

LA ESCRITURA (AUTO)BIOGRÁFICA Y EL SELITEN@T: GUÍA BIBLIOGRÁFICA

JOSÉ ROMERA CASTILLO

Universidad Nacional de Educación a Distancia

1. INTRODUCCIÓN

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T en el siglo de las siglas), que dirijo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, desde 1991, trabajamos en equipo una serie de investigadores en tres líneas de investigación fundamentalmente: la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en los escenarios de Europa y América, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días; las relaciones de la literatura, y el teatro con las nuevas tecnologías y el estudio de la escritura autobiográfica en España, como puede verse en su página web (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>). De este último ámbito reseñaré brevemente las actividades más destacadas, dejando a un lado las numerosas investigaciones de su director.

1.1. Seminarios Internacionales

El Centro de Investigación, desde su fundación, celebra, anualmente, bajo mi dirección, unos Seminarios Internacionales sobre un tema monográfico (y de actualidad) que en España no haya tenido un significativo caldo de cultivo. Hasta el momento hemos celebrado diecinueve, cuyas *Actas* –tras previa selección de los trabajos– han sido publicadas¹. Tres de ellos han tenido como centro de atención lo autobiográfico y otro más, lo biográfico.

¹ Cf. además las otras *Actas* que no se citan en este trabajo por no contener ningún trabajo relacionado con nuestro objetivo: José Romera Castillo *et al.* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 1 (1992), 242 pp. (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid:

El segundo Seminario, que tuvo lugar en la sede de la UNED en Madrid, del 1 al 3 de julio de 1992, fue pionero en España, al tratar del tema general de la *Escritura autobiográfica* (Romera *et al.*, eds. 1993)². El volumen de 505 páginas, con presentación de José Romera (1993: 9-11), recoge las sesiones plenarias de Darío Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela), Ángel G. Loureiro (University of Massachusetts, Amherst, Estados Unidos) y Francisco Hernández (Universidad de Valladolid), además de cuarenta y seis comunicaciones y un apéndice bibliográfico de José Romera Castillo (UNED).

El noveno, sobre *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Romera y Gutiérrez, eds. 2000)³, tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 21 al 23 de junio de 1999. El volumen de 591 páginas, con presentación de José Romera Castillo (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 9-13), está dividido en dos partes: la primera, sobre «Poesía histórica» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 15-77)⁴ y la segunda, sobre «Poesía (auto)biográfica» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 79-590). Por lo que respecta a los estudios sobre la última modalidad de poesía –que ocupa la mayor parte del libro–, nos encontramos con las sesiones plenarias de los poetas Antonio Colinas, Luis García Montero y Julio Martínez Mesanza –además de la de Jaime Siles que no aparece publicada en las Actas–; las intervenciones de los críticos Rafael

Visor Libros, 1994); José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009) y *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, en prensa).

² Con reseñas de Agustina Torres Lara, *Signa*, n° 3, 1994, pp. 285-289 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) y Virgilio Tortosa Garrigós, *Diablotexto* (Universidad de Valencia), n° 2, 1995, pp. 230-233.

³ Con reseñas de José Luis García Martín, en *El Mundo (El Cultural)*, 1 de noviembre 2000, p. 14; Antonio Puente, «El poeta es un fingidor», *La Razón* («Caballo Verde»), 9 de marzo 2001, p. 39; José Enrique Martínez, «Poesía, autobiografía e historia», *Diario de León*, domingo 18 de marzo 2001; Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa*, n° 10, 2001, pp. 509-513 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); J[osé] M[iguel] S[errano], en *Analecta Malacitana*, vol. XXV, n° 1, 2002, pp. 357-358 y Dolores Romero López, en *Campo de Agramante. Revista de Literatura* (Fundación Caballero Bonald, Jerez), n° 2, 2002, pp. 135-137.

⁴ Con los trabajos de Rafael Núñez Ramos, «La poesía histórica y la poesía como historia» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 17-27); Julio Martínez Mesanza, «La historia, las máscaras, los decorados...» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 29-40); Túa Blesa, «Circulaciones» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 41-52); Carlos Mata Induráin, «Un apunte de crónica moral del franquismo: *Los abanicos del Caudillo*, de Ramón Irigoyen» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 53-63) y Virgilio Tortosa, «De poe-lítica: el canon literario de los noventa» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 65-77).

Núñez Ramos (Universidad de Oviedo), José Romera Castillo (UNED) y Túa Blesa (Universidad de Zaragoza), además de cuarenta y cuatro comunicaciones.

Y el duodécimo, sobre *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Romera, ed., 2003)⁵, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tuvo lugar en la sede Central de la UNED (Madrid), del 26 al 28 de junio de 2002. Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (Romera, ed., 2003: 9-19), en sus 582 páginas recogen las sesiones plenarias de los dramaturgos Ignacio Amestoy y Paloma Pedrero; así como las de los críticos Juan Antonio Hormigón (RESAD y director de escena), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Samuel Amell (Ohio State University, Estados Unidos), Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza), Mariano de Paco y Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Margarita Piñero (RESAD), Anna Caballé (Universidad de Barcelona), Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Se dedicó una Mesa Redonda a establecer un «Estado de la cuestión: escritura autobiográfica teatral (1950-2002)», sobre lo producido en este ámbito por dramaturgos, directores, actores y actrices, llevado a cabo por miembros del SELITEN@T (José Romera Castillo, Olga Elwes, Irene Aragón, Dolores Romero, Rosa A. Escalonilla y Francisco E. Puertas Moya). Finalmente, aparecen veintidós comunicaciones sobre diversos aspectos relacionados con el tema.

Además de estos tres Seminarios Internacionales, dedicados a lo autobiográfico, en otros también se ha investigado sobre el asunto que nos ocupa. Aparecen tres trabajos en las Actas del cuarto Seminario, *Bajtín y la literatura* (Romera *et al.*, eds. 1995) y en las del décimo, *El cuento en la década de los noventa*

⁵ Cf. la noticia-resena del Seminario de Olga Elwes Aguilar, «Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos», *ADE-Teatro*, n° 93, 2002, p. 222; así como las reseñas de Francisco Javier Díez de Revenga, en *Las Puertas del Drama*, n° 15, 2003, pp. 40-42; Francisco Gullón de Haro, en *Signa*, n° 13, 2004, pp. 593-595 (también puede leerse en la página web <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); Sandra Álvarez de Toledo, en *Epos*, n° XX/XXI, 2004-2005, pp. 478-480; Luis Miguel Fernández, en *Moenia* (Univ. de Santiago de Compostela), n° 10, 2005; Candelaria Siles Reches, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, n° 31.2, 2006, pp. 317 / 703-321 / 707 y L. Pascual Molina, en *Analecta Malacitana*, vol. XXIX, n° 1, 2006, pp. 330-335.

(Romera y Gutiérrez, eds. 2001); así como uno, en las del quinto, *La novela histórica a finales del siglo XX* (Romera *et al.*, eds. 1996) –más tres sobre novelas biográficas–; en las del sexto, *Literatura y multimedia* (Romera *et al.*, eds. 1997); en las del octavo, *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Romera y Gutiérrez, eds. 1999) y en las del decimoséptimo, *Teatro novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2008).

A lo biográfico dedicamos el séptimo Seminario Internacional, que se celebró en la Casa de Velázquez de Madrid, del 26 al 29 de mayo de 1997. El encuentro versó sobre *Biografías literarias (1975-1997)* (Romera y Gutiérrez, eds. 1998)⁶, la otra cara de las historias de vida. En sus 647 páginas, tras la presentación de José Romera Castillo, «Ante las biografías literarias» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 11-25), aparecen las sesiones plenarias de Ricardo Senabre (Universidad de Salamanca), Daniel Madelénat (Université Blaise-Pascal, Francia), Miguel Ángel Pérez Priego (UNED), José Montero Reguera (Universidade de Vigo), Francisco Aguilar Piñal (CSIC), Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza), Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Zaragoza), Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada), José Romera Castillo (UNED) y Marcos Ricardo Barnatán (Escritor y crítico) –además de la intervención del escritor Juan Manuel de Prada que no aparece publicada por no haber enviado su texto el autor–; a las que le siguen treinta y dos comunicaciones.

1.2. Revista *Signa*

En el SELITEN@T hemos creado *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*⁷, bajo mi dirección, editada, anualmente, en formato impreso por Ediciones de la UNED (desde 1992) –con 18 números publicados hasta 2009– y en formato electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), en la que han

⁶ Con reseñas de Dolores Romero López, en *Epos*, n° XIV, 1998, pp. 713-716; Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa*, n° 8, 1999, pp. 367-371 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); Ricardo Fernández Romero, «Reconstruir vidas: la biografía literaria», *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Barcelona), n° 4, 1999, pp. 157-159 y Guy H. Wood, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature*, vol. 25, n° 2, 2000, pp. 648-651.

⁷ Para más datos cf. Alicia Yllera, «*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*» y José Romera Castillo, «Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*» (*Signa*, n° 8, 1999: 69-72 y 73-86, respectivamente. También en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

aparecido diversos trabajos relacionados con la escritura autobiográfica y biográfica, como constataré posteriormente.

1.3. Otras investigaciones

Desde el curso 1987-1988 hasta el 2002-2003, he impartido en la UNED un curso de doctorado sobre *Lo autobiográfico en la literatura española actual*, y desde el curso 2003-2004 hasta la actualidad (2009-2010) el titulado *Reconstrucción de la vida escénica: carteleras y autobiografías*, dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad, dirigido por mí, *La literatura española en relación con las literaturas europeas*, que han cursado unos diez alumnos cada año. Gracias a los mencionados cursos, los discentes se han introducido en el conocimiento del tema y algunos han realizado tesis de doctorado y Memorias de Investigación (antes) y Trabajos de Investigación del DEA (ahora).

Hasta el momento se han defendido cinco tesis de doctorado, bajo mi dirección: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, de María Luisa Maillard García (1997) –defendida en 1994 y publicada primero en microforma por la UNED en 1995–; *Autobiografía y ficción en la novela española actual: J. Semprún, C. Barral, L. Goytisolo, Enriqueta Antolín y A. Muñoz Molina*, de Alicia Molero de la Iglesia (2000)⁸ –defendida en 1999 y publicada primeramente en microforma por la UNED, en el mismo año–; *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco E. Puertas Moya (2003) –defendida como Doctorado Europeo (que puede leerse completa en (<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Refe=6037>) y que ha dado lugar a diferentes publicaciones (Puertas Moya, 2004a, 2004b, 2004c y 2005)–; *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*, de Eusebio Cedena Gallardo (2004) y *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*, de Fernando Romera Galán (2009) –inédita hasta el momento–. Además de una serie

⁸ Con reseña de F. Ernesto Puertas Moya (*Signa*, nº 10, 2001: 491-495). También disponible en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

de Memorias de Investigación (Tesinas o DEAs), realizadas bajo mi dirección, inéditas, algunas de las cuales se convertirán en tesis de doctorado⁹.

2. ESTUDIOS SOBRE LO AUTOBIOGRÁFICO

2.1. Estudios teóricos y panorámicos

Me referiré, en primer lugar, a los **estudios teóricos** generales sobre esta modalidad de escritura¹⁰: los trabajos de mi alumno F. Ernesto Puertas Moya (2004b y 2004c); Darío Villanueva, «Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía» (Romera *et al.*, eds. 1993: 15-31); Fernando Cabo Aseguinolaza, «Autor y autobiografía» (Romera *et al.*, eds. 1993: 133-138); Asun Bernárdez, «La duplicidad enunciativa del *yo* o por qué es imposible la literatura autobiográfica» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 167-173); Salustiano Martín, «Hacia una tipología de las estructuras de la instancia enunciativa en la escritura autobiográfica» (Romera *et al.*, eds. 1993: 289-294); Ángel G. Loureiro, «Direcciones en la teoría de la autobiografía» (Romera *et al.*, eds. 1993: 33-46); Antonio Bueno García, «Influencia de los espacios cerrados en las escrituras del *yo*» (Romera *et al.*, eds. 1993: 119-125); Luis Carlos Soldevilla Pérez, «La virtualidad de la autobiografía para la psicología social» (Romera *et al.*, eds. 1993: 387-390); José Domínguez Caparrós, «Algunas ideas de Bajtín sobre la autobiografía» (Romera *et al.*, eds. 1993: 177-186); M^a Luisa Maillard García, «El tiempo de la confesión en María Zambrano» (Romera *et alii*,

⁹ Que enumero a continuación y que no consigno en los epígrafes respectivos de este trabajo: *Las imágenes de la luz en el 'Libro de la Vida' de Santa Teresa de Jesús* (1983); *Parcelas autobiográficas en la obra de Gabriel Miró*, de Francisco Reus Boyd-Swan (1983); *Lo autobiográfico en 'La realidad y el deseo'*, de Luis Cernuda, de María del Mar Pastor Navarro (1985); *La prosa autobiográfica de Carlos Barral*, de Cecilio Díaz González (1991); *Autobiografía y novela en algunas escritoras de la generación del 68*, de Salustiano Martín González (1992); *La escritura autobiográfica de Ramón Carnicer*, de Helena Fidalgo Robleda (1994); *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en 'El cine de los sábados' y 'El beso de Peter Pan'*, de Thomas Fone (2001); *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (2005); *Estudio de la literatura autobiográfica de Miguel Delibes (1989-1992)*, de Luis Abad Merino (2006); *La voz del otro y la otra voz: Zenobia Camprubí, María Martínez Sierra, Dolores Medio y Alejandra Pizarnik*, de Carmen Palomo García (2007); *El ciclo de Federico Sánchez de Jorge Semprún entre la autoficción y la memoria política*, de Íñigo Amo González (2008); *Las posibilidades del yo en la construcción de identidades queer a partir de una selección de textos narrativos de Luis Antonio de Villena*, de Sergio Coto Rivel (2009) –en el Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica (CSIC)–. Además de las referidas al ámbito hispanoamericano: *Propuesta para una lectura de las Cartas de Pedro de Valdivia*, de Jimena Sepúlveda Brito (1992) y *Los elementos autobiográficos en la narrativa de Fernando del Paso*, de Alfredo Cerda Muños (1995).

¹⁰ Cf. además la reseña al estudio teórico de José M^a Pozuelo Yvancos, *De la autobiografía. Teoría y estilos*, por Sultana Whanón Bensusán (*Signa*, n^o 17, 2008: 357-361).

eds., 1993: 281-287)¹¹; Margarita Iriarte, «El autorretrato: ¿límite de la autobiografía?» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 339-348) y Genara Pulido Tirado, «La escritura epistolar en la actual encrucijada de los géneros» (*Signa*, nº 10, 2001: 435-447). Además del interesante trabajo de José Enrique Martínez Fernández, «Memorias de nuestro tiempo: teóricos y creadores» (*Signa*, nº 13, 2004: 521-543) – sobre la teoría de los creadores españoles de esta modalidad de escritura– y de las reseñas sobre las Actas de diversos Congresos realizados en España al respecto¹².

En segundo lugar, constataré los **trabajos panorámicos bibliográficos**: Fernando Durán López, «Nuevas adiciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)» (*Signa*, nº 13, 2004: 395-495)¹³ –que amplía sus investigaciones anteriores–; Aurora Mateos Montero, «Características del discurso en las memorias españolas del siglo XIX (1875-1914)» (*Signa*, nº 4, 1995: 139-168); José Romera Castillo, «Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)» (Romera *et al.*, eds. 1993: 423-505)¹⁴ –el panorama más completo, realizado hasta entonces, tanto de las obras de autores españoles (425-453) y sus correspondientes estudios (453-467), pasando por las traducciones, publicadas en España, de textos autobiográficos de autores extranjeros (467-484) y las investigaciones sobre ellos (485-491), así como otros estudios y traducciones (491-505)–; Eusebio Cedena Gallardo (2004), *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*; Virgilio Tortosa, «La literatura púdica como una forma de intervención pública: el diario» (*Signa*, nº 9, 2000: 581-619) –se detiene en reflexionar sobre diarios de escritores españoles actuales– y Agustina Torres Lara, «La correspondencia epistolar en España (1975-1992)» (Romera *et al.*, eds. 1993: 391-397).

¹¹ Además de su tesis de doctorado, *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano* (Maillard García, 1997).

¹² Como la reseña del volumen de Celia Fernández Prieto y M^a Ángeles Hermsilla (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, por Sila Gómez Álvarez (*Signa*, nº 14, 2005: 365-368) y las realizadas sobre las Actas de nuestros Seminarios Internacionales, citadas en notas anteriormente.

¹³ Cf. además la reseña de la obra de Fernando Durán López, *Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII. Sor Gertrudis Pérez Muñoz, Fray Diego José de Cádiz, José Higuera*, por Beatriz Ferrús Antón (*Signa*, nº 13, 2004: 567-571).

¹⁴ Cf. además la reseña del volumen de José Romera Castillo (2006), *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*, por Celia Fernández Prieto (*Signa*, nº 16, 2007: 577-579).

2.2. Escritos autobiográficos de narradores españoles

En este ámbito figuran los trabajos de Matías Barchino Pérez, «La autobiografía como problema literario en los siglos XVI y XVII» (Romera *et al.*, eds. 1993: 99-106) –sobre obras de este periodo–; Gregorio Rodríguez Rivas, «La autobiografía como ‘exemplum’: *La arboleda de los enfermos*, de Teresa de Cartagena» (Romera *et al.*, eds. 1993: 367-370); Emilio Quintana Pareja, «José Mor de Fuentes (1762-1848) y la escritura autobiográfica de su tiempo» (Romera *et al.*, eds. 1993: 333-341); Francisco Gutiérrez Carbajo, «La escritura autobiográfica de Julio Nombela» (Romera *et al.*, eds. 1993: 233-239); Francisco Abad Nebot, «Para el análisis de las *Memorias* de Baroja» (Romera *et al.*, eds. 1993: 61-67); Alfredo Asiaín Ansorena, «La ilusión de referencialidad en la confesión autobiográfica: Juan Gil-Albert» (Romera *et al.*, eds. 1993: 93-98) –sobre *Crónica general* y la novela *Valentín*–; M^a Luisa Maillard García, «El tiempo de la confesión en María Zambrano» (Romera *et al.*, eds. 1993: 281-287); Emilia Cortés Ibáñez, «Zenobia Camprubí en su diario de Estados Unidos» (*Signa*, n^o 6, 1997: 119-137); María Luisa Burguesa Nadal, «En torno a una pequeña autobiografía de Edgar Neville: la búsqueda de la identidad a través del humor irónico» (Romera *et al.*, eds. 1993: 127-132); Helena Fidalgo Robleda, «Humor e ironía en la escritura autobiográfica de Ramón Carnicer según la teoría de M. Bajtín» (Romera *et al.*, eds. 1995: 253-258); José Enrique Martínez Fernández, «Memoria y creación: *Tiempo de guerras perdidas*, de Caballero Bonald» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 409-420). Además del trabajo de Emilia Cortés Ibáñez, «La autodiégesis en Pilar de Valderrama, Josefina Manresa y Felicidad Blanc» (Romera *et al.*, eds. 1993: 159-167) –sobre las memorias de las compañeras de Antonio Machado, Miguel Hernández y Leopoldo Panero–¹⁵.

2.3. Escritos autobiográficos de autores extranjeros

Se ha investigado sobre escritores extranjeros en las aportaciones de Juan Antonio González Iglesias, «Semiótica autobiográfica en *Amores* y *Arte de amar*, de

¹⁵ Cf. además la reseña a la edición y estudio de Amparo Quiles Faz, *Salvador Rueda en sus cartas (1886-1933)*, por Antonio Aguilar (*Signa*, n^o 14, 2005: 395-399).

Ovidio» (Romera *et al.*, eds. 1993: 225-231); Anne-Marie Reboul, «Autobiografía y crítica de arte» (Romera *et al.*, eds. 1993: 343-349) –referido al ámbito francés (Diderot, Baudelaire, Zola)–; Francisco Javier Hernández (Universidad de Valladolid), «Stendhal: la autobiografía perpetua» (Romera *et al.*, eds. 1993: 47-57) y Juan Bravo Castillo, «Autobiografía y modernidad en Stendhal» (Romera *et al.*, eds. 1993: 107-117); M^a Dolores Vivero García, «Enunciación y discurso autobiográfico: el ejemplo de Gide» (Romera *et al.*, eds. 1993: 413-419); Vicenta Hernández Álvarez, «Algunos motivos recurrentes en el género autobiográfico» (Romera *et al.*, eds. 1993: 241-245) –sobre algunos autores como Rousseau, Michel Leiris, R. Barthes o Natalie Sarraute–; M^a Jesús Fariña Busto y Beatriz Suárez Briones, «El discurso egocéntrico de Gertrude Stein en la autobiografía de Alice B. Toklas» (Romera *et al.*, eds. 1993: 197-203) –sobre la autora norteamericana– y Mercedes Arriga Flórez, «La escritura diarística en clave bajtiniana: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la escritora italiana Sibilla Aleramo» (Romera *et al.*, eds. 1995: 165-173).

2.4. **Ámbito poético**

Dos poetas han reflexionado sobre este género literario y lo autobiográfico: Antonio Colinas, «Biografía y autobiografía: un testimonio» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 81-86) y Luis García Montero, «El oficio como ética» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 87-103).

Sobre la **relación poesía y autobiografía** figuran las **investigaciones teóricas** de Alicia Molero de la Iglesia, «Subjetivismo poético y referencialidad estética» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 421-430); Miriam Sánchez Moreiras, «Yo lírico *versus* yo autobiográfico: otra vuelta de tuerca» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 571-581); Antonio Jesús Gil González, «Autobiografía y metapoesía: el autor que vive en el poema» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 289-301); Arturo Casas, «La función autopoética y el problema de la productividad histórica» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 209-218) y Dolores Romero López, «Conflicto entre identidades o ¿cómo se regeneran los modelos líricos?» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 545-553).

Se han realizado **estudios genéricos** sobre diversas etapas de nuestra poesía, como los de Antonio Domínguez Rey, «El yo oblicuo en la lírica medieval» (Romera *et al.*, eds. 1993: 187-195); Jesús G. Maestro, «La semantización del objeto en la lírica de la vivencia (M. de Unamuno, F. Pessoa, J. L. Borges, Th. Hardy)» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 381-397); M^a Dolores Romero López, «La figura emblemática del yo lírico modernista: de los recuerdos individuales a la tópica literaria» (Romera *et al.*, eds. 1993: 371-376); Antònia Cabanilles, «Poéticas de la autobiografía» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 187-200) –donde analiza textos de Leopoldo María Panero, Jaime Gil de Biedma y Joan Margarit–; Genara Pulido Tirado, «Biografía y ficción en la poesía española de los años ochenta. Hacia una escritura del yo objetivado» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 503-513); Isabel Cristina Díez Ménguez, «Sobre poesía autobiográfica en la década de los noventa: el Premio Adonais» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 257-268) y Manuel Rodríguez Alonso, «Biografía, conversas e memorias: a su importancia para o estudio da poesía galega actual» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 535-543). Además del repertorio bibliográfico de José Romera Castillo, «Se hace camino al vivir. Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1983)» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 105-117).

Se ha investigado sobre diversos **autores, obras y/o poemas** como ponen de manifiesto las aportaciones de Mercedes Arriaga Flórez, «La escritura diarística en clave bajtiniana: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la escritora italiana Sibilla Aleramo» (Romera *et al.*, eds. 1995: 165-173); Ana Recio Mir, «Análisis textual de ‘La transparencia, Dios, la transparencia’, de Juan Ramón: la inmanencia, la conciencia y la configuración de la belleza» (Romera *et al.*, eds. 1993: 351-357); Juan Herrero Cecilia, «La escritura autobiográfica y el retrato lírico: aspectos autobiográficos del poema ‘Retrato’, de Antonio Machado» (Romera *et al.*, eds. 1993: 247-257); Miguel Ángel de la Fuente González, «*Diario de una búsqueda lorquiana (1955-1956)*, de Penón-Gibson, como texto biográfico dual» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 282-287) –sobre el texto de Agustín Penón, editado por Ian Gibson, referido a García Lorca–; M^a Teresa Caro Valverde, «Yo de papel (el ejemplo de Luis Cernuda)»

(Romera *et al.*, eds. 1993: 139-145); Elide Pitarello, «Juan Larrea fuera de sí» (Romera *et al.*, eds. 1993: 325-331); M^a Azucena Penas Ibáñez, «Componentes gramaticales que conforman la escritura semántica de un texto poético autobiográfico de Gabriel Celaya» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 467-481) –sobre el poema «Saludo, quitándome algo más que el sombrero», de *Itinerario poético*–; Francisco Gutiérrez Carbajo, «Autobiografía e historia en la poesía de Caballero Bonald (1975-1999)» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 313-330); Enrique Maqueda Cuenca, «Experiencia biográfica y experiencia poética en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 399-407); María Payeras, «El rostro sobre la máscara. A propósito del sujeto poético en la obra de Ángel González» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 453-465); Francisco Javier Mora, «Literatura y esquizofrenia: en torno a *Las Rubáiyatas de Horacio Martín* de Félix Grande» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 431-441); Begoña Pozo Sánchez, «Las grietas de la memoria. Notas sobre la escritura autobiográfica de César Simón» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 483-492); M^a Isabel de Castro García, «*Los mundos y los días*, de L. A. de Cuenca. El yo poético y el mal de Saturno. Ecos de Manuel Machado» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 219-228); Francisco Ernesto Puertas Moya, «De la otra sentimentalidad al *week-end*. La autobiografía sentimental de Luis García Montero» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 493-502)¹⁶; Francisco Linares Valcárcel, «‘Indicios autobiográficos’ en la poesía de Felipe Benítez Reyes» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 359-369) y Francisco Reus Boyd-Swan, «Parcelas autobiográficas en la poesía de José Albi» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 525-534).

Las **poetas españolas** también han merecido la atención de la crítica¹⁷, a través de los trabajos de Trinidad Barbero Reviejo, «Tiempo y memoria en la última poesía de Ernestina de Champourcin» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 155-165); Mario García-Page, «Marcas lingüísticas de un texto presuntamente autobiográfico»

¹⁶ Además del trabajo citado de Enrique Maqueda Cuenca, «Experiencia biográfica y experiencia poética en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 399-407).

¹⁷ Además de la aportación de Anne MacCarthy, «El concepto de la tierra natal en la escritura autobiográfica en obras escogidas de dos poetas: de Romanticismo gallego e irlandés» (Romera *et al.*, eds. 1993: 276-280) –sobre los poemas «Adiós ríos, adiós fuentes», de Rosalía de Castro y «My Dark Rosaleen», de James Clarence Mangan–.

(Romera *et al.*, eds. 1993: 205-212) –sobre el poema «Nota biográfica» de Gloria Fuertes–; Eva Morón Morales, «Vivir en soledad de amor: los *Nocturnos* de Elena Martín Vivaldi» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 443-452); Blas Sánchez Dueñas, «Autobiografía y mitología: la vida a través del miro clásico en la poesía de Juana Castro» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 555-569); Mercedes Alcalá Galán, «Las trampas de la memoria y la poesía autobiográfica de mujeres (1980-99)» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 133-142) –sobre Almudena Guzmán, Beatriz Hernanz y Carmen Díaz Margarit–; Fina Llorca, «El fil de la vida en el collaret d’ambre del poema: Maria-Mercè Marçal» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 371-380) y Alfons Gregori i Gomis, «*Daddy* de Maria-Mercè Marçal: pare i filla, filla i pare» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 303-312).

Algunos **poetas hispanoamericanos** han sido estudiados por Ana M^a da Costa Toscazo, «Las cartas quiroguianas: su última obra» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 245-255) –sobre el epistolario de Horacio Quiroga– y Santiago Estesó Martínez, «La voz y el rostro de los muertos: epitafios en la poesía de Severo Sarduy y Reinaldo Arenas» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 269-279)¹⁸.

Así como otros **poetas de diferentes áreas de expresión lingüística** han sido examinados por M^a Ángela Holguera Fanega, «Christine de Pisan: la autobiografía femenina en la Edad Media» (Romera *et al.*, eds. 1993: 259-265); Anne MacCarthy, «El concepto de la tierra natal en la escritura autobiográfica en obras escogidas de dos poetas: de Romanticismo gallego e irlandés» (Romera *et al.*, eds. 1993: 276-280) –sobre los poemas «Adiós ríos, adiós fuentes», de Rosalía de Castro y «My Dark Rosaleen», de James Clarence Mangan–; M^a Antonia Álvarez Calleja, «Poesía autobiográfica de Seamus Heaney: voz comprometida de Irlanda» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 143-153); Flavia Cartoni, «La extraña alegría de vivir de Sandro Penna» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 201-208); Marília Regina Brito, «David conta David: instantâneos pessoais» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 175-186) –sobre el poeta portugués David Mourão-Ferreira–; M^a Elisa Chaves Gomes

¹⁸ Además del trabajo ya citado de Jesús G. Maestro, «La semantización del objeto en la lírica de la vivencia (M. de Unamuno, F. Pessoa, J. L. Borges, Th. Hardy)» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 381-397).

da Costa, «As vozes do tempo na voz do poeta. Fotobiografia de Eugénio de Andrade» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 229-235); Isabel Vaz Ponce de Leão, «A construção do *eu* na poesia do *Diário XVI* de Miguel Torga» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 584-589); Ana Isabel Labra Cenitagoya, «Del *Règne de Barbarie* al *Splèen de Casablanca*: el itinerario vital y poético de Abdellatif Laâbi» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 349-358) –sobre el poeta marroquí– y Olga Real Najarro, «La poesía mística como experiencia autobiográfica. Sri Aurobindo y *Savitri*» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 515-523) –sobre el poeta hindú y una de sus obras–.

2.5. **Ámbito teatral**

El mundo del **espectáculo teatral** ha merecido la atención de nuestros críticos. En primer lugar, señalaré las intervenciones de **dos dramaturgos**, que fueron invitados a reflexionar sobre su (auto)biografía: Ignacio Amestoy, «Como en los mil espejos de Proteo. Una reflexión sobre mis personajes» (Romera, ed., 2003: 23-39) y Paloma Pedrero, «Mi vida en el teatro: *Una estrella*» (Romera, ed., 2003: 41-45).

En segundo lugar, me referiré a los **estudios panorámicos** realizados. Nuestro equipo de investigación ha trazado unos panoramas de los diversos componentes del espectáculo teatral que han practicado la escritura autobiográfica en la segunda mitad del siglo XX: desde el de José Romera Castillo, «Perfiles autobiográficos de la ‘Otra generación del 27’ (la del humor)» (Romera, ed., 2003: 221-243), hasta los de Olga Elwess Aguilar, «Los dramaturgos» (Romera, ed., 2003: 245-255); Irene Aragón González, «Los directores» (Romera, ed., 2003: 257-283); Dolores Romero López, «Las actrices» (Romera, ed., 2003: 285-312); Rosa Ana Escalonilla, «Los actores» (Romera, ed., 2003: 313-332) y Francisco Ernesto Puertas Moya, «Modalidades y tópicos en la escritura autobiográfica de actores españoles» (Romera, ed., 2003: 333-342). Además de los trabajos de Alberto Romero Ferrer, «Actores y artistas en sus (auto)biografías: entre el documento y la hagiografía civil» (Romera, ed., 2003: 201-217); Juan Antonio Ríos Carratalá, «Más cómicos ante el espejo» (Romera, ed., 2003: 187-199) y Duarte-Nuno Mimoso-Ruiz, «Del teatro de

la memoria (El teatro y yo, entrevista, Madrid 1986) a las memorias del teatro (*De aire y fuego*, 2002): Nuria Espert» (*Signa*, nº 13, 2004: 185-197).

Por su parte, otros investigadores se han detenido en el estudio de otros aspectos genéricos como son los casos de Virtudes Serrano, «Memoria y autobiografía en la dramaturgia femenina actual» (Romera, ed., 2003: 47-62); Josep Lluís Sirera, «De la memoria al presente absoluto: trayectoria del teatro catalán contemporáneo» (Romera, ed., 2003: 107-117); Trinidad Barbero Reviejo, «El epistolario de Francesc Curet: una memoria del teatro catalán» (Romera, ed., 2003: 373-382) y José Antonio Pérez Bowie, «Noticias y reflexiones sobre la adaptación cinematográfica de textos teatrales en escritos autobiográficos (Escobar, Fernández-Gómez, Bardem, Sáenz de Heredia)» (Romera, ed., 2003: 171-186).

En tercer lugar, me referiré a las numerosas investigaciones que se han dedicado a los **autores españoles** que han practicado esta modalidad de escritura. Al teatro del Siglo de Oro se ha dedicado el trabajo de Azucena Penas Ibáñez, «Comunicación y vida: elementos semiológicos en relación con el transfondo personal del autor» (Romera *et al.*, eds. 1993: 317-324) –sobre algunas comedias de Lope de Vega–. Los **exiliados** han merecido la atención de Araceli Maira Benítez, «Espectacularidad y escritoras del yo. El ejemplo de María Martínez Sierra en *Una mujer por caminos de España*» (Romera, ed., 2003: 465-473); Sonia Núñez Puente, «Cuatro cartas dirigidas a Gregorio Martínez Sierra» (*Signa*, nº 17, 2008: 273-282) y «Dos cartas inéditas de María Lejárraga dirigidas a Gregorio Martínez Sierra» (*Signa*, nº 17, 2008: 283-291); Eusebio Cedená Gallardo, «María Teresa León, teatro de la melancolía» (Romera, ed., 2003: 413-420) y José Vicente Peiró Barco, «Memoria y ficción. *Autobiografismos* en el teatro de José Ricardo Morales» (Romera, ed., 2003: 509-517).

Sobre **autores de la posguerra y más cercanos**, han reflexionado Mariano de Paco, «Autobiografía y teatro: Buero Vallejo y Alfonso Sastre» (Romera, ed., 2003: 77-94); María Isabel Aboal, «Elementos autobiográficos en el teatro y la obra de Alfonso Sastre» (Romera, ed., 2003: 348-354); Anna Caballé, «Tres vidas y tres escenografías (Adolfo Marsillach, Albert Boadella y Francisco Nieva)» (Romera, ed.,

2003: 159-170); Emilia Cortes Ibáñez, «El mundo del teatro desde dentro (algunas claves): L. Escobar, F. Fernán-Gómez y A. Marsillach» (Romera, ed., 2003: 421-436); Samuel Amell, «Historia y memoria en la autobiografía española actual: la obra memorialística de Fernando Fernán-Gómez» (Romera, ed., 2003: 119-129)¹⁹; Juan Antonio Hormigón, «Memoria de Marsillach» (Romera, ed., 2003: 131-140) y Ana Suárez Miramón, «Marsillach y los clásicos» (Romera, ed., 2003: 541-559); Jesús Rubio Jiménez, «Francisco Nieva: los dramas del recuerdo» (Romera, ed., 2003: 141-157) y Juan Carlos Romero Molina, «Narración e imagen: fronteras de lo dramático en Francisco Nieva» (Romera, ed., 2008: 247-263)²⁰ –utiliza sus memorias, *Las cosas como fueron*–; Alicia Molero de la Iglesia, «Albert Boadella: la vida por la obra, la obra por la vida» (Romera, ed., 2003: 475-487); Catalina Buezo Canalejo, «Jaime de Armiñán y la memoria teatral: *La dulce España*» (Romera, ed., 2003: 401-412); Carole Nabet Egger, «Autobiografía y estética teatral en la obra de Miguel Romero Esteo» (Romera, ed., 2003: 489-497) y Miguel-Héctor Fernández Carrión, «Autobiografía en la obra teatral de Miguel Romero Esteo» (Romera, ed., 2003: 437-445); Francisco Gutiérrez Carbajo, «Elementos autobiográficos en el teatro de Alfonso Vallejo» (Romera, ed., 2003: 95-106); Margarita Piñero, «Lo autobiográfico en *¡Viva el Duque, nuestro dueño!* de J. L. Alonso de Santos» (Romera, ed., 2003: 63-76); Agnes Surbezy, «¿Una subjetividad sin sujeto? Testimonio personal y yo autobiográfico en el teatro posmoderno: Borja Ortiz de Gondra» (Romera, ed., 2003: 561-571); Antonio Francisco Pedrós Gascón, «Autobiografía ficcional y ficción autobiográfica en los textos dramáticos de Suso de Toro» (Romera, ed., 2003: 499-507) y Loreta de Stasio, «Diálogo-Hagio-Biofonía: las *memorias contadas* del director y actor Ramón Barea sobre el teatro vasco y español durante la Transición» (Romera, ed., 2003: 527-539).

Se han centrado sobre **dramaturgias hispanoamericanas** los trabajos de Miguel Herráez, «Julio Cortázar: autobiografismo y absurdo en su discurso teatral» (Romera, ed., 2003: 457-463); M^a Florencia Bendersky, «*Teatro x la identidad*: la

¹⁹ Cf. además de M^a Teresa García-Abad García, «El tiempo, la historia y la memoria en *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez» (Romera y Gutiérrez, eds. 1999: 409-416).

²⁰ Cf. además la reseña de Francisco Nieva, *Las cosas como fueron*, por Olga Elwes Aguilar (*Signa*, n^o 12, 2003: 685-687).

memoria de la memoria» (Romera, ed., 2003: 383-389) –en Buenos Aires– y Robert Baah, «Elena Garro: mujer de resistencia» (Romera, ed., 2003: 365-372).

Por otra parte, los **autores de otros espacios lingüísticos** han merecido la atención de Verónica Diana Fernández Puebles, «Peter Brook en el cuarto de marfil verde» (Romera, ed., 2003: 447-456); M^a Antonia Álvarez Calleja, «Reinterpretación de las heroínas trágicas en las memorias de Sandra Cisneros» (Romera, ed., 2003: 355-363) –escritora chicana–; Marina Sanfilippo, «Narración autobiográfica en algunos autores del teatro italiano de los años noventa» (Romera, ed., 2003: 519-526); Marília Regina Brito, «David Mourão Ferreira, dramaturgo: *O Irmão*» (Romera, ed., 2003: 391-400) e Isabel Vaz Ponce de Leão, «O dramático e o diarístico: um diálogo (em torno de *Páginas do Diário Íntimo* de José Régio)» (Romera, ed., 2003: 573-580).

2.6. Autoficción

El espacio de la **autoficción** también ha sido atendido. En primer lugar, constataré las investigaciones, referidas a **lo teórico**²¹, de tres miembros de nuestro grupo de investigación: Alicia Molero de la Iglesia (2000)²², *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* –fruto de tesis de doctorado, realizada bajo mi dirección, en el que combina lo teórico con el análisis de obras de algunos autores españoles–, «Novela autobiográfica: una nueva evolución de la espiral carnavalesca» (Romera *et al.*, eds. 1995: 339-346) y «Autoficción y enunciación autobiográfica» (*Signa*, n° 9, 2000: 531-549); así como los trabajos de F. Ernesto Puertas Moya, *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco E. Puertas Moya (2003) –su tesis de doctorado (que puede leerse completa en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Refe=6037>) y que ha dado lugar a diferentes publicaciones (Puertas Moya, 2004a y 2005)– y «Una puesta al día de la teoría autoficticia como contrato de lectura autobiográfica»

²¹ Cf. además la reseña al estudio teórico de Manuel Alberca Serrano, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, por Íñigo Amo (*Signa*, n° 18, 2009: 393-395).

²² Con reseña de F. Ernesto Puertas Moya (*Signa*, n° 10, 2001: 491-495).

(*Signa*, nº 14, 2005: 299-329)²³. Además de la tesis de doctorado (inédita hasta el momento) de Fernando Romera Galán (2009), *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*.

En segundo lugar, me referiré a los trabajos, sobre el **ámbito español**²⁴, de Manuel Martínez Arnaldos, «Anticlericalismo y ficción autobiográfica» (Romera *et al.*, eds. 1993: 295-302) –sobre textos narrativos autobiográficos del sacerdote lorquiano José Ferrándiz Ruiz (1852-1927)–; los trabajos de Puertas Moya (2004a y 2005) sobre Ángel Ganivet; Francisco Reus Boyd-Swan, «La autobiografía en Gabriel Miró» (Romera *et al.*, eds. 1993: 359-365); Emilio Pastor Platero, «Algunas consideraciones sobre el epifonema en las *Sonatas*» (Romera *et al.*, eds. 1993: 311-316) –sobre la obra de Valle-Inclán–; María José Navarro, «Declaración de un vencido: autobiografía por personaje interpuesto» (Romera *et al.*, eds. 1993: 303-309) –sobre la novela de Alejandro Sawa–; Virgilio Tortosa, «Un caso especial de autobiografía: la autobiografía de ficción. *Luis Álvarez Petreña*, de Max Aub» (Romera *et al.*, eds. 1993: 399-406); Alfredo Asiaín Ansorena, «La ilusión de referencialidad en la confesión autobiográfica: Juan Gil-Albert» (Romera *et al.*, eds. 1993: 93-98) –sobre *Crónica general* y la novela *Valentín*–; Maryse Bertrand de Muñoz, «Novela histórica, autobiografía y mito (la novela y la guerra civil española desde la Transición)» (Romera *et al.*, eds. 1996: 19-38); Dieudonné Mendogo Minsongui, «Lo autobiográfico en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela» (*Signa*, nº 4, 1995: 169-180) –trabajo extraído de su tesis de doctorado, realizada bajo mi dirección–; José Vallecillo López, «Tres formas de autobiografía en la narrativa de Manuel Halcón» (Romera *et al.*, eds. 1993: 407-412); Alicia Molero de la Iglesia (2000) –trabajo ya citado, sobre Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina–; Cecilio Díaz González, «Presencia de Carlos Barral en *Penúltimos castigos*» (Romera *et al.*, eds. 1993: 169-175) e Isabel de Castro, «Novela actual y ficción autobiográfica» (Romera *et al.*, eds. 1993: 153-158); José

²³ Cf. además la aportación de Kurt Spang, «Aspectos genéricos del cuento epistolar» (Romera y Gutiérrez, eds. 2001: 601-607).

²⁴ Cf. el trabajo de Fernando Castanedo Arriandiaga, «La focalización en el relato autobiográfico» (Romera *et al.*, eds. 1993: 147-152) –sobre *El Lazarillo de Tormes* y *La náusea* de Sartre–.

Manuel Trabado Cabado, «La memoria hecha relato. Escritura especular y esquizofrenia narrativa en ‘El hechizo de Iris’, de José María Merino» (Romera y Gutiérrez, eds. 2001: 287-297) y Asunción Castro Díez, «La escritura autorreflexiva en los cuentos de Bernardo Atxaga / Joseba Irazu» (Romera y Gutiérrez, eds. 2001: 219-228). Además del trabajo de Lourdes Royano Gutiérrez, «La autobiografía de Miguel Ángel Asturias: *Viernes de Dolores*» (Romera *et al.*, eds. 1993: 377-386).

En tercer lugar, reseñaré las aportaciones sobre la **autoficción**, referidas a **otros ámbitos lingüísticos**, de Fernando Castanedo Arriandiaga, «La focalización en el relato autobiográfico» (Romera *et al.*, eds. 1993: 147-152) –sobre *El Lazarillo de Tormes* y *La náusea* de Sartre–; Pilar Andrade Boué, «Aporías autobiográficas» (Romera *et al.*, eds. 1993: 87-92) –sobre la novela autobiográfica del héroe nihilista y existencialista (el del absurdo): *L’étranger* de Camus y *La nausée* de Sartre, *Épaves de Julien Green* o *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero–; Manuel González de Ávila, «*Las palabras*: antropología, familia, violencia» (Romera *et al.*, eds. 1993: 213-223); Margarita Alfaro Amieiro, «Búsqueda de una identidad autobiográfica» (Romera *et al.*, eds. 1993: 69-75) –sobre el alcance autobiográfico de la novela *Livret de famille* (1977), del francés Patrick Mediano–; Robien Leyere, «Naturaleza y sentidos de la autobiografía: la escritura de Claude Simon» (Romera *et al.*, eds. 1993: 267-273). Además de los estudios de María Antonia Álvarez, «Reinventando el pasado: técnicas narrativas de la novela autobiográfica *Stop-Time*, de Frank Conroy» (Romera *et al.*, eds. 1993: 77-86) –autor norteamericano– y Orlando Grossegesse, «Narrar / vivir en la red. Construcciones (auto)biográficas en *Die Quotenmaschine* (1996), de Norman Ohler» (Romera *et al.*, eds. 1997: 241-239) –sobre la novela del autor alemán–.

3. ESTUDIOS SOBRE LO BIOGRÁFICO

3.1. Estudios teóricos y panorámicos

En primer lugar, sobre **estudios teóricos**, me referiré –además del estudio introductorio de José Romera Castillo, «Ante las biografías literarias» (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 11-25)– a los trabajos de Ricardo Senabre, «Sobre el estatuto

genérico de la biografía» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 29-37); Daniel Madelénat, «La biographie littéraire aujourd'hui» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 39-53); Alicia Molero de la Iglesia, «Los sujetos literarios de la creación biográfica» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 525-536); M^a Elena Arenas Cruz, «La biografía como clase de textos del género argumentativo» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 313-321) y M^a Asunción Blanco de la Lama, «El espacio femenino en el género biográfico» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 331-341). Además del enjundioso artículo (traducido) de Iuri M. Lotman, «La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor)» (*Signa*, nº 4, 1995: 9-26).

En segundo lugar, constataré los **panoramas** sobre las distintas épocas y periodos de la literatura y el teatro españoles, como los de Miguel Ángel Pérez Priego (UNED), «Sobre la biografía de los autores medievales» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 55-68); José Montero Reguera, «Vidas áureas» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 69-107); Francisco Aguilar Piñal, «Biografías de escritores españoles del siglo XVIII» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 109-125); Leonardo Romero Tobar, «Veinte años después: biografías literarias del siglo XIX» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 127-143); Rafael Alarcón Sierra, «Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 147-225); Andrés Soria Olmedo, «Biografías del 27: excesos y carencias» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 227-242); José Romera Castillo, «Unas biografías de escritores españoles actuales» (Romera, 2006: 155-199) —publicado primeramente en las Actas de otro de nuestros Seminarios Internacionales, *Biografías literarias (1975-1997)* (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 243-279)— y Beatriz Paternain Miranda, «Biografías en Internet de escritores en lengua castellana» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 585-591).

3.2. Sobre escritores españoles e hispanoamericanos

Sobre biografías de **autores españoles**, hay que señalar los trabajos de José Luis González Subías, «Un primer acercamiento biográfico a la figura del

dramaturgo romántico español José María Díaz» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 435-442); Miguel Ángel de la Fuente González, «Una biografía de Juan Ramón Jiménez para niños» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 415-424) –sobre la vida del poeta escrita por Mariano Hispano González–; Francisco Abad, «Los estudios biográficos sobre García Lorca (1974-1999)» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 119-132); Emilia Cortés Ibáñez, «Biografías y cine (Rimbaud, García Lorca y Lewis)» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 237-244) –sobre las películas *Vidas al límite* (1996) de Agnieszka Holland, *Muerte en Granada* (1996) de Marcos Zurinaga y *Tierra de penumbra* (1999) de Richard Attenborough–; M^a Isabel de Castro García, «Manuel Machado. Apuntes biográficos» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 343-350); Francisco Ernesto Puertas Moya, «La autocompasión y el escarnio: un ajuste de cuentas de Juan Manuel de Prada con la biografía de un escritor fracasado» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 609-621) –sobre el pseudo-poeta modernista Armando Buscarini– y Emilia Cortés Ibáñez, «Torrente Ballester, Cela y Espinosa, vistos por sus hijos» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 363-371). Fuera del ámbito creativo literario, se estudian aspectos biográficos de diversos personajes que van desde la filología, en Francisco Abad, «Más allá de la biografía de Menéndez Pidal por Joaquín Pérez Villanueva» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 291-299), hasta Doña Sofía, la reina de España, en María Barrios Rodríguez, «La entrevista como fuente de una biografía literaria (*La Reina*, de P[ilar] Urbano)» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 323-330).

Sobre **escritores hispanoamericanos** se centra el trabajo de Marcos Ricardo Barnatán, «Borges y los otros: la biografía» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 281-288).

3.3. Sobre escritores de otras áreas lingüísticas

Se ha investigado, en primer lugar, sobre autores de diferentes ámbitos. Para el **área de expresión inglesa**: M^a Antonia Álvarez, «Biografía literaria de Henry James: recuperación del yo en otro discurso narrativo» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 301-311); José Santiago Fernández Vázquez, «La subversión del género biográfico en *Flaubert's Parrot*, de Julian Barnes» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 399-406) y M^a

Teresa Gibert Maceda, «Virginia Wolf y sus biógrafos» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 425-434)²⁵.

Para el **área de expresión francesa**: María Pilar Suárez, «Michel de Montaigne: ensayo y biografía» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 637-645) –se centra en la biografía de Jean Lacouture, *Montaigne à cheval* (1996)–; Encarnación Medina Arjona, «Las notas biográficas en la correspondencia inédita a Émile Zola. A propósito de *Trente années d'amitié*, de C. Becker» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 515-523) y Vicenta Hernández Álvarez, «Sartre en las biografías de Baudelaire y Mallarmé: lucidez y sombras de la escritura» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 331-338).

Para el **área de expresión italiana**: Helena Hidalgo Robleda, «Una vida en la frontera. Giacomo Leopardi en la voz de Antonio Colinas» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 407-414) –sobre *Hacia el infinito naufragio*–; María Teresa Navarro, «Entre genealogía y vida: dos historias para Leonardo Sciascia» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 557-568) –sobre dos biografías del autor italiano: *Storia de Sciascia*, de Máximo Onofri (1994) e *Il maestro di Regalpetra. Vita di Sciascia*, de Matteo Collera (1996)–. Así como para el **área de expresión portuguesa**: Maria Teresa de Noronha, «A desvirtuacão da *saudade* nas biografías de Pascoaes depois de 75» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 569-583) –sobre el poeta portugués Teixeira de Pascoaes–.

3.4. Sobre biografías noveladas en español

Figuran las investigaciones de Francisco Javier Higuero, «El metadiscurso de la escritura en la trilogía biográfica de Jiménez Lozano» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 481-491) –sobre las novelas *Palabras y circunloquios de Rabí Isaac Ben Yehuda (1325-1402)* (1985), *Sara de Ur* (1989), personaje bíblico, y *El mudejarillo* (1992), referido a san Juan de la Cruz–; Françoise Dubosquet Lairys, «Historia e historia de una vida: *El manuscrito carmesí*, de A. Gala» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 387-397) y M^a del Carmen Aldeguer Beltrá, «Técnicas de reconocimiento en una novela histórica de memorias: *El manuscrito carmesí*, de Antonio Gala» (Romera *et al.*, eds. 1996: 119–

²⁵ Cf. además el trabajo de Emilia Cortés Ibáñez, «Biografías y cine (Rimbaud, García Lorca y Lewis)» (Romera y Gutiérrez, eds. 2000: 237-244) –sobre las películas *Vidas al límite* (1996) de Agnieszka Holland, *Muerte en Granada* (1996) de Marcos Zurinaga y *Tierra de penumbra* (1999) de Richard Attenborough–.

126) –sobre la vida del último rey de Granada, Boabdil–; Salvador Company Gimeno, «Martín-Santos, Pedro y el *memento* de Benet», (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 351-361); M^a Luisa Lanzuela Corella, «Relación entre historia y biografía novelada en primera persona: *Yo, el rey* y *Yo, el intruso*, de Juan Antonio Vallejo-Nágera» (Romera *et al.*, eds. 1996: 275-284); Ángel Cueva Puente, «La semiosis de la ideología en la biografía novelada: *Leoncio Pancorbo*, de José María Alfaro» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 373-386) y Carlos Moreno Hernández, «La biografía novelada como ejercicio de estilo(s): *Las máscaras del héroe*, de J. M. de Prada» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 537-547). Además del estudio de Matías Barchino, «La novela biográfica como reconstrucción histórica y como construcción mítica: el caso de Eva Duarte en *La pasión según Eva*, de Abel Pose» (Romera *et al.*, eds. 1996: 149-157).

3.5. Sobre biografías noveladas de autores pertenecientes a otras lenguas

Figuran los trabajos de Francisco Gutiérrez Carbajo, «*Vidas escritas*, de Javier Marías» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 443-455) –unas biografías de Sterne, Turgueniev, Wilde, Joyce, Rilke, Conrad, Nabokov y otros escritores contemporáneos–; Caterina Marrone, «Entre novela y biografía: *Drácula*» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 493-501) –sobre la famosísima novela de Bram Stoker (1897)–; Cristina Naupert, «Biografías, homenajes e ironías: Fontane y Fonty en *Ein weites Feld*, de Günter Grass» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 549-556); Belén Hernández González, «Dos tendencias biográficas de la literatura italiana actual» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 457-464) –sobre dos biografías: una, de Antonio Spinosa, *Augusto il grande baro* (1996) y otra, de Máximo Grillandi, *La bella Otero* (1980), que oscilan entre la novela y el ensayo– y Esther Hernández Longas y Ana I. Labra Cenitagoya, «La oración y la espada: funciones de la biografía novelada en la literatura magrebí contemporánea. El ejemplo de *L'Invention du désert*» [de Tahar Djaout] (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 465-479).

3.6. Sobre biografías poéticas

Estudiadas por Teresa M^a Mayor Ferrándiz, «Safo, la ‘Décima musa’. Su vida y su voz a través de sus versos» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 503-514); José Manuel Querol Sanz, «Biografía del héroe: la construcción de la genealogía literaria de Godofredo de Bouillon» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 623-635) –personaje medieval de las Cruzadas– y para la España actual conviene tener en cuenta la aportación de José Antonio Pérez Bowie, «Lírica y biografía (Acercas de los poemas con personaje histórico analógico en la lírica española contemporánea)» (Romera y Gutiérrez, eds. 1998: 593-608) –sobre algunos poemas de Guillermo Carnero, José Á. Valente, Antonio Colinas, Luis García Montero, Claudio Rodríguez, Pere Gimferrer y Jenaro Talens–.

4. FINAL

Como se deduce de lo anteriormente expuesto, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED se convierte en uno de los ámbitos de estudio más destacados sobre la escritura autobiográfica y biográfica en España, por su calidad y cantidad. Además de los numerosos trabajos de su director, uno de los pioneros de su estudio en España –que por razones de espacio no puedo pormenorizar aquí–, los granados frutos del SELITEN@T, unidos a las investigaciones que realizan otros centros (como, por ejemplo, la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona) o investigadores a título personal, ponen de manifiesto el gran interés que despierta en España, en la actualidad, estas tipologías discursivas, paralelo al que tienen en otras áreas geográficas (muy especialmente europeas y norteamericanas)²⁶. Espero que esta guía bibliográfica pueda tener alguna utilidad a los interesados en sus estudios²⁷.

²⁶ Cf. por ejemplo de Emilio López-Barajas Zayas (ed.), *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología* (Madrid: UNED, 1996), que contiene las Actas de un Congreso celebrado en la Facultad de Educación (UNED), en el que participé con el trabajo «Literatura y vida» (pp. 77-93; incluido en Romera, 2006: 37-57).

²⁷ Este trabajo amplía en gran medida el aparecido en Vicente Granados Palomares (ed.), *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad* (Madrid: UNED, 2003, pp. 205-220).

TRABAJOS CITADOS

- Cedena Gallardo, Eusebio. *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*. Madrid: Fundación Universitaria Español, 2004 (Prólogo de José Romera Castillo).
- Maillard García, M^a Luisa. *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación*. Lleida: Edicions de la Universitat, 1997 (*Ensayos / Scriptura* n° 6).
- Molero de la Iglesia, Alicia. *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Berna: Peter Lang, 2000 (Prólogo de José Romera Castillo).
- Puertas Moya, F. Ernesto. *Los estudios biográficos ganivetianos y La identificación autoficticia de Ángel Ganivet y Los orígenes de la escritura autobiográfica. Género y modernidad*. Logroño: Seminario de Estudios de Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja, 2004a.
- . *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2004b (*Biblioteca de Investigación* n° 37; con prólogo de José Romera Castillo).
- . *Como la vida misma. Repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica*. Salamanca: CELYA, 2004c.
- . *De soslayo en el espejo. Ganivet y el héroe autobiográfico en la modernidad*. Madrid: Devenir, 2005.
- Romera Castillo, José. *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. Madrid: Visor Libros, 2006.
- Romera Castillo, José, ed. *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 2003.
- . *Teatro novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 2008.
- Romera Castillo, José et al., eds. *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor Libros, 1993.
- . *Bajtín y la literatura*. Madrid: Visor Libros, 1995.
- . *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 1996.
- . *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor Libros, 1997.

Romera Castillo, José y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros, 1998.

---. *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros, 1999.

---. *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid: Visor Libros, 2000.

---. *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor Libros, 2001.

Romera Galán, Fernando. *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*. Madrid: UNED, 2009 (tesis de doctorado inédita).

Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica. N^{os} 4 (1995), 6 (1997), 8 (1999), 9 (2000), 10 (2001), 12 (2003), 13 (2004), 14 (2005), 16 (2007), 17 (2008) y 18 (2009).

El copyright de este artículo pertenece a su autor. Puede citarse libremente con fines académicos siempre que se identifique adecuadamente su fuente, consignando la referencia bibliográfica completa:

ROMERA CASTILLO, José. «La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica». *Rapsoda. Revista de Literatura* nº 1, 2009, págs. 39-63. <<http://www.ucm.es/info/rapsoda/num1/studia/romera.pdf>>. Día, mes y año de la consulta.

Pueden incluirse enlaces a este artículo en otras páginas. Quienes estén interesados en reproducir este artículo íntegramente en otra publicación, electrónica o no, deben contactar con la dirección de la revista por correo electrónico (rapsoda@ccinf.ucm.es).