Genaro Dini, Luis Lasa, Ricardo Illescas, Pedro Gros, Torres López, Lucía Antolina Sáez, Julio Franco, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de Florit, Juan A. Benlliure, Espriú, Nicolás Miralles, Barbeta, Anglada-Camarasa, Margarita Sans Jordi, etc, en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca, Sevilla, Zaragoza, etc.

4126 Vida artística. Artes plásticas. Conferencias. Nº 26, 1 Marzo 1948, pp. 40-43.

Conferencia de Ramón López Izquierdo, en la galería Pereantón, de Madrid. Exposiciones de Martínez Gómez, José Gómez Sanz, Jesús Apellániz, Gregorio Prieto, Corrales Egea, Bráñez, Francisco Lozano, Agustín Redondela, Ricardo Baroja, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de Teodoro Wagner, Salvador Perelló, J. Morera, Rafael Estrany, A. Jimeno, Francisco Ribera, Ferré Ferré, Luis Foix, Teresa Condeminas, Casanovas, Guillermo Villá, Vial Hugas, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística en Valencia, Sevilla, La Coruña, etc.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El gótico y el Renacimiento en las Antillas.* Sevilla, Escuela de Estudios hispanoamericanos de Sevilla, (s.a.).

4127 Artes plásticas. Conferencias. Nº 27, 1 Abril 1948, pp. 40-43.

Conferencia de José Francés sobre Pedro Casas Abarca; de Federico Lloveras sobre Esteve Botey; de Hernández Díaz, sobre iconografía mariana, etc..

Exposiciones de José Manaut, Juan Carbonell, Antonio Solís Avila, Eduardo Navarro, Martínez Vázquez, Agustín Segura, María Droc, José Meseguer, Lola Bech, Juan Masiá, Ortega Muñoz, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de José Segrelles, Fontanet, Font Portal, T. Viver, Díaz Costa, Mario Vives, Planas Doria, Magda Folch, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

Actualidad artística de Valencia.

4128 Noticias del extranjero. Nº 27, 1 Abril 1948, pp. 48 y 49.

Conferencia de Xavier de Salas, sobre Velázquez, en el Instituto Español, de Londres; Enrique Lafuente Ferrari en la Universidad de Liverpool, etc.. Exposición de Rafael Sanchis Yago en Oporto y de J. Coll-Bardolet, en Bruselas.

4129 Noticias varias. Artes plásticas. Nº 27, 1 Abril 1948, p. 56.

Conferencia de Martín S. Soria en el Museo de Arte Antiga de Lisboa.

4130 Artes plásticas. Exposiciones. Madrid. Nº 28, 1 Mayo 1948, pp. 46-48.

Exposiciones de José Cruz Herrera, Ricardo Manent, Ladislao Tinao, Téllez Loriguillo, Garzolini, Francisco San José, Francisco Domingo, Alfredo Reyes, Laorga, etc., en diferentes salas privadas de Madrid.

Exposiciones de Gregorio Toledo, Pascual Boson, Sanchis Val, J. Fargas, Sarabia, Hugo, Andrés Fonts, etc., en varias galerías comerciales barcelonesas.

4131 Noticias del extranjero. Nº 28, 1 Mayo 1948, pp. 51-53.

Conferencia de Angel Valbuena Prat, en la Asociación España-Holanda-América Española. Exposición de García Guerrero en Roma. Recepción a José Cruz Herrera en Casablanca. Exposición de Joan Miró en New York. etc.

4132 Artes plásticas. Conferencias. Nº 29, 1 Junio 1948, pp. 43-46.

Conferencia de José Camón Aznar, sobre Pradilla, en el Colegio de Aragón; de María Luisa Caturla, en el Ateneo sevillano; etc.,

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

ESTEVE BOTEY, Francisco. *El grabado en la ilustración del libro.* Madrid, C.S.I.C., Instituto Nicolás Antonio, (s.a.).

4133 El legado de D. José Lázaro. Nº 29, 1 Junio 1948, s/p.

Comentarios al legado de José Lázaro Galdeano de numerosas obras artísticas al Estado Español, valorado por Luis Justi, Director del Museo de Arte Moderno de Berlín y estudiada por Mayer y Eugenio d´Ors.

4134 Artes plásticas. Conferencias. Nº 30, 1 Julio 1948, pp. 41-44.

Conferencia de José Camón Aznar, en el Instituto Italiano de Cultura, sobre el Greco; de Mariano Rodríguez de Rivas, en la sala Greco, de Madrid; de Andrés Ovejero, en el Círculo de Bellas Artes; de Cecilio Barberán, en Granada, etc.

Exposiciones de Díaz Morales, Houbart, Vicente Escudero, Torre Gabalda y la IV Exposición Antoiógica de la Academia Breve de Crítica de Arte, en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de J.M. Subirach, Ricardo Fábrega, Cruz Herrero, etc., en diversas salas comerciales barcelonesas.

4135 Artes plásticas. Nº 31, 1 Agosto 1948, pp. 28-30.

Reunión técnica de los directores de los Museos Arqueológicos de Andalucía y Extremadura. Conferencias de Alberto del Castillo, sobre José María Sert, en la Universidad de Barcelona; de Bernardino de Pantorba, en el Círculo de Bellas Artes, etc.

Exposiciones de Mariano Bertuchi, Freixa Cortes, Vidal Rolland, Muntané, Santasusagna, Teresa Condeminas, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

4136 Artes plásticas. Libros. Nº 33, 1 Octubre 1948, pp. 30 y 31.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

HOURTICQ, Louis. *Historia de la escultura.* Traducción de M. L. Morales. Barcelona, Salvat, Surco, (s.a.).

PANTORBA, Bernardino de. *El pintor Salaverría.* Madrid, Espasa Calpe, (s.a.).

4137 Noticias del extranjero. Nº 33, 1 Octubre 1948, pp. 41-43.

Conferencia de Xavier de Salas en el Hispanic Council, de Londres; de José María Sostres y Maluquer, en la Unión de Profesores de Arquitectura, de Bélgica, etc.

Exposiciones de Enrique Segura y José Luis Colomina, en Lisboa; de Isabel Pons, en Río de Janeiro y de Ricardo Dorado, en Santiago de Chile.

4138 Artes plásticas. Conferencias. Nº 34, 1 Noviembre 1948, pp. 37 y 38.

Inauguración de un ciclo de conferencias en el Círculo Cultural Guipuzcoano de San Sebastián, sobre Velázquez y a cargo de Ricardo Baroja.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Las novelas ejemplares de los retratos de Cervantes.* Madrid, Dossat, (s.a.).

Exposiciones de Martín Estévez, Cecilio Almenara, Lucio Rivas, Marced Furió, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de Manuel Cuyás, J. Truco, R. Antonell, Torrent, Pilar Planas, etc., en diversas galerías comerciales barcelonesas.

4139 Noticias del extranjero. Nº 34, 1 Noviembre 1948, p. 48.

Emisión radiofónica de Adolfo Lizón, en Lisboa, sobre el pintor Molina Sánchez.

4140 Noticias varias. Artes plásticas. Nº 34, 1 Noviembre 1948, p. 55.

Conferencias sobre el superrealismo del Greco y el infrarrealismo de Salvador Dalí, en el Círculo de la Prensa, de Buenos Aires, por José de España.

4141 Artes plásticas. Nº 35, 1 Diciembre 1948, pp. 31-34.

Inauguración del Museo Federico Marés, en Barcelona. Conferencia de José Francés, en el C.S.I.C.; de Manuel Pombo Angulo, en Macarrón; de Bernardino de Pantorba, en el Círculo de Bellas Artes; de Emilio Lafuente Ferrari en el estudio de Ignacio Zuloaga, etc.

Relación de premiados en el Salón de Otoño.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

AGUILERA, Emiliano M. *Manuel Castro Gil. Su vida, su obra, su arte.* Madrid, Aguilar, 1948.

HARTMANN, K.D. *Historia de los estilos artísticos.* Traducción de Domingo Miral. Barcelona, Lábor, (s.a.).

Exposiciones de Ernesto Scotti, Javier Gómez Acebo, Félix Herráez, Eduardo Chicharro (hijo), Federico Galindo, José Meseguer, Eduardo Vicente, Bay Sala, Juan Soler Puig, Alberto Ziegler, Martínez Beneyto, etc., en diferentes galerías privadas madrileñas.

Exposiciones de Herman Anglada-Camarasa, Miravalls Bové, Durancamps, Angel Villa, R. Mas y Mas, Ferrer Guas, Capdevila, Domingo Soler, José Gutiérrez Solana, Ramón Casas, etc., en varias salas comerciales barcelonesas.

4142 Noticias del extranjero. Nº 35, 1 Diciembre 1948, p. 42.

Exposición de obras de Goya en Santiago de Chile. Exposición de José Guerrero, en Bruselas.

INSULA

Revista bibliográfica de ciencias y letras.
Fechas consultadas: Nº 1 (1 Enero 1946) a Nº 36 (15 Diciembre 1948).

4143 (Reportaje gráfico). Nº 1, 1 Enero 1946, p. 1.

Encarnita López posa ante la obra de Goya "Alcalde de Barrio", que figura en una exposición del Rijkt-Museum, de Amsterdam.

4144 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Sobre el libro de arte argentino. Nº 1, 1 Enero 1946, pp. 1 y 4.

Comentarios sobre los últimos libros recibidos de Argentina en España, *"Libros vistosos, alegres, bien presentados, primorosos, a veces, en su estética externa"*. Lanza críticas a los editores excesivamente comerciales y a los traductores mediocres. Destaca un libro sobre Alberto Durero de Thausing, *"el libro estaba bárbara y caprichosamente mutilado, reducido su noble volumen original a unas páginas fijadas arbitrariamente por el editor"*.

4145 GUINARD, Paul. Libros y revistas de arte de la Francia de hoy. Nº 1, 1 Enero 1946, p. 3.

Considera sorprendente las ediciones francesas desde 1940 dedicadas a libros de arte y revistas.

Destaca las ilustraciones a libros de arte de Maurice Denis, Daragnes, Christian Berard, etc. Comenta las revistas "Le Seuil", "Le Roche", "Nouvelle France", etc.

Una selección de libros franceses se expuso en la Exposición del Libro Francés de 1939-1945, en 1945. Aplausos a las colecciones comenzadas antes de la guerra como "Tel", "Hypérion", "Bibliotheque Française des Arts", "Les tresors de la Peinture Française", "Editions d'Histoire et d'Art", etc.

4146 CANO, José Luis. La exposición de libros y revistas franceses. Nº 2, 15 Febrero 1946, p. 6.

Agradecimiento a Paul Guinard en la organización de la Exposición de Libros Franceses, inaugurada el pasado mes de Enero.

4147 El mundo de los libros. Nº 2, 15 Febrero 1946, p. 7.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

TRISTAM, E.W. *English medieval wall painting.* Londres, Oxford University Press, 1944.

4148 (Bibliografía). Nº 2, 15 Febrero 1946, p. 11.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

LOUKOMSKI. *History of Modern Russian Painting, 1840-1940* (s.a.).

4149 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Somerset Maugham y el "caso" Gauguin. Nº 3, 15 Marzo 1946, pp. 1-3.

Los problemas de la creación suscitados por la novela *The moon and six pence*, de Maugham, publicado en España con el título de *Soberbia*. *"El artista maldito viene a ser hoy para nosotros un producto típico del siglo XIX, acaso ya no de nuestra época. En su fracaso social se acusa un desequilibrio, de causas profundas".*

4150 La arquitectura románica en España en el siglo XI. Nº 3, 15 Marzo 1946, p. 7.

Comentario a un estudio de Walter Muir, publicado en Estados Unidos.

4151 El arte italiano en el Museo de Cleveland. Nº 4, 15 Abril 1946, p. 4.

Exposición de primitivos italianos en Estados Unidos.

4152 Esculturas españolas del siglo XVI. Nº 4, 15 Abril 1946, p. 5.

Comentario a uno de los últimos números de la revista norteamericana "Art Bulletin", con un artículo de Harold E. Wethey en el que estudia la obra de Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé.

4153 El mundo de los libros. Nº 4, 15 Abril 1946, p. 8.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

NEWTON, Eric. *British painting*. London-Toronto-New York, 1945.

4154 M.C Eugenio d'Ors nos habla de su ermita. Nº 8, 15 Agosto 1946, p. 1.

Entrevista a D'Ors sobre sus lugares de descanso.

4155 El mundo de los libros. Nº 8, 15 Agosto 1946, p. 6.

Rafael Santos Torroella comenta el siguiente libro:

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Historia del Arte Español*. Madrid, Plus Ultra, 1946.

4156 M.C. Los libros de arte y arqueología. Del C.S.I.C. Nº 9, 15 Septiembre 1946, p. 1.

Se valora el papel de las Academias en esta labor y de los organismos siguientes: Centro de Estudios Históricos, Junta de Excavaciones, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (en concreto, el Instituto Diego Velázquez), etc.

Se apoya la labor de los especialistas Elías Tormo, Gómez Moreno, José Camón Aznar, García Bellido, Conde de Casal, Taracena, Anglés, Pericot, etc.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ARCO, Ricardo del. *Sepulcros de la Casa Real de Aragón*. Madrid, 1943.

———. *Catálogo monumental de Huesca.* (s.a.).

CABRE AGUILO, Juan. *Cerámica de Azaila.* Madrid, 1944.

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca.* Madrid, 1945.

CASAL, Conde de. *La cerámica de Alcora.* Madrid, 1945.

GARCIA BELLIDO. *La Dama de Elche.* Madrid, 1943.

GOMEZ MORENO, Manuel. *Las águilas del Renacimiento español.* Madrid, 1941.

———. *El Panteón Real de Las Huelgas de Burgos.* Madrid, 1946.

IBARRA, Javier de. y GARMENDIA, Pedro de. *Torres de Vizcaya.* Madrid, 1946.

LAYNA SERRANO, Francisco. *Los conventos antiguos de Guadalajara.* (s.a.).

MARTIN ALMAGRO, M., SERRA RAFOLS, José de C. y COLOMINAS ROCA, José. *Carta arqueológica de Barcelona.* (s.a.).

PERICOT GARCIA, Luis. *La cueva del Parpallo.* Madrid, 1942.

TARACENA AGUIRRE, Blas. *Carta arqueológica de Soria.* Madrid, 1941.

TORMO, Elías. *Las murallas de Madrid.* Madrid, 1946.

4157 El mundo de los libros. Nº 9, 15 Septiembre 1946, p. 5.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Breve historia de la pintura española.* Madrid, Dossat, 1946.

4158 El mundo de los libros. Nº 10, 15 Octubre 1946, p. 6.

Rafael Santos Torroella hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

BLUNT, Anthony. *The french drawings in the Collection of his Majesty The King of Windsor Castle.* London, Phaidon Press, 1946.

4159 SANTOS TORROELLA, Rafael. Un bello libro de arte. Nº 11, 15 Noviembre 1946, p. 5.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

Bajo los puentes. Con 33 litografías originales de José Porta, un preludio de Walter Starkie y un estudio de José María Junoy.

4160 Un libro bello: "Jesucristo: cuadros evangélicos". Nº 14, 15 Febrero 1947, p. 7.

Obra tipográfica auspiciada por Francisco Franco, formada por 132 láminas de cuadros existentes en el Palacio de Río Frío, comentadas por el Padre Carmelo Ballester Nieto, Obispo de Vitoria. Volumen impreso por Espasa Calpe.

4161 El mundo de los libros. Nº 15, 15 Marzo 1947, p. 5.

A. Zamora Vicente hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

GOMEZ MORENO, Manuel. El Panteón Real de Las Huelgas de Burgos. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1946.

4162 El mundo de los libros. Nº 17, 15 Mayo 1947, p. 5.

J. Guerrero Lovillo hace las reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Alejo Fernández.* Sevilla, Laboratorio de Arte de la Universidad, 1946.

SANCHEZ MORENO, José. *Vida y obra de Francisco Salzillo.* Murcia, Seminario de Historia y Arte de la Universidad, 1945.

4163 LAFUENTE FERRARI, Enrique. La pintura de Thomas Harris. Nº 18, 15 Junio 1947, p. 1.

Valoración crítica del pintor inglés que expone actualmente en Madrid.

4164 El mundo de los libros. Nº 19, 15 Julio 1947, p. 4.

José Tudela hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *El románico en la provincia de Soria.* Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, (s.a.).

4165 El mundo de los libros. Nº 20, 15 Agosto 1947, p. 5.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

RAYNER, John. Wood engravings by Thomas Bewick. London, Penguin Books, 1947.

4166 WINKLER, André. Carta de Suiza. El arte veneciano en las orillas del Leman. Nº 22, 15 Octubre 1947, p. 2.

Con motivo de varias exposiciones en museos suizos de Zurich, Berna, Ginebra, etc. Especialmente se destaca una exposición de obras italianas.

4167 OROZCO DIAZ, Emilio. Sobre la temática del Barroco. Nº 23, 15 Noviembre 1947, pp. 7 y 8.

Análisis de los conceptos de espacio y tiempo como "*esencia del estilo*".

4168 El mundo de los libros. Nº 25, 15 Enero 1948, p. 4.

Alfonso Pintó hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

Paintings and drawings. Gregorio Prieto. Introducción de Luis Cernuda. London, The Falcon Press Limited, 1947.

4169 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Gregorio Prieto y su obra. Nº 25, 15 Enero 1948, p. 8.

Valoración crítica del artista.

4170 El mundo de los libros. Nº 27, 15 Marzo 1948, p. 4.

Emilio Lafuente Ferrari hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

AYRTON, William. *British Drawings.* London, Collins, 1946.

4171 El mundo de los libros. Nº 28, 15 Abril 1948, p. 4.

Enrique Lafuente Ferrari hace las reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

EARP, T.W. *Dobson, sculptor.* London, Tiranti, 1945.

GRANVILLE, H. *Sir William Reid Dick.* London, Tiranti, 1945.

HAGGAR, Reginald G. *Recent ceramic sculpture in Great Britain.* London, John Tiranti, 1946.

4172 BUSUIOCEANU, Alejandro. Interpretaciones. Somerset Maugham, el Greco y otras cosas. Nº 30, 15 Junio 1948, pp. 1 y 2.

Ut pictura poesis en el mundo moderno y contemporáneo.

4173 El mundo de los libros. Nº 30, 15 Junio 1948, p. 4.

Enrique Lafuente Ferrari hace las reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

Gaudier-Brzeska drawings. Introducción de Horace Brodzky.London, Faber and Faber Limited, 1946.

Maillol vivant. Ginebra, Pierre Cailler, 1948.

4174 El mundo de los libros. Nº 31, 15 Julio 1948, p. 4.

Arturo Hoyo hace la reseña bibliográfica de la publicación de una colección de fascículos, editados por la Librería Clan, con dibujos de artistas contemporáneos y con obras de Benjamín Palencia y Angel Ferrant.

4175 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Ortega y la crítica de arte. Nº 32, 15 Agosto 1948, pp. 1 y 3.

Artículo homenaje a la figura de Ortega y Gasset como uno de los primeros intelectuales españoles interesado en los problemas de la crítica de arte y promotor

de la sistematización de la misma, enumerándose las novedades plásticas de su pensamiento y sus ideas estéticas...

4176 El mundo de los libros. Nº 33, 15 Septiembre 1948, p. 4.

Arturo del Hoyo hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

HENDY, Philip. *Spanish painting (Discussions on art).* London, Avalon Press and Collins, 1947.

4177 GULLON, Ricardo. Nota incompleta sobre Picasso. Nº 34, 15 Octubre 1948, pp. 2 y 7.

Valoración crítica del artista al que no se le considera exclusivamente cubista.

4178 El mundo de los libros. Nº 35, 15 Noviembre 1948, p. 4.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

GUE TRAPIER, Elizabeth du. *Velázquez.* New York, The Hispanic Society of America, 1948.

4179 LAFUENTE (FERRARI), Enrique. La pintura de H.W. Simpson.Nº 35, 15 Noviembre 1948, p. 8.

Valoración crítica del artista elogiado por W. Churchill.

LEGIONES Y FALANGES

Revista de Italia y España.
Fechas consultadas: Nº XX (Julio, 1942) a Nº XXXI (Junio, 1943).

4183 LOZOYA, Marqués de. Artistas italianos en América Española. Nº XX, Julio, 1942, pp. 8 y 9.

Estudio de las obras de artistas italianos como Antonelli, en tierras americanas.

4184 MONTES, Eugenio. Córdoba, la romana. Nº XXI, Agosto, 1942, pp. 6 y 7.

Evocación poética de la ciudad en tiempos de los romanos.

4185 CABANAS, Juan. Divagaciones de un pintor. Miguel Angel y Alonso Berruguete. Nº XXIV, Noviembre 1942, pp. 16-18.

Con motivo de una exposición de obras de Alonso Berruguete en el Museo San Gregorio de Valladolid, se hace el paralelismo crítico entre este artista y Miguel Angel, en relación a sus vidas y obras.

4186 ZORZI, Elio. España en la Bienal. Nº XXIV, Noviembre, 1942, p. 23.

La historia de estas exposiciones se refleja en los triunfos de Ignacio Zuloaga, Herman Anglada-Camarasa, Beltrán Massés, Joaquín Sorolla, Antonio Ortiz Echagüe, Chicharro, Mariano Fortuny, Darío de Regoyos, Manuel Benedito, José Gutiérrez Solana, Santiago Rusiñol, Salvador Sánchez Barbudo, Valentín y Ramón de Zubiaurre, etc...

Francisco Iñíguez Almech se encarga de la selección de obras en la presente Bienal, destacando la participación de Ignacio Zuloaga, Daniel Vázquez Díaz, Valentín de Zubiaurre, José Frau, José Clará, Rafael Pellicer, Julia Minguillón, Luis Mosquera, Joaquín Vaquero, Juan Vila Puig, Rosario de Velasco, Luis Berdejo, Teresa Condeminas, Francisco Núñez Losada, Manuel Castro Gil, Antonio Vila Arrufat, Carlos Sáenz de Tejada, etc.

4187 FRANCO, Antonio. El arte y los artistas. El Salón de Otoño. La Exposición Togores. Nº XXIV, Noviembre, 1942, pp. 30 y 31.

Recuerda el origen de este tipo de certámenes en el Salón de Otoño, de París, originado "*del descontento de los artistas no admitidos en el Gran Salón de Primavera. Madrid lo copió de París, pero sin la pugna. Aquí no tenemos ni tuvimos, al menos en lo que recuerdo, la menor sombra de lucha ni de intransigencia*".

Considera de superior calidad la Exposición Nacional frente a los Salones de Otoño, en Madrid. Destaca la participación de José Gutiérrez Solana, Echevarría, Guido Caprotti, Hernández San Juan, Agustín Segura, Luis Mosquera, etc.

Reconoce que Eugenio d'Ors "*nos inició a la admiración del pintor en los tiempos revueltos del cubismo; entonces, al ambiente turbio se sumaba la inseguridad juvenil de nuestras posiciones, y sufríamos teniendo que admirar, por imposición de los "enterados" cosas incomprensibles: Juan Gris, George Braque, F. Léger.... En tan triste época nos agarramos temerosos de hundimiento, a aquellos artistas que, a la*

ISLA

Hojas de Arte y Letras.
Fechas consultadas: Nº 12 (s/f, 1938) a Nº 18-19 (s/f, 1939).

4180 LAFFON, Rafael. Los maestros imagineros. (Doctrina y Leyenda). Nº 14, s/f, 1938, pp. 6-9.

Historia de la imaginería sevillana, levantina, castellana, etc. con el estudio de obras de Gaspar Becerra, Juan de Juni, Alonso Cano, Salzillo, Pedro de Mena, etc, en conexión con obras literarias de Lope de Vega, Calderón de la Barca, etc.

4181 Exposición Manuel Esteve. Nº 14, s/f, 1938, pp. 20-21.

Valoración crítica de este artista que expuso recientemente en Jerez. *"Las Exposiciones en su conjunto suelen ser el mejor autorretrato espiritual de su autor"*.

4182 CANO, Antonio. Espectador de cuadros. Domenico y las manos. Nº 16, s/f, 1939, pp. 12 y 13.

Estudio y valoración crítica de la obra del Greco, en contraposición a Alberto Durero.

indiscutible valía, unían una forma comprensible (diré tradicional, porque creo que la tradición es esencial para el arte), a Togores, y a otros también, debemos muchos el recobro de la confianza perdida".

4188 LAINEZ, Daniel. Ciento cuarenta años de autorretratos españoles. Nº XXX, Mayo, 1943, pp. 26 y 27.

Comentarios a la Exposición de Autorretratos que se celebra en el Museo de Arte Moderno, de Madrid, con obras de Goya, José Gutiérrez Solana, Luis Madrazo, Mariano Fortuny, Julia Minguillón, Pedro Bueno, Marisa Roesset, etc....Alabanzas al Catálogo de la exposición con la intervención de Antonio Marichalar.

4189 TRENAS, Julio. Iván Mestrovic, dentro de las raíces plásticas. Nº XXXI, Junio, 1943, pp. 30 y 31.

"Si tratásemos de encerrar en una definición única a la escultura española, diríamos de ella que es una estatuaria que, sobre todos los valores plásticos, coloca el de la expresión. (.....). Es un arte para cantar la Fe. Mejor, para llevarnos a ella".

En el siglo XIX, Rodin, recogía la expresividad escultórica perdida en el siglo anterior y en el siglo XX, Iván Mestrovic sirve de punto de partida a los artistas modernos, entendiendo la estatuaria de un modo *"épico"* y sugestionado por el dolor. Valoración crítica de este artista y alabanzas a los escultores españoles José Clará, Capuz y Victorio Macho, en contacto con Mestrovic. *"La savia de los imagineros, latente en el trasfondo de nuestra plástica nacional, se ha actualizado a través de formas técnicas nuevas".*

LEONARDO

Barcelona.
Fechas consultadas: Desde el Nº Vol. I (Abril, 1945) al Nº Vol.III (Marzo 1947).

4190 LA ROSA, Tristán. Las ideas y las formas. Nº Vol. I, Abril, 1945, pp. 9-14.

Evocación del mundo permanente de la filosofía griega con Platón y su opuesto, Heráclito, en comparación al espíritu contemporáneo, definido por la velocidad y la novedad, ambiente que lógicamente interfiere también en el mundo del arte, *"Como pocas manifestaciones del espíritu, las artes conocen esa carrera de las ideas. Los artistas de ahora son volatineros a quienes cada día se les exige nuevos trucos"*. Se analiza el concepto de crisis por el que ahora atraviesa la creencia religiosa, *"principalísimo elemento cultural"*. Se alude a Spengler en cuanto a la anunciada decadencia de Occidente y la revista trata de aportar su colaboración para la formación de un espíritu revisionista y crítico con respecto a todo fenómeno de arte y cultura.

4191 BALLESTER ESCALAS, Rafael. Exordio. Nº Vol. I, Abril, 1945, pp. 15-19.

Recreación de la figura y el arte de Leonardo da Vinci, autor bajo el cual se sitúa la revista, en su deseo de aunar multitud de saberes y armonizar diferentes estéticas y estudios.

4192 ORS, Eugenio d'. Glosa a unos dibujos de Baudelaire. Nº Vol, I, Abril, 1945, pp. 31-35.

Se estudian lírica e interpretativamente una serie de dibujos no excesivamente conocidos de este poeta y crítico francés, al que se pone en contacto con Ingres, Claudio de Lorena y Rembrandt, entre otros. Se analiza el concepto clasicista de estas manifestaciones artísticas y se comparan con cuadernos de viaje de Goethe y Víctor Hugo.

4193 MADURELL, José María. Pedro Nunyes, pintor portugués. Nº Vol. I, Abril, 1945, pp. 37-42.

Estudio monográfico de este pintor de la Edad Moderna, sin numerosos juicios de valor sobre el mismo.

4194 SERRANO, Eugenia. El Velázquez de Lafuente Ferrari. Nº Vol, I, Abril, 1945, pp. 43-48.

Comentarios a una obra bibliográfica del profesor Enrique Lafuente Ferrari, publicada recientemente y dedicada al maestro sevillano. Se alude a la correcta utilización de fuentes documentales y tesis interpretativas.

4195 AZCOAGA, Enrique. Paul Cezanne, el aprendiz. Nº Vol. I, Abril, 1945, pp. 49-53.

Análisis de la importancia revolucionaria que el pintor de Aix sostuvo en su tiempo y más allá de éste, alejándose significativamente de la fidelidad a la realidad y de la verosimilitud del natural que había encauzado la pintura occidental desde el Renacimiento, "La advertencia de esta enorme traición produce ese gran momento plástico universal, que se conoce con el nombre de "Impresionismo"." Con Cezanne

desaparece lo que se vino a llamar el "procedimiento" y con él se abriría las puertas de subjetivismo más acentuado que anunciaría los posteriores ismos, fenómeno ampliamente estudiado y valorado por Eugenio d'Ors, autor al que se alude continuamente en el artículo.

4196 Castilla desde el Mediterráneo. Nº Vol. I, Abril, 1945, pp. 169-171.

Evocación del paisaje castellano y de la pintura de Zurbarán, en contrapartida. Se alude a una obra de José María Junoy en relación al sentido del arte español.

4197 De Pierrefeu a Le Corbusier: La vivienda del hombre. Nº Vol. IV, Julio, 1945, pp. 122-124.

Comentarios halagüeños sobre la obra recientemente traducida al español de estos dos autores-arquitectos, titulada *La vivienda del hombre*, escrita en 1941.

4198 SALAS, Xavier de. La pintura de Solana. Nº Vol. VI, Septiembre, 1945, pp. 305-311.

Valoración de la obra artística de este pintor, desaparecido en Junio del año en curso. Se recuerda una exposición de Solana, en las Galerías Argos de Barcelona, en 1943, representativa de todos sus temas favoritos: corridas sangrientas, desarrapados de suburbios, santos de palo y máscaras, bodegones, retratos y prostitutas....Los retratos se consideran lo más representativo de su obra, destacándose el colectivo de la tertulia del Pombo, *"El gesto y la acción se petrifican en Solana. (...) Todo en la pintura de Solana adquiere dura presencia"*. Lo más arrastrado de la vida y de la sociedad tuvieron cabida en su pintura, *"porque el suyo es un mundo poblado de monstruos de pesadilla"*. Siempre la España Negra, con sus más crudas tintas fascinó al pintor Solana, que Salas pone en contacto con el expresionismo nórdico de Munch y Kokoschka, *"En todos late una común intención de lograr, en todo caso, la máxima expresión, la máxima elocuencia, en cada fragmento, el máximo vigor en cada color y el máximo volumen. Todo ello como reacción a las amables libertades de los impresionistas. A todos ellos liga una semejante visión del mundo; una visión exaltada y dolorosa: mejor dicho, una visión torturada"*.

4199 HERRERA, Pablo. Un trágico destino: Paul Gauguin. Nº Vol. VI, Septiembre, 1945, pp. 313-327.

Disquisiciones en torno a la inspiración del artista y a si éste debe llevar una vida maldita y perseguida para pasar a la posteridad.

4200 BALLESTER ESCALAS, R. De la imperfección en el arte griego. (Arquetipo y retrato). Nº Vol. XI, Febrero, 1946, pp. 193-205).

Estudio comparativo entre el mundo de frialdad impresionante imaginado por Winckelmann y la verdadera esencia del arte griego, opuesta al retrato y a la veracidad romana, *"El griego creador de cultura es un macrocosmos cerrado a los choques brutales de la realidad. Vive moldeado por su arte y su filosofía."* Grecia produjo un arquetipo de belleza que se ha mantenido casi hasta la actualidad, como sinónimo de perfección, aunque este arte dejó inacabadas muchas cosas, *"Entre la perfección griega y la perfección idealista, hay un abismo de distancia"*. En contra de lo que piensan y afirman un determinado grupo de autores, el articulista considera que la separación entre el mundo griego y el Renacimiento era y es enorme, debido sobre todo a la variedad de matices que desarrollo el Renacimiento frente a la uniformidad del modelo griego.

4201 RAFOLS, J.F. Goya. Nº Vol. XII, Marzo-Abril, 1946, pp. 303-309.

Dignificación de la figura del maestro de Fuendetodos frente al exceso de influjo francés que se respiraba en la España de finales del siglo XVIII. Racialidad y casticismo en la pintura de Goya, que le hacen acreedor de uno de los mejores puestos en la Historia del Arte Español.

4202 GULLON, Ricardo. Goya, el ibérico. (Revisión de un tópico). Nº Vol. XII, Marzo-Abril, 1946, pp. 303-309.

Planteamiento de un Goya, instalado en una encrucijada, entre el marchito y decadente siglo XVIII y el problemático y confuso siglo XIX. Aparece Goya como el antiacadémico por excelencia, ya que mientras que la Academia hace persistir la norma, el artista crea y destruye la suya propia cada día. Existe una tremenda compenetración entre el Goya-artista y el Goya-hombre, y por ello la comprensión de ambos es inmediata desde el primer momento. El articulista prefiere al Goya desmelenado, a merced de su furia creativa, "*Como buen celtíbero sus mejores momentos son los de trance, los de inspiración desbordada*".

4203 CAMON AZNAR, José. Las abstracciones cromáticas de Henri Matisse. Nº Vol. II, Febrero, 1947, pp. 209-214).

Estudio formal e interpretativo del lirismo contenido en el especial tratamiento y desmenuzamiento del color, en este artista fauvista, sólo comparable en su irrupción expresiva revolucionaria al Picasso cubista.

4204 RAFOLS, J.F. A los cuarenta años de la irrupción del fauvismo. Nº Vol. II, Febrero, 1947, pp. 215-223.

Comienza el artículo refiriéndose a una Exposición de Pintura Moderna Francesa, celebrada en Barcelona, en ese mismo año, con obras de Bonnard, Matisse, Derain, Vlaminck, Marquet, Dufy, etc. , señalándose el decorativismo y la ingenuidad de este movimiento, como la nota común más sobresaliente.

4205 Arte de épocas inciertas. Nº Vol. II, Febrero, 1947, pp. 325-329).

Valoración positiva de esta obra de la erudita María Luisa Caturla.

4206 GULLON, Ricardo. Algo sobre Juan Gris. Nº Vol. III, Marzo, 1947, pp. 381-389.

Recuerdo de la dureza de la vida de Juan Gris en el París de principio de siglo, en comparación con su compatriota María Blanchard, también residente en la capital francesa. Actualmente se lamenta porque apenas sea conocida la obra de este artista al que se compara continuamente con Pablo Picasso, "*Pues Picasso, multiforme y proteico, vive en permanente trance de mutación, disparándose en nuevas direcciones, siempre invencionero y extraordinario, grande en los aciertos, grande en los yerros, en tanto Juan Gris continúa aferrado a una fórmula exclusiva, mantenida, perfeccionada y exaltada durante casi cuatro lustros*".

4207 Dos libros de arte. Nº Vol. III, Marzo, 1947, pp. 461-467.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Alonso Berruguete en Toledo*. Barcelona, Juventud, Obras Maestras del Arte Español, 1947.

MERIDIANO

Síntesis de la prensa mundial.
Fechas consultadas: Nº 1 (Enero, 1943) a Nº 72 (Diciembre, 1948).

4208 ROMEO, Victorio. "Dentro de tres años caerá la Torre de Pisa" Nº 2, Febrero, 1943, pp. 21-23.

Vaticinio de 1910 e historia de la torre y sus circunstancias actuales.

4209 El Palacio Real de Madrid. Nº 2, Febrero, 1943, p. 98.

Breve historia de su construcción y alabanzas a sus arquitectos.

4210 GARCIA SANCHIZ, Federico. (De la Real Academia Española). España y el mundo en Santiago de Compostela. Nº 6, Junio, 1943, pp. 68-72.

Leyenda el sepulcro de Santiago y su importancia en la Historia y el Arte de Occidente.

4211 FORSTER, H. Los posesos del delirio artístico. Nº 12, Diciembre, 1943, pp. 9 y 10.

Artículo del "Deutscher Kulturdienst" que estudia la locura y las manifestaciones artísticas de Van Gogh y Cezanne.

4212 CRESPELLE, Jean Paul. Vollard, el hombre que hizo su fortuna durmiendo. Nº 18, Junio, 1944, pp. 83-87.

Artículo de "Dimanche illustré", de Marsella, sobre la actividad de Ambroise Vollard reflejada en sus *Memorias de un vendedor de cuadros.*

4213 Curiosidades acerca de los rascacielos. Nº 35, Noviembre, 1945, pp. 32-34.

Artículo de "Popular Mechanics", de Chicago, sobre la historia, características y ejemplos más importantes de los rascacielos norteamericanos, destacándose el Rockefeller Center, de New York.

4214 GIELLY, Louis. El mundo de los apasionados del Arte pasa por una crisis de confianza. Nº 41, Mayo, 1946, pp. 73-75.

Artículo de "La Tribune de Genéve", de Ginebra, sobre la ola de falsificaciones que sufría Europa. En especial se cita un supuesto Vermeer adquirido por un museo holandés, "*El gran público, malévolo como siempre, sonríe irónicamente y trata a unos de bandidos y a otros de imbéciles. Sólamente no se equivocan los que no hacen nada nunca. (....) Lo que importa es devolver la confianza a los amantes del arte, y he aquí ya lograda una cosa; cuando las grandes galerías europeas vuelvan a abrirse, podrán ir a ella sin miedo: en ellas no hay nada falso*".

4215 DENVIR, Bernard. La pintura, una de las artes más antiguas Nº 63, Marzo, 1948, pp. 89-91.

Artículo de "Strand", de Londres, sobre la interpretación de la pintura a lo largo de la Historia del Arte. *"El arte es una faceta del elemento mágico del género humano, un encanto que, a veces, se enfrenta con la lógica y la razón. (....). La mejor manera de entender e interpretar algunos cuadros es confiar en que el artista es tan honrado y tan sincero como uno mismo y que está tratando de hacer algo aceptable y de producir una determinada impresión".*

MIO CID

Hoja de Literatura y Arte bajo el signo Imperial
Fechas Consultadas: Nº 1 (11 Febrero 1937) a Nº s/n (31 Octubre 1939).

4216 (Reportaje gráfico). Nº s/n, Febrero, 1939, s/p.

II Exposición de Arquitectura en Munich, donde se muestran maquetas, entre ellas se contempla la nueva Opera de Berlín.

4217 L.M. de R. ~~El arte y los artistas~~. ~~En el estudio de Vicente Navarro~~. Nº s/n, 31 Octubre 1939, s/p.

Visita al estudio del escultor y entrevista sobre sus preferencias artísticas.

MUNDO HISPANICO

La revista de veintitrés países.
Fechas consultadas: Nº 1 (Febrero, 1948) a Nº 10 (Noviembre, 1948).

4218 FEDUCHI, Luis M. Arquitecto. Arquitectura de ida y vuelta. Nº 1, Febrero, 1948, pp. 22-24.

Visión particular de la arquitectura del sur de España y sus raigambre mudéjar, que fue exportada a Iberoamérica con Colón y sus navegantes, produciéndose un nuevo estilo en arquitectura en este suelo recién conquistado.

Señala la especial trascendencia del Barroco Español, *"produciendo un aliento áureo de gran sentido decorativo que dio origen al instante de mayor interés en la arquitectura transatlántica"*. Califica al estilo arquitectónico iberoamericano de *"ultrabarroco"*.

4219 SANCHEZ CAMARGO, Manuel. La Exposición de Arte Español en Hispanoamérica. Solana y Vázquez Díaz, triunfadores. Nº 1, Febrero, 1948, p. 46.

Ambos pintores exponen en Buenos Aires, adquiriendo el Estado argentino varios lienzos de los mismos. "La mujer de la silla" y "El profesor de anatomía", de Solana, son comprados por el coleccionista Juan Valero. Daniel Vázquez Díaz fue muy aplaudido por su obra "Retrato de Zuloaga".

4220 GARCIA NIETO, José. La famosa colección Lázaro legada al Estado Español. Nº 2, Marzo, 1948, pp. 19-22.

Biografía de José Lázaro Galdeano y relación de parte de los cuadros que integran las más de 500 obras de esta colección, contándose con firmas de Goya, el Greco, Velázquez, Lucas, Ribera, Pantoja, Zurbarán, Alonso Cano, Claudio Coello, Tiépolo, Brueghel, Mengs, etc.

4221 SANCHEZ CAMARGO, Manuel. El pintor argentino, López Naguil. Nº 3, Abril, 1948, p. 42.

Valoración crítica de este artista que expone en la sala Macarrón, de Madrid.

4222 MASO, Beatriz. Arquitecta. América construye. Nº 4, Mayo, 1948, pp. 15-20.

Comentarios al valor indigenista de la arquitectura iberoamericana, opuesta completamente al racionalismo de Le Corbusier. Se hace un estudio de la arquitectura actual y de las obras del momento.

4223 TURCIOS DARIO, Rose. Un pintor ante el paisaje del trópico.Joaquín Vaquero. Nº 4, Mayo, 1948, pp. 11-14.

Elogios al arquitecto-pintor y a sus múltiples viajes a tierras americanas. Se comentan sus obras "Mercado en Puerto Colombia", "Muerte", "Vendedora de iguanas" y "Pirámide del sol".

4224 TRENAS, Julio. La Exposición de Bellas Artes. Madrid 1948. La máxima contienda de los artistas españoles. Nº 6, Julio, 1948, pp. 43-46.

Se señala la importancia de la celebración de estos certámenes por surgir *"una neurálgica ocasión para que las buenas rivalidades plásticas se erijan y pugnen, sino ya entre las personas de sus autores, entre las obras expuestas, las cuales, en su aparente inamovilidad, gritan la disconformidad, la rebeldía, la sujeción al viejo canon y, en muchos casos, la ineptitud o la primera pirueta "epatante"".*

Comentarios a la labor difícil del Jurado de admisión, en cuanto a la selección y distribución de las obras. *"Se rechazan las obras atendiendo exclusivamente a su deficiente calidad técnica o artística, sin dejarse llevar por partidismos estéticos".* Recuerda la injusticias realizadas en los casos de Julio Romero de Torres, Ignacio Zuloaga, Victorio Macho, etc..,

Descripción de los premios ofrecidos, *"con tal distinción se premia la vida y la obra de un artista en conjunto, no atendiendo exclusivamente al valor de las obras presentadas en el certamen dentro del cual se le otorgan".* La última medalla de honor concedida fue para José Gutiérrez Solana, reparando las injusticias que anteriormente había sufrido.

4225 SENTIS, Carlos. Salvador Dalí, español de pro. Nº 7, Agosto, 1948, pp. 11-14.

Dalí realiza diez dibujos para una edición neoyorquina del Quijote. Se comparan las figuras y las obras de Dalí y Picasso, comentando y oponiendo la ideología política de cada uno de ellos.

4226 SAMBRICIO, Valentín de. 1746 Goya 1828. Nº 7, Agosto, 1948, pp. 35-38.

Estudio biográfico y crítico del pintor, considerado un adelantado de su tiempo y anuncio de la pintura contemporánea.

4227 SANCHEZ CAMARGO, Manuel. Alicia Wilmer. Nº 8, Septiembre, 1948, p. 43.

Valoración crítica de esta escultora argentina.

4228 El Museo de América. Nº 9, Octubre, 1948, pp. 33-34 y 97.

Descripción y reportaje gráfico.

4229 TODA OLIVA, E. Risa y sonrisa en la pintura de "El Greco". Nº 10, Noviembre, 1948, pp. 7-10.

Sobre la ausencia de risas o sonrisas en la pintura del Greco. La risa se considera expresión del cuerpo y la sonrisa del alma. Ejemplos de estos gestos en Velázquez, Rubens, Jordaens, Teniers, Rafael, Rembrandt, Leonardo,etc.

4230 J.A.C. Monumento nacional a los caídos. Nº 10, Noviembre, 1948, pp. 26 y 27.

Descripción de los planos de Francisco Franco y de la obra de Pedro Muguruza Otaño.

PLASTICA

Revista de Arte.
Barcelona.
Fechas consultadas: Desde el Nº 1 (15 Enero 1946) a Nº 12 (15 Enero 1947).

4231 SPENCER, Henry. ¿Hay algo nuevo en el modernismo pictórico? Nº 1, 15 Enero 1946, p. 1.

Transcripción literal de una crónica procedente de Inglaterra, en exclusiva para esta revista. El artículo trata las relaciones entre el tiempo y la naturaleza, y como consecuencia el reflejo de los mismos en el arte. Se establecen las premisas de una repetición cíclica de los movimientos temporales y artísticos, siendo el fenómeno plástico un continuo fluir de conquistas ya efectuadas, *"El tiempo, la Naturaleza lo tiene ya todo inventado, experimentado, y sólo puede por tanto dar vueltas al mismo círculo, retroceder más o menos pero inexorablemente, ir hollando sendas ya recorridas. Y en arte, ni más ni menos, sucede tres cuartos de lo mismo".*

4232 Decoración moderna. Las viviendas de hoy en la Gran Bretaña. Audaz trazado de los grandes bloques. Nº 1, 15 Enero 1946, pp. 2-4.

Reportaje gráfico y comentarios sobre diferentes construcciones actuales tanto en Inglaterra, como fuera de la isla. Igualmente, aparecen soluciones expuestas como Pabellones en la Feria Internacional de Nueva York, de 1945.

4233 MARDIS, V. ¿Desplaza la pintura a la escultura?. Nº 1, 15 Enero 1946, p. 7.

Comentarios sobre los problemas técnicos de la escultura que causa una escasez considerable, en comparación a la más pródiga pintura. Se alude a la función de auxiliar de la arquitectura, que posee la buena escultura, siendo ejemplo de la misma la obra de Auguste Rodin.

4234 PIERRE, Bernard. El Salón de Otoño de París. Nº 1, 15 Enero 1946, pp. 8 y 9.

Breve crónica sobre la última edición de este certamen, cuyo Vicepresidente fue M. Montagnac. Entre lo expuesto, se destacan obras de Matisse, Picasso, Braque, Lothe, Marquet, etc.

4235 BESORA, Enrique. Exposición provincial de Bellas Artes, en Bilbao. Nº 1, 15 Enero 1946, p. 10.

Revista comentada de esta exposición con carácter general, señalándose las especiales carencias que sufren los Museos provinciales.

4236 GARIBALDI, A. La dramática originalidad de Manuel Filipe. Nº 1, 15 Enero 1946, p. 11.

Crónica efectuada por el corresponsal de la revista "Plástica" en Portugal sobre una exposición del pintor Manuel Filipe, sin indicación de galería ni de ciudad en donde se exhibe su obra. Como nota característica de este artista se señala el carácter triste,

expresivo e, incluso, tétrico de esta pintura, no precisamente bien comprendida por sus coetáneos. Se reproducen varios cuadros del pintor.

4237 ABIZANDA, R. E. de. Del homenaje de su pueblo natal al ilustre pintor Juan Vila Puig. Nº 1, 15 Enero 1946, p. 12.

Narración del acto de homenaje a este artista, organizado por el Comisario de Patrimonio Artístico Nacional, Luis Monreal y Tejada. Se acompaña de reportaje gráfico.

4238 RUANO, C. Ecos de arte. El afán de gloria. Nº 1, 15 Enero 1946, pp. 13 y 14.

Comentarios a la reanudación de la vida artística de las principales capitales del mundo como París, Londres, New York, Buenos Aires, etc., con motivo de la finalización de la II Guerra Mundial. En España, la actividad se centra en Madrid, Barcelona, seguidas de Bilbao, admitiéndose la primacía de la ciudad condal. De toda la producción artística nacional en general se extraen conclusiones positivas, aunque se apunta a un excesivo juego comercial de la pintura que provoca disfunciones en el aspecto de calidad plástica, *"De ahí que deba dudarse como elemento definitivo de un juicio, de la cantidad de ventas de un artista para juzgar su calidad"*. Se reproducen varias obras de Ramón Martí, Federico Lloveras, Juan Lahosa, Durancamps...

4239 AYRTON, Michael. El desarrollo de la pintura inglesa durante la guerra. Nº 2, 30 Enero 1946, pp. 1 y 2.

Interesante artículo sobre la actividad de los pintores ingleses durante el transcurso de la II Guerra Mundial, destacándose la labor de Paul Nash, Stanley, Samuel Palmer, Graham Sutherland, etc, y haciéndose continuas alusiones a la tradición pictórica inglesa desde Gainsborough.

4240 GIPSY. El arte, el artista y el escritor. Don Eugenio d´Ors frente a la crítica. Nº 2, 30 Enero 1946, p. 3.

El supuesto discípulo del crítico Eugenio d´Ors, que firma bajo este curioso seudónimo, se manifiesta un tanto inquieto por el valor muchas veces anecdótico que dan los críticos del momento al sistema dorsiano. Al mismo tiempo, a pesar de la multiplicidad de temas que se encuentran tratados en el *Glosario*, se admite que éste no incluya movimientos artísticos actuales como el español Postismo y se efectúe una selección un tanto arbitraria y personalista de los temas puntuales del arte español.

4241 NEWTON, Eric. Actualidad artística londinense. Nº 2, 30 Enero 1946, pp. 4 y 5.

Crónica remitida a esta revista por el crítico de arte del "Sunday Times" de Londres, sobre la actividad de Henry Moore, Duncan Grant y Graham Sutherland, entre otros, reproduciéndose algunas obras de los mismos.

4242 CONLAY, Iris. Graham Sutherland. Nº 2, 30 Enero 1946, pp. 5 y 6.

Breve análisis de la figura y obra de este pintor inglés actual, al que se le considera el pintor oficial de guerra y forjador de la moderna escuela inglesa.

4243 ABIZANDA, R. E. de. Exposición homenaje a Francisco de A. Planas-Doria. Nº 2, 30 Enero 1946, p. 6.

Celebrada en las barcelonesas galerías Pallarés. Se reproducen varias obras del artista.

4244 GARIBALDI, A. El pintor del alma y las costumbres de un pueblo. Acacio Lino. Nº 2, 30 Enero 1946, p. 7.

Descripción y valoración de las notas más sobresalientes de este pintor, al que se considera sencillo y humano, como cualidades muy deseables en el mundo plástico, *"Lógicamente arte universal será aquel que, en su grandeza, en su grandiosa simplicidad, sea de un pueblo apenas y pueda ser de todos los pueblos"*.

4245 Buzón del bibliófilo. Nº 2, 30 Enero 1946, p. 8.

Noticias de las últimas novedades bibliográficas procedentes de Francia y relativas a las casas editoriales Skira, Gallimard, Flore, etc.

4246 Noticias de arte. Nº 2, 30 Enero 1946, p. 8.

Revista de hechos artísticos de Francia, Austria, Estados Unidos, Rumanía y Suiza.

4247 BESORA, Enrique. El Museo de Bellas Artes de Bilbao. Nº 2, 30 Enero 1946, p. 9.

Breve historia del Museo desde su nacimiento hasta la actualidad, aludiendo a su director Manuel Losada y su intervención en esta institución. Se destacan como obras fundamentales los Goya, Zuloaga, Greco, Velázquez, Zurbarán, etc., y se alude a los préstamos que el Museo efectúa a las salas de las Bienales venecianas, el Salón de Otoño, Luxemburgo y el Instituto Carnegie (EE.UU).

4248 CONLAY, Iris. Figuras geniales del arte inglés. Augustus John. Nº 2, 30 Enero 1946, pp. 10 y 11.

Notas biográficas y valoración positiva de este anciano artista inglés, destacándose su producción religiosa.

4249 Buzón del bibliófilo. Nº 2, 30 Enero 1946, p. 11.

Noticia de la recepción de la revista "Maricel", sobre arte, literatura y paisaje, dirigida por Miguel Utrillo. En Sevilla comienza a editarse la revista "Itálica", órgano de la Peña Literaria "Domingo", dirigida por el periodista Javier García García. Breves reseñas sobre la actividad editorial francesa.

4250 Noticias breves. Nº 2, 30 Enero 1946, p. 12.

Procedentes de Portugal, París y Londres. De Portugal, se destacan exposiciones de Armando Luis Andrade, Alberto Hébil, Marie Luise Rothes, etc. De París, se comenta el regreso de América de Fernand Leger y una exposición de Quattrocentistas del Museo del Louvre. De Londres, se comenta brevemente la última exposición de Duncan Grant.

4251 COGNIAT, Raymond. Un maestro de la plástica. Amadeo de la Patelliere. Nº 2, 30 Enero 1946, pp. 12 y 13.

Crónica procedente de París en exclusiva para "Plástica" en la que se lamenta el crítico de la pérdida de Roger de la Fresnaye y de la Patelliere, desaparecidos ambos en el período de entreguerras, *"El primero hubiera sido capaz de conducir al cubismo fuera de las vías abstractas y sistemáticas en que se aisla y cristaliza. La Patelliere, en el otro polo, era el hombre más susceptible de dar una significación ardiente a la reacción contra el cubismo"*. Se reproducen varias obras del artista.

4252 BESORA, Enrique. Un cuadro histórico.... con historia. Nº 3, 15 Febrero 1946, pp. 2 y 3.

Anecdotario sobre la desaparición momentánea de un cuadro de Goya del Museo de Bilbao.

4253 Escultura religiosa moderna. Nº 3, 15 Febrero 1946, pp. 4 y 5.

Reproducción de varias obras de M. Martí Cabrer y Vicente Antón.

4254 3 pintores franceses modernos. Nº 3, 15 Febrero 1946, p. 6.

Referencia a Jean Pierre Laurent, Alfred Fougeron y Félix Masse.

4255 BORENIUS, Tancred. William Hogarth, el fundador del arte inglés de la caricatura. Nº 3, 15 Febrero 1946, pp. 7 y 8.

El editor de "The Burlington Magazine", Borenius, expone su particular visión del fundador de la Academia Inglesa y destaca sus obras más críticas.

4256 CONLAY, Iris. John Piper, pintor inglés contemporáneo. Nº3, 15 Febrero 1946, pp. 9 y 10.

Notas biográficas y valoración positiva de este artista inglés, del que se reproducen algunas obras.

4257 FRANCES, José. José Morell, retratista. Nº 3, 15 Febrero 1946, pp. 11-15.

Aplauso a la labor retratística de este artista al que se pone en contacto con Velázquez y lo más selecto del siglo XVII español. Se reproducen varias obras del pintor.

4258 GARIBALDI, A. Crónica de Portugal. En torno al arte de Marie Luise Rothes. Nº 3, 15 Febrero 1946, p. 16.

Valoración crítica de esta pintora a la que se considera digna representante de un género de pintura típicamente feminil, *"La pintura femenina generalmente se caracteriza por una delicadeza en ocasiones excesiva. Eso es natural dado la supersensibilidad de la mujer y su inclinación por los asuntos frívolos sin substancia ni solidez. Y esto que apuntamos sucede con harta frecuencia y llega a ser incluso característica propia del arte femenino"*. Esta artista expone en una galería de Oporto y se reproducen algunas obras de la misma.

4259 ABIZANDA, R. E. de. Necrológica. El escultor Jaime Otero. Nº 3, 15 Febrero 1946, p. 17.

Notas biográficas del artista y lamento por su muerte.

4260 STEEGMAN, John. Iñigo Jones, 1573-1652, arquitecto del Renacimiento inglés. Nº 3, 15 Febrero 1946, pp. 18 y 19.

Revisión de la obra constructiva de este artista y aportación de nuevos datos biográficos sobre el mismo, del cual se desconoce gran parte de su vida y también de su obra.

4261 El artista y el crítico. Nº 3, 15 Febrero 1946, p. 20.

Noticias y comentarios sobre las exposiciones de Bosch Tubau en la Casa del Libro, de Rodríguez Puig en Pictoria, de Tapiola en Rovira y de Pedro Gussinyé, en la Sala Gaspar, todas ellas galerías barcelonesas.

4262 Noticias breves. Nº 3, 15 Febrero 1946, p. 21.

Noticias de varias exposiciones en Portugal, Gran Bretaña, Brasil, Francia y Estados Unidos.

4263 BORENIUS, Tancred. George Romney, brillante retratista inglés del siglo XVIII. Nº 4, 28 Febrero 1946, pp. 2 y 3.

Notas biográficas y revisión de la obra de este artista en exclusiva para "Plástica".

4264 NEWTON, Eric. Crónica de Inglaterra. Rondando las galerías londinenses de arte. Nº 4, 28 Febrero 1946, pp. 4 y 5.

Artículo traducido por A.S. Castelló, en torno a una exposición sobre la Real Academia Inglesa, en su exposición anual de 1945, celebrada en Burlington House, con obras de Reynolds, Van Dyck, junto con los actuales Algernon Newton, A. R. Thomson, Henry Lamb, etc., reproduciéndose algunas obras de esta muestra.

4265 Noticias breves. Nº 4, 28 Febrero 1946, p. 6.

Exposición de Benjamín Palencia en la Sala Estilo, Joaquín Vaquero en el Salón Greco, Aurora Lezcano en la Sociedad Española de Amigos del Arte, E. Martínez Vázquez en Salón Cano, etc, todas ellas en Madrid. Noticia de la selección de varias obras por la Academia Breve de Crítica de Arte, destinadas a su Exposición Antológica.

4266 LA ROSA, Tristán. Vida y quehacer de J. Gutiérrez Solana. Nº 4, 28 Febrero 1946, p. 7.

Artículo extractado de este mismo autor en el diario "La Vanguardia" de Barcelona.

4267 La reparación de las vidrieras policromadas en las iglesias siniestradas. Nº 4, 28 Febrero 1946, p. 7.

Técnicas empleadas por los especialistas en las vidrieras de algunas catedrales españolas, sin indicación de población.

4268 TEIXIDOR, Juan. Los meses de Jaime Mercadé. Nº 4, 28 Febrero 1946, pp. 7-9.

Comentarios valorativos sobre una serie de estaciones realizada por este artista, reproduciéndose algunos meses de la misma.

4269 NOPPEN, J.G. El 700 Aniversario de la Real Abadía de Westminster en Londres. Nº 4, 28 Febrero 1946, pp. 10-12.

Historia de su fundación, crecimiento y situación actual de este importante centro londinense, descrito prolijamente en el artículo. Se acompaña reportaje gráfico.

4270 ABIZANDA, R.E. de. El artista y el crítico. Nº 4, 28 Febrero 1946, p. 13.

Revista de exposiciones en Syra, Augusta, Rovira y Argos, con Olga Sacharoff, Ramón Calsina, P. Sabaté Jauma y Francisco Serra, respectivamente.

4271 BESORA, Enrique. Crónica de Bilbao. Bay-Sala. Nº 4, 28 Febrero 1946, p. 14.

Valoración crítica de este artista del que se reproducen varias telas.

4272 Tres artistas franceses. Nº 4, 28 Febrero 1946, p. 15.

Breve referencia a Margo Lion, Jean Marie Calmettes y Robert Hemblot y su actividad actual.

4273 Buzón del bibliófilo. Nº 4, 28 Febrero 1946, p. 16.

Noticias sobre la actividad editorial de Portugal con Manoel Monteiro y en New York con Anatole France.

4274 NEWTON, Eric. Crónica de Inglaterra. Rondando las galerías londinenses de arte. Nº 5, 15 Marzo 1946, pp. 2 y 3.

Recorrido por las galerías Leicester con Sir Max Beerbohm y la Galería de Arte Whitechapel, con los miembros de la Asociación Internacional de Artistas

4275 MADARIAGA, Luis de. Crónica de Madrid. Pinturas de Martínez Vázquez, Herrero Alonso, Juan Guillermo y Teodoro Ríos. Nº 5, 15 Marzo 1946, pp. 4 y 5

Valoración crítica de estos pintores que exponen en el Salón Cano, Vilches, Marabini, etc., todas ellas en Madrid. Se reproducen varias obras.

4276 GIPSY. La buena lección. Al pintor, los pinceles y el color. Nº 5, 15 Marzo 1946, p. 5.

Sobre las difíciles relaciones entre la pintura y la literatura, *"Por eso no es lícito hacer literatura amparándose en disociaciones ni interferencias. Lo que es lícito es escribir, como lo es pintar. Pero ambas cosas son, por lo visto, más difíciles cada día"*.

4277 VIÑUALES, Carlos A. de. El acuarelista P. Mercadé Queralt. Nº 5, 15 Marzo 1946, p. 6.

Valoración crítica de este artista que expone en las Galerías Reig, de Barcelona. Se reproducen obras del artista.

4278 DIEZ, Victorio. Temas bibliográficos. Los tipos clásicos. Nº 5, 15 Marzo 1946, pp. 7 y 8.

El articulista, perteneciente a la revista "Gráficas", se explaya sobre la abundancia de libros ilustrados y recuerda el preciosismo de las obras decoradas por Juan Bautista Bodoni, Fermin Dibot, etc., señalando la existencia y valor de los ilustradores españoles como Joaquín Ibarra.

4279 3 artistas modernos. Nº 5, 15 Marzo 1946, p. 9.

Referencia brevísima a la actividad actual de André Lothe, Henry Pelabou y Charles Emile Pinson.

4280 Noticias breves. Nº 5, 15 Marzo 1946, p. 10.

Celebración del 62º Salón de Mujeres Pintoras y Escultoras en París, exposición de Aureliano del Castillo en Guadix y exposición de Otoño en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

4281 MUIR, Augustus. La arquitectura eclesiástica de Escocia. Nº 5, 15 Marzo 1946, pp. 11 y 12.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4282 ABIZANDA, R. E. de. El artista y el crítico. Nº 5, 15 Marzo 1946, p. 13.

Revista de exposiciones: Bernardo Ylla (Pictoria), Pons Arnau (Galerías Condal), Ceferino Olivé (Busquets), Tomás Boix (Reig), Agrupación de Acuarelistas (Layetanas), Olivet Busquets (Syra) y Bosch-Roger (Vinçon).

4283 STEWAR, John. Divulgación arquitectónica. Los estilos en las catedrales de la Edad Media. Nº 5, 15 Marzo 1946, p. 14.

Estudio interpretativo sobre la especial significación espiritual y constructiva de la Europa de las catedrales, *"El ambiente tiene una media luz que sugiere la profundidad del mar, y la impresión de un todo incorpóreo y espiritual se aumenta por la aparente suspensión, apenas sin apoyo físico, de las bóvedas ojivales por encima de la nava central y de las laterales"*.

4284 NEWTON, Eric. Rondando las galerías londinenses de arte. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 2.

Noticia y comentarios sobre las exposiciones de Matthew Smith y Henry Moore, junto con las exhibiciones de las Galerías Reid y Lefevre.

4285 MADARIAGA, Luis de. Crónica de Madrid. Enrique García Carrillero, Eduardo Vicente y J. Bueno Díaz exponen en Madrid. Nº 7, 31 Marzo 1946, pp. 3 y 4.

Valoración crítica de estos artistas que exponen en el salón Cano, Biosca y Dirección General de Marruecos y Colonias, respectivamente.

4286 Buzón del bibliófilo. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 4.

Actividad editorial del crítico de arte Pedro Ferrer Gibert, residente en Palma de Mallorca.

4287 Noticiario. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 4.

Noticia de una exposición sobre Paisajes de Francia, celebrada en la Galería Charpentier de París.

4288 STEWAR, John. Divulgación arquitectónica. Los estilos en las catedrales de la Edad Media. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 5.

Valoración del característico gótico perpendicular inglés.

4289 ARBAUD, Paul d'. Emile Bernard, el creador de la escuela simbolista. Nº 7, 31 Marzo 1946, pp. 6 y 7.

Revisión de la aportación plástica e iconográfica de este pintor no muy conocido, al que se le considera el iniciador de la referida escuela, saltándose a Serusier y a Paul Gauguin.

4290 CHARENSOL, G. Charles Dufresnes, un gran artista moderno de expresión romántica. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 8.

Evocación de la Escuela de París y de la obra específica de Dufresnes, como uno de sus principales representantes.

4291 Pintura catalana moderna. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 9.

Reproducción de obras pertenecientes a Mallol Suazo, Ignacio Gil, Teresa Condeminas y González Carbonell.

4292 3 artistas modernos. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 10.

Breve referencia a la actividad actual de Christian Francaise y M. Fillacier.

4293 Noticias breves. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 11.

Primer Salón Femenino de Bellas Artes en Madrid; exposiciones de Marzelle, Durand-Rosé, etc., en Francia y de Henry Moore, con otros en Inglaterra.

4294 BEUCLER, André. Un sucesor de Daumier, el ilustrador Gus Bofa. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 12.

"Último y único representante de una escuela en la que , más que en cualquier otra, es insoportable la mediocridad, de un arte muy cuidado, que no reemplaza ninguna aplicación pero que ya tiende a no distinguirse y al que, por lo demás, concede la época menos tiempo y menos sonrisas a la par que de él reclama más alusiones fáciles de genio". Recuerdo de este caricaturista, fundador del Salón de la Araña hoy injustamente olvidado.

4295 GARIBALDI, A. Crónica de Portugal. El arte bucólico y alegre de José Augusto Tavora. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 13.

Valoración crítica de este artista del que se reproducen algunas obras.

4296 El artista y el crítico. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 14.

Revista de exposiciones: Vidal Rolland (Gaspar), Ignacio Gil (Augusta), Thomás (Casa del Libro), Roca Delpech (Rovira), Alejandro Grau (Pictoria), J. Ariet (Condal) y López Ramón (Gaspar).

4297 Arte Moderno. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 15.

Reproducción de obras de Luis Pallarés.

4298 VIÑUALES, Carlos A. de. El pintor Senabre. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 16.

Valoración crítica de este artista que expone en el Salón de los Humoristas de París.

4299 LUCAS MARTINEZ, J.M. Crónica de Cartagena. El pintor Vicente Ros. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 17.

Valoración crítica de este artista residente en aquella localidad.

4300 A modo de noticiario. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 17.

Anuncio de la próxima inauguración de la III Exposición de Primavera de Cartagena.

4301 CONLAY, Iris. Eric Gill, el original escultor británico. Nº 7, 31 Marzo 1946, p. 18.

Valoración y revisión de las principales obras de este escultor, autor, entre otras, del Vía Crucis de la Catedral de Westminster y del friso en el foyer de la Sala de Sesiones de la Liga de Naciones, en Ginebra.

4302 NEWTON, Eric. Crónica de Londres. Rondando las galerías londinenses de arte. Nº 8, 15 Abril 1946, p. 2.

Se seleccionan las galerías de Windenstein, Reid, Lefevre y Leger.

4303 CONLAY, Iris. Un escultor de Yorkshire, Henry Moore. Nº 8, 15 Abril 1946, p. 3.

Valoración crítica del artista.

4304 MADARIAGA, Luis. Crónica de Madrid. Nº 8, 15 Abril 1946, pp. 4 y 5.

Esculturas de María Llimona de Carles y pinturas de Félix de Frutos, en Macarrón y Dardo, respectivamente. Notas sobre el Primer Salón Femenino de Arte. Exposiciones de Francisco Arias y Antonio Fernández Curro.

4305 GRACIAN, Alberto. Meditación frente al paisaje. A propósito de la exposición de M. Gispert Vila. Nº8, 15 Abril 1946, p. 5.

Sobre "el empacho de literatura" que inunda el paisaje, hallado fundamentalmente en la obra de los paisajistas catalanes y herencia de Poussin y Corot, entre otros.

4306 BESORA, Enrique. Crónica de Bilbao. El pintor Jenaro Urrutia. Nº 8, 15 Abril 1946, p. 6.

Valoración crítica de este artista que escapa de la mediocridad generalizada de los pintores de provincias, "*Urrutia es vasco, vascos sus cuadros, pero no provincianos: es una universalidad la que pinta. Es la exacta interpretación de un carácter y de una manera de ser fácilmente comprensible*".

4307 GARIBALDI, A. Crónica de Portugal. El escultor Ceferino Couto. Nº 8, 15 Abril 1946, p. 7.

Valoración crítica del artista.

4308 ARBAUD, Paul d'. "El ciclo humano", de Emile Bernard. Nº 8, 15 Abril 1946, pp. 8 y 9.

Descripción pormenorizada e interpretación iconográfica de esta serie de Bernard, *"el verdadero creador de la escuela simbolista en vez de Paul Gauguin como muchos creen equivocadamente. A cada cual lo suyo y a cada artista el honor que le quepa por la labor realizada"*.

4309 VIÑUALES, Carlos A. de. Donat, un nuevo acuarelista catalán. Nº 8, 15 Abril 1946, p. 11.

Continuador de la prestigiosa tradición acuarelista de esta región, se reproducen varias obras de este artista.

4310 3 artistas modernos. Nº 8, 15 Abril 1946, p. 12.

Breve referencia a la actividad actual de Céria, Mireille Miailhe y Lucien Contand.

4311 PUERTO, Miguel de. El arte en la calle. Nº 8, 15 Abril 1946, p. 13.

En el momento actual se aprecia una profunda crisis en el lenguaje artístico del cartel, poniéndose como ejemplo dos carteles significativos y opuestos, uno dedicado al II Centenario del Nacimiento de Goya de José Morell y otro relativo al Congreso Catequístico.

4312 COGNIAT, Raymond. Crónica de París. Georges Braque, o la silenciosa sutileza colorística. Nº 8, 15 Abril 1946, pp. 14 y 17.

Frente al caos desintegrador de la vanguardia, Braque impone un retorno a un orden estable y firme, *"Nada más legítimo, e incluso más necesario, que el hecho de que artistas preocupados por problemas de estructura hayan sentido la imperiosa necesidad de volver a hallar ese rigor de la forma y hayan querido imponerse composiciones estrictamente construidas"*. El artículo compara continuamente a Braque y Picasso, a lo largo de las conquistas conjuntas durante la época del Cubismo sintético.

4313 ABIZANDA, R. E. de. El artista y el crítico. Nº 8, 15 Abril 1946, p. 18.

Revista de exposiciones: Batalla (Pallarés), Yagocésar (Pons Llobet), Evelio Palá (Busquets), Francisco Labarta (Argos), Antonio Costa Elías (Condal), Rincón y Rigol Ginebra (Layetanas)

4314 LUCAS MARTINEZ, J.M. Crónica de Cartagena. La exquisita y robusta concepción escultórica de Luis Bolarín. Nº 8, 15 Abril 1946, pp 19 y 20.

Valoración crítica de este artista, discípulo de José Planes.

4315 MADARIAGA, Luis de. Pintores españoles. "Hay que pintar lisa y llanamente", dice el pintor Antonio Fernández Curro. Nº 9, 15 Octubre 1946, pp. 2 y 3.

Valoración crítica muy positiva sobre las obras de este artista mostradas en su exposición del Palace Hotel de Madrid. Se incluyen notas biográficas y comentarios sobre sus años formativos.

4316 Los paisajes de Andrés Fonts. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 4.

Valoración crítica del artista junto con una referencia a la exposición de Suay, en Galerías Syra.

4317 TAPIOLA, J. Crónica de Gerona. Un pintor de la Escuela Olotina. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 5.

Comentarios positivos sobre la obra paisajística de Gussinyé, muy alejado de la medianía común típica de los paisajistas catalanes.

4318 GERBERT, Henri. La Escuela de París. Modigliani en Montmatre. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 7.

Revisión de la aportación artística del pintor italiano, del cual se realiza en la actualidad una exposición en París, junto con André Utter, Barotte y André Warnod.

4319 Las flores de J. Palau. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 8.

Breves comentarios positivos a varias obras reproducidas de este artista.

4320 José María Bohigas, un maestro de la moderna imaginería. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 9.

Reproducción y comentarios elogiosos de una pieza de este escultor denominada Piedad y destinada a Sta. María de Bañolas.

4321 MADARIAGA, Luis de. Crónica de Madrid. Quince días de arte en la capital de España. Nº 9, 15 Octubre 1946, pp. 10 y 11.

Revista de exposiciones: Cabrerá Cantó (Palace Hotel), Veredas Rodríguez (Asociación de Escritores y Artistas Españoles), Francisco Ruiz Ferrándiz (Dardo), José de Togores y Martínez Díaz.

4322 BESORA, Enrique. ¿Catálogos o prospectos? Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 12.

Problemática acerca de la utilidad de los catálogos en las exposiciones de pintura, tanto a nivel particular como estatal, destacándose la mala calidad y la manipulación de datos de la mayoría de los mismos, *"¿Es realmente imprescindible el catálogo en las exposiciones de pintura? Si se limitasen a una lista de cuadros que faciliten al visitante la contemplación de los lienzos, estarían justificados, pero de ellos se ha hecho ya un sencillo instrumento de propaganda que no siempre responde a la obra expuesta"*.

4323 GARIBALDI, A. El gran escultor Armando Machado. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 13.

Crónica procedente de Portugal acerca de este artista, también dedicado a la pintura.

4324 MADARIAGA, Luis de. Pintores españoles. Eduardo Martínez Vázquez habla para Plástica. Nº 9, 15 Octubre 1946, pp. 14 y 15.

Tras una breve síntesis de datos biográficos del artista, en donde se destaca la pertenencia del mismo a la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, se pasa a la entrevista sobre la técnica empleada en sus cuadros donde domina una factura de inspiración impresionista. Paralelamente, el pintor da su opinión sobre la no recomendable deshumanización del ser humano, la buena fe de la crítica de arte, el interés por el arte español, etc., destacando como nota poco común el reconocimiento del aislacionismo español con respecto al acontecer artístico europeo, desventaja que se achaca al acontecer mundial no a la involución española, *"La situación mundial ha interrumpido nuestra comunicación con el extranjero y no puedo dar un juicio concreto."*

4325 LUCAS MARTINEZ, J.M. Crónica de Cartagena. El acuarelista Usea Ponce. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 16.

Valoración crítica de este artista discípulo de Vicente Ros.

4326 VIÑUALES, C.A. de. El artista y su exposición. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 16.

Breves notas en relación a una posible crisis actual en el mercado artístico, que dificultaría el acceso a galerías de numerosos artistas capaces y prometedores. Se señala como causa de estas dificultades la escasa calidad de las obras pictóricas en venta, factor que anima a los compradores, destacándose entre este marasmo de medianías el pintor gallego Abelenda.

4327 MIRET, J.M. Crónica de Lérida. Nuevos valores. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 17.

Valoración crítica del dibujante leridano Tárrega.

4328 Ecos de Barcelona. La Exposición Juan de Palau en Galerías Syra. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 17.

Valoración crítica del artista.

4329 BESORA, Enrique. Crónica de Bilbao. Una conferencia y dos exposiciones. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 18.

En la Asociación Artística Vizcaína, el crítico Joaquín Ciervo disertó sobre los aspectos pictóricos de Francisco de Goya con motivo del II Centenario de su nacimiento. Dos pintores jóvenes, Ampara Palacios Escrivá y Vives Atsará exponen algunas obras goyescas en varias galerías barcelonesas.

4330 SANMARTIN PEREA, Julio. Crónica de Palma de Mallorca. Exposición de grabado contemporáneo. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 19.

En el Círculo de Bellas Artes de la capital balear. Tito Cittadini, pintor argentino, expone en Pollensa, junto con Jaime Juan. El pintor norteamericano, Archie Gittes, domiciliado en Mallorca expone en el Círculo mallorquín.

4331 GRACIAN, Alberto. El pintar y el retratar. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 20.

Artículo en torno a la fidelidad al modelo que debe efectuar el pintor, completamente revolucionada tras la invención de la cámara fotográfica y las intervenciones de los primeros pintores impresionistas.

4332 ABIZANDA, R. E. de. M. Brossa o el arte como meta. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 21.

Valoración crítica de la obra más reciente de este artista expuesta en las Galerías Pons LLobet, de Barcelona.

4333 VIÑUALES, C.A. de. Flotats, un pintor de sereno modernismo. Nº 9, 15 Octubre 1946, pp. 22 y 23.

Valoración crítica de este artista que expone en Argos.

4334 ABIZANDA, R.E. de. Crónica de Barcelona. Final y principio de temporada. Notas breves de las actividades de las Galerías de Arte. Nº 9, 15 Octubre 1946, pp. 24 y 25.

Revista de exposiciones: Roberto Soler (La Pinacoteca), Andrés Font (Busquets), Coll Bardolet (Vinçon), Alberto Lion (Pallarés), Isidro Odena (Augusta), Ricardo Arenys (Gaspar), Flotats (Argos), etc...

4335 Desde Ciudadela. Los paisajes de Pedro Roberto Torrent. Nº 9, 15 Octubre 1946, p. 26.

Valoración crítica de este artista residente y paisajista de Palma de Mallorca.

4336 STEEGMAN, John. El paisaje en la pintura inglesa. Nº 10, 1 Noviembre 1946, pp. 2 y 3.

Estudio de las aportaciones inglesas al retrato y al paisaje durante el siglo XIX y referencia breve a las obras de Richard Wilson, Turner, Constable, etc.

4337 SALVA MIQUEL, Francisco. Joan Sirvent. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 4.

Valoración crítica de este artista que expuso en 1945, en el Palacio de la Virreina de Barcelona. Entre las notas sobresalientes del pintor se destaca su fidelidad a sí mismo y la independencia hasta cierto punto de los modelos tradicionales, cualidad raramente encontrada y que el articulista considera modélica, *"Porque el pintor, nos ha repetido Juan Sirvent, tiene que ser ante todo un espíritu contemporáneo. Apoyarse en la obra de los maestros, sí. Pero lanzarse valientemente desde ella al campo de la realidad actual. Si su arte no vive el presente, corre el peligro de retirarse a una enojosa posición anticuada. Más que copiar a los clásicos, hay que adivinar la dirección que hubieran tomado de vivir en nuestros días"*.

4338 RAYON, Georges. Subastas de locura en la venta Dubernet-Donine. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 5.

Ecos de los últimos acontecimientos en las salas de subastas más importantes de París, como la Galería Charpentier. Se comentan encendidamente las cotizaciones de Lawrence, Hubert Robert, Corot, Canaletto, etc.

4339 A. Rasich y su exposición de paisajes y marinas de la provincia de Tarragona. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 6.

Valoración crítica de estas obras exhibidas en la galería Augusta, de Barcelona.

4340 COGNIAT, Raymond. Plástica en París. El Salón de los Independientes. Nº 10, 1 Noviembre 1946, pp. 7 y 8.

Consideración positiva de esta manifestación artística parisiense, reflejo de la inquietud plástica del momento y de la existencia de varios lenguajes alternativos y la lucha creativa entre los mismos, *"Cuando nace algún movimiento, antes de poder imponerse y hallar defensores, ha de manifestarse al público y para ello el Salón de los Independientes constituye una tribuna cuya vasta asistencia es inapreciable"*. Se estiman muy positivos los conceptos de combate y la oposición entre contrarios, reflejados en las obras contrapuestas de André Lothe, Metzinger, Albert Gleizes, Waroquier, etc...

4341 Exposición Alberto Triado en La Pinacoteca. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 8.

Anuncio de la próxima inauguración.

4342 MADARIAGA, Luis de. Plástica en Madrid. Pintura femenina. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 9.

Relación de expositoras, -junto con una breve valoración de cada una de ellas-, participantes en la Primera Exposición Femenina, celebrada en los salones de Publitecsa, *"He podido comprobar que las mujeres españolas se interesan por el Arte y tienen tiempo de juguetear con los pinceles para ofrecernos obras de temas variados y de ejecución difícil"*. Entre las expositoras, se cuenta con la presencia de Milagros Daza, Luisa Benede, Amparo Palacio Escrivá, Elena de Melgar, Aurora Lezcano, Nelly Harvey, Mariana López Cancio, etc.

4343 MADARIAGA, Luis de. Crónica de las Exposiciones. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 10.

Revista de exposiciones: Carmen Martínez de la Riva, Duquesa de Nájera (Marabini), Julio Riudaveta (Marabini), Joaquín Marsillach (Biosca), Manuel Ramírez (Círculo Bellas Artes) y José Baqué Ximénez (Librería Clan), todas ellas en Madrid.

4344 El veterano paisajista Mateo Serra expone en Sala Busquets. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 11.

Noticia de la próxima inauguración en esta galería barcelonesa.

4345 LUCAS MARTINEZ, J.M. La III Exposición de primavera. Nº 10, 1 Noviembre 1946, pp. 11 y 12.

Exposición de carácter local celebrada en el Salón de actos del Ayuntamiento de Barcelona, en la que se exhiben obras de Lolita Balsalobre, José Hernández, Alfonso Luzzy, etc... Se hace alusión a un concurso de carteles patrocinado por la propia exposición sin que se destaca su especial calidad.

4346 GARCIA Y GARCIA, F.F. Inauguración en Sevilla de los Museos Provinciales de Arqueología y Bellas Artes. Nº 10, 1 Noviembre 1946, pp. 13-15.

Noticia de la apertura de exposiciones del Libro Nebricense y de la Escuela de Sta. Isabel de Hungría. Se comenta la estatua sedente de Nebrija, obra de José Lafita y los paisajes marroquíes de Francisco Maireles, junto con las pinturas de Eduardo Acosta y José Comas.

4347 Plástica cuenta desde hoy con un nuevo corresponsal en Sevilla. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 15.

Se trata de Francisco Javier García y García, colaborador de los diarios "ABC", "El Correo de Andalucía", "Fe" y la revista "Cauces".

4348 NEWTON, Eric. En torno a la reapertura de la Tate Gallery. Nº 10, 1 Noviembre 1946, pp. 16 y 17.

Tras los daños sufridos durante los ataques aéreos de 1940 y 1941, esta galería permaneció cerrada durante seis meses, celebrándose alternativamente varias exposiciones temporales y encontrándose en la actualidad realizando varias exposiciones por la Europa noroccidental.

4349 Alejandro Siches. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 17.

Reproducción de algunas obras de este artista.

4350 VIÑUALES, C.A. de. Los paisajes de Dionisio Nadal. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 18.

Valoración crítica de este artista que expone en la Casa del Libro, de Madrid.

4351 NEWTON, Eric. Plástica en Londres. Crónica de las actividades artísticas en Londres. Nº 10, 1 Noviembre 1946, pp. 19 y 20.

Durante la guerra, la propia contienda se convirtió en un intenso estímulo para los artistas naturales o residentes de Londres, donde la vida artística experimenta un vivo florecimiento desde hace cinco años. Se destaca la aportación organizadora de instituciones como la Junta de Fomento de la Música y de las Artes.

4352 Ecos de Barcelona. Crónica de Exposiciones. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 21.

Flotats (Argos), Alfonso Grosso (Gaspar), L. Roig Enseñat (Rovira), R. Mas y Mas (Busquets), J. Arrufat (Casa del Libro), Hugo Stuhl (Vinçon) y Mateo Serra.

4353 Calles y plazas de España, a través de los óleos de Planas Doria. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 22.

Valoración crítica del artista y reproducción de varias obras del mismo.

4354 Rincones, casonas y palacios evocadores de Barcelona en los dibujos de Julio Pascual. Nº 10, 1 Noviembre 1946, p. 23.

Valoración crítica de este artista que expone en la Casa del Libro, de Madrid.

4355 LOZOYA, Marqués de. Ismael Blat y su pintura. Antes que todo, pintor. Nº 11, 30 Noviembre 1946, p. 2.

Valoración crítica del artista, del que se destacan sus notas de honradez, veracidad y rigor humano.

4356 R.E. de A. Comentario breve en torno de la exposición de J. Soler Puig. Nº 11, 30 Noviembre 1946, p. 3.

Valoración crítica del artista.

4357 C. A. de V.De la reciente exposición de J. Casas Devesa en las Galerías Augusta de Barcelona. Nº 11, 30 Noviembre 1946, p. 4.

Valoración crítica del artista, del que se reproducen algunas obras.

4358 FINLAY, Ian. Las colecciones de Arte en Escocia. Nº 11, 30 Noviembre, 1946, p. 5.

Historia de los coleccionistas de estas tierras, los cuales se iniciaron en estas labores tardíamente, allá por el siglo XVI y que más tarde incrementarían los principales fondos de la Galería Nacional de Escocia.

4359 McCULLOUGH, Donald. Fougasse o el caricaturista que supo describir la faz de Inglaterra durante el período bélico. Nº 11, 30 Noviembre 1946, p. 6.

Notas biográficas de este artista, producción caricaturesca durante la II Guerra Mundial y actividad actual del mismo.

4360 MADARIAGA, Luis de. Tipos populares del Rastro. La sin par personalidad de Serafín Villén, "El Divino Calvo". Nº 11, 30 Noviembre 1946, pp. 7 y 8.

Descripción del estudio de Serán Villén Sánchez, enclavado en este popular barrio madrileño y entrevista a este artista sobre sus preferencias pictóricas, su relación con figuras de artistas actuales como Vázquez Díaz, Cañabate, Juan Cristóbal, Juan Caballero, etc., sus opiniones sobre la crítica de arte y la pintura vanguardista, "*Sobre los críticos, a mi criterio, creo que muchas veces están acertados en sus juicios. Yo estimo que realizar la crítica de arte es muy difícil, pues cada persona, un mismo cuadro, lo ve de diferente manera. Hay buenos críticos de arte en España, algunos de ellos adolecen de extensa preparación, pero es disculpable cuando la crítica la realizan de buena fe*".

4361 ABIZANDA, R. E. de. Crónica de exposiciones. Nº 11, 30 Noviembre 1946, pp. 9-11.

Rafael Pellicer (Augusta), A. de Garavilla (Syra), S. Badía (Vinçon), R. Cortés (La Pinacoteca), V. Solé Jorba (Parés), Bueno-Díaz (Argos), Tusell (Casa del Libro), Olivet Legares (La Pinacoteca), Rafael Estrany (Gaspar), Isidro Casanovas (Casa del Libro), etc. En Barcelona.

4362 El pintor y su obra. Los paisajes, las flores y los bodegones de J. Ferré Revascall. Nº 11, 30 Noviembre 1946, p. 12.

"*En el cúmulo de exposiciones de la actual temporada artística barcelonesa, desfilan ante los ojos del observador habitual centenares de obras de los más varios estilos y calidades, Arte menor por anodino una gran parte, cansando el espíritu y la retina*". No así sucede con Ferré Revascall.

4363 AGES DE CLIMENT, Carlos I'. Tarrassó. Nº 11, 30 Noviembre 1946, pp. 13 y 14.

Valoración crítica de este artista al que se compara con José María Sert por la composición de sus grandes volúmenes y las magnas realizaciones de sus encargos.

4364 GARCIA Y GARCIA, F.J. Dos exposiciones inéditas. Nº 11, 30 Noviembre 1946, pp. 15 y 16

Se refiere a los dibujos a la aguada de Francisco Díaz y Antonio Abelardo, destacándose principalmente el carácter incomprendido de este último.

4365 Manuel Rocamora. Nº 11, 30 Noviembre 1946, p. 17.

Valoración crítica del artista.

4366 BESORA, Enrique. Crónica de Bilbao. El arte y el trabajo. Nº 11, 30 Noviembre 1946, p. 18.

Directa alusión a la poca inquietud existente en los certámenes oficiales de arte, donde apenas se denota ningún signo de renovación y sí un aletargado apegamiento a la más rancia tradición.

4367 ABIZANDA, R.E. de. El artista y el crítico. Nº 11, 30 Noviembre 1946, pp. 19-20 y 23.

Revista de exposiciones: Roca Delpech (Rovira), Martínez Bueno (Syra), Dionisio Nadal (Casa del Libro), Lleo Arnau (Augusta), Joaquín Vaquero (Argos), I. Mestre (Galerías Españolas), M. Corrales Egea (Vinçon), J. Mombrú (La Pinacoteca)....., en Barcelona.

4368 Los temas de pintura del buen pintor Juan Luis. Nº 11, 30 Noviembre 1946, p. 21.

Valoración crítica del artista.

4369 NEWTON, Eric. Rondando las galerías londinenses de arte. Nº 11, 30 Noviembre 1946, p. 22.

Los artistas londinenses y sus actuales exposiciones en diferentes galerías de la ciudad tratan de mostrar a un asombrado público "*la ocupación de Alemania; los horrendos descubrimientos de Belsen y otros lugares no vistos todavía por el público*".

4370 Plástica habla a sus lectores y a los que no lo son.... pero nos leen. Nº 12, 15 Enero 1947, pp. 2 y 4.

Respuesta incisiva a una serie de críticas volcadas sobre esta revista en relación a sus sistemas de financiación y publicidad de los artistas y reproducción de sus obras plásticas.

4371 MADARIAGA, Luis de. Crónica de Madrid. Inauguración de la temporada artística. Nº 12, 15 Enero 1947, p. 3.

Revista de exposiciones: Isaac Díaz Pardo (Macarrón y Greco), Francisco Iturrino (Buchholz), Martínez de León (Vilches), etc..

4372 VIÑUALES, C. A. de. Dos pintores vistos a través de su exposición en Sala Parés. Nº 12, 15 Enero 1947, pp. 6-8.

Artículo comparativo entre Durancamps y José Mará Mallol Suazo.

4373 COGNIAT, Raymond. Plástica en París. El tributo a Pierre Bonnard en el Salón de Otoño. Nº 12, 15 Enero 1947, p. 9.

Pervivencia de la serenidad y el carácter festivo de la pintura de este maestro, que sin estar inmerso en la vorágine de las vanguardias históricas ha sabido mantenerse sin caer en el inmovilismo y el olvido, "*La presencia de Bonnard está en contradicción con esa dominante opresión de los sistemas, contradicción extrañamente sugestiva, cuyo poderío y cuya seducción tiene tanta mayor fuerza convincente cuanto que se imponen con gran discreción pero también con tenacidad ineludible y suave*".

4374 VAGO, Georges. Crónica de Londres. Datos sobre la importante exposición de la Galería Nacional. Nº 12, 15 Enero 1947, pp. 10 y 11.

Tras los efectos desoladores de la guerra, la National Gallery muestra sus más de 200 obras al público, junto con otros fondos procedentes de la Tate Gallery, aún en reorganización. Entre las obras que se muestran destacan lienzos de Turner, Rembrandt, Piero della Francesca, Perugino, Rafael, Massaccio, etc.

4375 La Exposición de Juan Bueno Díaz en Barcelona. Nº 12, 15 Enero 1947, p. 12.

Valoración crítica de este artista inspirado en temas marroquíes, reproduciéndose algunas de sus obras.

4376 E.A. Los temas de figura y los retratos de Alberto Ráfols expuestos en La Pinacoteca. Nº 12, 15 Enero 1947, p. 13.

Valoración crítica del artista al que se le considera dentro de un período evolutivo formacional. Se reproducen algunas obras del mismo.

4377 KUNSTLER, Charles. Crónica de París. Homenaje a París: Una Exposición internacional de arte moderno. Nº 12, 15 Enero 1947, p. 14.

Tras la Conferencia General de París, el organismo internacional UNESCO, organiza en la capital francesa una exposición de arte en la que colaboran más de treinta estados.

4378 C.A. de V. Sala Vinçon. Barcelona. La recia originalidad modernista del escultor S. Badía. Nº 12, 15 Enero 1947, p. 15.

Valoración crítica del artista, del que se reproducen algunas obras.

4379 Noticias breves. Nº 12, 15 Enero 1947, p. 16.

Próxima exposición de M. Brossa en las Galerías Pons LLobet de Barcelona. Apertura de una nueva sala en el Museo de Bellas Artes de Cádiz. Exposición de J. Bueno-Díaz en Bilbao. Próxima exposición de Antonio Abelardo en New York. Reproducción de un lienzo de Galofre Surís, expuesto recientemente en la Sala Gaspar de Barcelona.

4380 El artista y el crítico. Nº 12, 15 Enero 1947, p. 17.

Revista de exposiciones de Barcelona: José María Brull (Argos), J. Ferré Revascall (Busquets), J. Fort (Velasco), Tarrassó (Augusta), J. Carretero (Pallarés), Ribas Rius (Gaspar), Domingo Soler (Busquets), Pons Palau (Galerías Layetanas), Santiago Soto (Casa del Libro), Pernez (Agrupación de Acuarelistas de Barcelona) y Alberto Ráfols (La Pinacoteca).

PROEL

Santander.
Fechas Consultadas: Desde el Nº 1 (Abril, 1944) al Nº - (de Primavera y Estío de 1947).

4381 CAMON AZNAR, José. Pintura. Notas sobre un cuadro del Greco. Nº Estío, 1946, pp. 85-88.

Estudio formal y documental de una "Asunción", conservada en la Capilla de Oballe, en San Vicente de Toledo, *"el cuadro más excelso y representativo de la última manera del Greco"*, considerado por Cossío como una de sus mejores creaciones. Se comentan las especiales figuraciones del cretense, *"Ellas reflejan, como es natural, las ideas del Greco transmitidas a los Jurados de la ciudad."* Las figuras cada vez se van exacerbando aún más, desbordando todo tipo de magnitudes y límites, *"es fiel a un riguroso proceso estético que alcanza en este momento su lógica culminación. Su sentido de la belleza imponía un desmesuramiento de cuya exaltación contagió a los mismos Regidores de la ciudad"*. Esta obra es considerada como la de más *"audacia teológica"*, alcanzándose un significado y expresión cósmicos mediante la movilidad y el retorcimiento. Se estudia el fondo arquitectónico del tema representando, tratándose éste del toledano Castillo de San Servando. El vértigo y las explosiones lumínicas dinamizan hasta el arrebato al conjunto pictórico.

4382 COSSIO, Francisco G. Pintura. La "Pervivencia". (*). Nº Primavera y Estío, 1947, pp. 109-126).

Disquisiciones en torno al eterno binomio apolíneo-dionisíaco en el mundo del arte, centrando en la extremada España. Igualmente se alude pormenorizadamente a la base religiosa del pueblo español y sus consiguientes consecuencias en la formación de determinados lenguajes artísticos, aunque en la edad contemporánea, la lucha entre lo apolíneo y lo dionisíaco, se ha traducido en el caso español, en el enfrentamiento entre el catolicismo y el materialismo, éste último importado, "A pesar de las profundas raíces que el Catolicismo ha echado en el suelo español, la fe religiosa se ha debilitado o perdido en amplios sectores populares y burgueses, o, al menos, su ausencia en la creación artística es ostensible. En efecto, ya es muy grande la distancia que media entre el espiritualismo católico y el materialismo filosófico". Manifestación meridiana de la tremebunda religiosidad que animó en otros momentos el solar hispano, son las imágenes dolorosas de los Cristos barrocos, las tallas polícromas chorreantes de sangre y dolor.

RAZON Y FE

Revista mensual hispanoamericana
Redactada por los Padres de la Compañía de Jesús
Fechas consultadas: Nº 492 (Enero, 1939) a Nº 510 (Julio-Agosto, 1940).

4383 Bibliografía. Publicaciones de la Delegación Nacional para prensa y propaganda. Nº 492, Enero, 1939, pp. 90-92.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

GIMENEZ CABALLERO, Ernesto. *Genio de España, exaltaciones a una resurrección nacional y del mundo.* Tercera edición, Jerarquía, 1938.

4384 (Bibliografía). Nº 495, Abril, 1939, pp. 428-430.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

SCHNURER, Gustav. *Katolische Kirche und Kultur inder Barockozeit.* Padernborn, Schoningh, 1937.

4385 (Bibliografía). Nº 496, Mayo, 1939, p. 9.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

CORTAZAR, Roberto. *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas existentes en Bogotá en 1938.* Bogotá, Selecta, 1938.

4386 RUIZ, A. La Exposición de Arte Sacro en Vitoria. Nº 498-499, Julio-Agosto, 1939, pp. 333-341.

..."Entre el estruendo de la guerra, a despecho de las dificultades del momento actual, mientras en la zona roja ardían las iglesias y se pulverizaban los inmensos tesoros del arte religioso acumulados durante siglos, la España nacional recogía sus energías y elaboraba en silencio esta admirable lección tan oportuna, tan sugestiva, tan a tono con el espíritu emprendedor que palpita ahora en el ambiente". Aplaude el discurso de inauguración de la exposición a cargo de Eugenio d'Ors..

Como complemento de la exposición se celebra una semana de música sacra y un ciclo de conferencias sobre formación litúrgica con los Padres Ripoll, Gusi y Justo Pérez de Urbel. El local elegido para este certamen es el Palacio de Suso y el arquitecto director del mismo es Santiago Marco.

En las maquetas de arquitectura expuesta predomina *"la corriente innovadora de tipo modernista, que tiende, más al cultivo de lo monumental, a la utilidad práctica dentro de las normas litúrgicas ampliamente interpretadas".*

Se desea un retorno a la imaginería religiosa de calidad y a una pintura de igual tono. En escultura destaca la participación de Margarita Sans Jordi y en pintura, Rosario de Velasco.

4387 (Bibliografía). Nº 506, Marzo, 1940, pp. 322-323.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CHURRUCA, Manuela, R.S.C.J. *Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española. Siglos XI al XII.* Tesis Doctoral. Madrid, Espasa Calpe, (s.a.).

ELIA, Pascuale d'. S.J.P. *Le origini dell'arte cristiana cinese.* Roma, Reale Accademia d'Italia, 1939.

RECONSTRUCCION

Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones
Ministerio de la Gobernación
Fechas consultadas: Nº 1 (Abril, 1940) a Nº 87 (Noviembre-Diciembre, 1948).

4388 GOMEZ APARICIO, Pedro. El símbolo de los dos Belchites. Nº 1, Abril, 1940, pp. 6-9.

Construcción de una nueva población junto a la antigua, completamente en ruinas.

4389 CAMARA, Antonio. Arquitecto. Reconstrucción de Belchite. Nº 1, Abril, 1940, pp. 11-16.

Historia, situación, riqueza, población, carácter de su arquitectura y descripción de la ciudad, con su nuevo emplazamiento y trazado.

4390 BIGADOR, Pedro. Arquitecto. Primeros problemas de reconstrucción en Madrid. Nº 1, Abril, 1940, pp. 17-21.

Planteamientos de tipo ético, en cuanto a la reconstrucción de la situación arquitectónica anterior o aprovechamiento de las circunstancias de ruina para realizar un nuevo trazado más uniforme y lógico.

4391 CARDENAS, Gonzalo de. Arquitecto. Estudio de un pueblo adoptado. Guernica. Nº 1, Abril, 1940, pp. 22-27.

Situación, trazado, terreno, producción, comunicaciones, vivienda, etc., y el planteamiento de su reconstrucción.

4392 Organismos del nuevo Estado. II. Junta de Reconstrucción de Madrid. Nº 2, Mayo, 1940, pp. 2-4.

Este organismo se dedica en este momento a la elaboración del plan definitivo de urbanización, ensanche y accesos de Madrid.

4393 CASARIEGO, J.E. Grandiosidad épica e histórica de la destrucción de Oviedo. Nº 2, Mayo, 1940, pp. 5-11.

Exaltados comentarios a los destrozos causados por la guerra.

4394 BEASCOA, Miguel. Arquitecto. Reconstrucción de Asturias. Nº 2, Mayo, 1940, pp. 12-17.

Planes de reconstrucción.

4395 MORENO LACASA, Manuel. Arquitecto. Habilitación de viviendas en Madrid capital. Nº 2, Mayo, 1940, pp.18-20.

Proyectos.

4396 MENENDEZ PIDAL, J. y QUIJADA, J. Arquitectos. Estudio de un pueblo adoptado. Nº 2, Mayo, 1940, pp. 25-33.

Plano del trazado ideal de un pueblo imaginario.

4397 BIGADOR, Pedro. Arquitecto. Ordenación del barrio de la carretera de Extremadura. Nº 2, Mayo, 1940, pp. 34-40.

Proyectos.

4398 La Exposición de la Reconstrucción de España. Nº 3, Junio-Julio, 1940, p. 5.

En el edificio del Palacio de Bibliotecas y Museos, de Madrid, organizada por la Dirección General de Regiones Devastadas. Acto inaugural.

4399 GOMEZ DEL COLLADO, José Luis. La Exposición. Prefacio. Nº 3, Junio-Julio, 1940, s/p.

Descripción de las salas de la Exposición de la Reconstrucción de España.

4400 Algunos comentarios sobre la Exposición. Nº 3, Junio-Julio, 1940, s/p.

Citas de diferentes publicaciones periódicas sobre la Exposición de la Reconstrucción de España: "Arriba", "Tajo", "ABC", "El Correo Catalán", "Vértice", etc.

4401 ABIZANDA, Martín. Ultima estampa de Teruel el día de su liberación. Nº 4, Agosto-Septiembre, 1940, pp. 1-7.

Descripción del estado de sus monumentos artísticos.

4402 FORNIER, Julián Francisco. Arquitecto. La reconstrucción de Teruel. Nº 4, Agosto-Septiembre, 1940, pp. 8-16.

Proyectos.

4403 RUIZ LARREA, Miguel Angel. Arquitecto. Estudio de un pueblo adoptado. Gajanejos. Nº 4, Agosto-Septiembre, 1940, pp. 19-27.

Proyectos.

4404 La Exposición de proyectos para la reconstrucción de Asturias. Nº 4, Agosto-Septiembre, 1940, pp. 33 y 34.

En el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, organizada por la Dirección General de Regiones Devastadas.

4405 PINEDA, Antonio. Arquitecto. Estudio de un pueblo adoptado. Villanueva de la Barca. Nº 5, Octubre, 1940, pp. 8-15.

Proyectos.

4406 UGALDE, Félix. Arquitecto. Habilitación de viviendas en los pueblos adoptados de Lopera y Porcuna (Jaén). Nº 5, Octubre, 1940, pp. 27-31.

Proyectos.

4407 SORDA, José. El progreso de la arquitectura agrícola y la reconstrucción nacional. Nº 5, Octubre, 1940, pp. 32-36.

Inquietud ante el éxodo rural y aportación de una arquitecutura agrícola racional para evitarlo.

4408 CAMARA NIÑO, Antonio. Arquitecto. Notas para el estudio de la arquitectura rural en España. Nº 6, Noviembre, 1940, pp. 3-12.

Planteamiento de dos posturas: Una reconstrucción urgente y otra más lenta y meditada. Se plantean la necesidad de estudios del terreno, clima, paisaje, influencias históricas, regiones naturales, tipos característicos de vivienda rural, etc.

4409 DOMINGUEZ ELOSEGUI, Joaquín y PONTE, José Antonio. Arquitectos. Estudio de un pueblo adoptado. Eibar. Nº 6, Noviembre, 1940, pp. 20-27.

Proyectos.

4410 VALENTIN Y GARCIA NOBLEJAS, Germán. Arquitecto. Plan de urbanización de la ciudad de Oviedo. Nº 6, Noviembre, 1940, pp. 30-39.

Proyectos.

4411 MOYA, Luis. Arquitecto. Orientaciones de arquitectura en Madrid. Nº 7, Diciembre, 1940, pp. 10-15.

Necesidad de estudio y valoración de los edificios existentes en Madrid, para lograr definir su estilo y construir con relación al mismo. Es consciente del caos arquitectónico madrileño y de la anarquía de mezclas, debido en parte a las influencias de Le Corbusier y de Otto Wagner, no asimilados como tradicionalmente se realizaba en España. Se plantea el problema de reanudar una tradición rota en el siglo XIX, *salvando las figuras de Pascual y Colomer y Villanueva. Afirma que la guía segura para* recomponer un estilo tradicional es la empleada por Juan de Herrera, intentando la Junta de Reconstrucción de Madrid continuar con la tradición de la arquitectura imperial española.

4412 BLEIN, Gaspar. Arquitecto. La unidad urbana en Madrid. Nº 6, Diciembre, 1940, pp. 16-23.

...."Las ideas políticas de totalidad nacional, que sabe y siente hacia donde va, reconquistadas en nuestra Cruzada de los mejores tiempos de la Historia Patria, nos

dan como una consecuencia fácil esa definición que no dudamos de calificar ambiciosamente como española".

Fijación de las características que debe de reunir una ciudad española, entre las que se cuentan el desempeño de una misión hacia Dios, la integración de su conjunto, formar un todo orgánico y vivo, etc. Madrid, como centro administrativo, debe ser la directora del resto de las ciudades. Las Cámaras de la Propiedad, de Comercio e Industria deben aportar su ayuda para devolver la unidad a Madrid.

Establecimiento de los módulos urbanos y fijación del concepto y desarrollo del barrio, plaza, jardín, parque público, etc.

4413 GARCIA CORTES, Mariano. El "Madrid histórico" debe evocar el genio y el poder de nuestro pueblo. Nº 7, Diciembre, 1940, pp. 28-34.

La Dirección de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid, a cargo del sr. Blein, lanza la idea de formación del "Madrid Histórico".

4414 BIGADOR, Pedro. Arquitecto. La ordenación de las zonas adoptadas de Madrid. Nº 7, Diciembre, 1940, pp. 35-44.

Las tareas fundamentales de la labor de la Junta de Reconstrucción de Madrid: *"1º Previsión de las medidas convenientes para utilizar las destrucciones en las posibles reformas de mejora urbana. 2º Reconstrucción de las zonas destruidas por la guerra y 3º Redacción del anteproyecto general de ordenación de la ciudad".*

4415 GARCIA ROZAS, Fernando. Arquitecto. Estudio de un pueblo adoptado. Las Rozas. Nº 8, Enero, 1941, pp. 7-16.

Proyectos.

4416 CARDENAS, Gonzalo de. Arquitecto. Arquitectura popular española. La casa. Nº 8, Enero, 1941, pp. 25-32.

Historia y concepto de la casa en el mundo occidental. Diferencias entre las viviendas urbana y rural.

4417 ARRARAS, Joaquín. La nueva acrópolis. Nº 9, Febrero, 1941, pp. 2-8.

Dedicado a la ciudad de Toledo evocada el día del final de la guerra. *"Esta es la acrópolis en la que aprenderá el mundo el brío y el poder de una raza y hasta qué límites se defiende un ideal, sentido en español".*

4418 FERNANDEZ VALLESPIN, Arístides. Arquitecto. Orientaciones sobre la reconstrucción de Toledo. Nº 9, Febrero, 1941, pp. 9-15.

Proyectos.

4419 PRIETO BANCES, Luis. Arquitecto. Estudio de un pueblo adoptado. Seseña. Nº 9, Febrero, 1941, pp. 18-29.

Proyectos.

4420 CARDENAS, Gonzalo de. Arquitecto. Arquitectura popular española. Las cuevas. Nº 9, Febrero, 1941, pp. 30-36.

Estudio de las viviendas instaladas en cuevas de Andalucía.

4421 HERNANDEZ RUBIO, Francisco. Arquitecto. Estudio de un pueblo adoptado. Los Blázquez. Nº 10, Marzo, 1941, pp. 8-16.

Proyectos.

4422 CARDENAS, Gonzalo de. Arquitecto. Arquitectura popular española. La casa de un pueblo andaluz. Nº 10, Marzo, 1941, pp. 26-34.

Estudio de una casa típica andaluza.

4423 SANZ Y DIAZ, José. Evocación del frente de Guadalajara al reconstruir la catedral de Sigüenza. Nº 11, Abril, 1941, pp. 1-8.

Condena de la "*destrucción roja*".

4424 LABRADA CHERCOLES, Antonio. Arquitecto. La catedral de Sigüenza. Nº 11, Abril, 1941, pp. 9-14.

Resumen del estudio del arquitecto Jorge Street, titulado "*El gótico en España*".

4425 Arquitectura popular del Alto Pirineo Aragonés. Nº 11, Abril, 1941, pp. 15-28.

Estudio de ejemplos populares.

4426 FACI IRIBARREN, Federico. Arquitecto. Proyecto de reconstrucción de Boadilla del Monte. Nº 11, Abril, 1941, pp. 29-40.

Estudio de los orígenes históricos de este pueblo y del Palacio del Infante don Luis.

4427 LANAJA, Casimiro. Arquitecto. Estudio de un pueblo adoptado. Mediana de Aragón. Nº 13, Junio, 1941, pp. 1-11.

Proyectos.

4428 Reconstrucción del Convento de las Hermanitas de la Cruz en Madrid. Nº 13, Junio, 1941, pp. 24 y 25.

Descripción y comentarios.

4429 Arquitectura popular. Detalles decorativos. Nº 13, Junio, 1941, pp. 26-34.

Estudio que con carácter periódico inicia la Oficina Técnica de Detalles Arquitectónicos, dependiente del Negociado de Proyectos, en la Dirección General de Regiones Devastadas.

4430 ECHENIQUE, Francisco. Arquitecto. Estudio de un pueblo adoptado. Montarrón. Nº 14, Julio-Agosto, 1941, pp. 8-22.

Proyectos.

4431 CARDENAS, Gonzalo de. Arquitecto. Arquitectura popular española. Las rejas de Orihuela del Tremedal. Nº 14, Julio-Agosto, 1941, pp. 30-34.

Estudio sin juicios de valor.

4432 Reconstrucción. Las Rozas de Madrid. Nº 15, Septiembre, 1941, pp. 3-9.

Proyectos.

4433 Las obras de reconstrucción de Guernica. Nº 15, Septiembre, 1941, pp. 10-16.

Desarrollo y comentarios.

4434 VAQUERO, Joaquín. Arquitecto. Arquitectura popular española. El mueble popular. Nº 15, Septiembre, 1941, pp. 17-24.

Estudio sin juicios de valor.

4435 Reconstrucción de Belchite. Nº 16, Octubre, 1941, pp. 21-32.

Desarrollo y comentarios.

4436 Reconstrucción de la catedral de Vich. Nº 17, Noviembre, 1941, pp. 3-7.

Desarrollo y comentarios.

4437 VAQUERO, Joaquín. Arquitecto. Arquitectura popular española. Pintoresquismo en la reconstrucción. Nº 17, Noviembre, 1941, pp. 13-20.

"En la mayor parte de los casos, el valor pintoresco de un pueblo es el resultado de la anarquía en la construcción durante siglos, y, por regla general, a mayor anarquía mayor pintoresquismo, que viene aumentado por la diversidad de tipos de construcción y el contraste entre lo suntuoso y lo pobre". En la reconstrucción de los pueblos españoles no desea que se fomente este carácter.

4438 PRIETO BANCES, Luis. Arquitecto. El proyecto y buen uso de la vivienda. Nº 17, Noviembre, 1941, pp. 21-32.

Comentarios a la reconstrucción de Belchite y elogios a la humildad y pulcritud de la vivienda obrera.

4439 CARDENAS, Gonzalo de. Arquitecto. Arquitectura popular española. Las casas en la montaña leonesa. Nº 18, Diciembre, 1941, pp. 3-10.

Estudio sin juicios de valor.

4440 Reconstrucción: Teruel. Nº 18, Diciembre, 1941, pp. 11-18.

Comentarios y desarrollo.

4441 CAMARA NIÑO, Antonio. Arquitecto. Construcción de la vivienda rural. Nº 18, Diciembre, 1941, pp. 19-40.

Necesidad de soluciones, no de teorías, en este tema urgente. Estudio técnico.

4442 PRIETO MORENO, F. Arquitecto. Arquitectura popular mediterránea. Almería. Nº 19, Enero, 1942, pp. 3-10.

Estudio sin juicios de valor.

4443 VAQUERO, Joaquín. Arquitectura popular española. Puertas.Nº 19, Enero, 1942, pp. 15-22.

Estudio sin juicios de valor.

4444 ALLANEGUI, Alejandro. Arquitecto. Proyectos de reconstrucción de la región aragonesa. Nº 19, Enero, 1942, pp. 23-30.

Proyectos.

4445 TORRALLAS, Eduardo. Arquitecto. Arquitectura escolar. Nº 20, Febrero, 1942, pp. 49-58.

Nuevos planteamientos.

4446 Arquitectura popular española. El hierro forjado. Nº 20, Febrero, 1942, pp. 64-70.

Estudio sin juicios de valor.

4447 DOMINGUEZ, Joaquín y PONTE, José Antonio. Arquitectos. Nuevas viviendas en Eíbar, Guipúzcoa. Nº 20, Febrero, 1942, pp. 71-74.

Proyectos.

4448 NASARRE Y AUDERA, Mariano. Arquitecto. Ayuntamiento de España. Nº 21, Marzo, 1942, pp. 79-94.

Análisis y desarrollo de la idea arquitectónica de ayuntamiento.

4449 SANTA MARIA DEL VILLAR, Marqués de. El Real Monasterio de Sigena. Nº 21, Marzo, 1942, pp. 95-104.

Historia y estudio.

4450 VAQUERO, Joaquín. Arquitecto. Reconstrucción de iglesias en los pueblos adoptados. Nº 21, Marzo, 1942, pp. 111-119.

Compara el valor nulo de las ruinas de una casa con los restos de una iglesia que *"siempre tendrá valor espiritual"*. Se exige calidad artística en las imágenes de culto y en todo lo referente a la Liturgia.

4451 ECHENIQUE, Francisco. Arquitecto. La torre de la catedral de Oviedo. Nº 21, Marzo, 1942,pp. 121-124.

Estudio sin juicios de valor.

4452 MONREAL Y TEJADA, Luis. Comisario de la Zona del Patrimonio Artístico Nacional. La catedral de Vich. Nº 22, Abril, 1942, pp. 125-128.

Historia y comentarios a su situación actual.

4453 ALEJOS, Manuel. Deán de la Santa Iglesia Catedral de Vich. Reconstrucción de la catedral de Vich. Nº 22, Abril, 1942, pp. 129-138.

Comentarios a su estado actual.

4454 JUNYENT, E. Pbro. Conservador del Museo Episcopal. Las pinturas de la catedral de Vich. Nº 22, Abril, 1942, pp. 139-146.

Comentarios a las repetidas actuaciones de José María Sert en la decoración de este templo y descripción de las últimas pinturas realizadas por el pintor.

4455 SERT, José María. Las nuevas decoraciones de la catedral de Vich. Nº 22, Abril, 1942, pp. 147-152.

"Entre la pintura mural y la de caballete hay la misma diferencia que entre el verso y la prosa". Importancia de la disciplina de la arquitectura y sus incidencias sobre la pintura al fresco. Comentarios a su propia obra en la catedral, en sus sucesivas intervenciones. La iglesia se plantea como un *"entretenimiento óptico"*, aunque *"no es necesario engañar para emocionar"*.

Opiniones sobre la pintura y el reflejo de la historia y la sociedad a través del pintor. En la actualidad el artista se ha liberado de *"la fatalidad de la línea recta. Ya no se construye por acumulación. Ante nosotros se abre un porvenir que permitirá combar los muros del edificio, de idéntica manera que nuestros antepasados buscaron retorcer las columnas. (....). Los muros del porvenir no tendrán construcción real y, por consiguiente, carecerán de interés espiritual. Faltará entonces al hombre algo esencial, que deberá crearse por la pintura nacida de la nueva arquitectura."*.

4456 LABRADA CHERCOLES, Antonio. Arquitecto. La catedral de Sigüenza. Nº 22, Abril, 1942, pp. 153-160.

Estado actual en su reconstrucción.

4457 CARDENAS, Gonzalo de. Y GANA, Luis María. Arquitectos. Iglesia de las Carreras (Vizcaya). Nº 22, Abril, 1942, pp. 161-166.

Estudio sin juicios de valor.

4458 REINA DE LA MUELA, Diego de. Arquitecto. Divagaciones arquitectónicas. Los Imperios y su estilo. Nº 23, Mayo, 1942, pp. 193 y 194.

Encendida defensa de la correspondencia Arquitectura-Estilo-Estado.

4459 BARROSO, Javier. Arquitecto. La catedral de San Isidro. Nº 25, Agosto-Septiembre, 1942, pp. 289-298.

Comentarios a la restauración del edificio y planteamientos de la misión-función del arquitecto-restaurador.

4460 ECHENIQUE, Francisco. Arquitecto. Plazas Mayores en las colonizaciones del nuevo mundo. Nº 25, Agosto-Septiembre, 1942, pp. 299-310.

Estudio sin juicios de valor.

4461 Arquitectura popular española. Guarea (Granada). Nº 25, Agosto-Septiembre, 1942, pp. 311-322.

Proyectos de reconstrucción.

4462 Arquitectura popular española. Detalles arquitectónicos. Nº 25, Agosto-Septiembre, 1942, pp. 321-330.

Dibujos extraídos de edificios históricos y populares.

4463 LINDSCHEIDT, F. Profesor. Epílogo a la Exposición Nueva Arquitectura Alemana. Nº 26, Octubre, 1942, pp. 337-342.

Consciente de las diferencias de carácter entre España y Alemania, comenta que lo expuesto producía entre los visitantes más asombro que comprensión. Apoya la calificación de la arquitectura como *"arte político"*. Comenta las obras de la nueva Cancillería del Reich, las construcciones de Munich y Nuremberg, etc. .

Elogios al Hitler arquitecto, *"el pueblo no puede existir sin una ordenación, sin aquella fuerza de configuración autoritaria, tan emparentada con la arquitectura misma"*. Alude al problema de *"atomización de las masas"*, haciendo referencia a un *"filósofo español"*, que ya habló en su día de ello. Aplauso a la labor de Albert Speer.

4464 GARCIA DE LA BASILLA, Luis. Arquitecto. Viviendas de renta reducida en Carabanchel Bajo (Madrid). Nº 26, Octubre, 1942, pp. 353-364.

Proyectos.

4465 Arquitectura popular española. Detalles arquitectónicos. Nº 26, Octubre, 1942, pp. 365-372.

Dibujos extraídos de edificios históricos y populares.

4466 Reconstrucción de Francia. Planes de la Comisaría Técnica para la Reconstrucción Inmobiliaria en los Departamentos del Loira y del Oise. Nº 27, Noviembre, 1942, pp. 377-388.

Desarrollo y comentarios.

4467 PEREZ SOMARRIBA, Felipe. Arquitecto. Estudio y reconstrucción de un pueblo castellano. Villanueva del Pardillo. Nº 27, Noviembre, 1942, pp. 389-398.

Proyectos.

4468 LLOPART, A., SEGARRA, J. y MORA, E. Arquitectos. Reconstrucción de la Iglesia de San Pedro de Figueras. Nº 27, Noviembre, 1942, pp. 407-418.

Estado actual de las obras.

4469 Proyecto de nueva fachada para la Diputación Provincial de Lérida. Nº 27, Noviembre, 1942, pp. 419 y 420.

Valoración del mismo.

4470 FORNIES, Julián Francisco. Arquitecto. Noche y amanecer de una pintura. Los frescos de Palomino en el Santo Angel del Vall de Uxó. Nº 28, Diciembre, 1942, pp. 421-432.

Estudio sin juicios de valor.

4471 PRIETO MORENO, F. Arquitectura popular española. Detalles arquitectónicos. Portadas. Nº 28, Diciembre, 1942, pp. 433-444.

Comentarios de dibujos extraídos de edificios históricos y populares.

4472 SANTA MARIA DEL VILLAR, Marqués de. Santa María de Uxué. Nº 28, Diciembre, 1942, pp. 445-450.

Estudio sin juicios de valor.

4473 CASTAÑON, Juan y FUNGAIRIÑO, Alfonso. Arquitectos. Villanueva de la Cañada. Nº 28, Diciembre, 1942, pp. 451-460.

Proyectos de reconstrucción.

4474 SANTA MARIA DEL VILLAR, Marqués de. Guernica y su nueva Casa Consistorial. Nº 29, Enero, 1943, pp. 1-6.
Proyectos.

4475 PAJARES, Ramón. La reconstrucción de Andalucía. Nº 29, Enero, 1943, pp. 9-18.

Centrado en los pueblos de Lopera y Porcuna.

4476 PRIETO MORENO, Francisco. Arquitecto. La vivienda en Andalucía oriental. Nº 30, Febrero, 1943, pp. 39-48.

Estudio de la arquitectura popular.

4477 HERNANDEZ RUBIO, Francisco. Arquitecto. La vivienda en Andalucía Occidental y Extremadura. Nº 30, Febrero, 1943, pp. 49-58.

Estudio de la arquitectura popular.

4478 GARCIA PABLOS, Rodolfo. Arquitecto. Proyectos de reconstrucción de las iglesias parroquiales de Gargantilla del Lozoya y Pinilla de Buitrago. Nº 30, Febrero, 1943, pp. 65-72.

Desarrollo y comentarios.

4479 GARCIA ROZAS, Fernando. Arquitecto. Casa Cuartel de la guardia civil en Las Rozas. Madrid. Nº 30, Febrero, 1943, pp. 73-78.

Proyectos.

4480 REINA, Diego de. Arquitectura popular asturiana. Zona agrícola oriental. Nº 31, Marzo, 1943, pp. 85-90.

Estudio de la arquitectura popular.

4481 ALLANEGUI, A. Arquitecto. Divagaciones sobre arquitectura rural. La vivienda. Nº 31, Marzo, 1943, pp. 93-100.

Estudio de la arquitectura popular.

4482 BELLOSILLO, Francisco. Arquitectura. Reconstrucción del Colegio Convento de Cristo Rey, en el Barrio de Usera, Madrid. Nº 31, Marzo, 1943, pp. 101-108.

Comentarios al proyecto.

4483 ECHENIQUE, Francisco. Arquitecto. El estilo en la arquitectura religiosa. Nº 32, Abril, 1943, pp. 123-144.

El hombre debe a Dios la facultad para apreciar la belleza y por ello debe realizar hermosos edificios en su honor. España ha desarrollado una magnífica arquitectura religiosa desde el Gótico al Barroco. *"La arquitectura expresa de una manera más fiel que las demás artes el medio espiritual y social donde está asentada, en las que el artista que las ejecuta no es más que un intérprete de este ambiente; como arte y como ciencia, depende de la vida espiritual y social, de la organización cultural, económica y política, del desarrollo técnico y de los ideales y aspiraciones colectivos".*

En la actualidad se acaba de pasar un período eminentemente materialista, *"atravesamos un período crítico cuyo fin, por ley de compensación, se adivina".* Se pregunta si la arquitectura religiosa debe renovar los modelos tradicionales del pasado o responder a las nuevas exigencias estéticas. Esta arquitectura deberá rechazar todo tipo de influencias extranjerizantes, valorándose las cualidades de sencillez, sinceridad y limpieza, como españolas.

La arquitectura religiosa deberá crear su propio estilo, *"una iglesia es un poema arquitectónico, donde todas las palabras han de ser nobles y armoniosas".* Se exige una profunda formación religiosa al arquitecto dedicado a estos edificios.

4484 FERNANDEZ VALLESPIN, Arístides. Arquitecto. Resurrección de la Plaza del Zocodover. Nº 33, Mayo, 1943, pp. 167-176.

Proyectos.

4485 SANGUINETTI, Santiago. Arquitecto. Las campanas de la catedral de Tortosa. Nº 33, Mayo, 1943, pp. 191-144.

Estudio sin juicios de valor.

4486 FACI IRIBARREN, Federico. Arquitecto. Reconstrucción de Boadilla del Monte. Nº 33, Mayo, 1943, pp. 201-206.

Proyectos.

4487 Nuevas viviendas en Hita, Guadalajara. Nº 33, Mayo, 1943, pp. 215-220.

Proyectos.

4488 CAMARA, Antonio. Arquitecto. Nuevas viviendas en Almería. Nº 34, Junio-Julio, 1943, pp. 221-228.

Proyectos.

4489 SANTA MARIA DEL VILLAR, Marqués de. Un recorrido monumental por tierras palentinas y montañesas. Nº 34, Junio-Julio, 1943, pp. 229-236.

Estudio de arquitectura popular.

4490 Reconstrucción del condado de Londres. Nº 35, Agosto-Septiembre, 1943, pp. 261-270.

Proyecto de su ordenación futura, redactado por los arquitectos J.H. Foshan y P. Abercrombie.

4491 SORIA, Carlos E. Arquitecto. El seminario de Segorbe. Nº 35, Agosto-Septiembre, 1943, pp. 285-292.

Estudio sin juicios de valor.

4492 MORENO, Francisco. Arquitecto. Reconstrucción del Colegio de María Cristina. Nº 35, Agosto-Septiembre, 1943, pp. 293-298.

Proyectos.

4493 MARGARIT, Juan. Arquitecto. Hospital comarcal de Figueras.Nº 36, Octubre, 1943, pp. 307-330.

Consideraciones generales sobre el proyecto.

4494 GARCIA ROZAS, Fernando. Arquitecto. Reconstrucción de la iglesia de Las Rozas de Madrid. Nº 36, Octubre, 1943, pp. 337-340.

Proyectos.

4495 BERMUDEZ DE CASTRO, Luis. General del Museo del Ejército. El estilo es el hombre, la arquitectura es el país. Nº 37, Noviembre, 1943, pp. 355-362.

Relaciones entre el Ejército y la Arquitectura. *"En la concepción de una idea arquitectónica y de un plan de campaña se revela el genio como en ninguna otra actividad cerebral"*. Critica el número elevado de edificios mediocres de arquitectura militar en España, en la actualidad. Intenta un retorno a las raíces clasicistas de la arquitectura y condena las construcciones modernas, "*Los rascacielos tampoco nos van; quitan el sol, que es lo mejor de España; son casas unas encima de otras, y las creo una amenaza para a vida del hogar, de la familia*".

Reconoce que existe una tendencia universal unificadora de estilos, "*para establecer un patrón universal, utilitario, materialista, prosaico, opuesto al gusto español*".

4496 TORRALLAS, Eduardo. Arquitecto. Arquitectura rural levantina. Nº 38, Diciembre, 1943, pp. 395-400.

Estudio de la arquitectura popular.

4497 FORNIER, Julián.Francisco. Arquitecto. Los calvarios levantinos. Nº 38, Diciembre, 1943, pp. 401-412.

Estudio sin juicios de valor.

4498 AYXELA, José María. Arquitecto. Arquitectura popular española. La vivienda modesta en Cataluña. Nº 38, Diciembre, 1943, pp. 421-426.

Estudio de la arquitectura popular.

4499 Reconstrucción de Francia. Nº 39, Enero, 1944, pp. 3-14.

Comentarios a una visita realizada en 1942 por una comisión de ingenieros y arquitectos franceses a la Dirección General de Regiones Devastadas.

4500 LAGUNAS MAYANDIA, Santiago, LANAJA BEL, Casimiro y MARTINEZ DE UBAGO, Manuel. Arquitectos. Seminario metropolitano de Zaragoza. Nº 39, Enero, 1944, pp. 23-32.

Proyectos.

4501 PEÑA, Javier. Arquitecto. Reforma en la ermita de Nuestra Señora de los Pueyos. Nº 39, Enero, 1944, pp. 33-38.

Proyectos.

4502 La arquitectura inglesa contemporánea. Nº 40, Febrero, 1944, pp. 47-52.

Estudio sin juicios de valor.

4503 RODRIGUEZ MIJARES, José. Arquitecto. Arquitectura popular en Ibiza. Nº 40, Febrero, 1944, pp. 53-60.

Estudio sin juicios de valor.

4504 FERNANDEZ VALLESPIN, Arístides. Arquitecto. Itinerario nocturno a través de la vieja ciudad. Nº 40, Febrero, 1944, pp. 61-68.

Inauguración de la iluminación nocturna de Toledo, obra del arquitecto Eduardo Lagarde.

4505 CIMADEVILA, A. Arquitecto. El nuevo pueblo de Llers. Nº 40, Febrero, 1944, pp. 69-80.

Proyectos.

4506 PEREZ CALIN, José. Un curioso libro de Arquitectura del siglo XVIII. Nº 40, Febrero, 1944, pp. 81-84.

Comentarios a un tratado de Bartolomé Ferrer.

4507 JIMENEZ PLACER, Fernando. La decoración pictórica de la Catedral de Vich. Nº 41, Marzo, 1944, pp. 93-100.

....."Echamos muy de menos en la prensa diaria la alusión frecuente, puramente informativa -en este caso el máximo elogio se cifra en la referencia concreta- de las tareas acometidas y ultimadas, por este organismo nacional, (Dirección General de Regiones Devastadas) empeñado en remediar las imponderables devastaciones producidas por la vesania roja". Se lamenta por la mutilación de las catedrales de Sigüenza, Oviedo, Toledo, etc. y se elogia la actitud de José María Sert en las pinturas de la catedral de Vich, subordinando lo pictórico a lo arquitectónico.

Descripción del desarrollo de la decoración mural y comentarios a los temas representados.

4508 MIRALLES, Juan. Arquitecto. La vivienda en el Pirineo leridano. Nº 41, Marzo, 1944, pp. 101-106.

Estudio de la arquitectura popular.

4509 La edificación de post-guerra en Nueva York. Nº 41, Marzo, 1944, pp. 107 y 108.

Nota informativa de las novedades.

4510 RIERA ESTRADA, Esteban. Arquitecto. Reconstrucción de los pueblos toledanos. Nº 41, Marzo, 1944, pp. 117-124.

Proyectos.

4511 HERNANDEZ RUBIO, Francisco. Arquitecto. Reconstrucción de la iglesia parroquial de Espejo, Córdoba. Nº 42, Abril, 1944, pp. 133-144.

Proyectos.

4512 REBOLLO DICENTA, José. Arquitecto. Proyecto de nuevo ayuntamiento y ordenación de la Plaza Mayor de los Blázquez, Córdoba. Nº 42, Abril, 1944, pp. 145-154.

Proyectos.

4513 CASTILLO DE LUCAS, Dr. La materialidad y el espíritu de la casa a través del refranero castellano. Nº 42, Abril, 1944, pp. 155-158.

Estudio comparativo linguístico-artístico.

4514 APRAIZ, Miguel. Arquitecto. Las obras de reconstrucción de Eíbar. Nº 42, Abril, 1944, pp. 159-166.

Comentarios a su situación actual.

4515 PRIETO MORENO, Francisco. Arquitecto. Reconstrucción del santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. Detalles de hierro. Nº 43, Mayo, 1944, pp. 175-184.

Se pretende la continuación de la tradición de la rejería del siglo XVI, del maestro Bartolomé de Jaén.

4516 FERNANDEZ VALLESPIN, Arístides. Arquitecto. La basílica de San Pedro de Roma. Nº 43, Mayo, 1944, pp. 185-196.

Estudio de su historia y de su morfología artística.

4517 Obras de reconstrucción en la provincia de Lérida. Nº 43, Mayo, 1944, pp. 197-208.

Estado actual.

4518 PRIETO BANCES, Luis. Arquitecto. La pintura en el marco arquitectónico. Nº 44, Junio-Julio, 1944, pp. 217-226.

En relación a los trabajos de pintura mural que en este momento desarrolla José María Sert en la catedral de Vich, junto con los elogios a la decoración del Palacio de Liria y al monasterio de La Rábida, pintado al fresco por Daniel Vázquez Díaz.

4519 GARCIA DE LA RASILLA, Luis. Arquitecto. Reconstrucción del convento de la Divina Pastora, de Madrid. Nº 44, Junio-Julio, 1944, pp. 227-234.

Proyectos.

4520 TORRALLAS, Eduardo, FORNIER, Julián Francisco y PONS, José R. Arquitectos. Segundo bloque de viviendas de renta reducida en los poblados marítimos del Grao (Valencia). Nº 45, Agosto-Septiembre, 1944, pp. 255-260.

Proyectos.

4521 CAMUÑAS, Ignacio. Arquitecto. Reconstrucción de la iglesia parroquial de Cañete, Cuenca. Nº 45, Agosto-Septiembre, 1944, pp. 265-268.

Proyectos.

4522 FERNANDEZ VALLESPIN, Arístides. Arquitecto. Construcción del nuevo gobierno civil de Toledo, en la Plaza del Zocodover .Nº 46, Octubre, 1944, pp. 277-286.

Proyectos.

4523 CAMUÑAS, Antonio. Arquitecto. La nueva oficina de información de la Dirección General de Turismo, en Toledo. Nº 46, Octubre, 1944, pp. 287-290.

Proyectos.

4524 BELLOSILLO, Francisco. Arquitecto. Escuelas en Carabanchel Bajo. Nº 46, Octubre, 1944, pp. 291-294.

Proyectos.

4525 NEWTON,.William. Arquitecto F.R.I.B.A. Desarrollo de la construcción de escuelas en Inglaterra. Nº 46, Octubre, 1944, pp. 295-298.

Estudio sin juicios de valor.

4526 Nota bibliográfica. Nº 46, Octubre, 1944, p. 300.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

REINA DE LA MUELA, Diego de. *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial.* Madrid, 1944.

4527 LAGARDE, Eduardo. Arquitecto. Cripta de los mártires del Alcázar de Toledo. Nº 47, Noviembre, 1944, pp. 309-314.

Proyectos.

4528 GARCIA DE LA RASILLA, Luis. Arquitecto. El convento cripta de los mártires de Usera. Nº 47, Noviembre, 1944, pp. 315-324.

Proyectos.

4529 RESINES, Juan José. Arquitecto. Reconstrucción de la villa de Potes, Santander. Nº 47, Noviembre, 1944, pp. 325-328.

Proyectos.

4530 GARCIA PABLOS, Rodolfo. Arquitecto. Proyecto de reconstrucción de la iglesia parroquial de Alpajes, en Aranjuez. Nº 47, Noviembre, 1944, pp. 329-334.

Proyectos.

4531 La ordenación urbana de Madrid. Discurso del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, D. Blas Pérez González, en las Cortes Españolas. Nº 48, Diciembre, 1944, pp. 343-346.

Transcripción de parte del mismo.

4532 PAJARES, Ramón. Arquitecto. Grupo escolar y escuela del hogar de nueva planta, en Porcuna, Jaén. Nº 48, Diciembre, 1944, pp. 361-366.

Proyectos.

4533 PASTOR, José Antonio. Arquitecto. Granja-Escuela para la Hermandad de la ciudad y el campo, en Nules. Nº 48, Diciembre, 1944, pp. 367-370.

Proyectos.

4534 La Plaza de España de Andújar. Nº 49, Enero, 1945, pp. 3-6.

Proyectos.

4535 JIMENEZ PLACER, Fernando. Una política nacional de Museos. Nº 49, Enero, 1945, pp. 7-16.

Aplausos a la labor de *"la actividad renovadora"* del Ministerio de Educación Nacional en lo relativo a instituciones museográficas.

4536 ATIENZA, Enrique. Arquitecto. Reconstrucción del Palacio Episcopal de Málaga. Nº 49, Enero, 1945, pp. 17-24.

Proyectos.

4537 CAMUÑAS, Antonio. Arquitecto. El "Palacio de los Consejos". Nº 50, Febrero, 1945, pp. 33-56.

Proyectos.

4538 La nueva iglesia parroquial del Barrio de las cuevas de Guadix. Nº 50, Febrero, 1945, pp. 57-64.

Descripción y comentarios.

4539 BIGADOR, Pedro. Arquitecto. Ornatos públicos con que Madrid solemnizó la exaltación al trono de los reyes D. Carlos IV y doña María Luisa de Borbón. Nº 51, Marzo, 1945, pp. 73-82.

Estudio sin juicios de valor.

4540 ARANDA GARCIA, Miguel. Arquitecto. Reconstrucción de las casas consistoriales de Huesca. Nº 51, Marzo, 1945, pp. 83-86.

Proyectos.

4541 MARTINEZ CHUMILLAS, M. Arquitecto. Asilo para hijos de lavanderas, en Madrid. Nº 51, Marzo, 1945, pp. 93-96.

Proyectos.

4542 PAJARES, Ramón. Arquitecto. Nuevas viviendas en Porcuna y Lopera, Jaén. Nº 52, Abril, 1945, pp. 125-132.

Proyectos.

4543 ROBLES, Francisco. Arquitecto. El nuevo pueblo de Tablones,Granada. Nº 53, Mayo, 1945, pp. 145-150.

Proyectos.

4544 Arquitectura moderna en los EE.UU. Nº 53, Mayo, 1945, pp. 151 y 152.

Noticia de las últimas construcciones.

4545 FORNIES, Juan Francisco. Arquitecto. Reconstrucción de Levante. Nº 54, Junio-Julio, 1945, pp. 173-186.

Recuperación de Sagunto, Chilches, Nules, Viver, Segorbe, etc.

4546 TORALLAS, Eduardo. Arquitecto. Nuevo ayuntamiento en Tortosa. Nº 54, Junio-Julio, 1945, pp. 187-196.

Proyectos.

4547 Reconstrucción del Ayuntamiento de Oviedo. Nº 55, Agosto-Septiembre, 1945, pp. 219-226.

Proyectos.

4548 ROBERTSON, Howard. Arquitecto. F.I.B.R.A. La arquitectura moderna en Gran Bretaña. Nº 55, Agosto-Septiembre, 1945, pp. 227-230.

Noticia y comentarios de las últimas construcciones.

4549 Guernica. Nº 55, Agosto-Septiembre, 1945, pp. 231-236.

Estado actual de su proceso de reconstrucción.

4550 GALINDO HERRERO, Santiago. La Exposición de la reconstrucción de España. Nº 56, Extraordinario, Octubre,1945 237-252.

Instalada en el Gran Casino de San Sebastián y organizada por la Dirección General de Regiones Devastadas. Se inauguró el 23 de Agosto de 1945, bajo la presidencia del Ministro de Asuntos Exteriores, Martín Artajo.

4551 Un pueblo de nueva planta, Cajanejos. Nº 56, Extraordinario, Octubre,1945, 255-266.

Proyectos.

4552 MORA BERANGUER, Francisco. Oficina de la Dirección General de Turismo, en Valencia. Nº 56, Extraordinario, Octubre, 1945, pp. 267 y 268.

Proyectos.

4553 CAMARA, Antonio. Arquitecto. El ejemplo de Almería. Nº 57, Noviembre, 1945, pp. 277-284.

Con relación a los planes ya realizados de viviendas para trabajadores humildes.

4554 Exposición de la vivienda sueca. Ciudad colectiva moderna,en Gotemburgo. Nº 57, Noviembre, 1945, pp. 285-292.

Comentarios y valoración.

4555 ECHENIQUE, Francisco. Arquitecto. Parador en Las Rozas de Madrid. Nº 57, Noviembre, 1945, pp. 293-298.

Proyectos.

4556 La moderna arquitectura en los EE.UU. de América. Nº 57, Noviembre, 1945, pp. 299-306.

Noticia de las últimas edificaciones.

4557 José María Sert ha muerto. Nº 58, Diciembre, 1945, p. 315.

Lamento ante la noticia y biografía del artista.

4558 MENENDEZ PIDAL, Luis. Arquitecto. Catedral de Oviedo. Obras de restauración. Nº 58, Diciembre, 1945, pp. 316-344.

Comentarios a su estado actual.

4559 GALLOTI, Jean. Un aspecto del problema estético de la reconstrucción en Francia. Nº 58, Diciembre, 1945, pp.345-348.

Enfrentamiento entre el sentido práctico y los proyectos fantasiosos en la Francia destruida por la guerra.

4560 PASTOR, José Antonio. Arquitecto. III Bloque de viviendas en los poblados marítimos del Grao, Valencia. Nº 59, Enero, 1946, pp. 3-12.

Proyectos.

4561 La vivienda rural en Inglaterra. Nº 59, Enero, 1946, pp. 13-16.

Estudio sin juicios de valor.

4562 SORIA, Carlos E. Arquitecto. El seminario de Segorbe. Nº 59, Enero, 1946, pp. 17-24.

Estudio sin juicios de valor.

4563 GARCIA DE LA RASILLA, Luis y BELLOSILLO GARCIA, Francisco. Arquitectos. Viviendas de renta reducida en la calle 'de Antonio López, Barrio de Usera, Madrid. Nº 59, Enero, 1946, pp. 25-32.

Proyectos.

4564 SARO POSADA, Francisco. Arquitecto. El grupo de viviendas de San Lázaro, en Oviedo. Nº 60, Febrero, 1946, pp. 45-60.

Proyectos.

4565 CARDENAS, Gonzalo y Manuel. Arquitectos. Parador de Turismo en Pajares. Nº 60, Febrero, 1946, pp. 61-68.

Proyectos.

4566 REINA, Diego de. Arquitecto. La Exposición de Antonio López Montenegro. Nº 60, Febrero, 1946, pp. 69 y 70.

Celebrada en la sala Vilches, de Madrid. Valoración crítica del artista.

4567 CASTILLO DE LUCAS, Dr. Aleluyas urbanísticas. Nº 60, Febrero, 1946, pp. 71-74.

Reproducción de estampas del Madrid romántico.

4568 José Moreno Torres. Nº 61, Marzo, 1946, s/p.

El Director General de Regiones Devastadas es nombrado Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Madrid.

4569 Francisco Prieto Moreno. Nº 61, Marzo, 1946, s/p.

Noticia del nombramiento como Director General de Bellas Artes, una vez cesado Pedro Muguruza y Otaño.

4570 FITER, Ignacio y GARCIA DE LA RASILLA, Luis. Arquitectos. Reconstrucción del convento de las Religiosas Bernardas del Santísimo Sacramento. Nº 61, Marzo, 1946, pp. 89-96.

Proyectos.

4571 FACI IRIBARREN, Federico. Arquitecto. Proyecto de edificio para seminario conciliar de Teruel. Nº 61, Marzo,1 946, pp. 97-112.

Proyectos.

4572 VAILLAT, Leándre. Una ciudad que renace: el Havre. Nº 61, Marzo,1 946, pp. 113-118.

Comentarios a su estado actual.

4573 GARCIA DE LA RASILLA, Luis. Arquitecto. Bloque de viviendas de renta reducida en Carabanchel Bajo, Madrid. Nº 62, Abril, 1946, p. 13-136.

Proyectos.

4574 SANGUINETTI, Santiago. Arquitecto. Labor de la comarcal de Tortosa. Nº 62, Abril, 1946, pp. 137-148.

Estado actual en su reconstrucción.

4575 GONÇALVES DE OLIVEIRA, Mario. Arquitecto. Arquitectura, paisaje y ambiente. Nº 62, Abril, 1946, pp. 149 y 150.

"La creación meditativa de la belleza engendrada por el hombre, bajo una forma sensible de invención propia, es lo que cabalmente constituye el arte". La arquitectura ocupa el primer lugar en la escala de las artes plásticas, a la que le siguen la escultura, la pintura y el dibujo, por este orden. Función, características y objetivos de la arquitectura, en relación con el paisaje, la historia, el clima, etc., y las diferenciaciones propias de cada país.

4576 Piscina para estudiantes del Instituto Tecnológico de Massachussets, EE.UU. Nº 62, Abril, 1946, pp. 151-156.

Comentarios y críticas.

4577 REINA, Diego de. Arquitecto. La Exposición de Joaquín Vaquero. Nº 62, Abril, 1946, pp. 157-160.

Valoración crítica del arquitecto-pintor que expone en la sala Greco, de Madrid.

4578 OLASAGASTI, Eduardo. Arquitecto. La casa del Conde de Benacazón. Nº 62, Abril, 1946, p. 161.

Descripción y comentarios.

4579 HERNANDEZ RUBIO, Francisco, SANCHEZ PUIG, Daniel , REBOLLO, José y MARCHENA, Angel. Arquitectos. Dos iglesias de la comarcal de Córdoba. Nº 63, Mayo, 1946, pp. 172-184.

Proyectos.

4580 HERNADEZ RUBIO, Francisco. Arquitecto. Viviendas en Valsequillo, Hinojosa del Duque y Espejo, en la provincia de Córdoba. Nº 63, Mayo, 1946, pp. 189-202.

Proyectos.

4581 ESCUDERO TELLECHEA, Manuel. Las ruinas de Valsaín. Nº 63, Mayo, 1946, pp. 203-208.

Descripción y comentarios.

4582 TRAVER TOMAS, Vicente. Arquitecto. Palacio arzobispal de Valencia. Nº 64, Junio-Julio, 1946, pp. 209-232.

Estado actual de edificio.

4583 CASTILLO DE LUCAS, Dr. La vivienda y los cantos populares. Nº 64, Junio-Julio, 1946, pp. 233-236.

Estudio de arquitectura popular.

4584 VILORIO, Antonio. Arquitecto. Oficina de Turismo de Zamora. Nº 64, Junio-Julio, 1946, pp. 237 y 238.

Proyectos.

4585 PRIETO MORENO, Francisco, FERNANDEZ DE CASTRO, Carlos y FERNANDEZ DEL AMO, José Luis. Arquitectos. Iglesia, mercado y escuelas en el Barrio Alto de Almería. Nº 65, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 237-248.

Proyectos.

4586 Dos escuelas de la comarcal de Córdoba. Nº 65, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 249-254.

Proyectos.

4587 ECHENIQUE, Francisco. Granja-Escuela en Las Rozas, de Madrid. Nº 65, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 255-258.

Proyectos.

4588 MOUSSET, Alberto. La reconstrucción de edificios religiosos en Francia. Nº 65, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 259-264.

Informaciones y comentarios.

4589 RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano. Director del Museo Romántico. Arte romántico, arte de detalles. Nº 65, Agosto-Septiembre, 1946, p. 265.

Reivindicación del período artístico romántico frente a sus detractores.

4590 HERNANDEZ RUBIO y CISNEROS, Francisco. Arquitecto. Reconstrucción de la iglesia parroquial de San Bartolomé, en Montoro. Nº 66, Octubre, 1946, pp. 275-310.

Proyectos.

4591 JIMENEZ PLACER, Fernando. Libros de arte y arquitectura. Nº 66, Octubre, 1946, pp. 311-314.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca.* (s.a.).

4592 SANTA MARIA DEL VILLAR, Marqués de. Reconstrucción de la Santa Cueva de la Santina, Camino de Covadonga. Antaño y Hogaño. Nº 66, Octubre, 1946, pp. 315-326.

Comentarios a su estado actual y comparación con el pasado inmediatamente anterior a la guerra.

4593 VAILLAT, Leandre. La reconstrucción de Francia: Amiens. Nº 66, Octubre, 1946, pp. 327-330.

Informaciones y comentarios.

4594 GARCIA DE LA RASILLA, Luis. Arquitecto. Reconstrucción del colegio de Santiago, en Carabanchel. Nº 68, Diciembre, 1946, pp. 374-380.

Proyectos.

4595 STEEGMAN, John. Sir Cristóbal Wren. Nº 68, Diciembre, 1946, pp. 381-388.

Estudio de las obras de este arquitecto inglés del siglo XVIII, autor de la catedral de San Pablo, en Londres.

4596 GALLOTI, Jean. La reconstrucción de monumentos históricos en Francia. Nº 68, Diciembre, 1946, pp. 395-402.

En Estrasburgo, Rouan, Sens, Caen, etc.

4597 PEÑA PEÑA, Javier. Arquitecto. Nueva Casa Rectoral en Gandesa. Nº 68, Diciembre, 1946, pp. 403-406.

Proyectos.

4598 SORIA, Carlos E. Arquitecto. El nuevo Ayuntamiento de Jérica, Castellón. Nº 69, Enero, 1947, pp. 3-8.

Proyectos.

4599 Labor en la comarcal de Lérida. Nº 69, Enero, 1947, pp. 9-32.

Proyectos de reconstrucción efectuados en Borjas Blancas, Agramunt, Castelldans, Villanueva de la Barca, Torres de Segre, etc.

4600 JIMENEZ PLACER, Fernando. Sert: Genio y estilo. Nº 70, Febrero, 1947, pp.45-92.

Análisis y comentarios sobre la obra de José María Sert y juicios de valor sobre su estética particular.

4601 PEÑA PEÑA, Javier. Arquitecto. Tercer Bloque de viviendas de renta reducida, en Tortosa. Nº 71, Marzo,1 947, pp. 93-98.

Proyectos.

4602 Un concurso de arquitectura en los EE.UU. Nº 71, Marzo, 1947, pp. 99 y 100.

Organizado por la revista "Arts and Architecture" y patrocinado por una compañía constructora.

4603 DOMINGUEZ, Joaquín y ORTIGOSA, F. Arquitectos. Nuevo mercado en Eíbar, Guipúzcoa. Nº 71, Marzo, 1947, pp. 101-106.

Proyectos.

4604 Viviendas en Los Blázquez, Córdoba. Nº 71, Marzo, 1947, pp. 107 y 108.

Proyectos.

4605 SORIA, Carlos E. Arquitecto. Grupo escolar en los poblados marítimos del Gral, Valencia. Nº 71, Marzo,1 947, pp. 109-114.

Proyectos.

4606 Reconstrucción de Manchester. Nº 71, Marzo,1 947, pp. 115-122.

Estado actual.

4607 OLASAGASTI, Eduardo. Arquitecto. Apuntes de Baeza. Nº 71, Marzo, 1947, pp. 123-134.

Estudio de la arquitectura popular.

4608 Reconstrucción de los pueblos de Levante. Nº 72, Abril, 1947, pp. 135-180.

Labor de recuperación efectuada en Sagunto, Segorbe, Jérica, Viver, Chilches, Vall de Uxó, Moncofar, etc.

4609 FERNANDEZ VALLESPIN, Arístides. Arquitecto. Historia de la fundación y desarrollo de la ciudad de Buenos Aires. Nº 73, Mayo, 1947, pp. 181-200.

Estudio sin juicios de valor.

4610 REINA, Diego de. Arquitecto. El preventorio infantil de Guadarrama. Nº 73, Mayo, 1947, pp. 201-208.

Proyectos.

4611 FORNIES, Julián Francisco. Arquitecto. Escuelas modernas en Francia. Nº 73, Mayo, 1947, pp. 209-212.

Descripción y comentarios.

4612 NIEUWENHUIS, J. Jefe de los Servicios Municipales de Rotterdam. Reconstrucción de Rotterdam. Nº 74, Junio-Julio, 1947, pp. 221-234.

Informaciones y comentarios.

4613 REINA, Diego de. Arquitecto. San Isidro el Real, vieja Catedral de Madrid. Nº 74, Junio-Julio, 1947, pp. 235-242.

Estudio de su historia y estado actual.

4614 CALVO HUEDO, Luis. Arquitecto. Nuevo mercado en La Granja, Segovia. Nº 74, Junio-Julio, 1947, pp. 243-252.

Proyectos.

4615 CAMARA, Antonio. Arquitecto pensionado por la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. El Centro Rockefeller, de New York. Nº 75, Agosto-Septiembre, 1947, pp. 261-276.

Descripción y comentarios, destacándose las obras murales de José María Sert.

4616 SORIA, Carlos E. Arquitecto. Iglesia de Santa Agueda, en Jérica. Nº 75, Agosto-Septiembre, 1947, pp. 277-284.

Historia y valoración.

4617 LLEO SERRET, Mauro. Arquitecto. Nuevo cementerio de Claudiés, en Castellón de la Plana. Nº 75, Agosto-Septiembre, 1947, pp. 295-300.

Proyectos.

4618 Resumen de los trabajos realizados en la comarcal de Toledo. Nº 76, Octubre, 1947, pp. 301-328.

Labor de recuperación de las poblaciones de Burguillos, Arges, Cobisa, Toledo capital, etc.

4619 MASKILEJSON, Arthur A. Arquitecto-Ingeniero. La moderna arquitectura en Palestina. Nº 76, Octubre, 1947, pp. 329-332.

Descripción y comentarios.

4620 CARDENAS, Gonzalo de. Arquitecto. Apuntes de un viaje a las islas de Gran Canaria. Nº 76, Octubre, 1947, pp. 333-340.

Estudio de la arquitectura popular.

4621 CARDENAS, Gonzalo de. Arquitecto. Roma. Nº 77, Noviembre, 1947, pp. 341-350.

Comentarios a la reconstrucción de Roma, tras la segunda guerra mundial. Valoración de la Vía de la Conciliación, obra del arquitecto Marcelo Piacentini.

4622 UDEKEN DE GUERTECHIN, Robert de. Una residencia histórica. El castillo de Arenberg, en Lovaina. Nº 77, Noviembre, 1947, pp. 361-368.

Estudio sin juicios de valor.

4623 CAMARA, Antonio. Arquitecto. Reconstrucción de Alcaudete de la Jaca. Nº 77, Noviembre, 1947, pp. 369-372.

Proyectos.

4624 CAMARA, Antonio. Arquitecto. Reconstrucción en Cádiz. Nº 78, Diciembre, 1947, pp. 381-390.

Comentarios al desarrollo actual.

4625 HERNANDEZ RUBIO, Francisco. Arquitecto. Derivaciones de la catástrofe. Nº 78, Diciembre, 1947, pp. 391-398.

Continuación de la relación de las obras de reconstrucción en Cádiz.

4626 MIGUEL, Antonio G. de. Reconstrucción de la provincia de León. Nº 78, Diciembre, 1947, pp. 399-402.

Centrada en las poblaciones de Villamanín, Piedrafita, Valdelugeros, etc.

4627 FERNANDEZ VALLESPIN, Arístides. Arquitecto. Goethe y la arquitectura. Nº 78, Diciembre, 1947, pp. 403-412.

Estudio y descripción de las casas que ocupó el escritor alemán en Weimar, Francfort, etc.

4628 CAMARA, Antonio. Arquitecto. Reconstrucción de viviendas en la ciudad de New York. Nº 79, Enero, 1948, pp. 1-14.

Informaciones y comentarios.

4629 DOTOR, Angel. El palacio marquesal de Santa Cruz, en el Viso. Nº 79, Enero, 1948, pp. 15-24.

Historia y descripción.

4630 GONZALEZ HERRERO, Lucas. La villa de Potes, reconstruida. Nº 79, Enero, 1948, pp. 25-32.

Noticia del final de la labor de recuperación.

4631 FITER, Ignacio. Arquitecto. Reconstrucción de la iglesia parroquial de Carabanchel Bajo, Madrid. Nº 80, Febrero, 1948, pp. 41-56.

Proyectos.

4632 FERNANDEZ VALLESPIN, Arístides. Arquitecto. La fundación de Santa Domingo y su arquitectura colonial. Nº 80, Febrero, 1948, pp. 57-64.

Estudio de la arquitectura popular.

4633 CASTILLO DE LUCAS, Dr. La arquitectura y su folklore. La topografía y el terreno. Nº 80, Febrero, 1948, pp. 71-76.

Estudio de la relación de la arquitectura con el medio ambiente.

4634 SARO POSADA, Francisco. Arquitecto. Sanatorio antituberculoso de Oviedo. Nº 81, Marzo, 1948, pp. 85-88.

Proyectos.

4635 GUERTECHIN, Udeken d'. Conservador del Castillo de Aranberg. Profesor de la Universidad Católica de Lovaina. La casa consistorial de Lovaina. Nº 81, Marzo, 1948, pp. 89-100.

Estudio sin juicios de valor.

4636 CAMARA, Antonio. Arquitecto. Urbanización de la Plaza de Hernán Cortés, en Medellín, Badajoz. Nº 81, Marzo, 1948, pp. 101-104.

Proyectos.

4637 DOMINGUEZ ELOSEGUI, Joaquín. Arquitecto. Dos obras en Irún, Guipúzcoa. Nº 81, Marzo,1 948, pp. 105-108.

Proyectos.

4638 RIERA ESTRADA, Esteban. Arquitecto. El castillo de Maqueda. Nº 82, Abril, 1948, pp. 127-134.

Historia y descripción.

4639 SARACHO, Luis. Arquitecto. La plaza mayor de Amorbieta. Nº 82, Abril, 1948, pp. 135-138.

Comentarios a su estado actual.

4640 REINA, Diego de. Arquitecto. La Exposición del Libro Español de Arquitectura. Nº 82, Abril, 1948, pp. 139-152.

Celebrada en el Palacio de Bibliotecas y Museos, dividida en dos partes, una dedicada al libro español de arquitectura hasta mediados del siglo XIX y otra con dibujos, diseños, planos, alzados, etc., hasta finales del siglo pasado.

4641 SANGUINETTI, Santiago. Arquitecto. Casa cuartel de la guardia civil en Orgiva. Nº 82, Abril, 1948, pp. 153-156.

Proyectos.

4642 SANTA MARIA DEL VILLAR, Marqués de. La reconstrucción de algunos pueblos de España. Impresiones de un viaje por tierras de Levante y Cataluña. Nº 83, Mayo, 1948, pp. 165-184.

Se refiere a las poblaciones de Teresa, Sagunto, Begis, Palanos, Nules, Tortosa, Perello, Mora de Ebro, etc.

4643 Renacimiento de la arquitectura griega en los EE.UU. Nº 83, Mayo, 1948, pp. 185-188.

Informaciones y comentarios.

4644 CASTILLO DE LUCAS, Dr. La arquitectura y su folklore. Las fuentes. Nº 83, Mayo, 1948, pp. 189 y 198.

Estudio de arquitectura popular.

4645 BOYER RUIZ, Andrés. Arquitecto. El claustro de la catedral de Segorbe. Nº 84, Junio-Julio, 1948, pp. 207-218.

Historia y descripción.

4646 DOTOR, Angel. Un arte tradicional y españolísimo en la construcción. Nº 84, Junio-Julio, 1948, pp. 219-230.

Reivindicación del espíritu "racial" de la arquitectura imperial española dominante en el siglo XVII, junto con sus fuertes características religiosas.

4647 Casas prefabricadas de acero en los EE.UU. Nº 84, Junio-Julio, 1948, pp. 231-236.

Informaciones y comentarios.

4648 Urbanización de la ciudad de Edimburgo. Nº 85, Agosto-Septiembre, 1948, pp. 245-250.

Informaciones y comentarios.

4649 PAJARES, Ramón. Arquitecto. Tres casas ayuntamientos construidas por la comarcal de Jaén. Nº 85, Agosto-Septiembre, 1948, pp. 251-262.

En Porcuna, Santiago de Calatrava y Lopera.

4650 HARTH-TERRE, Emiliano. Los congresos internacionales de arquitectura y urbanismo. Nº 85, Agosto-Septiembre, 1948, pp. 263-282.

Valoración de estas reuniones bajo el Patronato de la Unión Internacional de Arquitectos y comentarios a lo tratado en el último congreso de Lausana.

4651 PRIETO BANCES, Luis. Arquitecto. Nuevo templo provincial de Seseña. Nº 86, Octubre, 1948, pp. 283-290.

Proyectos.

4652 DOTOR, Angel. Año santo de 1948. Santiago de Compostela.La gran meta de Occidente. Nº 86, Octubre, 1948, pp. 291-306.

Valoración del Románico del camino de Santiago.

4653 PAJARES, Ramón. Arquitecto. Edificios escolares construidos por la Cámara de Jaén. Nº 86, Octubre, 1948, pp. 307-310.

Descripción y comentarios.

4654 REINA Y DE LA MUELA, Diego de la. Exposición Nacional de la Reconstrucción de España. Nº 87, Noviembre-Diciembre, 1948, pp. 323-334.

Celebrada en Sevilla por la Dirección General de Regiones Devastadas.

4655 DOTOR, Angel. Ciudades monumentales. Sevilla, solera de la raza y proyección de destino. Nº 87, Noviembre-Diciembre, 1948, pp. 335-354.

Exaltación de la ciudad.

4656 PAJARES, Ramón. Arquitecto. La reconstrucción de iglesias en la comarcal de Jaén. Nº 87, Noviembre-Diciembre, 1948, pp. 355-376.

En las poblaciones de Linares, Marmolejo, Santiago de Calatrava, Arjona, etc.

REVISTA DE LAS ARTES Y LOS OFICIOS

Madrid.
Fechas consultadas: Nº 1 (Junio, 1944) a Nº 21 (Febrero, 1946).

4657 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. Subdirector del Museo del Prado. Los aumentos del Museo del Prado en un quinquenio. Nº 1, Junio, 1944, pp. 5-12.

Política de adquisiciones en los últimos cinco años, con obras de Goya, el Bosco, Tintoretto, Murillo, Yáñez de la Almedina, etc., y enriquecimiento de la colección por el legado Cambó.

4658 MONTES, Eugenio. (De la Real Academia Española). El cuadro que yo prefiero en el Museo del Prado. La tabla del Maestro de Flemalle. Nº 2, Julio, 1944, pp. 3-5.

Descripción y valoración de esta obra y comentarios de sus preferencias estéticas por el Greco, Velázquez, Tiziano, Van Eyck, etc.

4659 ABAD DE ROVIRA, R. Los Arfe, geniales artífices de la plata y el oro. Fueron constructores de las más espléndidas custodias procesionales. Nº 2, Julio, 1944, pp. 25-28.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4660 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. Sobre restauración de pinturas antiguas. Nº 3, Agosto, 1944, pp. 3-7.

Comentarios al reducido número de restauraciones que se lleva a cabo en el Museo del Prado debido a la buena conservación de la mayoría de las obras y al desprecio por los repintes, que obliga a una "*pura restauración*", desconfiando de los productos químicos.

4661 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. Sobre restauración de pinturas antiguas. (Conclusión). Nº 4, Septiembre, 1948, pp. 3-5.

Estado actual de la restauración de "La Anunciación", de Fray Angélico.

4662 TELLEZ, G. Vidrieras toledanas en la catedral. Nº 4, Septiembre, 1944, pp. 13 y 38.

Estudio erudito que aboga por la recuperación de la tradición vidriera.

4663 LOPEZ-CASTRO, Celestino M. Maestros tallistas del siglo XV. Las sillerías de coro. Nº 6, Noviembre, 1944, pp. 5-8.

Estudio de estos elementos en las catedrales de Avila, Pamplona y Toledo.

4664 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. La Natividad del Señor en el Museo del Prado. Nº 7, Diciembre, 1944, pp. 5-10.

Representación de esta temática en Bassano, Mengs, Murillo, etc.

4665 LOPEZ-CASTRO, Celestino M. Toledo y sus puentes. Nº 2, Enero, 1945, pp. 12-15.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4666 PRAST, Antonio. La fuente monumental de Diana Artemisa en los jardines de la Granja. Nº 9, Febrero, 1945, pp. 11-14.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4667 LOPEZ-CASTRO, Celestino M. Arte decorativo mudéjar. Toledo fue emporio de artesanos moriscos. Nº 9, Febrero, 1945, pp. 15-18.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4668 NONELL, Carmen. Rejas góticas de los siglos XV y XVI. Nº 9, Febrero, 1948, pp. 23-26.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4669 VAZQUEZ MARTIN, José. Gregorio Hernández y su imaginería de la pasión. Nº 10, Marzo, 1945, pp. 5-8.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4670 LOPEZ-CASTRO, Celestino M. La cruz y el crucifijo a través de los tiempos. Simbología cristiana. Nº 10, Marzo, 1945, pp. 17 y 18.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4671 Vidrieras en las catedrales españolas. Nº 10, Marzo, 1945, pp. 23-26.

Estudio de los ejemplos de León, Toledo, Palma de Mallorca, etc.

4672 PEREZ BUENO, Luis. (De la Real Academia Española). El marfil en el arte. Coleccionistas en el extranjero. Marfiles con temas profanos. Nº 10, Marzo,1 945, pp. 35-39.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4673 LOPEZ-CASTRO, Celestino M. Los mazoneros medievales y el capitel románico en Navarra. Nº 11, Abril, 1945, pp. 26-28.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4674 Antología de túmulos medievales. Siglo XV. Nº 11, Abril, 1945, pp. 47-49.

Estudio de los sepulcros de Alvaro de Luna, el Doncel de Sigüenza, Juan de Padilla, etc.

4675 LOPEZ SERRANO, Matilde. Los ilustradores del libro romántico en España. Nº 12, Mayo, 1945, pp. 5-10.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4676 NONELL, Carmen. Las grandes custodias españolas bajo el sol del Corpus Christi. Nº 12, Mayo, 1945, pp. 14-18.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4677 PEREZ BUENO, Luis. El marfil en el arte. Marfiles en el extranjero con temas cristianos. Nº 12, Mayo, 1945, pp. 37-42.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4678 Imaginería religiosa. Nº 13-14, Junio-Julio, 1945, p. 4.

Aplauso a la Obra Sindical "Artesanía", que por medio de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio, intenta recuperar la imaginería religiosa por motivos artísticos y económicos. Condena la producción en serie de las imágenes religiosas para rellenar los huecos dejados por la destrucción artística durante la guerra.

4679 ORS, Eugenio d'. Propiedad, forma y tacto en las cerámicas de Llórens Artigas. Nº 13-14, Junio-Julio, 1945, pp. 20 y 21.

Valoración crítica del artista.

4680 NONELL MASJUAN, Carolina. Signos lapidarios de nuestros monumentos medioevales. Nº 13-14, Junio-Julio, 1945, pp. 44-46.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4681 RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano. El estudio de José Gutiérrez Solana en el momento de su muerte. Nº 15-16, Agosto-Septiembre, 1945, pp. 35-38.

Descripción del aire de provisionalidad de esta estancia y valoración crítica del artista desaparecido.

4682 RODRIGUEZ FILLOY, Benito. El encaje en el Museo del Prado .Nº 17-18, Octubre-Noviembre, 1945, pp. 40-46.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4683 DIAZ-CAÑABATE, Antonio. El estudio de Don Ignacio Zuloaga, en Madrid. Nº 19, Diciembre, 1945, pp. 43 y 44.

Descripción del mismo en Las Vistillas.

4684 GONZALEZ RUANO, César. Sert o su ausencia. Nº 19, Diciembre, 1945, pp. 45 y 46.

Valoración crítica del artista y lamento ante el fallecimiento del mismo.

4685 ALTABELLA, José. El hijo de un artesano valenciano. Vida fecunda y laboriosa de Mariano Benlliure. Roma y Atenas le prestaron gracia clásica a sus obras. Nº 20 Enero, 1946, pp. 20-23.

Valoración crítica del artista.

4686 ALTABELLA, José. Marceliano Santa María, el pintor enamorado de Castilla. Juventud artesana y madurez laboriosa del burgalés que ha inmortalizado el romancero en sus lienzos. Nº 21, Febrero, 1946, pp. 15-18.

Valoración crítica del artista.

REVISTA DE BIBLIOGRAFIA NACIONAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Instituto Nicolás Antonio.
Fechas consultadas: Nº Fasc.. 1, 2 y 3 (1º Semestre, 1940) a Nº Fasc.. 4 (3º Cuatrimestre, 1944).

4687 ARTIGAS, Miguel . Director General de Archivos y Bibliotecas. El Palacio provincial de Bibliotecas, Archivos y Museos. Nº Fasc.. 1, 1º Semestre, 1940, pp. 11-14.

Funcionalidad y características que deben de reunir los Museos Provinciales. Alegría ante la desaparición de los Ateneos y la búsqueda juvenil de bibliotecas. El arquitecto Luis Moya Blanco, autor del Palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales, de Madrid, proyecta un modelo paradigmático de institución cultural a seguir en provincias.

4688 LAFUENTE FERRARI, Enrique. El nuevo catálogo de la Sociedad de Amigos del Arte. Nº Fasc.. 1, 1º Semestre, 1940, pp.60 y 61.

Elogios a la nueva edición de catálogo de esta institución a cargo del Marqués de Moret.

4689 LAFUENTE FERRARI, Enrique. El catálogo artístico de la provincia de Sevilla. Nº Fasc.. 1, 1º Semestre, 1940, pp. 67 y 68.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla. Tomo I. Sevilla, Comisaría de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, 1939.

4690 (Bibliografía). Nº Fasc.. 1, 1º Semestre, 1940, pp. 242-246.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

CAVESTANY, Julio. Marqués de Moret. *Floreros y bodegones en la pintura española.* Madrid, Catálogo de la Exposición de la Sociedad Española de Amigos del Arte, 1940.

CHURRUCA, Manuela. *Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española, siglos X al XII.* Tesis Doctoral, Madrid, Espasa Calpe, 1939.

FERRANDO ROIG, J. *Normas eclesiásticas sobre arte sagrado.* Barcelona, Montaner y Simón, 1940.

GASCON DE GOTOR JIMENEZ, Anselmo. *Arte aragonés. La Seo de Zaragoza.* Barcelona, Luis Miracle, 1939.

JUNYENT, Eduardo. *La iglesia. Construcción. Decoración. Restauración.* Barcelona, Balmes, 1940.

LOPEZ MARTINEZ, Celestino. *Elogio del escultor Juan de Mesa y Velasco, (1583-1627).* Sevilla, Imprenta de la Diputación, 1939.

ORS, Eugenio d'. *Tres horas en el Museo del Prado.* Madrid, Epesa, 1939.

PEREZ-DOLZ, Francisco. *Introducción al estudio de los estilos.* Barcelona, Apolo,. 1940.

PINEDO, Ramiro de. *El santuario de Santa María de Estíbaliz.* Madrid, Espasa Calpe, (s.a.)

PLA CARGOL, Joaquín. *El Greco y Toledo.* Gerona, Dalmau Carles Pla, 1939.

————. *Ribera y Zurbarán.* Gerona, Dalmau Carles Pla, 1939.

————. *Velázquez, el hombre y el pintor.* Gerona, Dalmau Carles Pla, 1939.

POMPEY, Francisco. *El arte español.* Madrid, Rivadeneyra, 1940.

Los templos de Barcelona devastados. Barcelona, Freixenet, 1940?

Se inserta una relación de publicaciones periódicas de diferentes poblaciones españolas.

4691 (Bibliografía). Nº Fasc.. 1, 1º Semestre, 1940, pp. 489-493.

CAMON AZNAR, José. *El arte desde su esencia.* Zaragoza, Librería General, Madrid-Aragón, 1940.

COMMELERAN, Alberto. *Tratado elemental de dibujo.* Madrid, 1940.

CONTRERAS, Juan del. Marqués de Lozoya. *Historia del arte hispánico.* Barcelona, Salvat, 1940.

GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe. *Las crisis históricas del arte figurativo. Aportaciones al estudio de la estilística fundamental.* Valencia, 1940.

PLA CARGOL, Joaquín. *Murillo.* Gerona, Dalmau Carles Pla, 1940.

Se inserta una relación de publicaciones periódicas de diferentes poblaciones españolas.

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO

Ayuntamiento de Madrid.
Fechas consultadas: Nº 1 (1º Semestre, 1944) a Nº 57 (2º Semestre, 1948).

4692 Presentación. Nº 1, 1º Semestre, 1944, p. 3.

La Comisión de Cultura e Información del Ayuntamiento de Madrid tiene como propósito proseguir en sus investigaciones sobre la Historia de Madrid y su provincia, *"Para dar a conocer las instituciones, las personas, los monumentos de nuestra ciudad o con ella relacionados, a través de sus diferentes períodos históricos"*. La revista intenta ser *"maestra de la vida de las nuevas generaciones"*.

4693 SALTILLO, Marqués del. Pedro de Ribera, maestro mayor de obras de Madrid, 1681-1742. Nº 1, 1º Semestre, 1944, pp. 49-78.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4694 TAMAYO, Juan Antonio. Un enemigo de la fachada del Hospicio. Nº 1, 1º Semestre, 1944, pp. 217-222.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

HERRERO GARCIA, Miguel. *Contribución de la literatura a la Historia del Arte.* (s.a.).

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español.* 5 Tomos. (s.a.).

4695 (Bibliografía). Nº 1, 1º Semestre, 1944, pp. 233 y 234.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

CASAL, Conde de. *Estado actual de la escultura pública en Madrid.* Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1941.

4696 Información. Inauguración del Museo y Bibliotecas Municipales. Nº 1, 1º Semestre, 1944, pp. 261 y 262.

Vicisitudes del edificio tras la guerra y obras de reparación efectuadas.

4697 A.G.I. Información. Obras de restauración del Archivo de la Villa. Nº 1, 1º Semestre, 1944, pp. 263 y 264.

Obra del arquitecto Seisdedos, elogiándose la técnica empleada.

4698 SALTILLO, Marqués del. El Real Monasterio de la Encarnación y artistas que allí trabajaron, 1614-1621. Nº 2, 2º Semestre, 1944, pp. 267-292.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4699 GONZALEZ PALENCIA, Angel. El convento de Agustinos Recoletos de Madrid. Nº 2, 2º Semestre, 1944, pp. 419-432.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4700 TORMO, Elías. Treinta y tres retratos en las Descalzas Reales. Nº 2, 2º Semestre, 1944, pp. 437 y 438.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4701 SALTILLO, Marqués del. Casas madrileñas del pasado. Nº 51, 1º Semestre, 1945, pp. 25-102.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4702 (Bibliografía). Nº 51, 1º Semestre, 1945, pp. 149-155.

M. Molina Campuzano hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

MARTINEZ FRIERA, Joaquín. *Historia del Palacio de Buenavista, hoy día Ministerio del Ejército.* Madrid, 1943.

4703 SALTILLO, Marqués del. Casas madrileñas del pasado. Nº 52, 2º Semestre, 1945, pp. 381-436.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4704 SALTILLO, Marqués del. La capilla de Santo Domingo Soriano en la iglesia del Convento de Santo Tomás. Nº 54, 2º Semestre, 1946, pp. 233-268.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4705 IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. Más sobre el arquitecto D. Pedro de Ribera. Nº 54, 2º Semestre, 1946, pp. 379-388.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4706 (Bibliografía). Nº 54, 2º Semestre, 1946, pp. 424-427.

M. Molina Campuzano hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca.* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1945.

4707 (Bibliografía). Nº 54, 2º Semestre, 1946, pp. 427-429.

M. Molina Campuzano hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

TAMAYO, Alberto. *Las iglesias barrocas madrileñas.* Madrid, 1946.

4708 (Bibliografía). Nº 56, 1º Semestre, 1948, pp. 239-241.

M. Molina Campuzano hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

CATURLA, María Luisa. *Pinturas, frondas y fuentes del Buen Retiro.* (s.a.).

4709 CERVERA VERA, Luis. Arquitectos y escultores del retablo y enterramientos de la Capilla Mayor de la Iglesia del desaparecido convento de la Merced de Madrid. Nº 57, 2º Semestre, 1948, pp. 275-422.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4710 CASTILLA, Pedro de. Arte. Martínez Cubells en la Escuela de Artes y Oficios. Nº 24233 (Cambio de numeración), 3 Mayo 1948, p. 3.

Luis de Sala, Director de esta Escuela, organiza una exposición de este artista, del que se hace su valoración crítica. Noticia de las exposiciones de María del Carmen Alvarez de Sotomayor, en Macarrón; Chicharro, en la Asociación de Pintores y Escultores, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

4711 CASTILLA, Pedro de. Exposición Chicharro. Nº 2444, 16 Mayo 1948, p. 2.

Valoración crítica del artista que expone en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Noticia de la exposición de Joaquín Vaquero en otra sala de este Museo y de Pedro Bueno, en la sala Biosca, de Madrid, haciéndose la valoración crítica de cada uno de ellos.

4712 *Conferencia en la Universidad de New York sobre el arte español.* Nº 2447, 19 Mayo 1948, p. 6.

En el Instituto de Bellas Artes y sobre el legado de José Lázaro Galdeano.

4713 Gran éxito de la Exposición Sorolla en Valencia. Nº 2448, 20 Mayo 1948, p. 6.

Comentarios elogiosos.

4714 VININ, Juan. Sobre la pintura literaria y D. Ricardo Baroja. Sus pinturas son el resumen de una larga vida de observación. Nº 2450, 23 Mayo 1948, p. 3.

Opiniones sobre las preferencias artísticas del pintor y valoración crítica de su obra.

4715 J.A.G. Iconografía de San Pedro y San Pablo. Dos figuras a las que el arte dedicó sus mejores inspiraciones. Nº 2481, 29 Junio 1948, p. 3.

Comentarios de este tema en obras de Ribera, Rubens, Alonso Cano, el Greco, etc.

REVISTA DE IDEAS ESTETICAS

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Instituto Diego Velázquez.
Fechas consultadas: Nº 1 (Enero-Marzo, 1943) a Nº 24 (Octubre-Diciembre, 1948).

4716 (Dibujo). Nº 1, Enero-Marzo, 1943, p. 1.

Retrato de Francisco Franco.

4717 Presentación. Nº 1, Enero-Marzo, 1943, pp. 3 y 4.

"Una de las más graves ausencias de nuestras letras es la falta de estudios sobre estética". Sin embargo, destaca como obra señera la *Historia de las ideas estéticas*, de Marcelino Menéndez Pelayo, en torno a la cual girará la intención de la revista.

4718 LOZOYA, Marqués de. Capitalidad y provincianismo en el arte hispánico. Nº 1, Enero-Marzo, 1943, pp. 5-12.

Razonamientos sobre el espíritu de asimilación e interpretación de influencias extranjeras a lo largo de la Historia del Arte Español. Se analizan las causas del nacimiento de una metrópoli y de su capitalidad artística.

Como ejemplo de interferencias culturales con el extranjero, el Escorial, gran monumento español, debe muchos elementos a precedentes establecidos fuera de España. España ha impuesto, por otra parte, su propia visión del arte con genios genuinamente españoles, como Velázquez, Goya, Murillo, Zurbarán, etc.

4719 CATURLA, María Luisa. Flamígero y Barroco. Nº 1, Enero-Marzo, 1943, pp. 13-19.

Transcripción de uno de los capítulos de su obra *Arte de épocas inciertas.*, citándose el libro de Enrique Lafuente Ferrari, *La interpretación del Barroco y sus valores españoles.*

4720 CAMON AZNAR, José. Para una estética musulmana. Nº 1, Enero-Marzo, 1943, pp. 21-60.

Largo artículo dedicado al análisis de la morfología, circunstancias, origen, extensión, influencias, etc., del arte musulmán y su especial incidencia en España.

4721 MIRABENT, F. Estética y Filosofía. Nº 1, Enero-Marzo, 1943, pp. 61-75.

Estudio filosófico y filológico sobre problemas de creación y su relación con el mundo del pensamiento.

4722 (Bibliografía). Nº 1, Enero-Marzo, 1943, pp. 117-132.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

BURCKHARDT, Jacobo. *La cultura del Renacimiento en Italia.* Traducción de José Antonio Rubio. Madrid, Escelicer, 1941.

FROMENTIN, Eugenio. *Los maestros de antaño.* Traducción de Sebastián Juan Arbó. Barcelona, Luis Miracle, (s.a.).

HEMMING, S. *La rebelión contra lo bello.* (s.a.).

JANCKE, Rudolf. Dr. *Grundlegung zu einer philosophie der kunst.* Berlín, 1934.

La vita dello spirito e il problema dell'arte. Milano, Gratelli Bocca, (s.a.).

4723 CAMON AZNAR, José. Los factores españoles en la estética del Greco. Nº 2, Abril-Junio, 1943, pp. 3-17.

Estudio de la individualidad del Greco y la transformación de su aprendizaje pictórico italiano en estética y misticismo totalmente españoles.

4724 CHUECA GOITIA, Fernando. Los arquitectos neoclásicos y sus ideas estéticas. Nº 2, Abril-Junio, 1943, pp. 19-49.

Estudio de la obra de Juan de Villanueva y Ventura Rodríguez, centrándose en sus paralelos filosóficos. Examina la concepción del arte de Schiller, Kant, J.H. Mansard, Fitche,etc., para plantear sus propias consideraciones. Afirma que el movimiento neoclásico español era solo una parte del pensamiento filosófico que dominaba Europa por aquel entonces en un deseo de retornar a las fuentes del clasicismo y que fue negativamente acogido en España. Estudia la obra del Abate Laugier en 1755. Elogia el Museo del Prado, como la mejor obra del siglo, *"verdadero templo a la Naturaleza, nos encontraremos fielmente observadas todas las ideas estéticas de su t iempo".* "

4725 MIRABENT, F. Los valores estéticos y el juicio del gusto. Nº 2, Abril-Junio, 1943, pp. 51-64.

Análisis filosófico y filológico de cuestiones como el sentimiento de lo bello y el juicio, el juicio estético, la relación de la estética con la filosofía de los valores, *"De la manera cómo la estética rebasa el empirismo, pero evita las abstracciones (....). De la manera cómo el juicio estético, aunque subjetivo, rechaza toda explicación subjetivista y relativista".*

4726 AZCOAGA, Enrique. Rehumanización del arte. Nº 2, Abril-Junio, 1943, pp. 94-105.

Análisis de los "ismos" que se han ido sucediendo desde el Impresionismo, los cuales cumplieron su función de revulsivo con el academicismo decadente que vivía Europa a finales delXIX y muy entrado aún el XX.

Señala la importancia del arte moderno ya que Cezanne abrió todo un mucho de investigaciones a sus siguientes generaciones. Los pintores actuales deben de tomar nota de todas las conquistas logradas por los "ismos" para poder seguir avanzando en el territorio artístico, *"es preciso instalarse de tal manera en el mundo que en nuestro corazón resuene la savia, la causa, el rumor, la fragancia, el acento, por el que sentimos a Dios en las cosas".* La pintura aspira a ser un microcosmos que refleje la perfección de la naturaleza.

4727 Constancia de una Exposición Nacional de Bellas Artes. (Sección de Pintura). Nº 2, Abril-Junio, 1943, pp. 115-123.

Comentarios a la Exposición Nacional de 1943, al Segundo Congreso Internacional de Estética y Ciencia del Arte celebrado en Berlín y organizado por Max Dessoir. Noticia de la visita del arquitecto Paul Bonatz a Madrid.

4728 (Bibliografía). Nº 3, Julio-Septiembre, 1943, pp. 145-158.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AGUADO, Emiliano M. *El arte como revelación.* Madrid, Espasa Calpe, 1942.

BATLLORI, P. *Estéticas.* Traducción de Ignacio Casanovas. Barcelona, Balmes, 1943.

GEROLA, Karl-Gustav. *Herder und Diderot. Su visión de las artes.* 1941.

IANGU, Víctor. Prof. *El análisis fenomenológico de la forma.* (s.a.).

OTAÑO, Nemesio, S.J.P. *El Padre Antonio Eximeno.* Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

4729 MIRABENT, F. Sobre la repetición en estética. Nº 5, Enero-Marzo, 1944, pp. 3-34.

Referido a estética filosófica, literaria y musical.

4730 FRUTOS, Eugenio. Vinculación metafísica del problema estético. Nº 5, Enero-Marzo, 1944, pp. 67-77.

Estudio de los orígenes de la disciplina de Estética, nacida en el prerromanticismo. Comparación entre las definiciones sobre lo bello de Aristóteles y Santo Tomás. Afirmaciones sobre el estilo y definición del mismo. *"Estilo auténticos son el gótico y el barroco, como expresión del ser bello en la cultura occidental".* Disquisiciones en torno a la influencia del tiempo en la obra artística. El arte en su revelación busca siempre la sublimidad y la trascendencia, y como lenguaje supremo a la Belleza.

4731 CONSIGLIO, Carlo. Ideas sobre un arte religioso de un pintor italiano. Nº 5, Enero-Marzo, 1944, pp. 115-118.

Estudio y valoración de Severini en comparación con el Beato Angélico.

4732 (Bibliografía). Nº 5, Enero-Marzo, 1944, pp. 139-143.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CAMPO ALANGE, Condesa de. *María Blanchard.* Madrid, 1944.

JANTZEN, Hans. Dr. *La ciencia alemana de la Historia del Arte.* 1943.

4733 SUREDA BLANES, I. Estética luliana. Concepción y valor trascendental de la "Belleza" en el "Opus" luliano. Nº 6, Abril-Junio, 1944, pp. 3-51.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4734 CATURLA, María Luisa. El manierismo. Nº 7, Julio-Septiembre, 1944, pp. 3-15.

Capítulo extraído de su libro *Arte de épocas inciertas.*

4735 MONTES, Eugenio. (De la Real Academia Española). Algunos rasgos de la estética platónica en el Renacimiento. Nº 7, Julio-Septiembre, 1944, pp. 17-57.

Comentarios a las relaciones entre las obras literarias de Marsilio Ficino, León Hebreo, etc., con los artistas del Renacimiento.

4736 FONT PUIG, Pedro. Catedrático de Filosofía de la Universidad de Barcelona. Sobre los términos que en distintas lenguas significan belleza. Nº 7, Julio-Septiembre, 1944, pp. 59-73.

En las lenguas sánscrita, griega, latina, hebrea y español. Estudio filológico-artístico.

4737 MIRABENT, Francisco. Delacroix, o la inquietud de lo estético. Nº 7, Julio-Septiembre, 1944, pp. 75-85.

Estudio personal y artístico del diario del pintor francés, prototipo del artista romántico y su relación con Schiller, Goethe, Shelley, Baudelaire, Mengs, Winckelmann, Mozart, etc..,

4738 (Bibliografía). Nº 7, Julio-Septiembre, 1944, pp. 120-124.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

FIGUERIDO TORIJA, César A. *El pensamiento artístico en psicología normal y patológico.* Madrid, Real Academia de Medicina, 1944.

SANCHEZ DE MUNIAIN, José. *Estudio de la belleza objetiva.* Madrid, Arbor, 1944.

4739 GARCIA ORTIZ DE TARANCO, Felipe María. Sobre el legado estético del naturalismo. Nº 8, Octubre-Diciembre, 1944, pp. 61-74.

Estudio de las características dominantes de este movimiento o clasificación artística del siglo XIX, en España, con motivo de la reciente exposición de Sorolla, en el Museo Municipal de Valencia. Se señala la falta de trasfondo poético en el naturalismo y de metafísica reflexiva. *"En el equilibrio de uno y otro, de impresión y de concepto, como de alma y de sentidos, como de Vida y de Norma, de naturaleza y de cultura, esté quizá -no lo dudamos- la "línea de fe" de un arte perdurable".*

4740 (Bibliografía). Nº 8, Octubre-Noviembre, 1944, pp. 107-111.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

ORS, Eugenio d'. *Lo Barroco.* Madrid, Aguilar, 1944.

4741 MONTES, Eugenio. Pico della Mirandola en la estética del Renacimiento. Nº 9, Enero-Marzo, 1945, pp. 3-15.

Estudio de la obra de este tratadista sin juicios de valor.

4742 CHUECA GOITIA, Fernando. Arquitectura, número y geometría. A propósito de la catedral de Valladolid. Nº 9, Enero-Marzo-1945, pp. 17-41.

"*La arquitectura ha sido siempre, a través de la Historia, un arte que ha conquistado sus grandes triunfos venciendo las dificultades físicas y metafísicas que a la creación humana se presentaban en la rebelde esfera material y en su propia y exigente esfera intelectual. (....). Gracias a esa disciplina implacable de la materia, la arquitectura ha adquirido una profundidad trascendente y cósmica, que no hubiera tenido si las construcciones hubieran podido hacerse como imaginativos castillos de naipes*". El arquitecto no puede lanzarse a una creación libre ya que siempre dependerá de la disciplina y de la técnica. Al contrario del pintor y el literato puede mostrarse sin ninguna traba en sus obras, el arquitecto está obligado a respetar un orden geométrico implacable.

Juan de Herrera es el paradigma del arquitecto ideal y su obra en la catedral de Valladolid es un testamento arquitectónico para los futuros arquitectos.

4743 (Bibliografía). Nº 9, Enero-Marzo, 1945, pp. 141-145.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

MARANGONI, Matteo. *Para saber ver. (Como se mira una obra de arte).* Traducción de Angel de Apraiz. (s.a.).

SANCHEZ DE MUNIAIN, José María. *Estética del paisaje natural.* Madrid, Arbor, 1945.

4744 MIRABENT, F. Reflexiones sobre la forma. Nº 10, Abril-Junio, 1945, pp. 3-33.

Estudios sobre morfología estética en Schiller, Valery, Focillon, Hegel, Souriau, Wölfflin, y su plasmación en Hogarth, Reynolds, etc.

4745 LIRA, Osvaldo. SS.CC. La belleza, noción trascendental. Nº 10, Abril-Junio, 1945, pp. 35-62.

Sobre problemas escolásticos en torno a la belleza.

4746 (Bibliografía). Nº 10, Abril-Junio, 1945, pp. 131-135.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ARCO Y GARAY, Ricardo del. *Catálogo monumental de España.* Huesca, 1942.

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca.* Madrid, 1945.

CATURLA, María Luisa. *Arte de épocas inciertas.* (s.a).

GOMEZ MORENO, Manuel. *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca y Alonso Berruguete, (1517-1588).* Madrid, 1941.

HERRERO, Miguel. *Contribución de la literatura a la Historia del Arte.* Madrid, 1943.

LOPEZ SERRANO, Matilde. *Bibliografía del arte español y americano.* Madrid, 1942.

MALKIEL-JIRMOUNSKY, Myron. *L'Historien d'Art, le "connaisseur" et le critique d'Arte.* Lisboa, 1943.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español.* Tomo V y último. Madrid, 1941.

————————. *La librería de Juan Herrera.* Madrid, 1941.

————————.. *Como vivía Velázquez.* Madrid, 1942.

4747 CAMON AZNAR, José. La arquitectura gótica en algunos pensadores alemanes. Nº 11, Julio-Septiembre, 1945, pp. 3-30.

Se refiere a Solzer, Goethe, Herdez, Schelling, Taine, Worringer, Schlegel, Dilthey, Krause, etc.

4748 ARCO, Ricardo del. Los "Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura", del aragonés Jusepe Martínez. Nº 11, Julio-Septiembre, 1945, pp. 31-57.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4749 HERRERO GARCIA, Miguel. El grabado al servicio de la mística. Nº 11, Julio-Septiembre, 1945, pp. 59-67.

Comentarios a la reciente edición del libro Las moradas o el castillo interior, de Santa Teresa de Jesús, con ilustraciones y grabados.

4750 (Bibliografía). Nº 11, Julio-Septiembre, 1945, pp. 139-144.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

FABREGAS PEDRALS, Pedro. *Contribución* al *estudio de la capacidad estimativa de los valores estéticos.* Barcelona, Sociedad Barcelonesa de Amigos del País, 1945.

SALA, Emilio. *Gramática del color.* Zaragoza, Librería General, 1944.

WALDMANN, E. y JIMENEZ PLACER, F. *Arte del realismo y del Impresionismo en el siglo XIX.* (s.a.).

4751 CAMON AZNAR, José. El estilo trentino. Nº 12, Octubre-Diciembre, 1945, pp. 1-14.

Estudio de la época afectada por las normas del Concilio de Trento en 1560 a 1610 y formulación de las características que integran el arte de este período.

4752 HORNEDO, Rafael María, S.J. Arte tridentino. Nº 12, Octubre-Diciembre, 1945, pp. 15-44.

Análisis exhaustivo del arte de la Contrarreforma, citando estudios de Weisbach y Male.

4753 MALDONADO DE GUEVARA, Francisco. La teoría de los estilos y el período trentino. I. Nº 12, Octubre-Diciembre, 1945, pp. 45-66.

Estudio erudito sobre este momento artístico.

4754 MIRABENT, F. Una interpretación del trentismo en estética. Nº 12, Octubre-Diciembre, 1945, pp. 67-79.

Planteamientos de las relaciones entre estética y religión por el Concilio de Trento y sus implicaciones artísticas. "*La estética llamada cristiana y tradicional con sus definiciones intelectualistas de la belleza ha permanecido siempre fiel a esa tendencia objetivista que asegura una contemplación placentera y una comprensión fácil*". Actualidad del tema en estudios de Carl Gebhardt.

4755 BAUDELAIRE. El primer Salón. Nº 12, Octubre-Diciembre, 1945, pp. 89-103.

Rafael Santos Torroella traduce este fragmento de crítica de arte del poeta francés, haciendo hincapié en el rechazo de la naturaleza como motivo inspirador absoluto del arte de la pintura.

4756 ARCO, Ricardo del. Jovellanos y las Bellas Artes. Nº 13, Enero-Marzo, 1946, pp. 31-64.

Comentarios sobre las cartas de Jovellanos a Ponz, sobre problemas de estética.

4757 MALDONADO DE GUEVARA, Francisco. El período trentino y la teoría de los estilos. II. Nº 13, Enero-Marzo, 1946, pp. 65-95.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4758 AGUADO, Emiliano. Arte e incertidumbre. Nº 14, Abril-Junio, 1946, pp. 35-51.

En relación con la multiplicidad de tendencias artísticas coetáneas en la actualidad y la necesidad de una unidad orientadora en las artes.. Analiza las causas de la complejidad del arte y la incapacidad del público para entenderlo. Hace hincapié en estudios de Spranger sobre la falta de formación de los artistas y sus consecuencias en el universo plástico. Confiesa pesimista que España se encuentra, al igual que Europa, en un momento poco positivo en el arte del cual se ven pocas salidas. Por otra parte, el crítico de arte no sirve de guía ni a los artistas ni al público, ya que se encuentra pagado con su propia retórica, reiterando las afirmaciones que anteriormente hiciera José Ortega y Gasset.

4759 ACORTA, José Ignacio. Notas acerca de los hábitos intelectuales. Nº 14, Abril-Junio, 1946, pp. 53-84.

Estudios sobre la doctrina aristotélica de las artes.

4760 (Bibliografía). Nº 14, Abril-Junio, 1946, p. 119-126.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BODKIN, Thomas. *The approach to painting.* London, Collins, 1945.

FONT PUIG, Pedro. *Cursillo de estética.* Barcelona, 1944.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Historia de la pintura española.* Madrid, 1946.

4761 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. Goya, pintor religioso. (Precedentes italianos y franceses). Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 3-32.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

SANCHEZ DE RIVERA. *Goya, la leyenda, la enfermedad y las pinturas religiosas.* Madrid, 1943.

Estudio de las pinturas religiosas de Goya y su comparación con obras de Mengs, Tiépolo, Bayeu, Paret, etc.

4762 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Sobre el cuadro de San Francisco el Grande y las ideas estéticas de Goya. Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 33-63.

Estudio de la personalidad artística de Goya y de sus pinturas religiosas. Visión de un Goya inspirado y arrebatado que expone todas sus pasiones en los lienzos.

4763 JIMENEZ PLACER, Fernando. El poema goyesco de los "Disparates". Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 65-103.

Estudio del significado, técnicas e importancia de esta serie goyesca. El terror sugerido en las obras se pone en contacto con los cuentos de Edgar Allan Poe.

4764 ARCO, Ricardo del. El círculo de pintores aragoneses en torno de Goya. Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 105-141.

Estudio de la Zaragoza de la segunda mitad del siglo XVIII.

4765 APRAIZ, Angel de. El "malhumorismo" de Goya. Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 143-155.

Explicación de este término acuñado por Miguel de Unamuno y análisis de la especial personalidad de Goya, en comparación con Velázquez, Rembrandt, Manet, etc..

4766 CHUECA GOITIA, Fernando. Goya y la arquitectura. Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 157-174.

Sobre la ausencia arquitectónica en las obras de Goya y las razones de la misma.

4767 SAMBRICIO, Valentín de. El casticismo en los tapices de Goya. Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 175-186.

Estudio del influjo de Ramón de la Cruz en la temática festiva de los tapices.

4768 GAYA NUÑO, Juan Antonio. La estética íntima de Goya. Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 187-198.

Estudio de las relaciones entre el pintor aragonés y la Duquesa de Alba y sus implicaciones en la pintura.

4769 CAMON AZNAR, José. Estética de Goya. Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 199-226.

Sentido renovador del pintor y su situación especial entre dos épocas. Introducción del feísmo en su pintura y el sentimiento romántico de su producción. Tratamiento de las multitudes en sentido novedoso.

4770 (Bibliografía). Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 229-230.

P.C.H. hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

MILLAR, D.C. y BARR, A.H. *Realistas norteamericanos y mágicos.* New York, M.O.M.A., (s.a.).

4771 (Bibliografía). Nº 15-16, Julio-Diciembre, 1946, pp. 251-263.

Marisol Carrasco Urgoiti hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

MACHON, Philip A. *Prefacio a una filosofía americana del arte.* (s.a.).

4772 (Bibliografía). Nº 17, Enero-Marzo, 1947, pp. 127-130.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

FUMET, Stanislas. *El proceso del arte.* Traducción de Osvaldo Lira, Madrid, Epesa, 1946.

4773 BADIA Y GABARRO, Alfredo. La doctrina estética del Obispo Torrás y Bagés. Nº 18, Abril-Junio, 1947, pp. 3-31.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4774 AGUADO, Emiliano. Arte y antropología. Nº 18, Abril-Junio, 1947, pp. 33-42.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

CASSIRER, Ernst. *Antropología filosófica.* (s.a.).

Estudio sobre la relación entre el arte y la ciencia y sus consecuencias sobre la visión de la naturaleza. "*Si el arte es una iluminación de formas y éstas no son meras entelequias, sino que permanecen vivas y nos construyen primero el universo para organizarlo después, no se halla en lo cierto quien sitúa las realidades estéticas en un dominio extrahumano o sobrehumano. El arte pone en juego y libera más tarde un enjambre de posibilidades que dejan su huella en la existencia más profunda, pero también en la más cotidiana*".

4775 SANTOS TORROELLA, Rafael. Arte y contemplación. Nº 18, Abril-Junio, 1947, pp. 65-73.

"¿Quién es el que en el hacinamiento de nuestros museos, en el raudal de nuestras exposiciones y certámenes artísticos, no ha sentido alguna vez esa tristeza melancólica que podría creerse atribuible a la corta duración del placer contemplativo que acaso nos proporcionarán?". Sobre la apertura de la obra de arte y su relación expresiva con el espectador. Análisis del proceso artístico y su conexión con el universo y con la religión.

Las ideas básicas que se plantean son las siguientes:

"1º No puede entenderse cabalmente el fenómeno del arte si no se recurre a la par al modelo de creación y al de contemplación.

2º Que para estudiar correctamente este último es necesario prescindir de consideraciones y de métodos que no se corresponden con su verdadera esencia, y

3º Que a la luz de estos postulados cabría elaborar una teoría del arte más adecuada a sus fines, y de la cual pudieran obtenerse también provechosas consecuencias para otros dominios colindantes, como lo son la Filosofía de la Historia del Arte, la Historia del Arte, y aún la propia crítica artística".

4776 (Bibliografía). Nº 18, Abril-Junio, 1947, pp. 77-85.

Noticia de un ensayo norteamericano sobre Goya, publicado por la revista "The Journal of Aesthetics & Art Critism", órgano de la "American Society for Aesthetics" y firmado por Frederick S. Wight.

4777 (Bibliografía). Nº 18, Abril-Junio, 1947, pp. 111-115.

José Camón Aznar hace la reseña bibliográfica del siguiente libro:

CARLES, Domingo. *Memorias de un pintor.* Barcelona, Barna, (s.a.).

4778 MIRABENT, F. Reflexiones sobre el genio artístico. Nº 19, Julio-Septiembre, 1947, pp. 21-60.

Estudios sobre la significación y relación entre ética, lógica y estética. Planteamiento del problema del genio enfrentado o asumido por su época, desde el punto de vista de Kant y Hegel. Valoración del talento por Schiller, Goethe, Winckelmann, Lessing, Reynolds, etc. El postulado estético de Benedetto Croce en torno a la personalidad artística.

4779 ZOCCHI, Juan. Director del Museo Nacional de Bellas Artes deBuenos Aires. Esencia y estilo de la pintura de Jorge Beristayn. Las vidrieras de la iglesia sueca en Buenos Aires. Nº 19, Julio-Septiembre, 1947, pp. 61-85.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4780 (Bibliografía). Nº 19, Julio-Septiembre, 1947, pp. 129-131.

BENET, Rafael. *Isidro Nonell y su época.* Barcelona, Iberia, (s.a.).

NOGALES Y MARQUEZ DE PRADO, Antonio. *La pintura. Estudio del cuadro para educar la visión y el sentido estético.* Avila, 1947.

4781 CAMON AZNAR, José. La iconografía en el arte trentino. Nº 20, Octubre-Diciembre, 1947, pp. 3-12.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4782 URMENETA, Fermín de. Introducción a la estética de Luis Vives. Nº 20, Octubre-Diciembre, 1947, pp. 55-68.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4783 (Bibliografía). Nº 20, Octubre-Diciembre, 1947, pp. 101-110.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

AZCARATE RISTORI, José María. *Historia del arte en cuadros esquemáticos.* Madrid, Epesa, 1946.

Dibujos arquitectónicos del siglo XVII. Sevilla, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1947.

4784 LAIN ENTRALGO, Pedro. La anatomía de Vesalio y el arte del Renacimiento. Nº 21, Enero-Marzo, 1948, pp. 3-26.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4785 BRANS, Dr. J.V.L. El surrealismo de Hieronymus Bosch. Nº 21, Enero-Marzo, 1948, pp. 65-73.

Extracto del capítulo VIII del libro de este autor, titulado *El Bosco en el Prado y en El Escorial,* de próxima publicación.

4786 (Bibliografía). Nº 21, Enero-Marzo, 1948, pp. 111-116.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

CASTILLO YURRITA, Alberto del. *José María Sert. Su vida y su obra.* Barcelona-Buenos Aires, Argos, 1947.

4787 (Bibliografía). Nº 22-23, Abril-Septiembre, 1948, pp. 185-188.

José Camón Aznar hace las reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GIL FILLOL, Luis. *Daniel Vázquez Díaz.* Barcelona, Iberia, (s.a.).

GUILLET, Luis. *El arte religioso de los siglos XIII al XVII. Historia artística de las órdenes mendicantes.* Traducción de Adela Terralno. Buenos Aires, Argos, 1947.

MORENO VILLA, José. *Lo mexicano.* 1948.

4788 ROGER, Juan. Dr. Estética del arte del extremo oriente. Nº 24, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 3-21.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4789 (Bibliografía). Nº 24, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 87-94.

José Camón Aznar hace las reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Los retratos de los Reyes de España.* Prólogo del Duque de Alba y la colaboración de José Pita Andrade. Barcelona, Omega, (s.a.).

GUILLET, Luis. *La catedral viva.* Traducción de J. García Mercadal. Prólogo de Angel Alvarez de Miranda. Madrid, Epesa, (s.a.).

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos/
Dirección General de Arquitectura/Ministerio de la Gobernación.
(Durante el año 1936, se denomina "Arquitectura", cambiando el título de la revista con su reaparición en 1941).
Fechas consultadas: Nº Enero a Mayo, 1936 (con su primitivo nombre) y Nº 1 (Enero, 1941) a Nº 84 (Diciembre, 1948).

4790 LOZOYA, Marqués de. La conservación de los monumentos nacionales durante la guerra. Nº 1, Enero, 1941, pp. 15 y 16.

Recuerdo del profesor de la Escuela de Caminos, Tomás García de Diego, encargado de los asuntos artísticos, en la Junta Nacional de Burgos. Nacimiento del Ministerio de Educación Nacional, en la primavera de 1938, en Vitoria y de la Dirección General de Bellas Artes, regida por Eugenio d´Ors. Creación de la Comisaría de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, encomendada al arquitecto Pedro Muguruza Otaño. Comentarios a los problemas de protección de la catedral de Toledo, Sigüenza, Pamplona...., durante la guerra y la llegada de un técnico del British Museum, Mr. Stewart, para la comprobación de la eficacia del sistema de protección.

4791 ITURMENDI, Antonio. Director General de Administración Local. Urbanización de municipios y comarcas. Nº 1, Enero, 1941, pp. 17 y 18.

Sobre la necesidad de crear una legislación al efecto.

4792 BOLIN, L.A. Director General de Turismo. Arquitectura y Turismo. Nº 1, Enero, 1941, pp. 19-23.

Necesidad de construcción de paradores nacionales y edificios artísticos que puedan atraer al turismo.

4793 MORENO TORRES, José. Director General de Regiones Devastadas. Aspectos de la reconstrucción. El Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. Nº 1, Enero, 1941, pp. 20-34.

Proceso de restauración.

4794 MAYO, Federico. Director del Instituto de la Vivienda. El Instituto Nacional de la Vivienda. Nº 1, Enero, 1941, pp. 31 y 32.

Creado por Ley de 19 Abril 1939. Primer anteproyecto de viviendas protegidas.

4795 HEVIA, Víctor. Notas sobre la reconstrucción de la Cámara Santa de Oviedo. Nº 1, Enero, 1941, pp. 33-38.

Proceso de restauración.

4796 BOROBIO, Regino. Arquitecto. Proyecto de Plaza de Nuestra Señora del Pilar, en Zaragoza. Nº 1, Enero, 1941, pp. 39-46.

Comentarios al proyecto del arquitecto José Beltrán y recuerdo de un idéntico plan, de 1916, por la Asociación de Arquitectos de Zaragoza.

4797 PRIETO MORENO, Francisco. Arquitecto. Proyecto de reforma del acceso e interior de la cripta de los Reyes Católicos, en la Capilla Real de Granada. Nº 1, Enero, 1941, pp. 47-50.

Comentarios y valoración del proyecto.

4798 FERNANDEZ COCHON, R. Arquitecto. Sanatorio antituberculoso en el Rebullón. Pontevedra. Nº 2, Febrero, 1941, pp. 3-6.

Proyectos.

4799 MARTINEZ DE TENA, Manuel. Delegado Nacional de Auxilio Social. Acción Social en Arquitectura. Nº 2, Febrero, 1941, pp. 7 y 8.

Disgresiones en torno a la pobreza y su auxilio y el aprovechamiento o nueva construcción de edificios para estos fines.

4800 LOZANO, Eduardo. Arquitecto. Jardín maternal en Cáceres. Nº 2, Febrero, 1941, pp. 9-12.

Proyectos.

4801 ROBLES JIMENEZ, Francisco. Arquitecto. Hogar infantil "Capitán Bermúdez de Castro". Nº 2, Febrero, 1941, pp. 13-15.

Proyectos.

4802 El hogar escolar de Auxilio Social en la Ciudad Lineal. Nº 2, Febrero, 1941, pp. 17-23.

Proyectos.

4803 Hogar de aprendices en Pravia (Oviedo). Nº 2, Febrero, 1941, pp. 24-30.

Proyectos.

4804 FERNANDEZ COCHON, R. Arquitecto. Hospicio provincial para la Excma. Diputación de Pontevedra. Nº 2, Febrero, 1941, pp. 31-35.

Proyectos.

4805 BLANCO SOLER, Luis. Arquitecto. Colonia infantil en Marbella, Málaga. Nº 2, Febrero, 1941, pp. 42-48.

Proyectos.

4806 MARRERO REGALADO, José Enrique. Arquitecto. Jardín infantil de la Sagrada Familia, en Tenerife. Nº 2, Febrero, 1941, pp. 49-52.

Proyectos.

4807 ARTIÑANO, Miguel de. Guardería infantil y jardín maternal. Nº 2, Febrero, 1941, pp. 53-62.

Proyectos en Madrid.

4808 Comedor infantil y cocina de Hermandad en el Pardo. Nº 2, Febrero, 1941, pp. 63 y 64.

Proyectos.

4809 LOZOYA, Marqués de. Director General de Bellas Artes. La preservación de las ciudades de arte. Nº 3, Marzo, 1941, pp. 1 y 2.

Análisis de este problema y su interpretación en diversas ciudades españolas. Considera a los edificios artísticos como "*organismos vivos*", a los que hay que mantener y atender continuamente. Es consciente de la necesidad de una legislación reguladora de los "*pueblos de arte*" y de la publicación de sucesivos catálogos de conjuntos urbanos de interés artístico. Lo problemático reside en la intervención del Estado y en qué punto ésta se debe extender o retroceder. Recomienda, para evitar problemas, que sólo una persona se haga cargo de este tipo de labores para crear un conjunto uniforme y sólido.

En la reconstrucción de los edificios habrá que huir de los pastiches, y pone como ejemplo de lo que no se debe imitar, al conjunto de Nuremberg.

4810 El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Nº 3, Marzo, 1941, p. 3.

Enumeración de sus problemas, entre los que destaca la distribución del escaso presupuesto de reparación.

4811 Plan de obras para el año 1941. Nº 3, Marzo, 1941, pp. 3-8.

División de zonas de restauración (7), presupuesto extraordinario y nombramiento de Francisco de Asís Iñíguez Almech, como Comisario General de Bellas Artes.

4812 MENENDEZ PIDAL, Luis. Arquitecto conservador de Monumentos de la primera zona. Destrucciones habidas en sus monumentos durante el dominio marxista. Trabajos de protección y restauración efectuados o en proyecto. Nº 3, Marzo, 1941, pp. 9-17.

Relación de los trabajos realizados y comentarios al estado ruinoso de algunas zonas y edificios artísticos.

4813 MENENDEZ PIDAL, Luis. Arquitecto. Proyecto de ficha para monumentos. Nº 3, Marzo, 1941, pp. 18-46.

Intento de lograr una clasificación racional en el trabajo restaurador de cada edificio, haciéndose un seguimiento de su naturaleza y destino, aparejos, muros, contrarrestos, cubiertas, huecos, solados, ornamentación, artes menores, noticias históricas, antecedentes literarios y epigráficos, tradición, influencias, información gráfica, personalidades relacionadas con el edificio, etc.

4814 PRIETO MORENO, Francisco. Arquitecto Director de la Alhambra. La conservación de la Alhambra. Nº 3, Marzo, 1941, pp. 49-68.

Historia y recuperación del edificio. Proyecto de adaptación del Palacio de Carlos V para residencia y museo.

4815 IÑIGUEZ ALMECH, Francisco de Asís. La ermita de San Pantaleón de Losa, Burgos. Nº 3, Marzo, 1941, pp. 63-67.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4816 MARTINEZ CHUMILLAS, M. Arquitecto del Monasterio. La carpintería antigua en el Monasterio de las Descalzas Reales. Nº 3, Marzo,1 941, pp. 68-71.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4817 MACARRON PIUDO, Ricardo. Del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Notas sobre la Catedral de Segorbe. Nº 3, Marzo, 1941, pp. 73-75.

Estudio erudito sin juicios de valor.

4818 VALENTIN Y GARCIA NOBLEJAS, Germán. Arquitecto. Plan de urbanización de Oviedo. Nº 4, Abril, 1941, pp. 3-50.

Amplio estudio de la ciudad de Oviedo, de sus destrucciones recientes y de su ubicación geográfica, *"la labor del urbanista es modificar la naturaleza, añadiéndola elementos artificiales creados por el ingenio humano, para conseguir un medio semiartificial donde pueda desenvolver su vida una colectividad humana en las mejores condiciones posibles para realizar su misión propia sobre la tierra"*.

4819 Exposición de Roma de 1942. Nº 4, Abril, 1941, pp. 51-57.

Comentarios y aplausos a la idea de Mussolini, en el 20º Aniversario del Fascismo y noticia del nombramiento del senador Cini, como Comisario General de la Exposición.

4820 Reformas urbanas de carácter político en Berlín. Nº 5, Mayo, 1941, pp. 2-25.

Sobre la necesidad del Nacionalsocialismo de transformar las ciudades para *"darles características de unidad, de fuerza y de espíritu propias de su personalidad"*. Comentarios a las reformas efectuadas en Hamburgo, Munich, Nuremberg, Brandenburgo, etc..

4821 Santander. Proyecto de reconstrucción de la zona siniestrada. Nº 5, Mayo, 1941, pp. 26-41.

Datos históricos de la ciudad y comentarios y descripción del proyecto de reconstrucción.

4822 Irún, proyecto de urbanización de la zona oficial. Nº 5, Mayo, 1941, pp. 42-49.

Proyectos.

4823 La Ciudad Universitaria de Madrid. Nº 6, Junio, 1941, pp. 1-7.

Razones de la elección del lugar, concepto de universidad y objetivos. Revisión de los planes de la ciudad anteriores a la guerra.

4824 Escuela Superior de Arquitectura. Nº 6, Junio, 1941, pp. 8-16.

Estudio de su proyecto y realización.

4825 Facultad de Ciencias. Nº 6, Junio, 1941, pp. 17-28.

Estudio de su proyecto y realización.

4826 Residencia de estudiantes. Nº 6, Junio, 1941, pp. 29-42.

Estudio de su proyecto y realización.

4827 Descripción y normas constructivas del proyecto de campos de deportes de la Ciudad Universitaria. Nº 6, Junio, 1941, pp. 43-56.

Importancia de la educación física de la juventud y de la necesidad de un lugar, arquitectónicamente adecuado, para su realización.

4828 La Ciudad Universitaria de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Nº 7, Julio, 1941, pp. 1-7.

Estudio de su proyecto y realización.

4829 Facultad de Medicina. Nº 7, Julio, 1941, pp. 8-10.

Estudio de su proyecto y realización.

4830 Escuela de Odontología. Nº 7, Julio, 1941, pp. 11-15.

Estudio de su proyecto y realización.

4831 Hospital clínico. Nº 7, Julio, 1941, pp. 16-19.

Estudio de su proyecto y realización.

4832 Facultad de Farmacia. Nº 7, Julio, 1941, pp. 20-27.

Estudio de su proyecto y realización.

4833 Las ciudades universitarias en el mundo. Nº 7, Julio, 1941, pp. 27-37.

Estudio y descripción de ejemplos de Buenos Aires, Río de Janeiro, Oslo, Berlín, Roma y París.

4834 PIACENTINI, Marcello. Académico de Italia. Visión de la Roma futura. Nº 8, Agosto, 1941, pp. 1-6.

Inicio y desarrollo de los proyectos arquitectónicos de Benito Mussolini, superiores incluso a las realizaciones de Hitler y de la España de Franco.

4835 BALLIO, V. Las realizaciones del Fascismo en el campo de la arquitectura. La nueva plaza de Augusto Emperador en Roma. Nº 8, Agosto, 1941, pp. 7-13.

Análisis de cuestiones como la unidad en la recuperación urbanística-arquitectónica, rechazo de la monotonía, construcción de casas de alquiler, etc. Aplausos a la labor de los arquitectos Ferruccio Ferrazzi, Alfredo Biagini, Corrado Vigni, etc.

4836 Los jardines de Stuttgart. Nº 8, Agosto, 1941, pp. 15-19.

Estudio y descripción de los mismos.

4837 La catedral de San Pablo, en Londres. Nº 8, Agosto, 1941, p. 20.

Historia y descripción. Se intercalan varias notas biográficas de su constructor, Cristopher Wren.

4838 Concurso de fuente monumental en memoria de D. Juan de Villanueva. Nº 8, Agosto, 1941, pp. 21-42.

Bases del concurso. Fuente destinada a la Glorieta de Atocha, de Madrid. Participan Víctor d´Ors Pérez-Péix, Joaquín Núñez Mera, Manuel Ambros Escanellas, Santiago Costa, Manuel Herrero Palacios, Fructuoso Orduna, Ramón Aníbal Alvarez, Rafael Vela, etc.

4839 Las viviendas de Frankfort. Nº 8, Agosto, 1941, pp. 43-47.

Estudio y comentarios.

4840 Paisagem e monumentos de Portugal. Nº 8, Agosto, 1941, pp. 48-50.

Estudio y comentarios.

4841 Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial de Zaragoza. Nº 9, Septiembre, 1941, pp. 1-59.

..."Ha revelado este concurso una legítima y estimulante rivalidad entre nuestros arquitectos, que han acudido al certamen con estudios muy importantes y fundamentados. Ha llegado la hora de que nuestra Arquitectura adquiera el rango oficial que merece, y otra vez el edificio público ha de ostentar la fuerza y el prestigio de un Estado que atiende a su fisonomía urbana". Relación de premiados.

4842 Exposición de trabajos en el Dirección General de Arquitectura. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 2 y 3.

Acto inaugural. Apertura de la IV Asamblea de Arquitectos Españoles.

4843 MUGURUZA OTAÑO, Pedro. Poblado residencia de pescadores Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 4-7.

Planteamiento del problema de mejora de la vivienda humilde.

4844 MIGUEL, Carlos de. Poblado de pescadores, Mallaño. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 8-11.

Proyectos.

4845 Anteproyecto de poblado de pescadores. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 12-15.

Proyectos.

4846 Mejoramiento de la vivienda en poblado de pescadores. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 16 y 17

Proyectos.

4847 Plan de viviendas en los suburbios de Madrid. Barrio del Terol y cerro de Palomeras. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 18-23.

Proyectos.

4848 Reconstrucción de Santander. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 24-30.

Participación del Ayuntamiento de la ciudad y de la Dirección General de Arquitectura.

4849 Plan Nacional de Gobiernos Civiles. Las Palmas y Pamplona. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, p. 31.

Proyectos.

4850 Plaza de las catedrales en Zaragoza. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 32-37.

Proyecto de remodelación.

4851 MUGURUZA OTAÑO, Pedro. Arquitecto. Proyecto de ampliación del Museo del Prado. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 38-43.

Con motivo de la donación del legado Cambó.

4852 MUGURUZA OTAÑO, Pedro. Ampliación del Ministerio de Asuntos Exteriores. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 44-47.

Proyectos.

4853 Obras del Teatro Real. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 48-54.

A cargo de los arquitectos Luis Moya y Diego Méndez.

4854 Monumento nacional a Los Caídos. Nº 10-11, Extraordinario, Octubre-Noviembre, 1941, pp. 55-63.

Con la colaboración de los arquitectos Pedro Muguruza Otaño, Francisco Javier Oyarzábal y Antonio Muñoz Salvador. Descripción y fines del proyecto. *"Ha de coronar la peña una cruz monumental, cuya vista se alcanzará desde Madrid; y a su respaldo, como término de un valle cerrado de peñascos, la línea horizontal de un monasterio y un cuartel unidos sobre el eje de una guardia permanente".*

4855 AZORIN. La psicología y la arquitectura. Nº 12, Diciembre, 1941, pp. 1 y 48.

Carácter y personalidad de la vivienda de acuerdo con su clima y geografía.

4856 LOPEZ OTERO, Modesto. "Schinkel". Nº 12, Diciembre, 1941, pp. 2-8.

Notas biográficas y estudio de la obra del arquitecto alemán.

4857 GALINDEZ, Manuel I. Arquitecto. Edificio de la S.A. Olaveaga. Nº 12, Diciembre, 1941, pp. 9-13.

Proyectos.

4858 DURAN DE COTTES, José Luis. Arquitecto. La Quinta del Pardo. Academia Nacional de Mandos Isabel la Católica. Nº 12, Diciembre, 1941, pp. 14-25.

Estudio y descripción del edificio.

4859 El arquitecto y pintor Joaquín Vaquero: su historial y obra pictórica. Nº 12, Diciembre, 1941, pp. 26-30.

Críticas y valoración del artista por Manuel Abril, Fernando Jiménez Placer, José Francés, etc.

4860 Concurso de croquis de urbanismo del núcleo antiguo, ensanche y alfoz de Sevilla. Nº 12, Diciembre, 1941, pp. 31-41.

Proyectos.

4861 ROMAN CONDE, Arturo. Arquitecto. Arquitectura colonial en la Guinea Española. Nº 12, Diciembre, 1941, pp. 42-45.

Estudio sin juicios de valor.

4862 COSSIO, Francisco de. El hombre y la casa. Nº 13, Enero, 1943, pp. 1 y 50.

Importancia de la familia y necesidad del mantenimiento de la misma en la complejidad de la sociedad actual, a través de una perfecta arquitectura de la vivienda.

4863 PRIETO MORENO, J. Fernando Guerrero Strachan. Nº 13, Enero, 1943, p. 2.
Noticia del fallecimiento de este arquitecto.

4864 Alcazaba de Málaga. Nº 13, Enero, 1943, pp. 3-5.

Historia y descripción.

4865 Jardines de la Puerta Oscura y del parque. Nº 13, Enero, 1943, pp. 6-8.

Historia y descripción.

4866 Iglesia de Nuestra Señora del Socorro, en Ronda y Cruz de los Caídos en Antequera. Nº 13, Enero, 1943, pp. 8-10.

Historia y descripción.

4867 Proyectos de viviendas protegidas en Málaga. Nº 13, Enero, 1943, pp. 11 y 12.

Proyectos.

4868 Otros proyectos. Nº 13, Enero, 1943, pp. 13-17.

Firmados por el arquitecto Fernando Guerrero y relativos a viviendas humildes.

4869 Proyectos de edificios sanitarios para la Diputación de Valladolid. Pabellón de Maternidad, ginecología, hospital de niños e inclusa. Nº 13, Enero, 1943, pp. 18-27.

Proyectos.

4870 Pabellón psiquiátrico. Nº 13, Enero, 1943, pp. 28-32.

Proyecto de José María Muguruza y José L. Durán de Cottes.

4871 Edificio destinado a orfanato. Nº 13, Enero, 1943, pp. 33-39.

Proyecto de José María Rivas Eulate y Manuel Rodríguez Salvador.

4872 GUTIERREZ SOTO, Luis. Hotel particular en Madrid en la calle de Serrano. Nº 13, Enero, 1943, pp. 40-48.

Proyectos.

4873 Mejoramiento de la vivienda. Nº 14, Febrero, 1943, p. 51.

Editorial que plantea este problema, desde el punto de vista del Estado y del Caudillo. Se contrastan los planes españoles con los realizados por el III Reich y las iniciativas privadas en los Estados Unidos.

4874 MOYA, Luis. Arquitecto. Casas abovedadas en el barrio de Usera. Construidas por la Dirección General de Arquitectura. Nº 14, Febrero, 1943, pp. 52-57.

Comentarios y valoración de las mismas.

4875 Urbanización y construcción de 640 viviendas entre los barrios de El Terol y El Tercio, Carabanchel Bajo, Madrid. Nº 14, Febrero, 1943, pp. 58-64.

Comentarios y valoración de las mismas.

4876 GALINDEZ, Manuel I. Arquitecto. Segundo grupo de viviendas de la C.N.S. de Basauri. Nº 14, Febrero, 1943, pp. 65-67.

Proyectos.

4877 GALINDEZ, Manuel I. Arquitecto. Grupo de viviendas protegidas "Lipperneida y Guzmán", en Lujua. Nº 14, Febrero, 1943, pp. 68-70.

Proyectos.

4878 MIGUEL, Carlos de. Proyecto de construcción de viviendas para matrimonios con 16 hijos, en Asturias. Nº 14, Febrero, 1943, pp. 71 y 72.

Proyectos.

4879 GUERRA, Carlos. Proyectos de viviendas protegidas en Bilbao.Grupo de caseríos en el monte de San Pablo. Nº 14, Febrero, 1943, pp. 73-76.

Proyectos.

4880 Sección extranjera. Casas para la defensa nacional en los EE.UU. Nº 14, Febrero, 1943, pp. 77-87.

Noticia y descripción.

4881 KAUFMAN, Egon. Profesor Ingeniero. Una exposición de la vivienda en Stuttgart y otras ciudades de Wurtemberg. Nº 14, Febrero, 1943, pp. 89 y 90.

Noticia y descripción.

4882 Punto de vista alemán sobre el problema de la construcción de viviendas en la postguerra. Nº 14, Febrero, 1943, pp. 91-100.

Opiniones del Dr. Hans Spieguel y el arquitecto J. Jacob.

4883 ALMAGRO SAN MARTIN, Melchor. ¿Qué estilo arquitectónico se adapta mejor al carácter de Madrid? Nº 15, Marzo, 1943, pp. 105 y 156.

Ante la necesidad de la reconstrucción de Madrid se plantea el problema fundamental de unir estética con utilidad. Trata de huir de los planes de restauración fieles a un solo estilo, como se hizo en Nuremberg, aunque no es partidario de la anarquía arquitectónica. Comenta los edificios del llamado Madrid de los Austrias, del Madrid Barroco, etc., no estando completamente convencido por ninguno de ellos y confesando su admiración por el Madrid de Carlos III, del cual el Museo del Prado será el ejemplo paradigmático de buena y racional arquitectura.

4884 Exposición Nacional de Bellas Artes 1941. Real Monasterio de Guadalupe en restauración. Nº 15, Marzo, 1943, pp. 107-120.

Obra del arquitecto-restaurador Luis Menéndez Pidal.

4885 Concurso de anteproyectos de sanatorios antituberculosos.de 200, 300 y 400 camas. Nº 15, Marzo, 1943, pp. 121-156.

Transcripción de las bases.

4886 Plan de ordenación de la provincia de Guipúzcoa. Nº 16-17, Extraordinario, Abril-Mayo, 1943, pp. 171-238.

Estudio histórico, poblacional, de las dificultades topográficas, comunicaciones, relación ciudad-campo, las divisiones administrativas, los partidos judiciales, etc.

4887 GARCIA VIÑOLAS, Manuel Augusto. Sobre la creación de los estilos arquitectónicos. Nº 18-19, Extraordinario, Junio-Julio, 1943, p. 243.

"Los pueblos tienen siempre la forma de su vocación, la arquitectura que apetece su voluntad", y la España de Franco aspira a una arquitectura que tiene como nobles y lejanos antecedentes a la Atenas de Platón..

4888 Concurso de anteproyectos para una cruz monumental convocado por el Patronato del Monumento Nacional a los Caídos. Nº 18-19, Extraordinario, Junio-Julio, 1943, pp. 244-275.

Transcripción del Acta del Jurado y relación de premiados, entre los que se cuentan los arquitectos Enrique Huidobro Pardo, Luis Moya Blanco y Manuel Thomas.

4889 AGUINAGA, Eugenio María. Vivienda particular en San Sebastián. Nº 18-19, Extraordinario, Junio-Julio, 1943, pp. 276-283.

Proyectos.

4890 GALINDEZ, Manuel I. Arquitecto. Casa de campo, "El Monasterio" del Excmo. Sr. Duque de Pinohermoso. Nº 18-19, Extraordinario, Junio-Julio, 1943, pp. 284-286.

Descripción y comentarios.

4891 RODRIGUEZ CUETO, José. La vivienda andaluza. Nº 20, Agosto, 1943, pp. 289 y 319.

Estudio y reivindicación de la arquitectura española popular, en esta caso la andaluza, frente a la llegada de extranjerismos standarizados como los rascacielos neoyorquinos.

4892 GUTIERREZ SOTO, Luis. Arquitecto. Nuevo Ministerio del Aire en la Plaza de la Moncloa. Nº 20, Agosto, 1943, pp. 291-295.

Descripción y comentarios.

4893 LOPEZ OTERO, Modesto. Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura. La nueva Escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria. Nº 20, Agosto, 1943, pp. 296-300.

Descripción del conjunto y comentarios a la formación mínima del arquitecto, en cuanto a investigaciones, publicaciones, servicios oficiales, etc.

4894 GUTIERREZ SOTO, Luis. Cine de barriada. Nº 20, Agosto, 1943, pp. 307-313.

Descripción y comentarios del Cine Victoria.

4895 Sección extranjera. Eslovaquia y su proyectada ciudad universitaria. Nº 20, Agosto, 1943, pp. 314-318.

Noticia y comentarios.

4896 Mejoramiento de la vivienda. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, p. 321.

Contrastes ente la vivienda realizada en los últimos tiempos en Italia e Inglaterra. Presentación de sus diferentes tendencias.

4897 Ordenación del pueblo de Lachar (Granada), por el Instituto Nacional de Colonización. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 322-328.

A cargo del Arquitecto José Tamés Alarcón y del Ingeniero Agrónomo Francisco Beato Pérez.

4898 Poblado de pescadores en Moaña, Pontevedra. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 328-330.

Proyectos.

4899 Viviendas protegidas en Bueu, Pontevedra. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 330-332.

Proyectos.

4900 Poblado de pescadores en Lequeitio. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 333-335.

Proyectos.

4901 Poblado de pescadores en Cambados, Pontevedra. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 336 y 337.

Proyectos.

4902 Viviendas protegidas en Tarifa, Cádiz. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 338 y 339.

Proyectos.

4903 Viviendas protegidas en Puerto de Santa María, Cádiz. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 340-342.

Proyectos.

4904 GUIDI, Giorgio. Profesor Arquitecto. Sección Extranjera. La barriada satélite de Prima Valle, Roma. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 343-348.

Descripción y comentarios.

4905 El problema de la vivienda en Inglaterra. Nº 21-22, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 349-360.

Ideas extraídas de artículos de "Sixty years of Planning the Bournville Experiment" y "Peoples Home".

4906 BARBERAN, Cecilio. Conversación con Sert. Misión de la pintura mural en arquitectura. Nº 23, Noviembre, 1943, pp. 363 y 401.

A tenor de la decoración mural de la catedral de Vich. "*El problema de perspectivas que siempre planteó la arquitectura al pintor mural, hizo a éste expandirse en figuras que daban la más cabal idea de la forma*".

4907 Concurso Nacional de Arquitectura. Año 1942. Solución del crucero de la Catedral de Valladolid y urbanización del espacio que la rodea. Nº 23, Noviembre, 1943, p. 364.

Relación de premiados, encontrándose distinguidos con el Primer Premio los arquitectos Carlos de Miguel y Manuel Martínez Chumillas.

4908 Sección extranjera. Tradición y modernismo. Conferencia del Profesor Bonatz en Madrid, (15 Junio de 1943). Nº 23, Noviembre, 1943, pp. 390-397.

Conferencia traducida por el arquitecto Fernando Moreno Barberá.

4909 Sobre la construcción de puentes. Segunda conferencia leída por el Profesor Bonatz, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nº 23, Noviembre, 1943, pp. 398-400.

Traducida por el arquitecto citado en el artículo anterior.

4910 CORTEZO, Víctor M. El edificio en el paisaje y la pintura. Nº 24, Diciembre, 1943, pp. 403-410.

Estudio de la relación paisaje-arquitectura, en Canaletto, el Greco, Monet, Poussin, Corot, Carracci, Pissarro, Guardi, etc...Intenta animar a los pintores a la captación de la arquitectura en sus obras, "*El edificio elevado en medio del paisaje o colocado bajo la luz y el cielo, ofrece un gran motivo pictórico*".

4911 Proyecto de edificio destinado al Museo de América. Nº 24, Diciembre, 1943, pp. 411-416.

Firmado por los arquitectos Luis Moya Blanco y Luis Martínez Feduchi.

4912 VILLANUEVA, Luis de. Arquitecto. Patio en el Palacio Arzobispal de Toledo. Nº 24, Diciembre, 1943, pp. 417-424.

Descripción y comentarios.

4913 BOUTET. Sección extranjera. La evolución del urbanismo en Francia. Nº 24, Diciembre, 1943, pp. 425-429.

Transcripción de la conferencia de Boutet en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

4914 LOPEZ IZQUIERDO, Rafael. Misión poética del arquitecto municipal en las poblaciones menores. Nº 25, Enero, 1944, pp. 1 y 27.

Para España el tema de la reconstrucción es algo más que el problema de una mera labor, *"Implica nada menos que la coyuntura de renovación técnica y artística operada en cada una de aquellos que al mejor servicio de la Patria se arrogan tan alta responsabilidad"*. El arquitecto desempeña un importante papel.

El plan de reconstrucción franquista se comenzó a fraguar en plena guerra e iba dirigido a los edificios artísticos, oficiales, funcionales y a la vivienda. Se destacan las notas características de la arquitectura municipal española, como la andaluza donde cada casa se ajusta *"con plenaria exactitud a la poética del paisaje"*.

Se hace un llamamiento a los arquitectos municipales como preservadores de la arquitectura popular e impulsadores de nuevas tendencias, siempre dentro de la inspiración tradicional española.

4915 Edificios adaptados de Auxilio Social. Nº 25, Enero, 1944, pp. 3-8.

Proyectos de los arquitectos Antonio Navarro Sanjurjo y Miguel L. Pedraza y Munera.

4916 Hogar infantil "Alto de los leones". Nº 25, Enero, 1944, p. 9.

Proyectos.

4917 UCEDA, Antonio. Arquitecto. Proyecto de Instituto de Enseñanza Media "Ramón y Cajal" y Escuela elemental de trabajo en Huesca. Nº 25, Enero, 1944, pp. 10-15.

Proyectos.

4918 AGUINAGA, Eugenio María de. Arquitecto. Casa de campo en Durango, Vizcaya. Nº 25, Enero, 1944, pp. 21-24.

Proyectos.

4919 Sección extranjera. Las nuevas barriadas neoyorquinas. Nº 25, Enero, 1944, pp. 25-27.

Noticia y comentarios.

4920 VEGA, Luis Antonio de. Arquitectura y arquitectos del Marruecos español. Nº 26, Extraordinario, Febrero, 1944, pp. 43-58.

Estudio de su fisonomía histórica, de las características de sus edificios y de la problemática arquitectónica de la ciudad.

4921 Información de la ciudad de Tetuán. Nº 26, Extraordinario, Febrero, 1944, pp. 60-82.

Estudio de las viviendas musulmanas, de su ornamentación, estancias, etc.

4922 Proyecto de ordenación parcial de Tetuán. Nº 26, Extraordinario, Febrero, 1944, pp. 90-100.

Proyectos.

4923 CASTAN PALOMAR, Fernando. Los patios zaragozanos. Nº 27, Marzo, 1944, pp. 103 y 132.

Estudio sin juicios de valor.

4924 MENENDEZ PIDAL, Luis. Arquitecto. Dos proyectos de reforma interior en el edificio central del Banco de España. Nº 27, Marzo, 1944, pp. 104-107.

Proyectos.

4925 TORRE TRASSIERRA, César de la. Teatro Madrid. Nº 27, Marzo, 1944, pp. 115-126.

Descripción y comentarios.

4926 El "Cinema-Palace". Nº 27, Marzo, 1944, pp. 127-131.

Proyecto de los arquitectos Enrique López Izquierdo y José Luis Durán de Cottes.

4927 OBREGON, Antonio de. La arquitectura de los viajes. Nº 28, Abril, 1944, pp. 135 y 164.

Reconocimiento de los valores de la arquitectura funcional y cotidiana, "*la arquitectura de los viajes se compone rincipalmente de esos lugares en los que hacemos nuestras vidas, y no las ruinas, museos y monumentos a los que con tanta devoción nos asomamos, sólo en determinadas ocasiones, y que suponen un mundo aparte*".

4928 Proyecto de colonización de la Finca "Valdepusa". Ordenación del pueblo de Malpica de Tajo y de un nuevo núcleo. Nº 28, Abril, 1944, pp. 137-151.

Proyectos del arquitecto Pedro Castañeda Cagigas y del Ingeniero Agrónomo, Valentín Pérez Naranjo.

4929 Sección extranjera. Construcción de habitaciones obreras en Portugal y la política social del nuevo Estado. Nº 28, Abril, 1944, pp. 152-156.

Noticia y comentarios.

4930 Casas para ex combatientes en Finlandia. Nº 28, Abril, 1944, pp. 157-159.

Descripción y comentarios.

4931 Grupo de viviendas en Basilea, construidas el año 1932. Nº 28, Abril, 1944, pp. 160 y 161.

Descripción y comentarios.

4932 Grupo de viviendas en fila en Tullingerstrase, en Basilea. Nº 28, Abril, 1944, pp. 162 y 163.

Descripción y comentarios.

4933 CENTENO, Félix. Las ciudades de la futura Europa. Nº 29, Mayo, 1944, pp. 167 y 201.

"Cuando termine la guerra se planteará un gran problema de arquitectura (....) En el problema arquitectónico no caben improvisaciones; no se pueden edificar ciudades provisionales, sino que sobre la Europa en ruinas (....) habrá que levantar las nuevas, el cobijo del hombre y el paisaje urbano de los futuros europeos".

Nace la responsabilidad del arquitecto actual al plantearse el enfoque de la restauración arquitectónica de Europa. Se pregunta cómo serán las nuevas ciudades.

4934 GARCIA PABLOS, Rodolfo. Arquitecto. Proyecto de reconstrucción del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Nuevo seminario menor de la diócesis de Madrid-Alcalá. Nº 29, Mayo, 1944, pp. 168-188.

Descripción y comentarios.

4935 Anteproyecto del seminario metropolitano en Zaragoza. Nº 29, Mayo, 1944, pp. 189-196.

Firmado por los arquitectos Santiago Lagunas Mayandía, Casimiro Lanaja Bel y Manuel Martínez de Ubago.

4936 Trabajos ejecutados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de "Dibujo de conjuntos y detalles arquitectónicos". Curso de 1942-43. Nº 29, Mayo, 1944, pp. 197-200.

Exposición organizada por el arquitecto Joaquín Sáinz de los Terreros.

4937 MORA, Marichu de la. Por las sufridas amas de casa. Nº 30, Junio, 1944, pp. 203 y 237.

Duelo establecido entre las amas de casa y los arquitectos en torno a la planificación del hogar actual, reclamando las primeras una distribución más racional y efectiva del espacio.

4938 Ciudad Universitaria de Aragón. Colegio Mayor. Nº 30, Junio, 1944, pp. 204-210.

Proyecto de los arquitectos Regino Borobio y José Beltrán.

4939 Hospital General de la Ciudad Universitaria de Aragón. Nº 30, Junio, 1944, pp. 211-218.

Proyecto de los arquitectos Teodoro Ríos, Regino Borobio y José Beltrán.

4940 MONCLUS, Lorenzo. Arquitecto. Proyecto del colegio universitario "Cardenal Xavierre". Nº 30, Junio, 1944, pp. 219-224.

Descripción y comentarios.

4941 Proyecto de fábricas "G.I.E.S.A.", en Zaragoza. Nº 30, Junio, 1944, pp. 225-230.

Proyecto de los arquitectos Miguel A. Navarro Pérez y José Luis Navarro Anguela.

4942 SANCHEZ, Alfonso. Luz y sombra sobre la arquitectura cinematográfica. Nº 31, Julio, 1944, pp. 239 y 269.

"En torno al edificio cinematográfico cabe una larga teoría estética. Quien se atreva a elaborarla sobre bases literarias o de pura técnica arquitectónica verá su éxito entristecido por esa oscuridad que el cinema exige para revelar el misterio de sus imágenes". Comentarios a la posible historia arquitectónica del cine.

4943 LAINEZ ALCALA, Rafael. Arquitectura y poesía en la Exposición de Eduardo Lagarde. Nº 31, Julio, 1944, pp. 240-248.

Valoración crítica del artista.

4944 Proyecto de la Facultad de Veterinaria en Zaragoza. Nº 31, Julio, 1944, pp. 249-256.

Firmado por los arquitectos Casimiro Lanaja Bel, Manuel Martínez de Ubago y Santiago Lagunas Mayandía.

4945 Nuevas ordenanzas municipales para la zona histórico-monumental de Palma de Mallorca. Aportación a la labor oficial para la preservación de las ciudades de arte. Nº 31, Julio, 1944, pp. 257-262.

Con la participación del arquitecto Gabriel Alomar.

4946 Hotel particular en Sevilla, en la Avenida de la Victoria. Nº 31, Julio, 1944, pp. 263-268.

Obra del arquitecto José Manuel Bringas Vela.

4947 Plan general de ordenación de Xauen. Nº 32, Agosto, 1944, pp. 271-309.

Estudio de la historia, de los restos arqueológicos y su consiguiente aplicación en un plan parcial y total de la reforma.

4948 Proyecto de sanatorio antituberculoso "Generalísimo Franco" Nº 33, Septiembre, 1944, pp. 312-323.

Firmado por el arquitecto Eugenio María de Aguinaga.

4949 Obras de reparación y ampliación del sanatorio de Alcohete,Guadalajara. Nº 33, Septiembre, 1944, pp. 324-328.

Descripción y comentarios.

4950 Sanatorio de Valdelatas, Madrid. Obras de adaptación y terminación del pabellón quirúrgico. Nº 33, Septiembre, 1944, pp. 329-336.

Descripción y comentarios.

4951 Proyecto de sanatorio antituberculoso en Tarrasa, Barcelona. Nº 33, Septiembre, 1944, pp. 337-342.

Firmado por los arquitectos Ernesto Ripollés Palacios, Eduardo Nueda y Ferrandas, Sebastián Vilata y Valls y Ambrosio Arroyo Alonso.

4952 FERNANDEZ SHAW, Guillermo. Todo en arte es arquitectura.Nº 34, Octubre, 1944, pp. 330 y 345.

Toda obra de arte para ser válida debe regirse por las mismas normas de disciplina y orden de la arquitectura.

4953 Génesis y gestiones sobre la idea de construir un nuevo campo de deportes para el Real Madrid. Nº 34, Octubre, 1944, pp. 346-365.

Convocatoria y resolución de un concurso entre arquitectos., consiguiendo el primer premio Manuel Muñoz Monasterio y José Alemany.

4954 NAVARRO SANJURJO, Antonio. Arquitecto. El palacio de Ventura Rodríguez reconstruido. Nº 34, Octubre, 1944, pp.366-371.

Se refiere al palacio de Boadilla del Monte.

4955 Trabajos realizados por los alumnos del primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de "Detalles y conjuntos arquitectónicos y sus aplicaciones a la composición ornamental". Nº 34, Octubre, 1944, pp. 372-378.

Reproducción de varios dibujos.

4956 Mejoramiento de la vivienda. Nº 35, Noviembre, 1944, p. 38.

Análisis de los aspectos de habitabilidad mínima, economía y condición rentable de la misma.

4957 DIAZ OMAÑA, Avelino. Arquitecto. Viviendas económicas en Gijón. Nº 35, Noviembre, 1944, pp. 382-384.

Proyectos.

4958 TORIENTE Y RIVAS, Gabriel de la. Grupo de albergues provisionales en San Lázaro, Oviedo. Nº 35, Noviembre, 1944, pp. 385-388.

Proyectos.

4959 Viviendas para pescadores en el Puerto del Son, Coruña y Villa Juan, Pontevedra. Nº 35, Noviembre, 1944, pp. 389-391.

Proyectos.

4960 NAVARRO CARRILLO, Juan. Arquitecto. Viviendas económicas en el barrio de Usera, Madrid. Nº 35, Noviembre, 1944, pp. 392-394.

Proyectos.

4961 Residencia en Barrio parque, Buenos Aires. Nº 35, Noviembre, 1944, pp. 395-397.

Obra de los arquitectos Dellepiane, Barbara y Sahores.

4962 Residencia en San Isidro. Nº 35, Noviembre, 1944, pp. 398 y 399.

Obra de los arquitectos Jacobs y Giménez y A.J. Falo Mir, en la Argentina.

4963 Casas de residencia veraniega en Mar de Plata. Nº 35, Noviembre, 1944, pp. 400-402.

Descripción y comentarios.

4964 GARCIA ROZAS, Fernando. Viviendas protegidas para el Excmo. Ayuntamiento de Santander. Nº 35, Noviembre, 1944, pp. 403-410.

Proyectos.

4965 EPINA, Antonio. Un cuento de Poe y las ruinas de un palacio Nº 36, Diciembre, 1944, pp. 413 y 440.

Se refiere al Palacio Ungaretti, narrándose su historia.

4966 Concurso Nacional de Arquitectura. Anteproyecto de terminación de la Iglesia de la Almudena de Madrid. Nº 36, Diciembre, 1944, pp. 414-425.

Firmado por los arquitectos Carlos Sidro de la Puerta y Fernando Chueca Goitia, ambos galardonados.

4967 DURAN SALGADO, Miguel. Arquitecto. Proyecto de un edificio para ampliación del Ministerio de Hacienda. Nº 36, Diciembre, 1944, pp. 426-435.

Descripción y comentarios.

4968 LOPEZ DELGADO, Felipe. Arquitecto. Concurso de fuente conmemorativa de la traída de aguas en Vitoria. Nº 36, Diciembre, 1944, pp. 436-439.

Convocatoria y bases.

4969 PEDROSO, Margarita de. De Almería a Testour. Nº 37, Enero, 1945, pp. 1 y 32.

Estudio de la vivienda popular de esta zona.

4970 Hemeroteca y Archivo Municipal de Madrid. Nº 37, Enero, 1945, pp. 2-8.

Comentarios a los proyectos de los arquitectos José de Azpiroz y Agustín Aguirre y opiniones del Director de la Hemeroteca, Eulogio Varela.

4971 SERRANO PERAL, Antonio. Arquitecto. Proyecto de restauración de la Iglesia de Santa María de Elche. Nº 37, Enero, 1945, pp. 9-18.

Bajo la dirección de los Historiadores del Arte, Torres Balbás, Manuel Gómez Moreno y Francisco Giner.

4972 GUTIERREZ SOTO, Luis. "Las pueblas". Casa de campo en las cercanías de Madrid. Nº 37, Enero, 1945, pp. 19-25.

Descripción y comentarios.

4973 Proyecto de reconstrucción de la Colegiata de Gandía. Nº 37, Enero, 1945, pp. 26-28.

Firmado por los arquitectos Pablo Soler y Vicente Valls.

4974 P.C.H. Sección extranjera. Una institución docente, marco del arte. Nº 37, Enero, 1945, pp. 29-31.

Se refiere a la Academia de Arte Cranbrook, en Estados Unidos, realizada en 1941 por el arquitecto Eliel Saarinen.

4975 I Centenario de la Fundación de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Nº 38, Febrero, 1945, pp. 36 y 37.

Discurso del Ministro de Educación Nacional, Ibáñez Martín, sobre la labor *"creadora y restauradora"* del Estado de Franco. El arquitecto deberá ser técnico y artista a un mismo tiempo. Aplausos a los planes de ordenación urbana de Madrid y provincias de la Dirección General de Arquitectura.

4976 I Centenario de la Escuela Superior de Arquitectura. "Pasado y porvenir de la enseñanza de la arquitectura". Nº 38, Febrero, 1945, pp. 38-51.

Transcripción del discurso del Director de la Escuela, Modesto López Otero, leído el 18 Diciembre 1944, en el que se analizan los seminarios y actividades de la institución, marcándose bases de trabajo.

4977 Los directores de la Escuela de Arquitectura, 1844-1944. Nº 38, Febrero, 1945, pp. 52-57.

Notas biográficas y profesionales de los que han ocupado este cargo, destacándose Aníbal Alvarez, Simeón Avalos, Juan Moya Idígoras, etc.

4978 LOPEZ OTERO, Modesto. La arquitectura en 1844. Nº 38, Febrero, 1945, pp. 58-63.

Estudio sin juicios de valor.

4979 Bienhechores de la Escuela de Arquitectura. Nº 38, Febrero, 1945, p. 63.

Relación de donantes y protectores de la misma.

4980 El primer plan 1844-45. Nº 38, Febrero, 1945, pp. 64 y 65.

Estudio del primer plan de estudios de la Escuela Superior de Arquitectura.

4981 BORRAS, Tomás. Los teatros españoles. Nº 39, Marzo, 1945, pp. 67 y 97.

Comparación crítica entre los teatros novecentistas y los actuales, *"¿De veras creen ustedes que deben levantarse, esos teatros de pretensiones colosalistas, injertando aquí el concepto antisocial de espectáculo de masa, contra el concepto social de reunión artística que nos aporta nuestro sentimiento latino? (....). ¿Es inevitable el plagio de la arquitectura colosalista para nuestros coliseos españoles? ¿No existía el módulo anterior, más bello, más de acuerdo con nuestro temperamento, superior al redil mercantilista?"*.

4982 MOYA, Luis. Arquitecto. Escolasticado de Nuestra Señora del Pilar (Religiosas Marianistas), en Carabanchel Bajo. Nº 39, Marzo, 1945, pp. 68-84.

Proyectos.

4983 VEGA, José María de la. Arquitecto. Nueva capilla para el colegio de la Sagrada Familia. Nº 39, Marzo, 1945, pp. 85-91.

Proyectos.

4984 Casa-habitación para la Sra. Viuda de Lasarte, en el Paseo de la Palmera, Sevilla. Nº 39, Marzo, 1945, pp. 92-96.

Obra de los arquitectos Felipe Medina Benjumea, Luis Gómez Estern y Alfonso Toro Buiza.

4985 Plan general de ordenación de Toledo. Nº 40, Abril, 1945, pp. 102-172.

Estudio global de las características históricas, artísticas, económicas, geográficas, poblaciones, etc., de esta ciudad.

4986 REVENGA, Carlos. ("Chavito"). La arquitectura en las plazas de toros. Nº 41, Mayo, 1945, pp. 175 y 212.

Breve historia de las mismas y comentarios a la fiesta.

4987 Facultad de Medicina y Hospital Clínico de Granada. Nº 41, Mayo, 1945, pp. 176-188.

Obra de los arquitectos Aurelio Botella y Sebastián Vilata.

4988 Concurso de anteproyectos de Hotel-Casino-Balneario. Casas de alquiler en Gijón. Nº 41, Mayo, 1945, pp. 189-203.

Relación de premiados.

4989 ATENCIA MOLINA, Enrique. Arquitecto. Hotel particular en Málaga. Nº 41, Mayo, 1945, pp. 204-211.

Proyectos.

4990 VALENTIN GAMAZO, Germán. La casa y su medio. Nº 42, Junio, 1945, p. 215.

Reivindicación de la relación naturaleza-vivienda.

4991 Viviendas económicas construidas por la Dirección General de Arquitectura en varios suburbios de Madrid. Nº 42, Junio, 1945, pp. 216-227.

Descripción y comentarios de conjuntos en Usera, los Almendrales, etc.

4992 Ensayo de alojamiento en los suburbios. Albergue de urgencia en Usera. Nº 42, Junio, 1945, pp. 228-230.

Proyecto de los arquitectos Enrique Huidobro Pardo y Juan Navarro Carrillo.

4993 LOPEZ ROMERO, Carlos. Arquitecto. Proyecto de poblado de pescadores en San Lucas de Barrameda, Cádiz. Nº 42, Junio, 1945, pp. 231-234.

Proyectos.

4994 Poblados marítimos en Pontevedra. Nº 42, Junio, 1945, p. 235.

Proyectos.

4995 Sección extranjera. Casas experimentales de acero en Inglaterra. Nº 42, Junio, 1945, pp. 236-239.

Descripción y comentarios.

4996 Casas desmontables fabricadas en media hora. Nº 42, Junio, 1945, pp. 240 y 241.

Descripción y comentarios.

4997 Sistemas de prefabricación en los EE.UU. Nº 42, Junio, 1945, pp. 242-244.

Descripción y comentarios.

4998 AZCOAGA, Enrique. Epístola a un arquitecto enamorado de "El Escorial". Nº 43, Julio, 1945, pp. 247 y 276.

Exaltación del orden, la simetría y el rigor el monasterio y su conjunto e interrelación necesaria entre la arquitectura, la escultura y la pintura.

4999 Ordenación y reforma de la plaza del 18 de Julio, en Alicante. Nº 43, Julio, 1945, pp. 248-262.

Transcripción del Acta del fallo del Jurado en la que se aceptan las soluciones de los arquitectos Manuel Muñoz Monasterio y Miguel López González.

5000 PRAST, Antonio. Un hallazgo interesante para la arquitectura barroca-madrileña. Nº 43, Julio, 1945, pp. 263-265.

Se refiere al edificio del Monte de Piedad, del que se cuenta su historia y se comenta su estado actual.

5001 SERRANO PERAL, Antonio. Arquitecto. Proyecto de iglesia parroquial en Elda. Nº 43, Julio, 1945, pp. 266-272.

Proyectos.

5002 Sección extranjera. La arquitectura moderna en los EE.UU. Un grupo de casas baratas. Nº 43, Julio, 1945, pp. 273-275.

Descripción y comentarios.

5003 Plan general de ordenación de Ceuta. Nº 44, Agosto, 1945, pp. 280-310.

Transcripción de la memoria expositiva del mismo.

5004 Plan general de ordenación comarcal de Bilbao. Nº 45, Septiembre, 1945, pp. 317-349.

Estudio de la historia urbanística de Vizcaya, de las condiciones geográficas que limitan el plan, las previsiones demográficas, las posibilidades industriales, las carreteras, los ferrocarriles, etc...

5005 CEREZALES, Manuel G. Otra vez la "máquina de vivir". Nº 46, Octubre, 1945, pp. 357 y 387.

Valoración de la arquitectura de Le Corbusier y la Europa de principios de siglo afectada por todos los "ismos".

5006 Segunda Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Año 1945. Iglesia parroquial de Miranda de Ebro. Nº 46, Octubre, 1945, pp. 358-361.

Concedida a los arquitectos Ramón Aníbal Alvarez y Pablo Canto.

5007 Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Año 1945. Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire. Nº 46, Octubre, 1945, pp. 362-365.

Concedida al arquitecto Juan Talavera.

5008 Proyectos de viviendas en el Paseo del Mar, Valencia. Nº 46, Octubre, 1945, pp. 366-370.

Firmados por los arquitectos Manuel Romani y Rafael Cudes.

5009 FURLONG, Guillermo S.J. De la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina. Hispanoamérica. Jesuitas y arquitectos. Nº 46, Octubre, 1945, pp. 371-376.

Transcripción de un artículo publicado en "Revista Arquitectónica", Nº 283, de Buenos Aires.

5010 FERNANDEZ-SHAW, Casto. Palacios ha muerto. Nº 47-48, Extraordinario, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 390-401.

Biografía y lamento de la muerte del arquitecto Antonio Palacios Ramilo.

5011 Extracto del discurso leído por D. Antonio Palacios y Ramilo en el acto de su recepción el día 27 de Junio de 1926, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nº 47-48, Extraordinario, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 402-404.

Transcripción del mismo.

5012 Ante una moderna arquitectura. Discurso leído ante el Instituto de España por D. Antonio Palacios el día 6 de Enero de 1940, en conmemoración del II Centenario de D. Juan de Vilanueva. Nº 47-48, Extraordinario, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 405-413.

Transcripción del mismo.

5013 BRAVO, Pascual. Antonio Palacios Ramilo. Nº 47-48, Extraordinario, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 414 y 415.

Notas biográficas.

5014 Sección extranjera. Producciones más destacadas que han lanzado las grandes editoriales inglesas. Nº 47-48, Extraordinario, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 416-429.

Sobre urbanismo, vivienda, Historia, etc.

5015 Alberto de Acha y Urioste. Nº 49-50, Extraordinario, Enero-Febrero, 1946, pp. 2 y 3.

Noticia del fallecimiento de este arquitecto, perteneciente a la Dirección General de Arquitectura.

5016 Reconstrucción y reforma de la Iglesia de San Ignacio, Madrid. Nº 59-50, Extraordinario, Enero-Febrero, 1946, pp. 4-13.

Descripción y comentarios.

5017 Organización teórica de un distrito de 100.000 habitantes. Nº 49-50, Extraordinario, Enero-Febrero, 1946, p. 14.

Estudio hecho por el arquitecto Alberto Acha.

5018 MOYA (BLANCO), Luis. Catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid. Las medidas castellanas en las reglas del trazado. Nº 49-50, Extraordinario, Enero-Febrero, 1946, pp. 15-18.

Estudio sin juicios de valor.

5019 Parroquia del Santo Angel Custodio, Valencia. Nº 49-50, Extraordinario, Enero-Febrero, 1946, pp. 19 y 20.

Descripción y comentarios.

5020 ROTH, Alfredo. Sección extranjera. Planificación y construcción en los EE.UU. Observaciones sobre la nueva arquitectura en los EE.UU. Nº 59-50, Extraordinario, Enero-Febrero, 1946, pp. 29-39.

Estudio de las realizaciones actuales y amplia referencia a F.Ll. Wright.

5021 (Nombramientos). Nº 51, Marzo, 1946, p. 41.

Noticia del cese de Pedro Muguruza Otaño, como Director General de Arquitectura y ocupación de la vacante por Francisco Prieto Moreno.

5022 GARCIA PABLOS, Rodolfo. Proyecto de reconstrucción y reforma de la ermita del Cerro de los Angeles. Nº 51, Marzo, 1946, pp. 44-50.

Proyectos.

5023 MUÑOZ MONASTERIO, Manuel. Arquitecto. Proyecto de ordenación de la ciudad de Cuenca. Nº 51, Marzo, 1946, pp. 51-60.

Proyectos.

5024 Cine Novedades, de San Sebastián. Nº 51, Marzo, 1946, pp. 61-66.

Obra de los arquitectos Eugenio María Aguinaga y José A. Domínguez Salazar.

5025 FISCHLI, Juan. Sección extranjera. La colonia Gunad de Waedenswill, Suiza. Construida de 1943 a 1944 por los arquitectos H. Fischli y O. Stock, de Zurich. Nº 51, Marzo, 1946, pp. 67-71.

Descripción y comentarios.

5026 Preámbulo. Nº 52-53, Extraordinario, Abril-Mayo, 1946, p.75.

A la Dirección General de Arquitectura se le encomienda la representación oficial en la "Exposición Iberoamericana de Arquitectura".

5027 Notas de una visita a Estocolmo. Nº 52-53, Abril-Mayo, 1946, pp. 76-95.

Comentarios a su arquitectura.

5028 Algunas fotografías que han figurado en la Exposición Iberoamericana. Nº 52-53, Abril-Mayo, 1946, p. 96-104.

Opiniones sobre los planteamientos organizadores de esta exposición y referencia especial a la Academia de Bellas Artes de Stockholm.

5029 Hispanoamérica. La iglesia sueca y el hogar de marineros de Buenos Aires. Nº 52-53, Abril-Mayo, 1946, pp. 105-110.

Descripción y comentarios de estas maquetas expuestas en la Exposición Iberoamericana de Arquitectura.

5030 DIAZ CAÑABATE, Antonio. Divagación sobre las guardillas. Nº 54-55, Junio-Julio, 1946, pp. 113 y 152.

Notas estéticas de las buhardillas madrileñas y su incidencia en el paisaje urbano.

5031 Proyecto general de ordenación de Melilla. Nº 54-55, Junio-Julio, 1946, pp. 114-127.

Transcripción de la memoria del plan y estudio de la población.

5032 Proyecto de plaza de toros para la ciudad de Melilla. Nº 54-55, Junio-Julio, 1946, pp. 123-129.

Firmado por los arquitectos Blond, S. de Vicuña, Cristos, Faci y Varela.

5033 Anteproyecto de bloques de viviendas frente al parque Hernández, de Melilla. Nº 54-55, Junio-Julio, 1946, pp. 130 y 131.

Firmado por los arquitectos citados en el anterior artículo.

5034 Grupo escolar y viviendas para maestros en el Barrio de Usera. Nº 54-55, Junio-Julio, 1946, pp. 132-135.

Firmado por los arquitectos Enrique Huidobro y Juan Navarro.

5035 Hotel particular en la colonia de la Huerta Grande, Segovia. Nº 54-55, Junio-Julio, 1946, pp. 136-138.

Firmado por los arquitectos Pedro Escorial Escorial y Federico Faci Iribarren.

5036 La influencia de la luz diurna en la urbanización urbana. Nº 54-55, Junio-Julio, 1946, pp. 139-141.

Traducción del artículo *"The influence of daylight on civic planning"*, publicado en "Journal of The Royal Institute of British Arquitetcst", en Abril, de 1946.

5037 Sección Extranjera. La construcción actual. Exposición de R.I.B.A. para 1946. Nº 54-55, Junio-Julio, 1946, pp. 145-149.

Reportaje gráfico sobre el material expuesto.

5038 Un moderno edificio comercial. Nº 54-55, Junio-Julio, 1946, pp. 150 y 151.

Se refiere al edificio Sill, obra de los arquitectos Franklin y Kum, en una ciudad de California.

5039 Monasterio de Religiosas Carmelitas de San José del Monte, de Las Batuecas, Salamanca. Nº 56-57, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 154-164.

Obra de los arquitectos Luis y José Menéndez Pidal.

5040 Bloque de viviendas en Bilbao. Acogidas a la Ley de 25 de Noviembre de 1945. Nº 56-57, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 165-170.

Obra de los arquitectos Eugenio María de Aguinaga y Azqueta y Luis María de Gaya y Hoyos.

5041 Casas viviendas de alquiler en Madrid. Nº 56-57, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 171-174.

Obra del arquitecto Miguel Artiñano Luzárraga.

5042 MIGUEL, Carlos de. Arquitecto. Mercado de Santo Domingo en la Plaza de los Mostenses. Nº 56-57, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 175-180.

Descripción y comentarios.

5043 La arquitectura cortés. Nº 56-57, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 185-190.

Conferencia de Luis Moya, pronunciada en la Academia Breve de Crítica de Arte, el 19 de Junio de 1946.

5044 GARCIA PABLOS, Rodolfo. Arquitecto. Nuevo templo parroquial de Nuestra Señora de la Paz. Nº 58-59, Octubre-Noviembre, 1946, pp. 194-200.

Proyectos.

5045 Casas de viviendas de alquiler en Madrid. Nº 58-59, Octubre-Noviembre, 1946, pp. 201-203.

Proyectos de los arquitectos Manuel Muñoz Monasterio y Luis Alemany Soler.

5046 NUÑEZ MERA, Joaquín. Arquitecto. Casa de pisos en la calle de Ayala, Madrid. Nº 58-50, Octubre-Noviembre, 1946, pp. 204-206.

Proyectos.

5047 El edificio sede del Instituto Nacional de Previsión, en Madrid Nº 58-59, Octubre-Noviembre, 1946, pp. 207-218.

Proyecto de los arquitectos Javier Barroso y Enrique García Ormaechea.

5048 ARNICHES, Carlos. Una oficina de farmacia en la calle de Goya, Madrid. Nº 58-59, Octubre-Noviembre, 1946, pp. 219-222.

Proyectos.

5049 La maqueta del monumento en memoria de Cristóbal Colón en el R.I.B.A. Nº 58-59, Octubre-Noviembre, 1946, pp. 223 y 224.

Reproducción y comentarios.

5050 Los académicos arquitectos del tiempo de Goya. Nº 58-59, Octubre-Noviembre, 1946, pp. 225-230.

Discurso leído por Modesto López Otero, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 11 de Mayo de 1946, con motivo del centenario de Goya.

5051 NUÑEZ MERA, Joaquín. Casa residencia de los RR.PP. pensionistas en Madrid. Nº 60, Diciembre, 1946, pp. 234-244.

Proyectos.

5052 Concurso de anteproyectos para la construcción, en Oviedo, de un edificio destinado a Caja de Ahorros de Asturias. Nº 60, Diciembre, 1946, pp. 245-249.

Convocatoria y bases.

5053 GARCIA DE LA RASILLA, Luis. Arquitecto. Bloque de viviendas protegidas en Chamartín de la Rosa. Nº 60, Diciembre, 1946,. pp. 250-254.

Proyectos.

5054 RIVAS EULATE, José María. Casa nueva del Enebrillo, Torrelodones. Nº 60, Diciembre, 1946, pp. 255-260.

Proyectos.

5055 Casa de la Renta en la calle Ferraz, 52, Madrid. Nº 60, Diciembre, 1946, pp. 261-266.

Obra de los arquitectos José María Martínez Cubells y Luis García de la Rasilla.

5056 Concurso Nacional de Arquitectura, año 1946. Nº 61, Enero, 1947, pp. 2-33.

Arquitectos galardonados con el primer premio: Luis Laorga Gutiérrez y Francisco Javier Sáenz de Oiza.

5057 Casa de pisos en la calle de Ramón de la Cruz, nº 20, Madrid. Nº 61, Enero, 1947, pp. 34-44.

Obra de los arquitectos Antonio Vallejo y Alvarez y Fernando Ramírez de Dampierre.

5058 Ordenación histórico-artística de Madrid. Nº 61, Enero, 1947, pp. 45-52.

Conferencia de Víctor d'Ors sobre este tema, en el Instituto de Estudios de Administración local.

5059 Plan nacional de instalaciones sanitarias. Concurso de anteproyectos de edificios sanitarios para el seguro de enfermedad. Nº 62, Febrero, 1947, pp. 58-86.

Acta del fallo del Jurado, concediendo el primer premio a los arquitectos Aurelio Botella Enríquez y Sebastián Vilata Valls.

5060 La evolución de las ideas para la construcción de hospitales. "El hospital en bloque". Nº 62, Febrero, 1947, pp. 87-93.

Conferencia de Juan de Zavala Lafora, en el Círculo de Bellas Artes, leída el 11 de Noviembre de 1946, con motivo del acto de apertura de la Exposición de anteproyectos para edificios sanitarios.

5061 MENDEZ, Diego. Arquitecto. Nuevo pueblo en el Pardo, Madrid. Nº 63, Marzo, 1947, pp. 96-105.

Proyectos.

5062 BARROSO, Javier. Casa de pisos en la calle Maldonado, nº 29, Madrid. Nº 63, Marzo, 1947, pp. 106-111.

Proyectos.

5063 CAMUÑAS, Antonio. Casa de pisos en la calle del General Sanjurjo, nº 38, Madrid. Nº 63, Marzo, 1947, pp. 112-117.

Proyectos.

5064 ARNICHES, Carlos. Arquitecto. El café "La Elipa". Nº 63, Marzo, 1947, pp. 118-126.

Descripción y comentarios.

5065 GUTIERREZ SOTO, Luis. Arquitecto. Casa de pisos en la Avdadel Generalísimo, nº 59, Madrid. Nº 64, Abril, 1947, pp. 132-142.

Proyectos.

5066 PRIETO MORENO, Francisco. Cine "Aliatar", en Granada. Nº 64, Abril, 1947, pp. 143-149.

Descripción y comentarios.

5067 MUGURUZA OTAÑO, Pedro. Grupo de casas para pescadores en Fuenterrabía. Nº 64, Abril, 1947, pp. 150-154.

Descripción y comentarios.

5068 Urbanismo y arquitectura de San Sebastián durante el último siglo. Nº 64, Abril, 1947, pp. 155-166.

Conferencia de Pedro Bigador, en el Instituto Peñaflorida de San Sebastián, con ocasión de la conmemoración de su fundación, leída el 18 de Mayo de 1946.

5069 CERVERA VERA, Luis. Arquitecto. Proyecto de reconstrucción del antiguo Palacio Real de San Fernando de Henares. Nº 65, Mayo, 1947, pp. 168-178.

Proyectos.

5070 CASANOVA VILA, Luis. Casa de pisos en la calle del General Mola, esquina a Juan Bravo, de Madrid. Nº 65, Mayo, 1947, pp. 179-182.

Proyectos.

5071 GARCIA PABLOS, Rodolfo. Proyecto del conjunto industrial en Astorga, León. Nº 65, Mayo, 1947, pp. 183-188.

Proyectos.

5072 BASTIDA, Ricardo. Arquitecto. Nuevo edificio propiedad de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, Vizcaya. Nº 65, Mayo, 1947, pp. 189 y 190.

Descripción y comentarios.

5073 La construcción en el extranjero. Concurso de arquitectos para la construcción de un inmueble destinado a oficinas en Bruselas. Nº 65, Mayo, 1947, pp. 191-198.

Extracto de la revista "L'Ossature Metallique", de Bruselas, en su Nº 5, de Mayo de 1947. En el artículo se exponen consideraciones generales de Eugene François, profesor honorario de la Universidad de Bruselas.

5074 Residencia y asilo para los Padres Camilos. Nº 66, Junio, 1947, pp. 200-204.

Obra de los arquitectos Luis García de la Rasilla y Felipe Pérez Somarriba.

5075 AROZTEGUI BASTOURE, Avelino de. Arquitecto. Institución de San Isidoro. Hogar-Escuela para huérfanos de periodistas Nº 66, Junio, 1947, pp. 205-211.

Proyectos.

5076 DOMINGUEZ SALAZAR, José A. Arquitecto. Proyecto de viviendas protegidas para los empleados del Banco Urquijo. Nº 66, Junio, 1947, pp. 212-216.

Proyectos.

5077 ARNICHES, Carlos. Arquitecto. Proyecto de residencia particular en Igueldo, San Sebastián. Nº 66, Junio, 1947, pp. 217-219.

Proyectos.

5078 MAGDALENA GAYAN, Ricardo. Arquitecto. Proyecto de tienda en la calle Goya, Nº 7, Madrid. Nº 66, Junio, 1947, pp. 220-222.

Proyectos.

5079 BLANCO, Adolfo. Arquitecto. Reforma de la Finca "Tres Cantos". Nº 66, Junio, 1947, pp. 223-225.

Proyectos.

5080 ALBERT BALLESTEROS, Luis. Arquitecto. Reforma en el teatro principal de Valencia. Nº 66, Junio, 1947, pp. 227 y 228.

Proyectos.

5081 LOPEZ OTERO, Modesto. Arquitecto. El Museo Nacional de Arquitectura. Nº 66, Junio, 1947, pp. 229 y 230.

Valoración de la institución.

5082 ARNICHES, Carlos. "El Pinarillo", residencia de San Lorenzo del Escorial. Nº 67-68, Julio-Agosto, 1947, pp. 236-244.

Proyectos.

5083 MIGUEL, Carlos de. Arquitecto. Casa en Torrelodones. Nº 67-68, Julio-Agosto, 1947, pp. 245-247.

Proyectos.

5084 Casa en Camorritos. Nº 67-68, Julio-Agosto, 1947, pp. 248-265.

Varios proyectos de casas en la sierra madrileña diseñados por los arquitectos José María Rivas Eulate, José Luis Durán de Cottes, Antonio Muñoz Salvador, Enrique López Izquierdo y Juan Fernández Yáñez.

5085 Casas en Cercedilla. Nº 67-68, Julio-Agosto, 1947, pp. 264-266.

Proyectos de los arquitectos Jesús Valverde Viñas y Jenaro Cristos de la Fuente.

5086 Casa en Navacerrada. Nº 67-68, Julio-Agosto, 1947, pp. 267-269.

Proyecto del arquitecto Luis García de la Rasilla.

5087 Casa en el Plantío. Nº 67-68, Julio-Agosto, 1947, pp. 270-272.

Proyecto del arquitecto Fernando Moreno Barberá.

5088 Casa en Deva. Nº 67-68, Julio-Agosto, 1947, pp. 273 y 274.

Proyecto del arquitecto Germán Valentín Gamazo.

5089 Casa en Cala d'Or, Mallorca. Nº 67-68, Julio-Agosto, 1947, pp. 275-278.

Proyecto de los arquitectos José Antonio Coderch de Sentmenat y Manuel Valls Verges.

5090 Proyecto de urbanización. Barrio del Niño Jesús, Madrid. Nº 69, Septiembre, 1947, pp. 280-284.

Proyecto de los arquitectos José Antonio Domínguez Salazar y Manuel S. de Vicuña y García-Prieto.

5091 CABANYES, Manuel. Arquitecto. Proyecto de reforma y ampliación del Banco Central. Nº 69, Septiembre, 1947, pp. 285-289.

Proyectos.

5092 GARAY, Eduardo. Arquitecto. Delegación del I.N.P. en Jaén.Nº 69, Septiembre, 1947, pp. 290-294.

Proyectos.

5093 Casa de pisos en la calle Raimundo Fernández Villaverde, Nº 39, Madrid. Nº 69, Septiembre, 1947, pp. 295-298.

Proyectos.

5094 VALENTIN GAMAZO, Germán. Arquitecto. Residencia particular en la calle de Paguinacci. Nº 69, Septiembre, 1947, pp. 299-301.

Proyectos.

5095 MARTINEZ CHUMILLAS, M. Arquitecto. Casas en Torrelodones. Nº 69, Septiembre, 1947, pp. 302-304.

Proyectos.

5096 Estética de la arquitectura y jardinería en relación con el carácter tradicional y peculiar de Sevilla. Nº 69, Septiembre, 1947, pp. 305-308.

Estudio del arquitecto Luis Gómez Estern, premiado en el Concurso del Ateneo de Sevilla, de 1947.

5097 MUGURUZA OTAÑO, Pedro. Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en San Sebastián. Nº 70-71, Octubre-Noviembre, 1947, pp. 310-312.

Proyectos.

5098 ROLDAN PALOMO, Rodolfo. Templo parroquial en Navas de Estena, Ciudad Real. Nº 70-71, Octubre-Noviembre, 1947, pp. 313 y 314.

Proyectos.

5099 Proyecto de edificio para jardín de la infancia en Santa Cruz de la Palma. Nº 70-71, Octubre-Noviembre, 1947, pp. 315-318.

Proyecto de los arquitectos Eduardo Nueda Perrades y Ernesto Ripollés Palacios.

5100 Casa de pisos en la calle de Diego de León, Madrid. Nº 70-71, Octubre-Noviembre, 1947, pp. 319-325.

Proyectos.

5101 Casa de pisos en la calle de Maldonado, 35, Madrid. Nº 70-71, Octubre-Noviembre, 1947, pp. 326-328.

Proyectos.

5102 AZPIROZ, José de. Ampliación y reforma de una casa de pisos en la calle de Goya, Madrid. Nº 70-71, Octubre-Noviembre, 1947,.pp. 329-331.

Proyectos.

5103 Casa en Canillejas. Nº 70-71, Octubre-Noviembre, 1947, pp. 332-334.

Proyecto de los arquitectos Ramón Aníbal Alvarez y Fernando García Mercadal.

5104 Estudios de la teoría de la arquitectura. Nº 70-71, Octubre-Noviembre, 1947, pp. 337-342.

Dedicado a Pedro Muguruza Otaño.

5105 BASTIDA, Ricardo de. Arquitecto. La construcción de templos parroquiales en la diócesis de Vitoria. Nº 72, Diciembre, 1947, pp. 346-352.

Estudio y situación actual.

5106 AZPIROZ, José de. Arquitecto. Proyecto de edificio destinado a galerías comerciales. Nº 72, Diciembre, 1947, pp. 353-358.

Proyectos.

5107 Casa de pisos en la calle Conde de Peñalver, Madrid. Nº 72, Diciembre, 1947, pp. 359-361.

Proyecto de los arquitectos Luis Alemany Soler y Manuel Muñoz Monasterio.

5108 AGUINAGA, Eugenio María. Bloque de viviendas y departamentos en Tánger. Nº 72, Diciembre, 1947, pp. 365-368.

Proyectos.

5109 HERNANDEZ MORALES, Angel. Arquitecto. Casa particular en Santander. Nº 72, Diciembre, 1947, pp. 369-372.

Proyectos.

5110 ORS PEREZ-PEIX, Víctor d'. Arquitecto. Estudios de teoría de la arquitectura. I. Sobre el ábaco y el equino. Nº 72, Diciembre, 1947, pp. 373-378.

Valores técnicos y materiales.

5111 RUCQUOI, León G. La reconstrucción de Manhattan. Nº 72, Diciembre, 1947, pp. 379-382.

Traducción de un artículo de la revista "L'Ossature Metallique", Nº 6, Junio, 1947.

5112 Concurso Nacional de Arquitectura. Año 1947. Ordenación de la zona baja de la calle de Toledo. Nº 73, Enero, 1948, pp. 2-10.

Proyecto premiado de los arquitectos Federico García de Villar, Luis Rodríguez Hernández y Ricardo Anadón Frutos.

5113 Proyecto de iglesia en la nueva urbanización de la Vega Baja de Toledo. Nº 73, Enero, 1948, pp. 11-14.

Firmado por los arquitectos Arístides Fernández Vallespín y Esteban Riera Estrada.

5114 CABANYES, Manuel. Arquitecto. Proyecto de edificio para la Papelera Española, S.A. Nº 73, Enero, 1948, pp. 15-20.

Proyectos.

5115 CARDENAS, Gonzalo de. Casa de pisos en La Moncloa, Madrid. Nº 73, Enero, 1948, pp. 21-24.

Proyectos.

5116 GARCIA DE LA RASILLA, Luis A. Casa de ejercicios espirituales en la calle de Zurbano, Madrid. Nº 73, Enero, 1948, pp. 25 y 26.

Proyectos.

5117 El nuevo teatro municipal de Malmo. Nº 73, Enero, 1948, pp. 27-30.

Proyecto firmado por los arquitectos Erig Lallersted, Sigurd Lewerenthl y David Helldén.

5118 CARDENAS, Manuel y Gonzalo de. Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de la calle de Ferraz, Madrid. Nº 74, Febrero, 1948, pp. 32-40.

Proyectos.

5119 Hotel residencia en la calle de Valverde, Madrid. Nº 74, Febrero, 1948, pp. 41-50.

Proyecto firmado por los arquitectos Antonio Vallejo Alvarez y Fernando R. de Dampierre.

5120 SANTOS, Miguel de los. Arquitecto. Casa de pisos en la calle de Ruiz de Alarcón, Madrid. Nº 74, Febrero, 1948, pp. 51-58.

Proyectos.

5121 MORENO BARBERA, Fernando. Arquitecto. Tienda en la plaza de Alonso Martínez. Nº 74, Febrero, 1948, pp. 54 y 55.

Proyectos.

5122 ALOMAR, Gabriel. Arquitecto. Un trabajo escolar de urbanismo en los EE.UU. Nº 74, Febrero, 1948, pp. 56-59.

Trabajo realizado bajo la dirección del urbanista Frederick J. Adams.

5123 Arquitectura extranjera. Concurso de arquitectura para la formación de proyectos-tipos de casas para siniestrados, en Bélgica. Nº 74, Febrero, 1948, pp. 60-64.

Extracto de un artículo publicado en la revista "Architecture urbanisme habitation", de Bruselas, en su Nº 12, Diciembre, 1947.

5124 PEREZ-MINGUEZ, Luis. Arquitecto. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Nº 75, Marzo, 1948, pp. 82-90.

Estudio y descripción.

5125 Anteproyecto del palacio provincial y Gobierno Civil en Murcia. Nº 75, Marzo, 1948, pp. 91-94.

Firmado por los arquitectos Miguel Fisac Serna y Daniel Carbonell Ruiz.

5126 PAN DE TORRE, Juan. Arquitecto. Casa de pisos en la Avda. Menéndez y Pelayo. Nº 75, Marzo, 1948, pp. 95-103.

Proyectos.

5127 MENENDEZ PIDAL, Luis. Arquitecto. Exposición del libro español de Arquitectura y de antiguos dibujos ejemplares. Nº 75, Marzo, 1948, pp. 104-114.

Organizada por la Asociación de Libreros y Amigos del Libro, clausurada el 15 de Febrero de este año en la Biblioteca Nacional de Madrid.

5128 KLEIN, Alejandro. (De Berlín). Contribución al problema de la vivienda. Nº 75, Marzo, 1948, pp. 65-80.

Artículo traducido del alemán de la revista "Bundes Deutscher Architekten".

5129 RIANCHO, Javier G. de. La reconstrucción de Santander. Nº 76, Abril, 1948, pp. 120-124.

Comentarios y reportaje gráfico.

5130 HUIDOBRO, Rafael F. Arquitecto. Gobierno Civil. Nº 76, Abril, 1948, pp. 125-127.

Proyecto de edificio para Madrid.

5131 GUTIERREZ SOTO, Luis. Arquitecto. Estaciones del F.C. Cantábrico y F.C. del Norte. Nº 76, Abril, 1948, pp. 128-137.

Proyectos en Santander.

5132 Banco Hispanoamericano. Nº 76, Abril, 1948, pp. 138 y 139.

Proyecto firmado por los arquitectos Luis Labat Calvo y Gabriel de la Torrente.

5133 Edificio para "La Equitativa". Nº 76, Abril, 1948, pp. 140 y 141.

Proyecto firmado por los arquitectos Manuel Cabanyes Mata y Javier G. de Riancho.

5134 CANOVAS DEL CASTILLO, Fernando. Arquitecto. Hotel Rex. Nº 76, Abril, 1948, pp. 142-145.

Proyectos en Santander.

5135 RESINES DEL CASTILLO, Juan José. Arquitecto. Casa comercial. Nº 76, Abril, 1948, pp. 146 y 147.

Proyecto para la casa "E. Pérez del Molino", de Santander.

5136 GUTIERREZ SOTO, Luis. Arquitecto. Hotel particular. Nº 76, Abril, 1948, pp. 148-152.

Proyectos en Santander.

5137 TEMES GONZALEZ DE RIANCHO, Vicente. Arquitecto. La obra de los canteros de Cantabria. Nº 76, Abril, 1948, pp. 153-158.

Artículo dedicado a Fermín de Sojo y Lomba, General de Ingenieros y cronista de la provincia de Santander.

5138 Escuela Especial de ingenieros de Montes en la Ciudad Universitaria de Madrid. Nº 77, Mayo, 1948, pp. 160-171.

Proyecto firmado por los arquitectos Luis de Villanueva y Pedro Bigador.

5139 Casa tutelar del Buen Pastor, en Zaragoza. Nº 77, Mayo, 1948, pp. 172-175.

Proyecto firmado por los arquitectos Regino y José Borobio Ojeda.

5140 Casa de pisos en la calle Serrano. Nº 77, Mayo, 1948, pp. 176-178.

Proyecto firmado por los arquitectos Manuel Cabanyes y José María Pellón.

5141 Casa de pisos en la calle Fernández de la Hoz, Madrid. Nº 77, Mayo, 1948, pp. 179-181.

Proyectos.

5142 ARRAIZA, Eugenio. Proyecto de viviendas protegidas en Salvatierra, Alava. Nº 77, Mayo, 1948, p. 182.

Proyectos.

5143 GARCIA DE LA RASILLA, Luis. Arquitecto. Casa de pisos en la calle Ferraz, Madrid. Nº 77, Mayo, 1948, pp. 183 y 184.

Proyectos.

5144 Institutos provinciales de sanidad de Vitoria y Logroño. Nº 77, Mayo, 1948, pp. 185 y 186.

Proyecto firmado por los arquitectos Jesús Guinea y Emilio de Apraiz.

5145 FISAC, Miguel. Arquitecto. Lo clásico y lo español. Nº 78, Junio, 1948, pp. 197 y 198.

Sobre la unidad de criterio de la arquitectura española a lo largo de toda su historia.

5146 FISAC, Miguel. Arquitecto. Iglesia del Espíritu Santo, en Madrid. Nº 78, Junio, 1948, pp. 199-206.

Proyectos.

5147 ROMAN CONDE, Antonio. Arquitecto. Arquitectura colonial en la Guinea Española. Nº 78, Junio, 1948, pp. 207-212.

Estudio sin juicios de valor.

5148 GARCIA MORALES, Mariano. Arquitecto. Casa de viviendas en Hilarión Eslava, Madrid. Nº 78, Junio, 1948, pp. 213-215.

Proyectos.

5149 HERNANDEZ MORALES, Angel. Arquitecto. Museo del Real Astillero de Guarnizo, Santander. Nº 78, Junio, 1948, pp. 216-218.

Descripción y comentarios.

5150 FISAC, Miguel. Arquitecto. Artes plásticas. Nº 78, Junio, 1948, pp. 227-230.

Defensa de la relación arquitectura-escultura-pintura, mantenida en España durante su Siglo de Oro, perdida en las centurias siguientes y recuperada por José María Sert, en la actualidad.

5151 MOYA, Luis y MENDEZ, Diego. Arquitectos. Historia de las obras del Teatro Real. Nº 79, Julio, 1948, pp. 235-252.

Estudio sin juicios de valor.

5152 MARTINEZ CHUMILLAS, Manuel. Arquitecto miembro del Jurado de la última Exposición. Los arquitectos de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 79, Julio, 1948, pp. 253-257.

Comentarios a los arquitectos premiados con la segunda medalla (Francisco A. Cabrero y Rafael Aburto) y con la tercera medalla (Antonio Navarro Sanjurjo).

5153 La playa de Madrid. Nº 79, Julio, 1948, pp. 259-263.

Proyecto de los arquitectos Manuel Muñoz Monasterio y José R. Caso.

5154 Exposición de artistas italianos. Nº 79, Julio, 1948, p. 264.

En la Biblioteca Nacional, con obras de Chirico, Carrá, Severini... y del arquitecto Gigiotti Zanini.

5155 La Exposición del teatro en España. Nº 79, Julio, 1948, pp. 275-280.

Comentarios al Catálogo-guía de la misma, con prólogo de F. Hueso Rolland.

5156 El nuevo poblado de Gournan, en Egipto. Nº 80, Agosto, 1948, pp. 281-294.

Opiniones del arquitecto egipcio Hassan Fathy, del Servicio de Antigüedades Egipcias de El Cairo, sobre esta reciente construcción.

5157 CHUECA (GOITIA), Fernando. Arquitecto. Bar-jardín "Coto". Nº 80, Agosto, 1948, pp. 295-298.

Proyectos.

5158 ABURTO, Rafael. Arquitecto. Granja-Escuela en Talavera de la Reina. Nº 80, Agosto, 1948, pp. 299-306.

Proyectos.

5159 CABRERO TORRES-QUEVEDO, Francisco. Arquitecto. Residencia de trabajadores en San Rafael, Segovia. Nº 80, Agosto, 1948, pp. 317-320.

Proyectos.

5160 IÑIGUEZ, Francisco. Arquitecto. Juan de Herrera, arquitecto, matemático y filósofo. Nº 81, Septiembre, 1948, pp. 321-336.

Estudio sin juicios de valor.

5161 El hipódromo de la Zarzuela, en Madrid. Nº 81, Septiembre, 1948, pp. 337-347.

Obra de los arquitectos Carlos Arniches y M. Domínguez, junto con el ingeniero de caminos, E. Torroja.

5162 CABANYES, Manuel de. Arquitecto. La reconstrucción del Palacio de Liria. Nº 82, Octubre, 1948, pp. 365-372.

Proyectos.

5163 AGUINAGA, Eugenio María de. Casa de vecindad en Madrid. Nº 82, Octubre, 1948, pp. 373-380.

Proyectos.

5164 Exposición de arte en los Juegos Olímpicos. Nº 82, Octubre, 1948, pp. 381-385.

Celebrada en el Victorian and Albert Museum, de Londres.

5165 La Avda.. de la Conciliación, en Roma. Nº 82, Octubre, 1948, pp. 386-392.

Obra del arquitecto Terzo Antonio Polazzo, autor del libro *Da castel S. Angelo alla Basilica di San Pietro*.

5166 YARZA Y GARCIA, José. Arquitecto. La familia de los Yarza. Nº 82, Octubre, 1948, pp. 405-411.

Notas biográficas.

5167 TAMES ALARCON, José. Arquitecto. Proceso urbanístico de nuestra colonización interior. Nº 83, Noviembre, 1948, pp. 413-424.
Referido a Castilla-La Mancha.

5168 Vivienda diseminada. Finca "Las Torres". Nº 83, Noviembre, 1948, pp. 425-430.

Obra de los arquitectos Germán Valentín Castañeda y de los ingenieros Gómez Ayau y Grande.

5169 Vivienda semi-agrupada-poblado. "El Torno". Nº 83, Noviembre, 1948, pp. 431-438.

Obra de los arquitectos Subirana y d'Ors y del ingeniero agrónomo, Pazos.

5170 Vivienda agrupada-pueblo de Gimenells. Nº 83, Noviembre, 1948, pp. 439-444.

Obra del arquitecto Alejandro de la Sota y del ingeniero agrónomo González Niño.

5171 MUGURUZA, José María. Arquitecto. Los alberques y paradores de turismo. Nº 84, Diciembre, 1948, pp. 470-498.

Necesidad razonada de su existencia. Proyectos en Ciudad Rodrigo, Mérida, Oropesa, Santillana del Mar, Cabeza de Andújar, la Alhambra, Ubeda, etc..

5172 ARNICHES, Carlos y DOMINGUEZ, Martín. Arquitectos. Alberques de turismo. Nº 84, Diciembre, 1948, pp. 499-504.

Proyectos.

5173 Paradores de montaña. Nº 84, Diciembre, 1948, pp. 505-512.

Proyectos.

5174 MENENDEZ PIDAL, Luis y José. Arquitectos. Real Monasterio de Guadalupe. Nº 84, Diciembre, 1948, pp. 514-517.

Proyecto de adaptación.

SANTO Y SEÑA

Alerta de las Letras Españolas
Publicación quincenal de Arte y Literatura.
Fechas consultadas: Nº 1 (5 Octubre 1941) a Nº 15 (25 Diciembre 1942).

5175 Galerías de Arte. Exposición de Ramón Rogent. Nº 1, 5 Octubre 1941, p. 6.

Valoración crítica del artista que expone en el salón Cano, de Madrid, con citas al Marqués de Lozoya.

5176 VAZQUEZ DIAZ, Daniel. Pequeña historia de un retrato. Porqué pinté a Rubén Darío vestido de cartujo. Nº 1, 5 Octubre 1941, p. 10.

Razones justificativas de esta pintura.

5177 CATURLA, María Luisa. Artes plásticas. Románticos del XV Nº 1, 5 Octubre 1941, p. 11.

Comparación clásico-barroco para hallar las características del segundo, muy cercano a la intensidad del sentimiento romántico y su aplicación al arte español del siglo XV. Citas a Riegl, Chateubriand, Louis Massignon y Spengler.

5178 ABRIL, Manuel. Cosas de arte. El arte de hacerse rico. Nº 1, 5 Octubre 1941, p. 12.

Comparación entre el precario vivir de Paul Gauguin y Vincent Van Gogh y la cotización alcanzada por sus cuadros en la actualidad.

5179 MIRAVENT, Julio. El arte en Madrid. De Octubre a Octubre. Nº 1, 5 Octubre 1941, p. 12.

Comentarios a las exposiciones que se han sucedido en la última temporada artística en el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Museo Nacional de Arte Moderno, la Asociación de Escritores y Artistas, la Asociación de la Prensa, el Círculo de Bellas Artes, la revista "Escorial" y las galerías Biosca, Cano y Vilches, de Madrid.

5180 LLOSENT, Eduardo. En el taller de Vázquez Díaz. Nº 1, 5 Octubre 1941, p. 13.

Entrevista al artista sobre su actividad actual y sus opiniones sobre el rumbo actual de la pintura española.

5181 SALAS, Xavier de. Artes plásticas. En el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú. Dos cuadros de Mayno. Nº 2, 20 Octubre 1941, p. 9.

Breve descripción del Museo, en el que se cuenta como "estrella" una "Anunciación" del Greco. Recuerdo de Rusiñol, Ramón Casas y sus amigos en el "Cau Ferrat" de Sitges, los cuales devolvieron la fama al Greco, al coincidir con Bartolomé Cossío.

Comentarios a dos obras de Mayno: "Resurrección" y "La Adoración de los Pastores", muy alejadas de la estética actual y casi inadvertidas por los pintores del momento.

5182 MIRAVENT, Julio. El arte en Madrid. Nº 2, 20 Octubre 1941, p. 10.

Valoración crítica de los siguientes artistas expositores: Pedro Matheu y Montalvo, en el Ministerio de Asuntos Exteriores; Ramón Rogent, en la sala Cano; noticia del concurso "Nuestra nueva Europa continental", por el salón de la Asociación de la Prensa; junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

5183 MONREAL (y TEJADA), Luis. La actividad artística de Barcelona, en 1941. Nº 2, 20 Octubre 1941, p. 10.

Comentarios al volumen superior del movimiento artístico en la ciudad condal, aunque subrayando el tono medio dominante en las exposiciones. Los llamados paisajistas catalanes aún no forman una escuela como tal agrupación considerada. Abuso de floreros y bodegones en las obras vendidas. Deseo de enlazar con la tradición pictórica catalana, salvados ya de "*extravagancias pasadas*".

5184 AZCOAGA, Enrique. Los dos rumores. Eduardo Vicente. Nº 2, 20 Octubre 1941, p. 11.

Valoración crítica del artista.

5185 La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 3, 5 Noviembre 1941, Portada.

Reproducción de las obras "Bodegón", de Francisco Marsá y "Autorretrato", de Antonio Vila Arrufat.

5186 ORS, Eugenio. Glosas. Nº 3, 5 Noviembre 1941, p. 6.

Dedicadas al centenario de Van Dyck subrayando la gracia, la belleza y la elegancia del mismo y la visión de Schiller sobre estas características.

5187 ABRIL, Manuel. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 3, 5 Noviembre 1941, pp. 7-10.

Deseo de superación del arte actual y necesidad de apoyo del Estado en este planteamiento. Recorrido por las salas donde se exhiben y comentan obras de Julia Minguillón, Daniel Vázquez Díaz, Juan Vila Arrufat, Francisco Núñez Losada, Marisa Roesset, Manuel Benedito, Vicente Solé Jorbá, José Morell, Luis Mosquera, Magdalena Leroux, José María Labrador, Bonifacio Lázaro, Rafael Llimona, etc.

5188 Correo de las artes. Escritores preferidos. Contestación de Daniel Vázquez Díaz. Nº 3, 5 Noviembre 1941, p. 12.

Preferencias del pintor por Cervantes, Lope de Vega y Góngora, "*en la obra de los tres hay una complacencia plástica, una vigorosa precisión para representar los seres y las cosas*".

5189 (Dibujo). Nº 4, 20 Noviembre 1941, Portada.

Retrato de Eugenio d'Ors por Daniel Vázquez Díaz.

5190 ORS, Eugenio d'. Glosas. Nº 4, 20 Noviembre 1941, pp. 6 y 13.

Dedicadas a su visión de París; al Salón de Otoño; al artista Pablo Mañé y a las novedades de Alphonse de Chateubriand.

5191 ABRIL, Manuel. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 4, 20 Noviembre 1941, pp. 7 a 9.

Recorrido por las salas VI, VII, VIII, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, en donde se exhiben obras de Daniel Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso, Eduardo Vicente, Mariano Benlliure, José Gutiérrez Solana, etc.

5192 CAMON AZNAR, José. Los ritmos del Greco. Nº 5, 24 Diciembre 1941, pp. 1 y 2.

Visión del artista como elemento de transición entre dos épocas, el Gótico y el Renacimiento, por un lado y del Manierismo al Barroco, por otro.

5193 ORS, Eugenio d'. Glosas. Nº 5, 24 Diciembre 1941, p. 5.

Dedicadas al Greco, Poussin, Regoyos, Gauguin, etc., todos ellos aunados en su intensidad barroca.

5194 ABRIL, Manuel. Mi entrevista con el Greco. Nº 5, 24 Diciembre 1941, p. 6.

Diálogos ficticios con el pintor sobre sus orígenes griegos y el misticismo en su pintura.

5195 MARICHALAR, Antonio. Relumbres del Greco y arrepentimientos de Velázquez. Nº 5, 24 Diciembre 1941, pp. 7 y 19.

Valoración crítica comparativa entre los dos maestros, tanto en su vida como en su obra.

5196 CATURLA, María Luisa. La Verónica. Vida de un tema y su transfiguración por el Greco. Nº 5, 24 Diciembre 1941, pp. 8 y 19.

Transcripción de varios capítulos del libro del mismo título de esta autora.

5197 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. El Greco, "crítico inconsecuente", de Miguel Angel. Nº 5, 24 Diciembre 1941, p. 10.

Comparación crítica entre ambos artistas.

5198 JIMENEZ PLACER, Fernando. Lo apolíneo en la personalidad del Greco. Nº 5, 24 Diciembre 1941, p. 11.

Interpretación de la especial estética y del alargamiento de los personajes del Greco.

5199 ABRIL, Manuel. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 5, 24 Diciembre 1941, pp. 12 y 13.

Dedicado al estudio de la escultura y el grabado.

5200 MOSTAZA, Bartolomé. Segovia, antología de arquitecturas. Nº 5, 24 Diciembre 1941, p. 14.

Largo artículo descriptivo de la ciudad antigua.

5201 ABRIL, Manuel. Artes plásticas. Exposición de Primeras Medallas. Nº 6, 30 Julio 1942, p. 6.

Celebrada en el Salón Vilches, de Madrid, con obras de Anglada-Camarasa, Beruete, Gonzalo Bilbao, Chicharro, José Gutiérrez Solana, López Mezquita, Llórens, Eugenio Hermoso, Martínez Cubells, Martínez Vázquez, Moreno Carbonero, Regoyos, Julio Moisés, Muñoz Degrain, Daniel Vázquez Díaz, Valentín de Zubiaurre, etc.

5202 Gustavo de Maeztu en la Exposición de Bellas Artes. Nº 6, 30 Julio 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista, ejemplar por su visión de la "raza".

5203 ABRIL, Manuel. Artes plásticas. Exposición Noneil. Nº 7, 15 Agosto 1942, p. 5.

Valoración crítica de la obra expuesta en la galería Biosca, de Madrid, junto con cuadros de José Gutiérrez Solana y Darío de Regoyos.

5204 Nuevo cuadro de Aliseris. Nº 7, 15 Agosto 1942, p. 5.

Se refiere al retrato del Conde de Romanones, al que se le compara con obras de Durero, Velázquez y el Greco.

5205 Algo sobre la exposición de Barcelona. Nº 7, 15 Agosto 1942, p. 6.

Exposición ya clausurada, en la que obtuvo la Medalla de Honor, José Gutiérrez Solana, *"lo cual quiere decir, no que Solana haya mejorado, sino que han mejorado los jueces"*. Comentarios a las obras presentadas por Vila Arrufat, Sisquella, Juan Luis Vaquero, Carlos Amat, Estrany, Toledo, Mallol Suazo, etc.

5206 M.L.G. La Exposición de arte alemán 1942. Nº 7, 15 Agosto 1941, p. 7.

En la Casa de Arte Alemán de Munich, con 1254 obras de 680 artistas contemporáneos.

5207 JUSTE, Joaquín. Crítica de la crítica de arte. Nº 7, 15 Agosto 1942, p. 11.

Sobre el papel del crítico como orientador del público ante el hecho artístico y la falta de compromiso del mismo en el momento actual.

5208 (Escultura). Nº 8, 31 Agosto 1942, Portada.

"Desnudo" de José Cañas.

5209 FERNANDEZ BARREIRA, B. Fernando Capurro, ilustre arquitecto y agregado cultural del Uruguay. Nº 8, 31 Agosto 1942, pp. 2 y 3.

Opiniones de este arquitecto sobre el concepto de arquitectura, la muerte de las vanguardias, la reconstrucción de España y Europa tras la guerra, la preparación del arquitecto moderno, el estilo neoclásico, etc.

5210 AZORIN. El retrato. Nº 8, 31 Agosto 1942, p. 3.

Imaginación de un retrato ejemplar de Cervantes por Jaúregui.

5211 ABRIL, Manuel. Sobre teoría del Arte. Orden de problemas. Nº 8, 31 Agosto 1942, p. 5.

Análisis de los cuatro elementos fundamentales en toda obra de arte: *"La obra de arte en sí misma, el creador de la obra, el espectador de la obra, el crítico de la obra"*.

5212 LAINEZ ALCALA, Rafael. Las Artes. Disciplina del espacio. Disciplina del espíritu. Nº 8, 31 Agosto 1942, pp. 10 y 11.

El valor del orden y la simetría en Juan de Herrera, Juan de Villanueva, Pedro Muguruza Otaño, Frank Lloyd Wright, etc., y la valoración de éstos por Winckelmann, José Ortega y Gasset, Rousseau, etc.

5213 C. El tirteo futurista. Marinetti, al frente ruso. Nº 8, 31 Agosto 1942, p. 16.

"Marinetti es el único futurista que ha encanecido fiel a la remota estética merced a la cual están presentes en el cuadro del pintor lo de la derecha y lo de la izquierda; lo visible y lo invisible; lo tangible y lo abstracto; en la totalidad de una fantasía sin trabas, de una imaginación sin hilos".

5214 XIFRE, Baldomero. Un pintor de retratos. José Aguilera Martí. Nº 8, 31 Agosto 1942, p. 18.

Valoración crítica del artista que expuso recientemente en el Hotel Tenamar de Sitges.

5215 CELA, Camilo José. Cuaderno de Bitácora. Divagaciones bordeando la estética. Nº 9, 15 Septiembre 1942, p. 3.

Comentarios al escritor Evaristo Montenegro de Cela que publicó una memoria titulada *Los tres mares de sargazos*, para la Real Sociedad Gallega de Artes y Ciencias.

5216 LAINEZ ALCALA, Rafael. Los tesoros del Museo del Prado y el catálogo nuevo. Nº 9, 15 Septiembre 1942, p. 14.

Valoración de la nueva guía obra de Francisco Javier Sánchez Cantón y Fernando Alvarez de Sotomayor.

5217 ABRIL, Manuel. Sobre teoría del arte. Más problemas. Nº 10, 30 Septiembre 1942, p. 6.

En relación a la creación y al espectador de la obra.

5218 ABRIL, Manuel. El arte en la nueva España. Una iglesia modelo. Nº 10, 30 Septiembre 1942, p. 7.

Se refiere a la realizada por Matilde Marquina y Fernando Moreno Barberá en la Residencia de Señoritas de la calle Fortuny, de Madrid, encargándose Rosario de Velasco de la pintura.

5219 J.J.M. El Monasterio de Metten. El aleluya barroco de Baviera. Nº 10, 30 Septiembre 1942, pp. 14 y 15.

Estudio sin juicios de valor.

5220 MANTECON, Juan José. La moral heroica y el arte frágil del Japón. Nº 11, 15 Octubre 1942, p. 5.

Comentario a las novedades artísticas de este país y estudio del especial carácter de su pintura a lo largo de la Historia.

5221 Artes plásticas. Decoración mural de Delhy Tejero. Nº 11, 15 Octubre 1942, p. 14.

Valoración de una obra de esta artista en la capilla de Auxilio Social en la calle del General Sanjurjo, en Madrid.

5222 ABRIL, Manuel. Artes plásticas. Nº 12, 1 Noviembre 1942, pp. 12 y 13.

Comentarios a la Exposición de Humoristas, la de Educación y Descanso, la del Museo Naval y las de Aliseris, Rey y Dal-Ré, en diferentes salas comerciales madrileñas.

5223 ABRIL, Manuel. Artes plásticas. Exposiciones: la de José de Togores, en el salón Macarrón,. la de Capmany y la del Salón de Otoño. Nº 13, 15 Noviembre 1942, p. 9.

Valoración crítica de estos acontecimientos artísticos.

5224 ABRIL, Manuel. Artes plásticas. Exposición Rafael Pellicer. Nº 14, 1 Diciembre 1942, p. 13.

Valoración crítica del artista que expone en Macarrón, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

5225 Concursos Nacionales. Nº 14, 1 Diciembre 1942, p. 13.

Fallados por los organizadores de la Dirección General de Bellas Artes en el Museo de Arte Moderno, de Madrid. .En cartelística el premio fue para Morell y un accésit para Serny.

5226 ABRIL, Manuel. Artes plásticas. Nº 15, 25 Diciembre 1942, pp. 10 y 11.

Valoración crítica de las siguientes exposiciones: Azpiroz, Juan Luis, Pedro Mozos y Peñuelas, en diferentes salas comerciales madrileñas.

TRABAJOS Y DIAS

Revista de la Universidad de Salamanca.
Fechas consultadas: Nº 1 (Febrero, 1946) a Nº 9 (Abril-Mayo, 1948).

5227 "El espectador de las artes y las letras". Nº 1, Febrero, 1946, p. 2.

Noticia del nacimiento de una revista con este nombre, editada por Rafael Santos Torroella y Manuel Muñoz Cortes.

5228 CORTES Y VAZQUEZ, Luis Leocadio. En torno a San Pedro de la Nave. La tendencia iconística del capitel de Daniel en el foso de los leones. Nº 1, Febrero, 1946, p. 23 y Contraportada.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5229 JIMENEZ PLACER, Fernando. Arte. Solana en el Museo. Nº 2, Marzo-Abril, 1946, pp. 21 y 22.

Con motivo de una exposición antológica de José Gutiérrez Solana, en el Museo de Arte Moderno de Madrid, se valora positivamente su obra y las consecuencias de la misma, *"nos sobrecoge la convicción ferviente de que aún queda mucho por debatir y proclamar sobre la excepcional dimensión de su valía"*. Recuerda las exhibiciones de sus obras por la Academia Breve de Crítica de Arte.

5230 Dos versiones del pecado. Nº 4, Noviembre-Diciembre, 1946, Contraportada.

Narración de una visita al Museo de Arte Moderno y la visión del lienzo "Adán y Eva", de Montane que recuerda al mismo tema representado por Tiziano y da ocasión para hacer unas disgresiones sobre el pecado original y su reflejo en los artistas. Mientras que Tiziano representa la soberbia como la causa del primer pecado, Montane refleja la rebeldía de los personajes bíblicos... *"El error de identificación procede pues de una ausencia de perspectiva. El hombre moderno, materializado, confunde la forma de pecado con la entraña del mismo"*.

5231 CORTES Y VAZQUEZ, Luis L. La cúpula de Santa María del Fiore en el retablo de la catedral vieja salmantina. Nº 5, Enero-Febrero, 1947, Contraportada.

Estudio erudito que cita las investigaciones sobre este tema de Manuel Gómez Moreno, Francisco Javier Sánchez Cantón y Angel de Apraiz.

5232 RAUTA, Aurelio. La pintura mural religiosa en Rumanía. Nº 6, Marzo-Abril, 1947, Contraportada.

Estudio sin juicios de valor.

5233 MANUEL GIL, Ildefonso. Homenaje a Goya. Los fusilamientos de la Moncloa. Nº 7, Mayo-Junio, 1947, p. 5.

Poesías dedicadas al artista. *"En aquella ocasión pintaste un grito/un grito levantándose desde el profundo abismo/hasta tu diestra mano estremecida//. Esa*

camisa blanca, desgarrada,/esas manos que crecen en la sombra,/ese farol, luciérnaga horrorosa,/ que bebe carmesíes en la tierra;/ese hombre que llora/con los cerrados ojos deslumbrados/por la mirada última del mundo,/o el otro ya caído que se abraza a l a tierra/como ansias de nacer de nuevo,/y esa fría muralla inexpugnable/de violentas espaldas obstinadas,/forman el grito inolvidable, inmenso/que del odio subió a tu mano diestra//.".....

5234 GRANJEL, Luis. "La Gioconda, autorretrato". Nº 7, Mayo-Junio, 1947, Contraportada.

Recuerda la época en que Leonardo se dedicó a esta obra. Comenta diversos juicios de la sonrisa leonardesca de Muther, Muentz, Angelo Conti, etc. *"En nuestros días, también la severidad de la investigación científica, ha quedado prendida en la seducción de una sencilla sonrisa de mujer"*. La Gioconda fue realizada cuando Leonardo tenía más de 50 años y después de aplicarse las teorías de Freud, el autor concluye en la idea de que la obra representara un retrato del ánima del artista, *"impregnada de ese efluvio secreto, indescifrable, que halla eco en los fondos de la conciencia de cuantos hombres la contemplan. A esta cualidad se debe, indudablemente, su donjuanesca femineidad"*. Concluye el artículo con unas palabras de José Ortega y Gasset sobre este cuadro.

5235 ALVAR, Manuel. El Cristo de la tierra. Nº 8, Enero-Febrero, 1948, Contraportada.

Sobre la intensa visión con que un español puede llegar a contemplar la representación del Cristo crucificado en la famosa obra de Grünewald debido a las afinidades trágicas con el artista.

5236 CAMON AZNAR, José. Una nueva actitud artística. Nº 9, Mayo-Junio, 1948, Contraportada.

Aplauso a las exposiciones de los artistas Gastó y Ortega Muñoz, sin indicación concreta de galería.
Las exposiciones de estos artistas junto con las de los catalanes, Mallol Suazo y Ceferino Olivé, son las que *"han dado la nota de modernidad y de técnica profunda y personal a estos frondosos concursos de los salones madrileños"*.

LA VANGUARDIA

Barcelona.
Fechas consultadas: Nº 1 Enero 1939 a Nº 25680 (31 Diciembre 1948).

5237 Junto al asesinato, el latrocinio, el saqueo, el tráfico deshonroso. Una comunicación oficial del "embajador" español Marcelino Pascua al "Excmo. Ministro de Hacienda" rojo, demuestra como se ha enajenado escandalosamente, en provecho de los dirigentes, el tesoro artístico de España. Nº 22582, 3 Febrero 1939, p. 16.

Reproducción del documento y exaltados comentarios en su contra.

5238 FOXA, Agustín de. Conde de Foxá. En el castillo que es una ciudadela. Figueras, entre ruinas y crepitar de metralla, ha guardado para España una gran parte del tesoro nacional. Nº 22588, 10 Febrero 1939, p. 12.

Relación de plata, valores, joyas, esmaltes, pinturas primitivas, etc., que se encuentra depositado en este edificio.

5239 La Exposición Bertuchi. Primera impresión. Personalidades asistentes. Nº 22620, 19 Marzo 1939, p. 12.

Acto inaugural en las galerías Layetanas, de Barcelona, y valoración crítica del artista. El propio Bertuchi expresa su opinión de desprecio hacia los artistas *"rojos"* y en especial a los cartelistas, como *"embadurnadores"* y *"atracadores del buen gusto"*.

5240 El Tesoro del castillo de Figueras. El oro, las piedras preciosas y los patrimonios privados de los españoles, en botín gigantesco. Nº 22625, 25 Marzo 1939, p. 1.

Noticia de la existencia de más de 22000 sacos, baúles y cajas que contienen bienes artísticos.

5241 La exposición del pintor Bertuchi. Nº 22626, 26 Marzo 193, Contraportada.

Exito de la misma.

5242 Notas de arte. Exposición del pintor Julio Borrell. Nº 22627, 28 Marzo 1939, p. 3.

En la casa Grifé y Escoda, de Barcelona y noticia de un busto de Francisco Franco, exhibido en la exposición Bertuchi y obra del escultor Pedro Torres Izulza.

5243 Notas de arte. La exposición Bertuchi. Nº 22638, 11 Abril 1939, p. 7.

..."resumen magnífico de los hechos culminantes de la Cruzada".

5244 El Archivo Histórico Nacional, a salvo. Nº 22639, 12 Abril 1939, p. 8.

Sito en el Palacio de Bibliotecas y Museos. Su director, Miguel Gómez del Campillo comenta el estado de sus fondos y depósitos.

5245 FAGES DE CLIMENT, C. Fortuny, en su centenario. Nº 22642, 15 Abril 1939, p. 3.

Cumplido el 8 de Junio de 1938, fecha en que por razones obvias no se pudo celebrar, posponiéndose la conmemoración.

5246 Exposición de arte sacro. Nº 22660, 6 Mayo 1939, p. 1.

Certamen de carácter internacional que se celebrará próximamente en Vitoria, en el Palacio de Villasuso, con la participación del Servicio Nacional de Turismo, entre otras entidades.

5247 Notas de arte. Se va a cerrar la exposición Bertuchi. Nº 22660, 6 Mayo 1939, p. 9.

Para su futuro traslado a Zaragoza.

5248 Las artes de la España nacional. Una magnífica exposición de pintura, escultura y arte decorativo en Bilbao. Nº 22667, 14 Mayo 1939, p. 12.

Auspiciada por la Diputación de Vizcaya y su Ayuntamiento y organizada por la Jefatura Provincial de Propaganda. El catálogo recoge estudios de Manuel Losada, con referencias a Ignacio Zuloaga, Velázquez, Manet, Whistler, el Greco, etc...Participan en este certamen Alberto Arrúe, Angel Garavilla, Emma García Iturri, Angel Larroque, Marisa Roesset, Jenaro de Urrutia, Gustavo de Maeztu, Jesús Olasagasti, Enrique Nieto, Enrique Barros, Julio Beobide, Rafael Bierna, Moisés de la Huerta, Antonio Plasencia, Tomás Martínez de Artega, Pilar Regoyos, etc.

5249 En Vitoria. Solemne inauguración de la Exposición de Arte Sacro. Nº 22674, 23 Mayo 1939, p. 2.

Acto inaugural. Transcripción del discurso del Arzobispo de Burgos y de unas palabras de Eugenio d'Ors.

5250 RODIGUEZ CODOLA, M. Actualidad del pasado. Leonardo, el omnisciente. Nº 22686, 7 Junio 1939, p. 3.

Referencia a una exposición de obras del artista en el Palacio de las Artes de Milán.

5251 Madrid. La Asociación de pintores y escultores. Nº 22698, 21 Junio 1939, p. 10.

Celebración de Junta General para la elección de su nueva directiva, bajo la presidencia de Eduardo Chicharro y como Vicepresidente, José Aguiar.

5252 El Centenario de Fortuny. Nº 22700, 23 Junio 1939, p. 7.

Próxima conferencia de Rafael Sánchez Mazas en Reus, en conmemoración al Centenario y con la asistencia de Eugenio d'Ors y Eduardo Marquina.

5253 COSSIO, Francisco de. El arte sacro español. Nº 22702, 25 Junio 1939, p. 1.

Comentarios al éxito producido por la Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria y sobre la necesidad de la renovación del arte religioso español, que deberá enlazar con la tradición de Berruguete y el Greco, entre otros artistas considerados como prototipos de lo católico.

5254 El centenario de Fortuny. Discurso del Vicesecretario General del Movimiento, Juan Manuel Fanjul. Nº 22702, 25 Junio 1939, p. 1.

Transcripción del mismo.

5255 Con José Segrelles. Catacumba y triunfo de unos pinceles. Nº 22706, 30 Junio 1939, p. 4.

En relación al trabajo actual del acuarelista que se halla terminando un lienzo dedicado a Francisco Franco.

5256 El centenario de Fortuny. Llegan a Reus varias obras famosas del gran pintor. Nº 22707, 1 Julio 1939, p. 4.

Se refiere a "La vicaría",. "El condesito", "El coleccionista de estampas", "La odalisca" y "La señorita del castillo en su lecho de muerte", con el fin de organizar una próxima exposición.

5257 El centenario de Fortuny. Los actos de homenaje. Conferencia de Joaquín Ciervo. Nº 22708, 2 Julio 1939, p. 4.

En el Coliseo y titulada "El pintor Fortuny, fundador del colorismo español".

5258 El centenario de Fortuny. Los actos finales. Nº 22709, 4 Julio 1939, p. 7.

Conferencias de Juan Planellas, Juan Santamaría y Eugenio d´Ors.

5259 Información nacional. Madrid. Reapertura parcial del Museo del Prado. Nº 22712, 7 Julio 1939, p. 10.

Se prevé la apertura total para dentro de unos meses, cuando regresen los cuadros depositados en Ginebra. Discurso de Francisco Javier Sánchez Cantón, confirmando la salvación de lo conservado en el Museo y de lo que aún se espera recibir. Comentarios a la visita de Petain.

5260 De arte. Hoy se inaugura la exposición de Santa Marina. Nº 22719, 15 Julio 1939, p. 5.

En las "Cerámicas Catalanas", de Barcelona.

5261 (Reportaje Gráfico). Nº 22722, 19 Julio 1939, Contraportada.

Reproducción de una "Concepción", de Murillo, en su retorno al Museo del Prado.

5262 FERNANDEZ ALMAGRO, M. Fortuny, Cataluña y Andalucía. Nº 22724, 21 Julio 1939, p. 5.

"Gracias a Fortuny la seducción de Granada se nacionalizó". Comentarios a la relación mantenida por el artista con ciudades de estas dos regiones.

5263 Solemne apertura del Museo del prado. Nº 22725, 22 Julio 1939, p. 1.

Acto.

5264 Se clausuró ayer la Exposición Internacional de Arte Sacro. D. Eugenio d'Ors pronunció el discurso de clausura. Nº 22727, 25 Julio 1939, p. 1.

Acto.

5265 Madrid. Reapertura del Museo de Reproducciones Artísticas. Nº 22731, 29 Julio 1939, p. 5.

Palabras de Eugenio d'Ors.

5266 Madrid. Se rescata la "Biblia Complutense". El Patronato del Museo Arqueológico se constituyó ayer. Nº 22735, 3 Agosto 1939, p. 6.

Noticias y comentarios.

5267 Se inauguró ayer, quedando abierto al público, el Museo Arqueológico. Nº 22736, 4 Agosto 1939, p. 3.

Acto de apertura y asistencia de su director, Martín Almagro y de su conservador, José Colominas.

5268 Reportes de "La Vanguardia". Mediterráneo -catalanes y valencianos- en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Valencia. Nº 22738, 6 Agosto 1939, Contraportada.

Afán por elevar a Valencia como importante centro artístico. Esta primera Exposición se encuentra organizada por la Provincial de la F.E. y de las J.O.N.S. Destaca la participación de Clará, Mir, Togores, Llimona, Vila Arrufat, Martí Llauradó, Ivo Pascual, Miguel Villá, Labarta, Juan Serra, Pidelaserra, Porcar, Martínez Cubells, Benedito, Pedro de Valencia, Jenaro Lahuerta, etc.

5269 CARBALLO, Ginés. El centenario. Nº 22744, 13 Agosto 1939, Contraportada.

Fiestas en Reus por el centenario de Fortuny.

5270 NADAL DE SAN JUAN, Ana. Reportes de "La Vanguardia". Como se salvó de la destrucción la iglesia de Pompeya. Nº 22750, 20 Agosto 1939, páginas gráficas.

Situada en la Diagonal barcelonesa. Vicisitudes del edificio durante la guerra.

5271 MARTIN DOMINGUEZ. Reportes de "La Vanguardia". El Real Colegio del Corpus Christi, de Valencia. Arca de la alianza del diluvio rojo. Nº 22754, 25 Agosto 1939, páginas gráficas.

Salvación del edificio y de su colección, en la que se encuentran varios originales del Greco.

5272 COSSIO, Francisco de. Un Museo del Imperio. Nº 22757, 29 Agosto 1939, p. 1.

Inauguración de nuevas salas en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el cual determina *"el momento español más interesante de nuestra historia"*.

5273 El tesoro pictórico de España. Nº 22771, 14 Septiembre 1939, Portada.

Reintegro de fondos artísticos al Museo del Prado, a través de un tren que los condujo desde la frontera francesa a Irún.

5274 Información nacional. Madrid. El lunes se abrirá nuevamente la Biblioteca Nacional. Nº 22774, 17 Septiembre 1939, p. 10.

Noticia y comentarios.

5275 Información nacional. Madrid. Próxima reapertura del Museo Histórico Militar. Nº 22786, 1 Octubre 1939, p. 10.

Noticia y comentarios.

5276 De arte. Inauguración de exposiciones en la sala Parés. Nº 22789, 5 Octubre 1939, p. 7.

Inauguración de la temporada con Rafael Llimona, Alfredo Sisquella y José de Togores.

5277 De Arte. Inauguración de una exposición de pinturas de Rafael Llimona, Alfredo Sisquella y José de Togores. Nº 22796, 13 Octubre 1939, p. 7.

En la sala Parés, de Barcelona.

5278 De Arte. Exposición de pinturas de Vidal-Hijosa a beneficio de los flechas navales. Nº 22798, 15 Octubre 1939, p. 7.

En las Galerías Layetanas, de Barcelona.

5279 Información nacional. Reanuda sus actividades la Asociación de Pintores y Escultores. Nº 22821, 11 Noviembre 1939, p. 5.

Sesión presidida por Millán Astray y Mariano Benlliure.

5280 Información nacional. El Instituto Italiano de Cultura. Nº 22824, 15 Noviembre 1939, p. 4.

Noticia del inicio de sus actividades en Madrid, bajo el Gobierno Italiano y con secciones en las principales ciudades españolas. Director del centro, Salvador Papglia y Subdirector, Rino Longhitano. Propósito fundacional: *"mantener la unidad espiritual entre España e Italia"*.

5281 De arte. En la Casa del Libro. Nº 22828, 19 Noviembre 1939, p. 4.

Exposición de José Cuéllar, Antonio Rosell, Juan Salvadó, Amador Viñolas, etc.

5282 Madrid. El Instituto Italiano de Cultura. Nº 22834, 26 Noviembre 1939, p. 6.

Acto inaugural.

5283 La obra benemérita del Servicio de Recuperación Bibliográfica. Se han logrado rescatar valiosísimos códices, manuscritos e incunables, y más de 800.000 volúmenes que los marxistas habían dispersado por España. Nº 22842, 6 Diciembre 1939, p. 1.

Relación del material artístico recuperado.

5284 Información nacional. Nuevo director de "Vértice". Nº 22864, 31 Diciembre 1939, p. 5.

El periodista y escritor, Samuel Ros.

5285 De Arte. Exposiciones. Muntané, en La Pinacoteca. Nº 22879, 18 Enero 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5286 De Arte. Vicente Navarro y Carlos Vázquez, en Galerías Layetanas. Nº 22882, 21 Enero 1940, p. 5.

Valoración crítica de estos artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5287 De Arte. Exposiciones. Enrique Porta, en galerías Syra. Nº 22884, 24 Enero 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5288 De Arte. Antonio Callejo, en Galerías de Arte. Nº 22889, 30 Enero 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5289 De Arte. Exposición de Laureano Barrau. Nº 22891, 1 Febrero 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista que expone en Galerías Layetanas.

5290 De Arte. Las Exposiciones. Nº 22892, 2 Febrero 1940, p. 4.

Clausura de la exposición de Enrique Porta en la galería Syra e inauguración de una muestra de Ramón Calsina.

5291 De Arte. Las Exposiciones. Nº 22893, 3 Febrero 1940, p. 5.

Exposición de dibujos de José Luis Florit en el Fayans Catalans, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5292 Información nacional. Próxima reapertura del Museo Cerralbo. Nº 22893, 3 Febrero 1940, p. 6.

Noticia y comentarios.

5293 De Arte. En la Casa del Libro. Nº 22896, 7 Febrero 1940, p. 5.

Inauguración de una exposición colectiva con obras de Emilio Barba, Luis Calvo, Juan Fernández, Amadeo Viñas, Fernando Xampeny, etc.

5294 Acompañado de su esposa, S.E. el Jefe del Estado visitó el Museo de Pinturas. Nº 22897, 8 Febrero 1940, p. 1.

Se refiere al Museo del Prado, siendo la primera visita, desde 1931, que una jefe de estado contempla sus galerías.

5295 De Arte. Exposiciones. Villa Cañellas, en Sala Barcino. Nº 22905, 17 Febrero 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5296 De Arte. Exposiciones. Emilio Ferrer y J. Terruella en sala Gaspar. Nº 22908, 21 Febrero 1940, p. 6.

Valoración crítica de estos artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5297 De Arte. La Exposición de arte religioso. Nº 22910, 23 Febrero 1940, p. 4.

Organizada por el Círculo Artístico con obras de pintura, escultura y talla policromada, destacando una obra de Luis Muntané. Se insertan otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5298 De Arte. Exposiciones. Nº 22911, 24 Febrero 1940, p. 5.

Colectiva de Renom, Barrau, Renay y Encarnación Gómez, en Galerías Layetanas, de Barcelona.

5299 De Arte. La Exposición de la obra de Fortuny. Nº 22912, 25 Febrero 1940, p. 9.

Organizada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, en el Palacio de la Virreina. El Museo del Prado cede obras procedentes del legado Erralzu, otras provienen del Museo de Arte Moderno de Madrid, del Museo de Zaragoza y del de Balaguer de Villanueva y Geltrú.

Se insertan otras noticias de la actualidad artística barcelonesa, junto con la próxima celebración en Octubre del Salón de Otoño de la Asociación de Pintores y Escultores en Madrid

5300 De Arte. Exposiciones. Ramón de Capmany, en sala Parés. Nº 22914, 28 Febrero 1940, p. 6.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5301 De Arte. Exposiciones. J. Colom en La Pinacoteca. Nº 22921, 7 Marzo 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5302 De Arte. La Exposición Clará. Nº 22923, 9 Marzo 1940, p. 5.

Próxima inauguración, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5303 De Arte. Exposiciones. Antonio Vila Arrufat, en Fayans Catalans. Nº 22927, 14 Marzo 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5304 De Arte. Exposición José Clará en sala Gaspar. Nº 22928, 15 Marzo 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5305 De Arte. Exposición colectiva. Nº 22930, 17 Marzo 1940, p. 4.

En la Casa del Libro, con obras de Benet, Capmany, Espinalt, Labarta, Llimona, Mercadé, Muntané, Pruna, Puigdéndolas, Ricart, Santasusagna, Serra e Anglada-Camarasa, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5306 De Arte. Exposiciones. Nº 22933, 23 Marzo 1940, p. 6.

Fernando Arasa en la Sala Pictoria, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5307 RODRIGUEZ CODOLA, M. Vida artística. Una obra maestra apenas conocida. Nº 22934, 24 Marzo 1940, p. 2.

Se refiere a Agapito Vallmitjana Barbany, fallecido a principios de siglo, gran especialista en terracotas religiosas.

5308 De Arte. Prórroga de la exposición de J. Clará. Nº 22935, 26 Marzo 1940, p. 5.

Noticia escueta.

5309 De Arte. Exposiciones. Luis M. Güell, en galería Syra. Nº 22936, 27 Marzo 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5310 De Arte. Exposiciones. Francisco Molina, en Galerías Layetanas. Nº 22938, 29 Marzo 1940, p. 6.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5311 De Arte. Exposiciones. Nº 22941, 2 Abril 1940, p. 7.

Los dibujantes Llaverías, Cornet, Opisso, Junceda y Prat, exponen en la sala Gaspar, insertándose otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5312 De Arte. Exposiciones. Solá Andreu, en La Pinacoteca. Nº 22942, 3 Abril 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5313 De Arte. Exposición de R. Termens. Nº 22943, 4 Abril 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista, que expone en las Galerías Layetanas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5314 La reorganización y restauración del Museo Provincial de Toledo. Nº 22945, 6 Abril 1940, p. 1.

Labor emprendida por su director, Francisco de San Román. Para la restauración de las salas de pintura y escultura se contó con el escultor Cecilio Béjar.

5315 De Arte. Exposiciones. Gubern, Termens y Barbeta, en Galerías Layetanas. Nº 22945, 6 Abril 1940, p. 4.

Valoración crítica de estos artistas.

5316 Información nacional. Próxima reapertura de la Biblioteca de la Real Academia. Nº 22945, 6 Abril 1940, p. 6.

Real Academia de la Lengua.

5317 Información nacional. Exposición de pinturas. Nº 22946, 7 Abril 1940, p.7.

En la Casa de Castilla la Nueva. Acto inaugural.

5318 De Arte. Exposiciones. Ricardo Urgell, en Syra. Nº 22950, 12 Abril 1940, p. 6.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5319 De Arte. Exposiciones. Vidal-Rolland, en sala Gaspar. Nº 22951, 13 Abril 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5320 De Arte. Conferencia. Nº 22956, 19 Abril 1940, p. 5.

En la galería Syra y a cargo de Joaquín Ciervo, sobre "Ricardo Urgell y la gallardía de su arte impresionista".

5321 De Arte. Exposiciones. Carmelo Davalillo, en la sala Barcino. Nº 22957, 20 Abril 1940, p. 6.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5322 De Arte. Exposiciones. Suay, en galerías Costa. Nº 22959, 23 Abril 1940, p. 6.

Valoración crítica del artista.

5323 De Arte. Una obra de Vicente Navarro en la Exposición Nacional de Sevilla. Nº 22960, 24 Abril 1940, p. 5.

Se trata de un busto de Francisco Franco.

5324 De Arte. Exposiciones. Francisco Labarta, en Fayans Catalans. Nº 22961, 25 Abril 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5325 De Arte. Exposiciones. Soler y Santiago Soto, en sala Busquets. Nº 22963, 27 Abril 1940, p. 6.

Valoración crítica de estos artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5326 De Arte. Exposiciones para hoy. Nº 22969, 4 Mayo 1940, p. 4.

Arturo Carboneli, J. García Gutiérrez, Vicente Oliver, etc., en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5327 De Arte. Inauguración de las galerías Pallarés. Nº 22973, 9 Mayo 1940, p. 5.

Con una exposición del pintor Planas Doria, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5328 De Arte. Exito de Valentín de Zubiaurre. Nº 22980, 17 Mayo 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5329 De Arte. Luis Foix, en La Pinacoteca. Nº 22982, 19 Mayo 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5330 De Arte. Pedro Batalla, en la sala Barcino. Nº 22988, 26 Mayo 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5331 De Arte. Exposiciones. Ramón Clapés y Opisso, en sala Gaspar. Nº 22991, 30 Mayo 1940, p. 6.

Valoración crítica de estos artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5332 De Arte. Nº 22993, 1 Junio 1940, p. 6.

Exposiciones de Angel Cánovas, Vicente Rincón, Pedro Soulere, etc., en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5333 De Arte. Exposiciones. Vicente Rincón, en galería Syra. Nº 22996, 5 Junio 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5334 De Arte. Tarrassó, en galería Augusta. Nº 22997, 6 Junio 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5335 De Arte. Hoy conferencia de José María Junoy. Nº 23009, 20 Junio 1940, p. 3.

En la sala Parés y con el tema "El gran arte de la naturaleza muerta".

5336 De Arte. Nº 23015, 27 Junio 1940, p. 5.

Comentarios al éxito del pintor José Rovira en Estados Unidos y Cuba.

5337 De Arte. R. López, en la sala Gaspar. Nº 23021, 4 Julio 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5338 De Arte. En honor del pintor Fortuny. Nº 23023, 6 Julio 1940, p. 3.

Elogios a la exposición de obras del artista en el Palacio de la Virreina y al crítico de arte Joaquín Ciervo.

5339 De Arte. Las visitas de los "Amigos de los Museos". Nº 23036, 21 Julio 1940, p. 3.

Recorrido por las mansiones y sus colecciones artísticas de la calle Moncada, de Barcelona.

5340 De Arte. Exposición de dibujos Teok. Nº 23045, 1 Agosto 1940, p. 3.

En el Centro Cultural del Ejército y la Armada.

5341 De Arte. Exposición Ricardo Canals. Nº 23091, 21 Septiembre 1940, p. 4.

Apertura de la temporada en la galería Syra con una exposición-homenaje a este artista y la participación de José Clará, Fernando Benet, José Valenciano, Joaquín Ciervo, Francisco Labarta, Víctor Moya e Ignacio Agustí.

5342 De Arte. Exposición Canals. Nº 23100, 4 Octubre 1940, p. 3.

Valoración crítica de la exposición de la galería Syra, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5343 De Arte. Próxima exposición Mestres. Nº 23102, 6 Octubre 1940, p. 4.

José Mestres Cabanas expondrá próximamente sin especificarse galería.

5344 De Arte. Inauguración de la temporada en la "Sala Busquets". Nº 23103, 8 Octubre 1940, p. 4.

Sin determinación de nombres de artistas.

5345 De Arte. Exposición homenaje a Ricardo Canals. Nº 23104, 9 Octubre 1940, p. 3.

Próximo acto inaugural, sin concretar galería, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5346 De Arte. Hoy en la sala Gaspar. Nº 23106, 11 Octubre 1940, p. 3.

Exposición de Joaquín Vancells.

5347 De Arte. Exposiciones. Galerías Pallarés. Galofre Oller y Galofre Surís. Nº 23017, 12 Octubre 1940, p. 2.

Valoración crítica de estos artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5348 De Arte. Pintura moderna en la sala Busquets. Nº 23110, 16 Octubre 1940, p. 3.

Exposición de obras de Santasusagna y Marsá.

5349 De Arte. Rafael Salva, en la sala Barcino. Nº 23111, 17 Octubre 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5350 De Arte. Alberto Rafols, en La Pinacoteca. Nº 23117, 24 Octubre 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5351 De Arte. Luis Foix, en la sala Gaspar. Nº 23122, 30 Octubre 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5352 De Arte. B. Puig Perucho, en La Pinacoteca. Nº 23128, 6 Noviembre 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5353 De Arte. Exposiciones. Exposición Carlos Lezcano. Nº 23130, 8 Noviembre 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista que expone en las Galerías Layetanas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5354 De Arte. Hoy se inaugurará la exposición de D. Marcellano Santa María. Nº 23131, 9 Noviembre 1940, p. 3.

En la Galería Pallarés, titulada "Paisajes de Castilla".

5355 De Arte. Exposición Durancamps, en la sala Parés. Nº 23133, 12 Noviembre 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5356 De Arte. Exposición A. Valdemi, en el Fayans Catalans. Nº 23136, 15 Noviembre 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5357 De Arte. Valentín Castanys, en la sala Gaspar. Nº 23138, 17 Noviembre 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5358 De Arte. En las galerías de arte Domingo, charla de D. Tomás Caballé y Olos. Nº 23141, 21 Noviembre 1940, p. 3.

Con el tema de la Exposición del año 1888.

5359 De Arte. Homenaje a Marcelliano Santa María. Nº 23142, 22 Noviembre 1940, p. 3.

Con una conferencia de José Francés, titulada "La mirada noble y serena del pintor Santa María", en el Círculo Artístico.

5360 De Arte. J. García Gutiérrez, en la sala Busquets. Nº 23143, 23 Noviembre 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5361 De Arte. Exposición Mariano Benlliure. Nº 23144, 24 Noviembre 1940, p. 4.

En galerías Pallarés, de Barcelona.

5362 De Arte. Exposición Mariano Benlliure. Nº 23145, 26 Noviembre 1940, p. 4.

Se destacan las obras "La nadadora", "Gitana", "Ambiente asturiano", "El santo rosario", etc.

5363 De Arte. Exposición Rafael Pellicer. Nº 23148, 29 Noviembre 1940, p. 3.

En la galería Augusta, de Barcelona.

5364 De Arte. Exposición de tablas de Vicente Navarro. Nº 23153, 5 Diciembre 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Barcino, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5365 De Arte. Exposición María Muntadas. Nº 23155, 7 Diciembre 1940, p. 4.

Valoración crítica de la artista que expone en la galería Pallarés, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5366 De Arte. D. Marinel.lo, en Fayans Catalans. Nº 23157, 10 Diciembre 1940, p. 7.

Valoración crítica del artista.

5367 De Arte. José Amat, en sala Parés. Nº 23158, 11 Diciembre 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5368 De Arte. L. Roig Enseñat, en galerías Layetanas. Nº 23160, 13 Diciembre 1940, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5369 De Arte. Agasajo al ilustre Benlliure. Nº 23164, 18 Diciembre 1940, p. 3.

Con motivo de su exposición en la ciudad condal, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5370 De Arte. Acto de clausura de la Exposición del ilustre escultor D. Mariano Benlliure. Nº 23165, 19 Diciembre 1940, p. 3.

Con unas palabras de Joaquín Ciervo.

5371 De Arte. Exposiciones. Pedro Casas Abarca, en la sala Busquets. Nº 23166, 20 Diciembre 1940, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5372 De Arte. Exposición de arte moderno. Nº 23167, 21 Diciembre 1940, p. 3.

De próxima inauguración en los salones del Instituto Francés, con obras de Muntané, Puigdéndolas, Pablo Roig, Santasusagna y Manolo Hugué.

5373 De Arte. F. Serra, en la Librería Mediterránea. Nº 23169, 24 Diciembre 1940, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5374 De Arte. Sainz de la Maza y Bécquer en la Sala Gaspar. Nº 23172, 28 Diciembre 1940, p. 3.

Valoración crítica de estos artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5375 De Arte. Narciso Puget y L.Lleo Arnau, en las galerías Pallarés. Nº 23173, 29 Diciembre 1940, p. 4.

Valoración crítica de los artistas.

5376 De Arte. Exposiciones. Julio Borrell, en las galerías Layetanas. Nº 23182, 9 Enero 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5377 De Arte. Exposiciones. Carlos Aliseris. Nº 23184, 11 Enero 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista que expone en la galería Augusta, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5378 De Arte. Exposición Aliseris, en la galería Augusta. Nº 23185, 12 Enero 1941, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5379 De Arte. Exposiciones. Calsina, en la galería Syra. Nº 23187, 15 Enero 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa, entre las que destaca la apertura de las galerías Verdaguer.

5380 De Arte. Exposiciones. Exposición Meseguer Benedito. Nº 23192, 21 Enero 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista que expone en las Galerías Layetanas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5381 De Arte. Exposiciones. Meseguer, Vidal Palmada y Luis Font en las Galerías Layetanas. Nº 23195, 24 Enero 1941, p. 3.

Valoración crítica de los artistas.

5382 De Arte. Clausura de la Exposición Aliseris. Nº 23196, 25 Enero 1941, p. 3.

Junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5383 De Arte. Exposiciones. Salvador Massana, en galerías Pallarés. Nº 23198, 28 Enero 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5384 De Arte. Luis Berdejo, en las galerías Augusta. Nº 23199, 29 Enero 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5385 De Arte. Estrany, en la sala Gaspar. Nº 23201, 31 Enero 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5386 De Arte. En las Layetanas. Nº 23202, 1 Febrero 1941, p. 3.

Inauguración de la exposición Guardiola Torregrosa, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5387 Exposición Gonzalo Bilbao. Nº 23203, 2 Febrero 1941, p. 5.

Comentarios al éxito.

5388 De Arte. Exposiciones. J. Colom, en La Pinacoteca. Nº 23205, 5 Febrero 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5389 Exposiciones. Morell y A. Ros y Güell, en la sala Gaspar. Nº 23206, 6 Febrero 1941, p. 3.

Valoración crítica de los artistas.

5390 De Arte. Exposiciones. Colección Bov en la galería Syra. Nº 23210, 11 Febrero 1941, p. 4.

Comentarios a la muestra, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5391 De Arte. Exposiciones. En la Casa del Libro. Nº 23212, 13 Febrero 1941, p. 5.

Exposición colectiva de obras de Pantoja de la Cruz, Rizzi, Goya, Fortuny, Sorolla, Rosales, Meifrén, Serra, Pradilla, Lucas, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5392 De Arte. Exposición homenaje a Gabriel Palencia. Nº 23213, 14 Febrero 1941, p. 5.

En Galería de Arte, de Barcelona.

5393 De Arte. Inauguración de las "Galerías Españolas", con la Exposición de Labarta. Nº 23214, 15 Febrero 1941, p. 3.

Dirigida por Llórens Meya. Descripción de las salas.

5394 De Arte. El Sr. Junoy en "Galería Domingo". Nº 23216, 18 Febrero 1941, p. 5.

Noticia de su próxima charla con motivo de la exposición de Gabriel Palencia.

5395 De Arte. Cardona, en la sala Gaspar. Nº 23217, 19 Febrero 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5396 De Arte. Homenaje a Tomás Muragas. Nº 23218, 20 Febrero 1941, p. 3.

En la sala Parés y con una conferencia de Joaquín Ciervo.

5397 De Arte. Exposición Sáenz. Nº 23219, 21 Febrero 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista que expone en galería Augusta.

5398 De Arte. Exposiciones. Nº 23225, 28 Febrero 1941, p. 3.

Mallol Suazo, Francisco de Asís Planas Dorias y Gabriel Amat, en Syra, Galería Pallarés y sala Busquets, respectivamente.

5399 De Arte. Exposición Gouseff. Nº 23226, 1 Marzo 1941, p. 5.

En la galería de Arte Domingo.

5400 De Arte. Conferencia sobre el arte de Tomás Moragas. Nº 23228, 4 Marzo 1941, p. 5.

A cargo de Joaquín Ciervo, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5401 De Arte. Exposiciones. Pedro Borrell, en las Galerías Layetanas. Nº 23230, 6 Marzo 1941, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5402 Exposición Martí-Alsina. Nº 23232 8 Marzo 1941, p. 3.

Noticia de su próxima inauguración en el Palacio de la Virreina, organizada por los Amigos de los Museos.

5403 De Arte. Exposiciones. Tarrassó, en las galerías Augusta. Nº 23238, 15 Marzo 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5404 Exposiciones. Solé Jorbá, en la sala Parés. Nº 23239, 16 Marzo 1941, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5405 De Arte. Exposiciones. Ivo Pascual, en La Pinacoteca. Nº 23241, 19 Marzo 1941, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5406 De Arte. Exposición-Homenaje a Elíseo Melfrén. Nº 23242, 20 Marzo 1941, p. 3.

En el Círculo Artístico de Barcelona.

5407 De Arte. Exposiciones. J.M. Gavazzo Buchard. Nº 23244, 22 Marzo 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista argentino que expone en la galería Syra.

5408 De Arte. Exposiciones. R. Ribas Ríus, en la sala Gaspar. Nº 23245, 23 Marzo 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5409 De Arte. Exposición Matilla. Nº 23246, 25 Marzo 1941, p. 4.

En galería de Arte Domingo.

5410 De Arte. Exposición Sarabia, en la sala Barcino. Nº 23248, 27 Marzo 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5411 De Arte. Sala Barcino. José Mestres Cabanes. Nº 23250, 29 Marzo 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5412 De Arte. José María Mascort en las galerías Busquets. Nº 23254, 3 Abril 1941, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5413 De Arte. Una conferencia. Nº 23255, 4 Abril 1941, p. 3.

En galerías de arte Domingo, con motivo de la Exposición-Homenaje a Segundo Matilla y a cargo de Joaquín Ciervo.

5414 De Arte. Exposiciones. Marsillach en las galerías Augusta. Nº 23256, 5 Abril 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5415 De Arte. Galerías Layetanas, una conferencia. Nº 23268, 20 Abril 1941, p. 3.

De Joaquín Ciervo, titulada "Salvador Alarma, su arte de filigrana y su actividad".

5416 De Arte. Una Exposición de Jiménez Aranda. Nº 23270, 23 Abril 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Gaspar.

5417 De Arte. La Exposición de Carlos Vázquez, en la sala Gaspar. Nº 23273, 26 Abril 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5418 De Arte. Bernardino de Pantorba, en la exposición Giménez Aranda. Nº 23278, 2 Mayo 1941, p. 3.

Noticia de la conferencia del crítico en la exposición de este artista en la sala Gaspar.

5419 De Arte. Exposición Manuel Ramírez. Nº 23286, 10 Mayo 1941, p. 3.

Valoración crítica del artista que expone en la galería Pallarés, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5420 De Arte. Exposición Gorria. Nº 23291, 16 Mayo 1941, p. 3.

En la galería de arte Domingo.

5421 De Arte. Exposiciones. Nº 23293, 18 Mayo 1941, p. 4.

Miguel Renem y el escultor Martínez Virgili en la sala Gaspar.

5422 De Arte. Vicente Navarro, en la Academia de Bellas Artes de Sabadell. Nº 23294, 20 Mayo 1941, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5423 De Arte. Exposición Martí Alsina. Nº 23295, 21 Mayo 1941, p. 3.

Noticia de la edición de su catálogo con un prólogo del Marqués de Lozoya y de la próxima inauguración de la exposición en el Palacio de la Virreina, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5424 De Arte. Exposición Juan Luis. Nº 23299, 25 Mayo 1941, p. 4.

Valoración crítica del artista que expone en la galería Augusta, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5425 De Arte. Castro Gil. Nº 23312, 10 Junio 1941, p. 5.

Noticia de su próxima exposición en la galería Augusta.

5426 De Arte. Exposición Castro Gil, en galería Augusta. Nº 23315, 13 Junio 1941, p. 3.

Acto inaugural, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5427 De Arte. Margarita Sans-Jordi, en la sala Parés. Nº 23319, 18 Junio 1941, p. 3.

Valoración crítica de la escultora.

5428 De Arte. Una primera medalla a Gil. Nº 23322, 21 Junio 1941, p. 5.

En la Exposición de Primavera que el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca ha preparado, ha sido concedida a Ignacio Gil, por el dibujo titulado "Rincón del puerto".

5429 De Arte. Clausura de la exposición Castro-Gil. Nº 23328, 28 Junio 1941, p. 4.

Comentarios al éxito obtenido.

5430 De Arte. "Amigos de los Museos". La estatua de Fortuny. Nº 23337, 9 Julio 1941, p. 3.

Los Hermanos Oslé modelan una estatua dedicada al pintor encargada por Amigos de los Museos.

5431 De Arte. Exhibición de cuadros en Esparraguera. Nº 23341, 13 Julio 1941, p. 5.

Con obras de Gubern, Mariano y José Benlliure, Osés, Gonzalo Bilbao, Martínez Cubells, Olivet Legares, Planas Doria, etc.

5432 De Arte. La Exposición Nacional de Bellas Artes, en Madrid. Nº 23350, 24 Julio 1941, p. 4.

El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (Zona de Levante), instalado en el Palacio de la Virreina, organiza, con la colaboración del Círculo Artístico, el envío colectivo de obra de artistas levantinos a la Exposición Nacional de Bellas Artes, que se celebrará en Madrid. Se recalca el hecho de ser el primer certamen de este tipo celebrado tras la guerra.

5433 La participación de Barcelona en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 23365, 10 Agosto 1941, p. 6.

El Comisario del Patrimonio Artístico, Luis Monreal y Tejada, al regresar de Zaragoza, confirma los deseos del pintor José María Sert de trasladar su estudio a esta ciudad, en el caso de realizarse su proyecto de decoración del "*Santuario de la Raza*". Satisfacción por la participación catalana en la Exposición Nacional de Bellas Artes, con obras de Clará, Puigdéndolas, Casas Abarca, Monjo, Masriera, Puig Perucho, Solé Jorbá, etc.

5434 De Arte. Exito de dos exposiciones. Nº 23376, 23 Agosto 1941, p. 4.

La primera está dedicada a artistas "Gracienses", organizada por el Club de Excursionistas de Gracia, en la galería de arte Domingo y la segunda es del artista Luis Barrillón.

5435 De Arte. Exposición de pintura. Nº 23395, 14 Septiembre 1941, p. 5.

Organizada por la Agrupación Excursionista Icaria, con obras de F. Fornells, G. Fresquet, R. González Carbonell, A. Yscia, etc.

5436 De Arte. Nº 23397, 17 Septiembre 1941, p. 4.

Reanudación de la temporada artística en la sala Gaspar, con una exposición colectiva de Clará, Colom, Puigdéndolas, Vila Puig, Miguel Farré, Terruella, Ribas Rius, etc.

5437 Las obras de reparación en la catedral. Restitución del famoso tímpano de "La Piedad". Nº 23418, 11 Octubre 1941, p. 4.

Estado actual de las obras.

5438 De Arte. Exposiciones. Pintores de ayer y de hoy, en la sala Parés. Nº 23419, 12 Octubre 1941, p. 5.

Sin relacionar el nombre de los artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5439 De Arte. Prórroga de la exposición de Martínez Cubells. Nº 23424, 18 Octubre 1941, p. 6.

En la galería Pallarés.

5440 De Arte. Juan Planella, en librería Dalmau. Nº 23426, 21 Octubre 1941, p. 9.

Valoración crítica del artista.

5441 De Arte. Exposiciones. Carlos Lezcano, en las Galerías Layetanas. Nº 23428, 23 Octubre 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5442 De Arte. Inauguración de la Exposición Lezcano. Nº 23431, 26 Octubre 1941, p. 5.

En las Galerías Layetanas con una conferencia del Director del Museo de Cataluña, Javier de Salas.

5443 Ante la Exposición Nacional de Bellas Artes. Visita del Ministro de Educación Nacional. Nº 23439, 5 Noviembre 1941, p. 1.

Con objeto de ultimar los detalles antes de la apertura. Se cuentan 520 obras, siendo 335 óleos, 90 esculturas, 90 grabados y varios proyectos de arquitectura. Artistas participantes.

5444 De Arte. Exposiciones. Clausura de la Exposición Lezcano. Nº 23441, 7 Noviembre 1941, p. 5.

Junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5445 El Caudillo inaugura la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 23446, 13 Noviembre 1941, p. 1.

Acto inaugural.

5446 De Arte. Alberto Rafols, en La Pinacoteca. Nº 23446, 13 Noviembre 1941, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5447 De Arte. Exposición Aliseris, en Fayans Catalans. Nº 23448, 15 Noviembre 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5448 Exposición Aliseris en Fayans Catalans. Nº 23453, 21 Noviembre 1941, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5449 De Arte. Exposiciones. Gustavo de Maeztu y López Morello en las Galerías Pallarés. Nº 23454, 22 Noviembre 1941, p. 7.

Valoración crítica de estos artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5450 De Arte. Exposiciones. García Gutiérrez, en sala Busquets. Nº 23477, 27 Noviembre 1941, p. 7.

Valoración crítica del artista.

5451 COSSIO, Francisco de. Colaboración de La Vanguardia. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Primera impresión. Nº 23479, 29 Noviembre 1941, p. 1.

Comentarios al criterio de selección del Jurado; a la desgana de los pintores que acuden a este tipo de certámenes ,demasiado oficiales; al hecho de ser la primera exposición celebrada tras la guerra, etc. Se destaca la participación de Daniel Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso, Vila Puig, Marceliano Santa María, Moreno Carbonero, Eduardo Vicente, etc.

5452 De Arte. Exposiciones. Julibert, en Pictoria. Nº 23479, 29 Noviembre 1941, p. 7.

Valoración crítica del artista.

5453 De Arte. Clausura de la exposición de Aliseris. Nº 23480, 30 Noviembre 1941, p. 6.

Comentarios al éxito obtenido.

5454 COSSIO, Francisco de. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Un recorrido. Nº 23481, 2 Diciembre 1941, p. 5.

Comentarios a los problemas suscitados por la colocación de las obras que generalmente degenera en un confusionismo para el espectador y el crítico.

5455 COSSIO, Francisco de. La Exposición Nacional de Bellas Artes. La escultura. Nº 23485, 6 Diciembre 1941, p. 5.

Como puntos culminantes de la exposición señala a Manuel Benedito en la pintura y a José Clará en la escultura. Valoración crítica de Mariano Benlliure, Emilio Aladrén, Quintín de Torre, Crispín Trapote, etc.

5456 De Arte. Exposiciones. Puig Perucho en La Pinacoteca. Nº 23496, 19 Diciembre 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5457 De Arte. Galerías Layetanas. Exposición Meseguer. Nº 23497, 20 Diciembre 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5458 De Arte. Exposición de Manolo Huqué en la Librería y Editorial Argos. Nº 23498, 21 Diciembre 1941, p. 7.

Valoración crítica del artista.

5459 De Arte. La exposición Sagnier. Nº 23500, 24 Diciembre 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista que expone en Galerías Layetanas.

5460 De Arte. Exposiciones. Freixás Cortes, en la sala Busquets. Nº 23502, 27 Diciembre 1941, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5461 Clausura de la Exposición de Bellas Artes. Nº 23510, 6 Enero 1942, p. 3.

Se refiere a la Nacional de Bellas Artes.

5462 De Arte. Exposiciones. Terruella y Martrus, en la sala Gaspar. Nº 23512, 8 Enero 1942, p. 7.

Valoración crítica de los artistas.

5463 De Arte. Exposiciones. Juan Serra, en la sala Parés. Nº 23517, 14 Enero 1942, p. 6.

Valoración crítica del artista.

5464 De Arte. Riera Modelell, en la sala Busquets. Nº 23519, 16 Enero 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5465 De Arte. Morell en la sala Gaspar. Nº 23524, 22 Enero 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista.

5466 De Arte. José Rovira, en la sala Pictoria. Nº 23526, 24 Enero 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5467 De Arte. Magda Folch, en las Galerías Gran Kursal de Manresa. Nº 23530, 29 Enero 1942, p. 9.

Valoración crítica de la artista.

5468 De Arte. Casas Abarca, en Galerías Layetanas. Nº 23532, 31 Enero 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5469 De Arte. J. Benavent Santandreu, en la sala Barcino. Nº 23535, 4 Febrero 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5470 De Arte. Exposiciones. Una Exposición de homenaje a D. Ignacio Pinazo. Nº 23536, 5 Febrero 1942, p. 7.

Valoración crítica de este artista cuyas obras se exponen en la sala Gaspar.

5471 De Arte. Interesante conferencia sobre Pinazo Camarlench. Nº 23542, 12 Febrero 1942, p. 3.

En la sala Gaspar y a cargo de Bernardino de Pantorba, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5472 De Arte. Exposiciones. José Clará, en la Librería Editorial Argos. Nº 23544, 14 Febrero 1942, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5473 De Arte. Clausura de la Exposición Pinazo. Nº 23549, 20 Febrero 1942, p. 3.

Comentarios al éxito obtenido.

5474 De Arte. Exposiciones. Janer y Gussinyé, en la sala Gaspar. Nº 23555, 27 Febrero 1942, p. 4.

Valoración crítica de estos artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5475 De Arte. J. Civil en la sala Barcino. Nº 23557, 1 Marzo 1942, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5476 De Arte. Planas Doria, en Galerías Pallarés. Nº 23559, 4 Marzo 1942, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5477 De Arte. Luis Berdejo, en las Galerías Españolas. Nº 23567, 13 Marzo 1942, p. 3.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5478 De Arte. Luis García Oliver, en la sala Barcino. Nº 23569, 15 Marzo 1942, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5479 De Arte. R. Ribas Ríus, en la sala Gaspar. Nº 23570, 17 Marzo 1942, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5480 De Arte. Esteban Rexach, en Galería Domingo. Nº 23572, 19 Marzo 1942, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5481 De Arte. Vidal Rolland, en la sala Gaspar. Nº 23575, 22 Marzo 1942, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5482 De Arte. Francisco Serra, en galería Syra. Nº 23583, 1 Abril 1942, p. 10.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5483 De Arte. Joaquín Marsillach, en las galerías Augusta. Nº 23584, 2 Abril 1942, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5484 De Arte. Eduardo Chicharro, en galerías Pallarés. Nº 23593, 14 Abril 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5485 RODRIGUEZ CODOLA, M. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Nº 23601, 23 Abril 1942, p. 1.

Comentarios críticos sobre los artistas participantes.

5486 La Exposición de Bellas Artes de Barcelona alcanzará calidad y relieve excepcional. Todos los artistas españoles premiados con Medalla de Honor concurrirán al certamen. Nº 23603, 25 Abril 1942, p. 1.

Manifestaciones del Delegado del Ayuntamiento en Madrid, José Francés.

5487 De Arte. La Vanguardia en Madrid. Una Exposición de Mestres Cabañes. Nº 23603, 25 Abril 1942, p. 4.

Valoración crítica de este artista que expone en el salón Vilches.

5488 De Arte. R.G. Oliaga, en Fayans Catalans. Nº 23604, 26 Abril 1942, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5489 De Arte. Sarabia, en la sala Barcino. Nº 23607, 30 Abril 1942, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5490 De Arte. Exposición Barbasán, en la sala Gaspar. Nº 23609, 2 Mayo 1942, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5491 La Exposición de Arquitectura Moderna Alemana en Madrid. Nº 23611, 5 Mayo 1942, p. 4.

Celebrada en el Pabellón de Exposiciones del Retiro madrileño, patrocinada por el Ministerio del Reich y bajo la dirección del Inspector General de Edificación de Berlín, Albert Speer. Descripción y comentarios.

5492 El Caudillo preside la inauguración de las Exposiciones de Arquitectura Alemana y de Trabajo de Arquitectura Española. Asistieron también a la ceremonia los Ministros de Asuntos Exteriores y Gobernación. Nº 23613, 7 Mayo 1942, p. 1.

Acto inaugural y elogiosas valoraciones de las mismas.

5493 De Arte. J. Escayola, en la sala Busquets. Nº 23615, 9 Mayo 1942, p. 6.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5494 RODRIGUEZ CODOLA, M. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. II. En el vestíbulo. Nº 23618, 13 Mayo 1942, p. 1.

Comentarios valorativos de los participantes.

5495 De Arte. Juan Miguel Sánchez, en la sala Gaspar. Nº 23620, 15 Mayo 1942, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5496 De Arte. Aguilera Martí y varios humoristas en "Arte". Nº 23621, 16 Mayo 1942, p. 6.

Valoración crítica de los artistas caricaturescos.

5497 De Arte. Borrell Nicolau, en galería Pallarés. Nº 23632, 29 Mayo 1942, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5498 De Arte. Alsina Amils en Afha. Nº 23634, 31 Mayo 1942, p. 8.

Viaje a Africa del artista catalán.

5499 De Arte. Ayer se inauguró la exposición de cerámica antigua española. Nº 23637, 4 Junio 1942, p. 5.

Organizada por los Amigos de los Museos en el Palacio de la Virreina.

5500 De Arte. Una exposición de artistas periodistas. Nº 23638, 5 Junio 1942, p. 6.

Organizada por la Asociación de la Prensa de Barcelona, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5501 RODRIGUEZ CODOLA, M. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Recorrido a las salas. Nº 23640, 7 Junio 1942, p. 5.

Comentarios a la participación de Ignacio Zuloaga, Moreno Carbonero, Daniel Vázquez Díaz, Manuel Benedito, Alvarez de Sotomayor, etc.

5502 La Vanguardia en Madrid. Apertura del Museo Municipal. Nº 23643, 11 Junio 1942, p. 5.

Descripción de las salas del Museo que permaneció cerrado durante la guerra.

5503 Las cinco Medallas de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 23646, 14 Junio 1942, Portada.

Marceliano Santamaría, por "Paisaje. Río Cardeña"; Mariano Benlliure, por "Busto"; Eduardo Chicharro, por "Retrato"; José Clará, por "Torso de mujer" y Aniceto Marinas, por "Estudio del natural".

5504 RODRIGUEZ CODOLA, M. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. El sentido y el sentimiento del paisaje en la pintura. Nº 23646, 14 Junio 1942, p. 2.

Valoración de los paisajistas catalanes, Carlos Dalré, Casas, Capmany, Nogué, Serra, Gimeno Gil, etc.

5505 RODRIGUEZ CODOLA, M. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Los cuadros de figuras y la pugna de tendencia en el oficio. Nº 23649, 18 Junio 1942, p. 4.

Desarrollo del retrato en Carlos Pellicer, Agustín Segura, Soria Aedo, Salaverría, Martínez Gras, González de Manco, Santasusagna, etc.

5506 RODRIGUEZ CODOLA, M. Maestros de la pintura en la Exposición Nacional. Nº 23652, 21 Junio 1942, Portada.

Reproducción y comentarios de obras de Ignacio Zuloaga, Alvarez de Sotomayor, Julio Moisés y Antonio Vila Arrufat.

5507 RODRIGUEZ CODOLA, M. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. La pintura anecdótica. Nº 23652, 21 Junio 1942, p. 2.

Comentarios a obras de Rafael Estrany, Esteve Fuertes, Vila Arrufat, Sebastián García, Domingo Carles, etc.

5508 De Arte. Sisquella, en la sala Parés. Nº 23658, 28 Junio 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5509 De Arte. Exposición Pedro Casas Abarca. Nº 23665, 7 Julio 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista que expone en el Círculo de Bellas Artes de Tarrasa.

5510 Fallo del Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Obtienen las Medallas de Honor los pintores Gutiérrez Solana y Vila Arrufat. Nº 23670, 12 Julio 1942, p. 3.

Comentarios a la obra de los galardonados.

5511 RODRIGUEZ CODOLA, M. Ante el centenario de Claudio Coello. Nº 23677, 21 Julio 1942, p. 5.

Notas biográficas y nuevas aportaciones al estudio del pintor.

5512 RODRIGUEZ CODOLA, M. Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Dibujos, grabados y litografías. Nº 23680, 24 Julio 1942, p. 4.

Elogios a las obras presentadas por Ricardo Opisso, Francisco Serra, Juan Gil Gil, Esteve Botey, Sánchez Toda, Núñez de Celis, etc.

5513 RODRIGUEZ CODOLA, M. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. La escultura en rutas de incertidumbre. Nº 23683, 28 Julio 1942, p. 5.

Críticas negativos al estancamiento de los escultores y planteamiento de la necesidad de renovación en este género artístico. Se destaca la labor de José Bueno, Ridaura, Martínez Bueno, Luisa Granero, José Clará, Margarita Sans Jordi, etc.

5514 RODRIGUEZ CODOLA, M. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Proyectos ideales y realizaciones arquitectónicas. Nº 23686, 31 Julio 1942, p. 4.

Valoración del "Salón de arquitectura" y de la participación de Jerónimo Martorell, Gabriel Alomar Esteve, José Doménech Mansada, César Martinell, Bartolomé Llongeras, etc.

5515 De Arte. Clausura de la Exposición de Bellas Artes de Barcelona. Nº 23715, 3 Septiembre 1942, p. 7.

Resumen final del certamen.

5516 De Arte. Reapertura del Museo de Arte de Cataluña. Nº 23723, 12 Septiembre 1942, p. 7.

Tras el período vacacional.

5517 Uríos, en la sala Busquets. Nº 23738, 30 Septiembre 1942, p. 6.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5518 De Arte. Exposición de los jóvenes pintores franceses. Nº 23740, 2 Octubre 1942, p. 7.

Organizada por el Instituto Francés de Barcelona, en el Círculo Artístico.

5519 De Arte. Inauguración de la Exposición "Los jóvenes pintores franceses". Nº 23741, 3 Octubre 1942, p. 7.

Acto inaugural, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5520 ROSA, Tristán La. Arte y Artistas. Las Exposiciones de estos días. Nº 23754, 18 Octubre 1942, p. 6.

Divagaciones acerca del papel de la crítica de arte.

Valoración crítica de Mas y Mas, Ventosa, Mariano Bertuchi, R. Mora, Clará, que exponen sus obras en varias galerías comerciales barcelonesas.

5521 Exposición de Arquitectura Moderna Alemana. Autores, concepción y sentido de la nueva arquitectura alemana. Nº 23755, 20 Octubre 1942, p. 7.

Se inaugura con esta fecha en el Palacio de Arte Moderno, la misma exposición que en Madrid se mostró organizada por Albert Speer.

5522 ROSA, Tristán la. Las Exposiciones de la semana. Nº 23760, 25 Octubre 1942, p. 9.

Valoración crítica de Antonio Ramírez, Olivé Busquets, Federico Molina y Lola Bech, que exponen en galería Augusta, Syra, Pallarés y Argos, respectivamente.

5523 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23766, 1 Noviembre 1942, p. 4.

Valoración crítica de Darío Vilas, Evelio Pala, John Gleich y Joaquín Terruella, que exponen en La Pinacoteca, Busquets, Domingo y Gaspar, respectivamente.

5524 La Exposición de Arquitectura Moderna Alemana. La nueva Cancillería. Nº 23766, 1 Noviembre 1942, p. 5.

Considerada la mejor realización de la arquitectura alemana actual, siguiendo las directrices de la rigurosa tradición prusiana. *"En la unión de todas las artes plásticas y de todas las ramas de la artesanía, ha surgido, bajo su dirección genial un monumento que constituye el punto de partida de una nueva arquitectura representativa, puesta al servicio de la comunidad, y que lleva en sí la armonía de un mundo naciente"*.

5525 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones. Nº 23772, 8 Noviembre 1942, p. 6.

Valoración crítica de Schmid von Biel, Gabriel Amat y J. Palau, que exponen en Pallarés, Argos y Augusta, respectivamente.

5526 De Arte. Marceliano Santa María. Nº 23776, 13 Noviembre 1942, p. 7.

Noticia de su próxima exposición en la galería Pallarés, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5527 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23778, 15 Noviembre 1942, p. 7.

Valoración crítica de Alberto Rafols, Mateo Serra, Durancamps y Domingo Soler, que exponen en La Pinacoteca, Domingo, Parés y Busquets, respectivamente.

5528 De Arte. Próxima exposición de Valentín de Zubiaurre. Nº 23780, 18 Noviembre 1942, p. 6.

Sin indicación de sala.

5529 De Arte. La Exposición Santa María. Nº 23783, 21 Noviembre 1942, p. 7.

Valoración crítica del artista que expone en Pallarés, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5530 Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23784, 22 Noviembre 1942, p. 7.

Valoración crítica de Marcellano Santa María, Nuria Llimona, Sunyer, Miguel Rodríguez Filloy y Sáinz de la Maza, que exponen en Pallarés, Barcino, Syra, Argos y Gaspar, respectivamente.

5531 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23790, 29 Noviembre 1942, p. 7.

Valoración crítica de Valentín de Zubiaurre, Enrique Pinet, García Gutiérrez, Domingo Carles, José Meseguer, Jacinto Olivé,LLoveras y R. Alemany, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5532 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23796, 6 Diciembre 1942, p. 2.

Valoración crítica de Giménez Niebla, Fontanet, Roig Vericat, Comerma, Guillermo Fina, Llórens Artigas y J. Soler Puig, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5533 De Arte. Triunfo de Ismael Blat, en Bilbao. Nº 23798, 9 Diciembre 1942, p. 7.

En el salón Declaux.

5534 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23802, 13 Diciembre 1942, p. 4.

Valoración crítica de Miguel Sagnier, A. Valdemi, José Mompou, Fernando Arasa, J. Puigdéndolas, C. Osés, A. Opisso y Olegario Junyent, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5535 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23808, 20 Diciembre 1942, p. 2.

Valoración crítica de Jorge Freixás Cortés, Jesús Apellániz, Rafael Benet, Jaime Mercader, Ignacio Gil y Narciso Puget, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5536 J. Mestres Cabanes en "Galería Reig". Nº 23809, 22 Diciembre 1942, p. 2.

Valoración crítica del artista.

5537 El Jefe del Estado inaugura cinco nuevas salas en el Museo del Prado. Han sido reformadas por su iniciativa y contienen pinturas valiosísimas. Nº 23813, 27 Diciembre 1942, p. 1.

Se refiere concretamente al depósito del Duque de Alba, con obras de Tiziano, Velázquez, Murillo, el Greco, Rubens, etc.

5538 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23813, 27 Diciembre 1942, p. 2.

Valoración crítica de López Ramón, Enrique Porta, Pedro Pruna, J. Vidal Quadras, Carretero Gomis y Herreros, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5539 La inauguración de nuevas salas del Museo del Prado. Nº 23814, 29 Diciembre 1942, p. 1.

Reportaje gráfico.

5540 ROSA, Tristán la. Visión panorámica de la pintura española en 1942. La elemental perspectiva. Nº 23817, 1 Enero 1943, p. 7.

Resumen artístico anual de 1942.

5541 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23819, 3 Enero 1943, p. 3.

Valoración crítica de Orihuel, Mallol Suazo, J. Bonet del Río, Michele Durand, Auli Bassols y Ricardo Opisso, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5542 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. La pintura en Alemania. Nº 23820, 5 Enero 1943, p. 2.

Estudio y comentarios sobre las últimas realizaciones de August Macke, Otto Müller, Max Ernst, Schwitters, etc.

5543 Actualidad artística barcelonesa. Nº 23820, 5 Enero 1943, Contraportada.

Valoración crítica del estudio de Bernardino Pantorba, titulado *Actividades artísticas*.

5544 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. La pintura italiana. Nº 23824, 9 Enero 1943, p. 2.

Juicios de valor sobre la actividad de Campigli, Giovanni Fattori, Giorgio de Chirico, María Luisa Toroni, Luigi Bartolini, Alberto Caligiani, etc.

5545 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23825, 10 Enero 1943, p. 2.

Valoración crítica de Helena de Melgar, Julio Martín, Galofre Surís, Aguilo Tosca, Julio Borrell, Santiago de Les y Pedro Costa, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5546 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. La pintura francesa. Nº 23826, 12 Enero 1943, p. 2.

Valoración de las últimas obras de Matisse, Picasso, Cezanne, Desvallieres, André Plason, Desnoyer, etc.

5547 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23831, 17 Enero 1943, p. 3.

Valoración crítica de Juan Serra, J.A. Fuster Valiente, Mirabent, José Casés, José Pelegrí, Riera Modolell y Sole Roma, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5548 En las salas de exposiciones. Nº 23832, 19 Enero 1943, Contraportada.

Reproducciones de algunas obras de Morell que expone en la sala Gaspar.

5549 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23837, 24 Enero 1943, p. 2.

Valoración crítica de Francisco Labarta, Ramón Cortes, Eduardo Tenas, Emilio Vila, Morell, Roig Enseñat, Melchor Font, Ordiñana y Olivet Legares, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5550 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23843, 31 Enero 1943, p. 7.

Valoración crítica de Guillermo Bergnes, Eduardo Jener, Barbeta, Zaragoza-Navas, Valls-Clusas y Sola Andreu, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

5551 En las salas de exposiciones. Nº 23844, 2 Febrero 1943, Contraportada.

Reproducción de obras de García Morales que expone en la sala Gaspar.

5552 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23849, 7 Febrero 1943, p. 2.

Valoración crítica de Bosch-Roger, García Morales, Lucio Rivas, A. Utrillo y Z. Solt, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas, junto con la noticia del homenaje a Elíseo Meifrén en las Galerías Layetanas.

5553 De Arte. Exposición Canturri. Nº 23853, 12 Febrero 1943, p. 7.

Inauguración de la exposición de María Canturri Valamala en las Galerías Layetanas.

5554 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23855, 14 Febrero 1943, p. 2.

Valoración crítica de José Amat, Roqueta, Marsillach, Tarrasó, Teodoro Miciano, Vila Cañellas, A. Ziegler y Vidal-Hijosa, que exponen en diferentes galerías comerciales barcelonesas.

Mención a la participación de artistas españoles en la Bienal de Venecia y su exposición en el Palacio de la Virreina, organizada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional de la Comisaría de Levante, con obras de Puig Perucho, Cabañes, Santasusagna, Ollé Pinell, Manolo Hugué, Clará, Marés y Vila Arrufat.

5555 En las salas de exposición. Nº 23856, 16 Febrero 1943, Contraportada.

Reproducción de obras de Gussinyé que expone en la sala Gaspar.

5556 En las salas de exposición. Nº 23858, 18 Febrero 1943, Contraportada.

Reproducción de obras de A. Costa Elías que expone en la galería Reig.

5557 Arte y Artistas. Apertura de la Exposición de Ismael Blat. Nº 23859, 19 Febrero 1943, p. 6.

En el Palacio de la Virreina.

5558 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23861, 21 Febrero 1943, p. 4.

Valoración crítica de Ismael Blat (Palacio de la Virreina), Joaquín Vaquero, Ivo Pascual, José Castellanas, Consuelo Majoses y José María Mascort, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5559 GALINSOGA, Luis de. Los hombres y los días. Un pintor de la escuela española. Nº 23866, 27 Febrero 1943, p. 1.

Valoración crítica de la exposición de Ismael Blat en el Palacio de la Virreina. Hace referencia a la política en el arte "*¿Quién dijo que en el arte no hay política. (....) En la historia reciente, ¿no hemos visto hacer política con el arte? ¡Y qué política, justos cielos!. La política antiespañola se ha llevado al arte una interpretación sectaria y literaturoide de España a través del tugurio mísero, del tipo harapiento y hasta - ¡Oh terrible energía impune!- a través de la vil mixtificación de ciudades y de costumbres españolas a las que se ha dado una interpretación dócil a la leyenda negra. (....). La leyenda negra, es decir, la política antiespañola ha envenenado, en cambio, a muchos artistas sugiriéndoles, como rapsodia plástica de nuestras ciudades museales, el atormentado asunto de mojigangas y de aquelarres de pesadilla*".

5560 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23867, 28 Febrero 1943, p. 3.

Valoración crítica de Calsina, Francisco Domingo, Planas Doria, Ceferino Olivé, Gussinyé, José Civil y Rexach, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5561 JUNOY, José María. El pintor de un solo cuadro. Nº 23871, 5 Marzo 1943, p. 3.

Sobre la actividad artística reducida de un pintor catalán del siglo XIX, llamado Enrique Serra.

5562 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23873, 7 Marzo 1943, p. 7.

Valoración crítica de Juan Gil, Ollé Pinell, Vial Hugas, Ramírez, Llort, Sintas, Humbert Santos, Torrida Mateu y Planas Masó, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5563 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23879, 14 Marzo 1943, p. 8.

Valoración crítica de Colom, Miguel Capdevila, Luis Pallarés, Simón Cerdá, Ripoll, María Rosa Arsalaguet, Ros y Güell, Ramón Barnadas y Solé Jorbá, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5564 (Reportaje Gráfico). Nº 23881, 17 Marzo 1943, Contraportada.

Sobre la exposición Rovira en la sala Busquets.

5565 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 23885, 21 Marzo 1943, p. 3.

Valoración crítica de Serrano, Paco Ribera, Muntané, José Rovira, Pedro Borrell, Fariñas y Aguilera Martí, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5566 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23891, 28 Marzo 1943, p. 12.

Valoración crítica de Gómez-Acebo, Blanch Pla, Serra Santá, Canals, Fabré, Garrido, Oliaga, Martín Vázquez y Ferré Revascall, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5567 ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando. Director del Museo del Prado. Reconstrucción artística. El Museo del Prado desde la liberación. Nº 23894, 1 Abril 1943, p. 5.

Narración de la reapertura y el rescate de las obras, la repatriación del tesoro artístico, la participación y acción tutelar del Caudillo, las adquisiciones y los depósitos, los legados y donaciones, etc.

5568 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23897, 4 Abril 1943, p. 7.

Valoración crítica de Pedro de Matheu, Luis Morato, Rafael Estrany, Marqués Puig, Alfredo de Torres y José Cañas, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5569 De Arte. Exposición-homenaje a José Guardiola. Nº 23901, 9 Abril 1943, p. 9.

En el Palacio de la Virreina y organizada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

5570 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23903, 11 Abril 1943, p. 9.

Valoración crítica de Roca Devech, Sarabia, Rafael Pellicer, Rafael Selva, T. Boix, Martí-Gras y Baque y Finet, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5571 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23909, 18 Abril 1943, p. 9.

Valoración crítica de Gabriel Coll, Puig Perucho, José María Prim, Gouseff, Rafael Ramis y José Nogué-Nassó, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5572 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23914, 25 Abril 1943, p. 3.

Valoración crítica de María Teresa Bedós, Esteban Moya, Jorge Margaleff, García Llamas, Francisco Climent y Victori, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5573 De Arte. La Exposición Sánchez Corraliza en la Asociación de la Prensa. Nº 23915, 27 Abril 1943, p. 5.

Valoración crítica del artista.

5574 En las salas de exposiciones. Nº 23915, 27 Abril 1943, contraportada.

Reproducción de obras de Manuel de Azpiroz que expone en la sala Gaspar.

5575 GUTIERREZ-GILI, Gustavo. En Vichy. Proyectos de reconstrucción. Nº 23919, 1 Mayo 1943, p. 3.

Cita a la revista "Les Documents Françaises", en un artículo dedicado al problema de la vivienda, una vez terminada la guerra, condenando la estilística de la arquitectura funcional y deseando un retorno a la tradicional arquitectura regional.

5576 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23920, 2 Mayo 1943, p. 4.

Valoración crítica de José Gutiérrez Solana, Azpiroz, Escayola, Adroher Bosch, Noblom y Luis María Güell, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5577 ORS, Eugenio d'. De la Real Academia Española. Colaboración de La Vanguardia. Estilo y cifra. De Goya a Vicente. Nº 23924, 7 Mayo 1943, p. 3.

Comentarios en torno a la Exposición de Autorretratos que se celebra en el Museo de Arte Moderno de Madrid, centrados en Goya, Ignacio Zuloaga, Vicente López, Ramón Casas, Eduardo Vicente, etc.

5578 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23926, 9 Mayo 1943, p. 7.

Valoración crítica de Vila Arrufat, F. Marsá, Mallol Suazo, Francisco Serra, J.V. Cordellat, Sánchez Robles, P. Batalla, J. Commeleran,etc., que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5579 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23932, 16 Mayo 1943, p. 7.

Valoración crítica de Ramón de Capmany, García Gutiérrez, Porcar, Oates, Noriega, Mauri-Espadaler y Termens, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5580 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23938, 23 Mayo 1943, p. 7.

Valoración crítica de José María Santa Marina, J. Socias, Juan Bautista Borrás, F. López Salas, Wifredo Vilardebó, etc., que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas, junto con la noticia de una exposición titulada "Italia e Spagna", patrocinada por el Instituto Italiano de Cultura, en el Palacio de la Virreina con obras de Luis Berdejo, Rafael Estrany, María Llimona, Davalillo, Terruella, Navarro, Nogué, etc.

5581 (Reportaje Gráfico). Nº 23940, 26 Mayo 1943, p. 1.

El Jefe del Estado inaugura la Exposición Nacional de Bellas Artes, en el Palacio de Exposiciones del Retiro madrileño.

5582 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23944, 30 Mayo 1943, p. 7.

Valoración crítica de J. Dunyach, L. Mercadé, Ynglada, Rodríguez San Clemente, José María Nuet Martí y Ramón Clapes, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5583 RODRIGUEZ CODOLA, M. Colaboración de La Vanguardia con motivo del centenario de Joaquín Vayreda. Nº 23946, 2 Junio 1943, p. 5.

Biografía del artista y estudio de sus paisajes de Olot.

5584 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23950, 6 Junio 1943, p. 9.

Valoración crítica de José Nogales, A. Carceller Núñez, María Luisa Palop, Ordiñana, Antonio Ramírez, Gabriel de Villanova, M. Pérez Aguilera, Guella Taracena, Freixás Cortés, S. Sabates Andorrá, G. Sáinz, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5585 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 23956, 13 Junio 1943, p. 7.

Valoración crítica de Juan Marcé, López Ramón y José María Gol, que exponen en Busquets, Gaspar y Argos, respectivamente.

5586 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Epílogo a doscientos trece ensayos de crítica pictórica. Nº 23962, 20 Junio 1943, p. 9.

Sobre el papel del crítico y su función poética orientadora con respecto a artistas y público. Artículo dedicado a Eugenio d'Ors.

5587 NADAL DE SAN JUAN, Ana. Tesoro artístico y arquitectónico español. San Pedro de Roda. Nº 23990, 23 Julio 1943, p. 7.

Estudio de su origen histórico, comentarios a su belleza y estructura, y lamento ante su desolación actual.

5588 (Reportaje Gráfico). Nº 23999, 3 Agosto 1943, p. 1.

José Gutiérrez Solana galardonado con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.

5589 HUIDOBRO, Luciano. Pbro. (Cronista de la provincia de Burgos). Fernán González, protector de las Artes y de la Cultura. Nº 24024, 1 Septiembre 1943, p. 4.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5590 De Arte. Homenaje al ilustre pintor Dionisio Baixeras. Nº 24037, 16 Septiembre 1943, p. 9.

Próxima celebración del homenaje al artista recientemente desaparecido en la sala Parés.

5591 Clausura de la Exposición de Bellas Artes de Barcelona. La presidió el camarada Correa, como Presidente del Comité de Honor del Certamen. Nº 24037, 16 Septiembre 1943, p. 10.

Acto de clausura y palabras del Comisario de la Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, Luis Monreal y Tejada, subrayando la importancia de los focos locales para el acontecer artístico.

5592 De Arte. La próxima temporada de exposiciones. Nº 24041, 21 Septiembre 1943, p. 10.

Calendario de exposiciones en las salas Argos, galería Atenea, Barcino, Dalmau, Busquets, Gaspar, Librería Mediterránea, Pallarés, Parés, La Pinacoteca, Reig y Rovira.

5593 TALLADA, José María. Colaboración de La Vanguardia. Arte y riqueza. Nº 24051, 2 Octubre 1943, p. 7.

Comienza hablando de los peligros de la riqueza para la espiritualidad, señalados incluso por la iglesia y cita el libro de Werner Sombart, *Lujo y capitalismo.* En el artículo se trata de exponer la influencia que a lo largo de la Historia la riqueza ha tenido sobre el desenvolvimiento de la pintura.

5594 ORS, Eugenio d'. Colaboración de La Vanguardia. Estilo y cifra. Pruna. Nº 24061, 14 Octubre 1943, p. 3.

José Eugenio de Baviera y Borbón, miembro de la Academia Breve de Crítica de Arte, designa a un solo pintor, Pedro Pruna, para el primer salón de esta Academia, hecho que asombró a los medios madrileños. Valoración crítica de Pruna y de su postura comprometida políticamente durante la guerra civil, en comparación a la *"deserción"* de Pablo Picasso.

5595 GALINSOLA, Luis de. Los hombres y los días. Aquel pintor catalán. Nº 24063, 16 Octubre 1943, p. 3.

Recuerdo de Beltrán Massés.

5596 De Arte. Exposición Francisco Carrasco. Nº 23063, 16 Octubre 1943, p. 7.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Barcino.

5597 De Arte. Exposición Beltrán Masés. Nº 24064, 17 Octubre 1943, p. 9.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5598 Arte y Artistas. Las pinturas de la catedral de Vich se expondrán en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Nº 24065, 19 Octubre 1943, p. 6.

Alabanzas a José María Sert y noticia de la exposición de Carlos Vázquez en su estudio de la Rambla.

5599 De Arte. La exposición Lapayese. Nº 24068, 22 Octubre 1943, p. 8.

Valoración crítica del artista que expone en su estudio de la Plaza Real, 19.

5600 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24070, 24 Octubre 1943, p. 7.

Valoración crítica de Federico Beltrán Massés, Darío de Regoyos, Alve Valdemi, Carlos Vázquez, Francisco Carrasco, Antonio Comerma y José Nogué Massó, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5601 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24076, 31 Octubre 1943, p. 2.

Valoración crítica de Alberto Rafols, Lahosa, Miguel Villá, Joaquín Terruella, Casas Devesa y Martínez-Salamanca, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5602 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Juan Baixas, en Casa del Libro. Nº 24079, 4 Noviembre 1943, p. 8.

Valoración crítica del artista.

5603 ROSA, Tristán la. El arte y las letras. Las exposiciones de la semana. Nº 24082, 7 Noviembre 1943, p. 7.

Valoración crítica de Llórens Artigas, Orihuel, Camp, Barrau, Louise Chimot, Lloveras y Lleo Arnau, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5604 ROSA, Tristán la. El arte y las letras. Las exposiciones de la semana. Nº 24088,14 Noviembre 1943, p. 7.

Valoración crítica de Teresa Vidal Nolla, Castellanas, Darío Vilas, Barnadas, Ferrer Carbonell y Ninón Collet, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5605 Rosa, Tristán la. El arte y las letras. Nº 24094, 21 Noviembre 1943, p. 11.

Valoración crítica de Enrique Porta, López Cabrera, Humbert, Juan Cardella, Durancamps, García Gutiérrez y Juan Tobesca, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5606 Arte y Artistas. Exposición Nacional de la obra del pintor Vicente López. Nº 24095, 23 Noviembre 1943, p. 11.

Pedro Casas Abarca, presidente de los Amigos de los Museos, dirige la organización de esta exposición bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes.

5607 ROSA, Tristán la. El arte y las letras. Las exposiciones de la semana. Nº 24100, 28 Noviembre 1943, p. 10.

Valoración crítica de Fin, Vilató, Fabrá (Galería Reig), Soler Puig, Ramón de Capmany, Rossenecker y Quintín de Torre, que exponen en diferentes salas comerciales barcelonesas.

5608 COSSIO, Francisco de. Colaboración de La Vanguardia. Pintura contemporánea. Nº 24105, 4 Diciembre 1943, p. 5.

Análisis crítico de la situación pictórica actual con motivo de la Exposición de Artistas Franceses Contemporáneos, que se celebra en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Esta exposición llega a Madrid con 20 años de retraso, cuando ya Georges Braque es un académico, ya que *"el fin de toda revolución es llegar a ser conservadora. (...) el Museo es la institución histórica encargada de recoger las pasadas rebeldías"*. Visión actual de la figura de Cezanne y su aportación a la pintura contemporánea.

5609 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 24106, 5 Diciembre 1943, p. 2.

Valoración crítica de Olga Sacharoff (Syra), Mercade (Vinçon), Amat (Argos), Schmid von Biel (Galería Pallarés), A. Opisso (Librería Mediterránea), Planella (Dalmau), Viver (Busquets), Costa (Domingo), Mombrú (La Pinacoteca), Soto y Moral (Casa del Libro) y Bartrina y Carretero Gomis (Galerías Layetanas).

5610 ROSA, Tristán la. El arte y las letras. Las exposiciones de la semana. Nº 24112, 12 Diciembre 1943, p. 5.

Valoración crítica de María Llimona y Domingo Carles (Parés), Puigdéndolas (La Pinacoteca), J. Palau (Pictoria), Julio Martín (Galería de Arte), Ignacio Gil (Augusta), V. Rolland (Gaspar), Ferrer Mascaró (Fayans Catalans), Gandara (Casa del Greco) y Clapera (Rovira). Noticia de la apertura de una exposición de Julio Moisés en la sala Atenea.

5611 RODRIGUEZ CODOLA, M. Colaboración de La Vanguardia. M.D. Vicente López y el Sr. Ingres. Nº 24113, 14 Diciembre 1943, p. 9.

Comparación crítica analítica en la obra de ambos pintores.

5612 (Reportaje Gráfico). Nº 24115, 16 Diciembre 1943, Portada.

Sobre la exposición de Vicente López inaugurada en el Palacio de la Virreina.

5613 La Exposición Nacional de las obras de Vicente López. Nº 24115, 16 Diciembre 1943, p. 10.

Inaugurada por el Marqués de Lozoya y comentada por Tristán la Rosa.

5614 De Arte. D. José Francés en el Palacio de la Virreina. Disertó sobre el tema "Vicente López en la Real Academia de San Fernando". Nº 24117, 18 Diciembre 1943, p. 10.

Transcripción de un extracto de la conferencia.

5615 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24118, 19 Diciembre 1943, p. 5.

Valoración crítica de Julio Moisés (Atenea), Manuel Sagnier (Argos), J.O. Jansana (Vinçon), María Revenga (Pallarés), Domingo Soler (Busquets), F. Goma (Galerías Layetanas), Moncada Calvache (Pallarés) y A. Torregrosa (Galerías Layetanas).

5616 SENTIS, Carlos. Artistas catalanes en Madrid. Nº 24118, 19 Diciembre 1943, p. 5.

Comentarios a la celebración de los salones de otoño -para nóveles- y de primavera - para consagrados-, que se celebran en Madrid, y que según el articulista debían cambiar sus posturas. Alude a las exposiciones de José María Sert en el Ministerio de Asuntos Exteriores; de Juan Serra en la Gran Vía; y a otras muestras celebradas en la capital de España de Rafael Llimona, José Clará, etc.

5617 FRANCES, José. Arte y Artistas. Revisión de Vicente López. Nº 24123, 26 Diciembre 1943, p. 8.

Nuevos datos biográficos y artísticos, sin juicios de valor.

5618 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24123, 26 Diciembre 1943, p. 8.

Valoración crítica de Santasusagna (La Pinacoteca), Calsina (Casa del Libro), E. Moya (Fayans Catalans), López-Ramón (Gaspar), Vives Ecull (Augusta), M. Folch (Barcino) y Modolell (Dalmau).

5619 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24129, 2 Enero 1944, p. 9.

Valoración crítica de Gouseff (Vinçon), Ricardo Opisso (Casa del Libro), Pierrette Gargallo (Argos), José María Fábregas (Barcino), Carmen Bordes, Miguel Alcoverro y A. Prats (Galerías Layetanas), Miguel Soldevila (Fomento de las Artes Decorativas), Vial-Hijosa (Pons Llobet) y Utrillo (Busquets).

5620 ROSA, Tristán la. El arte y las letras. Las exposiciones de la semana. Nº 24135, 9 Enero 1944, p. 8.

Valoración crítica de F. Galofre Surís (Gaspar), Pedro Mozos (Atenea), Jener (Augusta), Sabatés Andorrá (Costa), R. Segura (Casa del Libro) y Ventosa (La Pinacoteca).

5621 ROSA, Tristán la. El arte y las letras. Las exposiciones de la semana. Nº 24141, 16 Enero 1944, p. 8.

Valoración crítica de Pedro Mozos (Argos), Sabaté-Jauma (Galerías Pallarés), Francisco Gusi (Dalmau), Osés Tello (Galerías Españolas), Tapiola (Syra) y Vilatojana (Pallarés).

5622 De Arte. La inauguración de la Exposición Homenaje al maestro José María Marqués, en sala Pictoria. Nº 24146, 22 Enero 1944, p. 9.

Junto con la noticia de la clausura de la exposición de Vicente López.

5623 ROSA, Tristán la. El arte y las letras. Las exposiciones de la semana. Nº 24147, 23 Enero 1944, p. 4.

Valoración crítica de Bosch-Roger (La Pinacoteca), M. Renom (Gaspar), José María Chico (Barcino), Solé Jorbá (Parés), A. Carbonell (Pictoria) y Sanjuán (Reig).

5624 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24153, 30 Enero 1944, p. 9.

Valoración crítica de Vila Puig (Argos), José María Prim (Vinçon), Hurtuna (Syra), José María Marqués (Pictoria), Millastre (Pallarés) y A. Pérez (Dalmau).

5625 ROSA, Tristán la. El arte y los artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24159, 6 Febrero 1944, p. 4.

Valoración crítica de Olivet Legares (La Pinacoteca), J. Nogales (Reig), Vila Cañellas (Barcino), Hidalgo de Caviedes y Perrín (Atenea), Gussinyé y Martrus (Gaspar), Roig Enseñat (Rovira) y María Fresser y Morera (Librería Mediterránea).

5626 ROSA, Tristán la. El arte y los artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24165, 13 Febrero 1944, p. 7.

Valoración crítica de Rafael Benet (Argos), González-Carbonell (Galerías Españolas), Marsillach (Augusta), Olivé Busquets (Pictoria), Roqueta (Vinçon), Jesús Lozano (Syra) y Gascón (Pallarés).

5627 TALLADA, José María. Holbein y su época. Nº 24165, 13 Febrero 1944, p. 7.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5628 ROSA, Tristán la. El arte y los artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24171, 20 Febrero 1944, p. 9.

Valoración crítica de Luis Masriera (Gaspar), Alejandro de Cabanyes (La Pinacoteca), Ordiñana (Reig), Mateo Serra (Fayans Catalans), Marqués Puig (Busquets) y Pedro Borrell (Casa del Libro). Noticia de la apertura de la exposición del Grabado Italiano en el Palacio de la Virreina, con la colaboración del Instituto de Cultura Italiano.

5629 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24178, 29 Febrero 1944, p. 9.

Valoración crítica de Medard Verbrugh (Pictoria), Mallol Suazo (Rovira), Ceferino Olivé (Galerías Layetanas), Planas Doria (Pallarés), Luis Berdejo (Galerías Españolas) y Sola Andréu (Argos).

5630 NADAL DE SAN JUAN, Ana. Reportajes de La Vanguardia. Vich y su tesoro. Nº 24178, 29 Febrero 1944, p. 9.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5631 ROSA, Tristán la. El arte y los artistas. El grabado italiano. Nº 24184, 7 Marzo 1944, p. 8.

Estudio histórico artístico y noticia y valoración crítica de las exposiciones de Pedro Casas Abarca (en su estudio), Víctor Moya (Gaspar), Consuelo Matoses (Fayans Catalans), Ivo Pascual (La Pinacoteca), Gispert Vila (Busquets) y J. Gelabert (Reig).

5632 ORS, Eugenio d'. Colaboración de La Vanguardia. Las ideas generales. Nº 24184, 7 Marzo 1944, p. 9.

Valoración crítica del Catálogo del Museo de Bellas Artes de Málaga y la labor de González Anaya.

5633 MASOLIVER, Juan Ramón. Colaboración de La Vanguardia. Piranesi. Nº 24185, 8 Marzo 1944, p. 3.

Estudio del grabador italiano con motivo de la Exposición del Grabado Italiano.

5634 POMBO ANGULO, Manuel. La Vanguardia en Madrid. Pintura y escultura. Nº 24192, 16 Marzo 1944, p. 7.

Sobre el florecimiento de exposiciones en Madrid, destacando la de tallas de Pérez Comendador y la de retratos de Agustín Segura. Mariano Benlliure también exhibe obra en el "Partenillo", etc.

5635 ROSA, Tristán la. El arte y los artistas. Las exposiciones actuales. Nº 24193, 17 Marzo 1944, p. 13.

Valoración crítica de Joaquín Sunyer (Argos), José Mompou (Parés), Mariana López Cancio (Atenea), Vidal Goma (Syra) y Tarrasó (Galerías Layetanas).

5636 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones actuales. Nº 24194, 18 Marzo 1944, p. 10.

Valoración crítica de Torres Palau (Vinçon), Sánchez-Robles y Olartúa (Pallarés), José Civil (Barcino), Ramis (Galerías Españolas), Vial Hugas (Busquets), Díaz Costa (La Pinacoteca), Isabel Pons (Reig), Ros y Güell (Casa del Libro), Oates (Augusta) y varios acuarelistas (Bertrán).

5637 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24200, 25 Marzo 1944, p. 7.

Valoración crítica de Miguel Farré (Argos), Domingo (Vinçon), Miguel Villá (El Jardín), Pujol (Pictoria), J. Bassa Ribera (Syra), Francisco Coll (Galerías Españolas), Juan Rebeldo y Emilio Colom (Palacio de la Virreina), Camps Dalmases (Augusta), Cardona (Casa del Libro) y Olga Sacharoff (Librería Mediterránea).

5638 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24205, 31 Marzo 1944, p. 8.

Valoración crítica de Dionisio Baixeras (La Pinacoteca), Rafael Estrany (Gaspar), Luis García Oliver (Barcino), Florit (Rovira), María Rosa Arsalaguet (Pallarés), E. Pala (Busquets) e Ismael (Reig).

5639 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24212, 9 Abril 1944, p. 7.

Valoración crítica de Ramón Reig (Syra), Planasdura (Atenea), Martos (Galerías Layetanas), Bernardo Ylla (Dalmau), V. Oliver (Casa del Libro), Castells (Pictoria) y Batalla y Vicente Renom (Pallarés).

5640 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24217, 15 Abril 1944, p. 7.

Valoración crítica de una colectiva en la Asociación de la Prensa, Francisco Labarta (Argos), Narciso Puget y Puget Riquer (Vinçon), Soler Puig (Rovira), Rogent (El Jardín), Aulí Bassols (Sala Pons Llobet), Valls-Quer (Casa del Greco), Ramón Alsina (Casa del Libro), Durán Oliva (Bertrán), Jaime Plá (Librería Mediterránea) y J. Bagué y V. Oliver (Casa del Libro).

5641 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24222, 21 Abril 1944, p. 6.

Valoración crítica de M. de Madrazo (Atenea), J. Serra (Parés), C. Nadal (La Pinacoteca), E. Fló (Pons Llobet), J. Miret (Reig) y Navarrete y Pons Palau (Galerías Layetanas).

5642 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24228, 28 Abril 1944, p. 8.

Valoración crítica de Guillermo Bergnes (Argos), Colson (Pictoria), L. Pallarés (Vinçon), Mascort (Busquets), Murillo Rams (Pallarés), Asensio (Casa del Libro), Alumá (Rovira), H. Llach (El Jardín) y Centellas Villa y Tormo (Costa).

5643 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24234, 5 Mayo 1944, p. 4.

Valoración crítica de Toyo Kurimoto (Syra), E. Tenas (Casa del Libro), Armengol (La Pinacoteca), Rigol Ginebra (Fayans Catalans) y Julio Pascual (Pons Llobet).

5644 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24241, 13 Mayo 1944, p. 9.

Valoración crítica de Grau Sala (Argos), Lázaro Lozano y Mercedes Puig (Atenea), Vicente Antón (Galerías Layetanas), Angulo (Galerías Españolas), Nuria Llimona (Vinçon),.Rafael Benet (El Jardín), Antonio Ramírez (Pictoria), Fernández Ardavín (Pallarés) y Trulls Pons (Rovira).

5645 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24246, 19 Mayo 1944, p. 8.

Valoración crítica de Genero Lahuerta (Syra), Porcar (La Pinacoteca), Serra Santa (Augusta) y C. Got y C. Bécquer (Gaspar), junto con la noticia de un homenaje a Martí y Alsina en la sala Parés.

5646 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24253, 27 Mayo 1944, p. 7.

Valoración crítica de Olivé-Busquets (Librería Mediterránea), Coll Bardolet (Argos), A.P. Rigau (Casa del Libro), Escayola (Busquets), Angel Planells (Vinçon), Martín Batllé (Rovira), Castany Furnells (Dalmau), Alfredo Figueras (El Jardín), A. Molina (Pallarés) y Gabriel Vilanova (Casa del Greco).

5647 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24258, 2 Junio 1944, p. 9.

Valoración crítica de L. Colominas Domingo (Syra), Angel Garavilla (Gaspar), Federica Bonay (Galerías Layetanas), J. Benavents (Augusta) y Angelo (Bertrán).

5648 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24264, 9 Junio 1944, p. 3.

Valoración crítica de Aguilar Ortiz (Vinçon), Navarro Ramón (El Jardín), M. Guarne (Busquets), Opisso (Rovira) y los ceramistas Serra (Argos).

5649 MASOLIVER, Juan Ramón. Goya, de cerca. Nº 24268, 14 Junio 1944, p. 4.

Comentarios a la devoción madrileña de San Antonio de la Florida. Comparaciones entre Goya y Tiépolo, Renoir, Daumier y Cezanne. Valoración del libro del alemán Hans Rothe, *Las pinturas del Panteón de Goya*.

5650 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Breve ensayo acerca de la pintura de Soria Aedo. Nº 24270, 16 Junio 1944, p. 7.

Valoración crítica del artista que expone en la sala Gaspar.

5651 ROSA, Tristán la. Historia Breve de nuestra pintura. Nº 24275, 23 Junio 1944, p. 5.

Desde la mitad del siglo XIX hasta la actualidad, con referencias a las corrientes de Historiografía artística derivadas de Freud, Spengler, Comte, etc.

5652 ORS, Eugenio d'. Colaboración de La Vanguardia. Estilo y cifra. El coro de la catedral de Santiago. Nº 24304, 27 Julio 1944, p. 3.

Noticia y comentarios a las obras efectuadas en el mismo. Anteriormente la Academia de Bellas Artes prohibió que se quitaran los coros del centro de la catedral, oponiéndose d'Ors a esta medida y exponiendo en el artículo las razones de su negativa.

5653 FRANCES, José. Arte y Artistas. Nuevo resurgimiento de Regoyos. Nº 24306, 29 Julio 1944, p. 6.

Con motivo de la exposición de 70 obras de Darío de Regoyos en el Ministerio de Asuntos Exteriores organizada por el Servicio de Reivindicación de Bienes, que ha recuperado para España obras de Zuloaga, Arteta y Aranda.

5654 JUNOY, José María. Colaboración de La Vanguardia. Un pintor y sus memorias. Nº 24308, 1 Agosto 1944, p. 3.

Referido a los tratados artísticos que se han ido sucediendo a lo largo de la Historia del Arte, como los de Leonardo, Cellini, Reynolds, Fromentín, Delacroix, Gauguin, Van Gogh, etc.., y especial significación de la reciente publicación de las *Memorias de un pintor*, de Domingo Carles.

5655 De Arte. Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona, (Otoño, 1944). Nº 24312, 5 Agosto 1944, p. 9.

Noticia de su próxima inauguración en el Palacio de Proyecciones. Referencia al aumento de la cuantía económica, de las medallas y el establecimiento de un suplemento especial "*que hará posible compensar a los escultores de las graves dificultades que hoy plantea el elevado coste de algunos materiales*".

5656 FRANCES, José. Arte y Artistas. Esperanza en la gente nueva. Nº 24323, 18 Agosto 1944, p. 6.

Aplauso a los certámenes de las Exposiciones Nacionales en Barcelona y en Madrid, como escenario de exhibición de nuevos valores artísticos, en sus nuevas mejoras de galardones y Jurado.

5657 De Arte. La reconstrucción de la catedral de Vich. Nº 24376, 19 Octubre 1944, p. 11.

Noticia de la reunión de la Comisión Permanente de la Junta de Reconstrucción de la Catedral de Vich, en el Palacio de Comillas con motivo de la decoración mural de José María Sert. Actos religiosos.

5658 De Arte. Exposición Nacional de Barcelona. Nº 24377, 20 Octubre 1944, p. 9.

Término del plazo de recepción de obras.

5659 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 24385, 29 Octubre 1944, p. 11.

Valoración crítica de Bernardo Ylla (Syra), Francisco Domingo (Vinçon), A. Gimeno (La Pinacoteca), José María Nuet Martí y Ulises Traver (Pons Llobet), R. Cortes (Argos) y Vilajosana y Climent Mata (Pallarés).

5660 ORS, Eugenio d'. Colaboración de La Vanguardia. Estilo y cifra. De Trachsel a Gaudí. Nº 24390, 4 Noviembre 1944, p. 1.

Se pregunta si en la Historia de la Arquitectura hay una fase equivalente a lo que en poesía representó el simbolismo, a finales del siglo XIX. Cuestión suscitada hace 10 años, en dos retrospectivas de Simbolismo en París y Ginebra. En la última exposición figuraba un álbum de Albert Trachsel, que en 1891 expuso en el Salón de Artistas Independientes. Evoca a Rodin hasta llegar a Antonio Gaudí, como epígono fin de siglo, "*un poeta profundo de la anarquía, subterráneo soporte del simbolismo entero*".

5661 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24391, 5 Noviembre 1944, p. 7.

Valoración crítica de López-Obrero (El Jardín), Félix de Pomes (Pictoria), Lloveras (Librería Mediterránea), Barbeta (Augusta), Roig Vericat (Busquets), G. Sáinz (Rovira), Carretero Gomis (Casa del Libro) y M. Bosch Plá (Galerías Layetanas).

5662 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24396, 11 Noviembre 1944, p. 8.

Valoración crítica de Joaquín Terruella (Gaspar) y García Sanz (Pictoria). Noticia de la próxima inauguración de una Exposición de Artistas Alemanas del siglo XX, en el Instituto Alemán de Cultura, de Barcelona.

5663 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 24398, 14 Noviembre 1944, p. 13.

Valoración crítica de Alberto Rafols (La Pinacoteca), Orihuel (Pallarés), Sansivens (Galerías Españolas) y Rovira (Pons Llobet).

5664 Las obras del barrio gótico y las instalaciones de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 24401, 17 Noviembre 1944, p. 9.

Visita de representantes de la prensa y artistas, invitados por el Alcalde, Mateu, a las obras efectuadas en el barrio gótico barcelonés (capilla de Santa Agueda, Salón del Tinell, murallas romanas, etc..).

La Exposición Nacional se inaugura con esta fecha y con más de 700 obras, destacando Santasusagna, García Morales, González Ruiz, Ignacio Gil, Francisco Serra, Gussinyé, Eduardo Vicente, Daniel Vázquez Díaz, Julio Moisés, Lahuerta, Opisso, Pinell, Ricart, Clapera, etc.

5665 Inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Nº 24402, 18 Noviembre 1944, p. 1.

En el Palacio de Proyecciones de Montjuich. Acto inaugural.

5666 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24404, 21 Noviembre 1944, p. 4.

Valoración crítica de las exposiciones de Jacinto Olivé (Augusta), Tobella (Librería Mediterránea), Rafols (El Jardín), Castellanas (Vinçon) y C. Osés (Casa del Libro).

5667 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24409, 26 Noviembre 1944, p. 2.

Valoración crítica de las exposiciones de Vidal-Quadras (La Pinacoteca), A. Opisso (Librería Mediterránea), Juan Baixas (Galerías Españolas), Alve Valdemi (Gaspar), Rodríguez Puig (Pictoria), Roig Enseñat (Rovira) y Federico Molina y Andrés Vallvé (Pallarés).

5668 Las colecciones de arte donadas por el ilustre escultor Marés a la ciudad. Están integradas por cinco mil objetos, entre los que figuran maravillosas tallas. Nº 24412, 30 Noviembre 1944, p. 10.

Federico Marés dona al Ayuntamiento barcelonés su colección artística, la cual se custodiará en el antiguo Palacio de la Inquisición. Descripción de algunas tablas góticas y dibujos españoles e italianos de los siglos XVI al XVIII.

5669 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24414, 2 Diciembre 1944, p. 2.

Valoración crítica de las exposiciones de Miguel Villá (El Jardín) y I. Mundo (Vinçon).

5670 Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Nº 24415, 3 Diciembre 1944, Portada.

Reproducción de obras de José Gutiérrez Solana, Alvarez de Sotomayor, Luis Masriera, Santasusagna y Soria Aedo.

5671 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24418, 7 Diciembre 1944, p. 8.

Valoración crítica de las exposiciones de Jaime Mercadé (Syra), Recoder (Augusta) y Ochoa (Casa del Libro).

5672 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24424, 14 Diciembre 1944, p. 4.

Valoración crítica de las exposiciones de Humberto Leemans (Reig), Domingo Carles (La Pinacoteca), Manuel Sagnier (Argos), Vidal Hijosa (Pons Llobet), Gussinyé (Gaspar) y Soler Puig (Busquets).

5673 ROSA, Tristán la. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Nº 24427, 17 Diciembre 1944, p. 13.

Valoración de los artistas paisajistas.

5674 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24436, 28 Diciembre 1944, p. 9.

Valoración crítica de las exposiciones de W. Riemer (Vinçon), Morell (Gaspar) y Carlos Díaz (Pons Llobet).

5675 FRANCES, José. El año artístico. Nº 24439, 31 Diciembre 1944, p. 5.

Resumen anual artístico 1944.

5676 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24444, 6 Enero 1945, p. 4.

Valoración crítica de las exposiciones de Pilar Planas (Pictoria), A. de Cabanyes (La Pinacoteca), José María Brull (Rovira), Ramón Talens (Pallarés), Rovera Más (Costa) y José María Prim (Vinçon).

5677 FRANCES, José. Colaboración de La Vanguardia. De lo vivo a lo pintado. Nº 24445, 7 Enero 1945, p. 8.

Evocación de los niños en la pintura de la Escuela de Venecia, en Hals, Van Dyck, Escuela Francesa y Goya.

5678 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24447, 10 Enero 1945, p. 7.

Valoración crítica de la exposición de Marceliano Santa María en la Galería Pallarés.

5679 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24453, 17 Enero 1945, p. 2.

Valoración crítica de la exposición de Santasusagna en La Pinacoteca.

5680 FRANCES, José. Colaboración de La Vanguardia. ¡Cuidado con la pintura!. Nº 24454, 18 Enero 1945, p. 1.

Cuenta el caso de un coleccionista que posee obras falsas de Sorolla no sorprendiéndole el hecho ya que es *"producido por aquel desbordamiento pictural que inundó las salas y galerías de exposiciones barcelonesas durante los años 40 al 42"*. Numerosos Regoyos, Mir, Meifrén, Martí Alsina, Rusiñol, Sorolla y Martínez Cubells, falsos, se encuentran en varias salas particulares.

5681 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24456, 20 Enero 1945, p. 7.

Valoración crítica de la exposición de Carlos Bossenecker en la sala Pictoria.

5682 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24457, 21 Enero 1945, p. 9.

Valoración crítica de las exposiciones de Joaquín Sunyer (El Jardín), J.Juan (Galerías Españolas), Ventosa (La Pinacoteca), Farré Ravascall (Busquets) y José de Togores (Parés).

5683 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. De la escultura. Nº 24460, 25 Enero 1945, p. 11.

Valoración de la participación de los escultores José Clará, Federico Marés, Luis Marco, Pérez Comendador, etc., en la reciente Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona.

5684 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24461, 26 Enero 1945, p. 12.

Valoración crítica de las exposiciones de Juan Commeleran (Vinçon), Vila Puig (Gaspar) y Julio Pascual y Elisa Lagoma (Casa del Libro).

5685 ROSA, Tristán la. Un estudio sobre "La familia de Carlos IV". Nº 24463, 28 Enero 1945, p. 11.

Comentarios a las investigaciones de Javier de Salas sobre Goya, el Greco y Velázquez.

5686 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24468, 3 Febrero 1945, p. 2.

Valoración crítica de las exposiciones de José Busquets (Syra), Solé-Jorbá (Parés) y Emilio Fábregas (Librería Mediterránea).

5687 FRANCES, José. Arte y Artistas. Valentín de Zubiaurre a la Academia. Nº 24469, 4 Febrero 1945, p. 11.

Felicitación del nombramiento del artista vasco como Académico Numerario de la Real de Bellas Artes de San Fernando, haciéndose una valoración crítica de su obra.

5688 JUNOY, José María. Colaboración de La Vanguardia. Un maestro imaginero contemporáneo. Nº 24473, 9 Febrero 1945, p. 5.

Se refiere a Federico Marés,como excepción dentro del estado de abandono generalizado de este género artístico.

5689 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24474, 10 Febrero 1945, p. 9.

Valoración crítica de las exposiciones de Ivo Pascual (La Pinacoteca), J. Marsillach (Augusta), Marqués Puig (Busquets), Manuel Humbert (Argos) y Luis Canals (Galerías Españolas).

5690 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24476, 13 Febrero 1945, p. 3.

Valoración crítica de las exposiciones de R. Martos, Lleó Arnau y Perona (Galerías Layetanas) y J. Socías (Pictoria).

5691 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24478, 15 Febrero 1945, p. 2.

Valoración crítica de las exposiciones de Bosch-Roger (Vinçon) y Ramis (Syra).

5692 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24480, 17 Febrero 1945, p. 2.

Valoración crítica de la exposición de Pujol en Pictoria.

5693 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24484, 22 Febrero 1945, p. 6.

Valoración crítica de las exposiciones de Rafael Benet y Yepes en Argos.

5694 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24486, 24 Febrero 1945, p. 2.

Valoración crítica de la exposición de Ramón Amadeu en el Palacio de la Virreina.

5695 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24488, 27 Febrero 1945, p. 3.

Valoración crítica de las exposiciones de Esteban Moya (Pallarés) y Ollé Pinell (La Pinacoteca).

5696 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24489, 28 Febrero 1945, p. 3.

Valoración crítica de las exposiciones de Rafael Estrany (Gaspar), Katinga B. de Lombard (Syra) y de los artistas agrupados bajo el nombre de "La campana de San Gervasio", Gabino, Castells, Helman, Sanjuán, Sucre, Gol, etc., (Reig).

5697 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24492, 3 Marzo 1945, p. 9.

Valoración crítica de las exposiciones de José Amat (Parés) y Jansana (Vinçon).

5698 De Arte. Exposición de P. Batalla en las Galerías Pallarés. Nº 24498, 10 Marzo 1945, p. 11.

Valoración crítica del artista.

5699 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Los artistas franceses contemporáneos en el Palacio de la Virreina. Nº 24499, 11 Marzo 1945, p. 10.

Centrado en el análisis de la obra presentada de los pintores fauvistas, considerando como tales a Van Gogh, Moreau, Vlaminck, Matisse, van Donguen, Dufy, Marquet, etc.

5700 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24505, 18 Marzo 1945, p. 10.

Valoración crítica de las exposiciones de Xavier Blanch (Argos), Fernando Planas (Pallarés) y Evelio Palá (Busquets).

5701 ROSA, Tristán. Arte y Artistas. Nº 24510, 24 Marzo 1945, p. 4.

Valoración crítica de las exposiciones de M. Gispert Vila (Syra), R. Block-Rosenstingl y Francisco Badía (Pictoria), Sabaté Jauma (Rovira) y Angel Planell (Vinçon).

5702 ORS, Eugenio d'. Colaboración de La Vanguardia. Estilo y cifra. Bodegones. Nº 24533, 21 Abril 1945, p. 1.

Estudio de este género en Cezanne, Chardin, Nonell, Francisco Marsá y Joaquín Mir.

5703 El Congreso de Artistas Españoles. Se celebrará en Madrid el próximo mes de Mayo. Nº 24537, 26 Abril 1945, p. 1.

Noticia de la celebración de este I Congreso que coincidirá con la Exposición Nacional de Bellas Artes, siendo su presidente el Marqués de Lozoya. El comité está formado por Marceliano Santa María, José Francés, Manuel Benedito, Luis Sala, Luis Masriera y Manuel Sánchez Camargo, entre otros.

5704 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24539, 28 Abril 1945, p. 8.

Valoración crítica de las exposiciones de Alberto Fabra (Pictoria), Francisco Labarta (Argos) y Ramón Nadal (Atenea).

5705 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24542, 2 Mayo 1945, p. 7.

Valoración crítica de las exposiciones de Ramón de Capmany (Parés), Mascart (Busquets), Januszewski (Palacio de la Virreina), Arenys (Gaspar) y Parramón y Vallmitjana (Dalmau).

5706 ORS, Eugenio d'. Colaboración de La Vanguardia. Estilo y cifra. Bodegón y estilo de vivir. Nº 24544, 4 Mayo 1945, p. 2.

Comparación entre las obras bodegonistas de Cezanne con Fortuny y Rosales, en relación con la época histórica a la que pertenecen.

5707 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24545, 5 Mayo 1945, p. 6.

Valoración crítica de las exposiciones de Luciano (Palacio de la Virreina) y Joaquín Costa Pujol (Vinçon).

5708 Exposición de paisajes de Madrid. El acto de inauguración fue presidido por el Ministro del Ejército. Nº 24551, 12 Mayo 1945, p. 1.

Se trata de una exposición de paisajes de Marceliano Santa María inaugurada por el General Asensio.

5709 BRUNET, Manuel. Colaboración de La Vanguardia. Santa María del Mar. Nº 24560, 23 Mayo 1945, p. 1.

Condena del incendio de este templo y referencias históricas del mismo.

5710 (Reportaje Gráfico). Nº 24563, 26 Mayo 1945, p. 1.

El Caudillo visita la Exposición Nacional de Bellas Artes en el Palacio de Exposiciones del Retiro de Madrid.

5711 FRANCES, José. Arte y Artistas. Noticia y promesa de la Exposición Nacional. Nº 24563, 26 Mayo 1945, p. 3.

Comenta los criterios de selección del Jurado el cual preside, las dificultades en la disposición de las obras, la "dignidad estética de los catalanes" participantes en el certamen, la apertura de cuatro salas nuevas, la instalación de las secciones de Escultura, Dibujo y Arquitectura en el Palacio de Cristal del Retiro, etc.

5712 MARTINEZ, Tomás. En Lisboa. Dos artistas catalanes. Nº 24571, 6 Junio 1945, p. 5.

Se refiere a Ramón Rogent y a Alfredo Armengol Ferrés que ambos exponen en Lisboa.

5713 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24572, 7 Junio 1945, p. 3.

Valoración crítica de las exposiciones de J. Porta (Syra), Ivo Pascual (La Pinacoteca) e Isidro Odena (Gaspar).

5714 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24573, 8 Junio 1945, p. 9.

Valoración crítica de la exposición de Alfonso Blat en la sala Busquets.

5715 ORS, Eugenio d'. Colaboración de La Vanguardia. Estilo y cifra. La "raza cósmica" y Federico Marés. Nº 24579, 15 Junio 1945, p. 1.

Valoración crítica de la obra de este escultor al que se compara con Antonio Gaudí.

5716 FRANCES, José. Colaboración de La Vanguardia. Solana ha muerto. Nº 24592, 30 Junio 1945, p. 1.

Lamento ante la noticia y reivindicación de su obra. Se valora su integridad e iberismo. *"Madrid, que al morir Goya perdió a principios del siglo XIX el primero de sus pintores, ha perdido ahora, en la mitad del siglo XX, el segundo de sus pintores. Y cada uno, señero y único en la época y en el significado".*

5717 MILLAS VALLICROSA, José María. De la Real Academia de Buenas Letras. Colaboración de La Vanguardia. Arte mudéjar en Las Huelgas de Burgos. Nº 24593, 1 Julio 1945, p. 3.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5718 MASOLIVER, Juan Ramón. "El molino" de Rusiñol. Nº 24608, 19 Julio 1945, p. 10.

Evocación del París bohemio del Moulin de la Gallette. Recuerdo de las imágenes del lugar por Rusiñol, Casas, Miguel Utrillo, Clarassó y Canudas. Noticia de la reedición de *Desde el molino* e *Impresiones de arte*, por Ediciones Mercedes.

5719 FRANCES, José. Otra vez Santasusagna. Nº 24621, 3 Agosto 1945, p. 3.

Comentarios al premio de Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid y anteriormente la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Barcelona. Valoración crítica del artista.

5720 FRANCES, José. La mujer y España en Renoir. Nº 24627, 10 Agosto 1945, p. 3.

Preferencias pictóricas del pintor francés por el Greco y Velázquez y su incidencia en la pintura.

5721 JUNOY, José María. Belleza y ejemplaridad del Arte Hispánico. Nº 24634, 18 Agosto 1945, p. 3.

Elogios a los editores de las colecciones "Laus Artis Hispaniae" y "Las cien mejores obras de la pintura, escultura y arquitectura", dirigidas a *"todos aquellos que saben estudiarlas, comprenderlas y amarlas debidamente, sin caer en servilismos adocenados, en imitaciones extemporáneas, ¡qué lección, que sensación de perpetuidad y, a la par, de remozamiento no nos dan aquellas obras!".*

5722 BRUNET, Manuel. La reinstalación del Museo de Vich. Nº 24673, 3 Octubre 1945, p. 2.

Estudio y descripción de las salas.

5723 De Arte. Primer Salón Nacional de la Acuarela. Nº 24676, 6 Octubre 1945, p. 10.

Organizado por la Asociación de Acuarelistas de Cataluña.

5724 NADAL DE SAN JUAN, Ana. Poblet. Su renovación espiritual y artística. Nº 24683, 14 Octubre 1945, p. 5.

Canto a la belleza del monasterio.

5725 MASOLIVER, Juan Ramón. Crítica de libros. La arquitectura española. Nº 24686, 18 Octubre 1945, p. 8.

Reseña bibliográfica del libro:

JUNOY, José María. *Las cien mejores obras de la arquitectura española.* (s.a.).

5726 FRANCES, José. Arte, espejo histórico de la vida. Nº 24688, 20 Octubre 1945, p. 3.

"Nada sería conservado en la memoria de los hombres sino fuese por la colaboración abnegada, entusiasta y patética del arte". Sobre el valor testimonial y reflejo de una época del arte.

5727 NADAL DE SAN JUAN, Ana. Reportes de La Vanguardia. En el Palacio de la Virreina. Nº 24697, 31 Octubre 1945, p. 3.

Lamento por la destrucción y deterioro de numerosos monumentos artísticos en toda Europa, a consecuencia de la guerra. *"España, a pesar de la furia destructiva, conserva todavía hermosísimos ejemplares de tradición y arte imponderable".*

5728 ROSA, Tristán la. Muere en Madrid el gran pintor Ignacio Zuloaga. Su gran modelo: España. Nº 24698, 1 Noviembre 1945, p. 3.

Notas biográficas y críticas.

5729 RODRIGUEZ CODOLA, M. Digno cortejo de su entierro. Nº 24698, 1 Noviembre 1945, p. 3.

Comentarios a la obra artística de Ignacio Zuloaga.

5730 FRANCES, José. Zuloaga hoy y ya siempre. Nº 24699, 2 Noviembre 1945, p. 3.

Valoración crítica del artista y su proyección en el futuro.

5731 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Echevarría, lo goyesco y el cezannismo. Nº 24700, 3 Noviembre 1945, p. 3.

Valoración crítica del artista, junto con la noticia de las exposiciones de Mateo Serra (Busquets), Mosella y Torrents (Argos) y Cabrer (Galerías Españolas).

5732 JUNOY, José María. Nuestros artistas en Santa María del Mar. Nº 24702, 6 Noviembre 1945, p. 3.

"La noble y fervorosa cruzada pro-construcción de Santa María del Mar prosigue su emocionante y aleccionador camino". Destaca la participación del Párroco Dr. Juan Llombart, el escultor Federico Marés, los pintores Juan Commeleran y Domingo Carles, entre otros.

5733 JUNOY, José María. Zuloaga en nuestro recuerdo. Nº 24705, 9 Noviembre 1945, p. 3.

Evocación de su estudio y de la obra que en el mismo reposa, tras la muerte del artista.

5734 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Durancamps y sus dos puntos de vista. Nº 24707, 11 Noviembre 1945, p. 3.

"Todo, incluso la pintura se nos está volviendo metafísica. Esto, especialmente a los latinos, nos repugna. ¿Es qué aún no ha llegado el momento en que alguien, acercándose a Ozenfant, a Léger, a Picasso, a Dalí, recuerde aquello de Ne supra crepidam sutor; es decir, "zapatero, a tus zapatos"?". El artista Durancamps se encuentra entre el mundo considerado realista y figurativo y las corrientes de vanguardia.

5735 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 24709, 14 Noviembre 1945, p. 9.

Valoración crítica de Terruella (Gaspar), Planasdura (Vinçon), Alberto Rafols (La Pinacoteca) y Helman (Pictoria).

5736 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 24712, 17 Noviembre 1945, p. 4.

Valoración crítica de Castellanas (Vinçon), Dufresnes (Reig), Roca (Gaspar), Senabre (Syra) y Sainz (Rovira).

5737 FRANCES, José. Nueva mirada al Círculo de Bellas Artes. Nº 24715, 21 Noviembre 1945, p. 3.

Sobre el crecimiento de socios y las actividades del Círculo.

5738 ORS, Eugenio d'. Estilo y cifra. Introducción al estudio de Manolo Hugué. Nº 24719, 25 Noviembre 1945, Portada.

Valoración crítica del artista.

5739 Distinción a "Los Amigos de los Museos". Nº 24719, 25 Noviembre 1945, Portada.

Imposición de la corbata de Alfonso X el Sabio a esta organización y noticia de la inauguración de una exposición de Marcelìano Santa María, en el Círculo de Bellas Artes.

5740 José Marías Sert, gloria del arte español. Nº 24721, 28 Noviembre 1945, Portada.

Noticia de su fallecimiento.

5741 ROSA, Tristán la. Ha muerto José María Sert. El último gran artista barroco. Nº 24721, 28 Noviembre 1945, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5742 GONZALEZ RUANO, César. Sert o su ausencia. Nº 24721, 28 Noviembre 1945, p. 3.

"Mal año de artistas". Desaparecen Maillol, Manolo Hugué, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana, etc. Comparación crítica entre ellos.

5743 Un genio al servicio del arte. Nº 24721, 28 Noviembre 1945, p. 3.

Biografía de José María Sert.

5744 La Vanguardia en New York. Nº 24722, 29 Noviembre 1945, p. 5.

Consideración de Ignacio Zuloaga y José María Sert en esta ciudad.

5745 RODRIGUEZ CODOLA, M. Un decorador ampuloso. José María Sert. Nº 24722, 29 Noviembre 1945, p. 5.

Comentarios valorativos de las pinturas murales del artista.

5746 ORS, Eugenio d'. Manolo en tres lecciones. Nº 24723, 30 Noviembre 1945, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5747 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 24723, 30 Noviembre 1945, p. 5.

Valoración crítica de Jansana y Mundó (Vinçon), L. Barrau (Busquets), Ribot y Baqué (Pallarés), Roig Enseñat (Rovira) y Alejandro Siches (Augusta).

5748 FRANCES, José. Marés, el hombre de su obra. Nº 24725, 2 Diciembre 1945, p. 5.

Elogios a la restauración de los sepulcros reales del Monasterio de Poblet, expuestos en el Museo de Arte Moderno, de Madrid.

5749 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Justificación y notas para un ensayo sobre Jaime Mercadé. Nº 24729, 7 Diciembre 1945, p. 14.

Resumen pictórico desde Cezanne a la actualidad. Noticia y comentarios de las exposiciones de Domingo Carles (Parés), M. Renom (Gaspar) y Sirvent y Vallés (Palacio de la Virreina).

5750 CASTILLO, Gonzalo del. Evocación de José María Sert. Nº 24731, 9 Diciembre 1945, p. 3.

Recuerdo de sus encuentros con el artista. Anecdótico.

5751 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. José Aguiar, un artista famoso que expone por primera vez. Nº 24732, 11 Diciembre 1945, p. 3.

Calificación de su pintura como impresionista a la francesa e influencias de su estancia en Italia.

5752 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 24734, 13 Diciembre 1945, p. 12.

Valoración crítica de Puigdéndolas (La Pinacoteca), Jimeno-Navarro (Pictoria), Ceferino Olivé (Rovira) y Domingo Soler (Busquets).

5753 FRANCES, José. Arte y Artistas. El Salón de Otoño. Nº 24735, 14 Diciembre 1945, p. 3.

Críticas y valoración del XIX Salón de Otoño en el Palacete del Retiro, de Madrid.

5754 Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 24736, 15 Diciembre 1945, p. 13.

Valoración crítica de Agustín Giménez (Fayans Catalans), Gabriel Amat (Vinçon), Tarrasó (Augusta) y Miret (Reig).

5755 FRANCES, José. Médicos y cirujanos de la pintura. Nº 24743, 23 Diciembre 1945, p. 5.

Sobre técnicas de restauración y conservación utilizadas en diferentes museos europeos y americanos. Exigencia de impersonalidad y rigor científico en la labor del restaurador.

5756 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Pequeña historia de la pintura de Sunyer. Nº 24745, 27 Diciembre 1945, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5757 FRANCES, José. El año artístico 1945. Nº 24749, 1 Enero 1946, p. 8.

Resumen anual artístico.

5758 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24753, 5 Enero 1946, p. 6.

Valoración crítica de Ollé Pinell (La Pinacoteca) y Molina Núñez (Argos).

5759 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24754, 6 Enero 1946, p. 6.

Valoración crítica de Buyreu y Gol (Franquesa), Isabel Pons (Rovira) y M. García Valenzuela (Argos).

5760 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24755, 8 Enero 1946, p. 4.

Valoración crítica de Pedro Soulere (Syra) y Soler Puig (Busquets).

5761 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24759, 12 Enero 1946, p. 10.

Valoración crítica de Santasusagna (La Pinacoteca), Vila Cañellas (Gaspar) y Serra Santa (Augusta).

5762 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24763, 17 Enero 1946, p. 4.

Valoración crítica de T. Barnadas (Pallarés), Moreno (Pictoria) y Tarrega (Syra).

5763 ROSA,Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24766, 22 Enero 1946, p. 4.

Valoración crítica de Juan Serra (Parés), M. Delsors Mangrabé (Gaspar), J. Minguell (Pons Llobet) y Antonio Campuzano (Pictoria).

5764 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24768, 24 Enero 1946, p. 4.

Valoración crítica de José María Prim (Vinçon), A. de Cabanyes (La Pinacoteca), López Salas (Pons Llobet) y Ros Vila (Argos).

5765 FRANCES, José. Galicia y Sotomayor. Nº 24770, 26 Enero 1946, p. 7.

Homenaje regional de La Coruña a Fernando Alvarez de Sotomayor.

5766 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24772, 29 Enero 1946, p. 6.

Valoración crítica de Planas Doria (Pallarés), Rodríguez Puig (Pictoria), Alve Valdemi (Gaspar), Tapiola (Rovira) y E. Porta (Argos).

5767 ORS, Eugenio d'. Estilo y cifra. Este muñeco. Nº 24774, 31 Enero 1946, p. 3.

Valoración crítica de las esculturas de Angel Ferrant.

5768 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24776,2 Febrero 1946, p. 10.

Valoración crítica de Eduardo Tenas (Casa del Libro) y noticia de una exposición de Selma Marschall en la sala Vilches, de Madrid.

5769 FRANCES, José. Porcar, sr. del paisaje. Nº 24778, 5 Febrero 1946, p. 3.

Valoración crítica de Juan Bautista Porcar que expone en la sala Macarrón, de Madrid.

5770 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24778, 5 Febrero 1946, p. 5.

Valoración crítica de Ivo Pascual (La Pinacoteca) y Francisco Ribera (Augusta).

5771 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24789, 17 Febrero 1946, p. 4.

Valoración crítica de Jacinto Conill (Vinçon) y Manuel Ruiz (La Pinacoteca).

5772 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones. Nº 24791, 20 Febrero 1946, p. 13.

Valoración crítica de Gussinyé y Marsillach (Augusta), Sanjuán (Pictoria), Nuria Llimona (Busquets), Medard Verburgh (Argos), Luis María Güell (Gaspar) y Sabaté (Rovira). Noticia de la próxima celebración del Primer Salón Femenino de Arte, patrocinado por el Semanario Nacional "Domingo", en la sala Macarrón, de Madrid.

5773 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24805, 8 Marzo 1946, p. 5.

Valoración crítica de las exposiciones de Olga Sacharoff (Syra), Bosch-Roger (Vinçon), Francisco Serra (Argos), Ramón Reig (Rovira), Antonio García-Sanz (Pons Llobet) y F. Albert (Galerías Españolas).

5774 La Vanguardia en Madrid. Las mujeres pintoras. Nº 24806, 9 Marzo 1946, p. 4.

Exposición patrocinada por el semanario "Domingo" y por los Amigos del Arte. La impresión del conjunto es positiva.

5775 FRANCES, José. Arte y Artistas. Cabanyes, marinista romántico y paisajista realista. Nº 24808, 12 Marzo 1946, p. 3.

Valoración crítica del artista en comparación a Joaquín Mir.

5776 ORS, Eugenio d'. Estilo y cifra. Lo goyesco. Nº 24809, 13 Marzo 1946, p. 3.

Con motivo del II Centenario del nacimiento de Goya se analiza la visión actual del artista y su repercusión en el arte actual.

5777 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24813, 17 Marzo 1946, p. 16.

Valoración crítica de las exposiciones de Calsina (Augusta), T. Boix (Reig), Olivé-Busquets (Syra), Pons Arnau (Condal) y Ceferino Olivé (Busquets).

5778 FRANCES, José. El salón femenino de Bellas Artes. Nº 24814, 19 Marzo 1946, p. 5.

Corrige el error, en cuanto que esta exposición no está organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, aunque sí instalado en su local, sino que ha sido montada por el semanario "Domingo" y patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes. Esta exposición *"representa en la vida artística española un hecho trascendente y una afirmación dotada de indiscutible perdurabilidad para el futuro"*. Se intenta aplicar una periodicidad anual en esta exhibición.

Se presentan 213 obras de pintura, escultura, acuarela y dibujos, habiéndose rechazado 70 envíos. Destaca la participación de Rosario Velasco, Angeles Parra, Angeles Santos, Matilde Calvo Rodero, Isabel Pons, Concha Baye, María López Roberts, Luisa Granero, Pilar Calvo, María del Carmen Alvarez de Sotomayor, Teresa Sánchez Gavito, Aurora Lezcano, Helena de Melgar, Marisa Roesset, Pepita Plá, etc.

5779 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24819, 24 Marzo 1946, p. 5.

Valoración crítica de las exposiciones de T. Montagut (Argos), Vidal Rolland (Gaspar), Muntané (La Pinacoteca), Gil (Augusta), Ollaga (Pons Llobet) y Luis Pallarés (Vinçon).

5780 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Fernando Alvarez de Sotomayor. Nº 24822, 28 Marzo 1946, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5781 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24823, 29 Marzo 1946, p. 4.

Valoración crítica de las exposiciones de Ramón Rogent (Franquesa), López Ramón (Gaspar) y Bernardo Ylla (Pictoria).

5782 Hoy se cumple en II Centenario del nacimiento de Goya. Nº 24824, 30 Marzo 1946, Portada.

Reproducción de un cartel del pintor barcelonés José Morell, premiado por la Comisión de Zaragoza, organizadora de las fiestas del centenario.

5783 RODRIGUEZ CODOLA, M. En el II Centenario del natalicio de Goya. El insigne artista, decepcionado de sí mismo. Nº 24824, 30 Marzo 1946, p. 3.

Imagen del Goya romántico nunca satisfecho de su obra.

5784 MONTES, Eugenio. Goya, baturro y madrileño. Nº 24826, 2 Abril 1946, p. 3.

Biografía del artista enlazada con la tierra de Aragón, ruda y peculiar y su trabajo en Madrid.

5785 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24830, 6 Abril 1946, p. 3.

Valoración crítica de Mercadé Queralt (Reig), Roca Delpech (Rovira), María Teresa Bedós (Argos), Yagocésar (Pons Llobet) y Alejandro Grau (Pictoria).

5486 TORRES, Luis. El centenario de Goya. Una visita a Fuendetodos, cuna de Goya. Nº 24831, 7 Abril 1946, p. 3.

Evocación del lugar natal de Goya.

5787 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Manolo Huqué. Nº 24831, 7 Abril 1946, p. 4.

Valoración crítica del artista.

5788 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24835, 12 Abril 1946, p. 7.

Valoración crítica de las exposiciones de Labarta (Argos), Roda (Pictoria), Alzubide y Vergard (Pallarés) e Igual Ruiz (Syra).

5789 FRANCES, José. El africanismo de Fortuny. Nº 24836, 13 Abril 1946, p. 2.

Análisis de este tema en la obra del artista.

5790 FRANCES, José. Sueño del museo posible. Nº 24842, 21 Abril 1946, p. 3.

Sobre la próxima inauguración de dos nuevas salas en el Museo Nacional de Arte Moderno, de Barcelona, con obras de Darío de Regoyos, José Gutiérrez Solana, Pradilla, Muñoz Degrain, Gispert, etc.

5791 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24846, 26 Abril 1946, p. 4.

Valoración crítica de las exposiciones de Porcar (La Pinacoteca), Casas Abarca (Galerías Layetanas), Andrés Fonts (Busquets), Meseguer (Augusta) y Pedro Villarroig (Velasco).

5792 JUNOY, José María. Marés y su colección. Nº 24847, 27 Abril 1946, p. 3.

Se trata de la colección del escultor Federico Marés, el cual ya ha cedido numerosas obras en vida, depositadas provisionalmente en el Archivo Histórico de Barcelona.

5793 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 24853, 4 Mayo 1946, p. 5.

Valoración crítica de las exposiciones de Commeleran (Vinçon), Conchita Salinero (Rovira), Sáenz (Augusta), José Morón y Brossa (Pons Llobet)y Alberto Lión (Pallarés).

5794 ROSA, Tristán. Arte y Artistas. Nº 24857, 9 Mayo 1946, p. 2.

Valoración crítica de la exposición de Valentín de Zubiaurre, en la sala Gaspar.

5795 Arte y Artistas. Homenaje al pintor argentino Tito Cittadini en Madrid. Nº 24865, 18 Mayo 1946, p. 3.

Con motivo de su exposición de paisajes de Mallorca, en la sala Macarrón, de Madrid. José Francés le dedicó una conferencia. Noticia de la exposición de Jaime Otero y de José Gutiérrez Solana en el Museo de Arte Moderno, de Barcelona, organizada por el Ayuntamiento.

5796 FRANCES, José. Otra vez Sunyer. Nº 24866, 19 Mayo 1946, p. 3.

Valoración crítica del artista catalán que expone en la sala Estilo, de Madrid.

5797 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24869, 23 Mayo 1946, p. 5.

Valoración crítica de la exposición de Soria Aedo, en la sala Gaspar.

5798 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24870, 24 Mayo 1946, p. 3.

Valoración crítica de las exposiciones de Aguilar Ortiz (Publia Arte), Angel Hoz (Syra) y Furrasola (Rovira).

5799 VIDAL ISERN, A. La Vanguardia en Mallorca. Esculturas de Federico Marés. Nº 24872, 26 Mayo 1946, p. 4.

El escultor se hace cargo de la restauración de los sepulcros de Jaime II y III de la catedral mallorquina, que también será restaurada siguiendo el proyecto del arquitecto Gabriel Alomar.

5800 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 24881, 6 Junio 1946, p. 11.

Valoración crítica de las exposiciones de Palau (La Pinacoteca), Montserrat Fargas (Vinçon) y Ferrer y Palleja (Pons Llobet).

5801 La Vanguardia en Madrid. Homenaje a Goya. Nº 24895, 22 Junio 1946, p. 6.

Comentarios a la Exposición de Retratos de los siglos XVIII y XIX, instalada en el Museo de Arte Moderno de Madrid, visitada por el Ministro de Educación Nacional, Ibáñez Martín.

5802 FRANCES, José. Eco y reflejo de Goya. Nº 24902, 30 Junio 1946, p. 3.

Alusión irónica a si le gustaría a Goya ser ahora tan contemplado y visitado, *"todo este rebullicio y mercantilismo goyesquil se le aparecerán a Goya como si el mundo de su sátira gusanease vivo y se aprestara a castigarle con una admiración que abochornase a quien la recibe. (...). Es hora de advertirlo, cuando consultan los goyistas de profesión y de oportunismo, los ficheros propios y las bibliografías ajenas, para aglutinar, con citas de undécima mano, sus balbuceos y sus bolitas de atrevimiento intelectual. (...) Echamos de menos aquella obra donde se estudiasen, no por un solo crítico o profesional de la erudición, no por un único escoliasta artístico, esa polifacética diversidad histórica que responde en Goya a su diversidad polifacética de pintor y grabador"*.

5803 FRANCES, José. Durancamps y el juego serio del arte. Nº 24913, 13 Julio 1946, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5804 FRANCES, José. La Mallorca de Tito Cittadini. Nº 24931, 3 Agosto 1946, p. 3.

Comentarios a las obras de paisajes mallorquines de este pintor argentino.

5805 FRANCES, José. La casa museo de Solana. Nº 24977, 26 Septiembre 1946, p. 3.

Noticia de la próxima instalación en Santander de una Casa-Museo de Solana, subvencionada y patrocinada por su Ayuntamiento. Valoración crítica de las obras de Solana que representan temas marineros.

5806 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. El grupo de los ocho. Nº 24997, 19 Octubre 1946, p. 4.

Formado por cinco pintores, un escultor, un poeta y un compositor. María Girona, Ricardo Lorenzo, Juan Palá, Alberto Rafols y Vicente Rosell, entre los primeros, intentan eliminar el concepto deshumanizador del arte introducido por las vanguardias artísticas y crear un arte nuevo y renovado.

Se insertan otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.

5807 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 25006, 30 Octubre 1946, p. 9.

Valoración crítica de Lola Bech (Argos), Mateo Serra (Busquets), Pedro Marra, José Oms y Martínez Bueno (Syra), Hugo Stuhl (Vinçon), Triado (La Pinacoteca), Julio Pascual (Casa del Libro) y Garcianguera (Pons Llobet).

5808 ROSA, Tristán la. Arte y artistas. Siete días de pintura. Nº 25011, 5 Noviembre 1946, p. 3.

Valoración crítica de las exposiciones de Pablo Roig (Syra), Roca Delpech (Rovira), Terruella (Gaspar) y Mombrú (La Pinacoteca).

5809 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Ayer y hoy en la pintura de Durançamps. Nº 25021, 17 Noviembre 1946, p. 2.
Valoración crítica del artista.

5810 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 25025, 22 Noviembre 1946, p. 3.

Valoración crítica de las exposiciones de Juan Luis (Augusta) e Ismael Blat (Argos).

5811 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. "Bajo los puentes". Nº 25027, 24 Noviembre 1946, p. 3.

Elogios al libro de este título expuesto en La Pinacoteca, con ilustraciones de Porta. Noticia y valoración de las exposiciones de Jaime Mercadé (Pictoria), Miguel Villá (Syra) y Gómez-Acebo (Galerías Layetanas).

5812 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 25031, 29 Noviembre 1946, p. 3.

Valoración crítica de Carlos y Aurora Lezcano (Galerías Layetanas), T. Vilarrubia (Vinçon) y Alve Valdemi (Gaspar).

5813 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Mallol Suazo, o un nuevo porvenir de la pintura. Nº 25038, 7 Diciembre 1946, p. 3.

Valoración crítica del artista junto con la noticia y comentarios de las exposiciones de Vicente Maicas (Caralt), Tarrassó (Augusta), Domingo Carles (La Pinacoteca) y Porta (Syra).

5814 FRANCES, José. El año artístico 1946. Nº 25059, 2 Enero 1947, p. 4.

Resumen anual artístico.

5815 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 25064, 8 Enero 1947, p. 9.

Valoración crítica de las exposiciones de Ricardo Serra (Syra), Alberto Rafols (La Pinacoteca), Pilar Planas (Pictoria), Fontanet (Caralt) y Potau (Gaspar).

5816 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 25065, 9 Enero 1947, p. 11.

Valoración crítica de las exposiciones de S.Badia (Vinçon), Rafael Estrany (Gaspar), José María Brull (Argos), Nuria Llimona (Busquets) y Olivet Legares (La Pinacoteca).

5817 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Homenaje a Goya. Nº 25069, 14 Enero 1947, p. 5.

Visión actual de la obra múltiple y moderna, tremendamente precursora, de Goya.

5818 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 25071, 16 Enero 1947, p. 4.

Valoración crítica de Cruz Herrera (Pallarés), Gómez Abad (Augusta), Colectiva de Flores (Vinçon) y Claveria (Rovira).

5819 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Mil obras maestras mil. Nº 25074, 19 Enero 1947, p. 9.

Comentario a una reciente publicación de Alejandro Cirici Pellicer y noticia y valoración de las exposiciones de Garavilla y Olartúa (Syra), Andrés Castells (Pictoria), Bueno-Díaz (Argos) y Cortes (La Pinacoteca).

5820 BALCELLS GORINA, Alberto. El Real Monasterio de Poblet y su restauración espiritual y artística. Nº 25078, 24 Enero 1947, Portada.

Elogios a la labor del escultor restaurador, Federico Marés.

5821 ROSA, Tristán la. Museo fugaz y lección perdurable. Nº 25092, 9 Febrero 1947, Portada.

"No nos engañemos más: las formas artísticas de gran estilo, han terminado. Lo grande se ha vuelto pequeño; lo profundo, superficial; lo trascendente, frívolo. ". Críticas negativas a la corriente europea deshumanizadora de las manifestaciones artísticas actuales.

Por el contrario, el tema varía en España, *"Nuestra pintura es tan humana que jamás se ha detenido ante lo feo o lo horrible, si en ello, como en cualquier alvéolo de lo característico, podía atrapar los latidos de una existencia. Y nuestra pintura, es tan*

religiosa que cuando se han acabado las vivencias católicas, no pudiendo hablar a la española, se ha expresado, con más o menos gracia, en otro idioma".

5822 TORRES, Luis. La Vanguardia en Zaragoza. Una Escuela Superior de Bellas Artes bajo el nombre de Goya. Nº 25095, 13 Febrero 1947, p. 2.

Comentarios a dos iniciativas que surgieron en las reuniones del Comité Ejecutivo del Centenario. Una se trataba de la erección de un monumento a Goya en Zaragoza y, la otra, crear en la ciudad una Escuela de Bellas Artes, *"porque hay en Aragón en estos momentos una espléndida floración de vocaciones artísticas que es necesario encauzar"*. La idea fue aplaudida por miembros del Colegio de Aragón, como Royo Villanova, Gascón y Marín y Severino Aznar y el propio Ministro de Educación Nacional, Ibáñez Martín, la acogió positivamente.

5823 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Rafael Zabaleta, o el irrealismo en Quesada. Nº 25100, 19 Febrero 1947, p. 5.

Valoración crítica del artista, junto con la noticia y comentarios de las exposiciones de Casamor (Syra), Calsina (Augusta), Carmen Rosal (Caralt) y Marqués Puig (Busquets).

5824 ROSA, Tristán. De cuando un Ayuntamiento fue pinacoteca. Nº 25104, 23 Febrero 1947, Portada.

Breve referencia histórica del Ayuntamiento de Barcelona como depósito de obras de arte.

5825 De Arte. D. Joaquín Ciervo, en la Casa del Médico. Nº 25111, 4 Marzo 1947, p. 9.

Segunda conferencia del ciclo organizado por los Amigos de los Museos, dedicada al antiguo monasterio de San Pablo de Barcelona.

5826 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 25114, 7 Marzo 1947, p. 7.

Valoración crítica de José Navarro (Barcino), J. Gual (Vinçon), F. Mora (Franquesa), J. Conill (Rovira) y E. Palá (Busquets).

5827 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Los acuarelistas. Nº 25116, 9 Marzo 1947, p. 5.

Comentarios a la Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, junto con la noticia y comentarios a las exposiciones de Puigdéndolas (La Pinacoteca), Luis María Güell (Gaspar), J. Olivé (Vinçon) y Marsans (Librería Mediterránea).

5828 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Otra vez Francisco Serra. Nº 25126, 21 Marzo 1947, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con la noticia y comentarios de las exposiciones de Vila Cañellas (Barcino), Rafael Ramis (Syra) y María Teresa Bedós (Argos).

5829 FRANCES, José. Evocación de Isidro Nonell. Nº 25134, 30 Marzo 1947, p. 3.

Notas biográficas del artista.

5830 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Ambroise Vollard. Nº 25141, 9 Abril 1947, p. 10.

Comentarios al libro del marchante, *Memorias de un vendedor de cuadros*, junto con la noticia y comentarios a las exposiciones de Manuel Humbert (Parés), Jansana (Vinçon) y A. de Cabanyes (Rovira).

5831 ANTIGUEDAD, Alfredo R. La Vanguardia en San Sebastián. Nº 25142, 10 Abril 1947, p. 3.

Sobre las colecciones de la antigua Iglesia de San Telmo, hoy Museo Municipal de San Sebastián, decorado en parte por José María Sert.

5832 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones. Nº 25144, 12 Abril 1947, p. 5.

Valoración crítica de las exposiciones de Menchu Gal (Franquesa), Otto LLoyd (Syra), José María Prim (Vinçon), R. Rotllan (Pons Llobet), Mercedes Junoy (Rovira), Ventosa (La Pinacoteca) y Truco (Argos).

5833 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Una notable exposición de "Amigos de los Museos". Caba y Miralles, o la actualidad del ochocientos. Nº 25150, 19 Abril 1947, p. 4.

Reivindicación del Romanticismo tan denostado en años recientes.

5834 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones. Nº 25162, 3 Mayo 1947, p. 3.

Valoración crítica de las exposiciones de J. Pujol (Parés), Bosch-Roger (Barcino), W. Januszewski (Franquesa) y Ferrer Carbonell (Argos).

5835 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Cuatro artistas ilustradores y un maestro grabador. Nº 25167, 9 Mayo 1947, p. 4.

Comentario a la abundancia de libros ilustrados modernos, sobresaliendo los siguientes:

El arte y la vida de Antonia Mercé, la Argentina. Con dibujos de José Clará y texto de Néstor Luján y Xavier Montsalvatge.

Las novelas de María Leonarda. Texto de Lope de Vega. Introducción de Martín de Riquer e ilustraciones de Marta Ribas.

La ingeniosa Elena. Texto de Salas Barbadillo, prólogo y notas de Fernando Gutiérrez y aguafuertes y xilografías de Pedro Ríu.

Las canciones de Bilitis. Texto de Pierre Louys, con 153 puntasecas de Xavier Blanch.

Noticia y comentarios de las exposiciones de L. Canals (Busquets), B. Ylla (Vinçon), Rafael Benet (Syra), Rosario de Velasco (Argos), Carlos Bécquer (Gaspar) y Sabeté (Rovira).

5836 GALINSOLA, Luis de. Los hombres y los días. Manolo Benedito o la nostalgia. Nº 25169, 11 Mayo 1947, p. 3.

Valoración crítica del artista.

5837 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Manuel Benedito en el Círculo Artístico. Nº 25170, 13 Mayo 1947, p. 6.

Valoración crítica del artista.

5838 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. La catedral viva. Nº 25174, 17 Mayo 1947, p. 10.

Consideración de la catedral gótica *"como vivencia"*, siguiendo el pensamiento de Luis Guillet. Noticia y comentarios de las exposiciones de Ramón de Capmany (Parés), Aguilar Ortiz y Fábregas (Vinçon), Miguel Bernabeu (Busquets) y Martínez Vázquez (Gaspar).

5839 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 25189, 4 Junio 1947, p. 2.

Valoración crítica de las exposiciones de Villarejo (Pictoria), Escayola (Busquets), Lorenzo y Simón Cerdá (Argos), Alfonso Blat (Busquets) y Sayol (Rovira).

5840 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones. Nº 25190, 5 Junio 1947, p. 3.

Valoración crítica de Chico Prats (Barcino), Felicia Fusté, José Santiáñez, Manuel Díez, Jorge Esteve, Juan Reblet y Juan Sirvent (Syra).

5841 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Pintores montserratinos. Nº 25192, 7 Junio 1947, p. 4.

Reconoce que los tiempos actuales no son propicios par la pintura religiosa, *"que la angustia divina se ha secado en los pinceles y las vivencias místicas se han endurecido en muchas paletas y en casi todos los corazones"*. Hoy ya no existe un Zurbarán, surgiendo el tema religioso casi por casualidad. Este problema trasciende lo pictórico para adentrarse en la Historia viva La pintura religiosa alcanza su cénit en la Contrarreforma y tras el platonismo del siglo XVII comienza a languidecer. Actualmente se convoca un concurso de pintura religiosa en Montserrat con el fin de resucitar esta temática.

Noticia y comentarios a las exposiciones de Ricardo Baroja (Caralt), Juan Serra (Parés) y Jeremías y Collet (Argos).

5842 FRANCES, José. Un hidalgo español del arte. Nº 25219, 9 Julio 1947, p. 3.

Elogios al escultor Aniceto Marinas y comentarios a su actual exposición en el Museo de Arte Moderno, de Barcelona.

5843 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Otro cuadro en el Museo. Nº 25226, 17 Julio 1947, p. 5.

Comenta la necesidad de la existencia del arte para la vida humana civilizada y hace hincapié en las dificultades de los poetas y artistas en España. Critica negativamente

el hecho de la suscripción para adquirir cuadros del pintor Roig para el Museo de Arte Moderno.

5844 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Defensa de la contradicción. Nº 25253, 17 Agosto 1947, p. 4.

Sobre el carácter dubitativo en el proceso de trabajo de Descartes, Sócrates, Giordano Bruno, Miguel Servet, etc... Se pregunta si se deben tener pocas ideas pero firmes, o múltiples, concluyendo que en realidad no se tienen ideas, sino únicamente opiniones. Debido a estas razones siempre surgen equivocaciones y contradicciones, en las que no hay que ver un carácter negativo sino todo lo contrario. Baudelaire, Jovellanos, Antón Rafael Mengs, y tantos otros, se equivocaron en sus afirmaciones, sin descender un ápice su genialidad.

5845 (Reportaje Gráfico). Nº 25271, 7 Septiembre 1947, Portada.

Inauguración del Museo Monográfico de Ampurias.

5846 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Thomas Bodkin y el arte de la comparación. Nº 25272, 9 Septiembre 1947, p. 3.

Elogios a las labores historiográficas comparativas de Weisbach, Wölfflin, Winckelmann, Lessing y Burckhardt y comentarios a un ensayo de Thomas Bodkin sobre historiografía artística.

5847 FERNANDEZ ALMAGRO, Martín. De la Real Academia de la Historia. Pombo en el Museo. Nº 25287, 26 Septiembre 1947, p. 1.

Comenta el hecho de que el cuadro "Tertulia en el Pombo", de José Gutiérrez Solana, pase a los fondos del Museo de Arte Moderno, de Madrid, por la donación de Ramón Gómez de la Serna. Establece una cercanía entre Goya y Gómez de la Serna, en su visión de los caprichos deformadores. Recuerdo del escritor y alabanzas a su desprendimiento.

5848 La Vanguardia en Madrid. El "Salón de Otoño". Nº 25305, 17 Octubre 1947, p. 2.

Noticia de su inauguración por el Ministro de Educación Nacional. *"El otoño madrileño alumbra cada año nuevas obras o nuevas firmas, que unas veces se incorporan a la lista de nuestras figuras eminentes y otras se sumergen en esa zona gris que envuelve siempre a la vulgaridad"*. Para los artistas nóveles estas exposiciones tienen siempre un *"nervioso atractivo"* y pueden servir de lanzamiento en algunos casos. *"El arte tiene esa fuerza y otorga esas caprichosas transformaciones en los balbuceos artísticos de los otoños madrileños"*.

5849 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25318 1 Noviembre 1947, p. 11.

Valoración crítica de Joaquín Terruella (Gaspar), Sanjuán (Argos) y José Hurtuna (Syra).

5850 FRANCES, José. El escultor que pintó con el cincel. Nº 25326, 11 Noviembre 1947, p. 3.

Se refiere a Mariano de Benlliure, recientemente fallecido, valorándose críticamente su obra.

5851 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las Exposiciones de la semana. Nº 25328, 13 Noviembre 1947, p. 9.

Valoración crítica de Durancamps (Parés), Esteban W. Viciana (Fayans Catalans), Miguel Villá (Syra) y Llauradó (Barcino).

5852 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25332, 18 Noviembre 1947, p. 4.

Valoración crítica de Reque Meruvia (Fayans Catalans), Soler Puig (Busquets) y Thomas (Rovira).

5853 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Homenaje a Joaquín Mir. Nº 25336, 22 Noviembre 1947, p. 6.

Valoración del artista y su obra como la continuación del impresionismo, pero a la *"española"*. Hoy se juzga mejor la trayectoria artística de este pintor, ya que el tiempo *"es el mejor tamiz para las opiniones"*.

5854 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Jaime Mercadé en sus bodas de plata. Nº 25342, 29 Noviembre 1947, p. 7.

Valoración crítica del artista, junto con la noticia y comentarios de las exposiciones de Enrique Herreros (Sala Pino), Gussinyé (Gaspar), Gil (Augusta), Ramón Talens (Pallarés) y próxima inauguración de una exposición de Julio Borrell.

5855 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Los retratos de Beltrán Massés. Nº 25346, 4 Diciembre 1947, p. 4.

Elogios a la sobriedad de este artista.

5856 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. William Turner en Barcelona. Nº 25347, 5 Diciembre 1947, p. 4.

Exposición del artista inglés en el Museo de Arte Moderno, de Barcelona. Presentada por Rafael Santos Torroella y dirigida por José María Junoy. Se insertan notas biográficas de Turner.

5857 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25348, 6 Diciembre 1947, p. 4.

Valoración crítica de Isabel Pons (Busquets), Manuel Sagnier (La Pinacoteca), María Girona y Miguel Gusils (Pictoria) y G. Sáinz (Argos).

5858 La Exposición de obras, bocetos y maquetas de José María Sert. Nº 25353, 12 Diciembre 1947, p. 8.

En el salón gótico Tinell, del Palacio de los Reyes de Aragón. Presidido el acto inaugural por el Marqués de Lozoya.

5859 ROSA, Tristán la. José María Sert, o el arte de pintar sin horizontes. Nº 25353, 12 Diciembre 1947, p. 8.

Se compara la capacidad creativa del artista catalán con la terribilidad de Miguel Angel, *"pintaba con la misma pasión y la misma insaciabilidad con que el jugador hace sus apuestas"*. Valoración crítica de su obra.

5860 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25363, 24 Diciembre 1947, p. 7.

Valoración crítica de Juan Commeleran (Vinçon), Antonio García Morales (Gaspar), Domingo Carles (Parés) y Mestres Cabanes (Casa del Libro).

5861 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25367, 30 Diciembre 1947, p. 7.

Valoración crítica de Herman Anglada-Camarasa (La Pinacoteca), Roberto Linaus (Vinçon), Nuria Llimona (Busquets), A. Bonaterra (Rovira) y Raimundo Roca (Gaspar).

5862 FRANCES, José. El año artístico 1947. Nº 25376, 9 Enero 1948, p. 2.

Resumen anual artístico.

5863 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25378, 11 Enero 1948, p. 3.

Valoración crítica de J. Morera (Pictoria), Espriú y Trías (Caralt), J. Guardiola Torregrosa (Argos) y Camps Dalmases (Augusta).

5864 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25388, 23 Enero 1948, p. 2.

Valoración crítica de Teresa Condeminas (Gaspar), Pedro Soulere (Syra), Salvador Perelló (Pallarés) y Vial-Hugas (Busquets).

5865 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Nº 25391, 27 Enero 1948, p. 2.

Valoración crítica de T. Vicente Navarro que expone en la sala Grifé y Escoda.

5866 FRANCES, José. Vidal Quadras y Rodríguez-Puig en Madrid. Nº 25404, 11 Febrero 1948, p. 3.

"Dos excelentes y antitéticos pintores catalanes actualizan con toda dignidad la vida artística madrileña", el primero en Macarrón y el segundo en Pereantón. Valoración crítica comparativa de ambos.

5867 FRANCES, José. Arte y Artistas. Responso a Francisco Llórens Nº 25406, 13 Febrero 1948, p. 3.

Lamento ante la muerte del artista y valoración de su pintura de paisaje. Noticia y comentarios de las exposiciones de J. Segrelles (Grifé y Escoda), Badrinas (Syra), Magda Folch (Augusta), Viver (Busquets) y Margalef (Casa del Libro).

5868 AUNOS, Eduardo. "El arte nuevo". Nº 25410, 18 Febrero 1948, p. 1.

Sobre el papel del artista en la época actual. Análisis del arte de entreguerras. Recuerdo de la Exposición de Artes Decorativas, en el París de 1925 y la de Artistas Ibéricos en Madrid, y la valoración de José Ortega y Gasset. Comentarios a obras de Picasso, Dalí, Benjamín Palencia, Francisco Bores, Joan Miró, Utrillo, Juan Gris, etc..

"El arte pecaba entonces de desgarro. Un desgarro preconcebido, acaso con exasperación. El hombre creía haber sufrido la máxima prueba temeraria, por haber atravesado la primera guerra. No podía imaginar que una segunda hiciese superar a aquélla en horrores y angustias. (....). Aún nos hallamos demasiado cerca par discernir la verdadera cualidad del momento, pero, en todo caso, puede ya asegurarse que el artista de hoy sirve un sentimiento más sincero y firmemente humano. Los días siniestros, con su huella dolorosa, le han enseñado a ser menos espectacular, prefiriendo dejarnos en su obra, por encima de la propia actitud más o menos conformada de su espíritu, el entrañado sentido de cuanto padeció".....

5869 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25410, 18 Febrero 1948, p. 8.

Valoración crítica de Mario Vives (Argos), Ivo Pascual (La Pinacoteca), Planasdura (Pons Llobet), Planas Doria (Pallarés), Andrés Castells (Pictoria) y P. Mata (Velasco).

5870 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25422, 3 Marzo 1948, p. 4.

Valoración crítica de Winthuysen (Syra), Gual (Vinçon), Luis María Güell (Gaspar), Jener (Busquets), L. Sagnier (Fayans Catalans), Pinet (Pictoria) y J. Conill (Argos).

5871 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25426, 7 Marzo 1948, p. 4.

Valoración crítica de Freixás Cortés (La Pinacoteca), Vila Closas (Franquesa), E. Palá (Busquets), Cabirol (El Jardín), Stromecker (Pallarés) y L. Llorente (Velasco).

5872 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25428, 10 Marzo 1948, p. 9.

Valoración crítica de las exposiciones de Olga Sacharoff (Syra), Rafael Llimona (Parés), Ismael (Grifé y Escoda), Ferrer Cabanes (Pictoria), H. Stuhl (Vinçon) y Jorge Esteve (Franquesa).

5873 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25440, 24 Marzo 1948, p. 6.

Valoración crítica de J.M. García Llort (Caralt), Fargas (Pictoria), Pascual Bosom (Syra), Tusell (Pallarés) y M. Delsors Mangrane (Argos).

5874 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25445, 31 Marzo 1948, p. 2.

Valoración crítica de la Agrupación de Acuarelistas de La Coruña (Grifé y Escoda), Alejandro de Cabanyes (La Pinacoteca), Valasquer (Rovira), A. Fonts (Busquets) y Vila Plana (Augusta).

5875 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25452, 8 Abril 1948, p. 7.

Valoración crítica de Rafael Zabaleta (Argos), Mallol Suazo (Parés), Orihuel (Caralt) y Carceller Núñez (Casa del Libro).

5876 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25458, 15 Abril 1948, p. 6.

Valoración crítica de Bosch-Roger (Barcino), Luis Canals (Busquets), Ramón Reig (Rovira), Renom (Gaspar), Bassá Ribera (La Pinacoteca) y Jorge Mercadé (Pictoria).

5877 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Gregorio Prieto y sus hermanos los poetas. Nº 25463, 21 Abril 1948, p. 6.

Comparación entre los dibujos del artista con los sonetos de Shakespeare.

5878 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25464, 22 Abril 1948, p. 7.

Valoración crítica de Gabriel Amat (Argos), Bernardo Ylla (Syra), José Segura (Caralt), Anita Sola de Imbert (Vinçon) y Fanny Borrell Martí (Syra).

5879 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25470, 29 Abril 1948, p. 7.

Valoración crítica de Manuel Humbert (Parés), Enrique Faltermeier (Grifé y Escoda), Rodríguez-Puig (La Pinacoteca), Luis Pallarés (Vinçon), Vilajosana (Rovira) y Juan Palá (Pictoria).

5880 FRANCES, José. La Exposición Nacional. Nº 25475, 5 Mayo 1948, p. 1.

Por primera vez en 30 años se ha podido inaugurar la Exposición Nacional de Bellas Artes en fecha propicia, debido a que se ha cumplido rigurosamente el plazo de admisión, sin prórroga ninguna y también por la rapidez del Jurado en su misión de selección. Correcta solución a la instalación y disposición de las obras en el recinto.

Se alaba el aumento de los premios a pintura, escultura, arquitectura y grabado y la creación de medallas retribuidas para la sección nueva de dibujo. Se señala la conveniencia, para las próximas ediciones, de no admitir obras que anteriormente ya hubieran sido exhibidas en anteriores ediciones.. Candidatos a la Medalla de Honor: Daniel Vázquez Díaz, Vila Puig y el escultor Moisés de la Huerta.

5881 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25475, 5 Mayo 1948, p. 4.

Valoración crítica de Marcel Martí (Caralt), Lloveras (Gaspar), Alfredo Pascual (Syra), Joaquín Almeda (Argos), A. Belmunt (Franquesa) y Roca Giralt (Artesanía Española).

5882 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25481, 12 Mayo 1948, p. 8.

Valoración crítica de Cabré-Sancho (Pictoria), Carlos Bécquer (Gaspar), Del Arco (Rovira), Rigoberto Soler (La Pinacoteca), V. Casals Grau (Casa del Libro), C. Párraga (Busquets) y R.Termens (Franquesa).

5883 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25488, 20 Mayo 1948, p. 4.

Valoración crítica de Juan Cardona (Barcino), Díez, Esteve, Santiáñez, Sirvent y Quera Tisner (Syra), Rivero (Argos) y Gallart (Artesanía Española).

5884 FRANCES, José. Los pintores catalanes en la Exposición Nacional. Nº 25489, 21 Mayo 1948, p. 1.

Análisis y valoración de la participación de Vila Puig, Vila Cañellas, Pedro Gussinyé, Marsillach, Diego Torrent, Juan Barbeta, Roé Claramunt, Ramón Ribas, Clapera, Miravalls, etc.

5885 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25493, 26 Mayo 1948, p. 6.

Valoración crítica de Cruz Herrera (Pallarés), Escayola (Busquets), Buyreu (Rovira) y Armengol (La Pinacoteca).

5886 FRANCES, José. Escultores, grabadores y dibujantes catalanes en la Exposición Nacional. Nº 25495, 28 Mayo 1948, p. 3.

Análisis y valoración de la participación de los escultores Federico Marés, Martín Llauradó, Luisa Granero, Margarita Sans Jordi, Ramón Sabí Serra, José Manuel Benedito, Ramón Isern Solé y Ramón Bas. Los grabadores y dibujantes, Vila Arrufat, Benet, Espuny, José María Camps, Arturo Potau y los acuarelistas Ceferino Olivé, Lloveras, Potau y Clapera.

5887 MARTINEZ TOMAS, Antonio. En Venecia. Ochenta años de pintura en la "Bienale". Nº 25509, 13 Junio 1948, p. 6.

Celebración de la XXIV Bienale, tras los 6 años de interrupción por la segunda guerra mundial. Comentarios a la ceremonia inaugural. *"Esta "Bienale" que se celebra después de los torturados años de la guerra, tiene en su vastedad, en su ambición de ser una gran síntesis de la pintura contemporánea, algo de desmesurado, casi podríamos decir de monstruoso"*. En la sección "Del Impresionismo al Abstractismo", destaca Braque, Modigliani, Chagall, Kokoschka, etc.. Referencia a Peggy

Guggenheim, *"una americana que le ha dado por ser protectora de los artistas de vanguardia"*.

5888 ORS, Eugenio d'. Estilo y cifra. Escultura portuguesa. Nº 25510, 15 Junio 1948, p. 1.

Estudio del siglo XV y en especial de Nuño Gonçalves.

5889 MORLA, Vidal de. La Vanguardia en Tetuán. El Museo de Arte Marroquí. Nº 25549, 30 Julio 1948, p. 2.

Descripción y comentarios a la obra del arquitecto Arrate, *"Con él España ha brindado a Marruecos lo mejor de su espíritu y le ha ofrendado una joya de la que el pueblo marroquí ha de sentirse siempre legítimamente orgulloso"*.

5890 MILLAS VALLICROSA, José María. La tradición del arte mudéjar en América. Nº 25581, 5 Septiembre 1948, p. 3.
Estudio erudito sin juicios de valor.

5891 FRANCES, José. Concepto arquitectónico del cinema. Nº 25602, 30 Septiembre 1948, p. 1.

Sobre la carencia de antepasados estilísticos del cine que *"necesita un local para la muchedumbre que lo apetece. Muchedumbre heteróclita, simple, caída en un doble barbarismo de ineducación o de civilización excesiva. (....). a grandes planos, a espacios de infinito y con una sobriedad elocuente, donde la mirada repose sin que nada la distraiga de lo que ella quiere ver, habría de ser construido el local donde se exhiben las grandes síntesis espectaculares"*.

5892 NADAL SAN JUAN, Ana. Reportes de La Vanguardia. El arte del grabado en España. Nº 25602, 30 Septiembre 1948, p. 2.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5893 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Ramón Casas y los azares de la crítica. Nº 25617, 17 Octubre 1948, p. 3.

Recuerdo del tratamiento negativo que el público demostró a las primeras exposiciones del artista en comparación con el éxito actual de la exhibición de sus obras en la sala Parés, que le sirva la Tristán de la Rosa para señalar la evolución del público y el papel de la crítica de arte.

5894 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Primer Salón de Octubre. Nº 25620, 21 Octubre 1948, p. 4.

Las Galerías Layetanas, recién reformadas, acaban de inaugurar la temporada artística, abriendo sus puertas a *"un grupo de pintores alrededor de cuya obra, dispar hasta el antagonismo, se encenderán los últimos chispazos de una antigua polémica que, falta de ingenio, de vivacidad y de apasionamiento, convertida en discreto murmullo, va languideciendo al margen de las cuestiones que nos ocupan"*. Se trata de una exhibición de arte moderno que abarca siete clasificaciones: nabismo, fauvismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo, expresionismo y purismo. Movimientos todos ellos

ya desfasados en la actualidad, ya que *"Los más claros espíritus de Europa van ahora en busca de un nuevo clasicismo"*.

5895 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Homenaje a Gutiérrez Solana. Nº 25623, 24 Octubre 1948, p. 4.

Celebrado en las salas Parés y Barcino. Se le relaciona con Goya, Van Gogh, Rouault y Kokoschka.

5896 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25624, 26 Octubre 1948, p. 4.

Valoración crítica de Juan de Palau (Busquets), A. Rosell (La Pinacoteca), José Tapiola (Syra) y Angel Vila (Rovira).

5897 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25631, 3 Noviembre 1948, p. 6.

Valoración crítica de Francisco Guinart (Syra), Roberto Ades (Franquesa) y Emilio Fábregas (Caralt).

5898 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Anglada-Camarasa, ante el Museo. Nº 25634, 6 Noviembre 1948, p. 4.

Comentarios a los valores decorativos de su pintura que es continuadora de la *"más pura tradición"*. Su originalidad no reside en su técnica, sino en su sentido. Esta aceptación y asimilación de su pintura le aproximan a su consagración definitiva y a su entrada en los museos.

5899 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25638, 11 Noviembre 1948, p. 7.

Valoración crítica de Mundo (Vinçon), Terruella (Gaspar), Miravalls Bové (Grifé y Escoda), Gómez Abad (Augusta) y Sansivens (Barcino).

5900 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25644, 18 Noviembre 1948, p. 3.

Valoración crítica de Durancamps (Parés), J. Palau (Argos), Alberto Rafols (La Pinacoteca), Fábregas (Syra), Fresquet (Rovira), Brossa (Caralt) y H. Gómez (Arnaix).

5901 ROSA, Tristán la. Arte y Artistas. Un cuadro sobre el piano. Nº25648, 23 Noviembre 1948, p. 5.

Recuerdo de los interiores burgueses del siglo XIX y principios del XX, debido a la exposición que actualmente se realiza en la sala Parés.

5902 MASOLIVER, Juan Ramón. Arte y Artistas. Una quincena. Nº 25651, 26 Noviembre 1948, p. 4.

Valoración crítica del Salón de Otoño, de la exposición de la galería Pallarés, donde se celebra la Quincena de Arte Francés, con obras de Matisse, Marquet, Vlaminck, Dufy, Van Doguen, etc.

5903 MASOLIVER, Juan Ramón. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25663, 10 Diciembre 1948, p. 3.

Valoración crítica de Beltrán Massés (Jardín del Ritz), Gimeno (La Pinacoteca) y Manuel Capdevila y José Amat (Fomento de las Artes Decorativas).

5904 MASOLIVER, Juan Ramón. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25664, 11 Diciembre 1948, p. 4.

Valoración crítica de María Cirici (Vinçon), Clapera (Rovira), Lahosa (Argos) y Janer (Busquets).

5905 MASOLIVER, Juan Ramón. Arte y Artistas. Conversaciones con Dalí. Nº 25666, 14 Diciembre 1948, p. 4.

Sobre sus preferencias artísticas y su rivalidad con Picasso.

5906 MASOLIVER, Juan Ramón. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25669, 17 Diciembre 1948, p. 4.

Valoración crítica de Pere Creixams (Parés), Puigdéndolas (La Pinacoteca), Exposición Dantesca (Instituto Italiano de Cultura), García Oliver (Barcino) y Serra Güell (Busquets).

5907 MASOLIVER, Juan Ramón. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25675, 24 Diciembre 1948, p. 4.

Valoración crítica de Eduardo Vicente (Galerías Layetanas), Puig Perucho (La Pinacoteca), Olegario Junyent (Busquets), Pigem y Suay (Syra), Ignacio Gil (Augusta), Roca Delpech (Rovira), José María Morato (Pictoria) y Aluma (Argos).

5908 MASOLIVER, Juan Ramón. Arte y Artistas. Las exposiciones de la semana. Nº 25680, 31 Diciembre 1948, p. 4.

Valoración crítica de una exposición de obras de Pablo Picasso en las Galerías Layetanas, "*de extremo interés*", con 27 litografías de 1945 a 1947 y 16 óleos, postales y dibujos, de su primera época. Estas obras fueron reproducidas en Madrid por la revista "Horizon". Comentario al libro de Alejandro Cirici Pellicer, *Picasso antes de Picasso*. Lamento por el escándalo que el pintor sigue causando en el público. Noticia y comentarios de las exposiciones de Juan Torras (Gaspar) y Lárraga (El Jardín).

VERTICE

Revista Nacional de la Falange.
Fechas consultadas: Nº 1 (Abril, 1937) a Nº83 (s/f, 1946).

5909 (Dibujo). Nº 1, Abril 1937, Portada.

Falangistas desfilando con banderas de Carlos Sáenz de Tejada.

5910 (Reproducciones artísticas). Nº 2, Mayo, 1937, s/p.

"Los fusilamientos de la Moncloa", de Goya y "El emperador Carlos V", de Tiziano.

5911 COSSIO, Francisco. Plástica de una civilización. Nº 2, Mayo, 1937, s/p.

Sobre la destrucción de iglesias y restos religiosos en la guerra y la necesidad de crear un nuevo renacer artístico, de signo falangista, una vez finalizada la contienda. *"Arte religioso, ¿mas podemos decir que existe en España un arte que no lo sea? Y este es el sentido de nuestra universalidad, esencialmente católica. Aquí puede hallarse la explicación de la fobia demagógica contra las iglesias que es una forma de ir en contra de la Iglesia".*

5912 Estética de las muchedumbres. Nº 3, Junio, 1937, s/p.

Artículo recogido en el "ABC"-Sevilla, en su Nº 10845, 4 Marzo 1938, pp. 4 y 5.

5913 ORS, Víctor d'. Hacia la reconstrucción de las ciudades de España. Nº 3, Junio, 1937, s/p.

Papel del Estado en la futura reconstrucción de España por encima de la iniciativa privada y la necesidad de creación de un nuevo estilo imperial.

5914 GIMENEZ CABALLERO, Ernesto. Verdadera imagen de Franco. Nº 4, Extraordinario, Julio-Agosto, 1937, s/p.

Francisco Franco como héroe y caudillo de todos los españoles y su intervención en el mundo cultural y de las artes.

5915 (Dibujos). Nº 4, Extraordinario, Julio-Agosto, 1937, s/p.

"Alegoría del aire", Teodoro Delgado; "El Ejército", Carlos Sáenz de Tejada; "La marina", León Haffner; "Escenas de la guerra", Reque Meruvia; "Tanques", Aróztegui; "José Antonio, profeta del imperio", Aladrén, etc.

5916 MARQUERIE, Alfredo. Elegía a las ruinas de la Ciudad Universitaria. Nº 4, Extraordinario, Julio-Agosto, 1937, s/p.

....."Universa ciudad para estudiantes./ De cemento y cristal. Limpia oriflama/de juventudes con sport moreno./ Vientos tonificantes/de azul Guadarrama./aulas y facultades sin estreno:/ahora, aborto de piedras humeantes./"....

5917 FOXA, Agustín de. Arquitectura hermosa de las ruinas. Nº 4, Extraordinario, Julio-Agosto, 1937, s/p.

"Necesitamos ruinas recientes, cenizas nuevas, frescos despojos; eran precisos el ábside quebrado, el carbón en la viga y la vidriera rota para purificar todos los salmos". Se termina una España "contaminada" para resurgir en un Imperio lleno de valor y tradición. Canto encendido a un nuevo concepto emblemático denominado "Arquitectura de las ruinas".

5918 (Dibujos). Nº 5, Septiembre-Octubre, 1937, s/p.

Sin título de Carlos Sáenz de Tejada y José Caballero.

5919 LOPEZ ARANGUREN, José Luis. Arte de la España y espíritu nacional. Nº 5, Septiembre-Octubre, 1937, s/p.

Sobre la necesaria influencia del arte del porvenir en la construcción de la España de Franco.

5920 (Dibujos). Nº 6, Noviembre, 1937, s/p.

Sin título de Carlos Sáenz de Tejada.

5921 RIBERA, Carlos. Arte moderno. Nº 6, Noviembre, 1937, s/p.

Sobre la proyección e importancia de la pintura española del siglo de oro mantenida hasta el siglo XIX y la actualidad con Fortuny, Domingo, Sorolla, Zuloaga, Anglada, Picasso, Juan Gris, Juan Miró, Dalí, etc. Estudio de los ismos y movimientos de vanguardia en la Europa del primer cuarto del siglo XX.

5922 (Dibujos). Nº 7-8, Extraordinario, Diciembre/1937-Enero/1938, s/p.

Sin títulos de Teodoro Delgado y José Caballero.

5923 GIMENEZ CABALLERO, Ernesto. Actualidad nacional de la Casa de las Conchas. Nº 7-8, Extraordinario, Diciembre/1937-Enero/1938, s/p.

Evocación histórico-artística de este monumento salmantino.

5924 Guerra y revolución en el arte. Nº 7-8, Extraordinario, Diciembre/1937-Enero/1938, s/p.

Reproducción de dibujos del Comandante Lagarde sobre las consecuencias bélicas.

5925 LAIN ENTRALGO, Pedro. Un médico ante la pintura. Nº 7-8, Extraordinario, Diciembre/1937-Enero/1938, s/p.

Sobre el descubrimiento de la luz y del color, de la forma, del tema, etc.. Análisis de la pintura de los impresionistas franceses y españoles y de los artistas actuales españoles como Salvador Dalí.

5926 LAVIADA, Manuel. Escultor, MOYA, Luis. Arquitecto y UZQUETA, Vizconde de. Militar. Sueño arquitectónico para una exaltación nacional. Nº 36, Septiembre 1940, pp. 7-8 y 61.

Tras la victoria militar se intenta crear un nuevo orden arquitectónico que intenta enlazar con la rota tradición española y el nacimiento de nuevos elementos de este momento. Se retoma como modelo el Monasterio de El Escorial para un conjunto arquitectónico integrado por una iglesia, cripta, mausoleo, etc.

5927 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Las pinturas de La Rábida. Nº 36, Septiembre, 1940, pp. 25 y 62.

Descripción y valoración de las pinturas históricas al fresco de Daniel Vázquez Díaz, en comparación con las series monásticas de Zurbarán.

5928 AGUIAR, José. Carta a los artistas españoles sobre un estilo. Nº 36, Septiembre, 1940, pp. 32 y 62.

Sobre el valor espiritual que debe poseer el artista, superando las visiones de Apollinaire y sobre todo, de José Ortega y Gasset, en la *Deshumanización del Arte*. Se incita la vuelta al *"verdadero concepto de la pintura, es decir, a lo monumental"*. Los artistas deben acogerse al orden nuevo, exaltar la mística nacional, crear un estilo netamente español sin interferencias extranjeras, etc.

5929 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Las estampas de Tenerife de Mariano de Cossío. Nº 36, Septiembre, 1940, p. 41.

Valoración crítica del artista.

5930 La catedral de Jaén. Nº 36, Septiembre, 1940, pp. 64 y 65.

Historia de sus restauraciones.

5931 Pinturas con temas de caza. Nº 37-38, Octubre-Noviembre, 1940, s/p.

Elogios al deporte de la caza y evocación de escenas cinegéticas en cuadros de Cranach.

5932 ORTUETA, Javier de. Cacerías fastuosas. La caza de las telas. Nº 37-38, Octubre-Noviembre, 1940, s/p.

Sobre la relativa ausencia de temas cinegéticos en la pintura española, salvo los casos de Velázquez y Goya, en comparación con la abundancia de los mismos en el mundo flamenco.

5933 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Urgencia y símbolo de la caza en las artes. Nº 37-38, Octubre-Noviembre, 1940, s/p.

Defensa de este tema y su plasmación en la pintura. Sobresalen las obras de Tiziano, Rubens, Velázquez y Goya.

5934 LAFUENTE FERRARI, Enrique. El año 40 y el arte español. Nº 39, Diciembre, 1940, s/p.

Comienza confesando el riesgo de juzgar el acontecer y el resurgimiento artístico a lo largo de un plazo de tiempo tan reducido. Señala como muy importante el retorno a la normalidad en todos los asuntos, incluido el artístico. . *"Los artistas han vuelto a mostrar sus obras, las exposiciones se han sucedido, y aún en algunos casos se han atropellado; las gentes han acudido, y hasta en muchos casos han comprado"*. En Madrid sobresale la actividad de José Clará, Ignacio Zuloaga y Manuel Benedito, entre otros.

Señala la urgencia de ir preparando un sistema de exposiciones que canalice a los artistas y al público. Unas muestras serían particulares y en otras intervendría el Estado. Otro factor importante es el necesario renacer del arte religioso, tras la destrucción de la guerra.

Recuerda la "Carta a los artistas españoles", de José Aguiar como ejemplo a seguir.

5935 OROZCO DIAZ, Emilio. La Natividad en la Escuela Española. Nº 39, Diciembre, 1940, s/p.

Estudio de la representación de este tema en obras españolas de imaginería, en retablos medievales, en el gótico florido, etc.

5936 ROS, Godofredo. Juan de Juanes. Nº 40, Enero, 1941, p. 19.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5937 FUERTES, Julio. Estatuas ecuestres. Nº 40, Enero, 1941, p. 21.

Estudio de obras de Pietro Tacca, Martínez Montañés etc.

5938 GIL FILLOL, Luis. Los retratos españoles de Blat. Nº 40, Enero, 1941, p. 37.

Valoración crítica de Ismael Blat, enlazado con la tradición española del retrato, desde el Greco, Velázquez, Vicente López, los Madrazo y Goya, entre otros.

5939 El carnaval en la pintura de Lucas. Nº 41, Febrero, 1941, p. 5.

Estudio de Eugenio Lucas como discípulo de Goya y valoración de este tema en su obra.

5940 POMPEY, Francisco. Rafael y el ideal femenino. Nº 41, Febrero, 1941, p. 28.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5941 J.A. de Z. Las vírgenes de Rafael. Nº 41, Febrero, 1941, pp. 30 y 31.

Estudio de esta temática en Rafael diferenciando tres épocas.

5942 Olot y la imaginería religiosa. Nº 41, Febrero, 1941, s/p.

Historia de su Escuela de Dibujo desde 1783. Actualmente, como alumnos sobresalen Amadeu, Blay, Clará, Llimona y Casadevall.

5943 Esculturas de Pedro Roldán. Nº 42, Marzo, 1941, pp. 28 y 29.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5944 Mantillas españolas. Nº 42, Marzo, 1941, pp. 34 y 35.

Defensa de esta prenda femenina y breves notas de su historia ilustrada con obras de Goya.

5945 POMBO ANGULO, Manuel. La Exposición de pintura del siglo XIX. Nº 42, Marzo, 1941, pp. 33-36.

Evocación un tanto irónica del Romanticismo del XIX con Esquivel, los Madrazo, Rosales, Palmaroli, Vicente López, etc., con motivo de la celebración de esta Exposición en el Museo de Arte Moderno, de Madrid.

5946 Exposiciones. Nº 43, Abril, 1941, p. 46.

Noticia y comentarios de las exposiciones de Pedro Mozos (Vilches), Vila Puig (Círculo de Bellas Artes), Carlos Lezcano Cano), Carmen Martínez Kleiser (Asociación de la Prensa), etc.

5947 Famosos Reales Sitios de España. Nº 44, Mayo, 1941, pp. 18 y 19.

Estudio y evocación de Aranjuez en primavera.

5948 Teniers, el mozo. Nº 44, Mayo, 1941, pp. 25-27.

Notas biográficas.

5949 AZORIN. Ignacio Zuloaga. Nº 45, Junio, 1941, pp. 19-22.

Visita al estudio del pintor en la Plaza de las Vistillas, de Madrid, y comentarios a las obras que reposan en el mismo, como los retratos de Francisco Franco y Serrano Suñer.

5950 El Goya luminoso de la Pradera. Nº 45, Junio, 1941, pp. 24-27.

Estudio de las obras de Goya que representan escenas a orillas del Manzanares y su comparación con Tiépolo y Cezanne.

5951 CEREZALES, Manuel G. En el centenario de Van Dyck. Nº 45, Junio, 1941, pp. 37 y 38.

Aportación de nuevos datos biográficos.

5952 SUAREZ, Eugenio. El Greco, la nigromancia, D. Felipe II y Toledo. Nº 45, Junio, 1941, pp. 45 y 46.

Evocación del Toledo mágico y misterioso de la época del pintor cretense.

5953 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Lección y milagro de la pintura taurina. Nº 46-47, Julio-Agosto, 1941, pp. 35-37.

Riqueza de este tema en la pintura de Goya, Eugenio Lucas e Ignacio Zuloaga.

5954 ROS, Samuel. Benlliure y la escuela taurina. Nº 46-47, Julio-Agosto, 1941, p. 38.

Importancia de este tema en la estatuaria de Mariano Benlliure.

5955 El Museo de Cataluña. Nº 48, Septiembre, 1941, pp. 6-10.

Descripción y comentarios a sus fondos e instalaciones.

5956 ABRIL, Manuel. El pintor Carlos W. Aliseris. Nº 48, Septiembre, 1941, pp. 21-25.

Valoración crítica del artista.

5957 FRANCES, José. Darío de Regoyos, el narrador lumínico de España. Nº 49, Octubre, 1941, pp. 7-12.

Valoración crítica del impresionismo del artista.

5958 Una Exposición de Grabados en Venecia. Nº 49, Octubre, 1941, p. 17,

Dirigida por Rodolfo Pallucchini sobre el Settecento veneciano.

5959 GONZALEZ MARTIN, Manuel. Director de la Escuela de Cerámica. Arte medieval español. Los azulejos valencianos en los retablos de Van Eyck. Nº 49, Octubre, 1941, pp. 27-33.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5960 Mater amabilis. Nº 50-51, Noviembre-Diciembre, 1941, pp. 41 y 42.

Sobre el eterno tema de la virgen en la pintura y su imagen en Ucello, Fra Angelico, Masaccio, Filippo Lippi, Gerard David, Boticelli, Memling, Van Dyck, el Greco, Velázquez, Ribera, Murillo, Zurbarán, etc.

5961 LAFUENTE FERRARI, Enrique. La Exposición de Bellas Artes de 1941. Nº 50-51, Noviembre-Diciembre, 1941, pp. 69-72 y 81-82.

Valoración crítica de la muestra iniciándose con reflexiones acerca de la crítica y el valor de orientadora de la misma. Comentarios a obras de José Amat, Julia Minguillón, Pedro Mozos, Esteve Botey, etc.; estudio de la escultura de Juan de Avalos, Manolo Hugué, Sánchez Cid, etc.. Referencia al grabado y necesidad de renovación en el sistema del Jurado de admisión, en los premios, selección y disposición de las obras, etc.

5962 El pintor Amorsolo. Nº 52, Enero, 1942, p. 57.

Valoración crítica de este artista filipino.

5963 SALAS, Xavier de. El Museo de Bellas Artes. Nº 53-54, Febrero-Marzo, 1942, pp. 19-21.

Historia museística de Barcelona desde principios de siglo, deteniéndose en el conjunto de los Museos de Bellas Artes. Referencia a la problemática de la conservación de obras artísticas en iglesias rurales. Noticia de las adquisiciones recientes del Greco, Ribera y Velázquez.

5964 GONZALEZ MARTI, Manuel. El arte pictórico en Valencia. Siglos XIV y XV. Nº 55, Abril, 1942, pp. 39-40 y 89.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5965 CHAVARRI, Eduardo L. La moderna escuela valenciana de pintura. Nº 55, Abril, 1942, pp. 41 y 42.

Esta escuela *"no es sino la continuación del desarrollo iniciado en tiempos renacentistas"*. Se inicia con Ribalta y Ribera y florece en el siglo XIX con José Benlliure, Ignacio Pinazo, destacando los estudios de Manuel González Martí sobre el último. Joaquín Sorolla y Muñoz Degrain la hacen internacional.

5966 Sorolla o la luz. Nº 55, Abril, 1942, pp. 44-46.

"Hay en Sorolla una pastosidad y riqueza de paleta que deslumbra. La luz, una luz enérgica y enceguecedora de calidades calientes hasta a las mismas sombras. Juego de masas y de tonos en los que anda la luz maravillosamente movida, con desbordamiento regalón y sensual". Se citan las posibles influencias de Rubens, Velázquez y Goya.

5967 LOZOYA, Marqués de. Retratos de Ismael Blat. Nº 55, Abril, 1942, p. 58.

Valoración crítica del artista.

5968 SANCHEZ PINEDA, Cayetano. Director del Museo. El Museo de Bellas Artes de Sevilla. Nº 56, Junio, 1942, pp. 21-38.

Descripción y comentarios sobre este Museo, destacándose Zurbarán, Murillo y Valdés Leal.

5969 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Domenico, el griego, pecador arrepentido. Nº 56, Junio, 1942, pp. 46 y 47.

Notas anecdóticas de la vida del Greco en Italia y su transformación en España, donde olvida toda sus posibles disipaciones pasadas.

5970 POMPEY, Francisco. Un Pedro de Mena en Berlín. Nº 56, Junio, 1942, pp. 48 y 65.

Se refiere a la cabeza de una Dolorosa hallada en el Kaiser Friedrich Museu. Valoración de la religiosidad del escultor.

5971 La nueva Cancillería del Reich. Nº 56, Junio, 1942, pp. 49-52.

Descripción y comentarios de la obra. Biografía de Albert Speer y aplausos al Hitler arquitecto y la renovación arquitectónica alemana emprendida por ambos.

5972 S.C. Exposición Enrique Herreros. Nº 56, Junio, 1942, pp. 53 y 65.

Valoración crítica del artista que expone en el Palacio de la Prensa, de Madrid.

5973 MOURLANE MICHELENA, Pedro. Aforística de las tres artes. De la Escuela de Atenas a El Juicio Final. Nº 57, Julio, 1942, pp. 3-6.

Comparación crítico-analítica entre las obras de Rafael y Miguel Angel y la relación de ambas con la literatura renacentista.

5974 TRAPERO PARDO, J. El Museo Arqueológico Provincial de Lugo. Nº 58, Agosto, 1942, pp. 44-46 y 59.

Descripción y comentarios de sus salas.

5975 DIAZ LOPEZ, Gonzalo. Secretario del Museo de Reproducciones Artísticas. El Museo de Reproducciones Artísticas. Nº 59, Septiembre, 1942, pp. 2-8.

Historia y valoración de las colecciones custodiadas.

5976 J.A. de Z. Temas decorativos de un pintor español. Nº 59, Septiembre, 1942, pp. 13-20.

Se refiere a José María Sert y su trabajo de pintor fresquista en la catedral de Vich.

5977 CASTILLO, Cristóbal del. El Partenón. Nº 59, Septiembre, 1942, pp. 30 y 31.

Evocación de la Atenas clásica. *"La interpretación artística verdaderamente noble y viril se daba con mayor espontaneidad y frecuencia en la Edad Antigua que después. (...). En oposición a lo anterior, el arte de los siglos recientes, con todo su perfume*

sutil y delicado, trasciende, pese a su intrincado refinamiento y hasta pudiera ser que por ello mismo, a decadentismo ultracivilizado y enervante".

5978 LAFUENTE (FERRARI),. Enrique. De la guía a la oración en los bodegones. Nº 60, Octubre, 1942, pp. 2-10.

Historia del bodegón y su ascenso desde los siglos XV y XVI. Compara las modestias de Meléndez y Cezanne. *"En la crisis de asunto que atraviesa hoy la pintura, el bodegón sigue triunfando. Cómodo modelo, dócil y sumiso para el pintor, el bodegón, aún el más putrescible, aguarda al artista y prolonga su pose sin cansancio".*

"Ha sido un curioso fenómeno para el observador, el hecho de que la Exposición de Floreros y Bodegones en la Pintura Española Antigua que la Sociedad de Amigos del Arte celebró hace unos años, influyó inmediatamente en la demanda y en los precios de los cuadros de este género, antiguos y modernos; también ello estimula a los falsificadores y aumenta la demanda de los artistas del género".

5979 La última obra de Vázquez Díaz. Nº 60, Octubre, 1942, p. 33.

Se trata de un lienzo que culmina su serie del "Descubrimiento".

5980 Salón de Otoño. Nº 60, Octubre, 1942, pp. 54 y 55.

El Ministro de Educación Nacional inaugura el XXVI Salón en el Palacio de Exposiciones del Retiro, con más de 300 obras en 18 salas., "el primero de los de su clase que se celebra después de la liberación total de España". Se reproducen obras de José Gutiérrez Solana, Juan Antonio Morales, Salaverria, Alfredo Felices, Luis Benedito, José Ortells y Fructuoso Orduna.

5981 SANCHEZ CANTON, F.J. Flores del Museo del Prado. Nº 61, Noviembre-Diciembre, 1942, pp. 16-20.

Estudio de temas florales en obras de Tiziano, Yáñez de la Almedina, Rafael, etc.

5982 Primera lección de arquitectura. Nº 63, s/f, 1943, pp. 7-8 y Contraportada.

Desprecio de la arquitectura del siglo XIX, plena o de materialismo o de burguesía *"adocenada"* y necesidad de crear una arquitectura austera, absoluta, rigurosa, etc. El arquitecto deberá también ser artista y matemático.

5983 AZCOAGA, Enrique. Museo del Prado. Las cinco salas del Duque de Alba. Nº 63, s/f, 1943, s/p.

Descripción del legado provisional del noble hecho al museo.

5984 VIVANCO, Luis Felipe. Sobre la pintura de Benjamín Palencia. I. Nº 63, s/f, 1943, s/p.

Valoración crítica del artista y estudio de las influencias de Piero della Francesca, Giotto, Durero, Rafael, etc.

5985 MOYA HUERTAS, Miguel. Variaciones del retrato. Nº 64, s/f, 1943, pp. 14-16.

Con motivo de la Exposición de Autorretratos de Pintores Españoles (1800-1943) en el Museo de Arte Moderno, de Madrid, se suscita el problema del retrato en cuanto a la captación exacta del modelo o a la interpretación propia y personal del artista. El retrato es *"un proyecto de inmortalidad". "Lo que buscamos no es un retrato auténtico y complejo, sino la aparición en el cuadro de ese valor nuevo que denominamos "el parecido" y que no es otra cosa que el nexo que nos conduce hasta uno de los modos de ser y estar del sujeto, precisamente el que nosotros conservamos en la memoria"*.. Evoca retratos de Durero, Van Dyck, Goya, Rosales, Sorolla, José Gutiérrez Solana, José Aguiar, Chicharro, etc.

5986 Exposición de Autorretratos de Pintores Españoles, 1800-1943. Nº 64, s/f, 1943, pp. 17-22.

Se reproducen obras de Goya, Luis Madrazo, Martí Alsina, Fortuny, Eugenio Lucas, Pinazo, Manolo Hugué, Eugenio Hermoso, José de Togores, Daniel Vázquez Díaz, Julio Moisés, Marisa Roesset, Pedro Bueno, Julia Minguillón, etc.

5987 FEDUCHI, Luis M. El pintor Nuño Gonçalves. Nº 64, s/f, 1943, pp. 34-36.

Estudio erudito sin juicios de valor.

5988 ABIZANDA, Martín. Otra vez Rembrandt. Nº 64, s/f, 1943, pp. 47 y 65.

Sobre la fascinación de la vida del artista sobre el cine, ya que su cuerpo al morir, al igual que el de Mozart, permaneció en el anonimato. Comentarios a raíz de la película de Hans Steinhoff, con Ewald Balser encarnado la figura del artista.

5989 Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 65, s/f, 1943, p. 24.

Inauguración de la Exposición por Francisco Franco.

5990 MOYA HUERTAS, Miguel. Tres exposiciones de pintura. Fórmula y receta. Nº 65, s/f, 1943, pp. 26-27 y 70.

Se refiere a Federico Beltrán Massés, a los bodegonistas (Serra, Sisquella y Durancamps) y Rosario Velasco, que exponen en salas madrileñas, haciéndose la valoración crítica de todos ellos.

5991 El arte en la guerra. Nº 65, s/f, 1943, pp. 54-56.

Elogios a la mayor dificultad de la escultura frente a la pintura y a los escultores que siguen trabajando a pesar de la guerra europea, sobresaliendo la labor de Georg Kolbe, Hans Arp, Joseph Thorak, etc.

5992 MOYA HUERTAS, Miguel. La gran Exposición y la Academia Breve. Nº 66, s/f, 1943, pp. 26-28 y 71.

Valoración crítica de la exposición de la Academia Breve de Crítica de Arte, centrada en José Gutiérrez Solana y Daniel Vázquez Díaz. Análisis de los movimientos vanguardistas de principios de siglo y referencia a Picasso. Sobre la necesidad de la

existencia de la Academia como institución revulsiva y renovadora el aletargado panorama artístico español. Destaca la participación de Enrique Ochoa, Vila Puig, Carmen R. de Legísima, E. Martínez Vázquez, Olga Sacharoff, Eduardo Vicente, Jesús Olasagasti, Genero Lahuerta, Pedro Bueno, etc...

5993 Los dibujos originales de Durero en la Albertina de Viena. Nº 67, s/f, 1943, pp. 44-45 y 66.

Noticia y comentarios de lo expuesto.

5994 ORTIZ, Luis. La ornamentación artística de la Ciudad Universitaria. Nº 68, Otoño, 1943, pp. 6-8.

Hace años, el arquitecto Modesto López Otero, viajó por Europa y América para estudiar ideas y realizaciones arquitectónicas, que distribuyó, a su vuelta, por la Ciudad Universitaria madrileña. Historia, valoración y descripción del estado actual del conjunto.

5995 LOPEZ IZQUIERDO, Rafael. Drama, fuerza y dinamismo en las estampas de toros de Pablo Gustavo Doré. Nº 68, Otoño, 1943, pp. 32 y 33.

Estudio y valoración.

5996 ZUNZUNEGUI, Juan Antonio. Una visita a Vázquez Díaz. Huelva. La orilla de las tres carabelas. Nº 68, Otoño, 1943, pp. 42 y 43.

Notas biográficas y entrevista sobre sus últimas obras y en relación al conjunto de la Rábida.

5997 PRADOS Y LOPEZ, Manuel. El paisaje en la vida y en el arte.Nº 69, Noviembre, 1943, pp. 6-8.

"El paisaje es lo permanente; el hombre es lo mudable. Para que cambie la decoración terrena tendrían que darse fenómenos cósmicos". Sin embargo, cambia y evoluciona la valoración sentimental del paisaje.

5998 GOMEZ TELLO, J.L. Las pinturas de Hans Holbein. Nº 69, Noviembre,1 943, pp. 22 y 83.

Estudio sin juicios de valor.

5999 Marceliano Santa María en el Círculo de Bellas Artes. Nº 69, Noviembre, 1943, pp. 36 y 37.

Noticia de su homenaje en esta institución.

6000 ZUNZUNEGUI, Juan Antonio. Solana. Nº 69, Noviembre, 1943, pp. 38 -39 y 82.

Entrevista al artista sobre su obra *La España Negra.*

6001 VIVANCO, Luis Felipe. La leyenda del mundo en la pintura de Cabanas. Nº 69, Noviembre, 1943, p. 42.

Valoración crítica de Juan Cabanas, sobresaliendo su imaginación que le pone en contacto con Giorgio de Chirico.

6002 Las pinturas religiosas de los nacimientos. Nº 70, Diciembre, 1943, pp. 14-15 y 88.

Recuerdos infantiles y evocación de los Belenes de los siglos XIV y XV, Salzillo y los Mora, hasta llegar a la actualidad.

6003 MOYA HUERTAS, Miguel. Ideas en la plástica o los franceses y el Salón de Otoño. Nº 70, Diciembre, 1943, pp. 33-36.

Noticia y valoración de la Exposición de Artistas Franceses Contemporáneos que se celebra en el Museo de Arte Moderno, de Madrid, coincidiendo con el Salón de Otoño del Retiro, *"dos vertientes de un problema idéntico"*. El Salón de Otoño *"es casi una alerta en el vacío. Es como si los mismos pintores y escultores, que a él acuden quisieran reconocer por esta reiterada aportación de falsos valores de que una crítica imparcial les salga al paso de su atolladero"*.

Se hace eco de las afirmaciones de José Camón Aznar, en cuanto a que los pintores españoles actuales no saben dominar la técnica. Del conjunto del Salón de Otoño, únicamente se salvan los consagrados como Ignacio Zuloaga, Daniel Vázquez Díaz, José Gutiérrez Solana, José Aguiar, etc...

6004 AZCOAGA, Enrique. El auténtico lirismo de Eduardo Vicente. Nº 71, Febrero, 1944, pp. 9 y 10.

Valoración crítica del artista y recuerdo del pasado inmediato de los "Ismos" sobre el artista que actualmente vuelve a cauces más tradicionales.

6005 CAMON AZNAR, José. Los temas humildes en la pintura ambiciosa. Nº 71, Febrero, 1944, pp. 38 y 39.

Respuesta a una alusión en el último artículo de Moya Huertas en "Vértice", para incidir en el tema objeto de la cuestión: En Madrid, se plantean en este momento dos soluciones opuestas al problema creativo: la desarrollada por Benjamín Palencia y la opuesta de Eduardo Vicente.

La revolución fundamental de la pintura consiste en la libertad cromática, sin fijación de esquemas definidos ni contornos limitados, con dos soluciones opuestas: Impresionismo y Cubismo. Esta época es de transición y búsqueda de la solución a estos problemas Tras la revolución cromática del fauvismo se impone una *"estructuración que vaya justificando estos colores y estas formas fuera de las simples órbitas experimentales"*. Comparaciones entre la organicidad de los fauvistas y el cerebralismo y frialdad del cubismo, con citas a André Lothe.

6006 MOYA HUERTAS, Miguel. Tres fases de Benjamín Palencia. Nº 71, Febrero, 1944, pp. 54-55 y 82.

Demanda una teoría crítica capaz de ver y comprender la evolución del pintor hasta llegar a su *"decisivo paisaje de estética personal"*. "

Se plantean tres pugnas muy diferentes: *"La lucha contra el pasado, la lucha interior entre el espíritu que propone y el oficio que consiente, y la lucha contra el mundo interpretable"*. Se señala la importancia del punto de vista técnico y la formación que en este sentido debe de poseer el crítico.

Valoración crítica y biografía de Benjamín Palencia y sus influencias del Greco, Velázquez y Cezanne.

6007 GARCIA VIÑOLAS, M.A. Los pintores del día de mañana. Nº 71, Febrero, 1944, pp. 64-65 y 82.

"La obra de un pintor no se conoce hasta que él mismo considera que ya puede darse a conocer. Por eso no asistimos nunca al espectáculo sincero de las primicias de un pintor, porque su verdadero principio, vacilante y tierno, se queda oculto detrás de los cuadros que nos enseña". El artículo intenta sorprender a los pintores jóvenes en el principio de su obra, *"Van por academias y Museos, pasan por escuelas. Se influyen de maestros y de vez en cuando se detienen ante un cuadro que les dice un secreto. Luego siguen en busca de sí mismos, hasta dar con la fórmula de la propia personalidad"*.

Valoración crítica de Juan Barba, como ejemplo de artística nóvel.

6008 MOURLANE MICHELENA, Pedro. Giotto y la alusión de la "Comedia" a la ciudad antigua. Nº 72, s/f, 1944, pp. 7-17.

Estudio sin juicios de valor.

6009 AZCOAGA, Enrique. El escultor José Planes. Nº 72, s/f, 1944, pp. 28 y 29.

Valoración crítica del artista en comparación con Gargallo, Despiau, Maillol, Clará, etc.

6010 ZUNZUNEGUI, José Antonio de. Ignacio Zuloaga, o cincuenta años de pie. Nº 72, s/f, 1944, pp. 41-43 y 80.

Visita al estudio madrileño del artista. Descripción anecdótica del mismo y valoración crítica de su última obra.

6011 URBANO, Rafael de. Donde se airea un punto no del todo aclarado acerca de unos cuadros poco vistos de Goya. Nº 72, s/f, 1944, pp. 70-71 y 81.

Se refiere a los cuadros del Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz, titulados "Santa Cena", "El milagro de los panes y de los peces" y "El convite nupcial". Estudio erudito de la procedencia, estilo y vicisitudes de estas obras.

6012 DOMINGUEZ, Joaquin. Emilio Aladrén, escultor. Nº 73, s/f, 1944, pp. 6 y 7.

Lamento por el fallecimiento del artista. Valoración crítica.

6013 CARDENAL DE IRACHETA, M. Recuerdo de Paul Gauguin. Nº 73, s/f, 1944, pp. 8-10 y 67.

Críticas acerbas a la escasez de pintura moderna en los Museos de Arte Moderno de Madrid y Barcelona. Notas biográficas de Gauguin.

6014 ZUNZUNEGUI, Juan Antonio de. Pancho Cossío, o la pintura moderna. Nº 73, s/f, 1944, pp. 18-19 y 67.

Entrevista al artista sobre su estancia parisina y las relaciones que allá encontró. Anécdotas de Francisco Bores, Picasso, Matisse, Manolo Hugué, Le Corbusier, Gargallo, etc.

6015 Pintura española. Artistas españoles en el Museo de Bellas Artes de Budapest. Nº 73, s/f, 1944, pp. 34-36.

Sobre las relaciones entre las culturas húngara y española. Noticia de una exposición de obras de Goya, el Greco, Carreño de Miranda, Velázquez, etc.., en el Museo de Arte Húngaro.

6016 MOURLANE MICHELENA, Pedro. "La dama del unicornio", del Museo de Cluny. Nº 74, s/f, 1944, pp. 4-9.

Estudio sin juicios de valor.

6017 AZCOAGA, Enrique. Sorolla, en 1944. Nº 74, s/f, 1944, pp. 10-14 y 85.

Del 14 de Mayo al 11 de Junio de este año, los hijos del pintor han expuesto obra del maestro en un certamen patrocinado en Valencia, por su Ayuntamiento. Esta exhibición sirve para reencontrar al artista, sobre todo tras el bache sufrido por la guerra que "*nos decidió por uno de los bandos. (....) Cuando el arte moderno da al traste con el lastre academicista, quienes de todo corazón militamos en su orilla combativa no pensamos que tras las revoluciones y las guerras civiles se plantea en el arte, como en la historia, el grave e inexcusable problema de la continuidad. (....). Vivimos unas notas artísticas consecuencia de una revolución plástica indudable, en las que sólo los que buscaron apasionadamente la pintura en su desnudez más absoluta no arriman el ascua a su sardina. (....). El legado de Sorolla, pasada la lucha civil a que hemos hecho referencia, hay que arrancarlo de manos de quienes aunque digan quererlo, no lo han aprovechado, no lo han engrandecido, no lo han superado*".

6018 J.A. de Z. Eduardo Vicente, pintor de Madrid. Nº 74, s/f, 1944, pp. 18-19 y 80.

Notas biográficas y anecdóticas.

6019 MOYA HUERTAS, Miguel. La pintura de Joaquín Vaquero. Nº 74, s/f, 1944, pp. 27-29 y 79.

Valoración crítica del artista y clasificación de sus diferentes períodos evolutivos.

6020 E.A. Arte. Pedro Bueno. Nº 74, s/f, 1944, pp. 44 y 45.

Valoración crítica del artista.

6021 VENTURI, Attilio. El quinto centenario de Bramante. Nº 75, s/f, 1944, pp. 8-10.

Estudio erudito sin juicios de valor.

6022 GARCIA VIÑOLAS, Manuel Augusto. La pintura de Sofía Morales. Nº 75, s/f, 1944, pp. 30 y 31.

Valoración crítica del artista.

6023 AZCOAGA, Enrique. Motivos. Dos retratos. Nº 75, s/f, 1944, pp. 41 y 75.

Sobre las diferentes maneras de definir un retrato, contrastando una obra de Palmaroli con otra de Francisco Domingo.

6024 PRADOS Y LOPEZ, Manuel. Sugestión de las artes superadas ante las obras de Vázquez Díaz. Nº 75, s/f, 1944, p. 51.

"Nada hay tan peligroso como dogmatizar en arte. La técnica puede ser un freno y un yugo de disciplina; pero no una norma tiránica, inflexible, ni un reglamento fijo, extraño a todo género de razones sentimentales. Cada hombre ve la belleza de diferente manera, de acuerdo también con la época que le toque vivir. Lo que una obra artística debe tener es "sinceridad". (...) No desdeñemos ninguna manifestación de arte por rara, por desigual a lo sancionado, por falta de subordinación a un canon o a un modo de realizar prestablecido, aunque éste haya sido admitido universalmente. El arte es afán, ambición, inquietud".

En torno a Daniel Vázquez Díaz surgen defensores y detractores, reconociéndose la representatividad que posee el artista.

Lucubraciones en torno al papel de la cultura, *"el destino de la cultura no es el de acumularla para lucirla, deslumbrando a las gentes, ni tampoco el de plegarse al favor de la incultura o de la seudocultura cargada de perjuicios y ahogada por el estancamiento, sino el de emplearla con sinceridad honda y aún recortarla con humano y cristiano sentido de sencillez: con elegancia, en una palabra".*

6025 VENTURI, Attilio. El zodiaco en el arte. Nº 76, s/f, 1945, pp. 38 y 39.

Estudio sin juicios de valor.

6026 Bassano en la pintura italiana. Nº 76, s/f, 1945, pp. 66-68.

Estudio sin juicios de valor.

6027 BARBERAN, Cecilio. Thorwaldsen o el intelectualismo en la escultura moderna. Nº 76, s/f, 1945, pp. 41-43.

Recuerdo de su obra con motivo de la celebración del centenario de su muerte.

6028 MOYA HUERTAS, Miguel. Problemática del pintor prematuro Nº 76, s/f, 1945, pp. 82 y 83.

Comentarios al éxito demasiado rápido del pintor Isaac Díaz Pardo y valoración crítica de su obra.

6029 Ignacio Pinazo. Nº 76, s/f, 1945, pp. 94 y 95.

Noticia de la apertura de un estudio en Madrid de este artista.

6030 ORTIZ MUÑOZ, Antonio. Ha abierto sus puertas el Museo de Sevilla. Nº 77, s/f, 1945, pp. 4-7.

Rompiendo con la línea tradicional de los Museos, ya que "*Las joyas pictóricas se agrupan por lo común en una serie de salas abiertas a una galería central y a un mismo plano. En el Museo de Sevilla no encontraréis sucesión de salas, pero sí muchos planos. Y patios. El patio es vital en la construcción sevillana. (....). Bajo el signo de Franco, y por el esfuerzo del Ministerio de Educación Nacional, ha abierto en Sevilla sus puertas la Pinacoteca más bella de España*".

6031 LOZOYA, Marqués de. Director General de Bellas Artes. Ismael Blat, pintando un retrato. Nº 77, s/f, 1945, p. 41.

Sobre el momento de luchas y dudas en la ejecución de cualquier retrato en un artista que se precie de serlo.

6032 Don Marcellano Santa María. Eco madrileño de una Exposición en Barcelona. Nº 77, s/f, 1945, pp. 44 y 45.

Valoración crítica del artista tras su éxito expositivo en Barcelona.

6033 OBREGON, Antonio de. Tres etapas de Pedro Mozos. Nº 77, s/f, 1945, pp. 48-52.

Valoración crítica del artista y clasificación de su proceso evolutivo.

6034 Exposición de Floreros y Bodegones. Nº 78, s/f, 1945, pp. 20 y 21.

Clausurada recientemente en el Museo de Arte Moderno, de Madrid. .Balance positivo de este acontecimiento.

6035 MOYA HUERTAS, Miguel. Las directrices en el bodegón. Nº 78, s/f, 1945, pp. 22-23 y 87.

En torno a la reciente Exposición de Floreros y Bodegones y la trascendencia de la misma a través de las alabanzas de los críticos de arte.

Cita opiniones sobre el arte actual de José Ortega y Gasset y valora los ejemplos bodegonistas de José Gutiérrez Solana e Ignacio Zuloaga. Define el concepto de estilo y aboga por la pluralidad dentro del mundo artístico.

Noticia de la exhibición de estas obras de la Exposición de Floreros y Bodegones en Berlín, Venecia y Buenos Aires.

6036 E.A. Dos escultores portugueses. Nº 78, s/f, 1945, pp. 30-31 y 88.

Se refiere a Joao Fragoso y Martins Correia, a quienes se compara con Bourdelle y Rodin.

6037 ONIEVA, Antonio J. Dante Gabriel Rossetti. Nº 78, s/f, 1945, pp. 34 y 89.

Estudio sin juicios de valor.

6038 Los retratos de Olasagasti. Olasagasti ante una nueva concepción del retrato. Nº 78, s/f, 1945, pp. 48-49 y 88.

Con motivo de su exposición en los salones de la revista "Escorial". Valoración crítica de su obra.

6039 VENTURI, Attilio. El quinto centenario de Sandro Boticelli. Nº 78, s/f, 1945, pp. 48-49 y 88.

Estudio sin juicios de valor.

6040 MOYA HUERTAS, Miguel. Indices pictóricos de la Exposición Nacional. Nº 79, s/f, 1945, pp. 50-54.

Se confiesa no partidario de analizar una exposición viendo únicamente sus avances y retrocesos, ya que *"sería injusto tratar la generalidad del arte español contemporáneo a través de unos datos que no reúnen la cifra absoluta de los pintores y escultores de España.* . La palabra *"crisis"* carece de sentido ético, no supone pesimismo. España produce actualmente genios antitéticos como Pablo Picasso y Salvador Dalí, *"pero no bastan casos aislados para eludir el hecho de conjunto, esto es, una situación de encrucijada que acabará por fraccionar en un heterogéneo rompecabezas los rumbos iniciales por los que el artista trata de navegar a derrotero exclusivo"*.

Valoración crítica de las obras presentadas por Eugenio Hermoso, José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, José Aguiar, etc.. y rechazo de cierta corriente historicista en algunos pintores.

6041 ZUNZUNEGUI, José Antonio. Juanito Esplandiú y su exposición Nº 79, s/f, 1945, pp. 66 y 82.

En el Museo de Arte Moderno, de Madrid.

6042 COGNIAT, Raymond. Un Museo de pintura al fresco. La Exposición del Palacio Chaillot. Nº 80, s/f, 1945, pp. 6-8 y 82.

De pintura románica francesa en colecciones inéditas, en París, a iniciativa de M. Paul Deschamps, conservador del Museo de Monumentos Franceses.

6043 PANTORBA, Bernardino de. Un pintor español del ochocientos. Evocación de Jiménez de Aranda. Nº 80, s/f, 1945, pp. 30-32.

Reivindicación de este pintor del siglo XIX y aportación de nuevas notas biográficas.

6044 AZCOAGA, Enrique. Arte. Un torso de Enrique Casanovas. Nº 80, s/f, 1945, p. 37.

La Academia Breve de Crítica de Arte, al exponer las 11 mejores obras de 1944-45, no se ha olvidado de este torso que fue expuesto con anterioridad en la sala Estilo.

6045 GARCIA VIÑOLAS, Manuel Augusto. El pintor Pedro Vilarroig. Nº 80, s/f, 1945, p. 65.

Valoración crítica del artista.

6046 URBANO, Rafael de. Consideraciones a gusto de unas obras artísticas y de su autor, Alfredo Felices. Nº 80, s/f, 1945, pp. 68 y 69.

Valoración crítica del artista que expuso recientemente en el Palacio de la Prensa, de Madrid.

6047 TODA OLIVA, E. Los animales en la pintura de "El Greco". Nº 81, s/f, 1945, pp. 60-61 y 88.

Parte de la pregunta sobre las razones del escaso número de animales en la obra del artista, en contraste con la abundancia de los mismos a lo largo de la Historia del Arte, en pintores como Fra Angelico, Velázquez, Goya, Rubens, etc.

6048 RICCI, G.B. Santo Domingo de Guzmán o cinco siglos de escultura italiana. Nº 81, s/f, 1945, pp. 62 y 63.

Estudio sin juicios de valor.

6049 YUSTE, Tristán. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Sala Esquivel. Nº 81, s/f, 1945, pp. 71-72 y 88.

Descripción e Historia.

6050 ALFARO, José María. La mascarada terrible de Gutiérrez Solana. Nº 83, s/f, 1946, pp. 5 y 6.

Valoración crítica del artista y reivindicación de su especial carácter tan criticado durante su vida.

6051 BARBERAN, Cecilio. Las tumbas reales de Poblet vuelven a la vida del espíritu y del arte de España. Nº 83, s/f, 1946, pp. 27-29.

Elogios a su restauración por el escultor Federico Marés.

6052 MOYA HUERTAS, Miguel. "¿A dónde va Vicente?". Nº 83, s/f, 1946, pp. 30 y 31.

Sobre la segunda exposición de Eduardo Vicente en la galería Biosca, de Madrid. y su evolución pictórica.

6053 ONIEVA, Antonio J. Arnold Böcklin. Nº 83, s/f, 1946, pp. 55-58.

Biografía, valoración y comentarios.

6054 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de la imagen de Cristo en el arte español. Nº 83, s/f, 1946, pp. 66-67 y 84.

Exposición celebrada por la Junta Nacional de Apostolado de la Oración, para celebrar la fecha del primer centenario de la fundación de esta obra en España, en cinco nuevas salas del Palacio de Exposiciones del Retiro. Comenta las dificultades de reunir obras de esta índole, por la estimación de sus poseedores, fundamentalmente. Comentario e historia del Románico al siglo XVI y el Barroco, con obras de Jaume Huguet, Correa de Vivar, Luis de Morales, el Greco, Valdés Leal, Zurbarán, Goya, e incluso, Angel Ferrant.

ABRIR TOMO IV