

## Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación

José Manuel Losada Goya  
*Universidad Complutense de Madrid*

### Resumen

Tras una discusión teórica sobre el concepto de mito y la propuesta de diversos criterios de clasificación para su estudio —por su origen y por su cronología—, se examinan los diversos procesos de mitificación, desmitificación y remitificación presentes en tres obras de Gonzalo Torrente Ballester: dos relatos breves («Ifigenia», «Gerineldo») y una novela (Don Juan). En «Ifigenia», el entorno sacrificial y religioso de Eurípides es desplazado en favor del tono novelesco y sentimental. En «Gerineldo», un paje menor del romancero se transforma en un auténtico héroe. En la narración compleja que es Don Juan, se aborda el conflicto último entre la esencia del mito imperecedero y su encarnación concreta en un individuo. El análisis de los mitos aquí recreados —uno antiguo, uno medieval y otro moderno—, y su contraste con las fuentes literarias de referencia, revela la importancia estructural que Torrente Ballester concede al mito en su obra y remite en última instancia a concepción dual de la realidad como simultáneamente cotidiana y fantástica.