

COMPañÍA DE TEATRO

“*HOMÉRICA*”

*Mujeres míticas de la literatura griega*

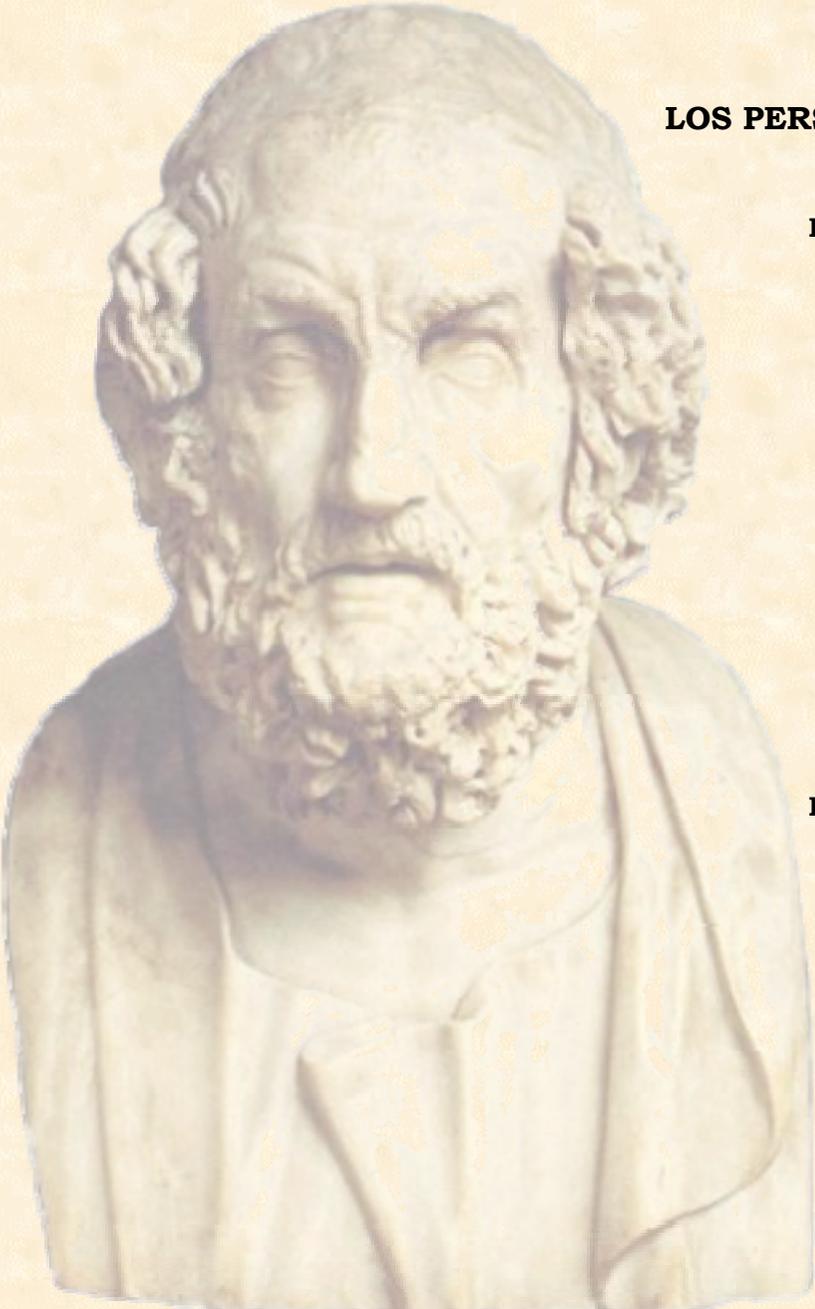
*Imagen y palabra III*

*(Selección de textos de autores griegos adaptada por Alicia Esteban)*

*Fotografías: Fernando García Murga*

*Ofrecemos fotos de la obra (representada en enero de 2007) y algunas muestras de imágenes de iconografía griega en paralelo, de entre las que se proyectaron en el montaje.*

*Se presentará a continuación un “Apéndice didáctico”: por una parte, los datos de las imágenes griegas, y, por otra, el texto explicativo que se ofreció como voz en off en la propia representación, al presentar a los personajes de cada parte.*



## LOS PERSONAJES. REPARTO DE ACTORES:

### I. POESÍA ÉPICA

#### “Esposas en la guerra de Troya”

Homero, *Iliada*:

**Helena: María García Ramírez**

**Paris: David Valbuena López**

**Andrómaca: Piedad García-Murga Suárez**

**Héctor: Sergio Cabrerizo Romero**

Homero, *Odisea*:

**Penélope: Rebeca Rubio Romera**

**Ulises: Santiago de la Rubia**

### II. POESÍA LÍRICA

#### “Mujeres poetas”. Safo, *Oda I, a Afrodita*:

**Safo: Deborah Rodríguez Rivero**

**Afrodita: Elena Zapata Bordas**

#### “Mujeres víctimas: perseguidas”. Simónides, *Fragmento de poema*:

**Dánae: Inma Hernández -Tejero**

**Poeta: Marcos Molina Fernández**

### III. POESÍA DRAMÁTICA: TRAGEDIA:

Esquilo, *Prometeo encadenado*:

**Io: Miriam Segura**

**Prometeo: Sergio Cabrerizo Romero**

Sófocles, *Antígona*:

**Antígona: Macarena Calderón Sánchez**

**Creonte: Alonso Posadas**

#### “Mujeres víctimas: cautivas de guerra”

Sófocles, *Ajax*:

**Tecmesa: Rebeca Rubio Romera**

**Ájax: Santiago de la Rubia**

Eurípides, *Troyanas*:

**Hécuba: Ruth Juárez de Moraes**

**Cassandra: María García Ramírez**

**Andrómaca: Piedad García-Murga Suárez**

**Corifeo: Carla Ganzenmuller**

**Guerrero heraldo: Alonso Posadas**

#### “Mujeres terribles”

Esquilo, *Agamenón*:

**Clitemestra: Ruth Juárez de Moraes**

**Agamenón: Sergio Cabrerizo Romero**

Sófocles, *Electra*:

**Electra: Miriam Segura**

**Clitemestra: Ruth Juárez de Moraes**

Eurípides, *Hipólito*:

**Fedra: Inma Hernández -Tejero**

**Hipólito: David Valbuena López**

**Nodriza: Carla Ganzenmuller**

**Afrodita: Elena Zapata Bordas**

**Teseo: Alonso Posadas**

Eurípides, *Medea*:

**Medea: Piedad García-Murga Suárez**

**Jasón: Marcos Molina Fernández**

PERSONAJES MUDOS. Acrisio, padre de Dánae: **Alonso Posadas**. Guardianes: **Sergio Cabrerizo, Santiago de la Rubia**.  
Sirvientas de Fedra: **Rebeca Rubio, Deborah Rodríguez, Macarena Calderón**. Nueva esposa de Jasón: **Rebeca Rubio**.

Dirección y adaptación: **Alicia Esteban Santos**

Músico: **Marcos Molina**(interpretación y composición)

Ayudantes de dirección: **Ana Domínguez Ruiz, Piedad García-Murga, Rebeca Rubio, Compañía Homérica**

Técnicos: **Ana Domínguez Ruiz** (luces), **Nacho Ataz Beaussier** (sonido), **Cristina Delgado Linacero** (diapositivas), **Rebeca Rubio**  
(grabación de sonido)

Escenografía y atrezzo: **Alicia Esteban, Genoveva Tallon, Jaime Buhigas, Ana Domínguez, Carlos Langa** (telar), **Compañía Homérica**

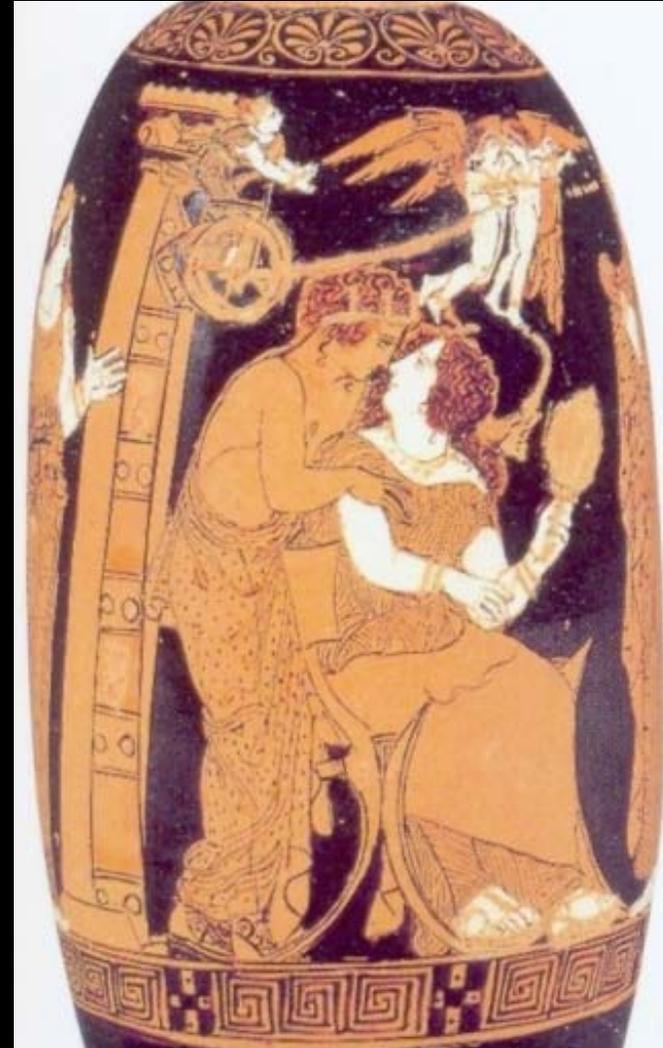
Vestuario: **Alicia Esteban**

## HELENA Y PARIS





**Helena** (la bella, la coqueta), ataviada por sus sirvientas, es contemplada por Paris (con el gorro frigio, que le caracteriza como troyano). La desnudez –en especial la de Helena, por ser rara en la mujer- señala el fuerte erotismo de la situación. Sobre ellos vuela además Eros, símbolo del amor. Lebes nupcial apulio de fig. rojas. 360-50 a. C. Ruvo di Puglia, Museo Jatta 1619.



**Helena y Paris.** Eroses (Amores) vuelan sobre ellos.  
Lécito ático de fig. rojas. 420-400 a. C. Malibú (California), J. Paul Getty Museum 91.AE.10

## ANDRÓMACA Y HÉCTOR

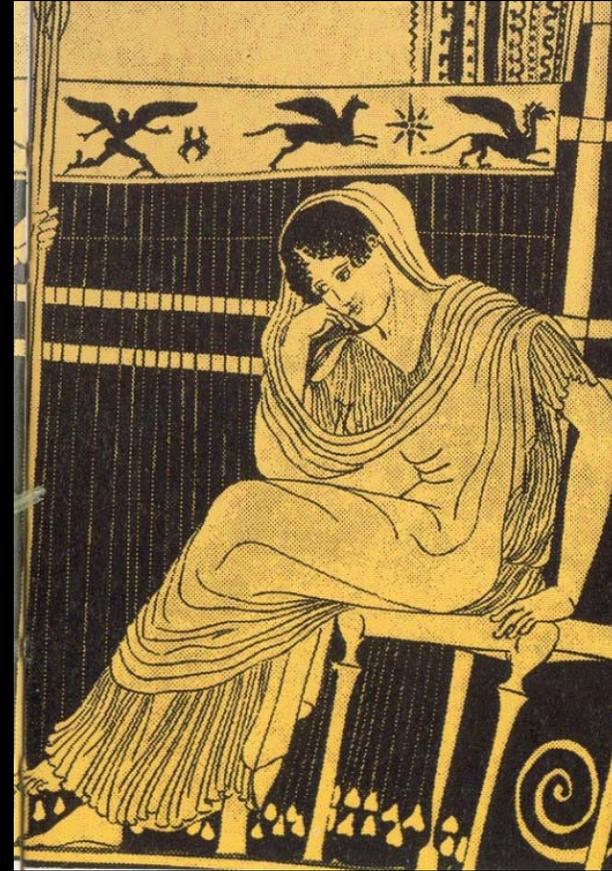


**Héctor** se despide de su mujer, **Andrómaca** (esposa y madre amante, mujer virtuosa), y de su hijo, Astianacte, antes de partir a la batalla. Cratera con volutas apulia de fig. rojas. Fin s. IV a. C. Berlín Oeste, Staatliche Museen 1984.45.



Despedida de **Héctor y Andrómaca**, con su hijito, Astianacte. Cratera apulia de figuras rojas. 2<sup>a</sup> mitad s. IV a. C. Ruvo di Puglia, Museo Jatta J412

## PENÉLOPE Y ULISES

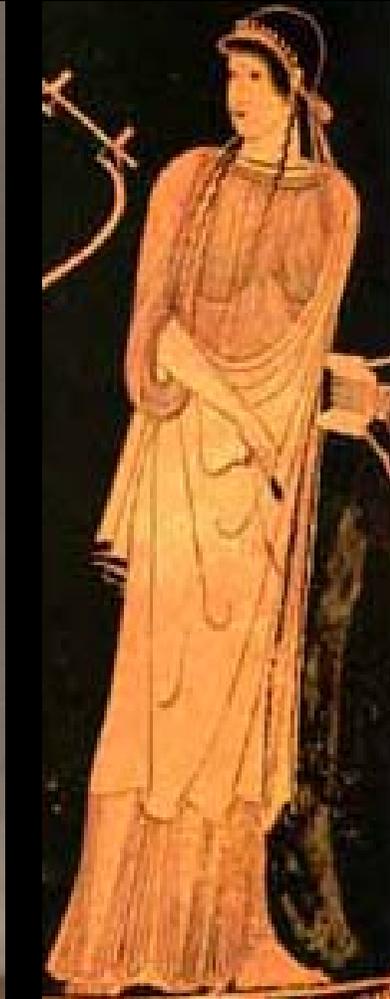


**Penélope**, afligida, ante el telar. Escifo ático de fig. rojas.  
Ca. 440 a. C. Chiusi, Museo Archeologico Nazionale  
1831.



**Penélope**, afligida, recibe al “mendigo”  
**Ulises**, sin reconocerle. Relieve “meleo”. Ca.  
460-50 a. C. Nueva York, Metropolitan  
Museum of Art 30.11.9.

## SAFO Y AFRODITA



Los poetas líricos de Lesbos **Safo** y Alceo. Vaso ático de fig. rojas. ca. 480 a. C., Munich (München), Antikenmuseum.

## LA DIOSA AFRODITA

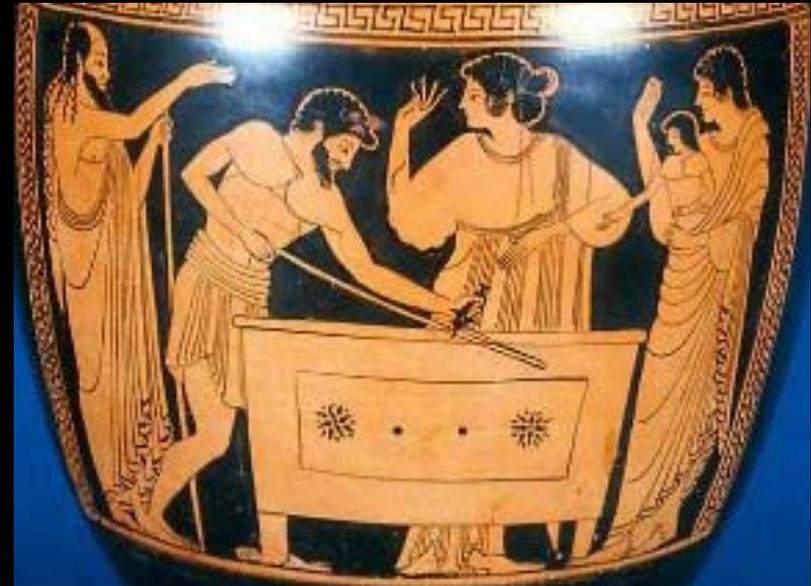


**Afrodita** con la manzana de la Discordia. Estatua de mármol llamada "Venus de Frejus". Copia romana de original griego de ca. 420-400 a. C. Paris, M. Louvre MA 525. **Afrodita** con Eros. Relieve de arcilla (vaciado de un original perdido). Ca. 420-400 a. C. Berlín, Staatliche Museen. **Afrodita** con Eros. Detalle del Juicio de Paris. Copa ática de fig. rojas. Ca. 440 a. C. Berlín, Staatliche Museen F 2536.

## DÁNAE



**Dánae**, objeto del deseo de Zeus, que se une a ella en forma de lluvia de oro. Cratera en cáliz ática de fig. rojas. Ca. 490-480 a. C. Leningrado. Museo Ermitage Б1602 (St. 1723, B 637). Cratera en campana ática de fig. rojas. Ca. 410-400 a. C. Paris, M. Louvre CA 925.

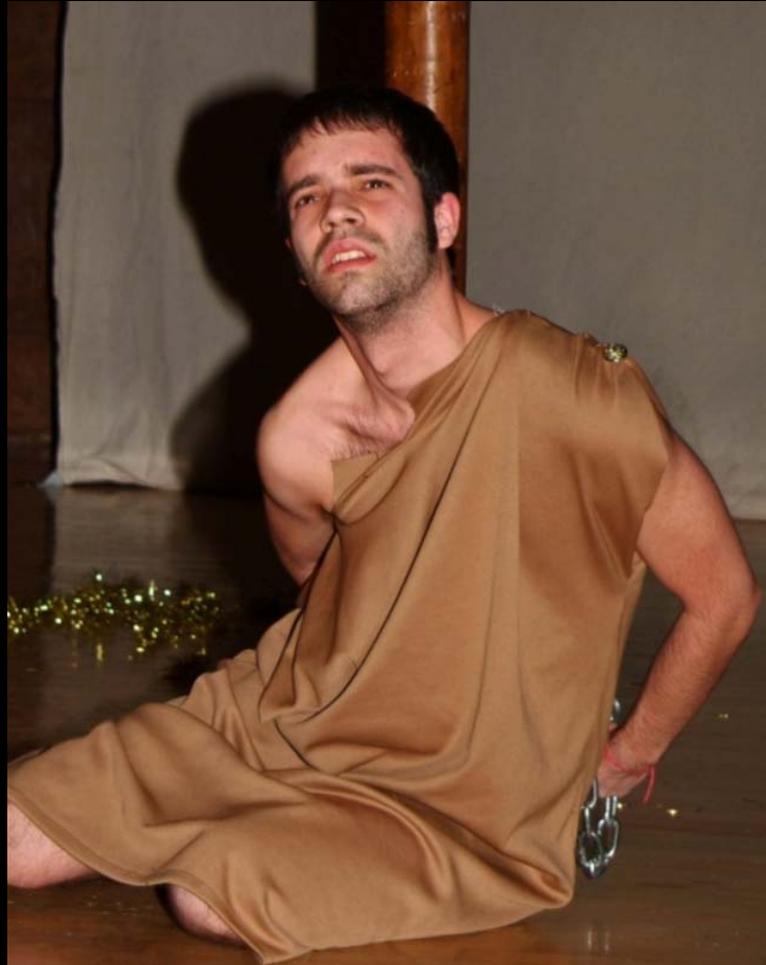


El padre de **Dánae**, Acrisio, la manda arrojar al mar en un arcón con su hijo, Perseo. Hidria ática de fig. rojas. *Ca.* 490 a. C. Boston, Museum of Fine Arts 13200.



**Dánae**, víctima de la tiranía de su padre, que la arroja al mar en un arcón con su hijo Perseo. Hidria ática de fig. rojas. Ca. 450-440 a. C. Boston, Museum of Fine Arts 03.792.

## IO Y PROMETEO



Castigo de los dos hermanos Titanes: Atlas (que sostiene la tierra sobre sus hombros) y **Prometeo**, encadenado en el Cáucaso y a quien un águila devora el hígado, que constantemente se regenera. Copa laconia. de fig. negras. 565-550 a. C. Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco 16592



**Io** se mira al espejo.  
Io aparece con  
aspecto de mujer,  
pero con cuernos de  
vaca, animal en el  
que ha sido  
metamorfoseada.  
Riton ático de fig.  
rojas. Fin del s. V a.  
C. Ruvo di Puglia,  
Museo Jatta 1116.



## ANTÍGONA Y CREONTE



**Antígona** –escortada por dos guardias-  
es llevada ante el rey Creonte, en su  
trono. Nestoris lucanio de fig. rojas.  
Ca. 380 a. C. Londres, British  
Museum F 175.





## TECMESA Y ÁYAX



Suicidio de Ayante: Ayante (**Áyax**) clava en tierra su espada para arrojarse sobre ella. Ánfora ática de fig. negras del pintor Exequias. *Ca.* 540 a. C. Boulogne-sur-Mer, Musée municipal 558.



**Tecmesa** (su cautiva y concubina) cubre el cadáver de **Ayante**. Copa ática de figuras rojas . 490-480 a. C. Malibú (Los Ángeles), J. P. Getty Museum 86.AE.23.286.

## LAS TROYANAS CAUTIVAS





Escenas de la caída de Troya.  
Copa ática de fig. rojas del pintor de Brigos. Ca. 490 a. C. París, Museo del Louvre G 152.

## HÉCUBA Y CASANDRA



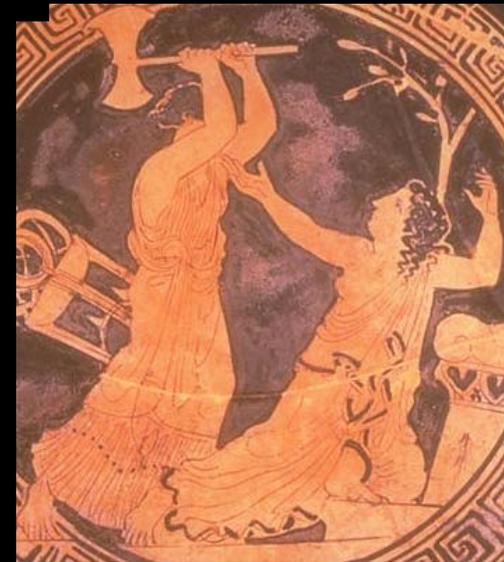
**Cassandra** y su madre, **Hécuba**. Cassandra –aflicida por sus visiones del trágico futuro- sostiene el laurel (atributo de su vinculación al dios Apolo y de su calidad de profetisa). Cratera con volutas apulia de fig. rojas. Fin s. IV a. C. Berlín Oeste, Staatliche Museen 1984.45. **Cassandra** es violada por Ajax Oileo, mientras ella se refugia en el altar de Atenea, a cuya estatua se abraza. Ánfora ática de fig. rojas. Ca. 450 a. C. Nueva York, Metropolitan Museum of Art 56.171.41.

## HÉCUBA Y ANDRÓMACA



Asesinato de Príamo sobre el altar de Zeus y del niño Astianacte -usado como arma para golpear a Príamo- por un guerrero (probablemente Neoptólemo), ante las horrorizadas **Hécuba** y **Andrómaca**. Ánfora ática de fig. negras. Ca. 550 a. C. Londres, British Museum B 205.

## CLITEMESTRA



**Clitemestra** con el hacha, su imagen más habitual. Copa ática de fig. rojas. Ca. 480-70 a. C. Perdida (ant. Berlín, Staatliche Museen F 2301). Asesinato de **Cassandra** por **Clitemestra**, que la mata con un hacha. Copa ática de fig. rojas. Ca. 430 a. C. Ferrara, Museo Nazionale T 264.

**ELECTRA**

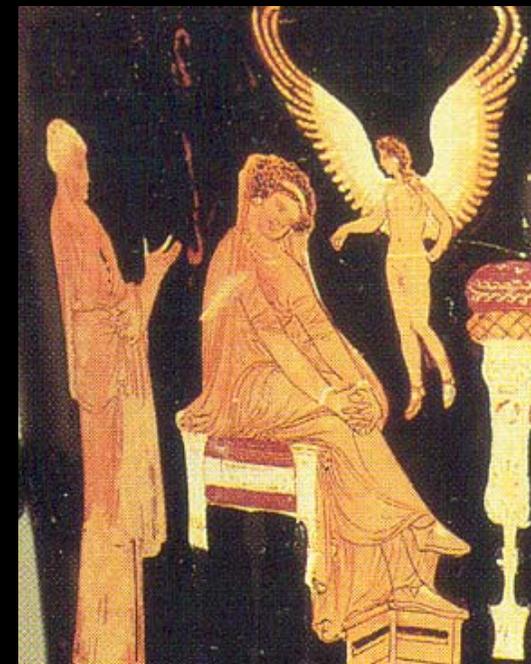




**Electra** en actitud de gran tristeza, sentada en la tumba de Agamenón.

Fragmento de cratera en campana apulia de f. r. Principio s. IV a.  
C. Basilea, Colección H. Cahn HC 284.

## FEDRA E HIPÓLITO



**Fedra** enamorada de su hijastro, Hipólito: enferma de amor, muestra el gesto –con la cabeza inclinada– de las mujeres afligidas. Eros está detrás de ella. Lécito aribalístico lucanio de fig. rojas. Ca. 360 a. C.

Nápoles, Museo Archeologico Nazionale 81855. **Fedra** triste, enamorada (Eros junto a ella), y la **nodriza**, detrás. Otros esclavos. Cratera de cáliz apulia de fig. rojas. Mitad s. IV a. C. Londres, British Museum F 272.



Hipólito y la Nodriza

# MEDEA Y JASÓN





**Medea** con su indumentaria oriental y la caja de sus pócimas (detalle de la escena de la muerte del gigante Talo en Creta). Cratera con volutas ática de fig. rojas. Ca. 400 a. C. Ruvo di Puglia, Museo Jatta J 1501





**Medea** se vengá de Jasón (asesinando a sus hijos): Medea clava el puñal a su hijo. Ánfora de Campania de fig. rojas. Ca.330 a. C. Paris, M. Louvre K 300.