

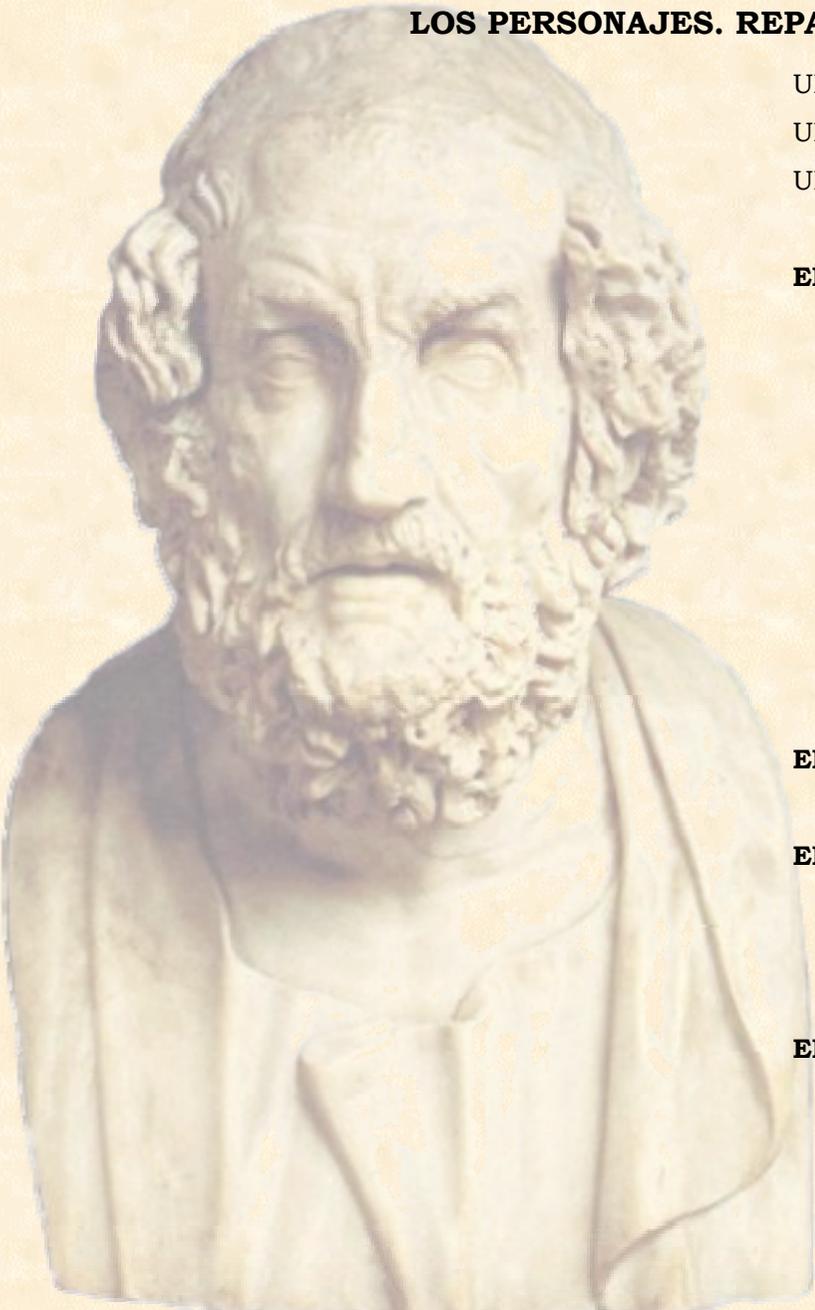
COMPañÍA DE TEATRO

“*HOMÉRICA*”

*Vuelve, Ulises... ¡vuelve!*

*De Alicia Esteban Santos*

*Fotografías: Fernando García Murga*



**LOS PERSONAJES. REPARTO DE ACTORES (Por orden de intervención):**

ULISES (rey de Ítaca) - ULISES regresado: **Manuel Práxedes**

ULISES de las aventuras: **Sergio Cabrerizo Romero**

ULISES joven: **David Valbuena López**

**EN EL PAÍS DE NAUSICA (PAÍS DE LOS FEACIOS: ISLA DE ESQUERIA)**

Nausica (princesa): **Rebeca Rubio romera**

Amigas de Nausica: **María García Ramírez**

**Leyre Rodríguez Sánchez**

**Piedad García-Murga Suárez**

Arete (reina, madre de Nausica): **Ana Isabel Núñez Muñoz**

Alcínoo (rey, padre de Nausica): **Francis Alonso Gutiérrez**

Flautista: **Clara Corral Martínez**

Aedo: **Joao A. da Costa**

Invitado: **David Casado Whittaker**

**EN EL PAÍS DE CALIPSO (ISLA DE OGIGIA)**

Calipso (diosa): **Laura Fernández Martín**

**EN EL PAÍS DE CIRCE (ISLA DE EEA)**

Euríloco (compañero de Ulises): **Carlos Bordas León**

Hermes (dios olímpico): **Francis Alonso Gutiérrez**

Circe (diosa, maga): **Bénédicte Idier**

**EN EL MAR, CERCA DE LA ISLA DE LAS SIRENAS**

Sirena flautista: **Clara Corral Martínez**

Sirena violonchelista: **María García Ramírez**

Sirena cantora: **Laura Fernández Martín**

Coro de Sirenas: **Piedad García-Murga**

**Rebeca Rubio**

**Leyre Rodríguez Sánchez**



### **EN ÍTACA, EN EL PASADO**

Laertes (rey, padre de Ulises): **Marcos Molina Fernández**

PENÉLOPE (reina, esposa de Ulises): **Zahira Viejo Sevillano**

Anticlea (reina, madre de Ulises): **Ruth Juárez de Moraes**

### **EN ÍTACA, EN EL PRESENTE**

Euriclea (nodriza de Ulises): **Piedad García-Murga Suárez**

Telémaco (hijo de Ulises y Penélope): **David Valbuena López**

### **EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS (EL HADES)**

Sombra de Aquiles (semidiós, héroe de Troya): **David Casado Whittaker**

Sombra de Ariadna (enamorada de Teseo): **María García Ramírez**

Sombra de Fedra (esposa de Teseo, enamorada de Hipólito): **Leyre Rodríguez Sánchez**

Sombra de Yocasta (madre y esposa de Edipo): **Rebeca Rubio Romera**

Sombra de Tiresias (adivino tebano): **Francis Alonso Gutiérrez**

### **EN ÍTACA**

Antínoo (pretendiente de Penélope): **Manuel A. de León Moraleja**

### **EN EL MUNDO DE LOS DIOSES (EL OLIMPO)**

Atenea (diosa olímpica, hija de Zeus): **Itziar Gato Martín**

Zeus (dios olímpico, rey del Cielo y de los dioses): **Francis Alonso Gutiérrez**

Posidón (dios olímpico, su hermano, rey del Mar): **David Casado Whittaker**

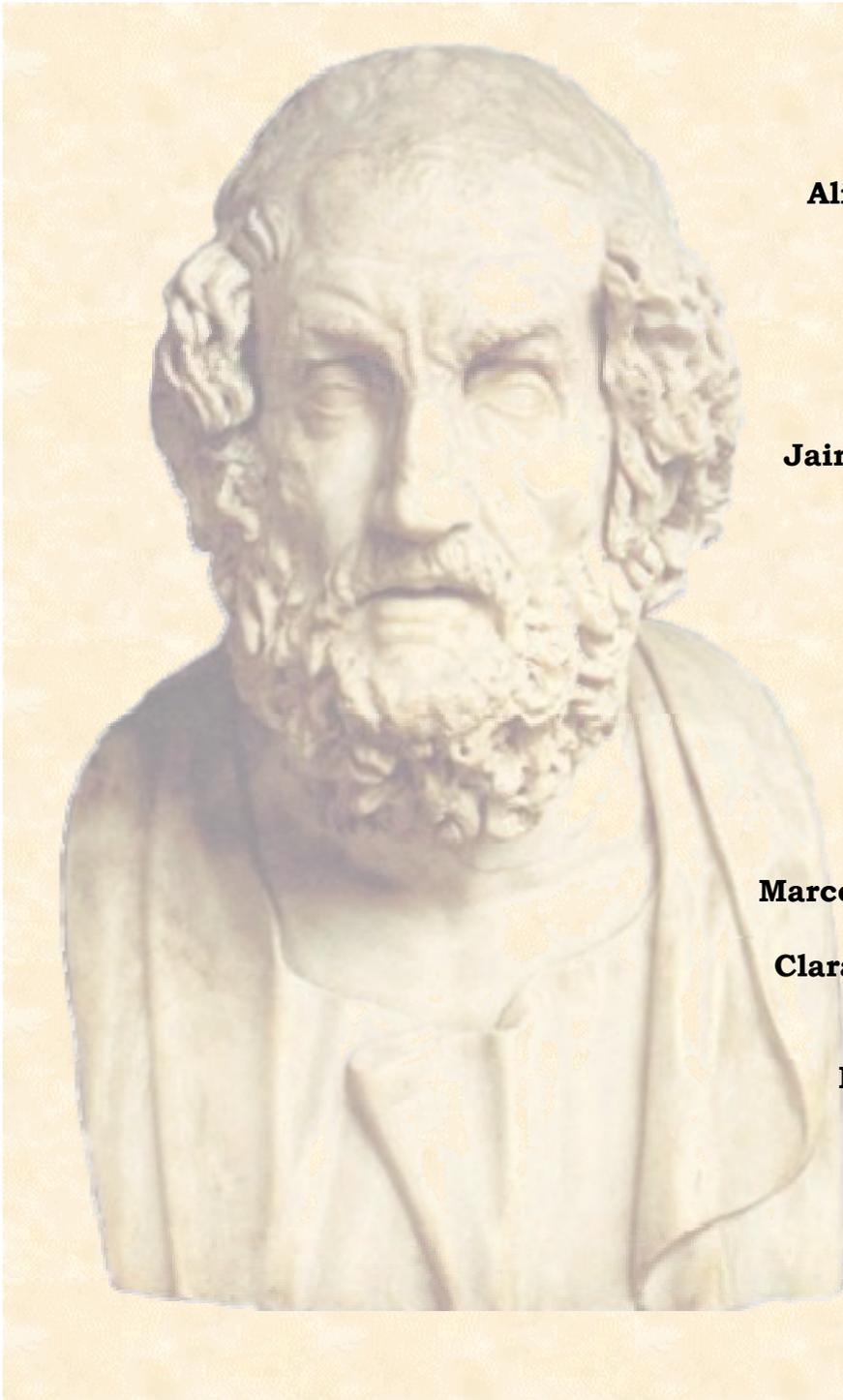
### **EN ÍTACA**

Otros pretendientes: **Carlos Bordas León**

**David Casado Whittaker**

Danzarina: **María García Ramírez**

Músico: **Marcos Molina Fernández**



*Dirección:*

**Alicia Esteban, Itziar Gato, Compañía Homérica** (según idea de **Jaime Buhigas Tallon**)

*Técnicos:*

**Marina Coma** (luces), **Herbert González Zymla**

*Escenografía y atrezzo:*

**Jaime Buhigas, Alicia Esteban, Genoveva Tallon, Carlos Langa** (telar), **Manuel A. de León** y **Compañía Homérica**

*Vestuario:*

**Alicia Esteban**

*Música, canto y coreografía:*

**Marcos Molina** (interpretación y composición: guitarra, mandolina, flauta, percusión; composición del tema del Hades)

**Clara Corral** (interpretación y composición en su mayor parte del tema de Nausica y del de las Sirenas: flauta)

**María García Ramírez** (violonchelo, baile)

**Laura Fernández Martín** (canto: Calipso, Circe, Sirenas)

**Itziar Gato** (dirección de coreografía)

**Rebeca Rubio**

**Piedad García-Murga Suárez**

## LOS PERSONAJES EN LOS RECUERDOS DE ULISES



Ulises regresado (el del futuro), Ulises de las aventuras (el del presente) y Ulises joven (el del pasado)



**Nausica y sus amigas**



**Ulises de las aventuras en el palacio de Nausica**



**Calipso**



**Circe**



**Las Sirenas**



**Penélope y los pretendientes**

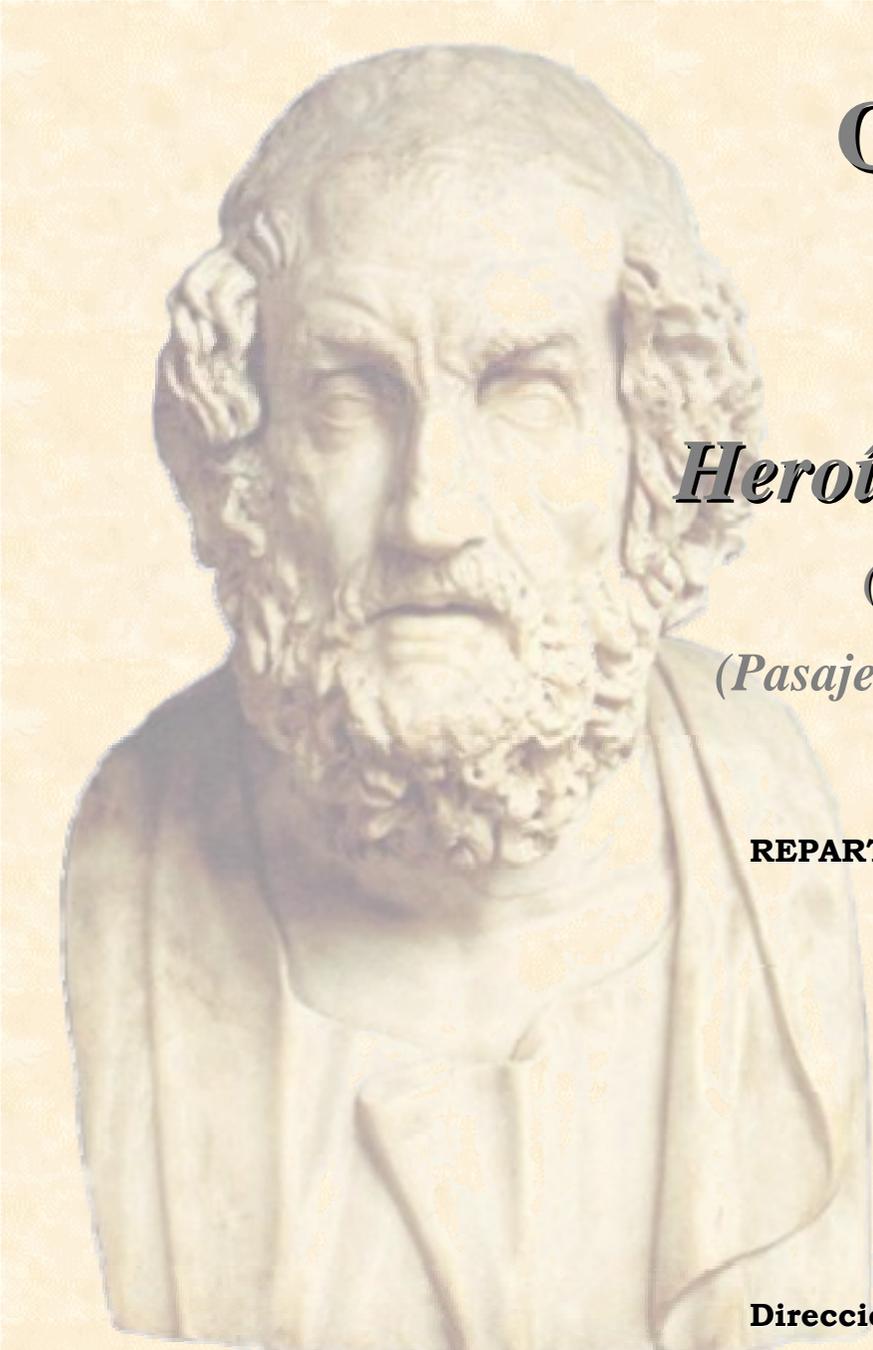


**La diosa Atenea se aparece en sueños a Penélope**



**Ulises regresado contra Antínoo**





COMPañÍA DE TEATRO

“*HOMÉRICA*”

*Heroínas de la mitología griega*

(*TEATRO EN NUESTRO JARDÍN*)

(*Pasajes literarios griegos adaptados por Alicia Esteban Santos*)

**REPARTO DE ACTORES:**

**Ruth Juárez de Moraes:** Hécuba, Clitemestra

**Piedad García-Murga Suárez:** Andrómaca, Medea

**Sergio Cabrerizo Romero:** Héctor

**María García Ramírez:** Helena, Casandra

**Carlos Bordas León:** Paris

**Carla Ganzenmuller Ribelles:** Corifeo, Presentadora

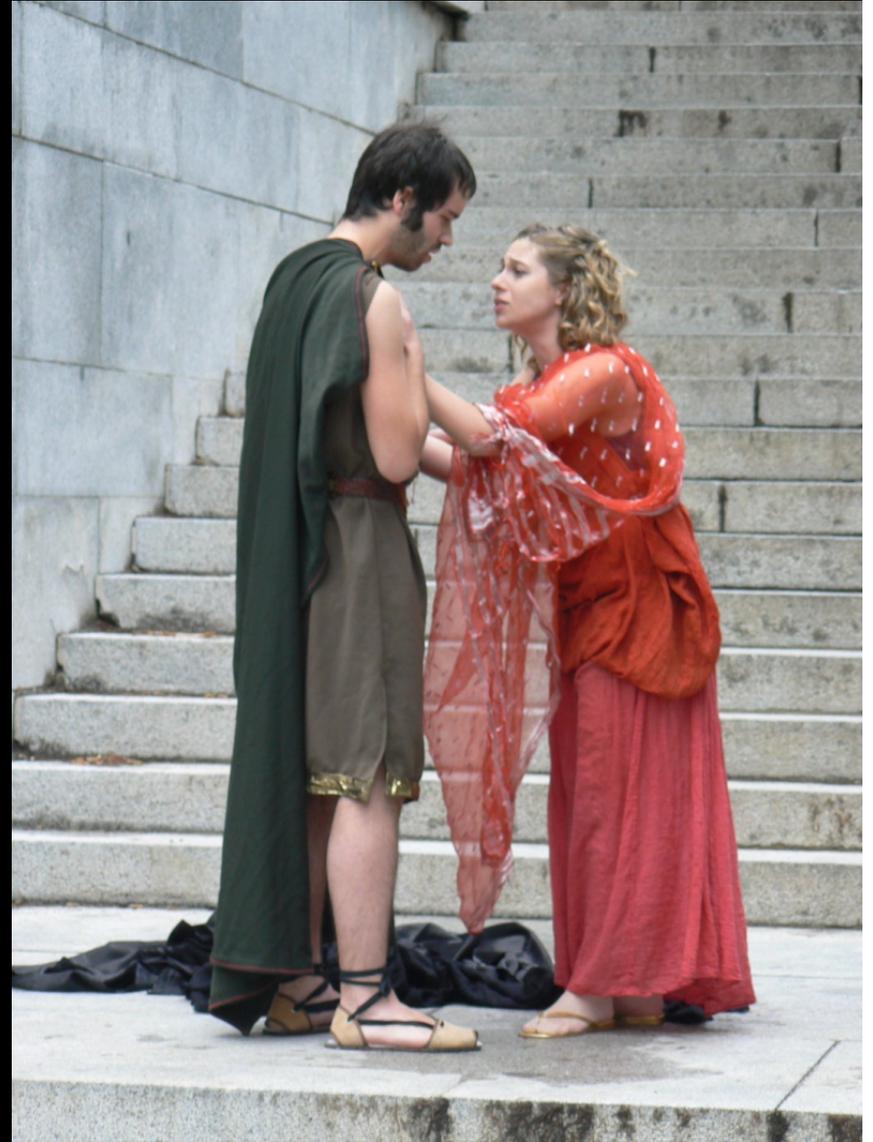
**Dirección:** Alicia Esteban



**CAUTIVAS TROYANAS**



**HÉCUBA Y LAS OTRAS TROYANAS**



**ANDRÓMACA Y HÉCTOR**



**CLITEMESTA Y MEDEA (“mujeres terribles”)**





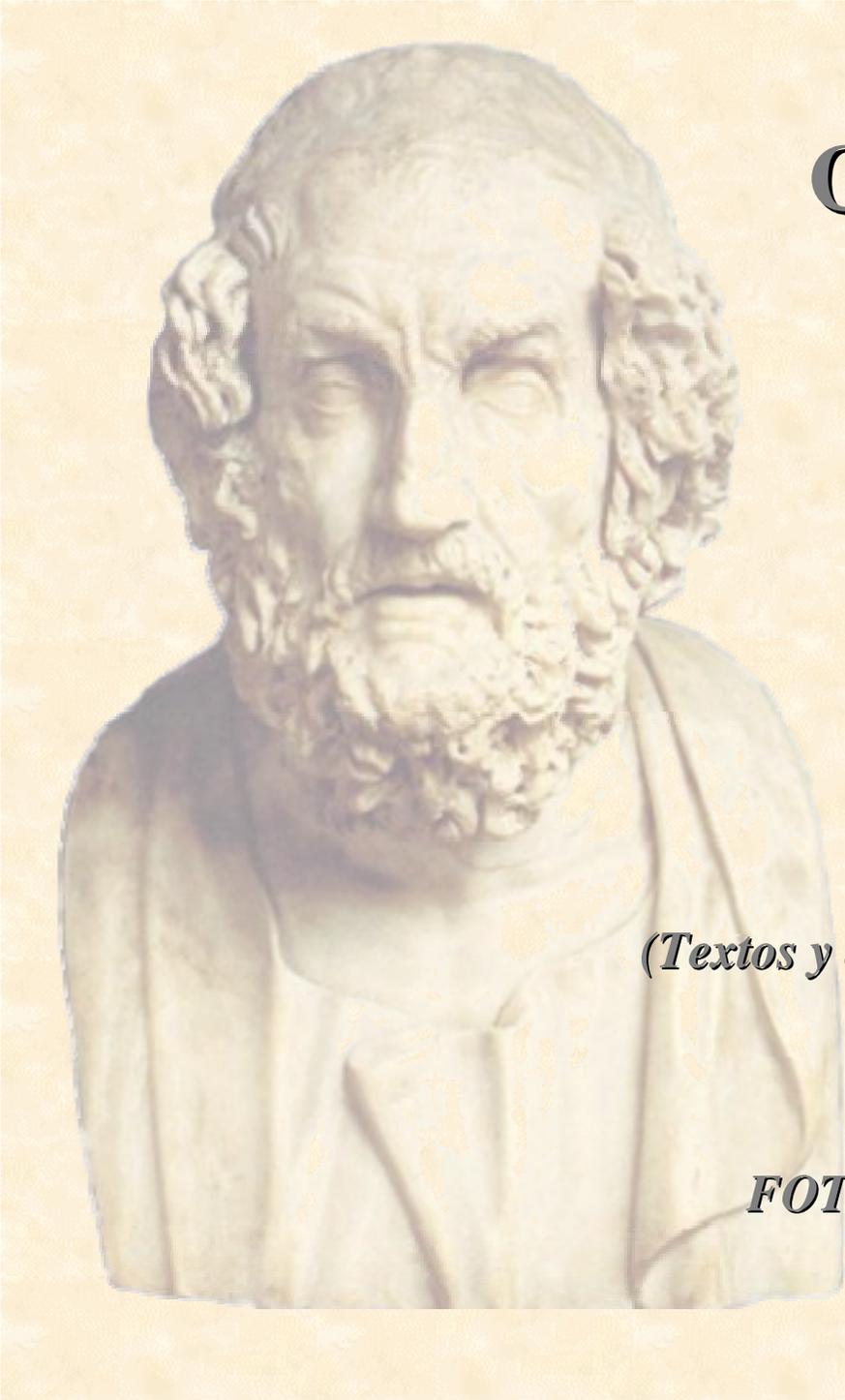
**ANDRÓMACA**



**HÉCUBA**



**CLITEMESTRA**



COMPañÍA DE TEATRO

“*HOMÉRICA*”

*TROYA*

*Calendario 2006*

*(Textos y documentación de Alicia Esteban Santos)*

*FOTOGRAFÍAS: Fátima Grossón Coello*

## HÉROES Y HEROÍNAS EN LA GUERRA DE TROYA

FOTOGRAFÍA, DISEÑO Y MAQUETACIÓN FÁTIMA GROSSÓN COELLO

FOTOGRAFÍA Y AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA LORENA GUTIERREZ FAUS

TEXTOS Y DOCUMENTACIÓN ALICIA ESTEBAN SANTOS

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA GEMA GONZALEZ POZO Y PAQUI JEREZ CAÑAMAQUE

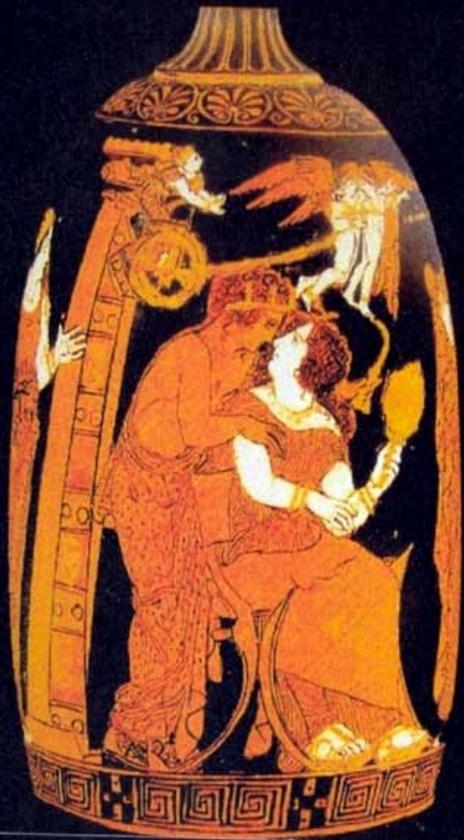
ORNAMENTOS Y DECORACIÓN ALICIA ESTEBAN, GENOVEVA TALLON, JAIME BUHIGAS,

CARLOS LANGA (TELAR) Y COMPAÑÍA HOMÉRICA

### PERSONAJES

<i>Paris:</i>	<i>David Valbuena</i>
<i>Helena:</i>	<i>Ángela Labrador Pérez</i>
<i>Menelao:</i>	<i>Joao A. da Costa</i>
<i>Agamenón:</i>	<i>Andrés Rodríguez del Arco</i>
<i>Briseida:</i>	<i>Ángela Labrador Pérez</i>
<i>Aquiles:</i>	<i>David Valbuena</i>
<i>Héctor:</i>	<i>David Pascual Coello</i>
<i>Andrómaca:</i>	<i>Marta Alonso Burgos</i>
<i>Cassandra:</i>	<i>Isabel García Marinas</i>
<i>Clitemestra:</i>	<i>Alicia Bastos Sancho</i>
<i>Electra:</i>	<i>Polixena Montes Aguirre</i>
<i>Ulises:</i>	<i>Enrique Arias Vegas</i>
<i>Penélope:</i>	<i>Laura Fernández Vega</i>
<i>Patroclo:</i>	<i>Fernando Alonso Burgos</i>

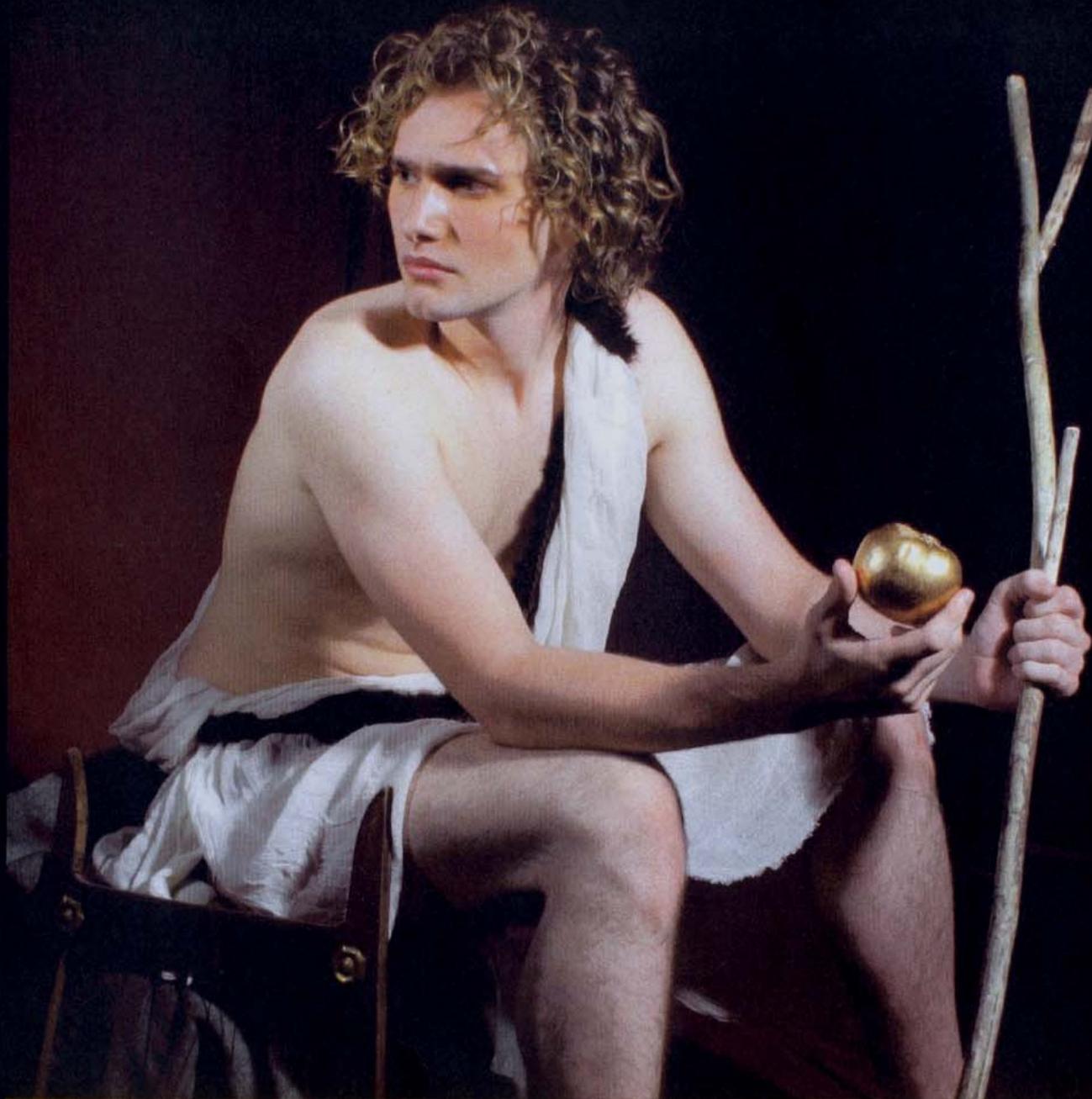
Los modelos son los actores de la Compañía Homérica, que -bajo la dirección de Jaime Buhigas Tallon- representó en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense las obras de teatro *Troya: los horrores de la guerra* (21 de mayo de 2003 y 21 de mayo de 2004) y *Vuelve, Ulises... ¡Vuelve!*, (19 de mayo de 2005), ambas originales de Alicia Esteban Santos (Profesora Titular del Dpto. de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid; miembro del Seminario de Estudios Iconográficos de la UCM y autora también -junto con Mercedes Aguirre Castro- de *Cuentos de la Mitología griega IV: en Troya*, Madrid 2005, publicado por Ediciones de la Torre, libro de cuentos sobre el tema de Troya).



HELENA Y PARIS. ÉROTES (AMORES) VUELAN SOBRE ELLOS.  
LÉCITO ÁTICO DE FIG. ROJAS. 420-400 A. C. MALIBÚ (CALIFORNIA), J. PAUL  
GETTY MUSEUM 91.A6.10

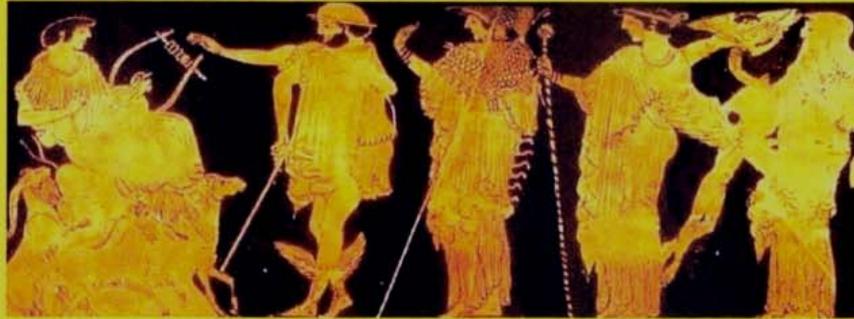


**Enero: PARIS**



*“De nuevo asaltó Menelao a Paris para matarle; pero Afrodita lo arrebató con gran facilidad, por ser diosa, y llevóle... al perfumado tálamo. Ella luego fue a llamar a Helena. [...] [...] Contestó Paris (a Helena):  
"Mas, ea, acostémonos y volvamos a ser amigos. Jamás la pasión se apoderó de mi espíritu como ahora; ni cuando, después de robarte, partimos [...] Con tal ansia te amo en este momento..." Dijo, y se encaminó al tálamo; la esposa le siguió, y ambos se acostaron en el torneado lecho” (Homero, Iliada III 379ss. y 437ss.)*

FUENTES LITERARIAS GRIEGAS PRINCIPALES:  
**Homero**, *Iliada*, en diversos cantos



El juicio de Paris: Hermes guía a Atenea, Hera y Afrodita ante Paris.  
Copa ática de fig. rojas del pintor Macrón. Ca. 480 a. C. Berlín, Staatliche Museen F 2291.

## PARIS El enamorado

A Paris se remonta el origen de la guerra de Troya. Hijo de los reyes de Troya (Priamo y Hécuba), cuidaba sus rebaños en el monte Ida cuando se le aparecieron las diosas Hera, Atenea y Afrodita para que juzgara -por mandato de Zeus, rey de los dioses- cuál era la más bella. Eligió a Afrodita y le entregó el trofeo: la manzana de oro de la Discordia. A cambio, esta diosa le concedió el amor de la mujer más hermosa, Helena, así como su protección. Paris morirá en la guerra.

Sus atributos principales son el arco (con el que matará a Aquiles) y la cítara. Se le representa con traje oriental ("gorro frigio", etc.). Aparece sobre todo en el "juicio de Paris" -con las tres diosas-, como pastor, sentado en una roca y rodeado a veces de su ganado. O con Helena (escenas de seducción o raptos).

ENERO 2006

L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31					

**Mayo: BRISEIDA**



**Junio: AQUILES (Y PATROCLO)**



**Julio: HÉCTOR (Y AQUILES)**



**Octubre: CLITEMESTRA Y ELECTRA**





*Diciendo así, Penélope subió a la habitación no yendo sola, pues le acompañaban las esclavas. Y echóse a llorar por Odiseo, su caro marido, hasta que Atenea le infundió en los párpados el dulce sueño. [...] Penélope descolgó de un clavo el arco... Teniéndolo en sus rodillas, lloró ruidosamente. Y cuando ya estuvo harta de llorar y de gemir, fuese hacia la habitación donde se hallaban los pretendientes [...] Les habló: "... Ea, pretendientes, pondré aquí el gran arco del divino Odiseo, y aquel que más fácilmente lo maneje, será con quien me vaya..." [...] Penélope sintió desfallecer sus rodillas y su corazón, al reconocer las señales que Odiseo daba. Al punto corrió a su encuentro, derramando lágrimas; echóle los brazos alrededor del cuello, le besó en la cabeza [...] Y Odiseo lloraba, abrazado a su dulce y honesta esposa (Homero, Odisea XIX 600ss. , XXI 53ss. y XXIII 205ss. )*

FUENTES LITERARIAS GRIEGAS PRINCIPALES: **Homero**, *Odisea*

**Diciembre: PENÉLOPE**



*Penélope, afligida, ante el telar, y su hijo Telémaco.*  
 Escifo ábico de figuras rojas. Ca. 440 a. C. Chiusi, Museo Archeologico Nazionale



*Penélope, afligida, recibe al "mendigo" Ulises, sin reconocerle.*  
 Relieve "meleo". Ca. 460-50 a. C. Nueva York, Metropolitan Museum of Art 30.11.9.

## PENÉLOPE la esposa fiel que espera

Esposa de Ulises, Penélope le espera durante 20 años: 10 de guerra y otros 10 de peregrinaje por los mares. Es la antitesis de Clitemestra. Se mantiene fiel conteniendo como puede a los pretendientes (de los que el principal es Antinoo), recurriendo -al igual que Ulises- a inteligentes estratagemas, como la de la tela que teje de día y desteje de noche, porque ha prometido elegir esposo una vez terminada ésta. A su lado, la apoyan sus sirvientes más leales -como la nodriza de Ulises, Euriclea, o el porquerizo (Eumeo)- y, principalmente, su hijo, Telémaco. Éste ya se ha hecho un hombre, con lo que suscita temor y odio en los pretendientes, que intentan matarlo. En esas circunstancias ya angustiosas -cuando además la trampa de Penélope ha sido descubierta y se ve forzada al nuevo matrimonio- llega Ulises, que mata a los pretendientes y a los esclavos traidores con el auxilio de Telémaco y los sirvientes fieles.

*Sus atributos la caracterizan principalmente como apenada (con el gesto de tristeza típico: cabeza inclinada sobre el hombro) y como mujer de su hogar: sentada ante el telar, o con sus sirvientes. En la imagen quizás más frecuente aparece recibiendo a Ulises "mendigo".*

## DICIEMBRE 2006

L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							