

(357) PINTURA MURAL

Ciclo: Segundo

Curso recomendado: Cuarto

Carácter: Optativo

Nº de créditos: 12

Asignatura anual

Departamento responsable: Pintura (Pintura y Restauración)

Objetivos generales

Inducir al alumno a la concepción y lectura de las obras plásticas de una forma unitaria, valorando o considerando cada una de sus partes de acuerdo al papel que juega en el conjunto.

La comprensión y valoración crítica del entorno; entendiendo éste, como el diseño resultante de la superposición de diversas acciones (colectivas o individuales) del hombre sobre el medio natural.

Incentivar la capacidad de autocrítica (en los planos colectivo y personal) y favorecer la superación de los estereotipos y convencionalismos que aparecen con más frecuencia alrededor de la práctica pictórica.

Dotar al alumno de la formación e información suficiente, teórica y práctica, para facilitarle el acceso a la comprensión de nuevos conceptos y acopio de nuevas destrezas que se le planteen en cursos posteriores o en su vida profesional.

El control de los factores que fijan la calidad de realización, mediante la consideración de: la calidad de los materiales y su adecuada aplicación, los acabados y la presentación.

Objetivos específicos:

Introducción a las principales técnicas de la pintura mural hasta alcanzar unos niveles mínimos de conocimiento y destreza, en el empleo de materiales y herramientas, que permitan al alumno, la búsqueda y selección de los procedimientos, técnicas y materiales más adecuados a la intencionalidad de su obra.

Proporcionar al alumno los conocimientos básicos para poder comprender, planificar y ejecutar las distintas etapas que constituyen cualquier proyecto de pintura mural.

Inducir al alumno a la valoración de la pintura mural, la arquitectura y el urbanismo de manera reflexiva, partiendo de términos y conceptos bien definidos, procurando separar en todo momento el manejo de criterios objetivos y subjetivos.

Familiarizar al alumno con la bibliografía básica de pintura mural y con la bibliografía esencial para el entendimiento de las relaciones entre pintura y arquitectura, fomentando la lectura y el trabajo de investigación personal con artículos y textos relacionados con nuestro campo.

Metodología

En cada uno de los ejercicios se perseguirán los objetivos generales del curso, más unos objetivos específicos, que buscarán siempre la comprensión de lo expuesto teóricamente. Al mismo tiempo, dentro de una enseñanza individualizada, se tratará de adecuar los citados objetivos a los distintos niveles de experiencia y conocimiento que posea cada alumno.

Los ejercicios responderán a un carácter eminentemente práctico para facilitar, por un lado, la mejor comprensión y fijación de los conceptos desarrollados en el programa de contenidos, y por otro, para procurar el máximo contacto con los materiales y utensilios que determinarán nuestra forma de expresión.

En el desarrollo teórico, de los temas de carácter técnico, se procurará que el alumno vea in situ algunos procesos y muestrarios de los principales materiales y herramientas, para que éste pueda, en la exposición teórica, clarificar sus primeras incertidumbres, orientar sus primeros pasos dentro de la técnica que corresponda y determinar, claramente, que material resulta imprescindible para la consecución de los ejercicios prácticos.

Dadas las limitaciones de horario y espacio, junto con el vasto contenido que puede entrar bajo el título de la asignatura, se hace imposible la obtención de un mínimo nivel de profundización en cada uno de los procedimientos pictóricos murales y en la comprensión de todos los factores que pueden entrar en la planificación y ejecución de un mural en la realidad.

Las soluciones adoptadas para superar parcialmente los citados condicionantes y poder cumplir con los objetivos de la asignatura, consistirán en:

Introducir, desde del primer trimestre de curso, el desarrollo de un proyecto mural sobre un espacio arquitectónico concreto (real o ficticio), donde el alumno pueda enfrentarse a todas las problemáticas surgidas en una actuación real, planificando y desarrollando las etapas más comunes que conlleva la ejecución de un mural: toma de datos, bocetos, simulación de vistas, maquetas, trabajos a escala, costes, técnicas, fases de ejecución, seguridad, etc.

Introducir, desde el segundo trimestre de curso, una vía de trabajos teórico-prácticos, que diseñados en conjunto por profesor y alumno, le permitan, a éste último, experimentar y profundizar en aquellas técnicas murales que no podrán ser desarrolladas, plenamente, dentro de la programación general. En este caso, las clases teóricas actuarán como punto de partida y soporte de la investigación personal. El alumnado se organizará en equipos de trabajo, formados por tres o cuatro miembros. Cada uno de sus miembros actuará, como director de obra, cuando el equipo ejecute su mural, y de ayudante cuando el mural a ejecutar sea el de otro compañero de equipo.

Bibliografía básica

Arnheim, R.: La forma visual de la arquitectura. Colección Arquitecturas / Perspectivas. Gustavo Gili. Barcelona 1978.

Colina Botello, M. de la.: Incidencia del soporte en la pintura y sus manipulaciones técnicas, Col. Tesis Doctorales. UCM. Madrid, 1988

Ferrer Morales, A.: La pintura mural: su soporte, conservación, restauración y técnicas modernas. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995.

Forti, G.: Antiche ricette di pittura murale. Accademia G.B. Cignaroli di Pittura e scultura e scuola Brenzoni. Cierre Edizioni Caselle di Sommacampagna. 1989.

Gárate Rojas, I.: Las artes de la cal, Ministerio de Cultura, ICRBC, Madrid, 1994.

Gárate Rojas, I.: Artes de los yesos, Instituto Español de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, Munilla-Lería, Madrid, 1999.

Milman, M.: Trompe-l'œil: Painted Architecture. Albert Skira, Geneva, 1986.

Petherbridge, D.: Art for architecture: A Handbook on commissioning. Her majesty's stationery office, London 1987.

Ronchetti, G.: Pittura murale. Reprint Antichi Manuali Hoepli. Istituto Editoriale Cisalpino Goliardica, sexta edición. Milano, 1983.

Siqueiros, D. A.: Como se pinta un mural. Taller Siqueiros, Venus y Sol, Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca Morelos, México, 1979.