

CONGRESO INTERNACIONAL

ORTODOXIA Y HETERODOXIA EN DANTE ALIGHIERI:
PARA UNA VALORACIÓN HISTÓRICA DE LOS ORÍGENES
IDEOLÓGICOS DE LA MODERNIDAD

Madrid 5, 6, 7 de noviembre
Facultad de Filología/Facultad de Filosofía/Istituto Italiano di Cultura
Universidad Complutense de Madrid

DIRECCIÓN: Juan Varela-Portas de Orduña

COMITÉ ORGANIZADOR:

Chiara Cappuccio (UCM)

Rosend Arqués (UAB)

Eduard Vilella (UAB)

Guido M. Cappelli (Universidad de Extremadura)

Natascia Tonelli (Università di Pisa)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Raffaele Pinto (UB / Societat Catalana d'Estudis Dantescos)

Marco Veglia (Università di Bologna)

Massimo Ciavolella (UCLA, Los Ángeles)

Umberto Carpi (Università di Pisa)

Pasquale Sabbatino (Università Federico II di Napoli)

Carlos López Cortezo (UCM / Asociación Complutense de Dantología)

COLABORADORES:

Rosa Affatato, Celia Aldama, Silvia Ayerdi, Carlota Cattermole,
Ana Fernández, Chiara Giordano, Melina Márquez, Manuela Par-
tearroyo, Jorge Pastor, Ruymán Pérez, Javier Valladolid.

PROGRAMA

LUNES 5 DE NOVIEMBRE DE 2012

9:00 h.: Recepción de participantes y entrega de documentación
(vestíbulo de la Facultad de Filología)

Paraninfo de la Facultad de Filología

Preside: Dámaso López (Decano de la Fac. de Filología)

10:00 h.: Inauguración del Congreso a cargo de las autoridades académicas y culturales

10:30 h.: Conferencia inaugural: Carlos López Cortezo (Universidad Complutense de Madrid-Asociación Complutense de Dantología): Papa e antipapa all’Inferno

11:30 h.: Café

12-13:30 h.: **Salón de grados de la Facultad de Filología
(Política e vita civile I)**

Preside: Guido Cappelli (Universidad de Extremadura)

Claudia di Fonzo (Università di Trento): La poesia come crogiolo della riflessione filosofica teologica e giuridica

Sabrina Ferrara (Université François Rabelais, Tours): Giustizia e ingiustizia tra umano e divino, tra individuale e universale nella *Commedia*

Giacomo Gambale (Università di Salerno): L’Inferno dei giuristi

Lorenzo Bartoli (Universidad Autónoma de Madrid): “Tu cui colpa non condanna”: Dante e la poetica della colpa

12-13:30 h.: **Salón de grados de la Facultad de Filosofía
(Clericalismo y anticlericalismo)**

Preside: Cristina Coriasso (ACD)

Violeta Díaz Corralejo (Asociación Complutense de Dantología): Heterodoxia hoy, ortodoxia mañana... y viceversa

Massimo Seriacopi (Università di Firenze): Dante eterodosso? Le accuse a papa Bonifacio VIII

Nicolò Maldina (University of Leeds): Tra invettiva e profezia. L’immagine dei Mendicanti nella *Commedia* di Dante

Duilio Caocci (Università di Cagliari): Vedere e sapere. Alcune osservazioni sui canti XI e XII del *Paradiso*

Paraninfo de la Facultad de Filología

Preside: Chiara Cappuccio (UCM/ACD)

15:30 h.: Conferencia plenaria: Marcello Ciccuto (Università di Pisa): Le istanze antidogmatiche della *Commedia* a specchio di temi e immagini del gioachimismo

16:15 h.: Conferencia plenaria: Corrado Calenda (Università Federico II di Napoli): L'“Amore” e gli amori; la “Donna” e le donne; “costanza de la ragione” e “vanitade de li occhi”: significato e valore di un percorso non lineare

**17-18:30 h.: Salón de grados de la Facultad de Filología
(Filosofía natural)**

Preside: Guido Cappelli (Universidad de Extremadura)

Diana Ramírez López (Universidad de los Andes): La visión de la materia en el *Infierno, Purgatorio y Paraiso*

Paola Ureni (City University of New York-College of Staten Island): Medicina e pensiero radicale. La presenza del pensiero galenico nella *Commedia*

Juan Varela-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid): Il corpo eterodosso di Dante Alighieri

Chiara Cappuccio (Universidad Complutense de Madrid): L'eterodossia dell'armonia delle sfere

**17-18:30 h.: Salón de grados de la Facultad de Filosofía
(Narratividad)**

Preside: María Hernández (UCM)

Milly Curcio (Pécsi Tudományegyetem): Le short stories dell' *Inferno*

Norbert Matyus (Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Budapest): Gli appelli di Dante al lettore

Gibson Monteiro (Universidade estadual de Pernambuco): *Homo viator* nella *Divina Commedia*

Josef Takács (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest): Immagini e riferimenti eucaristici nella *Divina Commedia*

MARTES 6 DE NOVIEMBRE DE 2012

Parainfo de la Facultad de Filología

Preside: Violeta Díaz-Corrales (ACD)

10:00 h.: Conferencia plenaria: Umberto Carpi (Università di Pisa):
Realtà del denaro e utopia dell'Impero in Dante

10:45 h.: Conferencia plenaria: János Kelemen (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest): Autorità, eterodossia e innovazione in Dante

11:30 h.: Café

**12-13:30 h.: Salón de grados de la Facultad de Filología
(Subjetividad y lírica)**

Preside: Ángel García Galiano (UCM)

Natascia Tonelli (Università degli studi di Siena): Dante lirico fra tradizione e innovazione: l'invenzione del Canzoniere moderno
Eduard Vilella (Universitat Autònoma de Barcelona): "La mente ov'io la porto" (*Rime*V, 34): l'io lirico fra eterodossia e ortodossia?

Silvia Tranfaglia (Università di Bologna): Per una poetica dell'immanenza: natura e arte nelle 'petrose' dantesche

Maria Rita Traina (Università degli studi di Siena): Il "volgibile cor" di Cino da Pistoia: l'auto-ostentazione dell'antietica amorosa e la percezione dell'esperienza poetica individuale come grande narrazione

**12-13:30 h.: Salón de grados de la Facultad de Filosofía
(Aspectos del Paraíso)**

Preside: Juan Miguel Valero (Universidad de Salamanca)

Lucilla Bonavita (Università di Roma Tor Vergata): Esperienze poetiche eterodosse nel Canto I del *Paradiso*

Alberto Casadei (Università di Pisa): *L'incipit del Paradiso e l'Epistola a Cangrande*

Paolo Borsa (Università degli studi di Milano): Pastori, greggi e dieci vaselli di latte canoro. Per un'interpretazione delle egloghe dantesche

Alessandro Benucci (Université Paris Ouest Nanterre La Défense- Centre de Recherches Italiennes CRIX): La Processione santa di *Paradiso* XXIII : trionfo classico o visione mistica?

Salón de actos del Istituto Italiano di Cultura

Presidente: Cristina Barbolani (UCM/ACD)

16:00 h.: Conferencia plenaria: Johannes Bartuschat (Universität Zürich): Dante politico: elementi del pensiero politico dantesco tra *Convivio*, *Monarchia* e *Commedia* e la fondazione del pensiero politico moderno

17-18:30 h.: **Salón de actos del Istituto Italiano di Cultura**

(Política y vida civil II)

Presidente: Raffaele Campanella

Giuliana Nuvoli (Università degli studi di Milano): Virtù civili ed etica politica in Dante

Raffaella Zanni (Università di Roma La Sapienza- Université Lille 3 “Charles de Gaulle”): “Tra *curialitas* e cortesia nel pensiero dantesco: una ricognizione (e una proposta) per *Dve* I, XVIII, 4”

Marcia Guimaraes (Universidade Estadual de Maringá): L'educazione nelle opere di Dante Alighieri

József Nagy (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest): L'ideale dell'Impero Universale nella *Monarchia* e nella *Commedia*

17-18:30 h.: **Aula Pavia del Istituto Italiano di Cultura**

(Gnoseología)

Presidente: Aurora Conde (UCM)

Gabriella Addivinola (University of Warwick): Rispecchiare il mondo: Narciso e le “nominate cose” nel canto III del *Paradiso*

Rosend Arqués (Universitat Autònoma de Barcellona): Eterodossia del vedere e del ritrarre in Dante

Simone Tarud Bettini (Università di Bologna-Fondazione M. Pellegrino): Memoria, immaginazione e creazione letteraria nella *Vita nova*

Noemi Ghetti (Roma): Amore e conoscenza nella poesia italiana delle origini

20:00 h.: Salón de actos del Istituto Italiano di Cultura

Raffaele Campanella: *Lectura Dantis: XXX del Paradiso*

MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE DE 2012

Paraninfo de la Facultad de Filología

Preside: Rosario Scrimieri (UCM/ACD)

10:00 h.: Conferencia plenaria: Enrico Fenzi (Università di Genova): Conoscenza e felicità nel III e IV del *Convivio*

10:45 h.: Conferencia plenaria: Irène Rosier-Catach (Centre National per la Recherche Scientifique): L'uomo nobile e il volgare illustre: paralleli tra la struttura del *Convivio* e quella del *De vulgari eloquentia*

11:30 h.: Café

12-13: 30 h.: Salón de grados de la Facultad de Filología

(Beatriz/Cuestiones de retórica y lengua)

Preside: Ángeles Arce (UCM)

Marco Veglia (Università di Bologna): La conversione di Beatrice e la salvezza di Dante

Rosario Scrimieri (Universidad Complutense de Madrid): De la heterodoxia a la ortodoxia en el personaje de Beatriz: *Vita nova* y *Commedia*.

Luigi Tassoni (Pécsi Tudományegyetem, Pécs): L'immagine del pensiero e il pensiero come immagine nel *De vulgari eloquentia*

Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid): La nobiltà del poeta. Una lettura del *Convivio* di Dante in chiave poetico-politica

**12-13: 30 h.: Salón de grados de la Facultad de Filosofía
(Hermenéutica y alegoría)**

Preside: Anna Zembrino (Universitat de Barcelona)

Tiago Guerreiro da Silva (Universidade de Lisboa): Dante e la credibilità delle cose scritte

Francesc J. Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona): Il senso della poesia: sfida intellettuale e discrezione ermeneutica

Morana Čale (Sveučilište u Zagrebu): “Quello che può avvenire” (*Convivio* III, 1) e la poetica della supplementazione

Eva Vigh (Szegedi Tudományegyetem): La lettura del Grifone tra Medioevo ed Età Moderna

**15:30-17 h.: Salón de grados de la Facultad de Filología
(Fuentes clásicas)**

Preside: Marco Camello (UCM)

Eszter Draskóczy (Szegedi Tudományegyetem): Metamorfosi dei corpi e della poesia: miti ovidiani, scienza medica e simbolismo teologico nelle *Malebolge* (Inf. XXIV-XXV e XXIX-XXX)

Leyla M. G. Livraghi (Università di Pisa): *Raptus e Deificatio* ovidiani nel sistema della *Commedia*

Maria Maślanka-Soro (Uniwersytet Jagielloński, Cracovia): “Quella materia ond’io son fatto scriba”: La non ortodossa ortodossia dantesca nei confronti della “scriptura paganorum” nella *Commedia*

Nicolò Maria Fracasso (Università degli Studi di Pavia): Madre e fuoco nella *Commedia*: legame innovativo di due tradizioni iconografiche

**15:30-17 h.: Salón de grados de la Facultad de Filosofía
(Proyecciones)**

Preside: Isabel Colón (UCM)

Rosa Affatato (Universidad Complutense de Madrid): L’analisi interpretativa della realtà nei primi commentatori della *Commedia*

Cristina Barbolani (Universidad Complutense de Madrid): Da Petrarca a Dante attraverso il commento del Landino

Giovanni Vito Distefano (Università di Cagliari): Il dolce riso. Una lettura di *Convivio* III da Dante a Leopardi

Francesco Benozzo (Università di Bologna): Lo smembramento iniziatico di Dante (riflessioni eterodosse sulla dantistica ortodossa)

17:00 h.: Paraninfo de la Facultad de Filología

Preside: Carlos López Cortezo (UCM/ACD)

Conferencia de clausura: Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona-Societat catalana d'estudis dantescos): Eterodossia e modernità: le immagini-movimento nella *Commedia*

18:00 h.: Cierre del Congreso