

# **Exposición fotográfica: *La reproducción en imágenes, indicadores materiales etno y arqueológicos al proceso reproductivo***

**Laura Bécares Rodríguez,**

becareslaura@uniovi.es

Becaria predoctoral Severo Ochoa en la Universidad de Oviedo,  
Grupo de Investigación Démeter, Maternidades, Género y Familia

*La reproducción tiene historia* es el sugerente título del Seminario Interdisciplinar que tuvo lugar en la Residencia de Investigadores del CSIC de Barcelona del 12 al 14 de diciembre. Como el propio nombre indica, se trataba de historiar el proceso reproductivo a través de la discusión científica acerca de los planteamientos arqueológicos actuales sobre el proceso reproductivo en las sociedades prehistóricas. De este seminario partió la idea de crear una exposición de fotografías para visibilizar la reproducción no como proceso natural biológico sino como un proceso cultural y de trabajo en el que se genera un producto fundamental para el desarrollo de una sociedad: el capital humano; y en el que las protagonistas son un sujeto histórico que ha sido invisibilizado por la comunidad científica durante siglos: las mujeres.

Por ello se creó “La reproducción en imágenes: indicadores materiales etno y arqueológicos al proceso reproductivo”. Un recorrido fotográfico por las distintas percepciones culturales de la reproducción desde ejemplos arqueológicos y etnográficos que incluía culturas presentes y pasadas de todo el mundo. La exposición guarda relación directa con las investigaciones de las personas que lo organizan, Assumpció Vila, Anna Piella, Manuela

Pérez, Francesca Lugli, Jordi Grau, Virginia Fons, Jordi Estévez y Trinidad Escoriza y las instituciones en las que trabajan, Dpto. de Arqueología y Antropología de la IMF-CSIC, Dpto. de Prehistoria de la UAB, El As. Italiano de Etnoarqueología, el Dpto. de Antropología Social de la UAB, el Dpto. de Geografía-H<sup>a</sup>-Humanidades de la Universidad de Almería, ESPOL de Ecuador y International Network IN-Hoppe.

Lamentablemente, la reproducción como proceso ha sido ignorada por la arqueología tradicional, hasta tal punto que se llega a negar su posibilidad como materia de estudio a través del registro material arqueológico. Según estas corrientes, nada se puede saber de procesos ideológicos, en el que los tabús, los ritos y el simbolismo varían de una cultura a otra en las sociedades ágrafas. Concretamente acerca de la reproducción, cuya importancia para cualquier sociedad debería estar fuera de toda duda, al dar continuidad a la existencia de la propia comunidad, no encontramos apenas referencias a ella en estudios científicos o divulgativos sobre la Prehistoria.

Ante esta invisibilidad, la exposición sirve de llamada de atención a la investigación arqueológica, demostrando que a través de ejemplos variados y poco conocidos sobre el proceso

reproductivo se puede encontrar un punto de partida para desarrollar una metodología arqueológica en este sentido. Para darle un carácter didáctico, la muestra se realizó tanto en las instalaciones del CSIC de Barcelona como en la Universidad Autónoma de Barcelona para que los y las futuras arqueólogas pudieran observar estas interpretaciones, poder aplicarlas en su futuro profesional en el estudio de yacimientos arqueológicos y concienciar del error que supone ignorar un proceso tan necesario para la supervivencia de cualquier sociedad.

La muestra está dividida en siete apartados que coinciden con las fases del proceso reproductivo: las evidencias previas: primeras menstruaciones, relaciones sexuales, gestación, parto, lactancia y sociabilización-mantenimiento del sistema social imperante en distintas de sociedades de cronologías dispares. Gracias a ella se comprueba la rica diversidad cultural que existe acerca de la reproducción, por lo que niega que sea algo natural sin intervención social en el proceso y se advierte de la existencia de restos materiales para su estudio.

Los ejemplos son múltiples y variados, aunque son una mínima muestra de lo que podemos encontrar. Por ello, se colocó una pantalla digital para mostrar un mayor número de imágenes. No es mi intención ir una a una describiendo y analizando detalladamente la información que las fotografías desprenden y su posible uso en la arqueología pero merece la pena destacar dos ejemplos:

El primero de ellos, son las imágenes de toboganes de la fertilidad del valle de Aosta en Italia (Fig. 1), se tratan de rocas por las que las mujeres se deslizaban para propiciar la fecundidad. Arqueológicamente se tratan de superficies rocosas inclinadas que muestran un lustro

provocado por los cuerpos que se han deslizado. En algunos casos están datadas en la Edad del Bronce y que hablan de una tradición en relación con la reproducción y la preocupación de las sociedades por la fecundidad, que en algunas comunidades italianas se ha mantenido viva hasta hace recientemente poco.

Y por último, se trata de las cabañas menstruales representadas a través de ejemplos en Malí (Fig. 2), donde la mujer se queda recluida en una pequeña cabaña mientras le dure el periodo, con todas las connotaciones de impureza y rechazo a la sangre femenina por parte de la comunidad en la que vive. Esta división espacial hace preguntarnos ¿Qué diferencias arquitectónicas podemos encontrar que distingan esta cabaña de las demás?, ¿existen restos materiales que los distingan estas cabañas de las otras? A través de estudios etnográficos de estas cabañas, podríamos utilizar las conclusiones para enfrentarnos al estudio de una comunidad prehistórica y poder encontrar dichos espacios.

En definitiva, se trata de una exposición que reclama un cambio de paradigma en el panorama arqueológico, en el que la investigación sobre el proceso de reproducción es mínima ya que muchas veces se ha tachado de imposible, al no encontrar evidencias materiales de las mismas. A través de más de cien imágenes de muestra, no solo señala la importancia que tiene en cualquier sociedad la gestión o el control de la reproducción en todo su proceso, sino que su conocimiento a través de la arqueología es solo una cuestión metodológica ya que no podemos buscar lo que no sabemos que podemos encontrar.



*Figura 1: Tobogán de la fertilidad.  
Foto de Fabio Copiatti.*



*Figura 2: Pared decorada de la  
cabaña menstrual. País Dogon,  
Mali. Foto de Francesca Lugli.*