

# INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA

Departamento de Filología Alemana

Asignatura troncal de primer curso. Seis créditos

---

## Programa de la asignatura y bibliografía

**1. Objetivos:** Estudio panorámico de la evolución de la literatura alemana. Rasgos característicos.

### 2. Programa:

#### Cuestiones previas

- 1.El concepto “literatura alemana”.
- 2.Distribución geográfica de los pueblos alemanes.
- 3.Diversidad dialectal.
- 4.Los primeros textos literarios.
- 5.Desarrollo de la literatura y paulatina constitución de tradiciones literarias.

#### La literatura alemana desde sus orígenes hasta el siglo XXI.

6. Tradición e innovación.
7. Épocas, autores y obras.La literatura en su contexto nacional, histórico y cultural.
8. Diversidad regional y geografía literaria.
9. El contexto europeo.
10. Europa Central, ámbito de encuentro literario.
11. La literatura alemana y sus relaciones con la literatura española.

Lecturas recomendadas: la presente lista contiene una serie de lecturas con las que se pretende facilitar a los estudiantes algunos ejemplos de obras representativas de cada uno de los periodos de la literatura alemana a los que se aludirá a lo largo del curso.

#### *Edad Media*

Hartmann von Aue, *Der arme Heinrich*, aprox. 1195

*Das Nibelungenlied*, aprox. 1200

Gottfried von Strassburg, *Tristan*, aprox. 1200

#### *Humanismo y Reforma*

Hans Sachs, *Fastnachtspiele*, 1517 ss.

Martin Luter, *Sendbrief vom Dolmetschen*, 1530

#### *Barroco*

Andreas Gryphius: *Gedichte*, 1646 ss.

H.J.Ch. von Grimmelshausen, *Simplicissimus*, 1688

*Die Landstörzerin Courasche*, 1670

#### *Aufklärung*

G.E. Lessing: *Minna von Barnhelm*, 1767  
*Nathan der Weise*, 1779

*Sturm und drang*

J.W. Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*, 1774  
Friedrich von Schiller: *Kabale und Liebe*, 1784

*Klassik*

J.W. Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, 1796  
*Faust I*, 1806  
Friedrich von Schiller: *Don Carlos*, 1787  
*Die Jungfrau von Orleans*, 1801

*Romanticismo*

Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert*, 1797  
*Der Runenberg*, 1804  
Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*, 1802  
Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O.*, 1808  
E.T.A. Hoffmann: *Der goldne Topf*, 1804  
*Der Sandmann*, 1816

*Biedermeier*

Franz Grillparzer: *Der arme Spielmann*, 1848  
Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag*, 1855  
Adalbert Stifter: *Bunte Steine*, 1853

*Junges deutschland / Vormärz*

Heinrich Heine: *Reisebilder*, 1827  
*Deutschland, ein Wintermärchen*, 1844  
Georg Büchner: *Lenz*, 1839  
*Woyzeck*, 1839

*Realismo*

Gottfried Keller: *Die Leute von Seldwyla*, 1856-1874  
Theodor Fontane: *Irrungen, Wirrungen*, 1887  
*Effi Briest*, 1894/95

*Naturalismo*

Gerhard Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*, 1888  
*Die Weber*, 1892

*Jahrhundertwende*

Franz Wedekind: *Lulu*, 1895  
Arthur Schnitzler: *Fräulein Else*, 1924  
Thomas Mann: *Der Tod in Venedig*, 1913  
Hugo von Hofmannsthal: *Das Märchen der 672. Nacht*, 1895  
Robert Musil: *Die Verwirrung des Zöglings Törless*, 1906

#### *Expresionismo*

Heinrich Mann: *Professor Unrat*, 1905  
Franz Kafka: *Die Verwandlung*, 1915  
Georg Trakl: *Gedichte*, 1913

#### *Periodo de entreguerras*

Hermann Hesse: *Der Steppenwolf*, 1927  
Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues*, 1928  
Joseph Roth: *Radetzky-Marsch*, 1932  
Ernst Jünger: *Auf den Marmorklippen*, 1939  
Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*, 1942

#### *Literatura a partir de 1945*

Max Frisch: *Stiller*, 1954  
*Homo Faber*, 1957  
Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, 1974  
Peter Weiss: *Abschied von den Eltern*, 1961  
Peter Handke: *Wunschloses Unglück*, 1972  
Thomas Bernhard: *Die Billigesser*, 1980

#### *Literatura en la DDR*

Christa Wolf: *Kassandra*, 1983  
*Der geteilte Himmel*, 1963  
Ulrich Plenzdorf: *Die neuen Leiden des jungen W.*, 1972  
Christoph Hein: *Der fremde Freund*, 1982  
*Die Ritter der Tafelrunde*, 1989  
Jurek Becker: *Jakob der Lügner*, 1969  
Günter Kunert: *Offener Ausgang*, 1972  
Reiner Kunze: *Zimmerlautstärke*, 1972  
Volker Braun: *Training des Aufrechten Gangs*, 1979

### **3.Métodos docentes y criterios de evaluación:**

**Metodología:** Exposición y tratamiento de los temas de la asignatura por parte del profesor y los estudiantes, que recibirán previamente textos literarios para que estén preparados y sean debatidos en clase a la semana siguiente. Para el trabajo semanal también se utilizarán Historias de la literatura alemana y otros libros de consulta, reseñados en la bibliografía. A lo largo del curso los estudiantes recibirán diversos textos literarios que se leerán, comentarán y servirán de base para el trabajo en clase.

**Evaluación:** El trabajo en clase supone obligatoriamente la asistencia regular y la participación activa. Además del trabajo continuo tendrá lugar un examen final cuya valoración supondrá el 30% de la nota final. El 70% restante se referirá al rendimiento del estudiante tanto en clase (40%) como a través de las tutorías individuales y/o colectivas correspondientes a los créditos no teóricos (30%). Los alumnos hablarán con el profesor para poder superar la asignatura por medio de trabajos sustitutorios, en las dos primeras semanas de clase, plazo en el que todos los estudiantes entregarán la ficha personalmente al profesor.

#### **4. Bibliografía**

##### **Bibliografía general**

ACOSTA, L. (ed.): *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra, 1997  
CIRLOT, J. E.: *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela, 1997  
GARCÍA GUAL, C.: *Diccionario de mitos*. Barcelona: Planeta, 1997  
GRIMM, G.E. und MAX, F.R. (Hrsg.): *Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Reclam, 1993  
*Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*. 2 Bände. München: Kindler Verlag, 1994  
LUTZ, Bernd: *Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 1986  
MEID, Volker: *Sachwörterbuch zur deutschen Literatur*. Stuttgart: Reclam, 1999  
SCHLOSSER, H.Dieter: *DTV-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Texte*. München: DTV, 1983  
SCHMIDT, Arno: *Das essayistische Werk zur deutschen Literatur in 4 Bänden*. Zürich: Haffmans Verlag, 1988  
WILPERT, Gero von: *Lexikon der Weltliteratur*. 4 Bände. München: DTV, 1997

##### **Bibliografía específica**

BARK, Joachim u.a. (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur*. 6 Bände. Stuttgart: Ernst Klett, 1984  
BEUTIN, W. (Hrsg.): *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 1979. Versión en español: *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra, 1991  
BURGER, H.O. (Hrsg.): *Annalen der deutschen Literatur*. Stuttgart: Metzler, 1971  
FRENZEL, H.A / FRENZEL, E.: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*. 2 Bände. München: DTV, 1981  
MARTINI, F.: *Deutsche Literaturgeschichte*. Stuttgart: Kröner, 1965, 14. Aufl. Versión en español: *Historia de la Literatura alemana*. Barcelona: Labor, 1964  
ROETZER, H.G. y SIGUAN, M.: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Ariel, 1990