

María Isabel Rodríguez López

mirodrig@ghis.ucm.es



Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense (1993), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música (UCM, 2001) y Profesora Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2001). Comenzó su carrera como docente en la Universidad en 1992.

En la actualidad es *Profesora Titular* del área de Arqueología en el Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología de la Universidad Complutense. También ha sido profesora de Historia del Arte e Historia de la Música en la Universidad Alfonso X el Sabio, desde 1998-1999 hasta 2003-2004. Pertenece al *Seminario de Estudios Iconográficos* desde su fundación en 1994, y ha sido coordinadora del mismo entre 1994 y 1999. Desde 2005 es su Directora.

Especialista en Iconografía del mundo clásico, disciplina a la que ha dedicado su Tesis de Licenciatura (*Posidón y el thíasos marino en Mediterráneo antiguo*) y su Tesis Doctoral (*Posidón y el thíasos marino en el arte mediterráneo, desde sus orígenes hasta el siglo XVI* (<http://www.ucm.es/BUCM/tesis/19911996/H/0/AH0016201.pdf>) y sobre la que ha elaborado numerosos trabajos de investigación, libros (*Mar y mitología en las culturas mediterráneas*, Madrid, Alderabán, 1999) y numerosos artículos publicados en revistas científicas. Entre sus trabajos de iconografía clásica destacan:

- "La Gran Diosa Madre, Señora del Mediterráneo Prehelénico", *Revista de Arqueología*, Año IX, n. 81, enero de 1988 (pp. 38-45). ISSN: 012-0062.
- "Pervivencias iconográficas del mundo clásico en los códices prerrománicos: la personificación del mar", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, FUE, 1993. (pp. 218-224 + láminas). ISSN: 0214-2821.
- "Análisis iconográfico de un marfil neobizantino en el Museo Lázaro Galdiano", *GOYA*, 1997. (pp.369-373). ISSN: 0017-2715.

- “Las sirenas. Génesis y significación de su iconografía medieval”, *Revista de Arqueología*, 1998. (pp.42-51). ISSN: 012-0062.
- “El poder del mar: el *thíasos* marino” *Espacio, Tiempo y Forma*, UNED (Serie Historia Antigua). Madrid, 1998. (pp. 159-184). ISSN: 1130-1082.
- “Animales y dioses del mar”, *Historia* 16, n.274, febrero, 1999 (pp.58-65).
- “Océano. Iconografía de un dios abismal y misterioso”, *Revista de Arqueología*, 2000. (pp. 30-42). ISSN: 0212-0062.
- “Escultura clásica y Neoclasicismo. La ilusión del modelo clásico en el siglo XVIII”, *Revista de Arqueología*, 2001. (pp.30-41). ISSN: 0212-0062.
- “*Omnia vincit amor*: Iconografía de Eros y Psique”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Fundación Universitaria Española Madrid, 2002. (pp. 77-102). ISSN: 0214-2821.
- “Iconografía clásica de asunto marino en la Real Armería de Madrid”, *Gladius*. CSIC, Madrid, 2002. (pp. 235-270). ISSN: 0435-029-X.
- “El mundo mítico del mar en la antigua Grecia. Una aproximación cultural”, *Revista de Arqueología*, 2002. (pp.26-33) ISSN: 0212-0062.
- “Imágenes de la Justicia en las artes plásticas (Antigüedad y Edad Media)”, *Saberes. Revista de Estudios Jurídicos, económicos y sociales*, Universidad Alfonso X el Sabio, 2003 . (26 pp.) ISSN: 1695-6311.
- “*Quos Ego*: la transmisión iconográfica de la historia de Dido”. *GOYA*, 2004. (pp.54-54). ISSN: 0017-2715.
- “Iris, la mensajera de los dioses. Estudio iconográfico de sus representaciones en el arte griego”, *Anales de Historia del Arte*, vol. 14 Año 2004 (pp.7-31). ISSN: 0214-6452.
- “Apolo y las Musas en el arte antiguo y sus pervivencias en el arte occidental”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, FUE, n.26. ISSN: 0214-2821.
- “Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología”. En E-excellence. <http://www.liceus.com>. ISBN: 84-9822-173-0.
- “Dioses y demonios marinos en el mundo etrusco: creencias, espacios, significación e iconografía”, *Akros*, n.3, 2006. ISSN: 1579-0959.
- “Las imágenes de la Justicia en la Edad Moderna: génesis y análisis iconográfico”, *Anales de Historia del Arte*, vol. XVI, 2006.
- “Las *Favissae* de Henricus Spoor: aproximación iconográfica a un libro de *Exempla* de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense”. *Pecia Complutense*, n.5, 2006.
- “La música de las sirenas”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, FUE, n.32, 2007. ISSN: 0214-2821.

- Rodríguez Peinado, L., Rodríguez López, M. I., "Aproximación iconográfica a los capiteles del coro alto de la Basílica de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo", *Cuadernos de Estudio*, n. 22, 2008. ISSN: 1133-0813.
- "Arqueología y creencias del mar en la antigua Grecia", *Zephyrus*, vol.LXI, 2008. ISSN: 0514-7336.
- "Iconografía de Posidón en el arte griego". En *E- Excellence* <http://www.liceus.com>, 2009.(23 pp.). ISBN: 978-84-9822-964-6.
- "Las armas de Aquiles". En *E- Excellence* <http://www.liceus.com>, (19 pp.).2009. ISBN: 978-84-9822-969-1.
- "El Asalto al Olimpo: La Gigantomaquia", *De Arte*, n. 8, 2009. ISSN: 1696-0319.
- "La personificación del mar: del mundo clásico a la Edad Media". *II Jornadas Complutenses de Arte Medieval*. Madrid, Facultad de Geografía e Historia, noviembre 2008. En prensa.
- "Iconografía de Océano en el Imperio romano: el modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales". *XI Coloquio Internacional de Arte Romano provincial*. Mérida, mayo 2009.
- "Iconografía de Polifemo: la tradición homérica y sus pervivencias", *Cuadernos de Filología Clásica: Sección Estudios griegos e indoeuropeos*, vol. 20, 2010 (pp. 179-200).

Codirectora de las excavaciones del yacimiento arqueológico de Los Casares, en Armuña (Segovia) entre 2005 y 2007, ha participado en diversas prospecciones y excavaciones arqueológicas en los últimos años. Directora de las *Jornadas de Iconografía, Mitología y Música* (Facultad de Geografía e Historia, UCM, 2006 y 2007) y Co-Directora del *Primer Encuentro Nacional de Iconografía en el mundo Antiguo* (UNED-UCM, abril de 2010). Ha impartido múltiples conferencias en diferentes Universidades y foros científicos, Congresos nacionales e internacionales y cursos de formación de profesorado en el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid (*La mitología en los Museos de Madrid*: tres ediciones en 1994 y una en 1995), Cursos de verano de la Universidad Complutense organizados en San Lorenzo del Escorial (2002), Cursos de Formación del Profesorado de la Comunidad de Madrid (2007), Escuela Complutense de Verano (2007, 2008 , 2009 y 2010), Cursos de verano de la Universidad de León (septiembre 2009, septiembre 2010), Museo del Prado (2008, 2009 y 2010), así como en otras instituciones públicas y fundaciones privadas.

Entre sus escritos de Musicología merecen señalarse "El cantor instruido, un manuscrito musical inédito de Manuel Cavaza en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense", *Revista de Musicología* (2002) y "La pasión de los viajeros ingleses: la música en el Grand Tour en la segunda mitad del siglo XVIII" en *El Westmorland. Recuerdos del Grand Tour* (2002). Dedicó parte de su quehacer

investigador a la iconografía musical, especialmente referida a las antiguas civilizaciones como fuente para la Arqueología musical.

Forma parte del “Grupo de investigación Complutense Iconografía musical” y del IMS (*Iconographic Music Study*). Entre sus aportaciones en este campo científico sobresalen:

- “La música de las sirenas” *Primer Curso de Iconografía Musical* de la UCM, tema que abordó también como invitada en 2007 en el *V Corso di Iconografia Musicale*, en Turín (*Centro di ricerca e Documentazione dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*).
- “The marine *thíasos*: musical Iconography and Iconology of the Sea divinities” (Corfú, Ionian University, junio 2008).
- “The relief of San Vittorino: a Methodological proposal on Music Iconography” (University of Otago, Nueva Zelanda, junio 2008).
- “Music and funerary rites in the Classic World: Archaeological remains.” (Berlín, 6th Symposium of the *International Study Group on Music Archaeology*, Ethnological Museum, septiembre 2008).
- “Música y contextos funerarios en la antigüedad Clásica”. *IV Curso de Iconografía Musical*, UCM. diciembre 2008.
- “Polifemo, el Cíclope músico” (Universitá del Salento, Lecce, Italia, septiembre 2009). *International Study Group on Musical Iconography*.
- “Iconografía de la danza en la antigua Grecia y sus pervivencias” Universidad Autónoma de Barcelona/Sociedad Catalana de Musicología/ Museo de la Música de Barcelona / *International Study Group on Musical Iconography*. Septiembre de 2010.

En abril de 2008 fue invitada a impartir una conferencia en el Departamento de Historia y Métodos para la Conservación de Bienes Culturales de la Università di Bologna (Rabean) con el título “Continuità e trasformazione dell’iconografia di Apollo Musagete dall’antichità all’età contemporanea”. Ha participado en las Jornadas Homéricas dirigidas por la profesora Alicia Esteban, en las ediciones de 2006 (*Iconografía de las sirenas: de Homero al simbolismo*) 2007 (*Arqueología de Troya*), 2008 (*La imagen de Homero en las artes plásticas*), 2009 (*Las Armas de Aquiles*) y 2010 (*El encuentro de Ulises y Polifemo: una mirada desde la iconografía*).

Forma parte del *Grupo de Investigación GEA* (Grupo de Estudios especializados de la Antigüedad), de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dentro de la línea de investigación de Iconografía y colabora como docente invitada en la UNED en el Curso de Enseñanza abierta “*El poder de la imagen en el mundo antiguo*” (2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010 y 2010-2011).

Desde 2005 hasta la actualidad es coordinadora de las áreas de Iconografía y Arte Antiguo del Proyecto E-Excellence, (en <http://www.liceus.com>), como responsable de elaboración de programas y de contenidos científicos.