

Las *Metamorfosis* de Ovidio y su proyección literaria

Departamento de Filología Latina (Titulación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)

Asignatura troncal de cuarto curso. Seis créditos

Objetivos de la asignatura:

Estudio de la recepción literaria de las *Metamorfosis* con especial atención a la literatura española.

Programación:

1. Las *Metamorfosis* en el marco de la producción literaria de Ovidio, de la literatura de su tiempo y del género épico antiguo. Fuentes y modelos. Estructura. Mezcla de géneros. Variedad y unidad. Estilo.
2. Fortuna de la obra en la literatura antigua. Su recepción entre los cristianos.
3. Interpretaciones medievales alegóricas y evemeristas. Presencia de la obra y de esas interpretaciones en Alfonso X el Sabio.
4. Las *Metamorfosis* en la literatura española medieval posterior a Alfonso X.
5. Su presencia en la literatura española renacentista y barroca. En romances, sonetos, fábulas mitológicas, teatro y otros géneros. La mediación de traducciones y manuales mitográficos.
6. Su presencia en la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX.
7. Las *Metamorfosis* de Ovidio en otras literaturas. Algunas muestras.

Actividades Académicas Dirigidas:

Las AAD se destinarán a las siguientes tareas: a) Lectura de la obra de Ovidio; y b) Realización de un trabajo-comentario de una antología de textos hispanos que ilustre la recepción de la obra. Alternativamente, podrá realizarse un trabajo sobre alguna muestra de recepción de la obra en literaturas no españolas.

Evaluación:

- a) Los créditos presenciales, con un valor de 7 puntos, serán evaluados mediante una prueba en la que el alumno deberá contestar a las cuestiones teóricas o prácticas relacionadas con los contenidos del programa.
- b) Los créditos de las AAD, con un valor de 3 puntos, se evaluarán mediante el control de las lecturas encargadas por el profesor y, eventualmente, con la calificación de los trabajos presentados..

Bibliografía:

1. Traducciones de las *Metamorfosis*:

ÁLVAREZ, C.-IGLESIAS, R.M^a, *Ovidio. Metamorfosis*, Madrid, Cátedra, 1995.

RAMÍREZ DE VERGER, A.-NAVARRO ANTOLÍN, F., *Ovidio. Metamorfosis*, Madrid, Alianza, 1995.

RUIZ DE ELVIRA, A., *P. Ovidio Nasón. Metamorfosis*, vol. I, Barcelona, CSIC, 1964; vol. II, 1969; vol. III (texto, notas e índice de B. Segura Ramos), 1983.

2. Estudios sobre la recepción:

BARNARD, M. E., *The myth of Apollo and Daphne: some Medieval and Renaissance versions of the ovidian tale*, Univ. of Michigan 1975.

BRANCAFORTE, B., *Las Metamorfosis y las Heroidas de Ovidio en La General Estoria de Alfonso el Sabio*, Madison 1990.

- CABAÑAS, P., *El mito de Orfeo en la literatura española*, Madrid 1948.
- CASTRO JIMÉNEZ, M^a.D., "Pan y Siringe: apariciones en nuestra literatura", *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1989, vol. III, pp. 425-431.
- CASTRO JIMÉNEZ, M^a.D., "Presencia de un mito ovidiano: Apolo y Dafne en la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento", *Cuadernos de Filología Clásica* 24 (1990) 185-222.
- CASTRO JIMÉNEZ, M^a.D., *El mito de Prosérpina: fuentes grecolatinas y pervivencia en la literatura española*, Madrid 1993.
- CEBRIÁN GARCÍA, J., *El mito de Adonis en la poesía de la Edad de Oro*, Barcelona 1988.
- COSSÍO, J.M., *Fábulas mitológicas en España*, 2 vols., Madrid 1998 (=1952).
- CRISTÓBAL, V., "Perseo y Andrómeda: versiones antiguas y modernas", *Cuadernos de Filología Clásica* 23 (1989) 51-96.
- CRISTÓBAL, V., "Anaxárete: de Ovidio a Calderón", en A. M^a. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, vol. II, Madrid 1996, pp. 689-695.
- GALLEGO MORELL, A., *El mito de Faetón en la literatura española*, Madrid 1961.
- GIL, J., "Orfeo y Eurídice (versiones antiguas y modernas de una vieja leyenda)", *Cuadernos de Filología Clásica* 6 (1974) 135-193.
- GIRAUD, Y.F-A., *La fable de Daphné: essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu'à la fin du XVII^e. siècle*, Ginebra 1968.
- RUIZ ESTEBAN, Y., *El mito de Narciso en la literatura española*, Madrid 1990.
- SCHEVILL, R., *Ovid and the Renaissance in Spain*, Berkeley 1913.
- SEZNEC, J., *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid 1983 (=Londres 1940).
- STECHOW, W., *Apollo und Daphne. Mit einem Nachwort und Nachträgen zum Neudruck*, Darmstadt 1965.
- TURNER, J. H., *The myth of Icarus in Spain Renaissance Poetry*, Londres 1976.
- VINGE, L., *The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early 19th Century*, Lund 1967.
- ZAPATA, A., "Progne y Filomela: la leyenda en las fuentes clásicas y su tradición en la literatura española hasta Lope de Vega", *Estudios Clásicos*. 92 (1987) 23-58.