

Crítica textual latina

Departamento de Filología Latina (Titulación de Filología Clásica)

Asignatura optativa de segundo ciclo. Seis créditos

Objetivos de la asignatura:

Conocimiento de los mecanismos de la tradición textual latina y de las técnicas para la edición de los textos latinos.

Programación:

1. La crítica textual como disciplina filológica. El aspecto bifronte de la crítica textual: arte y técnica. Su relación con otras disciplinas.
2. La tradición de los textos latinos desde la Antigüedad hasta el Renacimiento.
3. Los manuscritos. Catálogos y bibliotecas. La descripción externa de los códices.
4. La *recensio*. A la búsqueda de un método ideal para la edición de los textos de la Antigüedad clásica. El método de las faltas comunes en sus vertientes conservadora e innovadora: P. Maas, G. Pasquali, D. Quentin, D. Froger, ...
5. El arte de la conjetura.
6. La edición crítica: presupuestos básicos.

Actividades Académicas Dirigidas:

Las AAD se destinarán a la lectura de uno de los manuales de la bibliografía adjunta y a la realización, por parte del alumno, de una *collatio* de varios manuscritos.

Evaluación:

- a) Los créditos presenciales, con un valor de 7 puntos, serán evaluados mediante la realización de un ejercicio práctico.
- b) Los créditos de las AAD, con un valor de 3 puntos, se evaluarán con la calificación de un resumen del manual leído y de la *collatio* realizada.

Bibliografía:

- AA.VV., *La pratique des ordinateurs dans la critique des texts*, París 1979.
- AA.VV., *La critica del testo*, 2 vols., Florencia 1971.
- AA.VV., *La critica del testo. Problemi di metodo ed sperienze di lavoro*, Roma 1985.
- AA.VV., *La crítica textual y los textos clásicos*, Murcia 1986.
- BERNABÉ, A., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid 1992.
- BLECUA, A., *Manual de crítica textual*, Madrid 1983.
- CAVALLO, G. (ed.), *Libri, editori e pubblico nel mondo antico*, Bari 1975.
- CAVALLO, G. (ed.), *Libri e lettori nel Medioevo*, Bari.
- CLARK, A.C., *The descent of manuscripts*, Oxford 1969 (=1918).
- DAIN, A., *Les manuscrits*, París 1964².
- FLORES, E. (ed.), *La critica testuale greco-latina oggi. Metodi e problemi*, Roma 1981.
- FROGER, D.J., *La critique des textes et son automatisaton*, París 1968.
- GRONINGEN, B.A. VAN, *Traité d'histoire et de critique des textes grecs*, Amsterdam 1963.
- HAVET, L., *Manuel de critique verbale appliqué aux textes latines*, París 1911.

- KENNEY, E.J., *The classical texts: aspects of editing in the age of the printed book*, Berkeley-L. Ángeles-Londres 1974.
- LAUFER, R., *Introduction à la textologie*, París 1972.
- P. MAAS, *Critica del testo*, Florencia 1963 (es trad. de la 2ª ed., la alemana apareció en 1927).
- NÚÑEZ CONTRERAS, L., *Manual de Paleografía. Fundamentos e Historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid 1994.
- PASQUALI, G., *Storia della tradizione e critica del testo*, Florencia 1964³ (=1934).
- PECERE, O., "I meccanismi della tradizione testuale", en *Lo spazio letterario di Roma antica. III. La ricezione del testo*, dir. por G. Cavallo, P. Fedeli, A. Giardina, Roma 1990, pp. 297-386.
- PÉREZ PRIEGO, M.Á., *La edición de textos*, Madrid 1999.
- PETRUCCI, A., *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma 1984.
- REYNOLDS, L.D. (ed.), *Texts and Transmission: a survey of the Latin Classics*, Oxford 1983.
- REYNOLDS, L.D.-WILSON, N.G., *Copisti e filologi*, Padua 1974² (trad. esp. Madrid, 1986).
- RUIZ, E., *Manual de codicología*, Madrid 1988.
- TIMPANARO, S., *La genesi del metodo del Lachmann*, Padua 1981².
- TIMPANARO, S., *Il lapsus freudiano. Psicanalisi e critica testuale*, Florencia 1974.
- WEST, M.L., *Textual criticism and editorial technique*, Stuttgart 1973.