

## NORMAS DE EDICIÓN

### 1. Extensión y formato general del texto

La extensión de los artículos no podrá exceder las 30 páginas, incluyendo el resumen, las notas a pie de página y la bibliografía.

Las contribuciones habrán de adecuarse al siguiente formato:

- ▶ Márgenes izquierdo y derecho: 3 cm.; superior e inferior: 2,5 cm.
- ▶ Interlineado: 1,5; espaciado anterior y posterior: 0.
- ▶ Tipo de letra: Arial 12 pt.
- ▶ Sangría de la primera línea de párrafo: 1,25 cm.

### 2. Formato de la página inicial

La página inicial del artículo deberá incluir las siguientes partes:

- ▶ Título del artículo en la lengua en la que esté escrito.
- ▶ Traducción al inglés del título del artículo.
- ▶ Resumen, con una extensión máxima de 200 palabras, en la lengua en la que esté escrito el artículo.
- ▶ Resumen en inglés (*abstract*) del artículo.
- ▶ Palabras clave en la lengua en la que esté escrito el artículo, y traducción al inglés.

### 3. Información del autor

Con el fin de contactar con los autores, estos incluirán en un documento aparte la siguiente información:

- ▶ Nombre y apellido(s).
- ▶ Título del artículo.
- ▶ Universidad o institución a la que pertenecen.
- ▶ Dirección de correo electrónico.

En la publicación aparecerá, si el autor no dice lo contrario, esta información. Si lo desean, los autores pueden enviar también un enlace a su página web personal.

#### 4. Estructura de los artículos

Si el autor lo considera oportuno, el texto de su contribución puede estar dividido en un número razonable de apartados o epígrafes. Antes y después de cada título de epígrafe se dejará una línea en blanco. Los títulos de dichos epígrafes se numerarán (numeración árabe continua) y se escribirán en negrita y mayúscula. Si algún apartado hubiere de ser dividido en secciones, estas se dispondrán en un esquema numerado, en negrita y en minúscula. Ejemplo:

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. LA EXPERIENCIA LITERARIA**
  - 2.1. Ámbito del presente estudio**

#### 5. Citas y referencias bibliográficas en el texto

Las citas breves (hasta tres líneas) se escribirán entrecomilladas ("...") dentro del cuerpo del texto. Las citas de mayor extensión se escribirán en un párrafo aparte, con interlineado sencillo, sangría de 1 cm a ambos lados y espaciado anterior y posterior de 0 pt. Cada una de estas citas irá precedida y seguida de un espacio en blanco.

Las referencias bibliográficas se incluirán entre paréntesis en el cuerpo del texto y constarán del apellido del autor, el año de edición y las páginas citadas.

Ejemplo: (Johnson 1983: 355).

## 6. Notas

Se intentará reducir al mínimo el número de notas en el artículo. Las notas irán a pie de página. El formato de las notas a pie será Arial, 10 pt, sangría especial de primera línea de 1 cm, espaciado anterior y posterior de 0 pt e interlineado sencillo.

## 7. Obras citadas

Las referencias bibliográficas aparecerán al final del artículo, ordenadas alfabéticamente y con sangría francesa de 1 cm.

### 7.1. Libros

Apellidos, Nombre del autor (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Alarcos Llorach, Emilio (1965). *Fonología Española*. 4ª ed. Madrid: Gredos.

Barthes, Roland (1975). *The Pleasure of the Text*. Trad. Richard Miller. New York: Hill and Wang.

Kahn, Victoria, Neil Saccamano y Daniela Coli, eds. (2006). *Politics and the Passions, 1500-1850*. Princeton: Princeton University Press.

Kermode, Frank (2000). *Shakespeare's Language*. London: Penguin.

Ulla, Noemí (2000). *Invenciones a dos voces. Ficción y poesía en Silvina Ocampo*. 2ª ed. aumentada. Buenos Aires: Ediciones del Valle.

---. (1982). *Encuentros con Silvina Ocampo*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

Jalón, Mauricio, ed. (1997). *Cartografía personal*. Valladolid: Cuatro.

### 7.2. Capítulo de libro

Apellidos, Nombre del autor (Año). "Título del capítulo", en Nombre y Apellidos del editor o compilador, ed. *Título del libro*. Ciudad: Editorial: Páginas.

Jardine, Lisa (1991). "Boy Actors, Female Roles, and Elizabethan Eroticism", en David Scott Kastan y Peter Stallybrass. eds.

*Staging the Renaissance. Reinterpretations of Elizabethan and Jacobean Drama.* London: Routledge: 57-67.

### 7.3. Revistas

Apellidos, Nombre del autor (Año). "Título del artículo". *Título de la revista* volumen, número (si es necesario): páginas.

Berger, Karol (1977). "Prospero's Art". *Shakespeare Studies* 10.1: 211-39.

### 7.4. Referencias electrónicas con DOI

El DOI (identificador de objetos digitales) es un número creado por la International DOI Foundation que da acceso permanente a un determinado archivo. Si las obras o artículos citados disponen de número DOI, los autores deben consignarlo en la referencia bibliográfica correspondiente:

Cook, W. A. (2004). "Ripley's Game and The American Friend: A Modernist and Postmodernist Comparison". *The Journal of Popular Culture* 37: 399-408. <http://dx.doi.org/10.1111/j.0022-3840.2004.00075.x>.

Los autores pueden consultar si un artículo tiene un DOI asignado en el siguiente buscador: <http://www.crossref.org/guestquery>.

### 7.5. Otras referencias electrónicas

Krautgartner, K. (2003). "Techniques d'abréviation dans les webchats francophones". *Linguistik online* 15.3. Web. [http://www.linguistik-online.de/15\\_03/krautgartner.html](http://www.linguistik-online.de/15_03/krautgartner.html). [Último acceso: 30.10.2007].

## 8. Envío de reseñas

Las reseñas se enviarán hasta el 31 de julio de cada año. La extensión será de entre 1.300 y 3.000 palabras. El formato será el mismo que el utilizado en el caso de los artículos, aunque no llevarán bibliografía ni notas al pie de página. Los datos del libro reseñado encabezarán el texto.

Franklin, Benjamin. *Autobiografía*. Ed. y trad. Javier Alcoriza.  
Madrid: Cátedra, 2012. ISBN: 9788437629827. 231 pp.

Los datos del autor (nombre, apellidos, institución y correo electrónico) se consignarán al final de la reseña.

## 9. Otras consideraciones

Si se desea resaltar determinadas palabras, habrá de utilizarse letra cursiva, no se aceptará el empleo de negrita ni subrayado. Asimismo, cualquier cita o expresión en otro idioma irá en cursiva.

Si el artículo contiene ilustraciones, la calidad de estas deberá permitir su reproducción. Deberán enviarse en formatos habituales (jpg, gif, bmp). Los autores indicarán con claridad en qué lugar del texto han de aparecer las ilustraciones.