

(339) TÉCNICAS PLANOGRÁFICAS

Ciclo: Segundo

Curso recomendado: Quinto

Carácter: Optativo

Nº de créditos: 12

Asignatura anual

Departamento responsable: Dibujo I (Dibujo y Grabado)

Introducción

La técnica de la litografía tradicional como medio de reproducción decantado exclusivamente para la creación de imágenes artísticas, basado en la utilización de matrices líticas y metálicas, así como sus aplicaciones a matrices fotosensibles y sus procedimientos y elementos inherentes, constituyen el contenido fundamental de la asignatura de Técnicas Planográficas.

Objetivos

Pretenden proporcionar un conocimiento correcto y completo del proceso técnico, y por tanto, de los métodos y materiales del procedimiento de la litografía artística.

Ello implica el conocimiento técnico y profesional del proceso de matrices litográficas y su estampación en lo que atañe a tiraje de pruebas y edición de litografía original como actividad eminentemente de creación artística pero también como capacitación técnica para una actividad profesional.

Por tanto el objetivo fundamental de la enseñanza será garantizar el aprendizaje progresivo de los contenidos esenciales de la técnica litográfica. Aprendizaje constatado y evaluado que suponga una capacitación real del alumno, el desarrollo y concepción de la litografía como técnica de creación artística y la identificación de la propia enseñanza en sus características, calidad y eficacia peculiares.

- 1.- Conocimiento de las técnicas y materiales específicos del dibujo en litografía.
- 2.- Conocimiento de los elementos y las técnicas de proceso de matrices planográficas.
- 3.- Conocimiento y manejo de elementos y prensas de estampación.
- 4.- Conocimiento de los nuevos procesos de impresión.
- 5.- Adquisición de criterios de edición y tirajes. Conocimiento de la evolución y aplicación histórica de la litografía. Desarrollo de criterios conceptuales, creativos y artísticos en Litografía.

Contenidos

- Litografía artística sobre piedra; graneado y abrasivos. Técnicas y materiales específicos de dibujo. Elementos y secuencia de proceso de matrices y su estampación.
- Prensas de estampación litográficas. Su tipología y utilización.
- Técnicas sobre planchas metálicas, modos específicos de procesado y estampación.
- Técnicas de reporte, transferencias y autografía.
- Litografía en color. Sistemas de registro y estampación de matrices.
- Procesos fotosensibles y matrices industriales.

- Proyectos creativos en planografía.

Metodología

La metodología es fundamentalmente práctica, basada esencialmente en la tarea de procesado y estampación de matrices litográficas (piedra y metal) con el consiguiente apoyo de explicación teórica. Pero también, y de modo importante, implica aspectos de concepción y capacitación para la realización plástica y artística y a la vez para la tarea de tiraje y edición. Para ello se dispone de un aula-taller específico para litografía con piedras litográficas, prensas de estampación francesas "Brisset", emblemáticas del procedimiento, y dos tórculos calcográficos para estampación de planchas.

Criterios de evaluación

La evaluación es necesariamente continuada. Se basa en la constatación del control técnico del proceso litográfico, manifestado por el alumno en los sucesivos ejercicios de dibujo, proceso y estampación propuestos, y según un criterio de dificultad y perfeccionamiento progresivos. Asimismo en los ejercicios escritos de tipo teórico que se puedan plantear, y que deben acreditar un grado de asimilación y comprensión correcto de la teoría de los conceptos y modos de actuación técnica y de la terminología inherente.

En los ejercicios prácticos que se proponen se especifica una serie de extremos y pormenores técnicos referidos a cada uno, como por ejemplo, a excepción del primero, la exigencia de estampación de un número no inferior a tres estampas con el objeto de acreditar la capacidad de estabilización de la matriz litográfica, lo que constituye el factor más importante del aprendizaje y la posibilidad de su utilización como técnica de estampación de obra seriada.

Bibliografía básica

ANTREASIAN, G. y CLINTON, A. *The Tamarind book of Lithography. Art & Techniques.* Harry N. Abrams Inc., New York, 1971.

SENEFELDER, A., *Lithography: A complete course.* Da Capo Press, New York, 1977.

SOUSA, J. DE., *La Lithographie. Precis technique.* Technorama, Argenton sur Creuse, 1990.

VICARY, R., *Litografía.* H. Blume, Madrid, 1986.

GRISSE, C., *El Arte de la Litografía* (Alois Senefelder. La Planografía. Memoria ejemplar del inventor de la impresión química.) Promociones y publicaciones Universitarias S.A. Barcelona 1993

KREJKA, A., *Técnicas del grabado.* Libsa, Madrid 1990.