



Margaret Bakos (org.), *Egiptomania - O Egito no Brasil*, Paris Editorial, S.P., 2004, 191pp, ISBN 85-7244-261-8.

Renata S. **GARRAFFONI**
Dpto de História da UFPR,
NEE/UNICAMP y CPA/IFCH/UNICAMP

Egiptomania - O Egito no Brasil, organizado por Margaret Bakos, profesora de la Universidad Católica de Grande do Sul, es un libro innovador que contribuye enormemente para la divulgación de las investigaciones realizadas en Brasil sobre el Antiguo Egipto.

Partiendo de un punto de vista prácticamente inexplorado en nuestro país, Margaret Bakos y los demás autores examinan el llamado fenómeno de la "egiptomanía", formulando consideraciones que estimulan al lector a reflexionar acerca de la influencia del antiguo Egipto en lo cotidiano.

La "egiptomanía", definida como la reelaboración y la reinterpretación de elementos originarios de la civilización egipcia por parte de otras sociedades a lo largo del tiempo, puede ser detectada en diferentes contextos de la historia brasileña.

Los autores, analizando sus diversas manifestaciones, desvelan las intrincadas redes de relaciones entre el cotidiano brasileño y el Antiguo Egipto y presentan sorprendentes resultados acerca de los múltiples lugares en los cuales están presentes. Logotipos de empresas, marcos conmemorativos de ciudades, arquitectura de edificios públicos y privados, son sólo algunos ejemplos que ilustran cómo el cientificismo de la Egiptología (disciplina destinada al estudio del Antiguo Egipto) se mezcla con la emoción de los misterios egipcios produciendo nuevos significados y constituyendo parte del imaginario colectivo.

El libro, además de la introducción, posee doce capítulos escritos por investigadores que actúan directamente en el proyecto "egiptomanía no Brasil" financiado por el CNPq y coordinado por la profesora Bakos junto a otros especialistas sobre el Antiguo Egipto.

El primer capítulo, escrito por Bakos y titulado *Como o Egito chegou ao Brasil*, narra la llegada de la Egiptología al país a principios del siglo XIX. La formación de la primera colección egipcia en Brasil estimulada por el emperador Pedro I y la pasión de su sucesor, Pedro II, por Egipto son analizadas por la autora a través de diferentes fuentes que incluyen desde documentos cuya autoría se debe al propio

emperador hasta sátiras de periódicos de la época. De este modo se consigue el acercamiento del lector a la problemática que subyace en los demás capítulos del libro: la ciencia y el imaginario como pares constituyentes del fenómeno de la Egiptomania.

A continuación, Antônio Brancaglioni Jr., escribe *Coleções Egípcias no Brasil*. En este capítulo, además de comentar la controvertida llegada de las primeras colecciones y objetos egipcios a Brasil, el autor proporciona al lector una situación sobre el mapa de las diversas colecciones (y sus principales piezas) existentes en distintas instituciones brasileñas.

Thiago N. de Araújo y Harry R. Bellomo son los autores del tercer capítulo titulado *Presença do antigo Egito nos cemitérios*. Este capítulo, así como los que le siguen, se diferencian significativamente de los dos anteriores: mientras los textos de Bakos e Brancaglioni abordan tanto la perspectiva histórica del desarrollo de la egiptomanía como los lugares donde se encuentran las colecciones, el texto de Araújo y Bellomo empieza a tratar específicamente las manifestaciones de este fenómeno en la sociedad brasileña. En el caso concreto de este capítulo, el énfasis se sitúa en las relaciones entre vida y muerte y cómo los símbolos egipcios se encuentran representados en el arte funerario de diferentes cementerios de las ciudades brasileñas.

Bakos escribe también el cuarto capítulo: *Arquitetura egípcia entre nós*. En esta ocasión, la autora partiendo de las obras arquitectónicas del Mestre Valentim (siglo XVIII) comenta algunos elementos egipcios del paisaje urbano brasileño.

El quinto capítulo, escrito por Márcia R. Brito y M. Bakos, se titula *Obeliscos brasileiros* y consiste en un análisis de parte del levantamiento de obeliscos existentes en Brasil. Además de contextualizar su uso y simbolismo en la Antigüedad, las autoras presentan datos sorprendentes acerca de los motivos por los cuales se construyen los monumentos modernos.

El sexto capítulo, *Arte e decoração egípcia*, escrito por Bakos, lo forman una serie de comentarios acerca del uso de temáticas egipcias en telas de pintores brasileños, en caricaturas políticas y en la decoración de edificios públicos.

El séptimo capítulo, *Festas, carnavais e Egito Antigo*, de Bakos e Íris G. Germano, es una interesante reflexión sobre la importancia simbólica del Antiguo Egipto en la formación de la identidad étnica negra en Brasil. Las autoras, a través del análisis de sambas, *reggae* y otras composiciones musicales del grupo Olodum, destacan el papel desempeñado por Egipto y Etiopía en la conservación de la memoria africana.

El capítulo ocho, *A ordem Rosacruz e a Arquitetura Egípcia*, escrito por Moacir E. Santos, Thiago J. Moreira e Vivian N. V. Tedardi, aborda los usos de símbolos egipcios en templos y edificios de la Orden Rosacruz.

El noveno capítulo, *Marketing e Egito*, de Bakos, Márcia R. Brito, Marcelo Chechelski e Flávia M. Dexheimer, analiza el significado del uso de elementos egipcios como obeliscos, pirámides o esfinges, tanto en la propaganda de productos como en el marketing empresarial de constructoras, inmobiliarias, gasolineras y otros establecimientos comerciales. Los diseños de logotipos y la presencia de símbolos egipcios en los mismos están asociados, por lo general, con la solidez, la confianza, la estabilidad y la protección, convirtiéndose en un importante vehículo de resignificación entre pasado y presente en el Brasil contemporáneo.

Raquel S. Funari en el capítulo titulado *O Egito na sala de aula* aborda la cuestión de la enseñanza del Antiguo Egipto en el aula. Cuestionando los métodos pedagógicos

tradicionales en los cuales Egipto es presentado a los alumnos a partir de aburridas cronologías y dinastías, la autora propone una serie de actividades lúdicas que estimulan la interdisciplinariedad, la investigación y la producción de conocimiento por parte de los escolares. La metodología propuesta consigue no sólo despertar el interés de los jóvenes por el estudio del Antiguo Egipto y de la Historia sino que también sirve para desarrollar una visión crítica sobre los acontecimientos cotidianos.

Los dos últimos capítulos tratan de la influencia de Egipto en la literatura: Elvo Clemente en *O Egito na poesia brasileira - Pequena Antologia* expone diversos poemas de escritores brasileños en los que Egipto constituye su tema central y, Ciro Flamarion Cardoso finaliza el libro con el capítulo *egiptomanía en la Literatura*. Este investigador comenta distintas obras producidas por autores norteamericanos, europeos y brasileños a finales del siglo XIX y durante el XX. Después de analizar las influencias de los autores de novelas históricas, Cardoso termina destacando el hecho de que, pese a contener numerosos anacronismos, estos libros siguen despertando el interés de los jóvenes por el estudio científico del Antiguo Egipto.

Tras el breve resumen de los temas de cada capítulo es posible observar que la diversidad de aspectos abordados de forma original en este libro le destina a un público heterogéneo que incluye desde especialistas y educadores hasta aficionados sobre los misterios egipcios en Brasil. Escrito de manera didáctica y de fácil lectura, *egiptomanía - O Egito no Brasil* estimula la curiosidad del lector invitándole también a observar, más detenidamente, su entorno.

Por último, cabe destacar que este libro es, sobre todo, un importante instrumento para la reflexión sobre cuestiones relacionadas con el conocimiento, la preservación del arte y del patrimonio histórico brasileños, la construcción de las identidades de diferentes capas de la población, la enseñanza de los jóvenes y el estímulo a la literatura.