

(337) GRABADO EN HUECO II

Ciclo: Segundo

Curso recomendado: Quinto

Carácter: Optativo

Nº de créditos: 12

Asignatura anual

Departamento responsable: Dibujo I (Dibujo y Grabado)

Introducción

La asignatura de Grabado en Hueco II es la culminación de los conocimientos de la técnica en su último curso; supone el dominio de las anteriores programaciones estudiadas tanto en sus conocimientos teóricos como creativos, para poder desarrollar plenamente la obra personalizada con la solvencia técnica necesaria de estos medios.

Los contenidos programados son de nuevos conocimientos, nuevas tecnologías, experimentación y creación de la obra personal grabada, hasta lograr dar una formación integral y actual al alumno.

Objetivos

- 1.- Dominio del dibujo, de la forma, del color y de la expresión
- 2.- Dominio de técnicas, materiales y procesos en hueco, y aditivas, así como nuevas tecnologías y nuevos medios creativos.
- 3.- Estampación múltiple a color, técnicas mixtas.
- 4.- Impresión por rotación, planas, offset, electrónicas, digitales y mixtas. Teoría y práctica.
- 5.- Procesos críticos e históricos. Artistas grabadores.
- 6.- Investigación teórica, experimentales y gráficas temáticas.

Contenidos

- Técnicas mixtas por levantado, por superposición, por arrastre, por sustracción con varias matrices.
- Estampación en color, matrices, tintas, componentes y presión.
- Estampa a color, el papel y sus fibras, reciclaje y conservación.
- Estampación por viscosidades y reología, Hayter, Miró, Reddy
- Tecnología y Arte. El transfer. El collage. La electrografía.
- Técnicas aditivas y nuevos materiales. Sus procesos.
- Matrices industriales, plásticas, vidrio, soldadura, sus procesos.
- Grabado tridimensional, por moldes y contramoldes, resinas.
- Conservación de estampas y de matrices. El taller.

Metodología

La metodología es formativa, global y experimental en casi todos los temas del programa. Se unirán la percepción plástica con las ideas y con las destrezas, partiendo del conocimiento de tecnologías puntuales. A partir de una teoría y de una visualización de grabados en cada tema se experimentará mediante técnicas mixtas los nuevos procedimientos.

La enseñanza será en todo momento individualizada en las prácticas y colectiva siguiendo el programa de contenidos generales. Se potenciará el contacto con el grabado real en exposiciones, concursos, conferencias, museos y talleres del mundo actual del arte.

Evaluación

La metodología, la programación y la evaluación están estructuradas por trimestres; se calificará por evaluación continua, atendiendo al progreso global a lo largo del curso. Se tendrán en cuenta los conocimientos, la investigación, la creatividad y la obra personal. Los trabajos teóricos se entenderán como otra actividad paralela.

Los criterios de evaluación para la calificación final, serán: nota media entre las parciales, progreso formativo a lo largo del programa, conocimientos teóricos, prácticas personales, otras circunstancias y un examen final cuando no se alcancen los objetivos del curso.

Bibliografía básica

- ALCALÁ, J.R., Y CANALES , F.J. *Copy Art*. Col Para arte, Alicante, 1986
- GOETZ, H. *Gravure au Carburundum*. Maeght, París, 1974.
- HAYTER, S. W. *New Ways of Gravure*. Watson-Guptill, New York, 1981
- NADEAU, L. *Encyclopedia of Printing. Photographic and Photomechanical. Processes*. 2 vol., New Brons Wick, Canadá, 1989.
- NEWMAN, T. R. *Innovative Printmaking. The Making of two and three dimensional prints and multiples*. Crown Pub. New York, 1977.
- ROSS, J.Y ROMANO, C. *The Complete Printmaker*. Free P., New York, 1990
- WENNIGER, M. A. *Collagraph and other Printing Techniques*. Van Nostrand Rienhold C., New York, 1972.