

La complicada relación entre Friedrich Nietzsche y Richard Wagner ha sido tema de numerosas investigaciones y es, sin duda, un debate central en la filosofía musical en Alemania. En 2013 se cumple el segundo centenario del nacimiento de Richard Wagner. Como preludeo del *Parsifal* de Wagner, que se estrenará el 29 de enero en versión de concierto en el Teatro Real, el Seminario Nietzsche de la Universidad Complutense, el Teatro Real y el Goethe-Institut organizan a una mesa redonda que versará sobre el tema "Nietzsche contra Wagner: una ruptura en torno a la filosofía de la música".

Das ambivalente Verhältnis von Friedrich Nietzsche und Richard Wagner bildet den Ausgangspunkt zahlreicher wissenschaftlicher Auseinandersetzungen und zählt zu den prominenten Themen der musikphilosophischen Debatte. Im Vorfeld der Premiere von Wagners "Parsifal" in konzertanter Version, die am 29. Januar im Teatro Real stattfindet, veranstalten das Nietzsche-Seminar der Universidad Complutense, das Teatro Real und das Goethe-Institut Madrid eine Podiumsdiskussion zum Thema "Nietzsche gegen Wagner: ein Bruch in Sachen Philosophie der Musik".

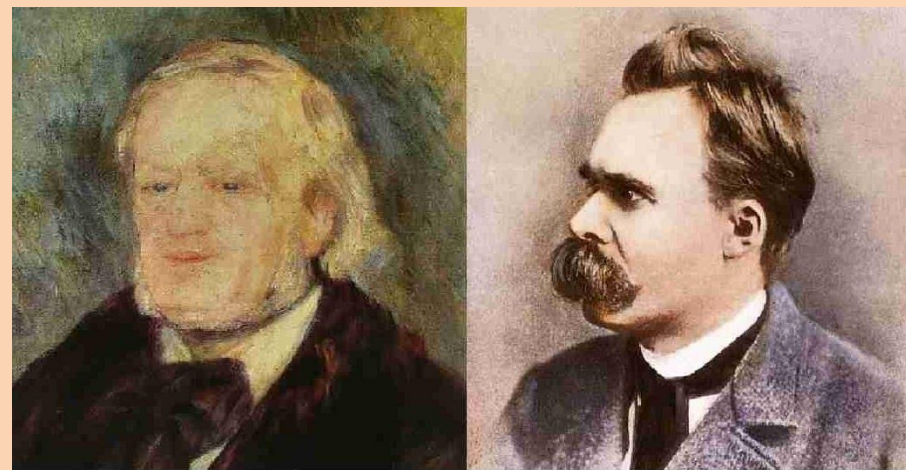
Parsifal es una ópera en tres actos con música y libreto en alemán de Richard Wagner. El compositor lo calificó de «Festival Escénico Sacro». Esta ópera se basa en el poema épico medieval (del siglo XIII) *Parzival* de Wolfram von Eschenbach, sobre la vida de este caballero de la corte del Rey Arturo y su búsqueda del Santo Grial. Wagner concibió la obra en abril de 1857 pero sólo la completó 25 años después, estrenándose en el Festival de Bayreuth el 26 de julio de 1882

Parsifal ist eine Oper in drei Akten mit deutschem Libretto von Richard Wagner. Der Komponist bezeichnete sie als „heiliges Bühnenstück“. Die Oper basiert auf dem mittelalterlichen Versroman *Parzival* von Wolfram von Eschenbach und erzählt die Geschichte des Artusritters und seiner Suche nach dem heiligen Gral. Wagner konzipierte die Oper im April 1857, stellte sie aber erst 25 Jahre später fertig. Die Premiere fand am 26. Juli 1882 bei den Bayreuther Festspielen statt.

ORGANIZADO POR | ORGANISIERT VON:



NIETZSCHE CONTRA WAGNER: UNA RUPTURA EN TORNO A LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EIN BRUCH IN SACHEN PHILOSOPHIE DER MUSIK



Debate con motivo del bicentenario de Richard Wagner y de los conciertos de "Parsifal" en el Teatro Real
Podiumsdiskussion anlässlich des 200. Geburtstags Richard Wagners und der "Parsifal"-Konzerte im Teatro Real

Jueves | Donnerstag, 24.01.2013, 18.30 h
Universidad Complutense Madrid | Paraninfo de la
Facultad de Filosofía

PROGRAMA | PROGRAMM:

- 18.30 h** Apertura del acto a cargo del Sr. Decano y de la Directora del Goethe-Institut Madrid
Eröffnung durch den Dekan und die Leiterin des Goethe-Instituts Madrid
- 18.45 h** Actuación musical: fragmento de Parsifal, de R. Wagner, para cuatro violoncelos*
Musikalische Darbietung: Fragment aus Richard Wagners Parsifal, vier Violoncelli*
- 19.00 h** Introducción y presentación de los ponentes a cargo de Einführung und Vorstellung der Referenten durch Mariano Rodríguez González
- 19.15 h** Intervención de los tres ponentes
Statements der drei Referenten
- 19.45 h** Debate | Diskussion
- 20.30 h** Fin de acto | Ende
a continuación se servirá un vino español
im Anschluss laden wir zu einem Glas Wein ein

* CHELISTAS:

Dragos Alexandru Balan
Natalia Margulis
Gregory Lacour
Antonio Martín Acevedo

PONENTES | TEILNEHMER:

Manfred Osten: Estudió Derecho, Filosofía, Musicología y Literatura. Ha sido Secretario General de la Fundación Alexander von Humboldt (1995-2004) y entre sus últimas publicaciones cabe destacar Alexander von Humboldt, sobre la libertad del hombre y «Alles veloziferisch» o el descubrimiento de Goethe de la lentitud.

Studierte Rechtswissenschaften, Philosophie, Musikwissenschaft und Literatur in Hamburg und München. Von 1995 bis 2004 war er Generalsekretär der Alexander von Humboldt-Stiftung. Neben seinen zahlreichen Veröffentlichungen führte er über 30 Fernsehgespräche mit Alexander Kluge, u.a. über Richard Wagner. Zum Thema Wagner und Nietzsche hält er Vorträge mit Rüdiger Safranski und Peter Sloterdijk.

Stefan Lorenz Sorgner Es docente de ética médica en la Universidad de Erlangen-Núremberg. Estudió filosofía en Londres, Durham, Gießen y Jena. En sus estudios investigó entre otros el papel de la música en la filosofía. Es co-editor del manual "Wagner und Nietzsche. Kultur-Werk-Wirkung" (Wagner y Nietzsche. Cultura-obra-efecto) publicado en el 2008.

Lehrt Medizinethik an der Universität Erlangen-Nürnberg. Er studierte Philosophie in London, Durham, Gießen und Jena. Im Rahmen seiner Forschungen hat er sich u.a. intensiv mit der Musik in der Philosophie auseinandergesetzt und ist Mitherausgeber des Handbuchs "Wagner und Nietzsche. Kultur-Werk-Wirkung." (Rowohlt, 2008).

Gabriel Menéndez Torrellas: Doctor en Estética y Filosofía y licenciado en Musicología por la Universidad Albert-Ludwig de Friburgo.

Dokortitel in Ästhetik und Philosophie und Studium der Musikwissenschaft an der Albert-Ludwig-Universität Freiburg.

Mariano Rodríguez González: Doctor en Filosofía, profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y Director del Departamento de Teoría del conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento, de esta misma Facultad.

Doktor der Philosophie, Professor an der Universidad Complutense in Madrid und Leiter des Bereichs Erkenntnistheorie, Ästhetik und Ideengeschichte dieser Universität