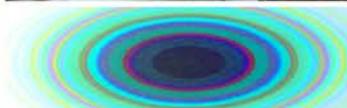


# El grado en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE  
MADRID**




ES    Artes

# Universidad Complutense

de Madrid

## Grado en Bellas Artes

NUEVA TITULACION ADAPTADA  
AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACION SUPERIOR

ARTE Y HUMANIDADES



<b>Denominación</b>	Grado en Bellas Artes	<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Centro/s donde se imparte el título</b>			
Facultad de Bellas Artes			
<b>Universidades participantes</b>		<b>Departamento</b>	
<b>Convenio (archivo pdf: ver anexo)</b>			
<b>Tipo de enseñanza</b>	Presencial	<b>Rama de conocimiento</b>	Artes y Humanidades
<b>Número de plazas de nuevo ingreso ofertadas</b>			
<b>en el primer año de implantación</b>	300	<b>en el segundo año de implantación</b>	300
<b>en el tercer año de implantación</b>	300	<b>en el cuarto año de implantación</b>	300
<b>Nº de ECTS del título</b>	240	<b>Nº Mínimo de ECTS de matrícula por el estudiante y período lectivo</b>	30
<b>Normas de permanencia (archivo pdf: ver anexo)</b>			
<b>Naturaleza de la institución que concede el título</b>			Pública
<b>Naturaleza del centro Universitario en el que el titulado ha finalizado sus estudios</b>			Propio

**Facultad de la Facultad de Bellas Artes:** donde se impartirá el curso 2009-2010 el Grado de Bellas Artes y a partir del 2010-2011 los Grados de Restauración y Diseño



# REFERENTES EXTERNOS

## Universidades españolas.

Conferencia de Decanos de las 13 facultades nacionales de Bellas Artes.

“Libro Blanco de las titulaciones de Grado en Bellas Artes, Diseño y Restauración”. 2004, la ANECA

## Universidades europeas con las que mantiene acuerdos de intercambio y colaboración:

3 en Bélgica, 2 en Suiza, 1 en Praga, 9 en Alemania, 2 en Finlandia, 7 en Francia, 5 en Reino Unido, 4 Grecia, 1 en Irlanda, 9 en Italia

## Universidades extraeuropeas con las que mantiene acuerdos de intercambio y colaboración:

Convenios artísticos específicos con las universidades de Colombia, Chile y Chicago.

Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Colombia, Corea, Chile, China, Ecuador, EEUU, Filipinas, México, Puerto Rico

## Instituciones y empresas extrauniversitarias:

**Convenios y acuerdos con entidades bancarias:** Caja de Madrid, Caja de Ávila, Grupo Santander, La Caixa, Bancaja.

**Convenios y acuerdos con Embajadas:** Embajadas de Italia, Francia y Japón.

**Convenios y acuerdos con Ayuntamientos y Diputaciones:** Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Diputación de Cuenca, Ayuntamiento de San Clemente, de Ayllón, de Granada, de Pinto.

**Convenios y acuerdos con empresas privadas:** Toshiba, El Corte Inglés, Fertiberia, HP informática, SM ediciones, Parques Reunidos, Zoo y Acuarium de Madrid, Faunia, Dymmer, Rohan, Otto Bock, Telefónica.

**Convenios y acuerdos con asociaciones culturales:** Asociación de Artistas madrileños AMAVI, Asociación de galerías madrileñas, Asociación de Ilustradores Madrileños, Sociedad de Museos españoles, Intermediae (Matadero), La Casa Encendida, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Asociación de Museos Estatales de España (incluye El Prado, Reina Sofía, Thyssen).

**Asociaciones para la integración de personas con minusvalías físicas y psíquicas:** Grupo Enoiro, Hogar San Onofre y Grupo Que tienes debajo del sombrero

# OBJETIVOS GENERALES

## **Respeto a las Leyes democráticas de igualdad y no discriminación.**

Ley 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres;

Ley 51/2003 de 2 de diciembre de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal

Ley 27/2005 de 30 de noviembre, de fomento de la educación y cultura de la paz.

## **OBJETIVOS GENERALES DE LA TITULACIÓN:**

- O.G.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.
- O.G.3. Capacitar al egresado para poder continuar con unos estudios de postgrado en el EEES.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y TRANSVERSALES

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y NIVELES DE CAPACITACIÓN:

- O.E.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estudiando la realidad susceptible de ser tratada artísticamente.
- O.E.2. Capacitar al alumno para la creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo.
- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas y soluciones definidos por otros artistas.
- O.E.4. Preparar al estudiante para reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido en el contexto sociocultural de hoy, y comprender cómo éstas configuran el presente y condicionan el futuro.
- O.E.5. Capacitar al alumno para conocer la estructura de la industria cultural.
- O.E.6. Habilitar al estudiante para que elabore estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, con conciencia de la capacidad transformadora del arte.
- O.E.7. Formar al graduado desde la experiencia artística: experiencia de conocimiento.

## OBJETIVOS TRANSVERSALES:

- O.T.1. Dominar el lenguaje necesario para la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis e interpretación.
- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- O.T.5. Capacitar al estudiante en competencias comunicativas para crear redes de contactos.

# COMPETENCIAS GENERALES

- C.G 1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis en arte.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información en arte.
- C.G.3. Competencia para comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

# COMPETENCIAS ESPECIFICAS I

- C.E.1. Comprensión básica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- C.E.2.. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica
- C.E.3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- C.E.4. Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
- C.E.5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte,.
- C.E.6. Conocer el lenguaje del arte.
- C.E.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- C.E.8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. C.E.9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
- C.E.10. Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales. C.E.11. Habilidades interpersonales para el desarrollo del trabajo artístico.
- C.E.12.. Conocer procedimientos, técnicas y materiales artísticos.
- C.E.13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes.
- C.E.14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

## COMPETENCIAS ESPECIFICAS II

- C.E.15. Conocimiento de las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
- C.E.16. Conocimiento de espacios, medios de exposición y transporte de las obras de arte.
- C.E.17. Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento.
- C.E.18. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.
- C.E.19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- C.E.20. Capacidad de interpretar problemas artísticos.
- C.E.21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- C.E.22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- C.E.23. Capacidad de comunicación. Aprender a transmitir las ideas artísticas.
- C.E.24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos.
- C.E.25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
- C.E.26. Capacidad de innovación y desarrollo más allá de la percepción práctica.
- C.E.27. Capacidad de trabajar autónomamente.
- C.E.28. Capacidad de trabajar en equipo.
- C.E.29. Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
- C.E.30. Capacidad de perseverancia y constancia para la creación artística.

## COMPETENCIAS ESPECIFICAS III

- C.E.31. Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
- C.E.32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
- C.E.33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas.
- C.E.34. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.
- C.E.35. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
- C.E.36. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática.
- C.E.37. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales.
- C.E.38. Capacidad heurística y de especulación para realizar nuevos proyectos artísticos.
- C.E.39. Capacidad para adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
- C.E.40. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- C.E.41. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- C.E.42. Capacidad de construir obras de arte.
- C.E.43. Desarrollar estrategias para el ejercicio artístico sistemático.
- C.E.44. Habilidad para gestionar proyectos artísticos innovadores.

# ACOGIDA ESTUDIANTIL

## Sistemas de información previa a la matriculación:

- -Difusión que la Universidad Complutense de Madrid: publicaciones, web y actos informativos.
- -la Facultad de Bellas Artes página web actividades destinadas a estudiantes y orientadores de enseñanza secundaria visita guiada por el centro -Dispone de un tablón de anuncios Proyecto de Innovación Educativa de Centro

## Procedimientos y actividades de orientación:

- -Al comienzo de cada curso se organizan jornadas de orientación y divulgación dirigidas para las nuevas personas ingresadas donde se les ofrece información básica estudiantil:
- La Biblioteca organiza charlas y cursos específicos dirigidos a los nuevos estudiantes sobre el uso de la misma: organización de los fondos, accesibilidad y sistemas de búsqueda en archivos.

# CONDICIONES DE INGRESO

## Títulos que permiten el ingreso, Vías de acceso:

- Las vías de acceso son las generales establecidas para la Universidad: titulados en bachillerato
- No existe examen de ingreso especial para la Facultad de Bellas Artes.
- Este examen -existente hasta curso 2008-09- fue sustituido por el **criterio de la calificación de Selectividad**, mediante acuerdo de la Junta de Facultad en su reunión del 23 de septiembre de 2008, que entra en vigor en el curso 2009-10.

## Perfil de ingreso:

- -Conocimientos básicos sobre el arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones y contextos.
- -Inquietud y curiosidad por las manifestaciones del arte y la cultura contemporáneos.
- -Habilidades básicas y sensibilidad para manejar herramientas y materiales plásticos e icónicos.

<b>RAMA DE CONOCIMIENTO</b>	<b>MATERIA CORRESPONDIENTE DE LA RAMA DE CONOCIMIENTO</b>	<b>ECTS</b>
<b>Rama de adscripción: ARTE Y HUMANIDADES</b>	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	12
	ARTE	42
<b>Rama de adscripción: INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b>	EXPRESIÓN GRÁFICA	6
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>		<b>60</b>

## Distribución del plan de estudios en créditos ECTS por tipo de materia:

<b>MATERIA:</b>	<b>ECTS:</b>
Formación Básica:	60
Obligatorias:	114
Optativas:	60
Trabajo de fin de Grado:	6
<b>TOTAL:</b>	<b>240</b>

## ESTRUCTURA DEL GRADO EN BELLAS ARTES: FACULTAD DE BELLAS ARTES EXPLICADO POR MODULOS:

### 1. MÓDULO DE FORMACIÓN BÁSICA: 60 ECTS DE CARÁCTER OBLIGATORIOS.

#### **2. MODULO PRINCIPAL (PRINCIPIOS Y PROCESOS), CARÁCTER MIXTO: 30 ECTS obligatorios y hasta 12 ECTS optativos.**

MATERIA 2.1: Principios Y Procesos de Dibujo: 6 c OBLIGATORIOS.

MATERIA 2.2: Principios Y Procesos de Escultura: 6 c OBLIGATORIOS.

MATERIA 2,3: Principios Y Procesos de Pintura: 6 c OBLIGATORIOS.

MATERIA 2.4: Principios Y Procesos de la Imagen tecnológica: 6 c OBLIGATORIOS Y HASTA 6 c OPTATIVOS.

MATERIA 2.5: Principios y Procesos de Perfil Profesional: 6 c OBLIGATORIOS y HASTA 6 c OPTATIVOS.

#### **3. MÓDULO AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS), CARÁCTER MIXTO: 72 ECTS obligatorios y hasta 60 ECTS optativos.**

MATERIA 3.1: Estrategias y Proyectos de Dibujo: 24 c OBLIGATORIOS.

MATERIA 3.2: Estrategias y Proyectos de Escultura: 24 c OBLIGATORIOS.

MATERIA 3.3: Estrategias y Proyectos de Pintura: 24 c OBLIGATORIOS.

MATERIA 3.4: Estrategias y Proyectos de la Imagen tecnológica: HASTA 18 c OPTATIVOS.

MATERIA 3.5: Estrategias y proyectos de Perfil Profesional: HASTA 60 c OPTATIVOS.

#### **4. MODULO DE FUENTES AUXILIARES: 36 ECTS DE CARÁCTER MIXTO: 12 obligatorios y hasta 24 ECTS optativos.**

MATERIA 4.1: Historia Del Arte: 6 c OBLIGATORIOS Y HASTA 6 c OPTATIVOS.

MATERIA 4.2: Didáctica: 6c OBLIGATORIOS Y HASTA 6 c OPTATIVOS.

MATERIA 4.3: Sociología del Arte y de la Comunicación: HASTA 12 c OPTATIVOS.

#### **5. TRABAJO FIN DE GRADO: 6 ECTS DE CARÁCTER OBLIGATORIO**

## El Grado de Bellas Artes se articula así:

### 1, MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA: CARÁCTER OBLIGATORIO, 60 ECTS:

Estas materias se cursarán durante el 1º y 2º semestres y constan de las siguientes asignaturas obligatorias:

ASIGNATURA	ECTS	MATERIA VINCULADA	RAMA
1.1 FUNDAMENTOS DE DIBUJO	12	ARTE	ARTE Y HUMANIDADES
1.2 FUNDAMENTOS DE ESCULTURA	12	ARTE	ARTE Y HUMANIDADES
1.3 FUNDAMENTOS DE PINTURA	12	ARTE	ARTE Y HUMANIDADES
1.4 ANALISIS DE LA FORMA	6	EXPRESION ARTISTICA	ARTE Y HUMANIDADES
1.5 FUNDAMENTOS DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA	6	EXPRESION ARTISTICA	ARTE Y HUMANIDADES
1.6 HISTORIA DEL ARTE	6	ARTE	ARTE Y HUMANIDADES
1.7 DIBUJO TÉCNICO	6	EXPRESION GRAFICA	INGENIERIA Y ARQUITECTURA
<b>TOTAL de ECTS:</b>	<b>60 c</b>		

## **2, MÓDULO FUNDAMENTAL (PRINCIPIOS Y PROCESOS): CARÁCTER MIXTO, 30 obligatorios y hasta 12 optativos.**

Se distribuye en 3º y 4º semestres y consta de tres materias obligatorias y dos mixtas:

<b>MATERIAS DEL MODULO PRINCIPAL (Principios y procesos)</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS en Total: 30 obligatorios y hasta 12 optativos</b>
2.1. PRINCIPIOS Y PROCESOS DEL DIBUJO	OBLIGATORIA	6 OBLIGATORIOS
2.2. PRINCIPIOS Y PROCESOS DE LA ESCULTURA	OBLIGATORIA	6 OBLIGATORIOS
2.3. PRINCIPIOS Y PROCESOS DE LA PINTURA	OBLIGATORIA	6 OBLIGATORIOS
2.4. PRINCIPIOS Y PROCESOS DE LA IMAGEN TECNOLÓGICA	MIXTA	6 OBLIGATORIOS Y HASTA 6 OPTATIVOS
2.5. PRINCIPIOS Y PROCESOS DE PERFIL PROFESIONAL	MIXTA	6 OBLIGATORIOS Y HASTA 6 OPTATIVOS

### **3, MÓDULO AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS); CARÁCTER MIXTO, 72 obligatorios y hasta 60 optativos.**

En los 5º, 6º, 7º, Y 8º semestres, compuesto por tres materias obligatorias y dos optativas:

<b>MATERIAS DEL MODULO AVANZADO (Estrategias y proyectos)</b>	<b>CARACTER</b>	<b>ECTS en Total: 72 obligatorios y hasta 60 optativos</b>
3.1 ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DEL DIBUJO	OBLIGATORIA	24 OBLIGATORIOS
3.1 ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE LA ESCULTURA	OBLIGATORIA	24 OBLIGATORIOS
3.1 ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE LA PINTURA	OBLIGATORIA	24 OBLIGATORIOS
3.1 ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE LA IMAGEN TECNOLÓGICA	OPTATIVA	HASTA 18 OPTATIVOS
3.1 ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE PERFIL PROFESIONAL	OPTATIVA	HASTA 60 OPTATIVOS

#### **4, MÓDULO DE FUENTES AUXILIARES; CARÁCTER MIXTO, 12 créditos obligatorios y hasta 24 optativos.**

Apoya la formación del artista a lo largo de 3º,4º,5º,6º,7º,y 8º semestres y oferta tres materias, dos mixtas y una optativa:

<b>MATERIAS DEL MODULO DE FUENTES AUXILIARES (Fuentes Auxiliares)</b>	<b>CARACTER</b>	<b>ECTS en total: 12 créditos obligatorios y hasta 24 optativos</b>
4.1 HISTORIA DEL ARTE	MIXTA	6 OBLIGATORIOS Y HASTA 6 OPTATIVOS
4.2 DIDACTICA	MIXTA	6 OBLIGATORIOS Y HASTA 6 OPTATIVOS
4.3 SOCIOLOGIA DEL ARTE Y DE LA COMUNICACIÓN	OPTATIVA	HASTA 12 OPTATIVOS



## **5, TRABAJO FIN DE GRADO; CARÁCTER OBLIGATORIO, 6 ECTS**

Se realiza en el último semestre como culminación de los estudios de la Titulación.

# Distribución temporal

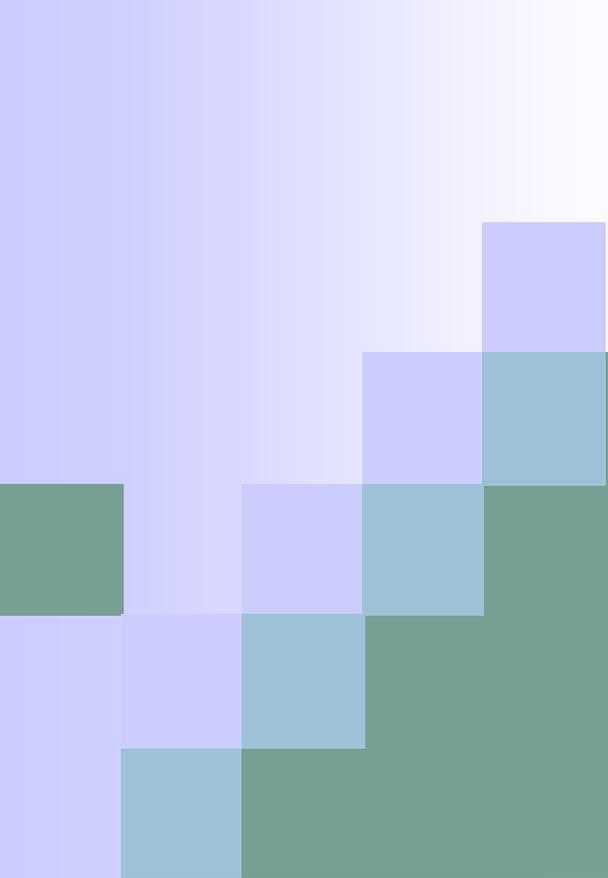
	MODULO BASICO (MATERIAS BASICAS)
	MODULO PRINCIPAL (PRINCIPIOS Y PROCESOS)
	MODULO AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)
	MATERIA: PRINCIPIOS Y PROCESOS DE PERFIL PROFESIONAL
	MATERIA OPTATIVA: ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE PERFIL PROFESIONAL
	ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE FUENTES AUXILIARES
	TRABAJO FIN DE GRADO

1º curso:		2º curso		3º curso		4º curso	
<b>MÓDULO 1: BASICO MATERIAS BASICAS</b>		<b>MODULO 2: PRINCIPAL PRINCIPIOS Y PROCESOS</b>	<b>MODULO 3: AVANZADO ESTRATEGIAS Y PROYECTOS</b>				
FUNDAMENTOS DE PINTURA 12c		PROCESOS DE LA PINTURA	CONFORMACION DEL ESPACIO PICTORICO	ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. PINTURA	PRODUCCION ARTISTICA. PINTURA	PROYECTOS. PINTURA	TRABAJO FIN DE GRADO
FUNDAMENTOS DE ESCULTURA 12c		PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE ESCULTURA	CONSTRUCCION Y REPRESENTACION ESCULTORICA	ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. ESCULTURA	PRODUCCION ARTISTICA. ESCULTURA	PROYECTOS. ESCULTURA	OPTATIVA
FUNDAMENTOS DE DIBUJO 12c		PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DEL DIBUJO	CONSTRUCCION Y REPRESENTACION EN EL DIBUJO	ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. DIBUJO	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. DIBUJO	PROYECTOS. DIBUJO	OPTATIVA
ANÁLISIS DE LA FORMA	FUNDAMENTOS DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA
DIBUJO TÉCNICO	HISTORIA DEL ARTE	TECNOLOGIAS DIGITALES	AUDIOVISUALES	BASES DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	OPTATIVA	TEORÍAS DEL ARTE CONTEMPO RÁNEO	OPTATIVA

# ASIGNATURAS OPTATIVAS DEL GRADO EN BELLAS ARTES

■ GRABADO EN RELIEVE	2 Y 3 curso	OPTATIVA	<b>DTO. DIBUJO I</b>
■ TECNICAS PLANOGRAFICAS	2 Y 3	OPTATIVA	
■ ANATOMIA MORFOLOGICA APLICADA	3 Y 4	OPTATIVA	
■ GRABADO CALCOGRAFICO	3 Y 4	OPTATIVA	
■ TECNICAS PERMEOGRAFICAS	3 Y 4	OPTATIVA	
■ TECNOLOGIAS FOTOSENSIBLES Y DIGITALES APLICADAS A LA ESTAMPA	3 Y 4	OPTATIVA	
■ DIBUJO ANIMADO: "STOP-MOTION". DEL CARBON AL PIXEL	3 Y 4	OPTATIVA	
■ LENGUAJES Y PROCESOS FOTOGRAFICOS	3 curso	OPTATIVA	<b>DTO. DIBUJO II</b>
■ MEDIA ART. TECNOLOGIAS DIGITALES	3	OPTATIVA	
■ PROYECTOS AUDIOVISUALES	4	OPTATIVA	
■ PROYECTOS FOTOGRAFICOS	4	OPTATIVA	
■ MODELADO DEL NATURAL		2 Y 3 OPTATIVA	<b>DTO ESCULTURA</b>
■ TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS		2 Y 3 OPTATIVA	
■ PEQUEÑOS FORMATOS EN ESCULTURA: TECNICAS DE EDICION Y SERIACION		2 Y 3 OPTATIVA	
■ CREACION Y MATERIALES		3 Y 4 OPTATIVA	
■ COMPOSICION Y CREATIVIDAD		3 Y 4 OPTATIVA	
■ ESPACIO Y CONTEXTO		3 Y 4 OPTATIVA	
■ PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS	3 Y 4	OPTATIVA	<b>DTO. PINTURA</b>
■ PINTURA MURAL	3 Y 4	OPTATIVA	
■ PINTURA DE PAISAJE	3 Y 4	OPTATIVA	
■ ARTE PROCESUAL	3 Y 4	OPTATIVA	
■ PROPUESTAS PLURIDISCIPLINARIAS	3 Y 4	OPTATIVA	
■ ULTIMAS TENDENCIAS ARTISTICAS	2 Y 3 CURSO	OPTATIVA	<b>MODULO FUENTES AUXILIARES</b>
■ ARTISTA, CREATIVIDAD Y EDUCACION	4	OPTATIVA	<b>SECCION . HISTORIA</b>
■ SOCIOLOGIA DEL ARTE	2, 3 Y 4	OPTATIVA	<b>DTO. DIDACTICA</b>
■ SOCIOLOGIA DE LA COMUNICACIÓN Y DE LA CULTURA	3 Y 4	OPTATIVA	<b>UNIDAD SOCIOLOGÍA</b>
			<b>UNIDAD SOCIOLOGÍA</b>

- 
- **Las asignaturas de 6 créditos programan 10 horas de trabajo estudiantil a la semana:**
  - **3 horas de clase presencial con el profesor,**
  - **3 horas de trabajo autónomo del estudiante, en talleres y aulas previstos por el profesorado.**
  - **El resto de 4 horas que debe cumplir el estudiante no cuentan con presencia de profesor ni espacios específicos, aunque también están programadas minuciosamente por el docente (visitas a museos, trabajos escritos o artísticos, preparación de exámenes y ejercicios, lecturas...)**



# Cultivarte

Vales por horas de clases no  
presénciales.



**1** **cultivarte**

Conferencia de  
**Fernando Castro**  
¿A qué juegan las  
niñas?

13/03/2009  
Desde las 1800h  
Facultad de Bellas  
Artes. UCM

**2** **cultivarte**

Conferencia de  
**Fernando Castro**  
¿A qué juegan las  
niñas?

13/03/2009  
Desde las 1800h  
Facultad de Bellas  
Artes. UCM

**3** **cultivarte**

Conferencia de  
**Fernando Castro**  
¿A qué juegan las  
niñas?

13/03/2009  
Desde las 1800h  
Facultad de Bellas  
Artes. UCM

Suscribirse al boletín semanal de  
actividades culturales en la  
Facultad



Universidad  
Complutense  
Madrid

Entrar en la página Web de la UCM

Buscar | Directorio | Localización | Emergencias | Prensa | Campus Virtual | Webmail

#### La UCM

Facultades y Escuelas  
Departamentos

#### Estudios

Titulaciones  
Pruebas de Acceso  
Admisión y Matrícula  
Becas y Ayudas

#### Investigación

#### Internacional

#### Biblioteca

#### Cultura y Deporte

Estudiantes

Personal

Perfil del contratante

### Solicitud de plaza en primer curso

El periodo de preinscripción en primer curso está abierto en todas las titulaciones con plazas libres. Consulta cuáles son e insíbete, tienes hasta el 30 de septiembre.

### Inicio curso académico 2009-2010 por Centros

Los estudiantes de la UCM pueden consultar aquí la fecha de inicio de las clases de cada una de las titulaciones que imparte esta Universidad. Con motivo de la apertura oficial de curso, el viernes día 2 de octubre no es lectivo.

### Horarios y aulas del Master en Formación de Profesorado

El master en Formación de Profesorado se imparte este año en diferentes centros. Consulta aquí los horarios y las aulas en cada uno de ellos.

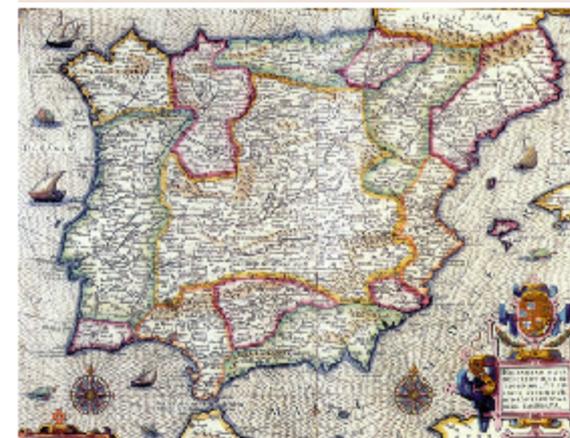
### Becas de colaboración en la UCM

Hasta el 13 de octubre está abierto el plazo para solicitar becas de colaboración en la Universidad Complutense. Infórmate de las plazas disponibles y de los requisitos necesarios.

### Plan de la UCM ante la gripe A

El plan contiene información y medidas preventivas frente a la gripe A/H1N1, elaboradas siguiendo las medidas adoptadas por las autoridades sanitarias.

### Oferta educativa de la UCM



Para iniciar estudios universitarios el próximo curso 2009-2010, la UCM oferta nuevos títulos adaptados al Espacio Europeo, licenciaturas, ingenierías superiores, dobles titulaciones, diplomaturas e ingenierías técnicas.

## CENTROS Y DEPARTAMENTOS

Buscar | Directorio | Localización | Emergencias | Prensa | Campus Virtual | Webmail

- Escuelas
- Acceso
- Matrícula
- As
- n
- il
- Reporte
- Estudiante

### Facultades

Ir a la Facultad de Bellas Artes

- Facultad de Bellas Artes
- Facultad de Ciencias Biológicas
- Facultad de Ciencias de la Documentación
- Facultad de Ciencias de la Información
- Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
- Facultad de Ciencias Físicas
- Facultad de Ciencias Geológicas
- Facultad de Ciencias Matemáticas
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
- Facultad de Ciencias Químicas
- Facultad de Derecho
- Facultad de Educación
- Facultad de Farmacia
- Facultad de Filología
- Facultad de Filosofía
- Facultad de Geografía e Historia
- Facultad de Informática
- Facultad de Medicina
- Facultad de Odontología
- Facultad de Psicología
- Facultad de Veterinaria

### Escuelas Universitarias

- Escuela Universitaria de Enfermería, Fisioterapia y Podología
- Escuela Universitaria de Estadística
- Escuela Universitaria de Estudios Empresariales
- Escuela Universitaria de Óptica
- Escuela Universitaria de Trabajo Social



- Universidad Complutense Madrid
- Facultades y Escuelas
- Departamentos
- Estudios
- Titulaciones
- Pruebas de Acceso
- Admisión y Matrícula
- Becas y Ayudas
- Investigación
- Internacional
- Biblioteca
- Cultura y Deporte

## Facultad de Bellas Artes

[Acceso a su web](#)



Greco, 2  
Ciudad Universitaria  
28040 - MADRID

Tfno: 91 394 3560  
Fax: 91 394 1045

Correo electrónico:

Página web: <http://www.ucm.es/centros/webs/fbartes>

Accesos: Moncloa, Ciudad Universitaria U,46

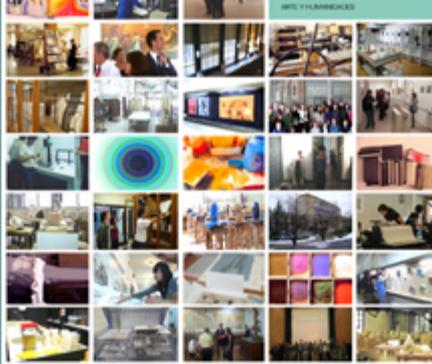
Entrar en la Web de la Facultad

### Titulaciones que se imparten en el centro

	Tipo
<a href="#">Grado en Bellas Artes</a>	Estudios de grado
<a href="#">Licenciatura en Bellas Artes</a>	Estudios de primer y segundo ciclo
<a href="#">Máster en Arte, Creación e Investigación</a>	Estudios de máster

### Cargos académicos y administrativos

	Teléfono
<a href="#">Decano</a>	91394 3628



- LA CASA DE ESTUDIANT
- MÁSTER EN CREACIÓN INVESTIGA
- MÁSTER EN BIENES CULTURALE
- MÁSTER EN DISEÑO
- INFORMACI IMPORTANT
- HORARIOS EN BELLAS

## ANUNCIOS SECRETARÍA DE ALUMNOS

PROCESO DE EXTINCIÓN DE LA LICENCIATURA: ASIGNATURAS SIN DOCENCIA

BECAS CONVOCATORIA GENERAL Y MOVILIDAD 2009-2010

ACCESO NUEVA APLICACIÓN UCMNET - MATRÍCULA Y EXPEDIENTES 2009/2010

Curso 2009-2010

Entrar en la lista de distribución

## ACTIVIDADES CULTURALES

### LISTA DE DISTRIBUCIÓN: Actividades Culturales en Bellas Artes

Si deseas recibir en tu e-mail información sobre las actividades culturales que tienen lugar en la Facultad de Bellas Artes, apúntate en nuestra lista de distribución>> [Pincha aquí.](#)

### SOLICITUD DE ACTIVIDADES CULTURALES

Para la realización de cualquier actividad cultural que se quiera desarrollar en la Facultad de Bellas Artes del 1 de enero al

### :: Últimas n

- Todas las n de la UCM

Suscríbese a noticias de la



# Directorado de Informática y Comunicaciones

## Servicios Informáticos U.C.M.

### Suscribirse o Darse de baja de la Lista BBAA-CULTURA-L

Esta pantalla le permite suscribirse o darse de baja de la lista BBAA-CULTURA-L. Para confirmar su identidad y prevenir que terceras personas le suscriban a una lista en contra de su voluntad, un mensaje de correo electrónico con un código de confirmación se le enviará a la dirección que indique en el formulario. Simplemente espere a que llegue este mensaje, y siga sus instrucciones para confirmar la operación.

De manera alternativa, puede [conectarse con su contraseña de LISTSERV](#) (si ya tiene una) y actualizar su suscripción interactivamente, si necesita de una confirmación por correo.

Correo electrónico:

Nombre y apellidos:

Suscribirse a BBAA-CULTURA-L

Darse de baja de BBAA-CULTURA-L

Darse de baja de todas las listas

Rellenar los datos y  
Pulsar:  
Suscribirse a BBAA-CULTURAL

Tipo de Suscripción:

- Regular [NODIGEST]
- Digest (traditional) [NOMIME DIGEST]
- Digest (MIME format) [NOHTML MIME DIGEST]
- Digest (HTML format) [HTML DIGEST]
- Index (traditional) [NOHTML INDEX]
- Index (HTML format) [HTML INDEX]

Estilo de la Cabecera de Correo:

- Normal LISTSERV-style header [FULLHDR]
- LISTSERV-style, with list name in subject [SUBJECTHDR]
- LISTSERV-style, short [SHORTHDR]
- "Dual" (second header in mail body) [DUALHDR]
- sendmail-style [IETFHDR]

Confirmaciones

No enviar confirmación

# ADAPTACIONES de LICENCIATURA al GRADO en Bellas Artes

Introducción al Color y  
Técnicas Pictóricas y Materiales por **Fundamentos de la Pintura**

Dibujo del Natural I por **Fundamentos del Dibujo**

Introducción Escultórica y  
Técnicas Escultóricas y Materiales por **Fundamentos de la Escultura**

Sistemas de Análisis Geométrico de la Forma y la Representación I por **Dibujo Técnico**

Bases Didácticas de las Artes Visuales por **Bases Didácticas para la Educación Artística**

Teoría e Historia del Arte I por **Historia del Arte**

# ADAPTACIONES de LICENCIATURA al GRADO

Pintura I por **Procesos de la Pintura Y  
Conformación del Espacio Pictórico**

Dibujo del Natural II por **Procesos y Procedimientos del Dibujo Y  
Construcción y Representación en el Dibujo**

Escultura I por **Procesos y Procedimientos de la Escultura y  
Construcción y Representación Escultórica**

Teoría e Historia del Arte II por **Historia del Arte**

Sistemas de Análisis Geométrico de la Forma y la Representación II por **Dibujo Técnico**

Dibujo del Natural III por **Estrategias Artísticas. Dibujo y  
Producción Artística. Dibujo**

Pintura II por **Estrategias Artísticas. Pintura**

Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística por **Producción Artística. Dibujo  
Producción Artística. Escultura  
Producción Artística. Pintura**

Proyectos I por **Proyectos. Dibujo  
Proyectos. Escultura  
Proyectos. Pintura**

Proyectos II por **Proyectos. Dibujo  
Proyectos. Escultura  
Proyectos. Pintura**

# ADAPTACIONES de LICENCIATURA al GRADO

Investigación plástica por **Pintura de Paisaje**

Pintura Mural por **Pintura Mural**

Procedimiento y Técnicas pictóricas por **Procedimientos y Técnicas pictóricas**

Nuevos medios en las Artes Plásticas por **Propuestas Pluridisciplinarias**

Fundamentos de la Plástica por **Análisis de la Forma (obligatoria)**

Anatomía Morfológica Aplicada por **Anatomía Morfológica Aplicada**

Grabado y técnicas de Estampación por **Grabado en relieve**

Grabado en Hueco I por **Grabado calcográfico**

Grabado en relieve por **Grabado en relieve**

Técnicas planográficas por **Técnicas planográficas**

Técnicas permeográficas por **Técnicas permeográficas**

Escultura II por **Modelado del Natural**

Creación y Técnicas Escultóricas por **Técnicas y Procedimientos**

Medallas I por **Pequeños formatos de Escultura: Técnicas de edición y seriación**

Procesos técnicos escultóricos por **Técnicas y Procedimientos**

Lenguaje escultórico por **Creación y materiales**

# ADAPTACIONES de LICENCIATURA al GRADO

Teoría de la Comunicación por **Sociología del Arte**

Sociología de la Comunicación por **Sociología de la Comunicación y de la Cultura.**

Sociedad y Cultura Contemporánea por **Sociología del Arte**

Mitos del Arte por **Teorías del Arte Contemporáneo**

Clasicismo en el Arte por **Teorías del Arte Contemporáneo**

Estética por **Teorías del Arte Contemporáneo**

Últimas tendencia en el Arte por **Últimas tendencias Artísticas**

Artista, Sociedad y Educación por **Artista, Creatividad y Educación**

Fotografía I por **Fundamentos de Fotografía**

Diseño e Introducción a las Tecnologías Digitales por **Mediar Art. Tecnologías Digitales**

Fotografía II por **Lenguajes y Procesos Fotográficos**

Fotografía III por **Proyectos Fotográficos**

Audiovisuales por **Audiovisuales**

Imagen Digital por **Media Art. Tecnologías Digitales**

Proyecto y Realización Audiovisual por **Proyectos Audiovisuales**

# MOVILIDAD DE ESTUDIANTES

MOVILIDAD SICUE / SÉNECA				
CURSO	ESTUDIANTES PROPIOS	Con Beca Séneca	ESTUDIANTES AJENOS	Con Beca Séneca
2003-2004	10	9	14	14
2004-2005	14	14	14	12
2005-2006	15	14	15	12
2006-2007	16	14	18	14
2007-2008	14	13	13	9

UNIVERSIDAD DE DESTINO	CENTRO	Plazas	Meses
Universidad del País Vasco	Facultad de Bellas Artes de Bilbao	2	9
Universidad Complutense de Madrid	Facultad de Bellas Artes Complutense de Madrid	2	9
Universidad de Castilla-La Mancha	Facultad de Bellas Artes de Cuenca	2	9
Universidad de La Laguna	Facultad de Bellas Artes de La Laguna	2	9
Universidad de Granada	Facultad de Bellas Artes de Granada	2	9
Universidad de Murcia	Facultad de Bellas Artes de Murcia	2	9
Universidad de Salamanca	Facultad de Bellas Artes de Salamanca	2	9
Universidad de Sevilla	Facultad de Bellas Artes de Sevilla	3	9
Universitat de Barcelona	Facultad de Bellas Artes de Barcelona	2	9
Universitat Miguel Hernández	Facultad de Bellas Artes de Altea	3	9
Universitat Politècnica de València	Facultad de Bellas Artes de Valencia	2	9

## MOVILIDAD ERASMUS

<b>CURSO</b>	<b>ESTUDIANTES PROPIOS</b>	<b>ESTUDIANTES AJENOS</b>
<i>2003-2004</i>	<b>69</b>	<b>64</b>
<i>2004-2005</i>	<b>56</b>	<b>57</b>
<i>2005-2006</i>	<b>74</b>	<b>63</b>
<i>2006-2007</i>	<b>73</b>	<b>45</b>
<i>2007-2008</i>	<b>57</b>	<b>54</b>

## **PROFESORADO:**

### **Categoría Académica**

Catedrático de Universidad	19
Profesor Titular de Universidad	65
Profesor Titular de Escuela Universitaria	7
Profesor Contratado Doctor	15
Ayudante no doctor	5
Profesor Asociado	57
<b>DOCENTES:</b>	<b>168</b>



# AULAS Y TALLERES: IMAGEN TECNOLÓGICA



# AULAS Y TALLERES: ESCULTURA



# AULAS Y TALLERES: PINTURA



# AULAS Y TALLERES: PINTURA



# AULAS Y TALLERES: DIBUJO



# AULAS TEÓRICAS



# BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Tiene 40.000 libros, más de 300 suscripciones a revistas y publicaciones periódicas, 300 videos, 600 CD-ROMs y 300 DVDs sobre temas de Estética, Educación Artística , Dibujo, Pintura, Escultura , Grabado, Fotografía, Arte actual, Diseño, Restauración y Museología.



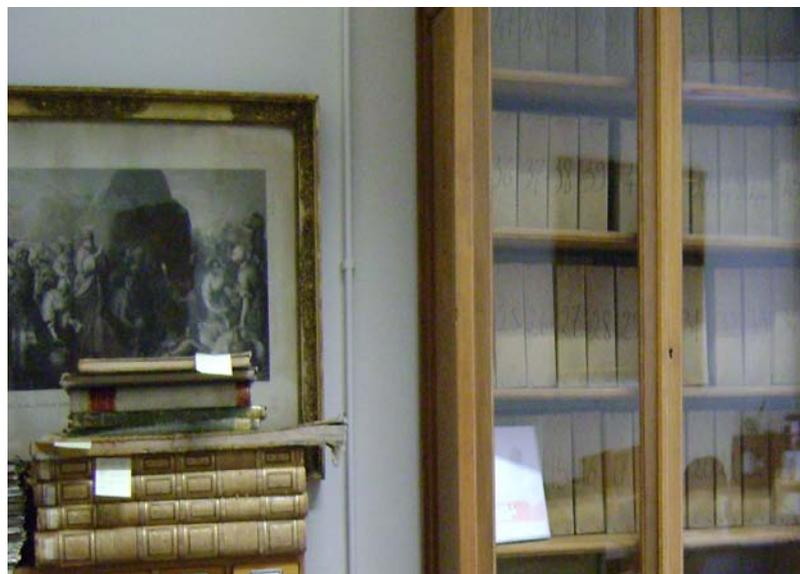
# SECCIONES DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD

**Libre acceso:** situada en la Sala de Lectura, contiene los libros más consultados, la colección de Referencia y el último número de las publicaciones periódicas en curso.

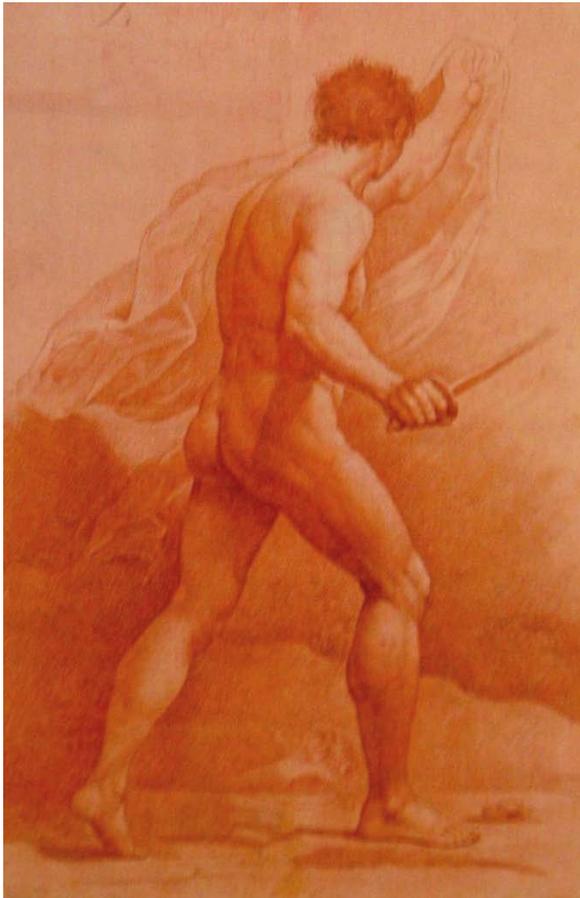
En la Sala se encuentran 4 OPACs (catálogos de acceso público en línea) y una fotocopidora de monedas.

**Depósito:** guarda libros, publicaciones periódicas y tesinas.  
Sala de Fondos Especiales .

**Reserva:** custodia el fondo antiguo con tesoros como la colección de grabados y libros japoneses de los periodos Tokugawa y Meiji (siglos XVIII y XIX).



# FONDOS ESPECIALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD



**Colección de Dibujos Antiguos:** dibujos de academia, a lápiz, carbón o sanguina, de estudiantes del XVIII y XIX.

**Archivo Histórico:** conserva documentación de la antigua Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Las colecciones de Reserva, Dibujos Antiguos y Archivo históricos solo se consultan en caso de investigación justificada y con autorización expresa de la Dirección de la Biblioteca.

**Archivo de Tesis Doctorales y Tesinas leídas en la Facultad.**

**Colección de microformas, Videoteca y Mediateca.**

**Sala de exposiciones:** exhibiciones temporales de estudiantes y docentes de la Facultad en torno al libro de artista y al libro como tema para la expresión plástica.

# SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD

**Lectura en sala:** 200 puestos de lectura. Desde los OPACs se accede a todas las Bibliotecas de la UCM y principales nacionales e internacionales. En la Sala se encuentran 4 OPACs (catálogos de acceso público en línea) y una fotocopidora de monedas.

**Préstamo a domicilio:** se requiere carnet de lector.

**Reserva y préstamos de libros por internet**

**Préstamo interbibliotecario**

**Información bibliográfica**

**Cursos de formación de usuario:** básicos y especializados



# SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD

**Boletines de última adquisiciones y sumarios de revistas** editados mensualmente por la Biblioteca y publicados en internet.

**Reprografía:** Fotocopia de monedas a disposición de los lectores.

**Lectura y reproducción de documentos microfilmados**

**Desiderata:** se puede solicitar la compra de nuevas obras.

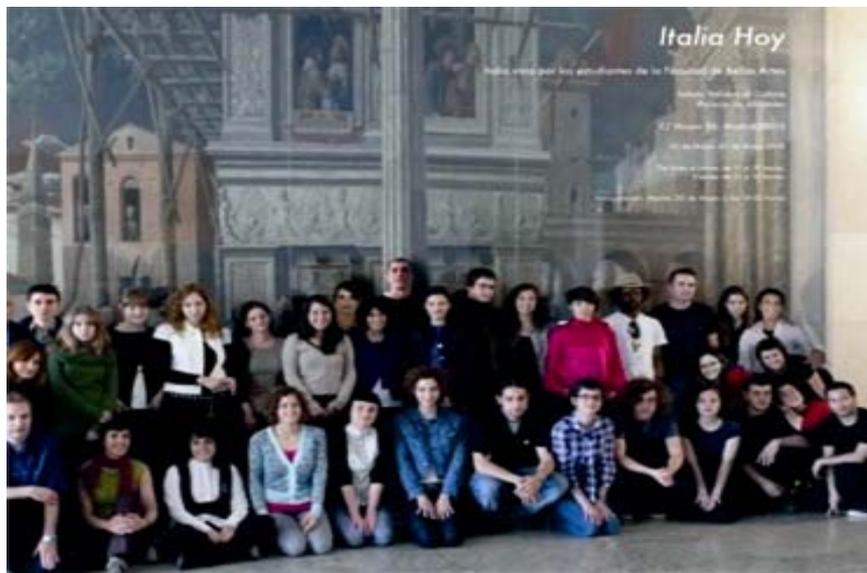
**Información cultural:** la Biblioteca propone una agenda artística y cultural.

**Página web de la Biblioteca:** <http://www.ucm.es/BUCM/bba>



# ESPACIOS COMUNES:

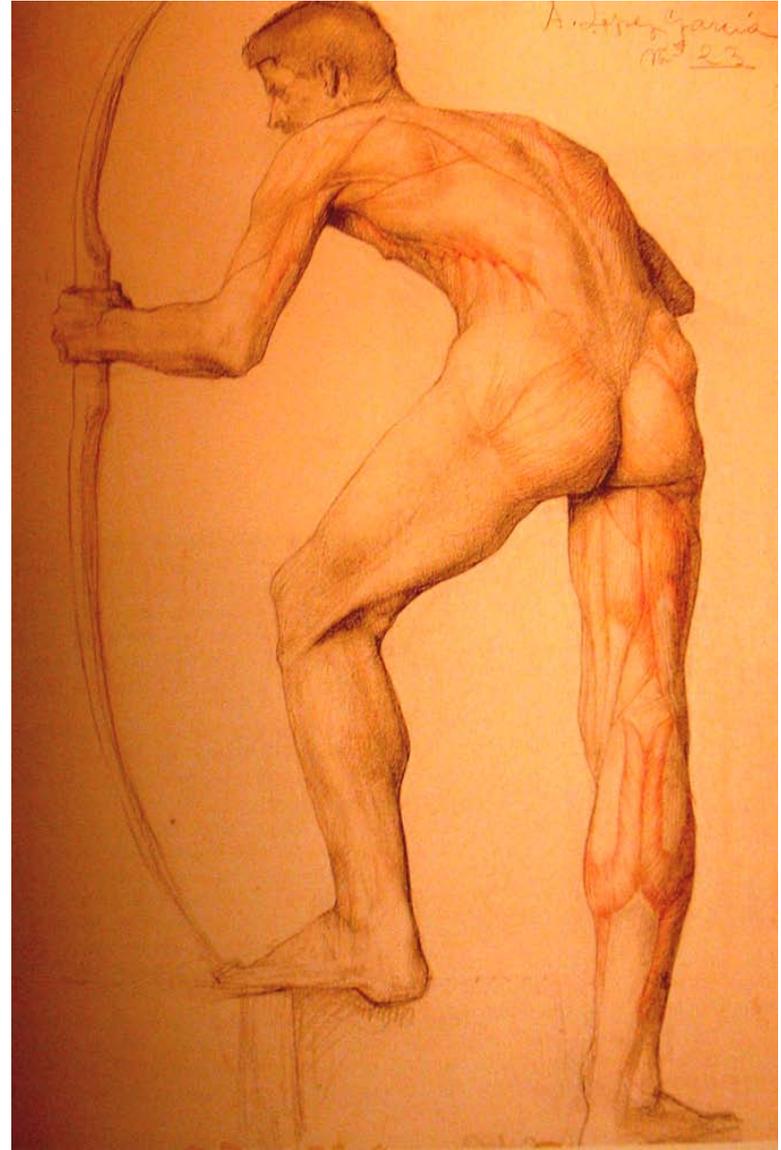
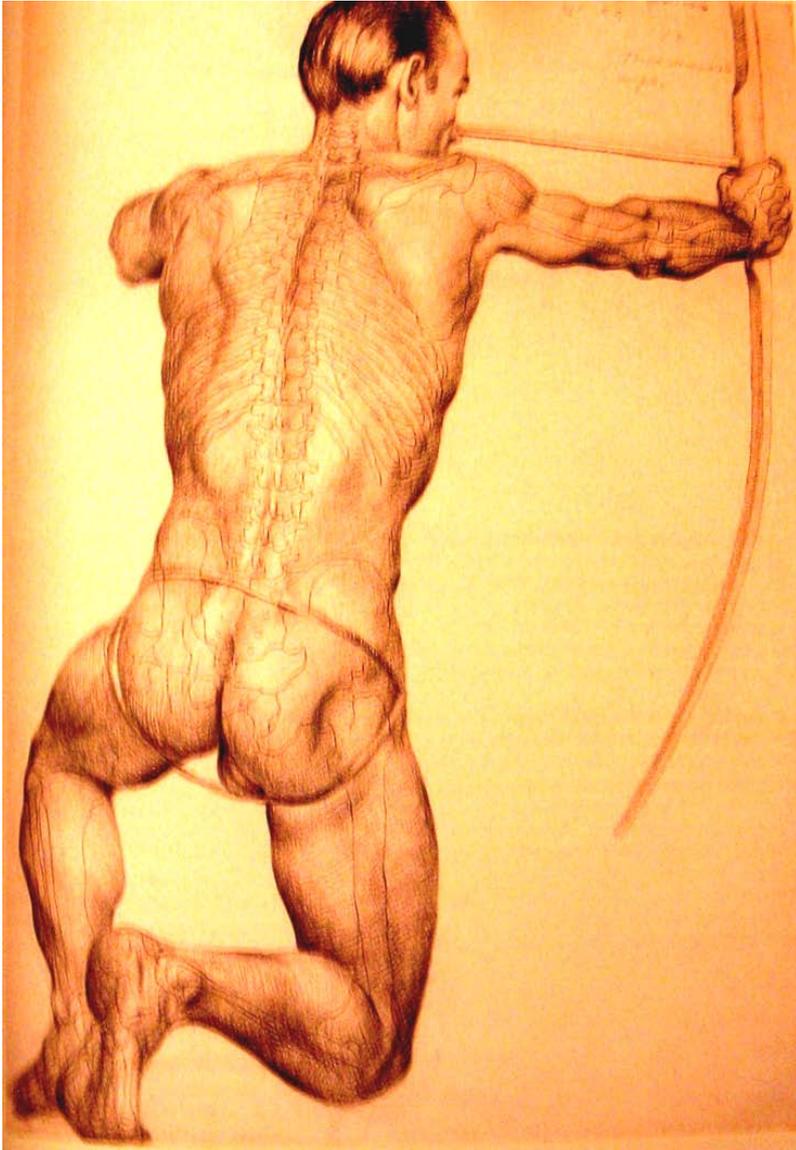
ESPACIOS PARA LA CELEBRACIÓN DE CONCIERTOS, EXPOSICIONES COLECTIVAS E INDIVIDUALES ORGANIZADAS Y PROTAGONIZADAS POR LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.



**PATRIMONIO:** COPIAS DE OBRAS CLÁSICAS, DEL SIGLO XVIII, XIX Y XX SON UTILIZADAS COMO MODELOS EN LA ENSEÑANZA: PATRIMONIO CULTURAL VIVO.



**PATRIMONIO:** COPIAS DE OBRAS CLÁSICAS, DEL SIGLO XVIII, XIX Y XX SON UTILIZADAS COMO MODELOS EN LA ENSEÑANZA: PATRIMONIO CULTURAL VIVO.



**PATRIMONIO:** COPIAS DE OBRAS CLÁSICAS, DEL SIGLO XVIII, XIX Y XX SON UTILIZADAS COMO MODELOS EN LA ENSEÑANZA: PATRIMONIO CULTURAL VIVO.



**PATRIMONIO:** COPIAS DE OBRAS CLÁSICAS, DEL SIGLO XVIII, XIX Y XX SON UTILIZADAS COMO MODELOS EN LA ENSEÑANZA: PATRIMONIO CULTURAL VIVO: colección de 1000 grabados jaboneses ukiyo-e, copias antiguas de Rafael, Miguel Angel...



**PROYECTOS EXPOSITIVOS:** DECANATO, GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, PROFESORES Y ESTUDIANTES SE ORGANIZAN PARA REALIZAR EXPOSICIONES QUE CONSIGUEN RELACIONAR LA FACULTAD CON LOS CIRCUITOS ARTÍSTICOS MADRILEÑOS .



## Cátedras y Becas extraordinarias de la Facultad BBAA:

**Cátedra Extraordinaria Francisco de Goya**  
**Cátedra Extraordinaria Ciudad de Albacete**  
**Cátedra Extraordinaria Juan Gris**



# RESULTADOS PREVISTOS:

LA VOCACIONALIDAD DE ESTOS ESTUDIOS HACE QUE LAS TASAS DE EFICIENCIA Y ABANDONO SEAN EXCELENTES.

<b>TASA DE GRADUACIÓN</b>	<b>51,85</b>
<b>TASA DE ABANDONO</b>	<b>14,08</b>
<b>TASA DE EFICIENCIA</b>	<b>86,25</b>

## Composición de la Comisión de Calidad

Decano de la Facultad: presidencia y voto de calidad,

Vicedecano de Calidad: coordinación de labores,

Vicedecano de Ordenación Académica: representante del Decanato

Directores de los Departamentos y Secciones de Dibujo I, Dibujo II,

Escultura, Didáctica, historia, Sociología y Pintura: representantes de docentes de los diversos módulos de la Titulación,

Representante de la Comisión de Grado.

Estudiante electo de la Delegación de Alumnos: representante electo de estudiantes,

Jefe de la Secretaria de Alumnos: pertenece al PAS.

**Agente externo:** El agente externo estará presente sólo en las reuniones de toma de decisiones o propuestas de mejora. El agente externo es una figura que pertenece a uno de estos tres colectivos relacionados con la titulación: 1º, cargos directivos de empresas tecnológicas relacionadas con la imagen, 2º, galeristas de arte del circuito profesional, integrados en asociaciones y ferias internacionales y 3º, artistas de reconocido prestigio ajenos a la docencia universitaria anual. La Comisión posee una lista con 6 miembros célebres.



## ■ CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DEL GRADO EN BELLAS ARTES:

- **2009-2010:** Comienza el Grado en Bellas Artes sólo en 1<sup>o</sup> curso.
- **2010-2011:** 2<sup>o</sup> curso de Grado en Bellas Artes.
- **2011-2012:** 3<sup>o</sup> curso de Grado en Bellas Artes.
- **2012-2013:** 4<sup>o</sup> curso de Grado en Bellas Artes.

# CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

- Se ha diseñado el plan de adaptación con el objetivo principal de favorecer que la mayor parte de los alumnos de la Licenciatura se adapten al plan de estudios de Graduado.
- En el curso 2009-2010 comenzará la enseñanza de Grado de Bellas Artes sólo en 1º curso.
- En el curso 2010-2011 empezará la enseñanza de los Grados de Diseño y Restauración en 1º curso

