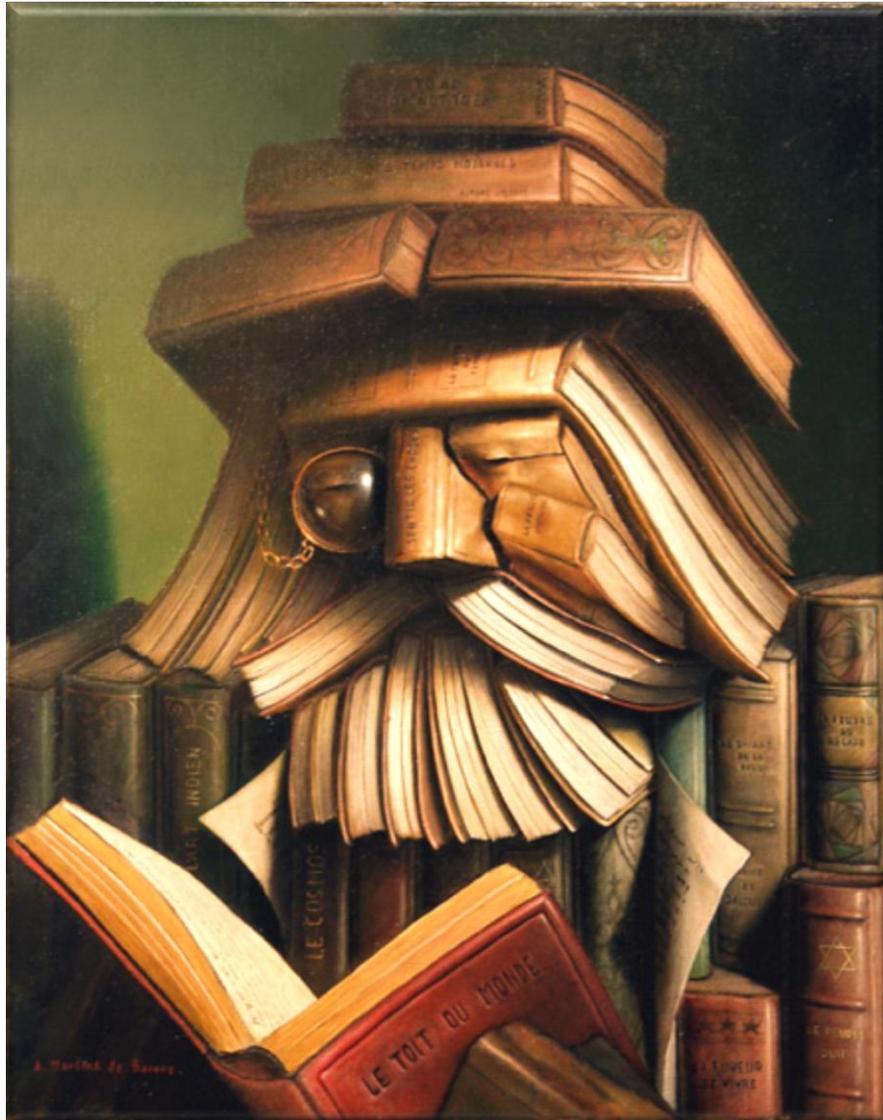


# El Boletín del Documentalista

Nº 20. 15 de marzo de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



## SUMARIO

### Editorial

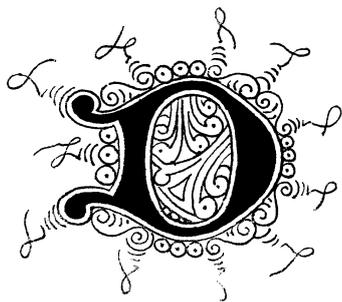
### Tribuna

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: [jlgonz01@pdi.ucm.es](mailto:jlgonz01@pdi.ucm.es).  
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: [rsanchezj@ccinf.ucm.es](mailto:rsanchezj@ccinf.ucm.es).  
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz  
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

# Editorial



igitalización. Ésta es la palabra que actualmente está más en boga en el ámbito de las Ciencias de la Documentación, una afirmación que no requiere una especial argumentación por nuestra parte. Sólo diremos a este respecto que son tantas las noticias que sobre procesos de digitalización documental recabamos quincenalmente, que debemos confesar que nos vemos obligados a recortar su número para evitar que esta publicación pase a denominarse como *El Boletín del Digitalista*.

El proceso de copia masiva de libros, archivos y fotografías para su traspaso a nuevos soportes menos perecederos que el papel, al menos en apariencia supone un indudable avance tanto en la conservación del patrimonio documental como en la universalización de la accesibilidad al mismo; pero también (como en todo gran proceso de transformación cultural) implica cambios en nuestra manera de leer y de pensar, así como en los formatos materiales de los libros. Una situación semejante se vivió en los siglos altomedievales, cuando miles de monjes benedictinos se afanaron por reproducir sobre códices de pergamino los contenidos de los antiguos rollos de papiro. Entonces este proceso supuso una mayor capacidad de almacenamiento de contenidos en los libros y también una manera nueva de leer. (Sí, la letra capital lombarda del inicio es un “guiño” hacia aquella época).

Más en esta ocasión dejaremos las eruditas divagaciones históricas y plantearemos un reto al lector: si en el siglo XVII circulaban caricaturas representando al ser humano en un proceso de hibridación con la imprenta (el *homo typographicus*), o con su producto -los libros-, ¿cuál ha de ser la representación artística que nos vincule con internet, con el DVD o con los *ebooks* y los *pendrives*? No se trata de una pregunta nueva, ni tampoco de una plasmación novedosa, pues seguro que ya hay numerosas caricaturas al respecto que circulan por la Red, pero para avivar el sentido de la imaginación de los lectores hemos querido traer hasta nuestra portada uno de estos “híbridos” de hombre y libro. Se trata de un cuadro del artista francés Andre Martins de Barros, nacido en 1942 en Pau (Francia). Se trata del lienzo titulado (muy apropiadamente) “*Le Librarian*”. La obra de este pintor nos recuerda en algunos aspectos a Dalí, pero sobre todo a Arcimboldo, por su coincidente técnica basada en la creación artística de imágenes compuestas por objetos o personas. No en vano, y tomando

precisamente como modelo uno de los cuadros de este pintor italiano del siglo XVI, “*El bibliotecario*”, Martins ha realizado en la última década una impactante serie de cuadros, de entre los cuales hemos escogido el que aparece en portada, si bien de muy parecida traza son otras obras de este artista, como “*Le penseur*” o “*The Rabbi*”. Animamos al lector a localizar las imágenes de estos oníricos cuadros para seguir buscando una inspiración que dé respuesta al reto arriba planteado. En nuestra Facultad tenemos profesores y estudiantes muy aficionados al diseño: los concursos convocados para decidir los logos de algunos eventos, como el del 20º aniversario de nuestros estudios en la UCM, así lo demuestran. No les podemos ofrecer un premio en metálico, pero sí que la mejor de estas caricaturas que se reciba merecerá el honor de ilustrar una próxima portada de *El Boletín del Documentalista*. Hacia los alumnos se dirigen principalmente los contenidos de sus páginas, y hoy uno de ellos es el autor de la Tribuna.

Ahora bien, las imágenes que quincena tras quincena ilustran las cubiertas de esta publicación no son únicamente un “gesto decorativo”, se escogen siempre como un motivo para el análisis y la reflexión. Si volvemos de nuevo la mirada al cuadro de Martins, con el que éste pretende (y consigue) plasmar la imagen antropomorfa de un bibliotecario construido por medio de volúmenes, convendremos que esta fantasía puede trasladarse a cualquier ser humano. No en vano, si, a tenor del refranero, somos lo que comemos, también puede afirmarse que somos lo que leemos. Mas si los libros son nuestro alimento “espiritual”, también estos han sido siempre un trasunto material de nosotros mismos. ¿Acaso no están compuestos de tripa, nervios, cabezas, manos, pies, lomo y piel? Con tales “pedazos” de nosotros mismos, no resulta difícil componer el cuerpo de un lector (y Martins lo hace con maestría), mas si como bibliógrafos o bibliotecarios miramos con detalle los volúmenes, percibiremos que parecen ser viejos libros, impresos a fines del siglo XIX o a principios de la centuria siguiente, escogidos por el autor probablemente a causa de su flexibilidad (una ventaja material de la que Arcimboldo no pudo disponer); pero si miramos con un poco más de atención podremos descubrir que la obra que lee el personaje de este cuadro se titula *Le toit du monde*. Y, ¡ay!, este es un acertijo al que ninguno de nosotros nos podemos resistir. ¿De qué obra se trata? La solución en el próximo número.

[⇐SUMARIO](#)

# Tribuna

Víctor Villapalos Pardiñas  
Estudiante de la Facultad

## **Solo se gana lo que se da.**

Cuando en el año 2008 se creó el [Foro de Biblioteconomía](#), nació con la intención de ser una herramienta útil para la cooperación entre alumnos, en un primer momento enfocado a una única clase (1º de Diplomatura), después hacia el resto de la facultad y, finalmente, abierto a los alumnos de otras facultades, profesores o internautas interesados en la biblioteconomía y la documentación.

Este espacio tuvo momentos en los que fue muy consultado en un periodo previo a la explosión de las redes sociales, época en que también se establecieron vínculos con otros Foros de otras Facultades. Sin embargo, con el desarrollo de la Web 2.0 y la posibilidad de contactar con compañeros a través de herramientas más avanzadas, comenzó el declive de este espacio. Hace unos días, tomé la determinación de cerrar el Foro de Biblioteconomía que administraba desde su creación, tras haber intentado ceder con anterioridad su gestión a otro alumno de la facultad que estuviera interesado. Así, envié un comunicado por medio de un mensaje masivo a todos los usuarios registrados notificándoles el cierre. Fueron diversos los motivos que me llevaron a tomar esta decisión tan drástica, entre ellos, la falta de participación de los estudiantes de la Facultad en dicho espacio o la falta de tiempo personal para mantenerlo, al menos, mínimamente actualizado. Sin embargo, algunos usuarios (más bien pocos) me insistieron para que lo mantuviera activo algún tiempo más, aun a sabiendas de que únicamente un reducido número de visitantes apenas consigue engrosar el listado de temas tratados en el Foro de vez en cuando, y solo son seducidos por él lejanos visitantes que, de pasada, revolotean entre temas olvidados hace tiempo por todos nosotros.

A lo largo de estos días, meditando sobre ello, me acordé de las palabras pronunciadas en el Segundo Congreso Nacional de Escritores<sup>1</sup> en 1937 por Antonio Machado, hace ya más de setenta años:

---

<sup>1</sup> *HORA DE ESPAÑA*, nº 8. 1937

*“Para nosotros, la cultura ni proviene de energía que se degrada al propagarse, ni es caudal que se aminore al repartirse; su defensa, obra será de actividad generosa que lleva implícitas las dos más hondas paradojas de la ética: sólo se pierde lo que se guarda, sólo se gana lo que se da.”*

Solo se pierde lo que se guarda –decía Machado–, y solo se gana lo que se da. Esa era la paradoja de la cultura que señalaba Machado y que, por extensión, podría ser aplicada a la educación, en la que tan importante es recibir las enseñanzas como compartirlas con los demás y difundirlas.

Creo que nuestro ámbito del conocimiento necesita gente participativa que colabore en la ardua tarea que supone la propagación de nuestros saberes y la reivindicación de nuestras aptitudes como profesionales. Por este motivo, participar en páginas como el Foro, o simplemente ser usuario activo de tantos otros recursos relacionados con la documentación (me acuerdo de [IWETEL](#), de [Biblogtecarios](#), etc.) puede ser muy útil, no sólo para ese usuario sino para el resto de la comunidad.

Considero que continuar con este espacio, aun sabiendo que solo tiene un uso esporádico por parte de algunos estudiantes, y ofrecer la posibilidad de visitar sus páginas y compartir en ellas conocimientos y experiencias útiles a otros usuarios puede resultar de mucha utilidad. Posiblemente, haya perdido su virtud innovadora frente a otras herramientas, pero creo que juega un papel complementario al permitir contactar con otros estudiantes, docentes y/o profesionales del sector, y plantear o resolver cuestiones desde un canal abierto a cualquier internauta que navegue por la red. Además, la presencia del Foro en [Facebook](#), [Twitter](#) y [Linkedin](#) hace posible consultar nuevas publicaciones directamente desde estas redes, garantiza el seguimiento de los diferentes temas y permite localizar a otras personas con intereses comunes.

Por todo ello, y esperando que algún otro alumno esté interesado en “heredar” la gestión de dicha plataforma, se mantendrá el Foro de Biblioteconomía abierto, al menos a lo largo de este cuatrimestre, haciendo posible que aquella paradoja que señalaba Machado en su discurso pueda seguir haciéndose realidad desde este espacio.

[⇐SUMARIO](#)

# 1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Este jueves, a las 19 horas, se inaugura en la Facultad la exposición fotográfica *El Té de Dajla*. Sala de Juntas. 17 de marzo al 8 de abril de 2011.



El próximo jueves todo el personal de la Facultad, profesores, personal de administración y servicios y estudiantes, están invitados a la inauguración de esta exposición, que refleja la labor desarrollada durante el último año por una ONG de la Facultad de Geológicas en los campos de refugiados saharauis en Argelia. Una excelente ocasión para conocer la problemática de esta población y reflexionar sobre el acceso al conocimiento y la cultura en circunstancias de marginalidad política y geográfica. La profesora de esta Casa, Inmaculada Velloso, el subdirector de nuestra biblioteca, Pedro Carrillo, y los estudiantes Agustín San Juan y Raquel Cuevas, participaron en este proyecto.

 **Celebración de la Jornadas FADOC-SERI 2011 (*Recuperación de información: Retos actuales de la investigación*), y del VIII Seminario Hispano-Mexicano (*Información y documentación. Investigación y futuro en red*). Cáceres y Madrid. 21-25 de marzo de 2010.**

Este año se celebran conjuntamente las Jornadas FADOC (Facultad de Documentación) y SERI 2011 (Seminario Español de Recuperación de Información). Desde su fundación, hace veinte años, la Facultad de Ciencias de la Documentación viene desarrollando cada año estas Jornadas académicas (EUBD-FADOC) destinadas fundamentalmente a completar la formación de nuestros estudiantes y a reflexionar, con la ayuda de los especialistas, acerca de cuestiones consideradas de vanguardia y de gran actualidad en el sector de conocimientos que nos ocupa.

El Seminario Español de Recuperación de Información (SERI 2011) se celebra con el objetivo principal de reunir a los investigadores y profesionales españoles interesados en la representación, almacenamiento, búsqueda y recuperación de información, planteando diversos aspectos de interés común, tanto en el área de la investigación o el desarrollo profesional en la empresa como en el de la docencia.

Asimismo, tendrá lugar en Extremadura y en nuestra Facultad la octava edición del Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación. Este evento fue iniciado hace ocho años por el profesor D. José López Yepes con la participación del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de México y el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, se va consolidando año tras año como un evento académico internacional en el que profesores e investigadores de varias universidades mexicanas y españolas se reúnen para presentar los avances y resultados de sus trabajos, al tiempo que tratan de impulsar nuevos proyectos de investigación.

## **Programa**

### **22/03/2011**

9.30 horas Acto inaugural VIII Seminario Hispano-Mexicano

10:00-12:00: Mesa de trabajo sobre Lectura

12:00-12:15 horas. Café

12:15-13:30. Ponencias sobre lectura

\*García Orozco, Javier; Vivas Moreno; Agustín; Martos García, Aitana; Martos Núñez, Eloy. Modelo y herramienta para la evaluación de eventos culturales relacionados con la lectura y la escritura. Universidad de Guadalajara Virtual (México). Facultad de Biblioteconomía UEX. Facultad Educación UEX

\*Mata Puente, Adriana. Los programas de lectura en las bibliotecas municipales de San Luis Potosí, México y la relación con sus usuarios. Escuela de Ciencias de la Información UASLP

\*Martos Nuñez, Eloy; Martos García, Alberto E. Las narraciones como nexos entre el turismo y el patrimonio cultural. Facultad Educación-UEX

\*Sanz-Caballero, Isabel; Faba-Pérez, Cristina. El impacto Web de los archivos

Universitarios Españoles y su relación con la Lectura. Facultad Biblioteconomía y Documentación-UEX

\*Vivas Moreno, Vivas; Martos García, Aitana; García Orozco, Javier. Centro de Documentación de Estudios de Lectura y Escritura: modelo de gestión del saber universitario. Facultad de Biblioteconomía UEX. Universidad de Guadalajara Virtual (México)

17:00 horas visita Yuste.

### **23/03/2011**

9.30 horas Conferencia inaugural. José López Yepes

Modera: Juan Carlos Marcos Recio

10.30 horas Mesas de trabajo.

#### **Mesas Cerradas:**

Lectura: Coordinadores (Agustín Vivas Moreno y Elsa M. Ramírez Leyva)

-Representación, recuperación y usuarios en Información audiovisual electrónica e impresa (Isabel Villaseñor Rodríguez y Juan José Calva González)

-Terminología y concepto de la Documentación (José López Yepes)

-Educación bibliotecológica (Luis Fernando Ramos Simón y Lina Escalona Ríos)

-Documentación en Medios y Patrimonio Audiovisual (Félix del Valle Gastaminza y Juan Carlos Marcos Recio)

-Archivos (Concepción Mendo Carmona)

-Información, sociedad, ética y alfabetización informacional (Pedro López López y Jaime Ríos Ortega)

-Fondo Antiguo (Antonio Carpallo Bautista)

-Políticas de información y sector público (Iuliana Botezán)

12:00 horas café.

12:30-13:30. Mesas de trabajo

### **23/03/2011: Medios de Comunicación**

16:15-17:15 horas: (Modera: Juan Carlos Marcos Recio)

\* Hidalgo Goyanes, Paloma. El archivo audiovisual de TVE "se asoma a la web". Facultad Ciencias de la Información (UCM).

\* Salvador Benítez, Antonia. Archivos fotográficos. aproximaciones metodológicas para su análisis, tratamiento y difusión. Facultad Ciencias de la Documentación UCM

\*López Ruelas, Sergio. Impacto de los catecismos en México. Universidad Guadalajara (México)

17:15-17:45 horas. Descanso.

17:45-18:30 horas: (Modera: Juan Miguel Sánchez Vigil)

\* López Hurtado, Mariana. La tarjeta postal como documento. Propuesta de un sistema de análisis documental. Doctoranda Facultad Ciencias de la Información UCM

\* Prieto Gutiérrez, Juan José. Medidas para la protección del Patrimonio Bibliográfico.

Facultad Ciencias de la Información UCM

\* Sánchez Vigil, Juan Miguel; Marcos Recio, Juan Carlos; Olivera Zaldua, María. La nueva ecología de los documentos en la sociedad del conocimiento: aportaciones al proyecto

Infoscopos. Facultad Ciencias de la Documentación UCM; Facultad de Ciencias de la Información UCM

**24/03/2011: Bibliotecología/Tecnología**

10:00-11:30 horas: Primera Sesión (Modera: Fernando Ramos Simón)

Mañana:

\* Jaime Ríos Ortega. Perspectiva de la Bibliotecología como una ciencia normativa. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM.

\* Almada Navarro, Elisa Margarita. La ley de transparencia y acceso a la información en México. Aproximación analítica desde una perspectiva de políticas de información. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM

\* Sánchez Vanderkast, Egbert J. Acceso social: nuevas implicaciones para estableces políticas de información. Investigador CUIB-UNAM

\* Montesi. Michela. Información y creatividad. Facultad Ciencias de la Documentación UCM

\*Rodríguez García; Ariel Alejandro. Los nativos digitales y los conflictos en los catálogos en línea. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM

\* Dr. Filiberto Felipe Martínez Arellano. Las nuevas características de los catálogos de las bibliotecas. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM

\*Alfaro López, Hector Guillermo. Tecnología y humanismo en bibliotecología. Investigador CUIB

\* Rendón Rojas, Miguel Ángel. Coincidencias y divergencias en el aparato teórico de la bibliotecología, la documentación y la ciencia de la información. Presentación de proyecto. Investigador del CUIB-UNAM

11:30-12:00 horas: Café.

12:00-13:30 horas: Segunda Sesión (Modera: María Teresa Fernández Bajón)

\* Naumis Peña, Catalina. El siglo XX en la organización bibliográfica de la UNAM

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM.

\* Oliva Cruz, Eduardo. Competencias para el personal de bibliotecas públicas municipales ante las TIC: los módulos digitales y su función social, el caso de San Luis Potosí, México. Escuela de Ciencias de la Información UASLP

\*Blázquez Ochando, Manuel; Serrano Mascaraque, Esmeralda. Plataforma para la investigación de contenidos sindicados: desarrollo del sistema ReSync y aplicación a los medios de comunicación hispano-mexicanos. Facultad Ciencias de la Documentación UCM. Universidad de Alcalá.

\* Figueroa Alcántara, Hugo Alberto. Sistema wiki y peer to peer: dos paradigmas emergentes de producción colaborativa e intercambio de información en la sociedad red. Facultad de Filosofía y Letras UNAM.

\* Ramos Fandiño, Guadalupe Patricia; Rodríguez Sierra, Beatriz; Rivera Aguilera, Julio César. Proyecto para el desarrollo del observatorio digital de publicaciones académicas-científicas en la UASLP 2000-2010. Escuela de Ciencias de la Información UASLP



\* Cabral Vargas, Brenda. Juegos de espacios: recuperación de archivos digitales vistos desde una metodología social. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM

14:00-16:00 horas Comida.

Tarde:

24/03/2011: Educación/Usuarios (Modera: Juan Antonio Martínez Comeche)

16:00-17,15 horas

\*María Antonia García Moreno; Aurora Cuevas Cerveró. Alfabetización informacional: líneas de trabajo e investigación en la UCM.

\* Chacón Escobar, Rosa Elba; Clemente Corzo, Julia; Bertoni Unda, Amalia Carlota; Córdova Moreno, Eidi. Las unidades de Vinculación Docente, UNACH, recursos pedagógicos en la Escuela Técnica No. 105 de Zinacantán, Chiapas. Facultad de Humanidades UNACH

\* Hernández Salazar, Patricia. La alfabetización informativa en México. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM

\* Tarango, Javier; Mendoza-Guillén, Gabriela. Hacia una definición de competencias profesionales en ALFIN: Bibliotecarios y educadores ¿antagónicos o complementarios? Facultad de Filosofía y Letras UACH

\* Valentín Ruiz, Francisco José. El libro electrónico en España. Políticas de actuación. Doctorando Facultad Ciencias de la Información UCM

17:15-17:30 horas. Descanso.

17:30-19:30 horas (Modera: Juan Antonio Martínez Comeche)

\* Calva González, Juan José; Villaseñor Rodríguez, Isabel. Análisis de las investigaciones sobre el fenómeno de las necesidades de información en España y México en diversas comunidades sociales y académicas Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. UNAM. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM

\* Mireles Cárdenas, Celia; Soria Ramírez, Verónica. Los valores éticos en la formación de profesionales y usuarios de la información. Escuela de Ciencias de la Información UASLP. DGB-UNAM

\* Torres Vargas, Georgina Araceli. Cultura digital y acceso universal a los documentos. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM

\* Zapatero, Angélica Sara. Cotejo y compulsión de los documentos, responsabilidades asumidas por los ciudadanos en la tramitación electrónica de los procedimientos administrativos. Facultad Ciencias de la Información UCM

Filiberto Felipe Martínez Arellano. El Sistema HUMANINDEX. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM

\* Sala, Andrea: Cobo, Silvia; grupo Publidoc. El catálogo de información pública del gobierno de España: un proyecto documental de origen complutense. Doctorandas Facultad Ciencias de la Documentación UCM

\*Esperanza Martínez Montalvo. Formación de profesionales en Iberoamérica: Ventajas e inconvenientes de compartir habilidades y competencias. El trinomio México, Costa Rica, España.

25/03/2011:

Fadoc/SERI 2011

10:00 horas. Conferencia. (Modera: Juan Antonio Martínez Comeche) Keith van Rijsbergen. Information Retrieval at the crossroads. Professor at Glasgow University and Cambridge University.

11:30 horas. Café.

12:00 Conferencia. Gregory Grefenstette. The Challenges of Search for Enterprise Search and Search-based Applications. Chief Science Officer, Exalead.

13.30 horas. Clausura por el Mgfco. Sr. Rector de la UCM.

**Instituciones Organizadoras:**

Facultad Ciencias de la Documentación  
Departamento de Biblioteconomía y Documentación  
Facultad de Ciencias de la Información  
Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación (Universidad Complutense de Madrid)  
Facultad de Biblioteconomía y Documentación (Universidad de Extremadura)  
Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (UNAM, México)  
Escuela de Ciencias de la Información

Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)

**Instituciones Colaboradoras:**

- Red de Universidades Lectoras
- Caja de Ahorros de Extremadura
- Excma. Diputación de Cáceres
- Consejo Social de la Universidad de Extremadura
- Programa “Cáceres Ciudad Cultural 2016”
- Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura
- CEEXCI
- Universidad de Guadalajara (Jalisco)
- Universidad Autónoma de Chihuahua
- Universidad Autónoma de Chiapas

Los alumnos que deseen participar en el, **VII Seminario Hispano-Mexicano** y las **XX Jornadas Fadoc-Seri**, que se celebrará los días 23, 24, 25 de Marzo en la Facultad, recibirán un certificado de asistencia por aprovechamiento, equivalente a 25 horas (4 sesiones).

Para inscribirse [pincha aquí](#) hasta el viernes 18 de marzo.

**Más información a través de los correos electrónicos:**

[juaamart@pdi.ucm.es](mailto:juaamart@pdi.ucm.es) y [juan.comeche@gmail.com](mailto:juan.comeche@gmail.com)

**Programa en:**

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento23859.pdf>



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



☞ Y en el *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>), que afortunadamente continúa abierto. Léase la *Tribuna* de este número.



[↔SUMARIO](#)

## 2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

### **Seminario de Estudios Internacionales: Fuentes historiográficas.**

Conferencia de María Jesús Álvarez-Coca González (Archivo Histórico Nacional): “Recursos archivísticos en Internet: El Portal de Archivos Españoles”.

17 marzo. 12:00 horas. Sala Ramón Carande 2F10/2F23 2ª Planta. CCHS-CSIC, C/ Albasanz, 26-28. Madrid.



### **Las Instituciones de la Lengua Española. Ciclo de conferencias. 21 a 31 de marzo de 2011.**

El ciclo de conferencias “Las instituciones de la Lengua Española” es una iniciativa del Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Complutense de Madrid, con el que se pretende dar a conocer a la comunidad universitaria, y a cuantas personas deseen asistir, el quehacer de las instituciones y fundaciones que se dedican al estudio y difusión de la lengua española. En cada una de las jornadas va a intervenir un alto representante de la institución para dar a conocer su cometido, objetivos, tareas que desarrollan y las que tienen planteadas para los próximos años.

El conjunto de las instituciones invitadas cubre la casi totalidad de las no académicas con competencias sobre la lengua española, en ámbitos diferentes, por lo que podremos tener un panorama esclarecedor de la situación de los trabajos e iniciativas sobre nuestra

lengua, del estado actual, y de su difusión, tanto en España como en América y en países de habla no española.

La asistencia a las conferencias es libre, hasta completar el aforo del local asignado. Todas ellas tendrán lugar en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, a las 12.00 h.

### Programa

21 de marzo "La Real Academia Española". Interviene su director, D. José Manuel Blecua. Edif. A. Paraninfo.

22 de marzo "La Fundación Comillas". Interviene su director académico y de investigación, D. Agustín Vera Luján. Edif. A. Paraninfo.

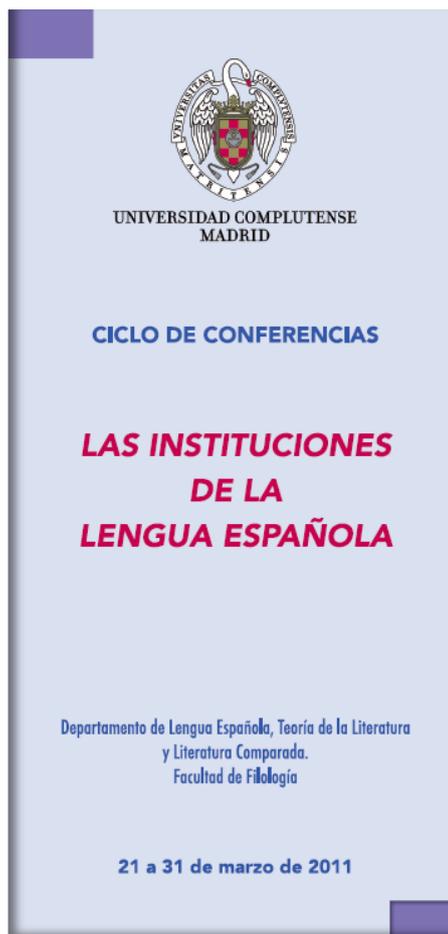
25 de marzo "El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua". Interviene su director, D. Gonzalo Santonja. Edif. B. Aula B-03.

28 de marzo "La Fundación San Millán de la Cogolla". Intervienen su coordinadora general, Da. Almudena Martínez y su miembro de honor D. Claudio García Turza. Edif. A. Aula A-312.

29 de marzo "La Fundación del Español Urgente". Interviene su coordinador general, D. Alberto Gómez Font. Edif. A. Paraninfo.

30 de marzo "La Asociación de Academias de la Lengua Española". Interviene su secretario general, D. Humberto López Morales. Edif. A. Paraninfo.

31 de marzo "El Instituto Cervantes". Interviene su directora general, Da. Carmen Caffarel. Edif. A. Paraninfo.



Con el patrocinio de:





**Curso: Tecnología digital aplicada a manuscritos medievales. 1 al 3 de abril. Madrid. Inscripción: hasta el 24 de marzo. Organiza: Fundación Complutense.**

El Grupo de Investigación Música Antigua y Proyecto I+D El canto llano en la época de la polifonía del [Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid](#) ha organizado el curso [“Tecnología digital avanzada aplicada al estudio de manuscritos medievales”](#). La fecha, del 1 al 3 de abril, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00, y el lugar, el Colegio Mayor Loyola Pº Juan XXIII 17 (Ciudad Universitaria) de Madrid.



Impartido por **David Catalunya Marín**, en este curso se abordará la codicología a la luz de las nuevas posibilidades metodológicas que ofrece la **tecnología digital avanzada**, que se ha convertido en una herramienta esencial para el **David Catalunya Marín**. Un extenso capítulo será dedicado a la técnica de restauración digital, método que permite aumentar digitalmente la visibilidad de palimpsestos o pasajes ilegibles a causa del deterioro. **El curso incluye un taller práctico de restauración digital.**

La **‘restauración digital’** consiste en aumentar virtualmente la visibilidad de elementos que, aunque a simple vista sean prácticamente imperceptibles, tienen existencia real en un manuscrito. Para ello se emplean **fotografías digitales de altísima resolución** (hasta 1033 dpi, lo que se traduce en archivos informáticos de unos 350 MB) y herramientas de edición fotográfica avanzada. También pueden emplearse otros recursos auxiliares como la radiación ultra-violeta, fotografías multispectrales u otros efectos lumínicos.

**En el siguiente vídeo** se pueden ver algunas restauraciones digitales realizadas por David Catalunya. Las imágenes de esta demostración forman parte de una investigación actualmente en curso sobre los manuscritos hispánicos de polifonía medieval, siglo XIV, que se está desarrollando en el marco del proyecto I+D **“El canto llano en la época de la polifonía”** de la Universidad Complutense de Madrid.

[http://www.youtube.com/watch?v=IEW3gIq3Q4Q&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=IEW3gIq3Q4Q&feature=player_embedded)

**Más información:**

[http://www.ucm.es/info/fgu/boletin/boletin\\_115\\_20110224.htm](http://www.ucm.es/info/fgu/boletin/boletin_115_20110224.htm)

## **Documentación en medios de comunicación. Salamanca, 7 y 8 de abril de 2011. Facultad de Traducción y Documentación.**

El departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca está organizando el [IX Coloquio Internacional en Ciencias de la Documentación](#), que este año estará dedicado a la **Documentación en Medios de**

### **Comunicación.**

Se contará con la presencia de importantes documentalistas que desarrollan su trabajo en diferentes medios, profesores universitarios y periodistas-usuarios de la documentación. Además, se realizarán una serie de talleres prácticos sobre el trabajo interno en este tipo de servicios de documentación.

Se celebrará los próximos Jueves 7 y viernes 8 de abril en el salón de actos de la [Facultad de Traducción y Documentación](#) de la Universidad de Salamanca.



## **Programa**

### **Jueves 7 de abril**

Mañana

9 – 9:30 Presentación oficial a cargo de autoridades académicas

9:30 – 10:30 **Panorámica de la documentación en los medios de comunicación:** identidad, entorno y mercado. Por Eugenio López de Quintana, Director de Documentación de Antena 3 Televisión.

10:30 -11:30 **Ciberperiodismo...** Por Ramón Salaverría, Director del Departamento de Proyectos Periodísticos de la Universidad de Navarra, Presidente de la Journalism Studies Section, de la European Communication Research and Education Association

11:30 – 12 Pausa café

12 – 13 **La importancia de los servicios de documentación en la elaboración de programas informativos.** Por Alicia Gómez Montano, Directora de Informe Semanal, TVE

13 – 14 **Nuevas redacciones multimedia: el servicio de documentación de la agencia EFE.** Por Concepción Tejedor, Directora de Documentación de la Agencia EFE

Tarde

5:00 – 6:00 **Documentación de revistas: un mundo en continuo movimiento.** Por Luis Alguacil, Director de Documentación de Hachette Filipacchi

6:00 – 7:00 **La integración de la documentación multimedia. El caso de Enciclomedi@ en la cadena SER.** Por Ángeles Afuera Heredero, Jefa de Documentación Corporativa de PRISA Radio (Cadena SER)

7:00 – 7:30 Pausa café

7:30 – 8:30 **Música y documentación musical en los medios.** Por Laura Prieto Guijarro, Directora, realizadora, guionista y presentadora del programa 'Verbo Sonoro' y 'Europa en la onda', de Radio Clásica. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

### **Viernes 8 de abril**

Mañana

9:30 – 10:30 **Documentación y periodismo digital.** Por Javier Guallar, Profesor de la Universidad de Barcelona. Subdirector de El Profesional de la Información

10:30 – 11:30 **El futuro de los documentalistas en los medios digitales.** Por Maria Rubio Lacoba, Profesora de Documentación Informativa de la Universidad Pontificia de Salamanca

11:30 – 12 Pausa café

12 – 14:00 **Talleres** (Número limitado de alumnos: inscripción previa)

Documentación audiovisual en televisión. Pilar Arranz Escacha, coordinadora de Documentación de Accenture para Antena 3 TV

Documentación en prensa. José Carlos Toro Pascua, responsable de documentación de La Gaceta de Salamanca y profesor de Documentación en medios de comunicación de la Universidad de Salamanca

Documentación en radio. Vladimir Espina Conde, responsable de la Discoteca Corporativa de PRISA Radio (cadena SER)

Tarde

4:30 – 5:30 **La documentación en televisión.** Por Elena de la Cuadra Colmenares, Profesora de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid

5:30 – 6:30 **Nuevos perfiles de los documentalistas en los medios: documentalistas de programas y series de televisión** (film-researcher). Por Iris López de Solís, documentalista de la Unidad de atención a usuarios de los Servicios Informativos de TVE.

6:30 – 7:00 Pausa café

7:00 – 9:00 **Talleres** (Número limitado de alumnos: inscripción previa)

Documentación audiovisual en televisión. Pilar Arranz Escacha, coordinadora de Documentación de Accenture para Antena 3 TV

Documentación en prensa. José Carlos Toro Pascua, responsable de documentación de La Gaceta de Salamanca y profesor de Documentación en medios de comunicación de la Universidad de Salamanca

Documentación en radio. Vladimir Espina Conde, responsable de la Discoteca Corporativa de PRISA Radio (cadena SER).

## ***I Congreso Internacional: Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información. 15-15 de abril de 2011.*** **Universidad Mayor de San Marcos. Lima (Peru).**

CIDAGI 2011 - Congreso Internacional Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información es un foro abierto para el debate de la problemática inherente al desarrollo teórico y práctico de los archivos y de la gestión de la información a nivel internacional, con el propósito de enriquecer las experiencias de los colegas, fortalecer acciones colectivas locales y regionales y formular recomendaciones que orienten la ejecución de políticas públicas.

Se desarrollará los días 15 y 16 de abril del 2011 en la ciudad de Lima - Perú en el Auditorio “Ella Dumbar Temple” de la Universidad Mayor de San Marcos, sito en Av. Germán Amézaga s/n Ciudad Universitaria. Edificio “Jorge Basadre Grohmann” – Sótano.

El CIDAGI 2011 - Congreso Internacional Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin, sólo se presentará una ponencia por eje temático, se recibirán trabajos donde se expondrán propuestas teóricas, experiencias y estudios de casos.

Están invitados a participar en el CIDAGI 2011 - Congreso Internacional Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información, presentando ponencias dentro de los diferentes Ejes Temáticos:

- 1) Nuevas Tecnologías para la gestión de la información.
- 2) Calidad en el servicio y en los procesos.
- 3) Conservación del Patrimonio Cultural y la memoria social.
- 4) Formación, Capacitación y Ética Profesional.
- 5) Derecho de acceso a la información.

### **Proceso de Inscripción:**

Deberá remitir la ficha de inscripción debidamente llenada al e-mail: [presidente@cidagi.org.pe](mailto:presidente@cidagi.org.pe)

[Descargar la ficha de inscripción:](#)



**Invitación:**  
El Centro de Investigación para el Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información (CIDAGI) y con el auspicio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos - UNMSM, del Archivo General de la Nación - AGN, del Grupo de Estudios Sociales en Bibliotecología y Documentación - GESBI (Argentina), y la Mediateca Abdessamad Kenfaoui, (Larache - Marruecos), tenemos el agrado de invitar a todos los interesados a participar en este evento.

**Objetivo General**  
I Congreso Internacional: "Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información" - I CIDAGI, es un foro abierto para el debate de la problemática inherente al desarrollo teórico y práctico de los archivos y de la gestión de la información a nivel internacional, con el propósito de enriquecer las experiencias de los colegas, fortalecer acciones colectivas locales y regionales y formular recomendaciones que orienten la ejecución de políticas públicas.

**Fecha y Lugar**  
Se desarrollará los días **15 y 16 de abril del 2011** en la ciudad de Lima - Perú en el Auditorio “Ella Dumbar Temple” de la Universidad Mayor de San Marcos, sito en Av. Germán Amézaga s/n Ciudad Universitaria. Edificio “Jorge Basadre Grohmann” – Sótano.

**Inscripción:**  
La inscripción para los ponentes y asistentes se realiza completando el formulario disponible en <http://www.cidagi.org.pe>  
Siendo el I CIDAGI un foro social abierto, éste es gratuito y de libre acceso. El costo de certificación por asistencia será de S/. 50.00 nuevos soles (sin IGV) y el pago se realizará el primer día del evento.

**Auspiciadores:**

 Universidad Nacional Mayor de San Marcos <a href="http://www.unmsm.edu.pe">http://www.unmsm.edu.pe</a>	 Fundación Ciencias de la Documentación <a href="http://www.documentalistas.org">http://www.documentalistas.org</a>
 Archivo General de la Nación <a href="http://www.agn.gob.pe">http://www.agn.gob.pe</a>	 Grupo de Estudios Sociales en Bibliotecología y Documentación <a href="http://www.gesbi.com.ar">http://www.gesbi.com.ar</a>
 Sistema de Administración de los Recursos de la Información <a href="http://www.sarip.info">http://www.sarip.info</a>	 Mediateca Abdessamad Kenfaoui - Larache Marruecos
 Comité de Educación y Acción Cultural <a href="http://www.ceoaargentina.com.ar">http://www.ceoaargentina.com.ar</a>	 Gestión Global de Información <a href="http://www.publiencia.com">http://www.publiencia.com</a>

CCCA - Comisión Interamericana de Ciencias de la Información Argentina  
<http://www.ccaargentina.com.ar>

Publiciencia  
<http://www.publiencia.com>

Teléfonos: 993491375 - 99912131 / correos: [eventosinternacionales@cidagi.org.pe](mailto:eventosinternacionales@cidagi.org.pe); [presidente@cidagi.org.pe](mailto:presidente@cidagi.org.pe)  
web: <http://www.cidagi.org.pe>



## **XIV Jornadas nacionales de Información y Documentación en Ciencias de la Salud. 13-15 de abril de 2011. Cádiz.**

Organizadas por la *Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía*, cuando se cumplen 25 años desde que se organizaron las Primeras Jornadas, se ha querido con la presente edición recordar lo que se ha avanzado en este largo período, así como destacar que seguimos mirando al futuro, adaptándonos a los cambios y aceptando nuevos retos. Las Jornadas están dirigidas a los profesionales de la Información y Documentación en Ciencias de Salud y a todos aquellos profesionales de distintos campos de la Información, así como a los estudiantes. Desarrollamos un amplio programa de Sesiones Formativas, Talleres y Mesas Redondas, así como Ponencias, Comunicaciones y Pósteres de temática libre. Puede descargarse el programa en el siguiente [enlace](#).



### **Más información:**

**Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía.** C/ Capitán Viguera 1 -1ºE. 41004 Sevilla. Tel.: +34 954 994 920 – Fax: +34 954 994 935.

<http://www.juntadeandalucia.es/salud/bibliotecavirtual>  
<http://www.jornadasbibliosalud.net/>



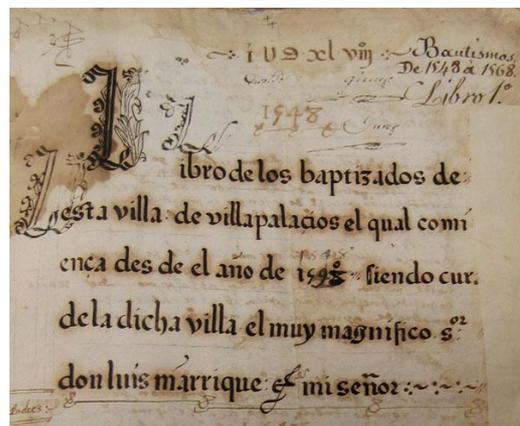
**Curso de introducción a la Paleografía. La documentación diocesana.** Organiza: Seminario de Historia Social de la Población (SEHISP) y Archivo Diocesano de Albacete. Archivo Diocesano de Albacete, 29, 30 y 31 de marzo; 13 y 14 de abril, 17-19 horas.

Organiza: Seminario de Historia Social de la Población (SEHISP) y Archivo Diocesano de Albacete dentro del proyecto "El Archivo y el Seminario Diocesano de Albacete: un proyecto de catalogación, gestión e investigación".

Directores: Ramón Carrilero Martínez, Director del Archivo Diocesano de Albacete.

Francisco García González, Profesor Titular de Historia Moderna y director del Sehisp, Facultad de Humanidades de Albacete.

Secretaría: Carmen Hernández López, investigadora del Sehisp.



**Matrícula: gratuita.**

Número de plazas: 15. Reconocimiento: al finalizar el curso se entregará un certificado acreditativo de la UCLM.

---

 **I Jornadas FamilySearch. Madrid. 13 y 14 de mayo de 2011, c/ Templo 2 (Metro Pavones).**

Las primeras Jornadas de *FamilySearch* en Madrid tendrán lugar los días 13, 14 de mayo de 2011. Organizadas y patrocinadas por la organización norteamericana del mismo nombre, pretenden reunir a archiveros y genealogistas para profundizar en el conocimiento de las actuales tecnologías y descubrir nuevas ideas en su uso y aplicación de las herramientas informáticas actuales a la investigación genealógica. Tanto la asistencia a las ponencias como la instalación de “stands” es gratuita. Sin embargo, se recomienda la inscripción previa.

*FamilySearch International* es la organización genealógica más grande del mundo. Millones de personas utilizan los registros, recursos y servicios de FamilySearch para obtener más información sobre su historia familiar. FamilySearch ha estado activamente recopilando, conservando, y compartiendo registros genealógicos en todo el mundo desde hace más de 100 años. FamilySearch es una organización sin fines de lucro auspiciada por La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Los usuarios pueden acceder a los servicios y recursos de FamilySearch de forma gratuita en línea en [www.familysearch.org](http://www.familysearch.org) o en cualquiera de los 4.600 centros de historia familiar repartidos en 132 países.

[Inscripción](#) [Tríptico Pdf](#) [Cartel Pdf](#)



**✍️ XLII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía. Bibliotecas y Liderazgo en tiempos de transición. (42nd Annual Mexican Library Association Conference. “Libraries and Leadership in Times of Transition”). 4-6 de mayo de 2011. San Luis Potosí, México.**

Las Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía son un evento académico anual organizado por la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A. C., que sirve de foro de expresión y comunicación a la comunidad bibliotecaria mexicana. En el marco de su celebración se realizan diversos eventos, tales como: conferencias, mesas redondas, exposiciones, talleres. Se caracterizan por ser un evento itinerante, toda vez que cada año se realizan en una ciudad diferente con el objeto de fomentar la participación de los bibliotecarios de distintas partes del país.



**Más información:**

Website: [www.ambac.org.mx](http://www.ambac.org.mx). Email: [trabajos@ambac.org.mx](mailto:trabajos@ambac.org.mx)

**✍️ Coloquio internacional *Los archivos patrimoniales*. Barcelona, 1 y 2 de junio de 2011. Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona.**



Este coloquio internacional tiene los siguientes ejes de debate:

- Las intervenciones archivísticas en los fondos conservados en manos privadas
- Los archivos patrimoniales y la historiografía
- En este sentido, se pueden enviar comunicaciones sobre los siguientes temas:
  - Escribir Historia a partir de los archivos patrimoniales: Historia agraria, Historia de la familia, Historia económica, Historia local, Historia de las mentalidades, Historia de la cultura...

- Escribir la historia de los archivos patrimoniales
- Archivos patrimoniales y políticas de gestión archivística: salvaguarda patrimonial, organización, difusión,...
- El acceso a los archivos patrimoniales: herramientas, aspectos legales,...
- La propiedad de un archivo

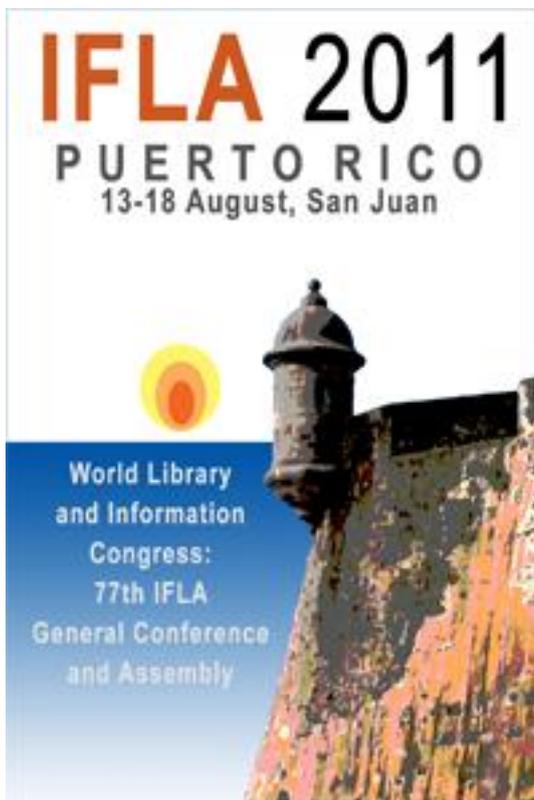
Se pueden enviar los resúmenes de las comunicaciones (máximo 2.000 caracteres) antes del 15 de marzo a [arxiuspatrimoniales@gmail.com](mailto:arxiuspatrimoniales@gmail.com). La aceptación de las propuestas se comunicará antes del 31 de marzo.

El coloquio se celebrará los días 1 y 2 de junio de 2011 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. El precio, con derecho a recibir las actas del coloquio, es de 50 €. La asistencia es gratuita para los estudiantes de la Universidad de Barcelona. Están previstas 15 becas para estudiantes y profesionales en desempleo.

---

 **Conferencia y Asamblea General de la IFLA. *WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all.* 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).**

La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas en Información de la IFLA desde el mes de septiembre de 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente. Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: [ifla2011reg@congrex.com](mailto:ifla2011reg@congrex.com).



La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la página web IFLA WLIC 2011: [www.ifla.org](http://www.ifla.org), o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.

**La fecha límite para la preinscripción es el 25 de julio de 2011.**

**Más información:**

<http://www.ifla.org/en/ifla77>

**XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.**

**FESABID 2011**, la duodécima convocatoria de las JED, se celebrará en Málaga los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. En esta convocatoria, las **12<sup>as</sup> Jornadas Españolas de Documentación** se realizarán de forma simultánea con la Reunión y Conferencia Anual de EBLIDA y con las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. De esta forma, **FESABID 2011** se transforma en un escenario donde interactuarán agentes y contenidos locales, nacionales e internacionales. Málaga se convertirá en el contexto idóneo para compartir los nuevos retos que afectan a nuestros sectores.

La figura del profesional de la información y los ámbitos en los que se desarrolla una actividad en evolución son los protagonistas de las **12<sup>as</sup> Jornadas Españolas de Documentación**. Evolución, innovación, gestión y servicio son los cuatro ejes temáticos en los que estructuran los contenidos de **FESABID 2011**, ya que son los retos principales a los que debe hacer frente nuestro colectivo desde cualquiera de sus perspectivas profesionales. Bajo el lema de **“Una profesión, un futuro”** se pretende reflejar el carácter cambiante, pero unitario, de las competencias que desempeñan quienes ejercen la selección, tratamiento y difusión de la información. Un lema acorde con la misión de FESABID, federación aglutinadora de los múltiples y multidisciplinares ámbitos de desarrollo de los profesionales de la información.

**Más información:**

<http://www.fesabid.org>



**VISIO 2011. Congreso internacional sobre vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva. Bilbao. 2 y 3 de junio de 2011.**

Este año Bilbao acogerá la cuarta edición de la **Conferencia VISIO**, que se celebrará en Alhóndiga Bilbao en los primeros días del mes junio. **VISIO 2011** es el encuentro internacional, para compartir y debatir sobre aspectos relacionados con la Vigilancia Tecnológica y la Inteligencia Competitiva, que organizan BEAZ Agencia de Innovación de Bizkaia, IK4 Alianza Tecnológica, SPRI Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial y TECNALIA Corporación Tecnológica.

El objetivo de esta cita es favorecer el encuentro entre profesionales y organizaciones que promocionan la vigilancia estratégica y/o se sirven de ella para mejorar su actividad. Con tres ediciones a sus espaldas, VISIO se ha convertido en un encuentro esperado aquí y más allá de nuestras fronteras. Sus contenidos van dirigidos a profesionales, personas de organizaciones y empresas interesadas en aprender y compartir conocimiento y experiencias en aspectos relacionados con la vigilancia, la inteligencia, la innovación y la toma de decisiones estratégicas.



El Comité Organizador de VISIO 2011 invita a **participar de forma activa** en dicha conferencia mediante el envío de propuestas (call for papers). Estas propuestas pueden ir dirigidas a:

- **Ponencias:** encuadradas en los temas propuestos en las sesiones plenarias y las mesas de debate del programa. Las ponencias seleccionadas se presentarán en la misma conferencia, durante las sesiones plenarias y mesas de debate previstas, pudiendo ser completadas por un artículo a publicar en el Libro de Actas.
- **Artículos:** encuadrados en esos mismos temas, o en otros ámbitos de interés de la Vigilancia y la Inteligencia. Los artículos seleccionados se publicarán en el Libro de Actas de la conferencia.

El comité Técnico del Congreso procederá a la selección de una serie de artículos que **se publicarán en la revista El Profesional de la Información**, que tiene prevista la edición de un monográfico sobre Inteligencia Competitiva en 2011.

**Más información en:**

<http://www.conferencia-visio.com/2011>



***100 Bibliothekartag. Bibliotecas para el futuro - futuro para las bibliotecas. Berlín. 7-10 de junio de 2011.***



La Asociación Profesional de la Información y la Asociación de Bibliotecarios alemán en cooperación con la Asociación Alemana de Bibliotecas, invitan a participar en este encuentro nacional sobre las bibliotecas en Berlín, en el Centro de Convenciones Estrel. El lema de la celebración es: "Bibliotecas para el Futuro - El futuro para las bibliotecas", bajo el prisma de que educación, información y conocimientos son la materia

prima con la que se forma el futuro. La alfabetización informacional, el aprendizaje permanente, la transferencia de conocimiento global, la excelencia en la investigación y la sobrecarga de información son tan importantes en la actualidad como las habilidades lectoras, la integración social mediante la educación, las necesidades actuales. En este contexto, los bibliotecarios alemanes quieren contribuir al acceso gratuito a la educación y el conocimiento para todos los grupos de población.

#### **Más información:**

<http://www.bibliothekartag2011.de>



### **Cursos de Paleografía y recursos electrónicos en Internet.**

Durante este año 2011, la Fundación Ciencias de la Documentación impartirá las siguientes "lecciones magistrales" *on line*:

- "Internet en la Historia. Fuentes documentales y recursos electrónicos para realizar estudios de investigación histórica". Del 5 al 8 de Abril. (Consta la información en:

[http://www.documentalistas.org/formacion/lm\\_internethistoria.php](http://www.documentalistas.org/formacion/lm_internethistoria.php)

- "Forma y Palabra I. Introducción a la Paleografía. Nociones fundamentales para acercarse a las letras antiguas". Del 10 al 13 de mayo (más información en:

[http://www.documentalistas.org/formacion/lm\\_formapalabra1.php](http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra1.php)

- "Forma y Palabra II. Transcripción paleográfica de textos modernos en España e Hispanoamérica (siglos XV al XVIII)". Del 13 al 16 de diciembre (más datos en:

[http://www.documentalistas.org/formacion/lm\\_formapalabra2.php](http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra2.php)

**Más información general sobre de las lecciones magistrales en:**

<http://www.documentalistas.org/formacion/magistral.php>

La Fundación | Formación | Eventos | Publicaciones | Entrevistas | Campus online

*Fundación Ciencias de la Documentación*

*Por una gestión social de la información*

Inicio > Formación > Lecciones Magistrales

 **5º CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS MÓVILES. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Acebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.



En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretrejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor

añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.

En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

**Más información:**

[http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas\\_23.html](http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html)

 **V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.**

Organiza: José-Luis Herrera-Morillas. Grupo Regional Ibérico de Edicic, Fac. de Biblioteconomía y Documentación, Univ. de Extremadura.

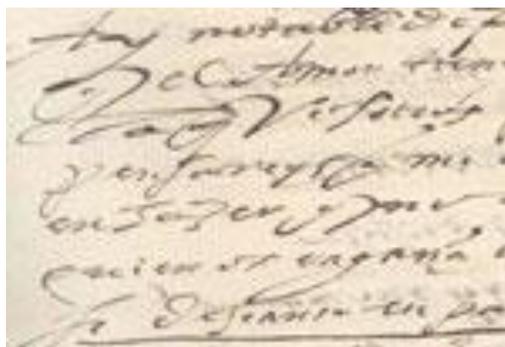
**Más información:**

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>

[↔SUMARIO](#)

### 3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **La Biblioteca Nacional de España publica el procedimiento de digitalización de sus fondos.**



La BNE ha publicado el procedimiento en el que se describen las tareas del proceso de digitalización de fondos que se lleva a cabo en la Biblioteca. Se trata de un documento en el que se detalla la participación de cada uno de los Departamentos de la institución en la reconversión sistemática a formato digital de los documentos conservados en la BNE. Asimismo, recoge el flujo de trabajo necesario para llevar a cabo este proceso,

que permite poner las obras a disposición del usuario en la Biblioteca Digital Hispánica (BDH).

El objetivo de su publicación es que cuantos estén interesados puedan conocer cómo se lleva a cabo la digitalización en la BNE.

**Información relacionada:**

[Ver documento](#)

[Biblioteca Digital Hispánica](#)

---

 **Exposición *La biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes en la Universidad Complutense: fondos del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros*. Madrid. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. C/ Noviciado, 3. 3 marzo - 26 abril 2011-02-28. De 9 – a 21 horas. Entrada gratuita.**

El 3 de marzo se inauguró la exposición "[La biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes en la Universidad Complutense: fondos del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros](#)", un recorrido por la Edad de Plata (1900-1936) de la cultura española a través de una selección de libros de la biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes, depositada en 1943 en el Colegio Mayor Ximénez de Cisneros de la Universidad Complutense. Obras de Kant, Azorín, Pedro de Madrazo, Julio Rey Pastor..., la mayoría de ellas con dedicatorias y notas manuscritas.

## LA BIBLIOTECA DE LA ANTIGUA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



Fondos del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros



Exposición en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid  
3 marzo • 27 abril

La exposición que se presenta muestra al público, por primera vez, una selección de 170 de los libros que componen el fondo, ya catalogado -y cuyo catálogo se ofrece también-. En ella figuran libros de autores tan variados como Immanuel Kant, Aniceto Sela, Azorín, Pedro de Madrazo, Alfonso Reyes, Ricardo de Orueta, George E. Street, John M. Keynes, Herbert G. Wells, Adolfo Posada, William L. Fichter, Eugenio de Castro, Julio Rey Pastor, Jesús Pabón, Miguel A. Catalán, Hermann Weimer, Rubén Darío, Jorge de Montemayor, Adolfo Posada, Lenin,

Lawrence Sterne, Ramón Gómez de la Serna, Woodrow Wilson, Gabriel Miró, Gonzalo R. Lafora, Francisco Ayala, Jean Lépine, Cesare Lombroso y Concepción Arenal, todos ellos seleccionados en función de los diversos criterios que han ido organizando las secciones.

En la mayoría de esos libros, desgastados por el tiempo y la historia, se pueden apreciar donaciones y dedicatorias manuscritas que añaden valor bibliográfico a esta exposición, ocasión única para comprender mejor la Edad de Plata (1900-1936) de la cultura española.

---

 ***Un mundo flotante. Fotografías de Jacques Henri Lartigue (1894-1986). Del 4 de marzo al 19 de junio en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36). Entrada gratuita.***



Muestra sobre la obra de Jacques Henri Lartigue fue uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX. Este fotógrafo francés, uno de los más importantes del siglo XX, fue descubierto por el mundo bien entrada la década de los 60 —cuando el MOMA le dedicó una exposición monográfica— pero llevaba empuñando una cámara desde que su padre le regaló una con ocho años. Pero sus intereses no eran los de sus contemporáneos: él pretendía captar los instantes de felicidad y hacerlos eternos.

Una cuidada selección de su obra, **formada por 182 instantáneas**, se exhibe en CaixaForum (Paseo del Prado, 36) hasta el 19 de junio, en una oportunidad de descubrir (y para muchos redescubrir) a un hombre que marcó la fotografía y que hizo de ésta una constante. **"Era su forma de vivir"**, explica Ignasi Miró, director del Área de Cultura de la Fundación la Caixa, organizadora de la muestra titulada 'Un mundo flotante'. "Es un hombre, hijo de una familia acomodada, que consiguió utilizar el concepto de felicidad como el eje fundamental de toda su vida".

La exposición, que ya ha pasado por Barcelona y Palma, supone la primera retrospectiva del artista en nuestro país y lo reivindica como uno de los grandes. Uno que pudo perderse en la placidez de su vida sino es por su paso por Nueva York. La muestra en el MOMA *'The Photographs of Jacques Henri Latigue'*, en 1963, le dio a conocer en su propia tierra. En 1974, el entonces presidente francés, Giscard d'Estaing, le pidió que le realizara su retrato oficial y ese encargo se transformó en una amistad que derivó en la donación de todo su legado al Estado francés.



 **Exposición *Chamberí en blanco y negro (1875-1975)*. Centro Cultural Galileo. (C/Fernando el Católico 35, esquina Galileo). Hasta el 13 de marzo de 2011.**

La exposición, de la que han sido comisarios los profesores de esta Facultad Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldua, se compone de 60 fotografías en blanco y negro, formato medio y grande, más una proyección con todas las ilustraciones reproducidas en el libro del mismo título (cerca de 300 imágenes), seleccionadas en centros de documentación de instituciones públicas y privadas, entre ellas el diario ABC, la Fundación Diario Madrid, Museo de Historia de Madrid, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Instituto del Patrimonio Histórico o el Archivo General de la Administración.

**Horario: De lunes a viernes 9:00-21:00. Sábados de 10:00-20:00**



 **Exposiciones de caligrafía árabe contemporánea en la Casa Árabe (Madrid). C/ Alcalá, 62. Hasta el 15 de marzo de 2011.**



Casa Árabe presenta la exposición *Libertad e innovación. Caligrafía árabe contemporánea* en la que se presenta la obra de cinco calígrafos-artistas árabes actuales. Se trata de artistas consagrados en el dominio de la caligrafía, muy admirados en el mundo árabe y con un reconocido prestigio también a nivel internacional por la belleza artística de sus creaciones: Hassan Massoudy, Munir al-Shaarani,

Rima Farah, Jalid al-Saai y Nja Mahdaoui.

La exposición está comisariada por José Miguel Puerta Vilchez, profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y licenciado en Filología Árabe, que se ha especializado en el estudio del arte de la caligrafía árabe. Puerta Vilchez es traductor de obras literarias de autores como Averroes, Gada al-Sammán o Salah Niazí y autor de varias publicaciones, entre las que cabe destacar *Historia del pensamiento estético* (Madrid, 1997) y *La aventura del cálamo: historia, formas y artistas de la caligrafía árabe* (Granada, 2007), así como de diversos trabajos de investigación sobre arte y filosofía árabes.

La muestra, que tiene lugar en Madrid entre el 21 de octubre de 2010 y el 15 de marzo de 2011, se puede visitar de lunes a sábado de 11:00 a 20:00 horas; domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. La entrada es libre.

FOTOS  
VÍDEO  
DOCUMENTOS



 **Exposición *La cocina en su tinta*. Biblioteca Nacional de España. C/ Recoletos, 20-22. Madrid. Sala Recoletos. Del 22 de diciembre de 2010 al 13 de marzo de 2011.**

La Biblioteca Nacional de España organiza, con el patrocinio de Telefónica, la exposición *La cocina en su tinta*: un recorrido por la evolución de la gastronomía y de la cocina desde la Edad Media hasta la actualidad a través de la colección de materiales que atesora la Biblioteca sobre esta materia: manuscritos, libros, revistas, fotografías, carteles y etiquetas publicitarias,



música..., a la que se han sumado testimonios audiovisuales de algunos de los restauradores españolas más importantes.

Los comisarios de la exposición son Ferrán Adrià; Isabel Moyano, Jefe del Servicio de Reserva Impresa de la BNE y Carmen Simón Palmer, profesora de Investigación del Instituto de la Lengua del CSIC.

Algunos de los testimonios escritos más antiguos que se presentan datan del siglo XIV, como el *Llibre del Sent Sovi*, fechado hacia 1324, obra fundamental para conocer la historia de la alimentación europea en la Edad Media, o el *Libro de Horas de Carlos VIII*. Destaca un ejemplar del *Dioscórides* en el que se pueden descubrir algunos de los alimentos procedentes de América; el *Llibre de Coch*, del cocinero del rey Fernando de Nápoles, Rupert Nola, considerado el primer recetario escrito en España, hacia 1490. Otras obras destacadas son *Opera*, de Bartolomeo Scappi, libro esencial de la cocina europea editado en 1570; la obra de Juan de la Mata, repostero jefe de los primeros Borbones; o *El Practicón*, de Ángel Muro, auténtico bestseller del género en el siglo XIX. Un consejo, degusten con uno de u sentidos la sala dedicada al chocolate.

**La exposición se puede visitar desde el 22 de diciembre de 2010 hasta el 13 de marzo de 2011. Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.**

[⇐SUMARIO](#)

## 4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



### Monografías:

- **Moreno Gallo, Miguel Ángel. *Manual de documentación para la comunicación*. Burgos: Universidad de Burgos 2009 204 págs. ISBN(13): 9788496394926. PVP: 10 €.**



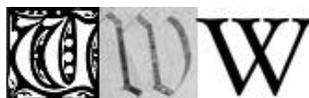
Este libro pretende ser una herramienta de ayuda para los alumnos de la asignatura de **Documentación Informativa** dada la importancia que para los profesionales tiene la documentación tanto en el quehacer informativo como en la investigación en comunicación.

Este Manual de Documentación para la Comunicación es un libro publicado por la Universidad de Burgos que recoge los **aspectos principales de la asignatura** de Documentación Informativa de la licenciatura y futuro grado de Comunicación Audiovisual. Pero además de un manual de uso académico, es un libro con **abundantes datos y recursos** que los periodistas usan en su trabajo diario, tanto como documentalistas como en la labor informativa.

Moreno Gallo analiza en su obra las **características específicas de los Archivos de Prensa, Radio, Televisión y Cine**, bases de datos, tratamiento de textos, bibliotecas, hemerotecas, agencias de noticias, la Administración, Cartografía y Publicidad. Al acto asistirá el vicerrector de Investigación, Jordi Rovira.

-

### Recursos *web*



#### Proyecto [Women Writers Project](#).

Durante el mes de marzo, con motivo de la celebración del mes de la Historia de la Mujer, la Brown University pondrá a disposición del público, de forma gratuita, su proyecto Women Writers Online collection.

El Women Writers Project (WWP), de la [Brown University](#), es un proyecto de investigación a largo plazo dedicado a la cultura escrita de la mujer durante la edad moderna y a la codificación electrónica de sus textos. La finalidad de esta iniciativa es poner al alcance de un amplio y variado público -profesores, estudiantes, mundo académico y





lectores en general- la producción escrita de la mujer anglosajona en la época pre-victoriana.

Acceso en:

<http://www.wwp.brown.edu>

Se edita el CD *Boletín Musical (1892-1900): arxiu digital de la publicació*.

La [Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana](#) (FSMVCV) ha editado un cd ejecutable titulado “**Boletín Musical (1892-1900): arxiu digital de la publicació**” en el que están digitalizados todos los números de esta **revista musical**, aparecida en Valencia a finales del siglo XIX y principios del XX y dirigida por el empresario musical **Antonio Sánchez Ferrís**. Llevado a cabo en un programa de recuperación y divulgación del patrimonio musical valenciano, en una línea de investigación llamada “**Bitácora Musical**”. Ha sido un trabajo en colaboración con el [Instituto Valenciano de la Música](#) (IVM), la **Hemeroteca Municipal de Valencia**, y con los investigadores **Salvador Astruells**, **Frederic Oriola** y **Jorge García**, coordinados por Ernest Llorens.



El cd incluye un video de presentación con las palabras del presidente de la FSMCV, **Josep Francesc Almería**, una biografía del editor **Antonio Sánchez Ferrís** y de su revista y una **base de datos con todos los números digitalizados en formato pdf**, con un campo de búsqueda sencilla

[←SUMARIO](#)



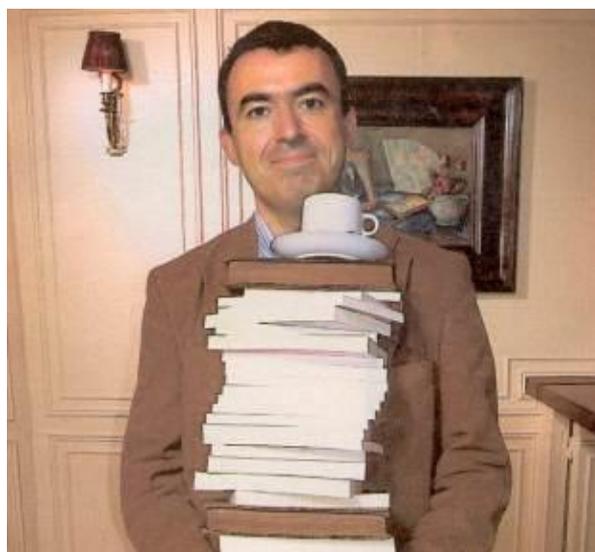
## 5. REVISTA DE PRENSA

☞ El escritor Lorenzo Silva pone sus libros a la venta en formato electrónico.

En lugar de limitarse a pedir leyes que lo protejan, el escritor apuesta por ofrecer su obra en formato *ebook* a precios más bajos que en papel.

Fuente: [Libertad Digital](#). 03/04/2011.

“El escritor **Lorenzo Silva** apuesta por el negocio en internet y [pone a disposición de sus lectores](#), a precios más bajos, todos sus libros (31 títulos), entre ellos dos novedades y algún patito feo publicado en papel, que en la red se ha convertido en cisne. Los precios de los ejemplares oscilan entre los 3,99 euros de *Noviembre sin violetas* y los 5,99 euros de su última novela, *La estrategia del agua*, según informa Europa Press.



Animado por alguno de sus lectores, Lorenzo Silva decidió pasarse al terreno digital para ofrecer al usuario de internet una oferta "legal" y "en condiciones" (buena maquetación, diseño y precios asequibles) para luchar contra aquellos que "cuelgan los libros de cualquier manera".

"Los precios de los libros digitales estaban por encima de lo que yo concebía", alega este autor, y asegura que desde que puso sus libros en la red, el más vendido es el más caro: su precio, 15 euros, aunque aglutina seis novelas.

### **Sin protección anticopia**

Según explica, sus lectores están encantados e incluso agradecen que los libros colgados no tengan DRM (sistema anticopia) y apela a la "ética" de cada lector para que cada uno haga lo que quiera con su libro comprado.

"No voy a vigilar a 45 millones de españoles. No soy un policía que se dedica a perseguir a la gente", explica este autor, para quien la ley Sinde está "a muchas galaxias" de dejarle "satisfecho". En este sentido asegura que es una norma "represiva" con el usuario y reclama un nuevo replanteamiento de la ley de Propiedad Intelectual.

No obstante declara que aunque la ley de Propiedad Intelectual deja "mucho que desear", todos deberíamos aceptar que autores y creadores merecen la "protección" de sus obras. En este sentido, reconoce que la ley ha nacido en un contexto complicado, con miles de usuarios en contra y las elecciones en camino.

### **Textos revisados y ampliados para su edición digital**

Por otra parte, Lorenzo Silva comenta que ha estado casi un año negociando con la editorial (Destino) para volcar en internet todos sus títulos, que además ha "corregido, revisado y ampliado" para ofrecer al lector de la red un "valor añadido".

Y subraya el caso de *Líneas de sombra*, un libro que recogía once reportajes sobre criminales y policías, de temática bastante variada (homicidio, secuestro, terrorismo islámico, etc.) y que en la nueva versión para internet añade la resolución de algunos casos e incluso la "sentencia absolutoria" que tuvo alguno de sus protagonistas.

Así títulos como *El alquimista impaciente*, *La flaqueza del bolchevique* (finalista del Premio Nadal) o *El Ángel Oculto* están ya disponibles en cualquier canal de venta de libros por internet para llegar a los lectores de todo el mundo, un "sueño cumplido", según confiesa este autor.

Además en la red se pueden encontrar dos títulos nuevos, *Tres mil metros en la noche* y *El misterio y la voz*. El primer título reúne los relatos que ha publicado en la edición digital del diario *El Mundo* basados en sucesos de actualidad, y el segundo, es un ensayo sobre las ideas y los "mimbres literarios" de tres escritores que han marcado su carrera: Chandler, Kafka y Proust.

Según Silvia Sesé, editora de Destino, esta iniciativa de colgar libros en internet es una "experiencia" que tienen que valorar y sopesar, pero confiesa "que tiene buen aspecto" y que "seguramente" continuarán con otros autores tras el camino abierto por Lorenzo Silva.

[←SUMARIO](#)



## 6. News from the English-Speaking World

### Books

#### [Warning over reading standards as children shun tough books](#)



Según un informe publicado estos días, los niveles de lectura entre los más pequeños está en alarmante descenso ya que los alumnos se decantan cada vez más por libros más ‘fáciles’ tanto en el colegio como en casa. ¿Qué podemos hacer para aumentar su interés por libros de mayor nivel?

#### [Ebooks: durability is a feature, not a bug](#)



¡Lo nunca visto! En lugar de aprovechar las ventajas que ofrecen los e-books, algunas editoriales pretenden “autoprogramarlos para su destrucción” tras un cierto número de usos. Señores, la durabilidad de los e-books es una característica no un defecto.

#### [Ebook restrictions leave libraries facing virtual lockout](#)

Las organizaciones de bibliotecas han criticado las posibles normativas sobre el uso de e-books en su red de centros, pues son excesivamente restrictivas. Por otro lado, los editores afirman que pueden ayudar a evitar los abusos de copyright. El gran problema es que, de seguir así las restricciones, las bibliotecas se enfrentan a un más que probable aislamiento del mundo virtual.



## News & Tech

### [Could the UK Government shut down the web?](#)

Existen ciertas circunstancias – un tremendo ataque cibernético, disturbios masivos, malestar social...- que le podrían dar al ministro de cultura británico la capacidad de “apagar internet”. ¿Cómo es eso posible?

Según David Eagleman, respetado científico y autor de *Why the Net Matters*, la tecnología del siglo XXI se está olvidando de las causas que provocaron el colapso de anteriores civilizaciones. Afirmo que la web es crucial para nuestra supervivencia.



### The joke of the month ;)



[⇐SUMARIO](#)

## 7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

☞ Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org> , de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - [http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa\\_empleo/index.php](http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php) y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: [www.recbib.es](http://www.recbib.es)

⇐[SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid  
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien  
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.