

**I. Izquierdo Peraile, 2000: *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela*. Serie de Trabajos Varios, 98. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia. Valencia. 558 pp. ISBN: 84-7795-265-5.**

**Antonio Madrigal Belinchón  
Dpto. Prehistoria UCM**

La presente obra recoge la tesis doctoral de su autora (Izquierdo, 1998), que había defendido en 1997. Esta tesis es, a su vez, fruto de una beca de investigación para desarrollar el proyecto *Tumbas destruidas y esculturas fragmentadas en la Cultura Ibérica: el ejemplo del Corral de Saus de Moixent (Valencia)*, financiada por la Generalitat Valenciana, y concedida tras la realización de la Memoria de Licenciatura (Izquierdo, 1995). Este libro profundiza en el estudio de un bien conocido tipo de monumento funerario ibérico, el pilar-estela, que ya había sido definido por Almagro Gorbea (1983a, b y c), partiendo de la revisión de la necrópolis ibérica de Corral de Saus (Mogente, Valencia); actualizando, además, toda la información que existe hasta el momento de este tipo de estructura funeraria.

En la presentación del libro se dejan bien claros los objetivos del estudio: analizar la tipología e iconografía de este tipo de monumento funerario ibérico, su dispersión y cronología, profundizar en el conocimiento del trabajo de sus artífices -escultores y/o arquitectos- y realizar una propuesta de reconstrucción o "restitución" de esos mismos en relación con el paisaje de las propias necrópolis; para ello, la autora divide su obra en seis capítulos y la enriquece con cinco anexos.

El primer capítulo o *Introducción* consta de dos partes; en la primera, la autora resume las principales características de la arqueología de la muerte, y los principales estudios realizados sobre cementerios de la Prehistoria reciente de España, notándose en falta alguna mención a los trabajos de nuestros vecinos portugueses sobre necrópolis de la Edad del Hierro (Alcácer do Sal, Herdade da Chaminé, Herdade das Casas, Galeado, Mouricoes y otros varios cementerios más en los Concejos de Ourique, Baixo Alentejo y Algarve), ya que la autora se refiere, en esta introducción, a la *Península ibérica*. Presenta, también, las principales características de los estudios iconográficos, pues ella los realizará en su trabajo de investigación. La segunda parte está dedicada a la historia de la investigación de la arquitectura y esculturas ibéricas, que inicia con los trabajos de Antonio García y Bellido y concluye con la publicación del conjunto escultórico del santuario de El Pajarillo (Molinos *et alii*, 1998).

En el capítulo segundo, partiendo de la clasificación tipológica de tumbas ibéricas publicada por Almagro Gorbea, la autora repasa los monumentos funerarios -ampliando la mencionada tipología con nuevas estructuras excavadas-, y su relación con la estatuaria. Posteriormente, revisa las estelas de la Península ibérica, desde las del Bronce Final hasta las púnicas e ibéricas, a las que dedica especial atención -desde las de Marchena (Sevilla) y Espejo (Córdoba) hasta las de Chiprana (Zaragoza) y Ampurias (Gerona)-, diferenciando según presenten o no decoraciones antropomorfas o epigráficas; este análisis de las estelas reproduce, en gran medida, un artículo de la autora dedicado a los mismos materiales (Peraile y Arasa, 1999).

El grueso de este capítulo está dedicado al pilar-estela, del que analiza pormenorizadamente los diferentes elementos que lo componen (basamento escalonado, pilar, capitel con baquetón, nacela o gola y filete, y el remate escultórico zoomorfo -toros, leones, ciervas, esfinges y sirenas-), señalando sus paralelos extrapeninsulares, su documentación arqueológica en el mundo ibérico; también se estudian minuciosamente algunos elementos decorativos como las ovas. El resto del capítulo está dedicado a algunos de los pilares-estela ibéricos (sólo en el Anexo I, se recopila todo el catálogo de los restos monumentales); ahora se ordenan, según casos, por comunidades autónomas (Andalucía y Murcia) y por provincias (Albacete, Alicante); después se describen el yacimiento -localización e historia de la investigación-, los elementos arquitectónicos y escultóricos, y, por último, se pasa a la interpretación de los mismos.

Se echa en falta un mayor reflexión a la hora de recoger los materiales de estudio, pues como bien han demostrado las piezas de Cerrillo Blanco (Porcuna, Jaén), y el santuario heróico de El Pajarillo (Huelma, Jaén), la escultura ibérica también estuvo ligada a lugares de culto, por lo que no implica por sí misma la existencia de monumentos funerarios y de necrópolis, aunque sí tenga una relación con el mundo de ultratumba.

El tercer capítulo está dedicado monográficamente a la revisión de la necrópolis del Corral de Saus (Mogente, Valencia), desde su localización, descubrimiento e intervenciones efectuadas en la misma desde 1972 hasta la última década de la pasada centuria. Incluye, además, estudios de los materiales (cerámicos, metálicos, arquitectónicos y escultóricos); aquí el capítulo adolece de una falta de documentación gráfica ya que el lector, a duras penas, puede localizar en el plano de la figura 80 las diferentes incineraciones que la autora estudia; además, a pesar de la brevedad de las publicaciones de las diferentes campañas de excavación realizadas en la necrópolis, podrían haberse reproducido más fotografías de ellas (tan sólo se han incluido dos, en las figuras 59 y 60), que ayudarían al lector a una mejor comprensión de los datos referidos por escrito. Esta carencia de ilustraciones se acrecienta en lo referido a los conjuntos de incineración III-B-11, IV-B-12, VII-E, F, VIII-L13/LL13, XIII-Ho11, XVI y XVII, de los que no se ha incluido ningún dibujo de sus materiales, ese hecho es notorio en algunos casos más cuando, por ejemplo, no se incluyen dibujos de piezas relevantes como la falcata del conjunto XI-Go12 (esta pieza tampoco se haya reproducida en ninguna fotografía), u otros materiales "menores", seguramente por el estado fragmentario de los mismos. Merece destacarse el hecho de que los dibujos de los 59 restos arquitectónicos y 16 escultóricos no se incluyan junto con la descripción del resto de los ajuares con los que aparecieron, tal y cómo se hace para las cerámicas de importación e ibéricas. Los dibujos de estas últimas si se incluyen, reproduciéndose después durante su estudio pormenorizado. La caja de la publicación ha obligado, en ocasiones, a una reproducción a columna de gran parte de las ilustraciones, lo que hace que su escala gráfica resulte difícil de ver con claridad; otras veces podría haberse montado una lámina en lugar de dos para recoger todo el ajuar de un conjunto, tal y como ocurre con las figuras 84-85 y 88-89. En lo referido a la descripción de los materiales, el lector agradecería que se hubiese incluido un apéndice en el que quedarán recogidas las dimensiones básicas de los mismos.

En el análisis paleoantropológico de los restos procedentes de las incineraciones destaca el hecho de la escasez de los mismos, que el lector puede comprobar sumando él mismo o rastreando ese dato en el interesante anexo III, de Matías Calvo Gálvez, en el que llamativamente no figuran la identificación anatómica ni el peso de esos restos, datos que la autora incluye al final de la descripción de cada conjunto de incineración. Quizás habría sido interesante comparar esos pesos con los procedentes de otras necrópolis, al menos del mismo área geográfica como Cabezo Lucero, o Coimbra del Barranco, por citar unos ejemplos, ya que tal vez existan diferencias geográfico-temporales en el ritual funerario ibérico en cuanto a la recogida de los restos óseos quemados en las piras (F. Gómez Bellard, comunicación personal). Los datos proporcionados por ese análisis paleoantropológico son interpretados más en profundidad hacia el final del capítulo III, en el que, por ejemplo, se señala la presencia de enterramientos dobles o colectivos tanto en el Corral de Saus como en otros cementerios ibéricos. Un repaso a los datos proporcionados por otras memorias de excavación corroboran lo apuntado por la autora al señalar, como muy frecuentes, en toda el área ibérica las tumbas dobles (generalmente de mujer y niño), siendo las triples y otras colectivas más propias de la Alta Andalucía y del yacimiento de Villaricos. Merece ser destacado el cuadro 27, porque en él se recoge toda la correlación entre tumbas y restos óseos quemados. También, el lector agradecería que se hubiese realizado una mejor identificación de la malacofauna recuperada en las excavaciones antiguas, por lo menos saber si se esta ante especies terrestres o marinas.

Del estudio de la cerámica ibérica hay que resaltar la brevedad del texto dedicado a las cerámicas de cocina, cuyo análisis podría haber sido enriquecido con las aportaciones realizadas al tema por Carmen Rísquez en su tesis doctoral (1993).

El resto del capítulo III está dedicado a la descripción y análisis de los restos arquitectónicos y escultóricos procedentes de los pilares-estela, de los que en determinados casos presenta posibles reconstrucciones. Destaca, por su claridad, el texto dedicado al "capitel de gola

decorada con las "damitas", que se enriquece con un estudio de las "granadas y adormideras en la cultura ibérica y la iconografía mediterránea", que reproduce textualmente parte del artículo que la autora ya había publicado sobre el tema (Izquierdo, 1997). Este capítulo concluye, tras un interesante estudio de los materiales pétreos, su talla y acabados, con una muy interesante propuesta de interpretación en la que se hace hincapié en la cronología y en el paisaje funerario.

Una vez definido el pilar-estela y conocida su dispersión, la autora pasa, en el capítulo cuarto, a analizar el origen del mismo en relación con otras culturas mediterráneas de la Antigüedad desde la época arcaica a la clásica, destacando la síntesis que realiza del mismo en sus *valoraciones de conjunto*. Dedicada, también, un amplio espacio para tratar los talleres de escultura, siguiendo y ampliando las líneas ya marcadas por los trabajos de Pilar León, como los de Pozo Moro, Cerro de los Santos, Elche, Verdolay-Mula, Baza, Cástulo, Porcuna, Baena-Nueva Carteya y Osuna-Esteba, cuya cronología queda bien reflejada en el gráfico 10. Los materiales, los procesos de trabajo y el montaje de las piezas reciben un claro tratamiento, que merece ser destacado porque pocas veces se tratan en estudios sobre la estatuaria ibérica. Este cuarto capítulo concluye con una propuesta de tipología de tumbas y pilares-estela ibéricos, que cuenta con unos buenos, y claros, cuadros (31 a 42) y figuras (199 y 205) que los resumen desde el Ibérico antiguo hasta época romana. Diferencia dos grupos de pilares-estela A, con 3 subgrupos, y B a partir de dimensiones y decoraciones.

El quinto capítulo del libro contiene las *consideraciones finales* a las que llega la autora, centradas en dos aspectos cruciales: el tipo arquitectónico en estudio, su origen y contexto, y la valoración e interpretación del mismo en la sociedad ibérica. Es una excelente síntesis del resto de la obra.

La relación bibliográfica de los trabajos citados en la obra corresponde al capítulo sexto y último de la misma. Sobre él hay que anotar que cuenta con una buena relación de abreviaturas y que esté maquetado a dos columnas, lo que agiliza enormemente su consulta y lectura.

El libro se enriquece con cinco anexos:

I.- *Catálogo monumental. Selección de elementos de arquitectura y escultura funeraria ibérica: base de datos*. Está elaborado por la autora y ordenado por provincias, excepto Andalucía.

II.- *Estudio petrológico de algunos materiales líticos procedentes de la necrópolis del Corral de Saus (Moixent, Valencia)*. Elaborado por Teresa Orozco, de la Universidad de Valencia, quien analizó muestras procedentes de un molino barquiforme y de uno de los relieves de la Tumba de las Sirenas, además de otras 48 muestras de rocas. La conclusión a la que llega es que la materia prima empleada para la talla de las piezas analizadas procede del entorno de yacimiento, por extensión el resto de la piedra de las esculturas de la necrópolis.

III.- *Estudio antropológico de los restos cremados procedentes de la necrópolis del Corral de Saus (Moixent, Valencia)*. Elaborado por Matías Calvo Gálvez, conservador del Museo Arqueológico de Sagunto.

IV.- *Antracoanálisis de la necrópolis del Corral de Saus (Moixent, Valencia)*. Redactado por Elena Grau, de la Universidad de Valencia, tras analizar 179 fragmentos de carbón procedentes de 17 muestras que evidencian la presencia de fresno, enebro/sabina, pino carrasco y carrasca/coscoja. Ese análisis demuestra la selección de carrasca/coscoja y de pino como combustible en la pira del cementerio.

V.- *Índice de láminas y figuras*. La tabla que incluye está organizada por yacimientos, localización, tipo monumental, números de figura y lámina, y su correlación con el Anexo I. Las láminas incluidas en la obra proceden, fundamentalmente, de la necrópolis del Corral de Saus y de otros yacimientos de Albacete (Pozo Moro, Bogarra, Tolmo de Minateda, Los Villares, Los Capuchinos y El Salobral), Alicante (Agost, El Monastil, Cabezo Lucero, La Alcudia y Monforte del Cid), y Murcia (Coimbra del Barranco Ancho, El Prado, Cigarralejo,

Cabecico del Tesoro. Destaca de las anteriores fotografías, la calidad de las mismas y el hecho de muchas de ellas presenten escalas gráficas junto a las piezas. Todas las láminas tienen sus correspondientes créditos fotográficos.

Estamos, pues, ante un excelente trabajo de investigación, de obligada cita para todos aquellos investigadores que aborden la escultura ibérica. Además, el texto está redactado con claridad y concisión, y se enriquece con una abundante documentación gráfica y unos buenos cuadros, figuras y mapas que resumen de lo redactado en los diferentes capítulos.

## BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO GORBEA, M. (1983a): "Paisaje y sociedad en las necrópolis ibéricas". XVI Congreso Nacional de Arqueología (Murcia, 1981): 725-740. Zaragoza.

- (1983b): "Pilares-estela ibéricos". *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, III: 7-20. Ministerio de Cultura. Madrid.

- (1983c): "Pozo Moro. El monumento orientalizante, su contexto cultural y sus paralelos en la arquitectura funeraria ibérica". *Madrider Mitteilungen*, 24: 177-293. Mainz am Rheim.

IZQUIERDO PERAILE, I. (1995): *El contexto arqueológico de la necrópolis ibérica del Corral de Saus (Moixent, Valencia)*. Memoria de licenciatura inédita. Universidad de Valencia.

- (1997): "Granadas y adormideras en la cultura ibérica y el contexto del Mediterráneo antiguo". *Pyrenae*, 28: 65-98. Barcelona.

- (1998): *Pilares-estela ibéricos. Estudio de un tipo de monumento funerario aristocrático*. Ed. microficha nº de serie 031-32. Universitat de València. Valencia.

IZQUIERDO, I. Y ARASA, F. (1999): "La imagen de la memoria. Antecedentes, tipología e iconografía de las estelas de época ibérica". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII: 259-300. Valencia.

MOLINOS, M.; CHAPA, T.; RUIZ, A.; PEREIRA, J.; RISQUEZ, C.; MADRIGAL, A.; ESTEBAN, A.; MAYORAL, V. y LLORENTE, M. (1998): *El santuario heróico de "El Pajarillo" Huelma (Jaén)*. Universidad de Jaén, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Jaén. Jaén.

RÍSQUEZ CUENCA, C. (1993): *Las cerámicas de cocción reductora en el Alto Guadalquivir durante la época ibérica: hacia una tipología contextual*. Microfichas. Universidad de Granada.