

(340) TÉCNICAS PERMEOGRÁFICAS

Ciclo: Segundo

Curso recomendado: Quinto

Carácter: Optativo

Nº de créditos: 12

Asignatura anual

Departamento responsable: Dibujo I (Dibujo y Grabado)

Introducción

La Serigrafía como medio de reproducción de la obra artística es una técnica utilizada fundamentalmente en el siglo XX: Utiliza medios de plantillas a partir de la estampación por permeografía, logrando las imágenes creativas. La utilización del color es fundamental dado su carácter plano de impresión y de superposición de las manchas de color.

El desarrollo de la programación supone el dominar los medios y las técnicas de estampación en su totalidad, así como la expresividad personal de cada alumno a través de cada tema.

Objetivos

- 1.- Dominio del dibujo y del color.
- 2.- Dominio de los procedimientos permeográficos.
- 3.- Estampación policroma con dominio de registros y tintas.
- 4.- Nuevos medios fotosensibles e industriales.
- 5.- Proyectos creativos serigráficos personales.
- 6.- Análisis teóricos y de artistas contemporáneos.

Contenidos

- Serigrafía artística. Pantallas, tintas y máquinas de impresión.
- Técnicas propias por plantillas, reservas, superposición.
- Estampación: procesos, registros, medios, color.
- Procesos fotosensibles e industriales. Estampación.
- Proyectos creadores personales.
- Análisis de la serigrafía contemporánea y sus posibilidades.

Metodología

Los contenidos de la programación serán teórico-prácticos dentro de un progreso de técnicas y de procesos cada vez más complejos: La creatividad desarrollada en cada tema será personal en la obra de cada alumno, por tanto el seguimiento será individualizado. La estampación múltiple será la finalidad última junto con los conocimientos temáticos.

Las nuevas tecnologías serán desarrolladas para tener un conocimiento actual y una posible experimentación personal. El taller como elemento de creación propia es importante.

Evaluación

La evaluación será continua, analizando la labor realizada a lo largo de todo el curso y el progreso alcanzado tanto práctico como teórico. Se valorarán además de los conocimientos del programa desarrollado la creación de la obra propia serigráfica.

Los criterios de evaluación para la calificación final serán los siguientes: nota media entre las calificaciones parciales, progreso formativo a lo largo de la programación, conocimientos teóricos, prácticas serigráficas, otras circunstancias, y un examen final, cuando no se alcancen los objetivos del curso.

Bibliografía básica

- BEGUIN; A.- *Dictionnaire Technique de l'estampe*. 3 vol. Bruselas, 1977.
CAPETTI, F.- *Técnicas de impresión*. Don Bosco, Barcelona, 1975.
CAZA, M.- *Técnicas de serigrafía*, Blume, Madrid, 1968.
MARA, T.- *Manual de serigrafía*. H. Blume, Barcelona, 1981.
ROSS NIELSEN, G.- *Serigrafía industrial y en artes gráficas*. Leda, Barcelona, 1975.
S'AGARO, J. DE.- *Serigrafía artística*. Leda, Barcelona, 1981.