

**El Archivo Fotográfico del Profesor Enrique
Lafuente Ferrari**

Rosario Santamaría Almolda

INDICE

1. Introducción	4
2. El archivo fotográfico	5
3. Las Colecciones fotográficas	9
3.1. Colección fotográfica realizada por el doctor Franz Stuedner y su estudio	9
3.2. Colección fotográfica Fratelli Alinari	13
3.3. Colección fotográfica realizada por el fotógrafo Anderson. Roma	16
3.4. Colección fotográfica realizada por Projections de la Maison AD. BRAUN & Cía. BRAUN, CLEMENT & Cía, Succrs.	19
3.5. Archivo fotográfico de la colección HANFSTAENGL	22
3.6. Archivo fotográfico de J.LAURENT Y CIA.	24
3.7. Colección fotográfica de LEVY & SES FILS	26
3.8. Colección fotográfico de PESTALOZZI EDUCATIONAL WIEW INSTITUTE	29
3.9. Colecciones fotográficas realizadas por diversos estudios extranjeros	31
3.10. Colecciones fotográficas realizadas por estudios españoles	37
3.11. M. Moreno (Archivo Moreno)	41

4. El archivo en la actualidad (Armario metálico 1)	43
5. Cómo queda el archivo fotográfico del Profesor Enrique Lafuente Ferrari	52
Armario I	52
Armario II	57
Armario III	59
Armario IV	63
Armario V	67
6. Conclusión	73

El Archivo fotográfico del profesor Enrique Lafuente Ferrari

1.- INTRODUCCIÓN.

La colección de diapositivas que nos ocupa surge con el firme propósito de documentar, con detalle, la historiografía del Arte. Su creador el profesor Enrique Lafuente Ferrari movido por el interés natural en su profesión de docente, se propuso crear lo que consideró el complemento ideal para el componente teórico de su asignatura: poder visualizar desde sus clases los períodos y estilos artísticos tanto en arquitectura, escultura, pintura, dibujo y artes menores.

Adentrarnos en el personaje del profesor es adentrarnos de lleno en la biografía de la asignatura que impartió: Historia del Arte. Demostró, tanto en sus publicaciones, como en sus conferencias, clases y cursos que es parte de la Historia, y como ésta, se construye en el ámbito de la vida diaria.

Nuestro profesor nació en Madrid el 23 de febrero de 1898 y murió, también en la capital, el 25 de septiembre de 1985. Realizó los estudios de bachillerato en el instituto Cardenal Cisneros. En 1916 ingresó en la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid. Compatibilizó los estudios con el trabajo de impartir clases de francés en el Colegio de Huérfanos de la Administración de Correos. Fue alumno de José Ortega y Gasset, Elías Tormo y Manuel Gómez Moreno, maestros por los que sintió admiración y respeto y en los que siempre halló sólidos referentes, así como también en García Morente, Menéndez Pidal, Manuel Bartolomé Cossío, Américo Castro y Julián Besteiro.

En 1925, licenciado en Filosofía y Letras, decide volver a las aulas universitarias para cursar estudios de Historia y posteriormente doctorarse. Obtuvo el premio extraordinario de doctorado con la tesis titulada: “El Virrey Iturrigaray y los orígenes de la independencia de México”. A partir de aquí comenzó una larga carrera dedicada a la docencia y a la investigación. Sacó las oposiciones al cuerpo de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos con el número uno y, desde este puesto, dejó amplia huella en la Biblioteca Nacional, Patrimonio Nacional, Museo de Arte Moderno, Museo de Reproducciones Artísticas y Calcografía Nacional.

Fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y electo de la de la Historia, así como académico correspondiente de Sevilla, Toledo, Valencia y Barcelona y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Toulouse. Dio conferencias y cursos en las principales universidades y centros de estudios de España y del mundo.

Escribió, además de numerosos libros, en las principales revistas y periódicos: Archivo Español de Arte y Arqueología, Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, Arte Español, Ínsula, Arbor, Arte y Hogar, Academia, Papeles de Son Armadans, Goya, Revista de Indias, Revista de Occidente, Artes, Ya, El Español, ABC, Blanco y Negro, Arriba y El País. Sus publicaciones ascienden a casi 700, repartiéndose entre monografías (libros redactados individualmente, redactados en coautoría, discursos, contestaciones a

discursos y catálogos), publicaciones periódicas y colaboraciones (introducciones, prólogos, presentaciones, apéndices, etc.).

Su bibliografía la escribió el mismo profesor Enrique Lafuente Ferrari un año antes de morir y fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Segundo semestre de 1984. Número 59.

Donó este importante archivo fotográfico al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde se encuentra ubicado en cinco armarios de madera con sus correspondientes cajones, expresamente encargados para guardar dicha colección. Actualmente para su mejor conservación se están trasladando las diapositivas a archivos metálicos una vez limpias, envueltas en papel neutro, numeradas, catalogadas, digitalizadas e impresas.

También, complemento de este archivo fotográfico es su biblioteca, donada, asimismo, a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por sus herederos don Jaime, doña M^a Paz, doña M^a del Carmen, don Enrique y don Jaime hijos del profesor Enrique Lafuente Ferrari y de su esposa doña Carmen Niño. El escrito de dicha dación está fechado el 21 de junio de 1995 y establece las condiciones básicas de acceso a los investigadores para consultar este importante legado.

Los artistas más representados en sus fondos tanto en el archivo fotográfico como en su biblioteca son Goya y Picasso. El primero, en todas sus facetas de artista, fue centro de su interés desde 1928 hasta el final de sus días. Otro de los protagonistas fue Picasso. Pero no podemos dejar de citar a Velázquez, El Greco, Zurbarán, Zuloaga, Miró, Dalí, Juan Gris, etc., así como a Durero, Miguel Ángel, Rembrandt, Rubens, Caravaggio, Tiziano, Tiépolo, El Bosco, Mantenga, etc., sin olvidarnos de los principales pintores, escultores y arquitectos renacentistas y de todos los mas importantes monumentos y realizaciones artísticas del mundo antiguo, medieval, moderno y contemporáneo.

2. EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El archivo fotográfico del profesor Enrique Lafuente Ferrari se encuentra depositado en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, calle Greco, nº. 2, Madrid 28040.

La colección se encuentra almacenada en cinco armarios archivadores de madera compuestos por tantos cajones como caben en su interior. El armario I (se numeran en números romanos para distinguirlos de los cajones que se numeran en arábigos), contiene 64; el II, 32; el III, 36 (12 de ellos de doble tamaño); el IV, 42 más 3 cajones alargados y el V, 64. Se encuentra dividida por temas dentro de un programa de gran amplitud y profundidad que abarca desde los períodos artísticos, a los estilos y a los diferentes artistas y países. Tienen un tamaño de anchura y altura proporcionado para contener las diapositivas de cristal y de una profundidad capaz de contener hasta 80 de ellas. La mayoría presenta un soporte formado por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm., aunque también abundan los de 9 x 12 x 0,3 cm. y los de 8,2 x 8,2 x 0,3 cm. que se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra, verde, marfil o azul que bordea los dos cristales uniéndolos. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve como elemento protector. Además, muchas de ellas, presentan escrita a mano o a imprenta sobre una tira de papel la obra representada, así como su autor, ciudad y museo donde se ubica; sobre otra tira de

papel el fotógrafo o estudio que la realizó. Otras, en cambio, identifican entre los dos cristales (de muy difícil deducción) el nombre del fotógrafo y la obra fotografiada. Asimismo, en una inmensa mayoría de ellas, resultará casi imposible la identificación de la persona que la realizó así como el motivo representado, o el lugar donde se encuentra.

El archivo está compuesto por 11.545 diapositivas realizadas sobre soporte de cristal -algunas, muy pocas, sobre plástico- en blanco y negro y algunas, también muy pocas, coloreadas de diferentes fotografías y estudios fotográficos tanto extranjeros como españoles de los siglos XIX y XX. Engloba casi toda la historia del Arte, desde las actuaciones artísticas que se hacen en Asia Occidental (Sumeria, Asiria, Persia), Egipto (Imperio Antiguo, Medio, Nuevo, Ptolemaico, etc.) Grecia (Período Arcaico, Clásico, Helenístico) y Roma (Etrusco, Republicado, Augusto, Imperio, etc.), hasta varios de los países en los cuales con el paso de los tiempos se realizan los estilos Paleocristiano, Bizantino, Prerrománico, Románico, Gótico, Renacimiento (Ducento, Trecento, Quattrocento, Cinquecento), Barroco, Neoclásico, Realismo, Romanticismo y asimismo, también todos los Ismos (Impresionismo, Fauvismo, Cubismo, Surrealismo, Dadaísmo, Expresionismo, etc.). No faltando tampoco algunas diapositivas con arte Indio, Japonés, Chino y Árabe. Todo este amplísimo testimonio documental tiene, a nuestro entender, un valor casi único para todos los estudiosos de la Historia del Arte tanto internacionales como nacionales.

Contiene además, 57 negativos sobre cristales individuales de 9 x 12 x 0,1 cm. y 3 sobre plástico de diferentes obras sin ninguna identificación.

Se han revisado varias veces la totalidad de las diapositivas para entresacar las que, según el equipo director, debían numerarse, catalogarse, digitalizarse e imprimirse las primeras, así como organizar un plan de trabajo.

Dicho plan ha sido el siguiente:

1. Fotografos y estudios fotográficos extranjeros
2. Fotografos y estudios fotográficos españoles
3. El fotógrafo Domínguez Ramos. Madrid
4. Autores desconocidos o ilegibles
5. Reproducción de reproducciones
6. Apéndice

Se ha realizado un minucioso trabajo de limpieza y de conservación mediante la colocación de las diapositivas en fundas de cuatro solapas de papel Photon sin reserva alcalina (90 x 112 mm). A continuación, se les ha dado una numeración (ésta es doble: una correspondiente al archivo general; la otra individual que se identifica con cada fotógrafo o estudio fotográfico), se las ha catalogado, digitalizado e impresas en papel fotográfico de 10 x 15 cm. Asimismo, se han archivando en cajas CXD Premier para placas de vidrio (130 x 110 x 300 mm) y trasladadas a armarios especiales de metal, lacados y equipados con nueve niveles. También, se ha dejado un testigo en el lugar original donde se encontraba la diapositiva comunicando el estudio o fotógrafo donde se ha trasladado y la numeración que tiene en su nueva ubicación, tanto la general de la colección como la individual. Además, se han confeccionado las respectivas bases de datos.

Las bases de datos se han organizado una para cada fotógrafo o estudio fotográfico con una numeración individual, así como una general que irá numerándolas hasta que se complete el total de toda la colección. Comprenden 24 campos que intentan abarcar toda la máxima información de la diapositiva tanto la que se refiere a la parte física, como a la técnica, a la artística y a sus respectivas ubicaciones antigua y actual.

Dichos campos son los siguientes:

1. Número general
2. Número fotógrafo o estudio fotográfico
3. Localización antigua
4. Localización nueva
5. Catalogación antigua
6. Otros números de catalogación antigua
7. Estudio fotográfico
8. Estado de conservación
9. Fecha de observación
10. Tipo de imagen
11. Medidas en cm.
12. Emulsión
13. Técnica fotográfica
14. Soporte
15. Título
16. Digitalización
17. Autor
18. Tema
19. Técnica artística
20. Estilo
21. Cronología
22. Localización iconográfica
23. Descripción
24. Observaciones

Hasta la fecha estos trabajos han abarcado a 2482 diapositivas (excepto la limpieza que abarca a toda la colección), distribuidas en los siguientes fotógrafos y estudios fotográficos:

	<u>Nº. individual</u>	<u>Nº. General</u>
• FRANZ STOEDTNER	1-704	1-704
• FRATELLI ALINARI (I.D.E.A.)	1-370	705-1074
• ANDERSON	1-284	1075-1358
• Projections de la Maison AD. BRAUN & Cé. BRAUN, CLEMENT & Cíe Succrs.	1-334	1359-1692
• Collection HANFSTAENGL	1-44	1693-1736

• J. LAURENT Y Cía	1-37	1737-1773
• LEVY & SES FILS	1-273	1774-2046
• PESTALOZZI EDUCATIONAL WIEW INSTITUTE	1-66	2047-2112
• *ESTUDIOS EXTRANJEROS	1-72	2013-2184
• *ESTUDIOS ESPAÑOLES	1-102	2185-2286
• M. MORENO, Fot. (Archivo Moreno)	1-196	2287-2482

* Estudios extranjeros: S.B. Bolas & Cía., Giacomo Brogi, F. Bruckmann A.G. Munchen, Projections Deyrolle, J. Lacoste, Lantern Slide supplied W.F. Mansell, Projections Moltini, Carlo Naya, Richard Rosch, Seestern-Lichtbilder E. A. Seemann, Ph. Vizzavona, Woodbury Lantern Slide)

*Estudios españoles: Espasa Calpe, García Bellido, Garzón, Fondos Gómez Moreno, Hauser y Menet, Photo Art "Lladó", Photographic Studio A. Mas, Fondos Tormo, A. Vadillo, Archivo Zubillaga.

3.- COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

3.1 Colección fotográfica realizada por el doctor Franz Stoedner y su estudio

El fotógrafo e historiador de Historia del Arte Franz Stoedner, nació en 1870 y murió en 1944.

En el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari se han encontrado 704 diapositivas del Dr. Franz Stoedner. Éstas se corresponden tanto en la numeración general como en la particular con los números 1 al 704. Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. y se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve como elemento protector. En el lado derecho, pegada, aparece una tira de papel blanco escrita a mano, con un número de entre tres y cinco cifras y a continuación, generalmente, el autor –si lo tiene-, el título o monumento del que se trate y el lugar donde se encuentra; en algunas, también, aparece la fecha de ejecución, todo ello en lengua alemana. En el lado izquierdo aparece otra tira de cartulina, también blanca y pegada, escrita a tipografía de imprenta con las siguientes direcciones y nombre del fotógrafo o su estudio:

- Dr. Franz Stoedner. Institut für wissenschaftliche Projektionsphotographie. Berlin NW. 21
- Dr. Franz Stoedner. Berlin NW 7, Universitatstrasse 3º
- Dr. Franz Stoedner. Berlin C2, Kaiser-Wilhem-Str. 55
- Verlag Dr. Franz Stoedner. Berlin NW 7. Wissenschaftliche Projektion und Stereoskopie.

En algunas de ellas, muy pocas, entre los dos cristales aparece una tira muy fina de papel con la siguiente inscripción: Originalaufnahme (ges. gesch.) Dr. Frantz Stoedner, Berlin, 1904 o 1908.

En la inmensa mayoría de las especies de este fotógrafo aparece en el lado superior izquierdo una numeración escrita con tinta blanca que, también, aparece en la mayoría de los cristales que forman la colección, que hace suponer que estaba establecida por el profesor Enrique Lafuente Ferrari.

La imagen que aparece fotografiada en cada diapositiva varía de tamaño. En unos casos se presenta ocupando toda la emulsión y en otras aproximadamente un tercio del espacio, tanto en sentido horizontal como vertical.

La variedad de los motivos representados es muy amplio como se puede comprobar en la consiguiente base de datos, aun así, a continuación se reseña de forma breve el contenido que se puede encontrar en las diapositivas realizadas por Franz Stoedner o su

estudio, cronológicamente expuesto, así como el número de ellas aproximado correspondientes a cada época artística.

- **Arte Antiguo** (Egipto 48), (Mesopotamia 11), (Persia 8), (Grecia 104), (Roma 42)
 - Arquitectura egipcia (necrópolis de Saqqara, necrópolis de Abusir, templo de Karnak, de Amón, de Kiosko, tumba de Ramsés X, pabellón de Nectanebo, etc.)
 - Escultura Egipcia (Esfinge de Gizeh)
 - Pintura egipcia (Papiros)
 - Grabados y dibujos
 - Escultura mesopotámica (Assurnasirpal II y escenas de caza, etc.)
 - Arquitectura persa (puerta de Jerjes, ruinas del palacio de Sarvistán)
 - Escultura persa (frisos de los arqueros aqueménides)
 - Arquitectura griega (megarón de Tirinto, templo de Ceres, de Selinonte, de Atenea Afaia, de Zeus en Olimpia, de Axo, de la Concordia, de Poseidón en Paestum, de Erecteion, Propileos de Atenas, Partenón, Acrópolis de Atenas, Altar de Pérgamo, mercado de Prienne, monumento a Xantos, a Lisícrates, etc.).
 - Escultura griega (Démeter de Cnido, estela funeraria de Aristion, esfinge de la acrópolis de Atenas, Atenea de Egina, auriga de Delfos, Diadúmeno, Afrodita de Cnido, Niké, Medusa Rondanini, etc.)
 - Relieve griego (Relieves del Partenón, del monumento de Halicarnaso, frontones, etc.).
 - Arquitectura romana (Cloaca Máxima, templo Baalbek, catacumbas de S. Calixto, de San Sotero, de Domitila, Columbario Codini, casa de los Vetti, Maison Carrée, etc.)
 - Escultura romana (busto de César, retrato Modestia, Diana, etc.)
 - Pintura romana (pinturas murales de las catacumbas y de los cuatro estilos pompeyanos)

- **Arte Paleocristiano** (6)
 - Arquitectura paleocristiana (Iglesia de S. Pablo Extramuros, basílica de Majencio y de la antigua basílica de San Pedro)
 -

- **Arte Bizantino** (4)
 - Arquitectura (Iglesias de San Apolinar in Classe, Santa Sofía)
 - Mosaico (Iglesia de San Vital de Rávena)

- **Arte Románico** (41)
 - Arquitectura románica (modelos de bóvedas, capiteles y columnas, catedral de Brunswick, iglesias de Vignory, Hildesheim, Saint Gilles, San Trófico, Vezèlay, Angulème, Saint Sernin, Saint Front, Notre Dame La Grande, San Esteban de Nevers, de la Trinidad, Lâon, Cluny, San Miguel y San Gotardo, etc.).
 - Escultura románica (Tímpano de Santa María de Souillac)
 - Pintura románica (Catedral de Brunswick y miniaturas).

- **Arte Gótico** (105)
 - Arquitectura gótica (Castillo de Albrechtsburg, catedrales de Lâon, Notre Dame de París, Reims, Amiens, Estrasburgo, San Maclou, Noyon; palacios de Jacques-Coeur, de Aviñón, de Buonsignori; Mont Saint Michel; ayuntamientos de Saalfled, Bruselas; Camposanto de Pisa; iglesias de Or San Michel, San Francisco de Asís, capilla de la Arena de Papua, etc.).
 - Escultura gótica (Tesoro de la catedral de Aquisgrán, altar de Isenheimer, Blutdaltar, profetas de la catedral de Bamberg; monumento a Bernabé Visconti; relieves de la catedral de Orvieto, púlpitos de Siena y de San Andrés de Pistoia; Fontana Maggiore, etc.).
 - Pintura gótica (Obras pictóricas de Stephan Lochner, Wollhgemut, Schonhauer, maestro de Moulins, etc.).

- **Primitivos Flamencos** (Pintura flamenca 7)
 - Pintura flamenca (Políptico de San Bavón de Hubert y Jan Van Eyck, Adán y Eva de Hugo Van der Goes y la Pasión de Memling)

- **Renacimiento** (198)
 - Arquitectura del renacimiento (Ghiberti, Brunelleschi, Alberti, Michelozzo, Bramante, Miguel Ángel, Bramante, Sangallo, Vignola, Palladio, Maiano, etc.).
 - Escultura del renacimiento (Donatello, Verrocchio, Grünewald, M. Rossellino, A., Benedetto de Maiano, Ghiberti, etc.).
 - Pintura del renacimiento (Giotto, Spinello, Duccio di Boninsegna, Lorenzetti, escuela flamenca, escuelas alemanas, Maestro Pacher, Brueghel, Patinir, Cranach, Holbein El Viejo y El Joven, Foucquet, Clouet, Antonio Moro, Panicale, Andrea del Castagno, Benozzo Gozzoli, Sandro Botticelli, Doménico Ghirlandaio, Piero de la Francesca, Leonardo Da Vinci, El Correggio, Bronzino, Giorgione, Tiziano, El Veronés, Sánchez Coello, etc.).

- **Barroco** (71)
 - Arquitectura barroca (Iglesia de los Teatinos, ayuntamiento de Ámsterdam, palacio de Wurzburg, iglesia de San Carlos Borromeo, etc.).
 - Escultura barroca (Estatua ecuestre del Elector de Schlüter)

- Pintura y grabado barroco (Jordanes, Lastman, Keyser, Gainsborough, Joshua Reynolds, Tiépolo, Rembrandt, Ch. A. Loo, Piranesi, Velázquez –El retrato del Infante D. Carlos-)
- **Neoclásico** (2)
 - Pintura barroca (Los retratos del Vizconde de Canterbury y de Walter Scott).

La información sobre las 704 diapositivas que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3.2. Colección fotográfica Fratelli Alinari

Giuseppe Alinari, fotógrafo italiano nacido en 1836 y fallecido en 1892 es el fundador junto a sus hermanos Leopoldo (1832-1865) y Romualdo (1830-1899) del archivo fotográfico denominado Fratelli Alinari.

El archivo fotográfico fue fundado en Florencia en 1852, siendo la “firma fotográfica” más antigua dentro del mundo de la fotografía, la imagen y la comunicación, y el único perdurable de los históricos: Frith, Braun, Laurent. El Archivo Alinari consta de un acervo documental de más de 100.000 clichés conservados en el Museo di Storia della Fotografia.

En el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari se han encontrado 370 diapositivas de Fratelli Alinari que se numeran en el archivo general desde el número 705 hasta el 1074, mientras que en la numeración individual se corresponde con los números 1 al 370.

Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. y aproximadamente 10 de ellas tienen una medida algo mayor de 9 x 12 x 0,3 cm.. Se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra que bordea los dos soportes uniéndolos. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve de elemento protector. La mayoría de las diapositivas presentan en el lado izquierdo una tira de papel verde en el que se lee escrito a imprenta: en el lado anverso **Serie artística** y un número de cuatro o cinco cifras escrito a mano y por el reverso **FRATELLI ALINARI (I.D.E.A.) ITALIA – 8 Via Nazionale 8 - FIRENZE (7)**. Lo que sí aparece en todas las diapositivas entre los dos cristales y al pie del motivo fotográfico en letra impresa es: (Ed. Alinari) número de cuatro o cinco cifras que se corresponde cuando lleva la pegatina verde con este número, a continuación el lugar donde se encuentra la obra, título y autor de la misma entre paréntesis y, a veces, período artístico al que pertenece, todo en lengua italiana. Además, generalmente aparecen pegadas una o dos cartulinas de papel blanco que añaden en castellano información del motivo representado.

En la inmensa mayoría de las realizaciones de este fotógrafo aparece en el lado superior izquierdo o derecho –indistintamente- una numeración escrita con tinta blanca que, también, aparece en la mayoría de los cristales que forman la colección, que hace suponer que estaba establecida por el profesor Enrique Lafuente Ferrari.

La variedad de los motivos representados es muy amplio como se puede comprobar en la consiguiente base de datos. Aún así, a continuación se reseña de forma breve el contenido que se puede encontrar en las diapositivas realizadas por el estudio fotográfico de Fratelli Alinari, cronológicamente expuesto, así como el número de diapositivas aproximado correspondientes a cada época artística.

- **Arte Antiguo** (Grecia 48), (Roma 20)
 - Arquitectura griega (Vista de la Acrópolis de Selinonte)
 - Escultura y relieve griego (La Gigantomaquia en el tesoro de Cnido, Procesión de las Panateneas y obras de Fidias, Lisipo, Policleto, Praxiteles, Mirón, etc.)

- Arquitectura romana (El Panteón de Agripa, templo de Antonino Pío, Coliseo, Foro romano, etc.).
 - Escultura romana (Ara Pacis, Columnas Trajana, Antonina, de Marco Aurelio, arco de Tito, sarcófago con la historia de Fedra e Hipólito).
 - Pintura romana (pintura parietal pompeyana)
 - Mosaico (mosaico de Boscoreale)
- **Arte Paleocristiano** (40)
 - Arquitectura paleocristiana (Mausoleo de Santa Constanza, de Gala Placidia y de los Ortodoxos, basílica de Santa María La Mayor, San Lorenzo Extramuros, San Pablo Extramuros, iglesia de San Stefano Rotondo, etc.)
 - Escultura paleocristiana (Sarcófagos, pila bautismal del baptisterio Laterano, El Buen Pastor, etc).
 - Pintura paleocristiana (Frescos de la iglesia de Santa María La Antigua)
 - Mosaicos paleocristianos (Bóveda del Mausoleo de Santa Constanza, de Gala Placidia, Arco triunfal de Santa María La Mayor, ábside de Santa Prudenciana, Santa María Maggiore, etc.)
- **Arte Prerrománico** (14)
 - Pintura prerrománica (Frescos de la iglesia de San Clemente)
 - Relieve prerrománico (Pórtico de Santa María de Trastevere)
 - Mosaico (Diversos mosaicos de la iglesia de Santa Práxedes y de Santa Cecilia)
 - Artes decorativas (Balaustrada, púlpito y ambón de la iglesia de San clemente)
- **Arte Románico** (4)
 - Arquitectura románica (Iglesias de San Clemente y de San Pedro en Piamonte)
 - Mosaico (de la iglesia de Santa María in Trastevere)
- **Arte Bizantino** (23)
 - Arquitectura bizantina (Iglesias de San Vital, San Marcos y Mausoleo de Teodorico)
 - Escultura bizantina (Sarcófagos de los arzobispos: Felice y Teodoro, relieves de San Apolinar El Nuevo)
 - Mosaico bizantino (Iglesias de San Apolinar in Classe, San Apolinar El Nuevo, San Vital, San Marcos)
- **Arte Gótico** (11)
 - Arquitectura gótica (Castillo de Ferrara)
 - Pintura gótica (Frescos del Juicio Final, Crucifixión, Maestro de la muerte de la Virgen)

- **Renacimiento (160)**
 - Arquitectura renacentista (Palacios, Pitti, Rucellai, Strozzi, Urbino, Farnesio, de los Conservadores; basílica de San Pedro; escaleras del palacio de Campidoglio y Biblioteca Laurenciana; la Puerta Pía. Etc.)
 - Escultura renacentista (El Moisés, El David, La Piedad, La Piedad Rondanini, monumentos funerarios de Julián y Lorenzo de Médicis, del papa Julio II y los esclavos sin terminar para este mismo monumento; obras de Donatello y de la Familia della Robbia, etc.)
 - Pintura renacentista (Abundantes diapositivas de la Capilla Sixtina; y diversas obras de Fray Angélico, Luca Signorelli, Botticelli, Guirlandaio, Filippo Lippi, Filippino Lippi, El Perugino, Leonardo da Vinci, Rafael, Corregio, Andrea del Sarto, Bronzino, Albertinelli, Durero, Masaccio, etc.).

- **Barroco (40)**
 - Arquitectura barroca (Palacios Madama, Barberini, plaza, basílica y columnata de San Pedro, basílica de Superga, etc.).
 - Escultura barroca (Santa Teresa y los mausoleos de Barberini y de Alejandro VII).
 - Pintura barroca (obras de Meindert, Hobbema, Ruysdael, Sustermann, Frans Hals, Johannes Vermeer, Gerard ter Borch, Gabriel Metsu, Rembrandt, Murillo, Guido Reni, Tiepolo, el Volteriano, etc.)
 - Tapicerías de Los Gobelinos

- **Neoclásico (2)**
 - Escultura neoclásica (Paulina Borghese o Venus vencedora de Antonio Canova).

- **Romanticismo (1)**
 - Pintura romántica (Autorretrato de Ernesto Stuckberg).

La información sobre las 370 diapositivas que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3.3 Colección fotográfica realizada por el fotógrafo Anderson. Roma

Anderson, de nombre James (Isaac Atkinson, llamado), fotógrafo inglés nacido en Blencarn el 11 de marzo de 1813 y muriendo en la ciudad de Roma el 27 de febrero de 1877, realizó su mayor actividad como fotógrafo en Roma, fundando su “firma fotográfica” Anderson en 1853 y ya en 1859 publicaría su primer álbum de fotografías.

En el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari se han encontrado 284 diapositivas de Anderson, que se numeran en el archivo general desde el número 1075 hasta el 1358, mientras que en la numeración individual se corresponde con los números 1 al 284.

Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. o de 8,4 x 8,4 x 0,3 cm. Se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra que bordea los dos soportes uniéndolos. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión y el otro sirve de elemento protector. La mayoría de las diapositivas presentan entre los dos cristales y al pie del motivo fotográfico en letra impresa la siguiente información en lengua italiana, aunque, a veces, cambia el orden:

- Número de tres, cuatro o cinco cifras
- Ciudad donde se encuentra la obra (en letras mayúsculas)
- Dettaglio (si no es obra completa)
- Título de la obra
- Autor (si lo tiene)
- Estilo artístico entre paréntesis (a veces)
- Lugar donde se encuentra (pinacoteca, iglesia, etc.)
- Reproduzione interdotta (generalmente Rep. Int.)
- Anderson. Roma (Normalmente en letra más pequeña). A veces no aparece la palabra Roma

Además, generalmente, presentan en uno de los bordes una pegatina pegada con información en castellano del motivo representado.

En la inmensa mayoría de las especies de este fotógrafo aparece en el lado superior izquierdo una numeración escrita con tinta blanca que, también, aparece en la mayoría de los cristales que forman la colección, que hace suponer que estaba establecida por el profesor Enrique Lafuente Ferrari.

La variedad de los motivos representados es muy amplia como se puede comprobar en la consiguiente base de datos. Aún así, a continuación se reseña de forma breve el contenido que se puede encontrar en las diapositivas realizadas por el fotógrafo Anderson, cronológicamente expuesto, así como el número aproximado correspondiente a cada época artística.

- **Arte Antiguo** (Grecia 3) (Roma 1)
 - Escultura griega (Cabeza de Galo; el nacimiento de Afrodita; flautista en el Trono Ludovisi)

- Pintura romana (Fresco de Pompeya)
- **Arte Paleocristiano** (1)
 - Arquitectura (Iglesia de San Lorenzo Extramuros)
- **Arte Bizantino** (4)
 - Arquitectura (Iglesia de Santa Fosca)
 - Orfebrería (Retablo de la Basílica de San Marcos)
- **Arte Románico** (1)
 - Arquitectura (Iglesia de San Lorenzo Extramuros)
- **Arte Gótico** (2)
 - Arquitectura (Palacio del Dux)
 - Escultura (Sepulcro de Santo Domingo)
- **Renacimiento** (242)
 - Arquitectura (Basílica de San Pedro; Palacio Farnesio; Biblioteca Nueva de San Marcos, La Loggieta, etc.)
 - Escultura (Estatua ecuestre de Bartolomé Colleone; Cantoría del Duomo, Puertas del baptisterio de Florencia, etc)
 - Pintura (obras de Fray Angélico, Botticelli, Benozzo Gozzoli, Filippo Lippi, Filipino Lippi, El Perugino, El Correggio, Miguel Ángel (Capilla Sextina), Veronés, Tiziano, Piero della Francesca, Guirlandaio, etc.).
- **Manierismo** (3)
 - Arquitectura (Villa Médici, La Academia de Francia y Villa Borghese)
- **Barroco** (13)
 - Pintura (Obras de Ruysdael, Gerard ter Borch, Gabriel Metsu, Pieter de Hooch, Velázquez (Inocencio X), Valdés Leal (Finis glorie mundi))
- **Neoclásico** (2)
 - Arquitectura (Villa Albani)

La información sobre las 284 diapositivas de Anderson que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3.4 Colección fotográfica realizada por Projections de la Maison AD. BRAUN & Cie. BRAUN, CLEMENT & Cie, Succrs

Jean Adolphe Braun nació en Bresançon, Francia en 1812 y murió en Alsacia en 1877. En 1854 realizaría su primer álbum de “arreglos” florales, dedicándose enteramente a la fotografía. A comienzos de 1860 vemos a Braun dedicado principalmente en realizar fotografías de vistas topográficas, naturalezas muertas, animales peculiares y estudios de las personas a lo largo y ancho de Europa. Cambió sus intereses fotográficos alrededor de 1866, dedicándose a reproducir obras de arte. En este mismo año fundó su firma fotográfica Braun y Cie. Braun desarrolló su trabajo principalmente en Suiza, Italia, Bélgica, Holanda, Francia y Hungría. En 1869, su estudio, junto con otro, serían los dos únicos invitados a fotografiar la gran apertura del Canal de Suez en Egipto.

Adolphe Braun, junto con Anderson y los Hermanos Alinari, se convertirían en los mayores productores de imágenes artísticas.

Las reproducciones sobre el Louvre, la Capilla Sixtina, el Museo Británico y el Palacio Vaticano, al igual que una multitud de ejemplos referidos a arquitectura, escultura, pintura o dibujos, serían tratados con una técnica para su debida conservación, como eran los métodos del “carbón process” o el “woodburytype”.

Braun trabaja con otros empleados como su hermano Charles, su hijo Gastón o Jean Claude Marmant, ensalzado por Nadar por su excepcional trabajo en la preparación de placas a collodion. Desde los años de 1870, las reproducciones de obras de arte se convierten en el motor de la casa Braun. La reproducción con carbón era un proceso de calidad y caro, por lo que adopta en 1872 y luego en 1876 el calotipo. En 1876 se une a nuevos socios y la firma pasa a llamarse Adolphe Braun y Co.

En las navidades de 1877, moriría de forma súbita. A pesar de esta pérdida, su negocio quedaría en manos familiares y amigos que lo continuarían con éxito. En 1883, Braun se aseguraría el contrato de trabajar fotografiando los objetos artísticos del Museo del Louvre durante 30 años. El objetivo era reproducir 7.000 obras y proveer de tiradas a los conservadores. Se convirtió así en una “agencia pública de venta de tiradas”.

En 1889, la compañía cambia de nombre corporativo y se convierte en Braun, Climent & Co.

En el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari se han encontrado 334 diapositivas de Braun que se numeran en el archivo general desde el número 1359 al 1692, mientras que en la numeración individual se corresponde con los números 1 al 334.

Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. Se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra que bordea los dos soportes uniéndolos. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve de elemento protector. Presentan entre los dos cristales, en el lado izquierdo una tira de papel ocre con un número de dos o tres cifras, a continuación y en letras mayúscula el nombre del Autor o Escuela a la que pertenece, siglo, a veces, y

debajo, el título de la obra en lengua francesa, asimismo, en muy pocas reseña el museo donde se encuentra la obra y la ciudad; en el lado derecho una tira de papel, generalmente, verde, con la siguiente inscripción: PROYECTIONS DE LA MAISON AD. BRAUN & C^{ie}. BRAUN, CLEMENT & C^{oe}. SUCCrs. PARIS. En algunas de las creaciones, las dos pegatinas ocre y verde –con el mismo formato de información– aparecen pegadas en el anverso de la diapositiva. También se ha observado, que el número que las identifica de dos o tres cifras, aparece escrito a mano en el anverso del cristal.

En la mayoría de las realizaciones de este fotógrafo aparece en el lado superior izquierdo, una numeración escrita con tinta blanca que, aparece en la mayoría de los cristales que forman la colección, que hace suponer que estaba establecida por el profesor Enrique Lafuente Ferrari.

Toda la producción que se conserva en el archivo de este fotógrafo es de pintura, grabado o dibujo, solamente tres diapositivas nos muestran escultura neoclásica. A continuación se reseña de forma breve el contenido que se puede encontrar en las diapositivas realizadas por Proyections de la Maison AD. BRAUN & C^{ie}. BRAUN, CLEMENT & C^{ie}., cronológicamente expuesto, así como el número de ellas aproximado correspondiente a cada época artística.

- **Arte Gótico** (6)
 - Pintura gótica (Obras de Cimabue, Giotto, Andrés Orcagna, Schongauer)
- **Primitivos Flamencos** (12)
 - Pintura flamenca (Obras de Jan van Eyck, Roger van der Weyden, Hans Memling)
- **Renacimiento** (69)
 - Pintura renacentista (Fray Angélico, Paolo Ucello, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Filippino Lippi, El Perugino, Leonardo da Vinci, Rafael, Il Correggio, Miguel Ángel, Tiziano, Durero, Hans Holbein; obras del renacimiento francés y español, etc.).
- **Barroco** (128)
 - Pintura barroca (Escuelas: holandesa, flamenca, francesa, inglesa, española –Velázquez-).
- **Neoclásico** (27)
 - Escultura neoclásica (Juana de Arco)
 - Pintura neoclásica (neoclasicismo francés e inglés)
- **Romanticismo** (43)
 - Pintura romántica (Francesa)

- **Realismo (34)**
 - Pintura realista (Francesa)

- **Impresionismo (1)**
 - Pintura impresionista (Degas)

La información sobre las 334 diapositivas que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3.5 Archivo fotográfico de la colección HANFSTAENGL

Franz Hanfstaengl, fotógrafo y litógrafo alemán, nació el 1 de marzo de 1804 y murió el 18 de abril de 1877. Adquirió una gran maestría como retratista de litografías realizando obras como “Otto I, Rey de Grecia” (1832, Viena, Österreich) y en 1833 fundó su propia compañía editora de litografías en Munich. En 1835, fue uno de los varios artistas contratados por el gobierno alemán para realizar reproducciones litográficas de las pinturas de la Königlich Gemaldegalerie, de Dresden. De las 195 que se hicieron, 134 son de él.

En 1893, la Editoria Hanfstaengl Co. fue proclamada Instituto de Arte por la Corte de Bavaria. La compañía fue dirigida por la familia Hanfstaengl hasta 1980.

En el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari se han encontrado 44 diapositivas que se numeran en el archivo general desde el número 1693 hasta el 1736, mientras que en la numeración individual se corresponde con los números 1 al 44.

Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. y un 10% por 9 x 12 x 0,3 cm. Se encuentran unidas por una fina tira de cartulina negra que bordea los dos soportes uniéndolos. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve de elemento protector. La mayoría de las diapositivas presenta entre los dos cristales y al pie del motivo fotográfico la siguiente información en lengua alemana y en caracteres impresos:

- COLLECTION HANFSTAENGL. MUNCHEN
- El museo o galería donde se encuentra
- La Ciudad
- Número
- Autor
- Título de la obra.
- Printed in Munich

Los tres primeros apartados aparecen en el lado izquierdo de la diapositiva y los tres restantes en el lado derecho; el último –no en todas- suele aparecer en el centro.

Además, en muchas de ellas, en el anverso aparece una tira pegada de papel blanco con información en castellano del motivo representado.

En la inmensa mayoría de las realizaciones de este fotógrafo aparece en el lado superior izquierdo una numeración escrita con tinta blanca que, también, aparece en la mayoría de los cristales que forman la colección, que hace suponer que estaba establecida por el profesor Enrique Lafuente Ferrari.

Toda la producción de este fotógrafo es de pintura. A continuación se reseña de forma breve el contenido que se puede encontrar en las diapositivas realizadas por Collections Hanfstaengl. Munchen, cronológicamente expuesto, así como el número de ellas correspondiente a cada época artística.

- **Primitivos Flamencos (1)**
 - Pintura (La Adoración de los Reyes Magos de Roger van der Weyden)

- **Renacimiento (9)**
 - Pintura (Obras de Tiziano, Patinir, Van Cleve, Mathias Grünewald, Albrecht Altdorfer, Lucas Cranach, Durero)

- **Barroco (33)**
 - Pintura (Escuelas : holandesa, flamenca y española)

- **Neoclásico (1)**
 - Pintura (Retrato de doña Manuela Camas y de las Heras de Goya)

La información sobre las 44 diapositivas que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3.6 Archivo fotográfico de J. LAURENT y Cía

Jean (Juan) Laurent y Minier nació en Garchizy, Francia el 23 de julio de 1816 y murió entre finales de la década de 1880 y principios de los años noventa del siglo XIX. Desde 1843 empezó a residir en España, concretamente en Madrid. En 1856 alquiló el local que sería su estudio fotográfico permanente en la Carrera de San Jerónimo número 39. Toda su obra siempre figuró como “J. Laurent”. En su trabajo, se incluyen pinturas de los grandes maestros ya que llevó a cabo la labor de fotografiar los fondos de academias y museos, así como exteriores e interiores de monumentos del pasado y proyectos de obras públicas, reflejo de la transición del país a la modernidad. Laurent, fotografió cada rincón de España y cada una de sus clases sociales. Comenzó con él, además, lo que ya se hacía en el resto de Europa: la divulgación de la obra de arte a través de la fotografía. Aunque persiguiera fines comerciales, la verdad es que sus postales, álbumes y guías sirvieron para dar a conocer a Europa el gran arte español.

J. Laurent fue uno de los fotógrafos más destacados de la España de la segunda mitad del siglo XIX. Una vez muerto el fotógrafo, su hijastra continuó la comercialización de las imágenes, tal y como harían más tarde otros propietarios del estudio Laurent, entre ellos Roswag-Dosch y Lacoste. Últimamente la colección se conoce por el nombre de Ruiz Vernacci y los negativos se encuentran en el Instituto del Patrimonio Histórico Español, en Madrid, y son propiedad del pueblo español.

En el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari se han encontrado 37 diapositivas que se numeran en el archivo general desde el número 1737 hasta el 1773, mientras que en la numeración individual se corresponde con los números 1 al 37.

Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. y una por 9 x 12 x 0,3 cm. Se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra que bordea los dos soportes uniéndolos. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve de elemento protector. Presentan entre los dos cristales, generalmente en el lado izquierdo y, al pie del motivo fotográfico en letra impresa la siguiente información en lengua castellana:

- Ciudad
- Número
- Motivo fotografiado
- J. Laurent y Cía. Madrid. Es propiedad. Dépésé

Además, presentan en uno de los bordes una pegatina con información en castellano del motivo representado.

A continuación se reseña de forma breve el contenido que se puede encontrar en las diapositivas realizadas por el fotógrafo J. Laurent, cronológicamente expuesto, así como el número correspondiente a cada época artística.

- **Arte Prerrománico** (3)
 - Arquitectura (Iglesia de Santa Cristina de Lena)
 - Escultura y relieve (Sepulcro visigótico y relieve de la iglesia de Pola de Lena)

- **Arte Románico** (12)
 - Arquitectura (Catedrales de Zamora, Salamanca –Vieja-, iglesias de San Esteban, Veracruz y San Lorenzo de Segovia y San Vicente de Ávila)
 - Relieve (Monasterio de Santo Domingo de Silos)
 - Orfebrería (Crucifijo de Fernando y doña Sancha)

- **Arte Gótico** (7)
 - Arquitectura (Catedrales de Burgos, León y Sevilla)

- **Arte Árabe** (1)
 - Arquitectura (La Alhambra)

- **Renacimiento** (7)
 - Arquitectura (Convento de San Esteban y Casa Salina de Salamanca; Hospital de la Sangre en Sevilla y catedral de Jaén)
 - Escultura y relieve (Sepulcro de los condes de Salinas y relieves de la Capilla Real de Granada)

- **Barroco** (3)
 - Arquitectura (Palacio del marqués de Dos Aguas)
 - Pintura (Frescos del Palacio Real de Madrid de Tiepolo)

- **Neoclásico** (1)
 - Pintura (Ermita del Santo en Madrid de Goya)

- **Vistas de ciudad** (2)
 - Dos vistas de la ciudad de Sevilla

La información sobre las 37 diapositivas de J. Laurent que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3.7 Colección fotográfica de LEVY & SES FILS

Lévy, J. Georges nació en Francia y murió en 1913. Fotógrafo-editor con casa en París, adquirió, junto con León, el fondo de Soulier y Ferrier. En 1865 se presentaron León y Lévy como sus sucesores. En 1873 la empresa pasa a llamarse Lévy et ses Fils. Padre e hijos fueron miembros de la Société Française de Photographie. Después de la Primera Guerra Mundial la empresa se fusionó con los editores Neurdein Frères y el fondo conjunto fue finalmente adquirido por la agencia Roger-Viollet, de París. Colecciones: Archivo Huguet (Valencia) y Roger-Viollet (París).

En el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari se han encontrado 273 diapositivas que se numeran en el archivo general desde el número 1774 hasta el 2046, mientras que en la numeración individual se corresponde con los números 1 al 273.

Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. que se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra que bordea los dos soportes uniéndolos. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve de elemento protector. Todas las especies de esta colección fotográfica presentan el motivo representado con los cuatro bordes redondeados y, por el anverso una coloración azulada. Asimismo, algunas de las diapositivas presentan en el lado derecho una tira de papel ocre con una de las siguientes inscripciones en letra impresa:

- LEVY & SES FILS. Photographes –Éditeurs. 25, RUE LOUIS-LE-GRAND, 25 – PARIS.
- VUES SUR VERRE POUR LE STÉRÉOSCOPE ET LA PROJECTION. LEVY & SES FILS. Photographes –Éditeurs 44, Rue Letellier – Paris (XVe).

Además, todas, presentan en el lado izquierdo otra tira de papel con la letra **L** impresa en las cuatro esquinas y, escrito a mano en lengua francesa, primero: un número, generalmente, de cinco cifras y a continuación la ciudad y el título de la obra. En algunas, aparecen una o dos cartulinas de papel blanco, pegadas, que añaden información en castellano del motivo representado y un número impreso.

Como en la mayoría de los cristales que forman la colección del profesor Enrique Lafuente Ferrari, aparece, en algunas diapositivas, una numeración escrita con tinta blanca en uno de los ángulos que hace suponer que estaba establecida por el profesor.

A continuación se reseña de forma breve el contenido que se puede encontrar en las diapositivas realizadas por el estudio fotográfico Levy & ses Fils, cronológicamente expuesto, así como el número aproximado correspondiente a cada época artística.

- **Arte Antiguo** (Egipto 2), (Grecia 17), (Roma 11)

- Arquitectura egipcia (Sala hispóstila de Karnak)
- Escultura egipcia (Estela funeraria)
- Arquitectura griega (Puerta de los Leones de Micenas, entrada al tesoro de Atrea, templos: de la Concordia en Agrigento, de Olimpia, de Selinonete, del Erecteion; monumento a Lisícrates; teatro y villa de Siracusa)
- Escultura griega (Cariátides; relieves entre griegos y troyanos, etc.)
- Arquitectura romana (Templo de Venus en Baia; el puente y el castillo de Sant'Angelo; el arco de Constantino; el Panteón de Agripa; Pompeya: anfiteatro, teatro, odeón, basílica y necrópolis)
- Escultura romana (El emperador Augusto; sarcófago romano)

- **Arte Bizantino** (5)
 - Arquitectura (Iglesias de Santa Sofía y San Marcos)

- **Arte Románico** (17)
 - Arquitectura (Catedrales: Worms, Spira, Tournai, Pisa, Lucca; cripta de Canterbury; baptisterio de Pisa; iglesia de San Ambrosio en Milán)

- **Arte Gótico** (62)
 - Arquitectura (Catedrales: Notre Dame de París, Reims, Amiens, Albi, Colonia, Estrasburgo, Friburgo, Viena, Norwich, York, Canterbury, Lincoln, Ely, Bruselas, Amberes, Pistoia, Messina, Siena, Milán, Palermo, Monreal ; iglesias y abadías: San Lorenzo de Nuremberg, Santa Cruz de Florencia, Westminster; monasterio de Santo Tomás de Avila; ayuntamientos : Brujas, Lovaina, Audernale, Gante, Bruselas; palacios: Rouen, Avignon, Loredan y Ducal – Venecia-, Viejo –Florencia-; campanario de Brujas)
 - Escultura (Tumbas de Juan Sin Miedo y Felipe El Atrevido –Dijon-; púlpitos de Pisa y Siena: escultura del “Gran Can” Cansignorio della Sacala en Verona; retablo de la catedral de Toledo)

- **Renacimiento** (18)
 - Arquitectura (Ayuntamiento de Amberes; palacios: Médici-Ricardi, Pitti, Vendramín –Venecia-, Giureconsulti –Milán-; Cartuja de Pavía; plazas: de la Anunciata y de la Señoría; logia de los Lanzi y Logietta de Venecia)
 - Escultura (Urna funeraria del rey Enrique II; fuentes Gaia –Siena-, de Neptuno-Bolonia-; monumento Colleone)

- **Barroco** (2)
 - Arquitectura (Palacio Pésaro –Venecia-)
 - Escultura (El Tabernáculo de la basílica de San Pedro)

- **Neoclásico (4)**
 - Arquitectura (Fachada de la Ópera de París)
 - Escultura (El tocador de Atalanta y el Monumento de los Stuart en San Pedro de Roma –El Genio de la Muerte-)

- **Arte Chino (1)**
 - Arquitectura (La Gran Muralla)

- **Vistas de ciudades, pueblos y paisajes (127)**
 - Países: Bélgica, Holanda, Italia, Francia, Alemania, Israel, Rusia y Egipto.

La información sobre las 273 diapositivas que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3.8 Colección fotográfica de PESTALOZZI EDUCATIONAL WIEW INSTITUTE

En el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari se han encontrado 66 diapositivas de Pestalozzi Educational Wiew Institute que se numeran en el archivo general desde el número 2047 hasta el 2112, mientras que en la numeración individual se corresponde con los números 1 al 66.

Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. que se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra. Uno los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve de elemento protector. Entre los dos cristales aparecen las siguientes informaciones en letra impresa sobre fondo negro y letra color oro:

- PESTALOZZI EDUCATIONAL WIEW INSTITUTE. London. New York (lado izquierdo)
- Copyrighted (lado derecho)

Además, una tira en el lado derecho de cartulina blanca, escrita también, en caracteres de imprenta, con la siguiente información en lengua inglesa:

- Un número de cuatro o cinco cifras
- El título de la obra o motivo representado
- Ciudad donde se encuentra
- País

La imagen que aparece fotografiada en cada diapositiva ocupa toda la emulsión.

En la mayoría de las especies de esta colección fotográfica aparece en el lado superior izquierdo una numeración escrita con tinta blanca que, también, aparece en gran parte de los cristales que forman la colección, lo que hace suponer que estaba establecida por el profesor Enrique Lafuente Ferrari.

La variedad de las realizaciones artísticas de esta colección es amplia y original por los países orientales que abarca; todo ello se puede comprobar en la consiguiente base de datos, aún así, a continuación se reseña de forma breve el contenido que se puede encontrar en las diapositivas de Pestalozzi Educational Wiew Institute, cronológicamente expuesto, así como el número de ellas aproximado correspondiente a cada época artística.

- **Arte Antiguo** (Egipto 13), Grecia (19), (Roma 3)
 - Arquitectura egipcia (Pirámides: Zoser y Keops; templos: Luxor, Khonsu, Kom Ombo; pabellón de Nectanebo; tumbas: Meri en Sakkara, Menepthah en Tebas)
 - Escultura egipcia (Esfinge de Gizeh; estatuas de Tutmosis III)

- Arquitectura griega (Tumbas de Micenas; templos: El Partenón, El Erecteion, de Escudario, de Atenea Nike, de Apolo en Corintio; Acrópolis de Atenas; teatro Dionisios)
- Escultura griega (Estatuas de Atenea luchando contra los gigantes y relieves del teatro Dionisios)
- Arquitectura romana (Foro romano)

- **Arte Paleocristiano** (1)
 - Arquitectura (Iglesia de Minerva-Medica)

- **Romanico noruego** (3)
 - Arquitectura (iglesias de madera denominadas “Starkirker”)

- **Arte Gótico** (3)
 - Arquitectura (Catedrales: Milán, Notre Dame de París y abadía de Westminster)

- **Arte Indio** (7)
 - Arquitectura (El Taj Mahal, la mezquita de Pearl en Delhi, templos de Hati Singh’s y Dilwara en Mount Abu)

- **Arte Japonés** (2)
 - Arquitectura (Templo de Shinto en Nagasaki y pagoda de Myajima)

- **Arte Chino** (1)
 - Artes menores (Porcelana Dragón)

- **Arte Árabe** (6)
 - Arquitectura (Mezquitas: Mohammed Ali y Kait Bey en el Cairo, de Omar Through en Jerusalén; tumbas de los Mamelucos en el Cairo)

- **Vistas de ciudades** (3)
 - Vista de Broadway desde Brouling Green; El “Flat Iron” Building; vista del Castillo de Sant’ Angelo y de la basílica de San Pedro)

La información sobre las 66 diapositivas que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3.9 Colecciones fotográficas realizadas por diversos estudios extranjeros

Los estudios extranjeros que componen este apartado dentro de la colección fotográfica del archivo de Enrique Lafuente Ferrari son los siguientes:

1. S. B. Bolas
2. Giacomo Brogi – Firenze
3. F. Bruckmann A.G. Manchen (Friedrich Bruckmann)
4. Projections Deyrolle. Les fils D' Émile Deyrolle. 46 . Rue du Bac. París
5. J. Lacoste
6. lantern Slide supplied by W.F. MANSELL, Elfin Works, Teddinton, Mx.
7. Projections Molteni. Radiguet & Massiot. 15, Bd des Filles-du-Calvaire. París
8. Carlo NAYA
9. Richard Rosch. Dresden – A. 10
10. Seestern-Lichtbilder. E. A. SEEMANN. Leipzig
11. Vizzavona
12. WOODBURY Lanter Slide

Se han encontrado 72 diapositivas que se numeran en el archivo general desde el número 2013 hasta el 2184, mientras que en la numeración individual con los siguientes números: S.B. Bolas (1-16), Brogi (1-10), Bruckmann (1-3), Deyrolle (1), Lacoste (1-2), Mansell (1-5), Molteni (1-9), Carlo Naya (1-10), Rosch (1-2), Seemann (1-10), Vizzavona (1-2) y Woodbury (1-2). A continuación se relaciona de forma individual las realizaciones de estos estudios extranjeros.

S.B. Bolas. Se relaciona a este fotógrafo con Westminster City Archives. Se han encontrado 16 diapositivas formadas, 14 de ellas, por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. y dos por 8,4 x 8,4 x 0,4 cm. Se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra que bordea los dos soportes uniéndolos. Entre los dos cristales y en el lado izquierdo aparece en letras impresas el nombre del fotógrafo. Asimismo, en el lado derecho una fina tira de cartulina blanca, escrita a mano y en lengua inglesa, informa del motivo fotografiado y a continuación si la toma es exterior o interior.

En la mayoría de la producción de este fotógrafo aparece, también, la numeración escrita con tinta blanca, que hace suponer que estaba establecida por el profesor Enrique Lafuente Ferrari.

Las 16 diapositivas comprenden el siguiente contenido:

- Abadía de Westminster (exterior e interior)
- La iglesia de los Templarios en Londres
- Catedral y Escuela de Teología de Oxford
- La Capilla de la Sangre en Brujas
- La sillería de la catedral de Amberes

Giacomo brogi –FIRENZE. Este fotógrafo nació en Florencia 1822 y murió en

1881. Fundó la Photographic Society of Italy. Sus trabajos ganaron premios en la Exposición de Viena y Milán, los años 1873 y 1881 respectivamente. La colección Brogi cubre toda Italia, sobre todo la zona de la Toscana. El archivo Alinari adquirió el de Giacomo Brogi así como el de Anderson.

Se han encontrado 10 diapositivas formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. unidos por una fina tira de cartulina negra. En el lado izquierdo presenta una pegatina de color blanco con letra impresa con la inscripción GIACOMO BROGI – FIRENZE y a continuación N°. y una fina raya, asimismo, también impresa, que aparece escrita a mano con un número de cuatro o cinco cifras y en lengua italiana el título de la obra. En tres de ellas, entre los dos cristales aparece, entre paréntesis Ed. ni. Brogi, un número que se corresponde con el que lleva la pegatina, Firenze, el museo donde se encuentra y el título de la obra.

Todas llevan en el ángulo superior izquierdo o derecho la numeración escrita con tinta blanca, que se corresponde con la generalidad de la colección y que hace suponer que se trata de una numeración establecida por el profesor Enrique Lafuente Ferrari.

Las diez diapositivas plasman el siguiente contenido:

- Mobiliario urbano
- Palacio Medici-Ricardi
- La Cartuja de Pavía (Fachada, puerta, galerías de arcos, etc.)
- Bronces
- El Descendimiento de la Cruz de El Perugino
- El David de Miguel Ángel
- Virgen de Il Bronzino

Bruckmann. Este fotógrafo de nombre Friedrich nació en 1814 y murió en 1898. Fundó su compañía editorial en Frankfurt en 1858, con el nombre siguiente: “Verlag für Kunst und Wissenschaft” (Editorial de Arte y Ciencias). Cinco años después la compañía se trasladaría a Munich. En 1888, cofundaría la llamada “Denkmäler Griechischer und Römischer Skulptur un Historischer Anordnung” junto al historiador del arte de la Universidad de Munich, Heinrich Brunn.

Se han encontrado tres diapositivas formadas por dos cristales de igual tamaño, dos de ellas de 9 x 12 x 0,3 cm. y una de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. unidos por una fina tira de cartulina de color negro. Entre los dos cristales aparece la siguiente información: en el lado izquierdo la ciudad donde se encuentra la obra y a continuación el museo; en el centro el autor; en el lado derecho F. Bruckmann A.G. Manchen.

Las tres diapositivas muestran el siguiente contenido:

- El Martirio de San Sebastián de Hans Memling
- El descargador de Constantin Meunier

Proyection Deyrole. Se ha encontrado en el archivo de Enrique Lafuente Ferrari únicamente 1 diapositiva de este estudio fotográfico, formada por dos cristales de igual tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. Por el reverso de la diapositiva en el lado

izquierdo y con letras rojas aparece la inscripción: PROYECTION DEYROLLE; en el lado derecho y también con letras rojas: Les Fils D'Émile Deyrolle, 46. Rue du Bac. Paris. En cuanto al anverso en el lado izquierdo presenta una tira de cartulina blanca escrita en letras de imprenta en la que se vuelve a leer Les Fils de D'Émile Deyrolle, 46 Rue du Bac. Paris, un número de cuatro cifras y escrito a mano en lengua francesa: Grece. Statue de Nemesis trovée a Rammonde.

J. Lacoste. Entre 1900 y 1916 el archivo de J. Laurent fue explotado por el fotógrafo J. Lacoste. Se han encontrado en el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari dos diapositivas formadas por dos cristales de igual tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. unidos por un fina tira de cartulina negra que los bordea.

Las dos diapositivas presenten el siguiente contenido:

- La fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela
- Las torres de la catedral de Burgos de Juan de Colonia

W.F. MANSELL. Se han encontrado en el archivo fotográfico cinco diapositivas formadas por dos cristales de igual tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. unidos por una fina tira de cartulina negra que los bordea. Presentan en el lado derecho y entre los dos cristales la siguiente información en lengua inglesa y en caracteres impresos: Lantern Slide supplied by W.F. MANSELL, Elfin Works, Teddington, Mx. Además, también, otra tira de cartulina blanca pegada con información en castellano del motivo representado. Asimismo, en el lado izquierdo superior el número escrito con tinta blanca que, presenta, casi toda la colección fotográfica del profesor Enrique Lafuente Ferrari.

Las diapositivas presentan la siguiente información:

- Friso del Partenón. Aguadores del friso de las Panateneas
- Fidas. Relieve del friso del Partenón
- “ “ “ “ “ “
- Metopa del Partenón
- Nereida del monumento de Xantos

Projections MOLTENI RADIGUET & MASSIOT. Se han encontrado de este estudio fotográfico nueve diapositivas formadas por dos cristales de igual tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm., unidos por una fina tira de cartulina negra que los bordea uniéndolos. Presentan, entre los dos cristales, una cartulina de color amarillo con la siguiente inscripción: Projections Molteni Radiguet & Massiot. 15 Bd des Filles-du-Calvaire. Paris; en el lado derecho o en el anverso o reverso, otra cartulina de color blanco, unas veces entre los dos cristales y otras, pegada, mostrando los campos de información necesarios en lengua francesa para la localización del motivo representado:

- Número de dos a cuatro cifras
- Autor de la obra o época a la que pertenece
- Título
- Lugar donde se encuentra

Las representaciones fotográficas son las siguientes:

- La catedral de Burgos
- La Maison Carrée de Nîmes
- Olimpia de Edouard Manet
- San Basilio dictando su doctrina de Francisco Herrera El Viejo
- Un Monje en oración de Francisco Zurbarán
- Cristo y el alma cristiana de Velásquez
- La Divina Pastora de Bernardo Llorente
- El Panteón (Sainte Geneviève) de Soufflot
- Salomé recibiendo la cabeza de San Juan Bautista de Bernardino Luigi

Carlo Naya. Este fotógrafo nació en Tronzano, Vercellese, el 2 de agosto de 1816 y murió en Venecia el 30 de mayo de 1882. Estudió derecho en Pisa. Sabemos que viajó por Europa y Asia. En 1839, en París aprendió el proceso del daguerrotipo y se estableció en Venecia. Durante años trabajó con Carlo Ponti pero en 1868 abrió su propio estudio en la Plaza de San Marcos, donde permaneció hasta su muerte. Su trabajo se expuso en varias exposiciones internacionales desde 1850. Se continuó vendiendo en su estudio, después de su muerte, hasta 1918. Se especializó en vistas arquitectónicas y de ambiente, al igual que también prestó atención a la reproducción de arte. Durante su larga estancia veneciana fotografiará cualquier aspecto de la ciudad, produciendo varios álbumes-souvenir, y colaborando con editoriales locales en la reproducción de imágenes.

Se han encontrado diez diapositivas de este fotógrafo, compuestas por dos cristales de igual tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. unidos por una fina tira de cartulina negra que bordea ambos soportes. En el lado izquierdo inferior entre los dos cristales y en negativo se visualiza, no en todas, **C. NAYA Venecia.** Además, presentan una pegatina entre los dos soportes con información del motivo fotografiado en lengua italiana. Asimismo, en el lado izquierdo superior aparece, también, el número escrito con tinta blanca, que presenta casi toda la colección fotográfica del profesor Enrique Lafuente Ferrari.

Los motivos representados son los siguientes:

- Venecia. Panorama desde el muelle de la isla de San Giorgio. La Piazzeta. El Palacio Ducal
- Venecia. Iglesia de San Trovaso
- Venecia. Canal Grande. Palacio Foscari
- Venecia. Puente de Rialto
- Venecia. Canal Grande. Palacio Foscari
- Venecia. R. Academia. Procesión en la Plaza de San Marcos de Gentile Bellini
- Venecia. La Librería del Sansovino (1536)
- Italia. Florencia. Vista panorámica
- Venecia. Panorama desde el muelle de la isla de San Giorgio
- Venecia. Procuratie Vecchie

Richard Rosch. Dresden –A 10. Se han encontrado de este fotógrafo únicamente dos diapositivas de 8,1 x 8,1 x 0,3 cm. Aparece en la cartulina negra que une los dos soportes de cristal la inscripción: **Richard Rosch, Dresden – A 10** y al principio y al final el anagrama de su firma compuesto por dos Rs contrapuestas. En el lado superior una pegatina con dos clases de números de serie, aclara en lengua alemana las obras de arte representadas:

- El pesebre
- María presenta al Niño

E. A. SEEMANN. En el archivo de Enrique Lafuente Ferrari se han encontrado de este fotógrafo diez diapositivas de cristal compuestas por dos soportes del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. unidos por una fina tira de cartulina negra que bordea los cristales uniéndolos. Todas presentan en el lado anverso dos tiras de papel blanco. La de la izquierda está escrita en caracteres de imprenta y se lee lo siguiente: **SEESTERN-LICHTBILDER E.A. SEEMANN. LEIPZIG. N°.** En el lado derecho escrito a mano y en lengua alemana los siguientes motivos representados:

- Grabado del frontón oriental del templo de Egina
- Grabado del frontón del templo de Egina
- Relieve de piedra caliza del héroe de Gjolbaschi-Tyrza en la toma de Troya
- Relieve de piedra caliza del héroe de Gjolbaschi-Tyrza en la toma de Troya
- Grabado de la esquina del frontón del Partenón (Coloreada)
- Dos piezas del friso del monumento a Lisícrates
- Mosaico de la batalla de Issos (Coloreada)
- El Sacrificio de Ifigenia de Pompeya (coloreada)
- Mosaico del Emperador Justiniano con su séquito en San Vital en Rábena (coloreada)
- La muerte besando a la doncella de Hans Bandung

Ph. VIZZAVONA. Se han encontrado dos diapositivas del fotógrafo Vizzavona. Las medidas que presentan son de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. y los dos soportes de cristal que la forman se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra. Se puede leer en la parte inferior izquierda lo siguiente: **Cl. L'Art y les Artistes** y en la parte derecha **Ph. Vizzavona.**

Los motivos representados son los siguientes:

- Rodin. Busto de Puvis de Chavannes
- Rodin. Maternidad (mármol sin acabar)

WOODBURY LANTER SLIDE. Este fotógrafo llamado Walter Bentley Woodbury, nació en 1834 y murió en 1885 en Gran Bretaña. Aficionado a la fotografía, fue significativa su labor como constructor de cámaras e inventor de procesos fotográficos. Patentó la woodburytipia en 1867 (espesa capa de gelatina conseguida por el procedimiento al carbón y prensada con fuerza sobre una chapa de plomo se consigue un relieve que sirve de molde para una matriz de acero obtenida por galvanoplastia. Bajo fuerte presión, la matriz cubierta de una solución tibia de gelatina pigmentada traspasa este entintado al papel. El resultado daba una imagen estable de gran calidad, pero muy costosa, por lo que se abandonó su uso).

Se han encontrado dos diapositivas de este fotógrafo o estudio fotográfico. Éstas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 20,8 x 0,5 cm. que se encuentran unidos por una fina tira de cartulina azul o gris oscuro. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión y el otro sirve de elemento protector.

Entre los dos cristales, en el lado izquierdo se lee sobre fondo oscuro: WOODBURY LANTERN SLIDE; y en el lado derecho, también sobre fondo oscuro, un número y a continuación los siguiente motivos fotografiados:

- Porche de una Chaÿta (Templo budista). Amanta, India
- Interior de una Chaÿta (Templo budista). India

La información sobre las 72 diapositivas que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3.10 Colecciones fotográficas de estudios españoles

Los estudios españoles que componen este apartado dentro de la colección fotográfica del archivo de Enrique Lafuente Ferrari son los siguientes:

1. Archivo fotográfico ESPASA-CALPE, S.A. – Madrid
2. Fot. García y Bellido
3. GARZÓN. Fotógrafo
4. Fondos GÓMEZ MORENO
5. Hauser y Menet
6. Photo-Art “LLADÓ”. Santa Engracia, 60 – Madrid
7. Photographic Studio. A. MAS – Barcelona
8. Fondos TORMO
9. Propiedad artística A. Vadillo. Foto Burgos
10. Archivo Zubillaga

Se han encontrado 102 diapositivas que se numeran en el archivo general desde el número 2185 hasta el 2286, mientras que en la numeración individual con los siguientes números: Espasa Calpe (1), García Bellido (1), Garzón (1), Gómez Moreno (1-4), Hauser y Menet (1), Photo Art “LLadó” (1-2) A. MAS (1-27), Tormo (1-9), A. Vadillo (1-46) y Archivo Zubillaga (1-10). A continuación se relaciona de forma individual las realizaciones de estos estudios españoles.

Archivo fotográfico ESPASA-CALPE, S.A. Madrid. Únicamente se ha encontrado una diapositiva de este archivo. Las medidas son de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. Presenta una pegatina escrita en letra de imprenta con la siguiente inscripción: Archivo fotográfico Espasa-Calpe, S.A. Madrid. Serie H.E. –XXI. N°. 26 (33.701). Batalla de Bailén (19-21 de Julio de 1808). El general francés Dupont entrega su espada al general Castaños, por José Casado del Alisal. (Museo de Arte Moderno, Madrid).

Fot. García y Bellido. Solamente, también, se ha encontrado una única diapositiva en el archivo de Enrique Lafuente Ferrari. Las medidas son de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. Presenta una pegatina que ocupa casi un tercio del soporte fotográfico con la siguiente información: Salamanca. La cúpula que hizo Joaquín de Churriguera, de 1713-1725.

GARZÓN. Otro de los fotógrafos de cuya producción fotográfica sólo dispone este archivo, de una realización. Las medidas de los dos cristales que forma la diapositiva es de 9 x 12 x 0,3 cm. Aparece entre los dos soportes de la emulsión, escrito en caracteres de imprenta lo siguiente: en el lado izquierdo n°. 476. Granada; en el centro, Capilla Real – Sepulcro de los Reyes Católicos; en el lado derecho Garzón, Fotógrafo.

Además, también aparece entre los dos cristales una pegatina blanca, escrita a mano con la misma información: Granada – Capilla Real. Sepulcro de los Reyes Católicos.

Fondos Gómez Moreno. Se han encontrado en el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari cuatro diapositivas de los Fondos Gómez Moreno. Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. que se

encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión y el otro sirve de elemento protector.

Los motivos representados son los siguientes:

- Úbeda. Portada de El Salvador. A. Vandelvira
- Planta de catedral de cinco naves con deambulatorio
- Vigarny. Estatua orante de Isabel la Católica. Sacristía de la Capilla Real, Granada
- Inmaculadas. A. Cano. Parroquia de S. Andrés. Sevilla. A. Cano. Catedral de Granada. Pedro de Mena. Inmaculada del Ángel. Granada

Hauser y Menet. De esta editorial posee el archivo de Enrique Lafuente Ferrari una diapositiva cuyas medidas son: 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. bordeado los dos soportes de cristal por una fina cartulina negra que los une. Nos presenta el Sepulcro del Obispo Mauricio del siglo XIII de Gil de Siloé en dos visiones diferentes.

Photo-Art “LLadó”. Asimismo, de este estudio, han sido dos realizaciones lo que se ha encontrado. Nos presenta en una de ellas, diversos estudios de dibujos escultóricos y decorativos; en la otra dibujos pictóricos. Las medidas que presentan son: 8,4 x 9,8 x 0,3 cm.

A. MAS. Barcelona. Se han encontrado en el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari de este estudio 27 diapositivas. Éstas, están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 10 x 0,3 cm., unidos por una fina tira de cartulina negra. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve de elemento protector. En el lado izquierdo, generalmente, y por el anverso, entre los dos cristales de la diapositiva, aparece una pegatina blanca escrita con letras rojas con la siguiente información indistintamente: Photographic Studio A. MAS.- Barcelona . Cliché N°. Se. o, Repertori Iconográfico D’ Espanta. ARXIV “MAS” Barcelona. Clisé N°. Se. . Además, otra pegatina pequeña y redonda con impresión, también en rojo, con una M y un buho apoyado en uno de sus trazos, anagrama de la firma, que aparece en uno de los ángulos de la impresión fotográfica. Asimismo, pegada y por el reverso, aparece otra tira de cartulina blanca escrita a caracteres de imprenta y con letras rojas con el siguiente contenido: **PROCEDENCIA –ASUNTO.** Estos dos campos aparecen escritos a mano.

La imagen que aparece fotografiada en cada diapositiva varía de tamaño. En unos casos se presenta ocupando toda la emulsión y en otras aproximadamente un tercio del espacio.

En algunas de ellas, no en todas, aparece la numeración escrita con tinta blanca que, también, aparece en una gran parte de los cristales que forman la colección, lo que hace suponer que estaba establecida por el profesor Enrique Lafuente Ferrari.

Los motivos representados abarcan dos campos distintos: uno se corresponde con el Arte Antiguo (Egipto) y el otro con realizaciones en la región catalana o de autores catalanes. Además, una diapositiva presenta una obra de Giotto de Bondone en la iglesia de Santa María Novella en Florencia.

- **Arte Antiguo** (Egipto 7)
 - Arquitectura (Pirámides de Zoser, de Keops; templos: Amenophis III, Khonsu, Karnak, Kiosko (Pabellón Nectanebo).

- **Arte Románico**
 - Pintura (El Pantocrator, en el museo Episcopal de Vich)
 - Arquitectura (Monasterio de Poblet)

- **Arte Gótico**
 - Arquitectura Cisterciense (Catedral de Tarragona)
 - Escultura (Friso decorativo en el Monasterio de Poblet)
 - Pintura (Pinturas murales del Monasterio de Pedralbes, retablos del Museo Episcopal de Vich, San Esteban de Granollers, de los Santos Médicos en Tarrasa y de San Vicente de Sarriá en el museo de BB.AA. de Barcelona y del retablo de San Jorge en la Col. Calbot)

Fondos TORMO. De este fondo fotográfico se han encontrado en el archivo de Enrique Lafuente Ferrari nueve diapositivas cuyas medidas son: 8,4 x 10 x 0,3 cm. bordeado los dos soportes de cristal por una fina cartulina negra que los une.

Los motivos representados son los siguientes:

- Portada de la Capilla de los Albornoz. Catedral de Cuenca
- El Calvario de la iglesia de la Magdalena en Jaén
- Relieves de la sillería alta del coro de la catedral de Toledo
- San Andrés. Sillería alta del coro de la catedral de Toledo
- Cristo de Vergar de Juan Martínez Montañés
- San Francisco de la catedral de Toledo de Pedro de MENA
- Virgen de la Oliva en el retablo de la iglesia de Santa María de Lebrija
- Crucifijo en la iglesia de San José de Granada

A. Vadillo. Se han encontrado de este fotógrafo en el archivo de Enrique Lafuente Ferrari, 46 diapositivas. Éstas, están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 10 x 0,3 cm. , unidos por una fina tira de cartulina negra. Normalmente, aparece escrito en caracteres manuales, con tinta blanca, en diferentes lados de la diapositiva las siguientes inscripciones: **Propiedad artística A. Vadillo. Foto Burgos** y, generalmente, al pie de motivo fotografiado, **Ciudad, lugar y título.** En algunas, aparece, también, entre los dos cristales, escrito en caracteres de imprenta la ciudad y el monumento fotografiado.

La imagen que aparece fotografiada en cada diapositiva se presenta ocupando, casi siempre, toda la emulsión. Además, algunas presentan una coloración en verde, amarillo o sepia.

La producción de este fotógrafo abarca a la provincia de Burgos y a la ciudad de Salamanca. Sus realizaciones son de arquitectura y escultura o relieve. Únicamente,

fuera de estas artes ha aparecido una diapositiva con el tapiz del Pendón de las Navas de Tolosa del Monasterio de Las Huelgas.

Las diferentes obras de arte fotografiadas en Burgos son las siguientes:

- Santo Domingo de Silos (monasterio, claustro, relieves)
- Catedral de Burgos (fachada occidental, deambulatorio, cruceros, naves, cimborrio, bóveda, capilla del Condestable, capilla de Santiago, sepulcro Mauricio, portada del claustro, puerta del Sarmental, rejería del coro, relieves del trasaltar)
- Monasterio de Las Huelgas (tapiz almohade, las “Claustrillas” de San Fernando)
- Monasterio de Fresdelval (claustro)
- Colegiata de Lerma (estatua orante de Cristóbal de Castro Sandoval)
- Cartuja de Miraflores (retablo mayor, sepulcro del infante D. Alfonso)
- Iglesia de San Nicolás (retablo)

En la ciudad de Salamanca:

- Palacio de los Condes de Monterrey
- Convento de San Esteban
- Convento de Las Dueñas (claustro)

Archivo Zubillaga. Se han encontrado de este archivo diez diapositivas. Éstas, están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 8,4 x 10 x 0,3 cm. y se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve como elemento protector.

Los motivos representados son los siguientes:

- La mezquita de Córdoba
- El castillo de la Mota en Medina del Campo
- El castillo de Coca, Segovia
- Vista parcial de Burgos
- La catedral de Burgos
- Castillo de Torrelobatón
- Palacio y fuente de Aranjuez
- Plaza mayor de Lerma
- Plaza mayor de Salamanca

La información sobre las 102 diapositivas que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

3. 11 M. Moreno (Archivo Moreno)

Nació el fotógrafo Mariano Moreno García el 25 de marzo de 1865 en la madrileña localidad de Miraflores de la Sierra y murió el 17 de diciembre de 1928. Contrae matrimonio con doña Hortensia Díaz González y de esta unión nacen sus hijos Hortensia, Vicente, Jorge Mariano, Luis, José y María. Varios de ellos serán también fotógrafos y se dedicarán además, como su padre, a la fotografía de obras de arte.

Se sabe que trabajó como operario en la “Casa Laurent”. En el año 1900, con motivo de la Exposición de Obras de Goya, Moreno realizó las fotografías de la misma. Esta labor constituye, en gran medida, su consagración como fotógrafo, aunque su vinculación con el Museo del Prado data desde 1893. A partir de 1907 comienza Mariano Moreno su colaboración con la Junta de Iconografía Nacional, cuya misión principal era “recoger retratos que el Estado pueda adquirir o recibir por donación, hacer un catálogo de ellos, e inventariar todos aquellos de los que tenga noticias cualquiera que sea su procedencia”. Simultáneamente con estos trabajos, colabora Moreno con otro importante organismo: La Sociedad Española Amigos del Arte, para los que fotografió las grandes exposiciones que esta institución organizó.

Al margen de la labor realizada por Moreno por encargo de los tres grandes organismos, los más importantes relacionados con el arte en España, es necesario destacar las colaboraciones del fotógrafo con los más importantes historiadores del momento.

Además, son destacables las series de vistas y monumentos de ciudades como Madrid, Segovia, Ávila, Toledo, Jaca, Granada, León y Burgos; de fondos de iglesias y conventos de Madrid y Alcalá de Henares, en gran parte destruidos durante la guerra civil; de museos de colecciones particulares, algunas ya inexistentes y de obras de artistas contemporáneos suyos como los Benlliure, Sorolla, Echeverría, etc., y también realizó las fotografías de la exposición póstuma de Aureliano de Beruete.

A la muerte de Mariano Moreno en 1925, continuará su obra en el antiguo local de la plaza de las Cortes, el mayor de sus hijos varones Vicente Moreno Díaz. Actividad que continuaron también sus otros hijos Luis en Sevilla y Jorge en Buenos Aires.

A la muerte de Vicente Moreno Díaz en 1955, su viuda y heredera doña María Samalea Noriega, ofrece en venta a la Dirección General de Bellas Artes la colección de clichés. Actualmente dicha colección se conoce como “El Archivo Moreno” y se conserva en el Instituto del Patrimonio Artístico Español (Madrid).

Se han encontrado en el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari 196 diapositivas que, se numeran en el archivo general desde el número 2287 hasta el 2482, mientras que en la numeración individual se corresponde con los números 1 al 196.

Las diapositivas están formadas por dos cristales del mismo tamaño de 9 x 12 x 0,3 cm y cuatro de ellas por 8,4 x 9,8 x 0,3 cm. Se encuentran unidos por una fina tira de cartulina negra que bordea los dos soportes uniéndolos. Uno de los cristales actúa como soporte de la emulsión fotográfica y el otro sirve de elemento protector.

En la inmensa mayoría de las realizaciones de este fotógrafo aparece entre los dos cristales, escrito en caracteres de imprenta la siguiente información:

- Autor de la obra
- Número
- Título

- Museo donde se encuentra
- Propiedad de la obra
- M. Moreno. Fotógrafo. Olmo, 22 - Madrid

Además suelen presentar, también, entre los dos cristales o simplemente pegada en el anverso de la diapositiva una pegatina de papel blanco escrita en caracteres manuales que, o repiten parte de la información o añaden datos suplementarios al motivo representado.

Casi toda la producción que se conserva de este fotógrafo en el archivo de Enrique Lafuente Ferrari es de pintura y, aproximadamente algo más de un 10% representan arquitectura y escultura. A continuación se reseña de forma breve el contenido de esta colección.

- **Arte Gótico y Renacimiento (27)**

- Arquitectura (Burgos: Catedral, puerta de la Coronería, linterna del crucero, claustro, cimborrio; Cartuja de Miraflores. León: catedral, puerta de la Virgen Blanca, pórtico oeste, claustro, vidriera. Toledo: catedral, San Juan de los Reyes, patio del Alcázar y la fachada del hospital de Santa Cruz. Santiago de Compostela: El Pórtico de la Gloria. Ávila: Palacio de los Polentinos)
- Escultura (Retablo de la catedral de Oviedo. Tumba gótica en la catedral de Burgos y retablo de la Buena Mañana en la iglesia de San Gil. Tímpanos en la fachada occidental de la catedral de León. Sepulcros de D. Juan y Dña. Isabel de Portugal en la Cartuja de Miraflores . Sepulcro de D. Martín Cerdán en la catedral de León. Altar Mayor de la catedral de Toledo).

- **Pintura (169)**

- Renacimiento (2)
 - Sofonisba Anguissola
 - Juan Fernández de Navarrete El Mudo
- Manierismo (31)
 - El Greco (Doménikos Theotokópoulos)
- Barroco (88)
 - Diego Velázquez
 - Bartolomé Esteban Murillo
 - Francisco de Zurbarán
 - Antonio de Pereda
 - Juan Carreño de Miranda
- Neoclásico (45)
 - Francisco de Goya
- Eclecticismo (3)
 - Mariano Fortuny

La información sobre las 196 diapositivas que contiene este archivo fotográfico se encuentra especificado en su respectiva base de datos.

4 El archivo en la actualidad (Armario metálico 1)

Las 2.482 diapositivas envueltas para su conservación en papel Photon sin reserva alcalina, numeradas, catalogadas y, la mayoría de ellas digitalizadas y también impresas, han sido archivadas en cajas de cartón CXD Premier para placas de vidrio y trasladadas a un armario especial de metal, lacado y equipado con nueve estanterías o niveles, que se reseña como **ARMARIO 1**.

En la estantería número 3 comienza la nueva colocación de la colección fotográfica de Enrique Lafuente Ferrari con la siguiente información para su localización: (aparece en letras mayúsculas las iniciales que se corresponden con cada fotógrafo o estudio fotográfico, acompañado entre paréntesis del nombre y apellido del fotógrafo o firma fotográfica. A continuación las letras ARM.-siglas de la palabra armario- y un número romano del I al V que se corresponde con cada uno de los cinco contenedores o armarios de madera donde se ubicaban originalmente las diapositivas. Entre paréntesis, otra vez, los números romanos I al V, acompañados de un número arábigo que informa, además, del número del cajón del que se extrajo. Se acompaña la cantidad de diapositivas que comprende cada caja, que se corresponde con la numeración general de la colección fotográfica. También, se añade la otra numeración, la individual, que numera las diapositivas de cada fotógrafo o estudio fotográfico)

Caja

1. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. I. (I. 1, I. 2, I. 3, I. 5)
(Diapositivas 1-70) (F. S. 1 – 70)
2. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. I. (I. 5, I. 6, I. 7, I. 8, I. 11) - ARM. III.
(III. 35) - ARM. IV. (IV. 7, IV. 9, IV. 11) – ARM. I. (I. 16, I. 17,
I. 18, I. 19, I. 20, I. 28)
(Diapositivas 71-143) (F. S. 71 – 143)
3. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. I. (I. 28, I. 30) - ARM. III (III. 1, III.9)
(Diapositivas 144-180) (F. S. 144- 180)
4. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. IV. (IV. 2, IV. 3, IV. 4, IV. 5)
(Diapositivas 181- 249) (F. S. 181- 249)
5. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. IV. (IV. 6, IV. 7)
(Diapositivas 250-320) (F. S. 250 – 320)
6. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. IV. (IV. 7, IV. 8, IV. 9, IV. 10)
(Diapositivas 321-390) (F. S. 321 – 390)
7. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. IV. (IV.10, IV. 11, IV. 12, IV. 14, IV. 15)
(Diapositivas 391-462) (F. S. 391- 462)
8. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. IV. (IV. 16, IV. 17, IV. 18, IV. 19, IV. 20,
IV. 21, IV. 22, IV. 23)

- (Diapositivas 463-534)** (F. S. 463 – 534)
9. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. IV. (IV. 23, IV. 24, IV. 25, IV. 26, IV. 27, IV. 28)
(Diapositivas 535-614) (F. S. 535 – 614)
10. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. IV. (IV. 28, IV. 29, IV. 30, IV. 31, IV. 32, IV. 34, IV. 35, IV. 38, IV. 39, IV. 42) – ARM. V. (V. 11)
(Diapositivas 615- 690) (F. S. 615 – 690)
11. F. S. (Franz Stoedtner) ARM. IV. (IV. 28, IV. 29, IV. 42) – ARM. V. (V. 51) IV. (IV. 9, IV. 12, IV. 21, IV. 25) – ARM. I. (I. 5)
 F. A. (Fratelli Alinari) ARM. I. (I. 16, I. 17, I. 18, I. 22, I. 24, I. 30, I. 59) – ARM. III. (III. 8, III. 32, III. 33, III. 34) – ARM. IV. (IV. 6, IV. 8)
(Diapositivas 691-754) (F. S. 691 – 704) (F. A. 1 – 50)
12. F. A. (Fratelli Alinari) ARM. IV. (IV. 8, IV. 9, IV. 10, IV. 11)
(Diapositivas 755-820) (F. A. 51 – 116)
13. F. A. (Fratelli Alinari) ARM. IV. (IV. 11, IV. 12, IV. 13, IV. 14)
(Diapositivas 821- 886) (F. A. 117 – 182)
14. F. A. (Fratelli Alinari) ARM. IV. (IV. 21, IV. 22, IV. 24, IV. 25, IV. 27, IV. 29, IV. 40, IV. 30, IV. 31, IV. 34, IV. 35, IV. 36)
(Diapositivas 887- 954) (F. A. 183 – 250)
15. F. A. (Fratelli Alinari) ARM. IV. (IV. 36, IV. 37, IV. 38, IV. 39, IV. 40)
(Diapositivas 955- 1023) (F. A. 251 – 319)
16. F. A. (Fratelli Alinari) ARM. IV. (IV. 40) – ARM. III. (III. 32) – ARM. IV. (IV. 36) – ARM. I. (I. 1) – ARM. III. (III. 32, III. 33) – ARM. I. (I. 1, I. 3)
(Diapositivas 1024- 1074) (F. A. 320 – 370)
17. AND. (Anderson) ARM. I. (I. 16, I. 18) – ARM. IV. (IV. 9, IV. 13, IV. 23, IV. 25, IV. 27, IV. 30, IV. 31, IV. 34, IV. 38, IV. 40)
(Diapositivas 1075- 1138) (AND. 1 – 64)
18. AND. (Anderson) ARM. IV. (IV. 40, IV. 41, IV. 42, IV. 12) – ARM. III. (III. 2) – ARM. IV. (IV. 6, IV. 10, IV. 11, IV. 31) – ARM. I. (I. 1) – ARM. III. (III. 9)
(Diapositivas 1139-1207) (AND. 65 - 133)
19. AND. (Anderson) ARM. IV. (IV. 31, IV. 21, IV. 27, IV. 28, IV. 29, IV. 30)
(Diapositivas 1208 – 1287) (AND. 134 – 213)
20. AND. (Anderson) ARM. IV. (IV. 30, IV. 31, IV. 35, IV. 36, IV. 38, IV. 42) ARM. I. (I. 3)
(Diapositivas 1288 – 1358) (AND. 214 – 284)
21. BR. (Braun) ARM. I. (I. 16, I. 17, I. 18)
(Diapositivas 1359 – 1428) (BR. 1 – 70)

22. BR. (Braun) ARM. I. (I. 18, I. 19, I. 21, I. 22, I. 23)
(Diapositivas 1429 – 1500) (BR. 71 – 142)
23. BR. (Braun) ARM. I. (I. 23, I. 24, I. 26, I. 27) – ARM. III. (III. 2, III. 3, III. 6, III. 7, III. 14, III. 19)
(Diapositivas 1501 – 1572) (BR. 143 – 214)
24. BR. (Braun) ARM. IV. (IV. 24, IV. 29, IV. 30, IV. 31, IV. 33, IV. 38, IV. 39, IV. 40, IV. 42) – ARM. V. (V. 44, V. 50, V. 51, V. 59, V. 62) – ARM. I. (I. 41) – ARM. III. (III. 1, III. 2, III. 3) – ARM. I. (I. 3)
(Diapositivas 1573 – 1646) (BR. 215 – 288)
25. BR (Braun) ARM. I. (I. 3, I. 5, I. 6, I. 14)
HAN (Hanfstaengl) ARM. I. (I. 16, I. 17, I. 18) – ARM. III. (III. 14, III. 33, III. 34, III. 3, III. 8, III. 31, III. 1, III. 3, III. 4, III. 7, III. 9)
(Diapositivas 1647 – 1719) (BR. 289 – 334) (HAN. 1 – 27)
26. HAN (Hanfstaengl) ARM. I. (I. 16, I. 17, I. 18) – ARM. III. (III. 14, III. 33, III. 34, III. 3, III. 8, III. 31, III. 1, III. 3, III. 4, III. 7, III. 9) – ARM. I. (I. 3, I. 5, I. 6)
LAU (Laurent) ARM. I. (I. 1, I. 2) – ARM. III. (III. 33, III. 35) – ARM. V. (V. 5, V. 7, V. 10, V. 11, V. 12, V. 13, V. 18, V. 20, V. 22, V. 34, V. 38, V. 34, V. 41, V. 54, V. 10) – ARM. III. (III. 10, III. 16) – ARM. I. (I. 1)
(Diapositivas 1720 – 1773) (HAN. 28 – 44) (LAU. 1 – 37)
27. LEVY (Levy) ARM. I. (I. 17, I. 22) – ARM. III. (III. 8, III. 35) – ARM. IV. (IV. 7) – ARM. III. (III. 35)
(Diapositivas 1774 – 1843) (LEVY. 1 – 70)
28. LEVY (Levy) ARM. III. (III. 35) – ARM. IV. (IV. 5) – ARM. III. (III. 35) – ARM. IV. (IV. 3, IV. 4, IV. 5, IV. 6, IV. 7, IV. 8, IV. 9, IV. 10)
(Diapositivas 1844 – 1917) (LEVY. 71 – 144)
29. LEVY (Levy) ARM. IV. (IV. 10, IV. 12, IV. 14, IV. 15, IV. 17, IV. 18, IV. 19, IV. 21)
(Diapositivas 1918 – 1995) (LEVY. 145 – 222)
30. LEVY (Levy) ARM. IV. (IV. 21, IV. 23, IV. 25, IV. 26, IV. 27, IV. 28, IV. 34, IV. 35, IV. 37) – ARM. V. (V. 17, V. 21) – ARM. I. (I. 1, I. 2, I. 3, I. 7) – ARM. III. (III. 1, III. 35)
(Diapositivas 1996 – 2046) (LEVY. 223 – 273)
31. PES (Pestalozzi) ARM. I. (I. 2, I. 36, I. 57, I. 59) – ARM. III. (III. 35) – ARM. IV. (IV. 3, IV. 4, IV. 5, IV. 6, IV. 7, IV. 10, IV. 17, IV. 18, IV. 19, IV. 21) – ARM. I. (I. 22)
(Diapositivas 2047 – 2112) (PES. 1 – 66)
32. EXT. EXT. (Estudios Extranjeros)
S. B. BOLAS ARM. IV. (IV. 18)

GIACOMO BROGI ARM. IV. (IV. 21, IV. 25, IV. 26, IV. 31, IV. 36, IV. 39)

F. BRUCKMANN ARM. III. (III. 34) – ARM. I. (I. 22)

DEYROLLE ARM. IV. (IV. 10)

J. LACOSTE ARM. V. (V. 54, V. 17)

W. F. MANSELL ARM. IV. (IV. 8)

MOLTENI ARM. III. (III. 8) – ARM. I. (I. 14, I. 41) – ARM. IV. (IV. 10) –
ARM. V. (V. 54, V. 19, V. 58, V. 62) – ARM. III. (III. 2, III. 8)

CARLO NAYA ARM. III. (III. 35) – ARM. IV. (IV. 31, IV. 34, IV. 25)

ROSCH ARM. III. (III. 29) – ARM. IV. (IV. 27)

SEEMANN ARM. IV. (IV. 6, IV. 7, IV. 8, IV. 9, IV. 10, IV. 12) – ARM. I. (I. 5)

VIZZAVONA ARM. I. (I. 22)

WOODBURY ARM. I. (I. 2)

(EST. EXT. 1 – 72)

(Diapositivas 2113 – 2184)

(S.B. Bolas 1-16) (BROGI 1-10)
(BRUCKMANN (1-3) (DEYROLLE 1)
(LACOSTE (1-2) (MANSELL 1-5)
(MOLTENI 1-9) (NAYA 1-10)
(ROSCH 1-2) (SEEMANN 1-10)
(VIZZARONA 1-2) (WOODBURY 1-2)

33. EST. ESP. (Estudios Españoles)

Espasa-Calpe ARM. II. (II. 4)

Fot. García y Vellido ARM. V. (V. 53)

Garzón ARM. III. (III. 33)

Fondos GOMEZ MORENO ARM. V. (V. 33, V. 34, V. 37, V. 55)

Hauser y Menet ARM. V. (V. 20)

“LLadó.” ARM. I. (I. 1) – ARM. V. (V. 12)

A. MAS ARM. IV. (IV. 3, IV. 4) – ARM. III. (III. 13) – ARM. IV. (IV. 4, IV. 24) - ARM. V. (V. 15, V. 18, V. 21, V. 22, V. 23, V. 25, V. 26)

Fondos TORMO ARM. V. (V. 34, V. 38, V. 39, V. 55)

VADILLO ARM. III. (III. 12) – ARM. V. (V. 7, V. 11, V. 12, V. 17, V. 18, V. 19, V. 20, V. 50)

(Diapositivas 2185 – 2255)

(EST. ESP. 71)
(Espasa-Calpe 1) (García y Bellido 1)
(Garzón 1) (Gómez Moreno 1-4)
(Hauser y Menet 1) (“LLadó” 1-2)
(A. MAS 1-27) (Fondos Tormo 1-9)
(VADILLO 1-25)

34. EST. ESP. (Estudios Españoles)

VADILLO ARM. V. (V. 22, V. 33, V. 34, V. 37, V. 38)

ZUBILLAGA ARM. V. (V. 6, V. 9, V. 17, V. 19, V. 54)

M. MORENO ARM. III. (III. 31, III. 32)

- | | |
|--|--|
| <u>(Diapositivas 2256 – 2321)</u> | (EST. ESP. Y M. MORENO. 66)
(Vadillo 26-46) (Zubillaga 1-10)
(M. Moreno 1-35) |
| 35. M. Moreno (Archivo Moreno)
<u>(Diapositivas 2322 – 2386)</u> | ARM. III. (III. 32, III. 33)
(M. Moreno 36 – 100) |
| 36. M. Moreno (Archivo Moreno)
<u>(Diapositivas 2387 – 2446)</u> | ARM. III. (III. 33, III. 34)
(M. Moreno 101 – 160) |
| 37. M. Moreno (Archivo Moreno)
<u>(Diapositivas 2447 -2482)</u> | ARM. III. (III. 34) – ARM. V. (V. 22,
V. 34)
(M. Moreno 161 – 196) |

Además, se encuentra a continuación de la caja número 37 otra con el siguiente rótulo: **APÉNDICE REAL**, ésta contiene 75 diapositivas que, todavía no están ni numeradas, ni catalogadas, ni digitalizadas, sí realizado el trabajo de limpieza y protegidas por las carpetillas de papel Photon sin reserva alcalina y, que se corresponden con diferentes fotógrafos o estudios fotográficos que han aparecido unas vez cerradas sus respectivas bases de datos. Se incluirán, al final de toda la colección fotográfica de Enrique Lafuente Ferrari, siguiendo el plan general propuesto por el equipo director.

Este **APÉNDICE REAL** comprende los siguientes fotógrafos o estudios fotográficos, con la consiguiente información de los armarios y cajones de donde se han extraído:

AND (Anderosn). ARM. IV. (IV. 30, IV. 34) – ARM. I. (I. 7,) – ARM. IV. (IV. 42, IV. 21, IV. 27, IV. 28, IV. 29, IV. 30, IV. 35, IV.39) – ARM. III. (III. 29)

(Diapositivas 1 – 34)

BR. (Braun) ARM. I. (I. 30) – ARM. IV. (IV. 38, IV. 42) – ARM. I. (I. 17) – ARM. II. (II. 4) – ARM. I. (I. 30)

(Diapositivas 1 – 5)

F. A. (Fratelli Alinari) ARM. III. (III. 32, III. 33) – ARM. IV. (IV. 8, IV. 29, IV. 32, IV. 33)

(Diapositivas 1 – 7)

HAN (Hanfstaengl) ARM. I. (I. 30) ARM. V. (V. 63) – ARM. III. (III. 29)

(Diapositivas 1 – 4)

LAU (Laurent) ARM. V. (V. 5) - ARM. II. (II. 8) – ARM. V. (V. 9, V. 11, V. 18, V. 21, V. 33, V. 31, V. 44)

(Diapositivas 1 – 19)

LEVY (Levy) ARM. V. (V. 17, V. 34)

(Diapositivas 1 – 3)

Carlo NAYA ARM. III. (III. 31)

(Diapositiva 1)

A. MAS ARM. IV. (IV. 3)

(Diapositiva 1)

F.S. (Franz Stuedtner) ARM. IV. (IV. 23)

(Diapositiva 1)

También, se encuentran en este **ARMARIO 1** en las estanterías o niveles 1 y 2 , 14 cajas con, en un principio 755 diapositivas, con su respectiva base de datos reseñada como **Base de datos FLF** que responde a un anterior plan director al que se está realizando en la actualidad que, consintió en limpiar, proteger las diapositivas con las carpetillas de cuatro solapas con papel Photon, numerar y catalogar siguiendo el orden impuesto por los cinco armarios de madera de la colección de Enrique Lafuente Ferrari. Se comenzó, por consiguiente, por el Armario I y, por los primeros cajones llegando en esta tarea hasta los numerados desde el 1 al 14, aunque los números 4 y 12 estaban vacíos. Aparecen estas 14 cajas con la siguiente reseña que responde, asimismo, al mismo título que figuraba en los anteriormente citados cajones del Armario de madera I y con la numeración y diapositivas que contenía en un principio:

Caja

1. Arquitectura general (I-1)
(Diapositivas 1- 67)
2. Arquitectura general (I-2)
(Diapositivas 68 – 125)
3. Pintura Flamenca (I-3)
(Diapositivas 126 – 201)
4. Pintura Flamenca (I-3) Bis (I. 4 vacío)
(Diapositivas 202 – 212)
5. Arte Alemán (I-5) Arm. 1
(Diapositivas 213 – 297)
6. Durero-Holbein (I. 6) Arm. 1
(Diapositivas 298 – 381)
7. Arquitectura Barroca (Arm. 1 – (I. 7)
(Diapositivas 382 – 437)
8. Escultura Barroca (Arm. 1 - (I. 8)
(Diapositivas 438 – 474)
9. Pintura Manierista (Arm. 1 – (I. 9)
(Diapositivas 475 – 526)
10. Pintura Barroca (Arm. 1 – (I. 10)
(Diapositivas 527 – 561)
11. Caravaggio (Arm. 1 – (I. 11)
(Diapositivas 562 – 616)
12. A. Abstracto (Arm. 1 – (I. 13)
(Diapositivas 617 – 672)
13. A. Abstracto (Arm. 1 (I. 13 bis)

(Diapositivas 673 – 686)

14. Francia XVIII (Arm. 1 – (I. 14)

(Diapositivas 687 – 755)

En estas 14 cajas que ocupan el **ARMARIO 1** (metálico) estantería 1 y 2, ya no se encuentran las 755 diapositivas que estuvieron archivadas en un principio, ya que siguiendo la nueva organización, se han entresacado las correspondientes a los siguientes fotógrafos o estudios fotográficos y, por consiguiente, figuran ya en sus correspondientes cajas y bases datos:

- FRANZ STOEDTNER
- FRATELLI ALINARI
- ANDERSON
- Projections de la Maison AD. BRAUN & C. BRAUN, CLEMENT & Cía Succrs.
- Collection HANFSTAENGL
- J. LAURENT Y Cía.
- LEVY & SES FILS
- PESTALOZZI EDUCATIONAL WIEW INSTITUTE
- Seestern-Lichtbilder E. A. SEEMANN
- WOODBURY LANTERN SLIDE
- Photo Art « Lladó » (Estudios Españoles)

Todas las diapositivas trasladadas de estas 14 cajas, a las actuales, se ha llevado a cabo dejando un testigo indicando el estudio o fotógrafo donde se ha trasladado y la numeración que tiene en su nueva ubicación.

En la actualidad, estas 14 cajas contienen las diapositivas siguientes: (se añade, además, del número de ellas, individualmente las que se corresponden con el fotógrafo Domínguez Ramos o su estudio, las de autores desconocidos y las de reproducción de reproducciones)

<u>Caja</u>		Nº. Diapositivas
1.	<u>Arquitectura general (I-1)</u>	48
	Domínguez Ramos o su estudio	36
	Autores desconocidos	11
	Reproducción de reproducciones	1
2.	<u>Arquitectura general (I-2)</u>	46
	Domínguez Ramos o su estudio	32
	Autores desconocidos	6
	Reproducción de reproducciones	8
3.	<u>Pintura Flamenca (I-3)</u>	19
	Domínguez Ramos o su estudio	1
	Autores desconocidos	13
	Reproducción de reproducciones	4
	(Más 1 sobre impresión sobre plástico)	1

4.	<u>Pintura Flamenca (I-3) Bis (I. 4 vacío)</u>		6
	Autores desconocidos	4	
	Reproducción de reproducciones	2	
5.	<u>Arte Alemán (I-5)</u>		14
	Domínguez Ramos o su estudio	2	
	Autores desconocidos	7	
	Reproducción de reproducciones	5	
6.	<u>Durero-Holbein (I. 6)</u>		47
	Autores desconocidos	42	
	Reproducción de reproducciones	5	
7.	<u>Arquitectura Barroca (I. 7)</u>		46
	Domínguez Ramos o su estudio	41	
	Autores desconocidos	2	
	Reproducción de reproducciones	3	
8.	<u>Escultura Barroca (I. 8)</u>		29
	Domínguez Ramos o su estudio	28	
	Reproducción de reproducciones	1	
9.	<u>Pintura Manierista (I. 9)</u>		51
	Domínguez Ramos o su estudio	46	
	Autores desconocidos	4	
	Reproducción de reproducciones	1	
10.	<u>Pintura Barroca (I. 10)</u>		33
	Domínguez Ramos o su estudio	27	
	Autores desconocidos	2	
	Reproducción de reproducciones	4	
11.	<u>Caravaggio (I. 11)</u>		53
	Domínguez Ramos o su estudio	43	
	Autores desconocidos	7	
	Reproducción de reproducciones	1	
	(Más 2 sobre impresión sobre plástico)	2	
12.	<u>A. Abstracto (I. 13)</u>		56
	Domínguez Ramos o su estudio	56	
13.	<u>A. Abstracto (I. 13 bis)</u>		14
	Domínguez Ramos	14	
14.	<u>Francia XVIII (I. 14)</u>		47
	Domínguez Ramos o su estudio	33	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	13	
			TOTAL 509

Se contabilizan **509** diapositivas distribuidas de la siguiente manera:

- Domínguez Ramos o su estudio	359
- Autores desconocidos	99
- Reproducción de reproducciones	48
- Diapositivas sobre plástico	3
Total	509

El **ARMARIO 1** (metálico) contiene lo siguiente:

	N°. diapositivas
Cajas de la 1 a la 37 (Estanterías 3-6)	2482
Apéndice (Caja 38) (Estantería 6)	75
Cajas de la 1 a la 14 (Estantería 1-2)	509
Totales	3066

5. Cómo queda el archivo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari

Se ha concluido la limpieza de las 11.545 diapositivas.

Queda por realizar las siguientes actuaciones, según el plan del equipo director:

1. El fotógrafo Domínguez Ramos. Madrid
2. Autores desconocidos o ilegibles
3. Reproducción de reproducciones
4. Apéndice

En los cinco armarios de madera reseñados con los números romanos I, II, III, IV y V queda la colección fotográfica de la siguiente manera: se reseña el número de cajón, título del mismo y número de diapositivas que contiene. Se añade, además, el número de diapositivas realizadas por el fotógrafo Domínguez Ramos o su estudio, por los autores desconocidos o ilegibles y las reproducciones de reproducciones:

ARMARIO I

Cajón 1 a 14 vacíos

			Nº. Diapositivas
15.	<u>A. Religioso Contemporáneo</u>		33
	Domínguez Ramos o su estudio	33	
16.	<u>Pintura holandesa</u>		6
	Domínguez Ramos o su estudio	3	
	Autores desconocidos	3	
17.	<u>Francia hasta el siglo XVII</u>		23
	Domínguez Ramos o su estudio	14	
	Autores desconocidos	3	
	Reproducción de reproducciones	6	
18.	<u>Pintura Holandesa</u>		19
	Domínguez Ramos o su estudio	17	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	1	
19.	<u>Arte Inglés</u>		18
	Domínguez Ramos o su estudio	2	
	Autores desconocidos	11	
	Reproducción de reproducciones	5	
20.	<u>Barroco Alemán</u>		40
	Domínguez Ramos o su estudio	40	
21.	<u>Pintura Francesa (Sin rótulo)</u>		46

	Domínguez Ramos o su estudio	41	
	Autores desconocidos	3	
	Reproducción de reproducciones	2	
22.	<u>Arquitectura y escultura del S. XIX</u>		44
	Autores desconocidos	44	
23.	<u>Pintura Neoclásica (Sin rótulo)</u>		51
	Domínguez Ramos o su estudio	42	
	Autores desconocidos	3	
	Reproducción de reproducciones	6	
24.	<u>Naturalismo</u>		44
	Domínguez Ramos o su estudio	25	
	Autores desconocidos	14	
	Reproducción de reproducciones	5	
25.	<u>Naturalismo</u>		23
	Domínguez Ramos	3	
	Autores desconocidos	17	
	Reproducción de reproducciones	3	
26.	<u>Degas</u>		55
	Domínguez Ramos o su estudio	51	
	Autores desconocidos	4	
27.	<u>Post-Impresionismo</u>		71
	Domínguez Ramos o su estudio	64	
	Autores desconocidos	6	
	Reproducción de reproducciones	1	
28.	<u>Rembrandt</u>		59
	Autores desconocidos	59	
29.	<u>Cezanne</u>		37
	Domínguez Ramos o su estudio	37	
30.	<u>Rembrandt</u>		33
	Autores desconocidos	33	
31.	<u>Impresionismo</u>		71
	Domínguez Ramos o su estudio	66	
	Autores desconocidos	5	
32.	Vacío		
33.	<u>Fauvismo</u>		72
	Domínguez Ramos	70	
	Autores desconocidos	1	

	Reproducción de reproducciones	1	
34.	<u>Fauvismo</u>		14
	Domínguez Ramos o su estudio	13	
	Reproducción de reproducciones	1	
35.	<u>Cubismo, Orfismo, Suprematismo</u>		52
	Domínguez Ramos o su estudio	52	
36.	<u>Arte musulmán</u>		4
	Domínguez Ramos o su estudio	3	
	Reproducción de reproducciones	1	
37.	<u>Dada</u>		27
	Domínguez Ramos o su estudio	27	
38.	<u>Dalí</u>		63
	Domínguez Ramos o su estudio	63	
39.	<u>Dalí-Miró</u>		47
	Domínguez Ramos o su estudio	47	
40.	<u>Matisse</u>		86
	Domínguez Ramos o su estudio	85	
	Reproducción de reproducciones	1	
41.	<u>Impresionismo</u>		70
	Domínguez Ramos o su estudio	53	
	Autores desconocidos	10	
	Reproducción de reproducciones	7	
42.	<u>Picasso</u>		68
	Domínguez Ramos o su estudio	68	
43.	<u>Picasso</u>		46
	Domínguez Ramos o su estudio	46	
44.	<u>Picasso</u>		63
	Domínguez Ramos o su estudio	60	
	Autores desconocidos	3	
45.	<u>Picasso</u>		68
	Domínguez Ramos o su estudio	68	
46.	<u>Picasso</u>		61
	Domínguez Ramos o su estudio	61	
47.	<u>Futurismo-Surrealismo</u>		64
	Domínguez Ramos o su estudio	64	

48.	<u>Gauguin-Van Gogh</u>		61
	Domínguez Ramos o su estudio	56	
	Autores desconocidos	5	
49.	<u>Expresionismo</u>		59
	Domínguez Ramos o su estudio	59	
50.	<u>Expresionismo</u>		21
	Domínguez Ramos o su estudio	19	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	1	
51.	<u>Picasso</u>		63
	Domínguez Ramos o su estudio	63	
52.	<u>Klee</u>		12
	Domínguez Ramos o su estudio	12	
53.	<u>Picasso</u>		56
	Domínguez Ramos o su estudio	54	
	Reproducción de reproducciones	2	
54.	<u>Sin título (Varios)</u>		7
	Domínguez Ramos o su estudio	7	
55.	<u>Grabado</u>		41
	Domínguez Ramos o su estudio	31	
	Autores desconocidos	9	
	Reproducción de reproducciones	1	
56.	Vacío		
57.	<u>Arte Hindu</u>		8
	Domínguez Ramos o su estudio	1	
	Autores desconocidos	2	
	Reproducción de reproducciones	5	
58.	<u>Picasso</u>		29
	Domínguez Ramos o su estudio	23	
	Autores desconocidos	6	
59.	<u>Arte del Extremo Oriente</u>		12
	Autores desconocidos	2	
	Reproducción de reproducciones	9	
	(Más 1 sobre impresión sobre plástico)	1	
60-64.	Vacíos		

El Armario de madera I contabiliza en sus 64 cajones (7 de ellos vacíos, los números: 32, 56, 60-64, además de los cajones 1-14 trasladados al Armario Metálico 1) la cantidad de **1847 diapositivas** (1846 diapositivas sobre cristal y 1 sobre plástico), distribuidas de la siguiente manera:

- Domínguez Ramos o su estudio	1543
- Autores desconocidos	245
- Reproducción de reproducciones	58
- Diapositiva sobre plástico	1

Total	1847	Armario I
--------------	-------------	------------------

ARMARIO II

<u>Cajón</u>		Nº. Diapositiva
1. <u>Lucas.</u>		66
Domínguez Ramos o su estudio	59	
Autores desconocidos	7	
2. <u>Vicente López y Neoclásico</u>		24
Domínguez Ramos o su estudio	24	
3. <u>Románticos</u>		63
Domínguez Ramos o su estudio	58	
Autores desconocidos	5	
4. <u>Pintura de Historia</u>		27
Domínguez Ramos o su estudio	22	
Autores desconocidos	5	
5. <u>Madrazo, Palmaroli, etc.</u>		46
Domínguez Ramos o su estudio	46	
6. <u>Rosales</u>		46
Domínguez Ramos o su estudio	44	
Autores desconocidos	2	
7. <u>Pintura Catalana</u>		74
Domínguez Ramos o su estudio	74	
8. <u>Fortuna</u>		70
Domínguez Ramos o su estudio	62	
Autores desconocidos	8	
9. <u>Modernismo</u>		60
Domínguez Ramos o su estudio	59	
Autores desconocidos	1	
10. <u>Escuela Valenciana</u>		43
Domínguez Ramos o su estudio	43	
11. <u>Paisajistas</u>		68
Domínguez Ramos o su estudio	67	
Autores desconocidos	1	
12. <u>Sorolla</u>		69
Domínguez Ramos o su estudio	68	
Autores desconocidos	1	

13.	<u>Post-Sorollismo</u>		46
	Domínguez Ramos o su estudio	46	
14.	<u>Regoyos-Beruete</u>		51
	Domínguez Ramos o su estudio	28	
	Autores desconocidos	23	
15.	<u>Post-Impresionismo</u>		32
	Domínguez Ramos o su estudio	32	
16.	<u>Cº. Sainz</u>		68
	Domínguez Ramos o su estudio	68	
17.	<u>Zuloaga</u>		46
	Domínguez Ramos o su estudio	36	
	Autores desconocidos	10	
18.	<u>Zuloaga</u>		52
	Domínguez Ramos o su estudio	36	
	Autores desconocidos	16	
19.	<u>Pinazo</u>		34
	Domínguez Ramos o su estudio	34	
20.	<u>Solana</u>		36
	Domínguez Ramos o su estudio	34	
	Autores desconocidos	2	
21.	<u>Solana</u>		59
	Domínguez Ramos o su estudio	47	
	Autores desconocidos	12	

El Armario de madera II contabiliza en sus 21 cajones la cantidad de **1080** diapositivas distribuidas de la siguiente manera:

- Domínguez Ramos o su estudio	987
- Autores desconocidos	93

Total	1080	Armario II
--------------	-------------	-------------------

ARMARIO III

<u>Cajón</u>			Nº. Diapositivas
1.	<u>Velázquez</u>		79
	Domínguez Ramos o su estudio	68	
	Autores desconocidos	11	
2.	<u>Velázquez</u>		76
	Domínguez Ramoso su estudio	68	
	Autores desconocidos	8	
3.	<u>Velázquez</u>		79
	Domínguez Ramos o su estudio	66	
	Autores desconocidos	10	
	Reproducción de reproducciones	3	
4.	<u>Velázquez</u>		25
	Domínguez Ramos o su estudio	21	
	Autores desconocidos	3	
	Reproducción de reproducciones	1	
5.	<u>Portadas</u>		87
	Domínguez Ramos o su estudio	85	
	Autores desconocidos	2	
6.	<u>Alonso Cano</u>		49
	Domínguez Ramos o su estudio	47	
	Autores desconocidos	2	
7.	<u>Escuela Madrileña</u>		74
	Domínguez Ramos o su estudio	52	
	Autores desconocidos	21	
	(Más 1 impresión sobre plástico)	1	
8.	<u>Murillo</u>		45
	Domínguez Ramos o su estudio	36	
	Autores desconocidos	9	
9.	<u>Valdés-Escuela Sevillana</u>		68
	Domínguez Ramos o su estudio	15	
	Autores desconocidos	53	
10.	<u>Pintura Siglo XVIII</u>		74
	Domínguez Ramos o su estudio	59	
	Autores desconocidos	15	
11.	<u>Neoclásico XVIII</u>		49

	Domínguez Ramos o su estudio	45	
	Autores desconocidos	4	
12.	<u>Escultura Siglo XVIII</u>		38
	Domínguez Ramos o su estudio	32	
	Autores desconocidos	6	
13.	<u>Sin título (Varios)</u>		32
	Domínguez Ramos o su estudio	28	
	Autores desconocidos	4	
14.	<u>Goya</u>		71
	Domínguez Ramos o su estudio	50	
	Autores desconocidos	21	
15.	<u>Goya</u>		73
	Domínguez Ramos o su estudio	62	
	Autores desconocidos	10	
	(Más 1 impresión sobre plástico)	1	
16.	<u>Goya. San Antonio</u>		71
	Domínguez Ramos o su estudio	13	
	Autores desconocidos	58	
17.	<u>Goya. El Pilar</u>		44
	Domínguez Ramos o su estudio	37	
	Autores desconocidos	7	
18.	<u>Goya. Dibujos</u>		56
	Domínguez Ramos o su estudio	42	
	Autores desconocidos	14	
19.	<u>Goya</u>		68
	Domínguez Ramos o su estudio	25	
	Autores desconocidos	42	
	(Más 1 impresión sobre plástico)	1	
20.	<u>Arquitectura XIX.</u>		
	<u>Escultura XIX y XX</u>		15
	Domínguez Ramos o su estudio	15	
21.	<u>Goya</u>		42
	Domínguez Ramos o su estudio	29	
	Autores desconocidos	13	
	(Más 30 cristales con impresión, sin enmarcar)(No contabilizados)		
22.	<u>Goya. Grabados</u>		79
	Domínguez Ramos o su estudio	40	
	Autores desconocidos	34	
	(Más 5 impresión sobre plástico)	5	

23.	<u>Pintura Española Contemporánea</u> Domínguez Ramos o su estudio	72	72
24.	<u>Pintura Española Contemporánea</u> Domínguez Ramos o su estudio	64	64
25- 28	Vacíos		
29.	<u>Sin título (Varios estilos)</u> Domínguez Ramos o su estudio Autores desconocidos Reproducción de reproducciones (Más 1 impresión sobre plástico)	19 39 1 1	60
30.	Vacío		
31.	<u>Sin Título (Varios estilos)</u> Autores desconocidos	83	83
32.	<u>Sin Título (Varios)</u> Autores desconocidos Reproducción de reproducciones	24 2	26
33.	<u>Sin Título (Varios)</u> Autores desconocidos Reproducción de reproducciones (Más 44 negativos sobre cristal y 3 sobre plástico) (Sin contabilizar)	71 6	77
34.	<u>Sin Título (Varios)</u> Autores desconocidos Reproducción de reproducciones (Más 13 negativos sobre cristal) (Sin contabilizar)	31 10	41
35.	<u>Sin Título (Varios)</u> Autores desconocidos	2	2
36.	Vacío		

El Armario de madera III contabiliza en sus 36 cajones la cantidad de **1719** diapositivas distribuidas de la siguiente manera:

- Domínguez Ramos o su estudio	1090
- Autores desconocidos	597

- Reproducción de reproducciones 23
- Impresión sobre plástico 9

Total 1719 Armario III

Además han aparecido negativos sobre cristal y sobre plástico y cristales sin enmarcar en los cajones siguientes, distribuidos de la siguiente manera:

- Cajón 21 30 Cristales sin enmarcar
- Cajón 33 44 negativos sobre cristal
3 Negativos sobre plástico
- Cajón 34 13 Negativos sobre cristal

ARMARIO IV

<u>Cajón</u>		Nº. Diapositivas
1.	<u>Prehistoria</u> Reproducción de reproducciones	10
2.	<u>Asia Oriental</u> Reproducción de reproducciones	23
3.	<u>Egipto</u> Autores desconocidos Reproducción de reproducciones	39
4.	<u>Egipto-Escultura</u> Autores desconocidos Reproducción de reproducciones	48
5.	<u>Prehelénico</u> Reproducción de reproducciones (Más 2 impresión sobre plástico)	9
6.	<u>Grecia. P. Arcaico</u> Domínguez Ramos o su estudio Autores desconocidos Reproducción de reproducciones (Más 1 impresión sobre plástico)	19
7.	<u>Grecia-Arquitectura</u> Domínguez Ramos o su estudio Autores desconocidos Reproducción de reproducciones (Más 5 impresión sobre plástico)	25
8.	<u>Grecia-Escultura</u> Autores desconocidos Reproducción de reproducciones (Más 2 impresión sobre plástico)	32
9.	<u>Grecia-P. Helenístico</u> Autores desconocidos Reproducción de reproducciones (Más 7 impresión sobre plástico)	28
10.	<u>Roma</u> Domínguez Ramos o su estudio Autores desconocidos Reproducción de reproducciones	15

11.	<u>Paleocristiano</u>		13
	Domínguez Ramos o su estudio	3	
	Autores desconocidos	4	
	Reproducción de reproducciones	6	
12.	<u>Bizantino</u>		36
	Autores desconocidos	11	
	Reproducción de reproducciones	12	
	(Más 13 impresión sobre plástico)	13	
13.	<u>Bizantino</u>		16
	Autores desconocidos	10	
	Reproducción de reproducciones	6	
14.	<u>Prerrománico</u>		14
	Autores desconocidos	4	
	Reproducción de reproducciones	9	
	(Más 1 impresión sobre plástico)	1	
15.	<u>Arquitectura Románica</u>		35
	Domínguez Ramos o su estudio	1	
	Autores desconocidos	16	
	Reproducción de reproducciones	18	
16.	<u>Escultura y pintura Románica</u>		8
	Reproducción de reproducciones	8	
17.	<u>Arquitectura Gótica. Francia</u>		19
	Autores desconocidos	7	
	Reproducción de reproducciones	12	
18.	<u>Arquitectura Gótica</u>		5
	Domínguez Ramos o su estudio	1	
	Reproducción de reproducciones	4	
19.	<u>Escultura Gótica</u>		27
	Domínguez Ramos o su estudio	9	
	Autores desconocidos	8	
	Reproducción de reproducciones	10	
20.	<u>Miniatura</u>		49
	Domínguez Ramos o su estudio	45	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	3	
21.	<u>Italia XI-VIV</u>		37
	Domínguez Ramos o su estudio	22	
	Autores desconocidos	13	
	Reproducción de reproducciones	2	
22.	<u>Tapices (Vacío)</u>		0

23.	<u>Escultura Pisana</u>		5
	Domínguez Ramos o su estudio	5	
24.	<u>Giotto y Giottescos- Siena</u>		15
	Domínguez Ramos o su estudio	12	
	Reproducción de reproducciones	3	
25.	<u>Arquitectura del Quattrocento</u>		19
	Domínguez Ramos o su estudio	15	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	3	
26.	<u>Escultura del Quattrocento</u>		11
	Domínguez Ramos o su estudio	11	
27.	<u>Escultura del Quattrocento</u>		26
	Domínguez Ramos o su estudio	22	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	3	
28.	<u>Ghiberti – Donatello</u>		12
	Domínguez Ramos o su estudio	5	
	Autores desconocidos	6	
	Reproducción de reproducciones	1	
29.	<u>Pintura del Quattrocento</u>		23
	Domínguez Ramos o su estudio	21	
	Autores desconocidos	2	
30.	<u>F. Angélico – Boticelli</u>		13
	Autores desconocidos	9	
	Reproducción de reproducciones	3	
	(Más 1 impresión sobre plástico)	1	
31.	<u>Pintura del Quattrocento</u>		21
	Domínguez Ramos o su estudio	15	
	Autores desconocidos	3	
	Reproducción de reproducciones	3	
32.	<u>Piero Della Francesca</u>		40
	Domínguez Ramos o su estudio	36	
	Autores desconocidos	3	
	Reproducción de reproducciones	1	
33.	<u>Piero Della Francesca</u>		47
	Domínguez Ramos o su estudio	45	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	1	
34.	<u>Arquitectura Italiana. Siglo XVI</u>		41

	Domínguez Ramos o su estudio	41	
35.	<u>Arquitectura Italiana. Siglo XVI</u>		26
	Domínguez Ramos o su estudio	24	
	Reproducción de reproducciones	2	
36.	<u>Escultura de Miguel Ángel</u>		2
	Reproducción de reproducciones	2	
37.	<u>Escultura Italiana</u>		34
	Domínguez Ramos o su estudio	33	
	Reproducción de reproducciones	1	
38.	<u>Pintura Italiana</u>		29
	Domínguez Ramos o su estudio	20	
	Autores desconocidos	4	
	Reproducción de reproducciones	4	
	(Más 1 impresión sobre plástico)	1	
39.	<u>Pintura Italiana</u>		11
	Domínguez Ramos o su estudio	9	
	Autores desconocidos	2	
40.	<u>Miguel Ángel - Capilla Sixtina</u>		5
	Domínguez Ramos o su estudio	3	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	1	
41.	<u>Miguel Ángel</u>		3
	Domínguez Ramos o su estudio	2	
	Autores desconocidos	1	
42.	<u>Pintura Veneciana</u>		6
	Domínguez Ramos o su estudio	2	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	3	
	Segunda Bandeja alargada (Sin nº. de cajón)		25
	Domínguez Ramos o su estudio	25	

El Armario de madera IV contabiliza en sus 42 cajones y en la segunda bandeja –de las tres que contiene - la cantidad de **921** diapositivas distribuidas de la siguiente manera:

- Domínguez Ramos o su estudio	431
- Autores desconocidos	217
- Reproducción de reproducciones	240
- Impresión sobre plástico	33

Total	921	Armario IV
--------------	------------	-------------------

ARMARIO V

<u>Cajón</u>		Nº. Diapositivas
1.	<u>Prehistoria</u>	66
	Domínguez Ramos o su estudio	60
	Reproducción de reproducciones	6
2.	<u>Colonizaciones</u>	14
	Domínguez Ramos o su estudio	13
	Autores desconocidos	1
3.	<u>Arte Ibérico y Celtibérico</u>	45
	Domínguez Ramos o su estudio	42
	Autores desconocidos	1
	Reproducción de reproducciones	2
4.	<u>Arte Romano en España</u>	57
	Domínguez Ramos o su estudio	47
	Autores desconocidos	9
	Reproducción de reproducciones	1
5.	<u>Prerrománico</u>	63
	Domínguez Ramos o su estudio	46
	Autores desconocidos	13
	Reproducción de reproducciones	4
6.	<u>Arte Califal</u>	53
	Domínguez Ramos o su estudio	48
	Autores desconocidos	5
7.	<u>Arte Granadino</u>	52
	Domínguez Ramos o su estudio	49
	Autores desconocidos	2
	(Más 1 impresión sobre plástico)	1
8.	<u>Arte Mozárabe</u>	58
	Domínguez Ramos o su estudio	40
	Autores desconocidos	17
	Reproducción de reproducciones	1
9.	<u>Mudéjar</u>	58
	Domínguez Ramos o su estudio	55
	Autores desconocidos	2
	Reproducción de reproducciones	1
10.	<u>Arquitectura Románica</u>	59

	Domínguez Ramos o su estudio	45	
	Autores desconocidos	12	
	Reproducción de reproducciones	2	
11.	<u>Arquitectura Románica</u>		28
	Domínguez Ramos o su estudio	18	
	Autores desconocidos	4	
	Reproducción de reproducciones	6	
12.	<u>Escultura Románica</u>		62
	Domínguez Ramos o su estudio	32	
	Autores desconocidos	29	
	Reproducción de reproducciones	1	
13.	<u>Escultura Románica</u>		43
	Domínguez Ramos o su estudio	15	
	Autores desconocidos	22	
	Reproducción de reproducciones	6	
14.	<u>Pintura Románica</u>		76
	Domínguez Ramos o su estudio	34	
	Autores desconocidos	30	
	Reproducción de reproducciones	12	
15.	<u>Frontales Trans. Y P. Franco-Gótico</u>		27
	Domínguez Ramos o su estudio	14	
	Autores desconocidos	8	
	Reproducción de reproducciones	5	
16.	<u>Vacío</u>		
17.	<u>Arquitectura Gótica</u>		42
	Domínguez Ramos o su estudio	21	
	Autores desconocidos	14	
	Reproducción de reproducciones	7	
18.	<u>Arquitectura Gótica</u>		58
	Domínguez Ramos o su estudio	50	
	Autores desconocidos	5	
	Reproducción de reproducciones	3	
19.	<u>Arquitectura Gótica</u>		35
	Domínguez Ramos o su estudio	30	
	Autores desconocidos	5	
20.	<u>Escultura Gótica. Siglo XIII</u>		42
	Domínguez Ramos o su estudio	33	
	Autores desconocidos	9	
21.	<u>Escultura Gótica. Siglos XIV-XV</u>		62

	Domínguez Ramos o su estudio	54	
	Autores desconocidos	7	
	Reproducción de reproducciones	1	
22.	<u>Escultura Gótica. Siglo XV</u>		47
	Domínguez Ramos o su estudio	19	
	Autores desconocidos	18	
	Reproducción de reproducciones	10	
23.	<u>Pintura Gótica. E. Italo-Gótico</u>		21
	Domínguez Ramos o su estudio	7	
	Autores desconocidos	9	
	Reproducción de reproducciones	5	
24.	<u>Pintura Gótica. E. Internacional</u>		26
	Domínguez Ramos o su estudio	12	
	Autores desconocidos	9	
	Reproducción de reproducciones	5	
25.	<u>Pintura Hispano-Flamenca. Cataluna</u>		35
	Domínguez Ramos o su estudio	28	
	Autores desconocidos	2	
	Reproducción de reproducción	5	
26.	<u>Jaime Huguet</u>		43
	Domínguez Ramos o su estudio	38	
	Autores desconocidos	2	
	Reproducción de reproducciones	3	
27.	<u>Berruguete</u>		50
	Domínguez Ramos o su estudio	50	
28.	<u>Berruguete</u>		65
	Domínguez Ramos o su estudio	48	
	Autores desconocidos	17	
29.	<u>Berruguete</u>		34
	Domínguez Ramos o su estudio	33	
	Autores desconocidos	1	
30.	<u>Pintura Hispano-Flamenca. Castilla</u>		72
	Domínguez Ramos o su estudio	40	
	Autores desconocidos	29	
	Reproducción de reproducciones	2	
	(Más 1 impresión sobre plástico)	1	
31.	<u>Pintura Reyes Católicos</u>		39
	Domínguez Ramos o su estudio	18	
	Autores desconocidos	20	
	Reproducción de reproducciones	1	

32.	<u>Miniatura</u>		25
	Domínguez Ramos o su estudio	22	
	Autores desconocidos	3	
33.	<u>Arquitectura Plateresca</u>		59
	Domínguez Ramos o su estudio	52	
	Autores desconocidos	6	
	Reproducción de reproducciones	1	
34.	<u>Arquitectura Purista. Siglo XVI</u>		65
	Domínguez Ramos o su estudio	62	
	Autores desconocidos	3	
35.	<u>Arquitectura Herreriana</u>		42
	Domínguez Ramos o su estudio	39	
	Autores desconocidos	3	
36.	<u>Arquitectura Herreriana</u>		41
	Domínguez Ramos o su estudio	38	
	Autores desconocidos	3	
37.	<u>Escultura. Siglo XVI</u>		67
	Domínguez Ramos o su estudio	62	
	Autores desconocidos	5	
38.	<u>Escultura. Siglo XVI</u>		22
	Domínguez Ramos o su estudio	20	
	Autores desconocidos	2	
39.	<u>Alonso Berruguete</u>		60
	Domínguez Ramos o su estudio	56	
	Autores desconocidos	4	
40.	<u>Juni</u>		27
	Domínguez Ramos o su estudio	23	
	Autores desconocidos	4	
41.	<u>Escultura. 2ª. Mitad XVI</u>		30
	Domínguez Ramos o su estudio	30	
42.	<u>Pintura Plateresca</u>		29
	Domínguez Ramos o su estudio	25	
	Autores desconocidos	4	
43.	<u>Pintura Plateresca</u>		59
	Domínguez Ramos o su estudio	18	
	Autores desconocidos	41	
44.	<u>Pintura Purista y Manierista</u>		42
	Domínguez Ramos o su estudio	40	
	Autores desconocidos	2	

45.	<u>Pintura. Siglo XVI</u>		21
	Domínguez Ramos o su estudio	18	
	Autores desconocidos	3	
46.	<u>Greco</u>		65
	Domínguez Ramos o su estudio	49	
	Autores desconocidos	14	
	Reproducción de reproducciones	1	
	(Mas 1 impresión sobre plástico)	1	
47.	<u>Greco</u>		73
	Domínguez Ramos o su estudio	60	
	Autores desconocidos	11	
	Reproducción de reproducciones	2	
48.	<u>Greco</u>		58
	Domínguez Ramos o su estudio	49	
	Autores desconocidos	9	
49.	Vacío		
50.	<u>Arte Felipe II</u>		71
	Domínguez Ramos o su estudio	64	
	Autores desconocidos	2	
	Reproducción de reproducciones	5	
51.	<u>Arte Felipe II</u>		56
	Domínguez Ramos o su estudio	49	
	Autores desconocidos	5	
	Reproducción de reproducciones	2	
52.	Vacío		
53.	<u>Arquitectura Barroca</u>		55
	Domínguez Ramos o su estudio	37	
	Autores desconocidos	14	
	Reproducción de reproducciones	4	
54.	<u>Arquitectura Barroca</u>		68
	Domínguez Ramos o su estudio	61	
	Reproducción de reproducciones	2	
	(Más 5 impresión sobre plástico)	5	
55.	<u>Escultura. Siglo XVII</u>		65
	Domínguez Ramos o su estudio	48	
	Autores desconocidos	12	
	Reproducción de reproducciones	5	
56.	Vacío		

57.	<u>Escultura. Siglo XVII</u>		18
	Domínguez Ramos o su estudio	16	
	Autores desconocidos	1	
	Reproducción de reproducciones	1	
58.	<u>Pintura. Siglo XVII</u>		74
	Domínguez Ramos o su estudio	47	
	Autores desconocidos	26	
	(Más 1 impresión sobre plástico)	1	
59.	<u>Ribalta</u>		20
	Domínguez Ramos o su estudio	12	
	Autores desconocidos	8	
60.	<u>Ribera</u>		65
	Domínguez Ramos o su estudio	57	
	Autores desconocidos	7	
	Reproducción de reproducciones	1	
61.	<u>Ribera</u>		45
	Domínguez Ramos o su estudio	41	
	Autores desconocidos	4	
62.	<u>Zurbarán</u>		79
	Domínguez Ramos o su estudio	60	
	Autores desconocidos	12	
	(Más 7 impresión sobre plástico)	7	
63.	<u>Zurbarán</u>		79
	Domínguez Ramos o su estudio	60	
	Autores desconocidos	13	
	(Más 6 impresión sobre plástico)	6	
64.	Vacío		

El Armario de madera V contabiliza en sus 64 cajones, la cantidad de **2.912** diapositivas distribuidas de la siguiente manera:

- Domínguez Ramos o su estudio	2254
- Autores desconocidos	523
- Reproducción de reproducciones	113
- Impresión sobre plástico	22

Total	2912	Armario V
--------------	-------------	------------------

6. CONCLUSIÓN

Se han revisado varias veces la totalidad de las diapositivas para entresacar las que, según el equipo director, debían numerarse, catalogarse, digitalizarse e imprimirse las primeras, así como organizar un plan de trabajo.

Dicho plan ha sido el siguiente:

7. Fotógrafos y estudios fotográficos extranjeros
8. Fotógrafos y estudios fotográficos españoles
9. El fotógrafo Domínguez Ramos. Madrid
10. Autores desconocidos o ilegibles
11. Reproducción de reproducciones
12. Apéndice

Hasta la fecha estos trabajos han abarcado a **2482** diapositivas (excepto la limpieza que abarca a toda la colección), distribuidas en los siguientes fotógrafos y estudios fotográficos:

	<u>Nº. individual</u>	<u>Nº. General</u>
• FRANZ STOEDTNER	1-704	1-704
• FRATELLI ALINARI (I.D.E.A.)	1-370	705-1074
• ANDERSON	1-284	1075-1358
• Projections de la Maison AD. BRAUN & Cé. BRAUN, CLEMENT & Cía Succrs.	1-334	1359-1692
• Collection HANFSTAENGL	1-44	1693-1736
• J. LAURENT Y Cía	1-37	1737-1773
• LEVY & SES FILS	1-273	1774-2046
• PESTALOZZI EDUCATIONAL WIEW INSTITUTE	1-66	2047-2112
• *ESTUDIOS EXTRANJEROS	1-72	2013-2184
• *ESTUDIOS ESPAÑOLES	1-102	2185-2286
• M. MORENO, Fot. (Archivo Moreno)	1-196	2287-2482

* Estudios extranjeros: S.B. Bolas & Cía., Giacome Brogi, F. Bruckmann A.G. Munchen, Proyections Deyrolle, J. Lacoste, Lantern Slide supplied W.F. Mansell, Proyections Moltini, Carlo Naya, Richard Rosch, Seestern-Lichtbilder E. A. Seemann, Ph. Vizzavona, Woodbury Lantern Slide)

*Estudios españoles: Espasa Calpe, García Bellido, Garzón, Fondos Gómez Moreno, Hauser y Menet, Photo Art “Lladó”, Photographic Studio A. Mas, Fondos Tormo, A. Vadillo, Archivo Zubillaga.

La colección fotográfica de Enrique Lafuente Ferrari se compone en su totalidad de 11.545 diapositivas distribuidas de la siguiente manera:

- Armario Metálico 1	3066
- Armario I (Madera)	1847
- Armario II (Madera)	1080
- Armario III (Madera)	1719
- Armario IV (Madera)	921
- Armario V (Madera)	2912
Total diapositivas	11545

Además se han encontrado en el **Armario de madera III** negativos sobre cristal y sobre plástico y cristales sin enmarcar en los cajones siguientes:

- Cajón 21 30 Cristales sin enmarcar
- Cajón 33 44 negativos sobre cristal
 3 Negativos sobre plástico
- Cajón 34 13 Negativos sobre cristal

Para terminar de acondicionar y conservar la colección fotográfica del Profesor Enrique Lafuente Ferrari se debería seguir colocando las diapositivas en fundas de cuatro solapas de papel Photon sin reserva alcalina de 90 x 112 mm, y seguir numerándolas, catalogándolas y digitalizándolas así como archivándolas en cajas CXD Premier para placas de vidrio de 130 x 110 x 300 mm. y trasladándolas de los primitivos archivadores de madera a los armarios especiales de metal.

Descontando las 2.482 diapositivas que hasta la actualidad han abarcado estos trabajos y que se encuentran en el **Armario Metálico 1** –Estanterías 3, 4, 5 y 6-, el archivo fotográfico del Profesor Enrique Lafuente Ferrari queda de la siguiente manera:

- <u>En el Armario Metálico 1</u>	
- Apéndice (Caja 38) (Estantería 6)	75
- Cajas de la 1 a la 14 (Estanterías 1-2)	509

El Apéndice contiene 75 diapositivas que todavía no están numeradas, ni catalogadas, ni digitalizadas, sí realizado el trabajo de limpieza y protegidas por las carpetillas de papel Photon sin reserva alcalina y que se corresponden con diferentes fotografías o estudios fotográficos que han aparecido una vez cerradas sus respectivas bases de datos. Se incluirán al final de toda la colección fotográfica del Profesor Enrique Lafuente Ferrari.

Cajas 1 a 14 que contienen en la actualidad 509 diapositivas, con su respectiva base de datos reseñada como **Base de datos FLF** que responde a un anterior plan director al que se ha realizado en la actualidad que consintió en limpiar, proteger las diapositivas con las carpetillas de cuatro solapas con papel Photon, numerar y catalogar siguiendo el orden impuesto por los cinco armarios de madera de la colección de Enrique Lafuente Ferrari. Se comenzó, por consiguiente, por el Armario I y, por los primeros cajones llegando en esta tarea hasta los numerados desde el 1 al 14.

- <u>En el Armario de madera I</u>	1847
- <u>En el Armario de madera II</u>	1080
- <u>En el Armario de madera III</u>	1719
- <u>En el Armario de madera IV</u>	921
- <u>En el Armario de madera V</u>	2912
Total diapositivas	9063

Las diapositivas están distribuidas de la siguiente manera:

- El Fotógrafo Domínguez Ramos o su estudio	6664
- Autores desconocidos o ilegibles	1774

- Reproducción de reproducciones	482
- Diapositivas sobre plástico	68
- El Apéndice	75
Total diapositivas	9063

Firmado:



Rosario Santamaría Almolda
Doctora en Historia del Arte

